

مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقَ



حَلِيَّةُ الْبَشَرِ

فِي

تَارِيخِ اقْتِرَانِ الثَّلَاثِ عَشَرَ

تَأْلِيفَ

الشيخ عبد الرزاق البيطار

١٢٥٣ - ١٣٣٥ هـ

الجزء الأول

حَقَّقَهُ وَنَسَقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ حَفِيدُهُ

محمد يحيى البيطار

من أعضاء مجمع اللغة العربية

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله وأسبحه عن كل ما لا يليق بكماله ، وأقدس عما يقصر عن رفيع جلاله وبديع جماله ، وأسئله وهو المانح لكل مطلوب ، وأسئله وهو الفاتح لمرئجي نعمه أبواب الغيوب ، وأشكره شكر عبد لم يشهد في الوجود سواه ، وأذكره وهو الذاكر والمذكور لا إله إلا إياه ، وأبرأ إليه من كل قوة وحول ، وأسئله وهو المجدي لكل حياء وطول ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المنفرد بالبقاء ، والمتباعد عما حكم به على عباده من الموت والفناء ، وأصلي وأسلم مدى الليالي والأيام ، أكل صلاة لائقة وأتم سلام ، على من أبدع مبدع الوجود إيجاده على أعلى كمال ، ونظم به عقد الدين بعد الغواية والضلال ، وهو النبي العربي الذي لم ينطق عن الهوى ، ولا ضل من اتبعه عن المنهج الصواب ولا غوى ، محمد المبعوث من صفوة العرب المستوين على عرش البلاغة ، والمحتوين من بديع المعاني على ما لم يبلغ أحد بلاغه ، فبجاهم بما ألجأهم الى الافرار بأنه قطب مدار الإنسان ، وبحور فلك الفصاحة والبلاغة والمعاني والبيان ، فتالله وبالله انه هو المفعم والمعجز ، الذي أعيا الواصفين سواء المطنب منهم والموجز ، لا برحت نوافع الصلوات تحييتي مرقد الشريف كل أوان ، ملاح برق أو ناح ورق أو تعاقب الملوان ، وأصل ذلك بطلب الرضوان لآله وأصحابه وعلماء أمته ، الناهجين منهجه الأسنى ، والمعتصمين بجبل شريعته وسنته ، وأسأله تعالى أن يعم جميع تابعيه بوافر إحسانه ، وأن ينعم عليهم بما يجذبهم لجوده

ورضوانه ، إنه هو المحيب لكل طالب وسائل ، والقريب الذي من دعاء فقد استمسك بأنفع الوسائل .

أما بعد فيقول العبد الفقير ، والضعيف الحقير ، المتبرئ من كل حول وقوة ، والمتبوء نفسه لخدمة ذوي الفضل والفتوة ، الأسير الفاني ، والكسير الجاني ، المفقر الى عفو مولاه المحسان الخفار ، عبد الرزاق ابن المرحوم حسن بن ابراهيم البيطار أصلح الله خلل حاله ، ونشله بمنه وكرمه من نكبة أحواله ، ان أحلى ما يتحلى به جيد الانسان ، وأولى ما يتملى منه الأديب الوهّان ، علم يكتسي به ويكتسبه ، وفضل يتزين به وينتخبه ، وفائدة يبيض غابر عمره بتسويدها ، وعائدة يصرف نقد أيامه ولياليه بتقييدها ، ودرة ساقطة من معدن الإطلاق يلتقطها ، أو قلادة من قريحته ينظمها خوف الشرود وبسبطها ، أو سيرة لمن سبق يرقمها ، أو رقيقة من بدائع البدائن يحورها ويرسمها :

من كل معنى ولفظ كخزنة في زجاجة

يسري النسيم اليه يبغي لديه علاجه

فان الكامل هو الذي يشتغل بما يحله ، لا بما يسقطه في أودية الهوان ويذله ، وقد كنت معروفاً بجمع لآلي أخبار السادة والأعيان ، مشغولاً بالتقاط آثارهم المزرية بعقود الجمان ، حتى رقت من أخبارهم أوراقاً شتى ، بيد أنني إذا أردت الوقوع على مراد منها لا أجتعب به حتى وحتى ، فعن لي أن أجمعها في كتاب تعذب مطالعته ، وتقرب على الطالب مراجعته ، وان أقصر الوطر ، على ترجمة أعيان القرن الثالث عشر ، لأن الأمين المحي رحمه الله ترجم أهل القرن الحادي ، كما أن القرن الثاني قد ترجمه المرادي ، فأردت أن أتطفل عليهما بديوان يكون لكتايبهما ذيلًا ، وإن كنت أعلم أنني لست لذلك أهلاً ، ولكن من أغرب الغريب ، وأعجب العجيب ، هو أنني رأيت أن بعض الناس قد ضنوا بتواجههم أن تصاغ في قالب التحوير ، كأنما يطلب منهم

مترجمهم وافر الدراهم والدنانير ، مع أني لا أقصد بذلك سوى إحياء أخبارهم ، ونشر مطوي أوصافهم وجميل آثارهم ، لأنهم وإن كانوا في زمانهم أشهر من نار على علم ، إلا أنهم إذا لم تقيد أسماؤهم في دفاتر المآثر نثرتها الأيام في مطوى العدم :

إذا ما روى الإنسان أخبار من مضى فتحسبه قد عاش من أول الدهر وتحسبه قد عاش آخر دهره إلى الخسر إن أبقى الجليل من الذكر فقد عاش كل الدهر من عاش عالماً كريماً حليماً فاغتم أطول العمر فاقصرت على ذكر من وصلت إليه ، وطويت غالباً ذكر من لم أكن أعلم ماله وعليه ، وحسب الطالب أن يقتصر على من وصلت إليه قوته وحوله ، وأن يعلم أن ما لا يدرك كله لا يترك جله ، ولم أزل أقدم في هذا العزم رجلاً وأوخر أخرى ، وأتردد في الإقدام والإحجام ولا أدري أيها أخرى ، إلى أن تذكرت ما قيل ، من بديع الأقاويل ، إن المرء ابن وقته وساعته ، وكل ينفق على قدر وسعه واستطاعته ، ومن كانت بضاعته مزجاة ، فهو من الملام بنجاة ، وذيل العفو عليه مسبول ، والكف عن زلله مرجو ومأمول ، وقد قيل :

ألا ليقل من شاء ما شاء أنا يلام الفتى فيما استطاع من الأمر

فحققت ما كنت أردت ، وأظهرت من الفكر ما أضمرت ، وشرعت في كتابة هذا الكتاب ، معتمداً في التسهيل على رب الأرباب ، ووسمته وسميته ، بعد ما أتمته وأنهيته : (حلية البشر في تاريخ القرون الثالث عشر) والأمل بمن نظر فيه ، ورأى ركازة نثره وقوافيه ، أن يرحم بحسن التأويل جامعهم ، أو يصون عن استماع كلامه مسامعهم ، والأولى أن يلتبس له عذرا ، ويسبل على ما بداله منه ستراً ، خصوصاً والفكرة غير مساعدة ، وهي لمكايدة الدهر مكابدة ، ومع إبداء ما ذكرت ، وإظهار ما به

اعتذرت ، فاني كلفت نفسي الصغيرة شيئاً كبيراً ، وأهنتها في نفس الأمر
أمراً عسيراً ، محافظة على إحياء ذكر هؤلاء السادة الأفاضل ، والقادة
الحائزين لأعلا الشانل والفضائل ، وخوفاً من ضياعهم بلا خبر ولا خبر ،
مع أنه يحق لسيرتهم أن تتلى كما تتلى السور ، ورأيت أن أرتبه على حروف
المعجم لا على الأعوام ، ليكون قريب المراجعة سهل المرام ، والله أسأل
أن يجعله خالصاً من شوائب اللام ، وأن ينعم على جامعه ومطالعيه
والمسلمين بحسن الختام .

الشيخ ابراهيم بن حسن بن محمد بن حسن بن ابراهيم البيطار :

الدمشقي الجد الماجد ، والد سيدي الوالد ، فاضل شافعي المذهب ،
عالم عامل طراز فضله بالعبادة مذهب ، قد احتوى على مكارم الشانل
والأخلاق ، واستوى على عرش اللطافة وفاق ، له عزة نفس تود النجوم
الثوابت نيل علاها ، وعلو همة يتننى البدر الوصول الى حسن ثنائها وسناها ،
وكلام كلاله الصدق ، وآداب كالروض الانثى ، ولا ريب أنه
مورق عيدان العلا رطبها أبلج وجه العرف بسام

مع حكم أرق من نسيم السحر ، وشيم لو أنها للنجم ما غاب ولا استتر ،
وأباد روائع غواصي ، كنسيم الروض غب الغواصي ، ولا ريب أنه
من القوم الذين سعوا في مناهج التقوى ، ونحواً نحو الصلاح في السر
والنجوى ، أخذ عن جملة من الأفاضل ، وتلقى عن كثير من السادة
الأمائل ، وكان ملازماً لأستاذه الفاضل ، وملاذه العالم العامل ، قطب
دائرة الأفاضل ، والآتي في تحقيقاته ومعارفه بما لم تستطعه الأوائل ،
مولانا الشيخ محمد بن المرحوم العلامة الشيخ عبد الرحمن الكزبري فانه
لازمه على الدوام ، وانتفع به فوق المرام ، وكان من جملة خاصته
وأحبابه ، المتأدين بمجمل آدابه ، حتى اشتهر بالصلاح والعلم والعبادة ،

وألفتها القلوب فوق العادة ، وكان ذا ثروة ومال من تجارته ، غير أن اليد الجزائرية^(١) قد أساءت في معاملته ، فسلبته جُلَّ ما كان ، وأخترته في الثروة عن الأقران ، عامله الله بأعماله ، وجازاه على ما كان من قبيح أفعاله ، وكان أعلى الله علاه ، وجعل الفردوس مقره ومثواه ، ذا رأي صائب ، وفكر ثاقب ، لبّين الكلام ، حسن المعاشرة ، رفيع المقام ، كثير المواصلة لأرحامه ، مع حباثته لهم وإكرامه ، ولد رضي الله عنه في منتصف رجب سنة ألف ومائة وإحدى وخمسين ، ونشأ في حجر والده إلى أن حظي من القراءة والكتابة على التمام ، وحصل له من التفنن في العلوم نصيب وافر واحترام ، ولم يزل مكباً على دروس العلم والطاعة ونلاوة القرآن ، إلى أن نشبت به أظفار المنية ففارق الدنيا من غير توان ، وذلك في غرة ربيع الأول سنة ألف ومائتين وثمان وعشرين ، صب الله على قبره صيب الرحمة في كل وقت وحين ، وجمعنا به في دار الإحسان ، تحت لواء محمد سيد ولد عدنان .

الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد الباجوري قدس الله سره :

وجعل أعلا الجنان مثواه ومقره ، شيخ الوقت والأوان ، المستوي في فضائله على عرش كيوان ، فهو الذي بهر بإبداعه ، وظهر على فوي الكمال بسعة اطلاعه ، وعطل العوالي ببراءه ، ومد لتناول المعالي طویل باعه ، وأطلع الكلام رائقاً ، وجاء به متناسقاً ، فهو العالم العامل ، والجهيز الكامل ، الجامع بين شرفي العلم والتقوى ، السالك سبيل ذلك

(١) بدأ القرن الثالث عشر ، وأُمّ وزير مسوع الكلمة في الأستاذة - قوي الشكية في ظم الرعايا بالشام - أحمد باشا الجزائر ، تولى دمشق بعد ولاية عكا ، فرفعت الشكاوى عليه من أهل دمشق فعزل ؛ ثم تولى دمشق للمرة الثانية (سنة ١٢٠٥) وإن مدة حكم الجزائر بدمشق - وهي خمس سنين - لم يرتج فيها الناس شهراً واحداً من طلب الأموال ظلاً (خطط الشام ج ٥/٢) .

في السر والنجوى ، قد افتخرت به الفضائل ، حتى قدمته على الاوائل ،
وكان لسان ثمانله ، يخطب على منبر فضائله :

غنيت بحلية حسنها عن لبس أصناف الخلي
وبدت بهيكلها البد يع تقول شاهد واجتلي
تجد المحاسن كلها قد جمعت في هيكله

ولد رضي الله عنه سنة ألف ومائة وثمان وتسعين ببلدة بيجور ، قرية
من قرى مصر المحروسة من الغم والملاحظة بعين السرور ، على مسيرة
اثنتي عشرة ساعة من غير استعجال ، بل بسير الوسط والاعتدال ،
ونشأ فيها في حجر والده وقرأ عليه القرآن المجيد ، بغاية الإتقان والتجويد ،
ثم قدم الى الجامع الأزهر ، ذي القدر السامي الأظهر ، سنة ألف ومائتين
واثنتي عشرة ^(١) هجرية ، لأجل تحصيل الآداب والعلوم الشرعية ، وسنه إذ
ذاك أربع عشرة سنة تماماً ، ومكث فيه حتى دخل الفرنساوي سنة ألف
ومائتين وثلاثة عشر عاماً ، فخرج وتوجه إلى الجيزة ، وأقام بها مدة
وجيزة ، ثم عاد سنة ألف ومائتين وست عشرة ، إلى المكان الأنور ،
والجامع الأزهر ، عام خروج الفرنساوي من القطر المصري كما أفاد ذلك
بنفسه ، أعلى الله تعالى في فراديس الجنان مقامات قدسه ، فأخذ في
الاشتغال بالتعلم والتحصيل ، وقد أدرك الجهابذة الأفاضل ذوي القدر
الجليل ، كالشيخ محمد الأمير الكبير ، صاحب المقام السامي الشهير ،
والشيخ عبد الله الشرقاوي ، والسيد داود القلعاوي ، ومن كان في عصرهم ،
وتلقى عنهم ما تيسر له من العلوم ، الى أن صار عمدة ذوي المنطوق
والفهوم ، ولكن كان أكثر ملازمته وتلقيه ، وأخذه للعلم الشريف الذي
كان به ترقيه ، عن الأستاذ الشيخ محمد الفضالي ، والرحوم الأستاذ الشيخ
حسن القويسني ذي القدر العالي ، ولانهم الأول بالجد والاجتهاد ، إلى
أن توفي ورحل الى دار الفضل والإسعاد ، وفي مدة قريبة لاحت عليه
لوائح النجابة ، ولبي السعد نداه بالإقبال وأجابه ، فدرس وألف التأليف

(١) في الأصل : واثنى عشر ولعله سهو من الناسخ .

العديدة ، الجامعة المانعة المفيدة ، في كل فن من توحيد وأصول ، ومعقول
ومقول ، منها حاشيته على متن الشمائل ، وحاشيته على رسالة شيخه
الفضالي في لا إله إلا الله ، وحاشيته على الرسالة المسماة بكفاية العوام ،
فيما يجب عليهم من علم الكلام ، لشيخه المذكور ، وكتاب فتح القريب
المجيد ، شرح بداية المريد ، للشيخ السباعي ، وحاشيته على مولد المصطفى صلوات الله عليه
للعلامة ابن حجر الهيتمي ، وحاشية على مختصر السنوسي في فن الميزان ، وحاشية
على متن السلم للأخضري في فن الميزان أيضاً وحاشية على متن السمرقندية
في فن البيان ، وكتاب فتح الحبيب اللطيف ، شرح نظم الترتيف في
فن التصريف ، وحاشية على متن السنوسية في التوحيد ، وحاشية على
مولد المصطفى صلوات الله عليه للشيخ الدردير ، وشرح على منظومة الشيخ العمريطي
في النحو ، وحاشية على البودة الشريفة ، وحاشية على بابت سعاد ، وحاشية
على متن الجوهرة في التوحيد ، وكتاب منح الفتاح ، على ضوء الصباح ،
في أحكام النكاح ، وحاشية على الشنشوري في فن الفرائض ، وكتاب
الدور الحسن على فتح الرحمن ، فيما يحصل به الإسلام والإيمان للزيدي ،
ورسالة صغيرة في فن الكلام ، وحاشية على شرح ابن قاسم لأبي شجاع
في فقه مذهب الإمام الشافعي ، قدس الله مره بمجلدين ، وله مؤلفات
أخر لم تكمل فلذا أضربنا عن ذكرها صفحاً . وكان ديدنه رحمه الله التعلم
والاستفادة ، والتعليم والإفادة ، حتى صار له ذلك سجية وعادة ، فكان
عمره رضي الله عنه ما بين افادة واستفادة ، وكان لسانه دائماً رطباً بذكر
الله ، وتلاوة القرآن ، وكان متميزاً بذلك على الأمثال والأقران ، وله
وله عظيم وحب جسم لآل بيت النبي الكريم ، ولذلك كان مواظباً
على زيارتهم ، ومتردداً على أبواب حضراتهم ، وبالجملة فإنه رضي الله عنه
كان صارفاً زمنه في طاعة مولاه ، وشاكراً له على ما أولاه ، فمن جملة
نعمه عليه الانتفاع بتأليفه في حياته في كل ناد ، والسعي في طلبها من

أقصى البلاد ، والاجتهاد في تحصيلها من كل حاضر وباد ، والاجتماع بها على كل مرام ومراد ، وقد انتهت إليه رئاسة الجامع الأزهر ، وحفل الدين الأبهى الأبر ، وتقلدها في شهر شعبان سنة ثلاث وستين ومائتين وألف ولا غرو أنه ابن مجديتها^(١) ، وأبو عذرتها ، وفي أثنائها قرأ كتاب الفخر الرازي في تفسير القرآن ، وحضره أفاضل الجامع الأزهر ذوي الملكة والإتقان ، ولكنه لم يكمل بسبب ضعف اعتواه . وقد امتدحه مهنئاً حضرته حين آلت الرئاسة إليه حضرة المعروف بكل كمال ، السيد محمد شهاب الدين فقال :

أرى الغمام بدوه المنثور	ومنى رياض الورد والمنثور
أم ذي لباسير الصباح تنفست	وجلت أشعتها دجى الديجور
كبلابل الأفراح أبدت طالعا	حظي الزمان بحظه الوفور
هو كوكب إيضاح بهجة ضوئه	مغن عن الصباح والتنوير
رفعت لواء العز دولة مجده	وسطت بصارم فضله المشهور
أكرم به جبراً هماماً رحلة	تطوي القفار لعلمه المنثور
أبدى الطوالع في مطالع فضره	ولدى المواقف سار بالتيسير
زفت حواشيه ورقت وازدهت	بحاسن التعبير والتحرير
هو بر افضال وبحر فضائل	صاف عدته شوائب التكدير
كررت مدح حلاه إذ هو سكر	تقوى الخلاوة فيه بالنكرير
هو روض عرفان تجلى عن جنى	دان وكم ليس بالمزورور
لا غرو إن طاب الزمان بطيبه	وشذاه عم الكون بالتعطير
يادهر أعط القوس بارها فقد	أفرطت في التقديم والتأخير
هذا مجلتي حلبة سبق الذي	حاز الفخار بسعيه المشكور
هو سيد الأبتان سعد أوانه	فخر الزمان ميسر المعسور

(١) المثل : أنا ابن مجديتها : أي أنا عالم بها ، والهاء راجعة إلى الأرض ، وهي من يجيء إذا أقام .

فرحت به الدنيا وأصبح وجهها
وزهت به العليا وقالت أرخوا
يا صاح حدث عن مآثره وقل
طوبى لمن بمقام إبراهيم قد
وسعى وطاف بكعبة الطول الذي
فليهنه الاقبال وليقض الذي
وإليه أهدي بنت فكر تنجلي
غابات ما ترجوه فض ختامها

فيه تلوح بشاشة السرور
أبهى إمام شيخ الباجوري ١٢٦٣
قد صح نقل حديثي المأثور
أدى فريضة حجه المبرور
تمت شعائره بلا تقصير
قد فات من مندوبه المذور
في خجلة من جفتها المكسور
حيث انتهت بتكامل التوقير

ثم إنه لما قربت وفاته ، وكادت أن تنتهى حياته ، نزل به مرض
الحمام ، ولازمه إلى أن استوفى من عمره التمام ، توفي يوم الخميس ثامن
وعشرين من ذي القعدة سنة ألف ومائتين وست وسبعين ودفن بتربة المجاورين .

الشيخ ابراهيم بن محمد بن دهمان الحلبي :

الشافعي القادري برهان الدين الفاضل الذي طوي على الفضل أدبه ،
والعالم العامل الذي انتشر به الكمال حديثه وقديمه ، من أشرق في أوج
الجمال طالع سعده ، وارتقى على كاهل الكمال ببيان مجده ، واسطة عقد
الأفاضل ، وكعبة طواف ذوي الفضائل والفواضل ، الفقيه الورع الزاهد ،
والمحدث الصوفي العابد ، ولد بدارة عزة قرية من أعمال حلب سنة خمس
وخمسين ومائة وألف ، ودخل أيام شبابه حلب ، واجتمع بخاله الشيخ
العارف أبي بكر بن أحمد الملاي القادري وأخذ عنه الطريقة واعتنى بشأنه ،
ثم ارتحل الى مصر سنة ثمان وسبعين ولازم الشيوخ في الأزهر وقرأ عليهم
وحضر دروسهم وأكثر من الأخذ والاستفادة والسماع ، فقرأ على أبي داود
سليمان بن الجمل وهو أجل من انتفع به ، والشيخ أحمد الفالوجي ، وسيدي
محمد بن علي الصباغ ، وسيدي أبي عبد الله محمد الأمير ، والشهاب أحمد بن محمد
الدردير ، وأبي الصلاح أحمد بن موسى العمروسي وأبي الحسن علي بن أحمد

الصعيدي المالكي ، وحسن بن غالي الجداوي ، ومحمد بن حسن السنبودي النير ، وأبي عبد الله محمد بن أحمد بن الحسن الجوهرى ، وصفي الدين محمد ابن أحمد البخاري وغيرهم ، فأخذ عنهم ولازمهم وانتفع بهم ، وأخذ الطريقة الخلقية عن سيدي الشيخ محمود بن يزيد الكوراني الكردي الشافعي خليفة الأستاذ الحفناوي ، وسمع على الكثير وانتفع واشتغل بالعلم والطريقة وتفوق ورأس على أقرانه ، وتقدم عليهم بوافر فضله وحسن بيانه ، ثم قدم الى حلب سنة ثمان وتسعين ومائة وألف فدرس بها ولزمه الناس ، وبعد بحجته مات ابن خاله الشيخ أبو الضياء هلال بن أبي بكر الحلبي القادري في أواخر سنة ثلاث ومائتين وألف ، فاستقر مكانه شيخاً في زاويتهم الكائنة بمحلة الجلترم بباب قنسرين ، وأقام مجالس التوحيد والأذكار وأوقات المواعيد على العادة ، ولزم أبناء الطريق واختلى الخلوات المتعددة ، ومع ذلك كان لا ينفك عن الإقراء والتحديث والإفادة ونقل الشيخ الفاضل العلامة خليل افندي المرادي في بعض تعليقاته أنه دخل حلب سنة خمس ومائتين وألف فاجتمع بالمرجم المرقوم وسمع من فوائده وزاره في زاويته وسمع منه حديث الرحمة السلسل بالأولية . ومات رحمه الله بعد ذلك لا بكثير .

الشيخ ابراهيم بن الشيخ مصطفى السعدي الجباوي بن الشيخ ابراهيم ابن السيد برهان الدين بن السيد مصطفى بن السيد سعد الدين الأصغر ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد محمد بن السيد أبي بكر بن السيد علي الأكحل بن السيد سعد الدين الجباوي قدس الله سره :

ولد المترجم المرقوم في دمشق الشام في المحلة المعروفة بالميدان وذلك سنة ألف ومائتين وسبع عشرة ونشأ في حجر والده وحيناً بلغ سن التمييز ، تعلم القرآن العزيز ، ثم اجتهد في طلب العلوم على والدي إلى أن صار له ملكة عظيمة ، ومعرفة جسيمة ، ثم أخذ الطريق ، عن والده ذي المعرفة والتحقيق ،

ولم يزل يجتهد في السلوك والطاعة ، ويحفظ أوقاته عن البطالة والإضاعة ، إلى أن انتقل والده إلى الدار الآخرة العلية ، فآلت إليه مشيخة السجادة السعدية ، وكانت لا تليق إلا إليه ، ولا تعول إلا عليه ، فرفع منارها ، وأقام أذكارها ، وأدب طلابها ، وأتقن بناها واعرابها ، وشيد أركانها ، ورفع عنوانها ، وكان لي تردد إليه ، واعتماد عليه ، حيث انه حميد السيرة ، حسن السيرة ، واسع الصدر ، رفيع القدر ، وفي سنة اثنتين وثمانين بعد المائتين والألف تزوجت بكريمته البرة التقية ، والصالحة النقية ، السيدة رقية ، فرزقت منها أولاداً لم يبق لي منهم سوى الولد الصالح ، والشهم الفالح ، السيد محمد سعد الدين (١) جعله الله من أهل العرفان ، وفتح عليه فتوح السادة الأعيان ، وحفظه من كل عيب ، وصانه من كل شائبة وريب ، ولم يزل المترجم ملازماً لعبادته ، ناهجاً منهج سيادته وسعادته ، إلى أن دعاه داعي المنية ، إلى الدار الآخرة العلية ، فلبى الداعي من غير تأخير ، ومات فجأة وتعتل في المسير ، وذلك أواخر رجب الفرد سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف ودفن بمدفن السادة السعدية في تربة باب الله وقبره ظاهر .

تمتة : طالما تطلبت ترجمة جده الشهم الهمام ، والسيد العارف الإمام ، مجمع الفضائل ، وقطب الأفاضل ، السيد سعد الدين الجبائي فلم أقف لها على خبر ، ولم أقف لها على أثر ، إلى أن رأيت روضة الناظرين ، وخلاصة مناقب الصالحين ، للإمام الكبير العلامة ، والهمام التحرير الفهامة ، العارف بالله الشيخ أحمد بن محمد الوتري قدس الله روحه ، ونور مرقده وضرجه ، فإنه قد ترجمها ترجمة لطيفة ، مفصلة عن مرتبته المنيفة ، فأحببت أن أذكرها بتمامها بدون زيادة ولا نقصان ، لندرة وجودها في تراجم السادة

(١) توفي قبل أبيه بأكثر من عمر سنين ، كما أن أخاه الأكبر لأبيه الشيخ أحمد توفي قبل والده بنحو سنة ، رحم الله الجميع .

الأعيان ، فقال ما نصه : ومنهم العارف بالله ، المستفوق في حبة موله
الولي الجليل الشيخ سعد الدين أبو محمد الشيباني الجبائي قدس الله مره ،
ورضي الله عنه . كان في بدايته مولعاً في حب الكر والفر والفروسية وانتهى
إلى قطع الطريق مع جماعة من أهل حوران ، وكان جده الشيخ يونس الشيباني
الكبير قدس الله روحه بدمشق يدعو الله إذا خلا مع ربه بإصلاح
سعد الدين أو بقبضه إليه ففي ليلة من الليالي والشيخ سعد الدين مع رفقائه
وإذا بأحد عشر فارساً على خيل بيض على طريقهم فكر عليهم سعد الدين
بجماعته فلما قرب من الأول نظره شزراً وقال « ألم يأن للذين آمنوا أن
نخسع قلوبهم لذكر الله » فسقط الشيخ سعد الدين إلى الأرض مغشياً عليه ، وجماعته
أيضاً كل صعق وغشى عليهم أجمعين . ثم بعد بوهة يسيرة أفاق فقال الفارس
الأول : يا سعد الدين أنا نبيك محمد ﷺ وهؤلاء الصعابة العشرة ، وأعطاه من
يده المباركة تينتين نفخ عليهما فأكلهما فانكشفت له العوالم^(١) وثبت في قلبه
خوف الله تعالى فصار يبركته عليه الصلاة والسلام من العارفين ، ثم انه ترك
ما كان عليه وانحدر إلى دمشق ولبس الحرقة^(٢) من والده الشيخ مزيد الشيباني
وانتشرت به الحرقة السعدية وعمر رواقاً في قرية جبا من أعمال دمشق
وأرشد بها السالكين ، وانتفع به أمة وظهر واشتهر وجرت على يديه الحوارق ؛
أخذ الطريقة وليس الحرقة من والده الشيخ مزيد الشيباني ، وللشيخ مزيد
طريقان في الحرقة ، الأول عن أبيه الشيخ يونس الكبير الشيباني ، وسياقي ذكر
سنده . والثاني عن الشيخ الإمام القطب الشريف السيد أحمد الكبير الرفاعي
رضي الله عنه أخذ عنه الطريقة وتشرف بيده سنة خمس وخمسين وخمماية ، السنة
التي مدت بها للسيد المشار إليه يد جده^(٣) ﷺ وقد نفخ في فمه وقال
يا مزيد لك ما لنا وعليك ما علينا وأنت منا ولنا . وسند السيد أحمد الرفاعي
رضي الله عنه في الحرقة شهير في محله ، وأما سند الشيخ يونس الشيباني فإنه
عن الشيخ أبي مدين عن الشيخ سعيد الأندلسي عن الشيخ أبي البركات

(١) قد تكون هذه القصة من باب التخيل أو التمثيل ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

(٢) هو شعار صوفي ، والاستاذ المؤلف هو ناقل كما ستراه في آخر القصة .

(٣) اشتهرت هذه الحكاية على الألسنة

عن الشيخ أبي البقاء عن الشيخ أبي بكر تاج العارفين عن الشيخ أبي بكر
الشهير بالمقبول الشيباني قدس الله سره عن الشيخ أبي القاسم الكركاني عن
الشيخ أبي عثمان المغربي عن الشيخ أبي علي الكاظمي عن الشيخ علي الكاتب
عن الشيخ العارف بالله أبي بكر الشبلي عن شيخ الطائفة العارف بالله
جنيد البغدادي عن السري السقطي عن معروف الكرخي عن داود الطائي
عن حبيب العجمي عن الشيخ الحسن البصري عن الإمام علي ابن أبي طالب
كرم الله وجهه عن النبي ﷺ (١). مات الشيخ سعد الدين رضي الله عنه سنة
إحدى وعشرين وستاية ودفن في رواقه مجبا (٢). ومرقده مشهور يزار
ويتبوك به وله ذرية بدمشق وحوران معروفون كلهم على حال حسن
وسيرة مرضية بآرك الله بهم . انتهى كلام الروضة .

ابراهيم باشا بن محمد علي باشا خديوي مصر والقاهرة

غشوم ظالم ، وظلوم غاشم ، خليفة الحجاج في أفعاله ، وناهج منهجه
في أقواله وأحواله ، محتو على الفساد ، منطو على الإنكاد ، مجبول على
الغلظة والقساوة ، مجعول من الفظاظة معدوم من اللطافة والطلاوة ، متملى
منه البذا ، متضلع من الأذى ، لم يخلق الله تعالى في قلبه شيئاً من الرحمة
فينتزع ، ولم يودع الله لسانه لفظاً من الخير فيستمع ، سفاك لدماء المسلمين ،
نباذ لطاعة أمير المؤمنين ، كان يعتقد أن ذلك ليس أمراً ذمياً ، ولا يهوله
قوله تعالى : « ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب
الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً عظيماً » . فإن هذا المترجم لما اشتد أزره ،
وقوي أمره ، تولى قيادة العساكر المصرية ، وصارت له الإمرة الجندية ،
ثم بعد ذلك وجهه والده إلى الأراضى الشامية ، ليضمها إلى الحكومة
المصرية ، فلم يزل يسير بعساكره ، متقلداً لسيف طغيانه ومناكره ، حتى
حل حي عكة ، وكان الوالي بها عبد الله باشا من طرف الدولة العثمانية

(١) هذا سندٌ صوفي لادليل شرعي .

(٢) قرية من قرى دمشق الشام في جهة الجيدور ، تبعد عن الشام مقدار ثمانى عشرة ساعة .

فدكها دكة أي دكة ، وسبب ذلك أن عبد الله باشا وقعت بينه وبين محمد علي باشا عداوة كلية ، بسبب أنه خايره بتسليمه بلاد الشام فلم يجبه إلى هذه الأمنية ، وكانت وقعة الشام مع سليم باشا آتفة الوقوع ، والأفكار تحكم بأن الجزاء مقطوع به لا بمنوع ، فلما سمع السلطان بعداوة عبد الله باشا مع محمد علي باشا أسفق من اتحاد الشام مع الحديوي المرقوم ، فأرسل للعفو عن الشام أجل مرسوم ، ووجهه والياً يسمى علي باشا إلى الشام ، لمداركة الأمر بغاية الاهتمام ، فأرسل محمد علي باشا إلى السلطان شكاية على عبد الله باشا تطعن بعظيم شأنه لعله يعزله ويجعله في مكانه ، فيصل إلى مطلوبه ، ويحصل من غير ضرر على مرغوبه ، غير أن السلطان لم يجبه إلى مراده ، ولم يوصله إلى ما تأمله في اجتهاده ، فجمع إبراهيم باشا الجموع الكثيرة ، وتقلب على غالب البلاد الشامية الشهيرة التي تحت ولاية عبد الله باشا كغزة والرملة والقدس والخليل ونابلس وبلاد الساحل ، وحصن قلعة طرابلس وساعده أمير جبل الدروز الأمير بشير ورؤساء جبل نابلس ، لكون عبد الله باشا في العام الماضي حاصر قلعة سينور وهدمها وحصل منه ضرر لأهل نابلس وكان ذلك من أسباب الغلاء الذي وقع في البلاد الشامية ، فأرسل حضرة السلطان إلى والي مصر يأمره برفع عساكره عن عكا ، فامتنع ، فأمر السلطان بجمع العساكر العثمانية وأمر والي حلب بالتوجه إلى مساعدة عبد الله باشا ، واستمر العسكر المصري يضارب عكة بحرب لم يسمع بمثله ، وقد ورد كتاب من والي عكة إلى بعض أعيان دمشق يقول فيه : إن نارهم بالمدافع والقناير لا تغتر دقيقة واحدة وإنهم يضربون اثنين وعشرين مدفعاً بقتل واحد ، وإنهم في سادس شوال اقتحموا على عكة ودخلوا من الجهات التي خربوها من السور فخرج إليهم عسكر عكة وضاربهم بالسيوف ومن فوق السور بالمدافع والقناير حتى أهلكوا غالب من اقتحم وامتأ وجه الأرض من قتلاهم فانهمزوا خائبين ؛

وبسبب هذه الفتنة تعطلت الأموال الأميرية المعينة على نابلس وطرابلس وتلك الجهات لأجل ركب الحاج الشريف ، فورد الأمر السلطاني في خامس عشر شوال بأن لا يخرج الحاج في ذلك العام وأمر والي الشام بأن يتوافق مع أهل البلد ويحافظ الشام ، وفي ثالث وعشرين من شوال سافرت الصرة وأعيان الحج الموظفون إلى الاستانة ، وجاء في هذا الشهر عباس باشا بن محمد علي باشا إلى أرض البقاع العزيز وحصن بعض القلاع هناك ليقطع الطريق على العساكر العثمانية الواردة لقتالهم ، وافترق أهل جبل الدروز وتلك النواحي فرقتين فالنصارى منهم تابعوا الأمير بشير المتوافق مع ابراهيم باشا ، وخالفهم الدروز وأظهروا الإطاعة للسلطان ، وفي ذي القعدة توجه عثمان باشا الذي ولاه السلطان على طرابلس الشام بكل همة وجمع هناك عساكر كثيرة وحاصر طرابلس ، فوصل الخبر إلى ابراهيم باشا فتوجه من عكة يجمع من عساكره المحاصرين عكة إلى طرابلس ، فلما سمع به عثمان باشا خرج من طرابلس الشام لاقتضاء المقام ذلك ، وتفرقت جموعه ، ثم بعد أيام توجه ابراهيم باشا إلى حمص فدخلها في حادي وعشرين من ذي القعدة بلا قتال ، وكان في حماه جمع من العساكر العثمانية ومعهم ثلاثة من الباشوات القواد ، فلما سمعوا بوصول العسكر المصري إلى حمص ساروا إليهم ، فخرج ابراهيم باشا من حمص وحلقه بعض العساكر العثمانية خارج حمص عند البحيرة ، فرشقهم بالمدافع فرجعوا عند ذلك إلى حمص وأقاموا بها ، ولم يعينوا عبد الله باشا ، ولم يحصل منهم في هذه المدة سوى تثبيت البلاد ، وتوجه ابراهيم باشا إلى بعلبك وجاءه المدد من العساكر والذخائر ، وقام بإعانتة أهل الجبل من النصارى والدروز وكان قبل ذلك قد قاتل بعض الدروز بعض النصارى ، فرجع إليهم ابراهيم باشا وكسر شوكتهم فأطاعوه ، وخرج حسين باشا سردار من الاستانة بعساكر عظيمة ، وولاه حضرة السلطان على مصر وما يليها ، وفي هذه المدة كلها يظهر محمد علي باشا الطاعة للسلطان

ولم يصرح السلطان بخروجه عن الطاعة بل وقع التصريح بخروج ابراهيم باشا وعباس باشا طمعاً في رجوعهما عن هذا الأمر ، فلما رأت الحضرة الشاهانية أن محمد علي باشا مصرّ على قتال عكة أرسل إلى البلاد يعلن بأن محمد علي باشا معزول من المنصب ، وأمر أهل البلاد بقتاله وورد الأمر إلى دمشق في نصف ذي الحجة بذلك وبتحصين البلد ، فحينئذ اشتد حصار ابراهيم باشا لعكة لعله يقرب مجيء حسين باشا ، فلما كانت ليلة الاثنين السابع والعشرين من ذي الحجة الحرام اقتحم العسكر على عكة ودخلوا إلى الأبراج على السلام واستولوا عليها ، وقبض على عبد الله باشا ووقع من القتل والنهب والسلب ما لا يحمد ولا يحصر ، ولا يقال ولا يذكر ، وذكر بعضهم أن جملة من قتل من عسكر ابراهيم باشا اثنا عشر ألفاً ومن عساكر عكة نحو خمسة آلاف ، وكان ابتداء حصاره لها في سابع وعشرين من جمادى الثانية فكانت مدة الحصار ستة أشهر ، ثم أرسل ابراهيم باشا عبداً لله باشا من جهة البحر إلى الإسكندرية فلما علم محمد علي باشا بوصوله أرسل إليه يؤمنه ثم أرسل إليه أنواع الإكرام ، وأحسن له المعاملة والانعام ، ووصله بالهدايا السنية ، وأنزله منزلة عليّة ، ثم وجهه إلى الاستانة المحمية ، فقب واصله وجهت عليه الدولة رئاسة الحرم الشريف في المدينة المهدية ، وكان عالماً مطيعاً صالحاً محباً لذوي العباداة والصلاح ، وفي ثالث محرم الحرام سنة ألف ومائتين وثمان وأربعين أرسل ابراهيم باشا إلى دمشق يطلب منهم أن يمكنوه من الدخول إليها فلم يرسلوا إليه جواباً ، ثم طلب ثانياً فأرسلوا إليه أنا لا نتمكنك من الدخول أصلاً ، وفي ثامن المحرم جاء الخبر أن عسكره وصل إلى جسر بنات يعقوب فاستعد أهل دمشق لقتاله ، واجتمع رؤساؤهم وتعاقدوا وتحالفوا على أنهم يد واحدة بعد ما كانت بعضهم يميل إلى ابراهيم باشا خوفاً من انتقام الدولة من الشام بسبب قضية سليم باشا الآتية في ترجمته في حرف السين ؛ وحصل لأهل البلد والقرى

انزعاج شديد، وشرع أهل القرى والأطراف في نقل الأمتعة لداخل السور ، وكتب وزير الشام إلى الباشوات الذين في حمص ومعهم وزير حلب أن يعينوا أهل الشام بمساكر من عندهم ، وأرسل إبراهيم باشا إلى بعض أعيان دمشق كتاباً مؤرخاً في تاسع المحرم يهددهم فيه ، وفي آخره أن بلاد عربستان قد ملكناها بسيفنا ولا يأخذها أحد منا ما دمنا في قيد الحياة . وفي رابع عشر المحرم وصل بعض جيوشه إلى قريب من قرية داريا قرية من قرى الشام بينها نحو ثلاثة أميال ، فخرج إلى لقائهم خلق كثير من أهل دمشق فقاتلهم قتالاً يسيراً ، ولم يقصد كل من رؤساء الفريقين اضرار الآخر ، وقتل من كل فريق رجل أو رجلان ، ثم رجع أهل الشام مظهرين الانكسار ، ولم يبق من أهل الشام رجل خارج البلد ، وبات أهل البلد تلك الليلة في كرب شديد وكل أهل محلة يحفظون محلتهم ، وفي ليلة الخميس خامس عشر المحرم نصف الليل هرب علي باشا وزير الشام وعسكره والقاضي والمفتي المرادي والنقيب العجلاني ومحمد جوريجي الداراني ، وجميع أبناء الترك الموظفين ، وغالب وجوه الشام ، وأصبحت البلدة نهار الخميس خالية من رؤسائها وأعيانها ولم يبق أحد ممن يعتمد عليه ، فأرسل إبراهيم باشا إلى أحمد بك الدالاني ربيب يوسف باشا الكنج فأقام متسلماً في البلد ، وأمر منادياً ينادي بالأمان ، وفي ضحوة النهار دخل العسكر إلى السرايا والمرجة ، ثم دخل إبراهيم باشا قبيل الظهر وطلب أن يتسلم القلعة من رئيسها علي آغا عثمان فأجابه بالامتثال وفتح الباب ، فأدخل ذخيرهته إليها وعسكره وقت العصر ، وجاءه في ذلك النهار أمراء الدروز ومعهم خلق كثير من نصارى ودروز ، وقد لطف المولى سبحانه وتعالى كما هي عادته برفع القتال وبالإذعان والتسليم من دون ضرب ولا طعن ولا سفك دماء ، ثم كتب إلى الهاربين أن يرجعوا إلى أوطانهم ، فالذين ذهبوا إلى حمص وهم الباشا والقاضي والداراني ورؤساء المغاربة والأكراد أبوا الرجوع واستقاموا مع باشوات العساكر السلطانية ،

وأما الذين ذهبوا إلى القريتين وهم المفتي والتقيب ورشيد آغا وكيلا راميني فإنهم رجعوا إلى دمشق ، ثم عزم ابراهيم باشا على قتال الذين في حمص فنشرع في جمع الذخائر والعساكر ، وورد إليه من مصر عسكر كثير من النظام والأعراب وغيرهم ، واجتمع عند عباس باشا أيضاً في بعلبك جموع كثيرة ، ثم خرج ابراهيم باشا من دمشق في ثالث صفر وأخرج معه رؤساء المحلات كالرهيئة ، وأقام مقامه أحمد بك الدالاتي ونصب القلائق في المحلات ، ثم جاء الخبر يوم الثلاثاء في ثاني عشر صفر أنه حصل بينه وبين العسكر السلطاني في حمص قتال نهار السبت تاسع صفر ، وأنه قتل منهم نحو خمسة آلاف وأسر نحو أربعة آلاف وفر باقي العسكر والباشوات وكانوا نحو ثلاثين ألفاً ، وأخذ مدافعهم وذخائرهم ونهبهم وسائر موجوداتهم ، وكان في قلعة حمص جماعة منهم فطلبوا منه الأمان فأمنهم وأنزلهم من القلعة وتسلمها منهم ، وبعث إلى متسلم الشام بأن يعلن بالنصر فأمر أهلها بالزينة ثلاثة أيام ثم توجه نهار الثلاثاء ثاني عشر صفر إلى جهة حماه وهرب متسلمها ، فأقام فيها متسلماً رشيد آغا الشملبي ثم بلغه الخبر أن حسين باشا سردار وصل إلى حلب وأن الباشوات الهاربين من حمص ذهبوا إلى حلب أيضاً مع عساكرهم ، فلحقهم ابراهيم باشا ونزل قبيل حلب بنحو أربع ساعات ، فطلب حسين باشا من أهل حلب أن يخرجوا معه لقتال ابراهيم باشا فقالوا له نحن لا نقاتل معك ولا معه بل نحن رعية لمن غلب فإذا تخاف على أنفسنا وعبائنا ، فخرج حسين باشا من حلب هارباً هو وبقية العساكر والباشوات وترك بعض المعسكر الذي جاء به وذخائره ، فخرج أعيان حلب إلى ابراهيم باشا يستقبلونه وينالون أمانه ، فدخلها ليلة الثلاثاء تاسع عشر صفر بلا قتال أصلاً ، ثم خرج منها يوم الأربعاء السابع والعشرين من صفر إلى أنطاكية وعينتاب واللاذقية ، وورد الخبر نهار السبت سابع ربيع الأول أنه استولى على حصن اسكندرونة وعلى حصن بانياس وبيلان ، وكان فيه حسين باشا وحصلت مقتلة عظيمة ، ثم

هرب حسين باشا ومن معه من الوزراء والعساكر الكثيرة ، وقد شاع أنها مائة وخمسون ألفاً ، وترك جميع مهابته ومدافعه وذخائره ، ثم سار ابراهيم باشا بعد ذلك إلى ادنه وقد دخلها من غير قتال في غرة ربيع الثاني وأقام بها شهراً ، ثم حاصر (بركله) ومن فيها من العساكر السلطانية ودخلها في غرة جمادى الأولى بعد قتال رشيد باشا ، وفي آخر جمادى الثانية قدم إلى دمشق رشيد بك أميراً عليها من قبل محمد علي باشا ، وفوض إليه النظر في أمر بلاد الساحل والقدس وغزة والشام وحلب ، ثم جاء الخبر في خامس رجب أن ابراهيم باشا دخل إلى قونية وكان فيها أربعة عشر وزيراً ، فلما سمعوا بوصوله هربوا ودخلها بلا حرب ولا قتال ، وجاء الأمر إلى دمشق بالزينة وضرب المدافع ثلاثة أيام في كل يوم ستين مدفعاً ، ثم جاء الخبر في آخر شعبان أن الوزير الأعظم جاء إلى قريب من قونية ، فخرج إليه ابراهيم باشا وأسره وفرق جمعه وأسر من عساكره نحو سبعة آلاف ، وأرسل إلى مركز سورية دمشق الشام بعمل الزينة ثلاثة أيام ليلاً ونهاراً مع ضرب المدافع وإظهار دواعي السرور والخبور ، وقد نظم أمين أفندي الجندي الشاعر هذه القصيدة مادحاً ابراهيم باشا ومتعرضاً بها لهذه الوقائع التي تقدم ذكرها ، وكانت بنظمها كما قيل : مكره أخاك لا بطل .

نحن الأسود الكاسره	نحن السيوف الباتره
من أرض مصر القاهره	سرنا وقد نلنا المنا
بارودنا شراره	تشوي الوجوه ناره
وعزمنا بتهاره	من العدا أمكننا
نحن بنو الحرب فلا	نخشى غبارا إن علا
ولم نقض عند البلا	صدراً إذا الموت دنا
بالروح جدنا كي تقيـل	لمصرنا الفخر الجمـل
ونبتغي الفضل الجزيل	فعلا يعز الوطنـا

عاداتنا أخذ الرجال	بالبیض والسمر العوال
ونارنا بالاشتعال	لهيها يدي السنا
جهادنا لا ينكر	في كل قطر يذكر
وسبقنا إذ يشهر	للنصر يدي معلنا
أما العلا تقدمها	مستوجباً تعظيمها
الشاه أبراهيمها	أدامه المولى لنا
أبو خليل في الحروب	لا زال كشف الكروب
وحين يدعى للركوب	بالبیض يغزو والقنا
لما غزونا عكة	بالطوب دكت دكتنا
وللأعداي بكتنا	هجومنا واخذنا
صبحاً علونا سورها	وقد هدمنا دورها
أما ترى قصورها	قد حلها هدم البنا
فزنا بفتح الطائلي	للقدس والسواحل
والشام إذا السكامل	والله قد أعزنا
ويوم حصص لو ترى	على العداة ماجرى
وقد علا فوق الثرى	صرعى يقاسون الضنا
هناك أضحوا هالكين	وفي دماهم غارقين
وانخل عقد الظالمين	وحل للباغي العنا
ولحماة مع حلب	سرنا وجدينا الطلب
ولم نجد من هرب	إلا طريحا بالضنا
وعند بيلان سميت	وقائع قد عظمت
وللبغاز اقتحمت	فرساننا وأسدنا
لما بهم غنى الحمام	خلوا المهمات الجسام
وكل ما تحوي الحيام	غنية أضحت لنا

في جفن حاز قد سما حر الوغى محتكما
 وجيشهم قد هزما بالويل يشكو الوهنا
 أمام قونه قد بدا حرب مييد للعدا
 وحل بالضد الردى لما استخفوا بطشنا
 وقد أطلنا قهرم لما أمرنا صدرم
 ومذ ولينا أمرم بالذل مالوا نخونا
 هذا وهذا كله عزيز مصر أصله
 وليس يخفى فضله دوماً على أهل الشنا
 فنسأل الله المعين بجرمة الهادي الأمين
 يديه للسلدين مولى منفيئاً محسناً

ولما قرئت هذه المنظومة المزدوجة على ابراهيم باشا وأنشدت بين
 يديه أمر للشيخ أمين فاطمها بمائة دينار ، فدفعت له في الحال ، ثم ان ابراهيم
 باشا أراد أن يتجاوز حدوده ، وأن يبلغ مراده ومقصوده ، وذلك أنه
 في خامس شعبان صدر الأمر من والي الشام شريف بك بجمع أعيان البلدة
 وعلمائها ورؤسائها ، وغب اجتماعهم أخرج كتابة من محمد علي باشا مضمونها
 أن السلطان محمود خرج عن طور أسلافه وأنه زاد في الظلم والبغي وأنه
 أمر بتغيير زي الناس وملبوسهم ومساواة النصارى مع المسلمين في الزي ،
 وأن سبب ذلك سوء رأيه ولذلك تغلب عليه أعداؤه من الفرنج حتى ملكوا
 معظم بلاد الإسلام ، وأنه لم يبق له عند الملوك احترام ولا اعتبار ولا عند
 رعيته ، وأنه بسبب ذلك صارت المصلحة في عزله من السلطنة وتولية ابنه
 محله لأجل نظام الملك وإقامة أحكام الشريعة ، لأنه لو بقي في السلطنة يزيد
 الضرر على المسلمين ، وطلب إخراج فتوى بجواز ذلك وأن يكتب عليها المفتي
 وعلماء البلدة من جميع المذاهب ، فكتبوا له ما أراد ، وسأروا هذا الباغي
 الذي لربوع الطغيان شاد .

إذا لم تكن إلا الأسنة مركباً فما حيلة المضطر إلا ركوبها
وأفتوه بأنه يجوز خلع الإمام ، إذا جار ونهج منهج اللثام ، ولزم
من إبقائه ضرر ، ولم يلزم من خلعه فتنة هي أكبر وأضر ، وأدهى
وأمر ، وادعى كذلك هذا الباغي على حضرة المرحوم السلطان محمود ،
ان الذي وقع من عماله في أيامه لم يسمع بمثله من اختلال نظام البلاد ،
وأحوال العباد ، حتى خربت بلاد الروم والأناضول من أخذ رجالهم
للعرب وسلب أموالهم واستيلاء الإفرنج عليهم ، وكذا غيرها من البلاد ،
وما وضع من الأعشار والكوس والمصادرات وزوال الأمن عن أهل
المدن في بيوتهم فضلاً عن البواري ، فاستولت الأعراب على القرى وعلى
الأغلال وارتفعت الأسعار وانتهت القوافل ، وفي غرة رمضان أمر والي
الشام وهو شريف بك بجمع المفتي والنقيب وغيرها ، فاجتمعوا عنده ليلة
شهر رمضان ، فقال : إن أفندينا محمد علي باشا كتب إلى البلاد من شهرين
بأن من أراد الحج فليقدم إلى الشام ، فما حضر إلا نادر من الأفراد فلذلك
لم يخرج الحاج . ثم ان إبراهيم باشا لما ازداد في سموه وزاد في عتوه منعه
الأجانب ، وتعصبت الإنكليز إلى الدولة في الظاهر لتوطيد أركانها ، وفي الباطن
خشية من انتشار قوة إسلامية شابة ذات سلطة ومركزها مصر ، فتخشى
أن تمتد من هناك إلى الهند الذي هو روح قوة الإنكليز لاسيما إذا عاضدته
إحدى الدول الأوروبية مثل فرنسا ، فلذلك حاربتهم مع الدولة العثمانية التي
هي إذ ذاك على تعب شديد من حرب روسيا والثورات الداخلية
واستقلال اليونان وغير ذلك فقهرها محمد علي باشا ، ولكن لإتمام مقاصد الإنكليز
لم تسمح للدولة بالاستيلاء التام على مصر لمراعاة المقاصد المشار إليها أيضاً ،
فكان الأوفق لها إبقاء مصر على شبه استقلال ليضعف كل من الجهتين ، وبقي
محمد علي باشا والياً على مصر على شروط معلومة في ترجمته ، وجاء خبر الصلح
على ذلك إلى الشام تاسع عشر ذي الحجة سنة ثمان وأربعين ومائتين وألف ،

وكان قد تمكن ابراهيم باشا من البلاد الشامية وقهر الناس واستباح الحرام ، وفعل جميع الموبقات والآثام ، فلم يبق شي من الفبائح في زمنه إلا وقد فعل بدون إنكار ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وكان قد وضع بعد إحصاء أهل المدن والقرى في دفتر على كل فرد من البالغين منهم مالا أقله خمسة عشر قرشاً وأكثره خمماية قرش ، تؤخذ منه في كل سنة ، كما وضع ذلك من قبل على أهل مصر واستولى العسكر على أكثر المساجد والمدارس والتكايا ، ومنعوا المصلين من دخولها وجعلوها لسكناهم ولدوابهم ، وذلك سنة تسع وأربعين ، فكان ذلك سبباً لضياح أوقافها وخرابها ، وقدم العيسوية على المحمدية ، وأذل أهل الشرف والعلم وذوي الاحترام ، وأعز الأسافل والطغاة على الإسلام ، ثم بعد رجوعه من البلاد الرومية ، لا زال يدور في البلاد الشامية ، حتى وصل في أواخر سنة تسع وأربعين إلى القدس الشريف في أيام الموسم ، ف وقعت هناك فتنة بين العيسوية تلف منها خلق كثير ، وفي سنة ألف ومائتين وخمسين اشتغل بإدخال من وقع في أيديهم من الناس في العسكرية ، فهرب الناس وتشتت أمرهم وكثر البكاء والنحيب وتوقفت الأشغال والمصالح ، وطلب من جبل نابلس إجراء ذلك عليهم ، فخرجوا عن الطاعة وحاصروا ابراهيم باشا في القدس ، واجتمع منهم خلق كثير ولا زالوا محاصرين له نحو شهرين ، وكان رئيسهم الشيخ قاسم الأحمد ، فلما ضاق به الحصار وأيقن بالهلاك والدمار أرسل إلى قاسم الأحمد كتابة تلطيف مصحوبة بمال جسيم ، ووعد بالالتفات والتقديم ، وأنه لا يأخذ منهم عسكرياً ولا مالا ، وأنه يوسعهم نعمة ونوالاً ، فرضي قاسم الأحمد لقلعة عقله ، وسوء رأيه وجهله ، وفك عقدة الحصار والضيق ، وتفرق الناس متمسكين بما جرى من العهود والمواثيق ، فخرج ابراهيم باشا حتى وصل إلى يافا فوجد العساكر قد وصلت لنبجده ، وتخليصه من نكبته ، فنكص على عقبه في الحال ، واشتغل بالقتل والنهب والحرق وسلب الأموال ، فهرب

قامم الأحمد إلى الخليل ، فلحقه ابراهيم باشا بعساكره واشتغل بالتهب والسلب والقتل حتى لم يبق منهم إلا القليل ، ثم دار على الساحل ، ففعل بأهله هذه الرذائل ، ولم يزل يتتبع آثار قاسم الأحمد حتى قبض عليه ، وقتله بدمشق هو والبرقاوي ونكث العهد الذي عهد به إليه ، وأمر بجمع السلاح من سائر البلدان ، التي تحت أمر هذا الشيطان ، ولم يزل في ظلم وعناد ، وقبح وفساد ، وسفك وسلب ، وقتل وضرب ، إلى أن دخلت سنة ثلاث وخمسين هجرية ، فطلب من جبل الدروز الشرقي مائة وثمانين نفراً للعسكرية ، فحضر مشايخ الدروز وطلبوا استبدال ذلك بالمال ، فلم يرز إلا بإحضار الرجال ، فأجابوه بأنهم يبادرون إلى الإحضار ، من غير تأخير ولا اعتذار ، وقصدهم التخلص من هذا الظالم ، والعاني الغاثم ، فلما وصلوا إلى الأوطان ، أزمعوا على عدم الطاعة والإذعان ، وغب وصول الخبر ، توجهت إليهم العساكر كالجراد إذا انتشر ، وكان أمير الجيوش علي آغا البصلي وهو كبير طائفة المواراة والصعايدة ومعه عبد القادر آغا أبو جيب من أهل الشام من ميدان الحصى ، فعدوا هناك مع كبراء الدروز مجلساً للمشاورة في هذا الأمر ، فامتنع الدروز من دفع الأنقار ، وقالوا ندفع من المال ما يزيد عن البدلات ، فقال البصلي في أرسل مراسلة أستشير بها أفندينا وعلى ذلك قر الفرار ، ففي تلك الليلة كبست الدروز العساكر ، وأذاقتهم كؤوس المنية حتى لم يبق منهم إلا النادر ، ومن جملة من قتل عبد القادر آغا أبو جيب ، وكان المتسلم في جبل حوران والدروز ، وآلت جميع أمتعة العساكر وآلات حروبها إلى الدروز ، ولم يسلم من القتل سوى علي آغا البصلي ومعه خمسة عشر نفراً ، فوصل الخبر إلى ابراهيم باشا فصعب عليه الأمر ، وصار بصره يتوقد كالجر ، وابتدر بجمع العساكر ، واستعد فوق العادة من الميهات والذخائر ، ووجههم للقتال ، وأوصاهم بالاستئصال ، فحين علم الدروز جمعوا جميع مناعهم ودخلوا الاجاء ، ولا ريب أنه محل

الأمن والنجاة ، لأنها حصن حصين ، وملجأ رصين ، فقب وصول المعسكر قامت الحرب على ساق ، وكان القناء على العساكر الإبراهيمية قد ركب جواده وساق ، وأول من قتل من رؤساء العساكر العظام ، محمد باشا القائد العام ، وتبعه يعقوب بك فقتلا أقبح قتلة ، وامتد القتل إلى البقية من غير مهلة ، فكانت الدروز على هذا الباغي سيف الانتقام والهوان ، وبعد مدة تحرك العصيان جبل الدروز الغربي تحت رئاسة الشيخ شبلي العربيان ، ولم تزل بعد ذلك يد الصغار تستطيل عليه ، وثوَجَه جيوش التأخير إليه ، وفي سنة خمس وخمسين توفي السلطان محمود ، وتولى إمارة المؤمنين السلطان عبد المجيد خان ، لا زالت دولتهم محفوظة إلى آخر الدوران ، وفي تاريخه أمر ابراهيم باشا بأمر والده بقتل علي آغا بن محمد آغا خزنة كاتبي ، وبعد مدة أمر السلطان عبد المجيد خان بمخروج ابراهيم باشا بعساكره من الأرض الشامية ، إلى الأفطار المصرية ، فأجاب الأمر بالسمع والطاعة ، وجمع عساكره وفخائره ومتاعه ، وفرق ذلك بالشام ، على المساجد والجمامع وبيوت الأرامل والأيتام ، ثم بعد شهرين من مجيء الأمر بمخروجه خرج من باب الله بعساكره ونزل بسهل القدم ، بعد أن جعل الشام وأهلها من كل نعمة في عدم ، وذلك في اليوم السادس من ذي القعدة الحرام ، سنة ست وخمسين ومائتين وألف من هجرة سيد الأنام ، وكان يوم خروجه يوماً شديداً الثلج والبرد ، والهواء والشرد ، وكان يحث عساكره على العجلة والسرعة ، ومن تأخر ولو لعب كان قبره موضعه ، وأخذ معه جميع الحبوب والمواشي ، من غير خوف ولا تحاشي ، ولما وصل مصر امتدحه مهنئاً له الشاعر الأديب ، والماهر الأريب ، محمد شهاب الدين صاحب الديوان بقوله ، وإن كان مدحه في غير محله :

سميري يثنى أم غصن بان أم قوام دونه صبري بان
صال بالعسال مغسول اللما وتهادي هادماً ما أنا بان

يا مليك الحسن رفقا بشج
مرج البحرين فيضاً دمعته
جاء لما جار سلطان الهوى
رُبّ ساق وهو قاس قلبه
أهيف إن ماس تيهاً ورنّا
كسر القلب وما كان التقى
ياله ثاني عطف قد غدا
من رآه وهو يسمى بالطلا
هو بدر أشرقت أنواره
وهو شمس بسناها احتجبت
فاسقتها أيها الساقى على
في رياض رققت أغصانها
حدق الترجس فيها عينه
إن بكى الطل على أفنانها
بينما الراوق يهيج دمعته
لمدير الكاس في أدواحها
ياندي قم وبادرها وطب
وأدر لي بنت كرم عفت
زوجت بالماء بكرة فأتت
بالنهي قد فعلت كاساتها
أسد الهجاء ضرغام الوعى
فهو كالشمس سمت آفاقها
فرع أصل قد تسامى في العلا
سرّه أن كان مَرّ عسكره

كلما حاول كتم الشجوبان
إذ رأى جفنيه لا يلتقيان
طالباً من عادل القدر الأمان
عطفه منذ أدار الكأس لان
رحمت منه بين سيف وسنان
فيه من حين هواه ساكنان
واحداً في الحسن فرداً دون ثان
قال ما أسعد ذياك القران
وضياء البدر يبدو حيث كان
لكليم الطرف قالت لن تران
عارض الاس وثغر الاقحوان
حيث غنتها من الطير قيان
إذ رأى المنشور يومي بالبنان
بسم الزهر وعن در ابان
في رباه قهقهت منه القنان
لم تلح شمس سوى شمس الدنان
هذه الجنة والخور الحسان
نورها الباهر يحكي البهرمان
إذ علاها بذراري من جمان
فعل ابراهيم سلطان الزمان
قاصم الأعداء من قاص ودان
وسناها كان في كل مكان
وعلا شأناً على رغم لسان
ورمى القرن فتادى يارمان

سطوات بأسها حامي الحمى واكف كم بها كف افتتان
 كم له في السلم من مرحمة وكأين من حنو وحنان
 يم اليم ورد ما تشتهي وعلى المورد ياصاح الضمان
 لم يكن في كل بحر لؤلؤ انما اللؤلؤ في بحر عمان
 حله الروض جناه يجتنى ويوجتي العفو فيه كل جان
 هم فوق السموات سمت ومعال دونهن الصعب هان
 وحلى جلت وجلت غاية أيجارى من له سبق الرهان
 ياعزيزا لا يضاها أبداً عزه يكسو العدا ثوب الهوان
 كم حروب كشفت عن ساقها خاضها طرفك مطواع العنان
 يجيوش شموت عن ماعد ماله يوم نزال من توان
 هاك مني بنت فكر تنجلي في حلي من بديع وبيان
 قد اعيزت بشهاب ثاقب صانها عن كل شيطان وجان
 وبدت من خدرها قائلة ان وصلي للحبيب الآن آن
 وبودي لو الاقي حظوة منه تكسوني جلايب امتنان
 قدسوتى منه غايات النى وقبولى منتهى كل الامان

وكانت وفاة المترجم المرقوم ختام ذي الحجة الحرام سنة اربع وستين ومائتين والف من هجرة سيد الأنام ، وكان ذلك في حياة والده لأن والده توفي أول ليلة من شهر رمضان المبارك سنة خمس وستين ومائتين والف ، ودفن في جامعه الذي أنشأه في قلعة الجبل .

الشيخ ابراهيم ابن الشيخ عبد الله الحنبلي الدمشقي

كان عالماً بارعاً ، وزاهداً عابداً ورعاً ، فقيهاً في مذهب سيدنا الإمام أحمد بن حنبل ، ولا ريب أنه ذو مقام كامل اكمل ولم اطلع له على

شيء من الشعر ، ولا من السجع والنثر ، توفي رحمه الله سنة اثنتين وستين ومائتين والف ودفن في مقبرة العارف بالله الشيخ رسلان ، قدس الله مره وجعل الفردوس مقره .

الشيخ ابراهيم الزهيري الشافعي المصري

مفرد لأشئات العلوم جامع ، وأديب ضوء أدبه لامع ، تقنع بقناع الزهد والكفاف ، وارتنى برداء الصون والعفاف ، قد نبذ الدنيا وراء ظهره ، ورضي منها بكفايته من غير زيادة مدى عمره ، توفي رضي الله عنه سنة اربعين ومائتين والف من الهجرة ، ودفن في مقبرة باب الصغير رحمة الله عليه .

الشيخ ابراهيم السقا الشافعي المصري الازهوي

العالم العامل ، والعلامة الفاضل ، خاتمة الفقهاء الشافعية بالديارين الشامية والمصرية ، فلا غرو أنه الشيخ الإمام ، والأوحد المهام ، له همه في العلوم عالية ، وكلمات سنية سامية ، وطلاقة وجه وضي ، وطلاوة خلق رضي ، وسجايا تزدرى بالرياض النواضر ، ومزايا تحار فيها الأعين النواظر قد تأهل لمشيخة الإسلام في الأزهر بشهادة العلماء الأعلام ، غير أن الحظ بعد موت العلامة الباجوري قدم غيره عليه ، وجعل أمر مشيخة الأزهر إلى غيره لا إليه ، وله مؤلفات عديدة (١) ، وتقارير مفيدة ، وكان خطيب الجامع الأزهر ، والمكان الأنور ، وله ديوان بديع مخطب

(١) منها « غاية الأمانة في الخطب المنبرية - ط » و « حاشية على شرح البيجوري لفائدة السباعي - خ » في مجلدين ، ورسالة في مناسك الحج « وحاشية على تفسير أبي السعود » ، لم يتمها ، و « التحفة السنية في العقائد السنية - خ » الأعلام (ج ١ / ٤٨) .

فيه من إنشائه ، يعرب عن فضله ورفعة قدره بين أمثاله وقرنائه ، قد اجتمعت به في الأزهر سنة ثمانين ومائتين والـ ألف فدعالي وأجازني بما تجوز له روايته عن مشايخي ، غير اني لم أجمع به مرة ثانية ، لأنه كان منحرف المزاج ، ومشتغلاً في أغلب الأوقات بأخذ العلاج ، وكان الأزهر الشريف فارغاً من الناس فلذلك كان خروجه إلى الجامع قليلاً ، لأن الطلبة وأكثر العلماء كانوا في مولد السيد البدوي والدروس في الأزهر مرفوعة ، وكان الناس يومئذ في كرب شديد وهم عظيم ، بسبب وقوع الريح الأصفر عندهم ، وما كتبه المترجم المرقوم إلى السيد عبد الهادي بن السيد رضوان نجا الأبياري من مصر حينما كان المومي إليه مسافراً منها ، وغائباً عنها فقال :

لقد كمل الرحمن وصفك بالعلـا وما شين شيء من كمالك بالنقص
ومن جمع الآفاق في العين قادر على جمع أشنات الفضائل في شخص
حلت منا أحرف المحبة محل الزلال من الصادي ، وفوضنا الأمر في
تمتعنا قريباً بعودة العبد الجليل لربه الهادي ، وقد التحفنا من حضرة أمير
الكلام بدر منشور ، وأشرقت منه المودة في ليالي السطور ، فسبحان
من أودعك سرّاً أنت به العلم المفرد بين الملا ، تحدث بأعذب منطق
« ماودعك ربك وما قلى » :

ويشهد الله وحسي به اني إلى مجدك مشتاق
فله مزايك التي لا تبعث إلا على مزيد الاشتياق ، ومكارمك التي قضت لك
بالتفوق على الأقران بالاتفاق ، ولقد شق علينا بُعدك مشقة كبرى ، وحرماننا
من أنسك الذي يقوم مقام الراح للأرواح سكرأ ، وإني لأعجب بمن
جهل عظيم قدرك فعاداك ، ونقل عنك ما لم تنفوه به قط فاك ، فإنه
حسد ومثلك من يحسد ، والحسد لا يهد ناره ولا تحمد ، انما أعجب من

كونه ظلم نفسه وانطوى على البغي الشنيع ، وانه لا يقرب في مؤمن إلا ولا ذمة وان الله لسميع ، تخلي وتروج بالكذب والتمويه ، وتخلى عن كل مافيه على كرم النفس دلالة وتنويه ، ولكن على جنابك حسن التفويض والتسليم لأمر مولاك ، فلا بد ان شاء الله أن يريك بسرعة العود لمصر ما تقر به عيناك ، وبالصبر تجتني ثمرات الآمال ، والله تعالى يحسن لنا ولكم الحال والمال ، آمين .

وله رحمه الله كتابات بديعة وانشآت رفيعة ، ورسائل لاتبارى وعوارف في ميدان البلاغة والفصاحة لاتجارى ، توفي رضي الله عنه سنة الف ومائتين وثمان وتسعين .

الشيخ ابراهيم بن الشيخ محمد درويش الشهير باخلاصي الحلبي الأصل الدمشقي المنشأ والوطن الحاذق الطبيب ، والحكيم النجيب ، قد انتهت اليه رئاسة الطب في عصره ، وكان الخاص والعام معترفاً بعلومه وقدره ، ينتهي أمر المشكلات في الطب اليه ، ولا يعول في زمنه إلا عليه ، وقد انفرد بمعرفة الداء من النبض والقارورة ، وللناس عنه حكايات تدل على كماله معروفة مشهورة ، وله مشاركة في بعض العلوم ، وشعر في سلك اللطافة منظوم ، وكان بمجرد القبض على النبض ، ورؤية القارورة يعرف حقيقة الداء ، ويعالجه بأحسن الدواء ، فلا ريب أنه جالينوس الزمان ، وبطليموس الوقت والأوان ، توفي اليوم السادس من شهر شوال سنة خمس وخمسين ومائتين والف ودفن في مقبرة باب الصغير بالقرب من مقام السيدة سكينة .

الشيخ ابراهيم ابو اسحق برهان الدين الدمشقي

القطب الشهير ، والفرد الذي أطبق على ولايته الجم النفير ، صاحب الكشف والكرامات ، والاخبارات عن الغيبات ، كان بركة الديار

الشامية ، ومقصد الدعاء في المدينة الدمشقية ، وكراماته ظاهرة ،
وواقعاته باهرة ، وكان عفيفاً زاهداً ، وصالحاً عابداً ، ذا تقوى وإقبال
على مولاه ، واعتماد عليه في مره ونجواه ، ولد رضي الله عنه سنة ...
ومات رحمه الله بعد سنة المائتين والآلاف ودفن بالمقبرة المعروفة بمقبرة
الشيخ ابراهيم في سفح جبل قاسيون في صالحة دمشق ، يزار ويتبرك به ،
والمشهور أن الدعاء عند قبره مستجاب ، ولأهل دمشق اعتقاد بزيارته ^(١) ومحل
بغاية الحسن والنزاهة لأنه مطل على سائر دمشق ونواحيها .

الشيخ ابراهيم بن محمد الزمزمي

المكي المولد والدار ، العلي المنصب والمقدار ، علامة الزمان ، وفهامة
الوقت والأوان ، تصدى في أم القرى للافتاء والتدريس ، وكان يقري
ويفيد ، ويخفض جناحه للمستفيد ، ويبدل كل علم نفيس ، ويتكلم في
سائر العلوم ، ويجيد في بيان المنطوق والمفهوم ،

صفاته في العلوم إن ذكرت يفار منها النسيب والغزل
تعرف من عينه حقائقها كأنه بالعلوم مكتحل

فائدة لاذهب الصداق

ومن فوائده التي أفاد بها سنة ثلاث وعشرين ومائتين والـ ألف أن من
حصل له صداق فقال ويده على رأسه لا إله إلا الله مائة وخمسة وستين
مرة زال عنه الصداق ^(١) والحكمة في ذلك أن هذا العدد موافق لعدد
الصداق وعدد لا إله إلا الله ، فأحرص عليها فانها من عزيز الفوائد والمجربات
العوائد ، ومن قال بعد العطاس وبعد أن يحمده الله اللهم ارزقني مالا
يكفيني ، وبيتاً طيباً واسعاً يؤويني ، واحفظ علي ديني ، واكفني شر
ما يؤذي ، أعطاه الله ذلك بحض فضلته ومنه وكرمه . ولهذا المترجم شمائل

(١) كم للعقيدة من تأثير على المعتقد وغيره .

تدل على علو مقامه ، وسمو فضله واحترامه ، ولم أقف على تاريخ وفاته رحمه الله تعالى .

الشيخ ابراهيم بن احمد الزمزمي

الإمام العالم الفاضل ، والهام الكامل العامل ، نادرة الزمان ، ونخبة الوقت والأوان ، وهو من أهل بيت لهم فضل ومقام ، ورفعة بين ذوي الفضائل واحترام ، وإنه من العلماء الذين علمهم لا ينكر ، وفضلهم في الأنام على الدوام يذكر ، وله مؤلفات كثيرة ، وأشعار غزيرة ، إلا أنه لم يتيسر لي الوقوع على شيء منها مع أنني أكثر من السؤال عنها ، وكان له ميل إلى العمل بالدليل ولا يعول نحو التقليد ولا يميل ، نظم متن الدور الهية للبدر الباني العلامة الشوكاني ، في فقه الحديث . توفي رحمه الله بمدينة أبي عريش سنة الف ومائتين وثلاث وستين .

الشيخ ابراهيم بن محمد بن الامير الصنعائي اليمني ثم المكي

عالم الحجاز ، في الحقيقة والحجاز ، فاضل عصره وزمانه ، وفريد أهل مصره في أوانه ، ذو العلوم البديعة ، والمعارف الرفيعة ، والزهادة الحقة ، والمباداة النقية ، المتحلي بالفضائل ، والمتخلي عن أنواع الرذائل ، ولد سنة الف ومائة وأربعين تقريباً ونشأ في العلم والصلاح ، والتقوى والفلاح ، واستفاد وأفاد ، ونال من القبول أتم مراد . (١) مات رضي الله عنه سنة ثلاث عشرة ومائتين والف ودفن في مقبرة المعلى .

(١) من تأليفه : « مغايب الرضوان في تفسير القرآن بالقرآن » و « فتح المتعال ، الفارق بين أهل الهدى والضلال » و « مجموع » ذكر فيه مؤلفات والده وشيوخه وتلاميذه ، وتراجم بعض معاصريه . كما في : « نيل الوطر ، والبدر الطالع » .

الشيخ ابراهيم بن اسماعيل بن الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلي
الدمشقي الحنفي

هو عالم زمانه ، وجهيد أوانه ، ولد سنة الف ومائة وثمان وثلاثين في شهر رجب ونشأ في حجر والده ، وكان شهياً صالحاً ، وإماماً في العلوم راجحاً ، ورعاً زاهداً ، ومتقشفاً عابداً ، توفي في شعبان سنة الف ومائتين واثنين وعشرين ودفن في مقبرة أسلافه .

ابراهيم بن الشيخ محمد الدمشقي الهادي

من الأعيان الأفاضل ، وذوي الشأن والفضائل ، تولى إمامة محراب الحنفية ، مع الخطبة في جامع بني أمية ، وكان فاضلاً صالحاً ، عابداً زاهداً ناجحاً ، ناسكاً لطيفاً ، لين الجانب عفيفاً ، مات نهار الأحد في الحادي والعشرين من شعبان سنة خمس وخمسين ومائتين والف .

الشيخ ابراهيم بن مصطفى أبو الصلاح الرحبياني ثم الحواري ثم الدمشقي الشافعي

الخطيب والمدرس والإمام بجامع الدفاق بميدان الحمى ، ولد سنة أربعين ومائة والف وبعد أن بلغ رشده وملك أشده ، وقرأ في دمشق الشام ، على بعض العلماء الأعلام ، تشوقت نفسه إلى الانقطاع ، ليكون له تمام الانتفاع ، فسافر إلى الديار المصرية ، ليجاور في البقعة الشريفة الأزهرية ، فقرأ في الأزهر على السادة الكرام وأخذ عن العلماء الأفاضل الأعلام ، وأجازوه بجميع ما تجوز لهم روايته ، وتنسب إليهم درايته ، منهم السيد أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر ابن مجير الدين الملوحي الشافعي ، والسيد محمد بن سالم الحنفي ، والسيد عبد الله بن ابراهيم الشرقاوي الشافعي ، والسيد محمد الصبان الشافعي ، والعلامة محمد بن الامير المالكي القامري ، والعلامة الشيخ سليمان الجمل ، والعلامة

الشيخ سليمان بن عمر بن محمد البجيري ، والعلامة أحمد بن مومي بن داود العروسي الأزهري ، ومحمد ثعلب بن سالم الفشني الشافعي الأزهري ، والعلامة علي بن أحمد الصعيدي المالكي ، وأحمد بن عبد المنعم بن صام الشافعي ، وشيخ الدمشقة الأخبار ، الشيخ أحمد بن عبيد الله بن عسكر الشافعي الشهير بالطار ، والشيخ محمد الكزبوي ، والشيخ حسين بن طعمة ابن محمد الشافعي البيهقي الأصل الدمشقي الميداني القادري ، والشيخ أبي المواهب الحنبلي ، والشيخ محمد الكاملي ، والشيخ عثمان الشمعة ، وغيرهم من العلماء العاملين والفضلاء الصالحين ، وكان هذا المترجم من أهل العزلة والانفراد عن الناس متقشفاً متنبهاً لآخرفته ، وفي آخر عمره غلب عليه الجذب ، مات رحمه الله يوم الجمعة وقت الزوال سادس عشر شوال سنة أربع وثلاثين ومائتين والف ، ودفن في مقبرة باب الله قرب قبر والذي وقبر الشيخ تقي الدين الحصري رحمهم الله تعالى .

الشيخ إبراهيم بن عبد الله السويدي

ولد سنة الف ومائة وست وأربعين وبلغ من العلم والعمل ، فوق ماتعلق به الرجا والأمل ، وصار من السادة الأفراد ، والقادة العبادة ، وأخذ عن أبيه وعن غيره ، وصار في زمانه ممن نهج مناهج الفضل في سيره ، مات سنة ست ومائتين والف .

الشيخ إبراهيم أبو عبد اللطيف بن أخت الشيخ أبي بكر الخلوئي الدوغرائي

ثم الدمشقي الخلوئي الحلبي الشافعي القادري

الإمام الفقيه ، النبيه ، النحوي اللغوي الصرفي الصوتي المحدث الكبير ، والعالم الشهير ، البركة القدوة الصالح العابد ، المرشد الزاهد ، الخاسع الناسك الأوحدمتقن بقية السلف الصالح . ولد بدمشق سنة اثنتين وخمسين ومائة والف ، وأخذ عن العلامة عطية

الأجهوري ، والعلامة سليمان الجمل ، والفاضل الشيخ محمد الصبان ، والعلامة الشيخ محمد الجوهري ، والعلامة أحمد الفالوجي ، والعلامة الشيخ علي الصعيدي ، والأوحد الشيخ محمد الأمير ، والشيخ محمد عباده ، والشيخ السوسي ، والشيخ الدردير ، والشيخ أحمد البيلي ، والشيخ محمود الكردي ، والشيخ محمد الحفني ، والشيخ عبد الكريم السهان ، وغيرهم . وأخذ عن العلامة الكزبري الكبير ، والشيخ أسعد المنير البعلي ، ثم الدمشقي ، مات يوم السبت قاسع ربيع الأنور سنة ثمان وثلاثين ومائتين والـف ، ودفن في مقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى .

السيد ابراهيم بن احمد بن يوسف بن مصطفى بن محمد أمين الدين بن علي سعد الدين بن محمد أمين الدين الحسني الشافعي المعروف بقلقه الشهر النجيب الذي أبدع فيها أبدى ، وطرز من نسج فكره للآداب والفضائل حللاً وبردأ ، تأبى غير اكتساب المعارف همه ، ولا تميل إلا لا تنسابه إلى المعالي بغيته ، وله فطنة قضت له بالخط الأوفر الأوفى ، وقرينة لم تستق إلا من المنهل العذب الأصفى ، وقد اشتهر في زمانه اشتهار الشمس في رابعة النهار ، واقتخر به مصره على باقي الأمصار ، ومن جملة من ترجمه الإمام الجبرتي بقوله : الجنا ب الأوحد ، والنجيب المفرد ، والفضيح اللبيب ، والنادرة الأريب ، تفقه على شيخ والده السيد عبد الرحمن الشيوخني ، إذ كان إمام والده وتدرج في معرفة الأفلام والكتابة ، فلما توفي والده تولى مكانه أخوه الأكبر يوسف في كتابة قلم الشهر ، فلما شاخ وكبر ، سلمه إلى أخيه المترجم فسار فيه أحسن سير واقتنى كتباً نفيسة ، وقهر في غرائب الفنون ، وأخذ طريق الشاذلية والأحزاب والاذكار على الشيخ محمد كشك ، وكان يبره ويلاحظه بمواعاته ، وانتسب اليه وحضر

الصحيح وغيره على شيخنا السيد المرتضى الزبيدي ، وجمع عليه كثيراً من الأجزاء الحديبية في منزله بالركيين وبالأزبكية في مواسم النيل ، وكان مهيباً وجيماً ذا شهامة ومروءة وكرم مفرط ، ونجمل فاجر ، عمله فوق ماسته مهنته ، سموها بالعطاء متوكلاً ، توفي صبح يوم الاربعاء غاية شهر شعبان سنة اثنتين ومائتين والف بعد أن تعال سبعة أيام ، وجهر وصلّي عليه بصلّى شيخون ، ودفن على والده قرب السيدة نفيسة رضي الله عنها .

ابراهيم جلي بن أحمد آغا البارودي الشافعي المصري

الفريد الذي أبدى المحاسن وأبدع ، والوحيد الذي من سلسال حياض النباهة تضلع ، واللييب الذي سلك مسالك المعارف ، والنجيب الذي ملك منها كل تلبد وطارف ، والكامل الذي انتقى أحسن الخصال ، وترقى على درج الجد والاجتهاد إلى أن بلغ رتبة الكمال ، وهو من رجال الجبرتي القائل فيه : الضو الفريد ، والعقد النضيد ، الذكي النبيه ، من ليس له في الفضل شبيه ، ولد في مصر ونشأ في حجر والده إلى أن توفي والده المرقوم سنة اثنتين وثمانين ومائة والف فعانى المترجم تحصيل الفضائل ، وطالب العلم ولازم حضور الدروس في الأزهر في كل يوم ، وتقيد بحضور الفقه على السيد أحمد الطحطاوي والشيخ أحمد الخانيونسي ، وفي المعقول على الشيخ محمد الحفني^(١) والشيخ علي الطحان ، حتى أدرك من ذلك الحظ الأوفر ، وصار له ملكة يقتدر بها على استحضار ما يحتاج إليه من المسائل الثقيلة والعقيلة ، وتروتن بالفضائل ، ونحلى بالفواضل ، إلى أن اقتنصه في ليل شبابه صياد المنية ، وضرب سور بينه وبين الأمنية ، وذلك سنة خمس ومائتين والف .

(١) في تاريخ الجبرتي : الحشني

الشيخ ابراهيم بن الشيخ محمود الحبري الحنفي الأزهرى
مفتي السادات الحنفية بمصر

الماجد الذي ابتهجت به وجوه المعالى ، وتبست له ثغور المكارم
الباسمة بالآلىء ، وقد ساعده وقته بالاقبال ، وصدره في مصادر
الرفعة والإجلال ، فأبدى من خزانة فكره عقود الفضائل ، وأنشأ من
معدن قريحته فرائد الفواضل ، واستوى على عرش الرفعة والكمال ،
واحتوى على ما يثبت له كل فضيلة واجلال ، كيف لا وهو مفتي الأنام ،
ومرجع الخاص والعام ، وقد أحسن الجبرتي المهام ، قائلاً في ترجمة هذا
الإمام : العلامة المفيد ، والتحرير الفريد ، والإمام الفقيه ، والمهام النبى ، تفقه
على والده الرفيع الشأن ، وحضر في المعقولات على أشياخ الوقت كالإيلي
والدردير والصبان ، وأنجب وتمهر في العلوم العقلية والنقلية ، وصارت فيه
ملكة جيدة واستحضر الأصول والفروع الفقهية ، ولما مات والده في
رجب سنة الف ومائتين وعشرين ، تولى منصب والده في الإفتاء وإفادة
المسلمين ، وكان لها أهلاً مع التحري والمراجعة في المسائل ، والعفة والصيانة
والديانة والتباعد عن الرذائل ، مواظباً على وظائفه ودروسه وما يثبت
جميل المآثر ، ملازماً لداره إلا عمّا دعت الضرورة اليه من المواساة
وحضور المجالس مع الأكابر ، وكان مبتلى بآخرته بضعف البصر ، واعتراه
داء الباسور فقامي منه غاية الضرر ، وانقطع بسببه عن الخروج من داره ،
ولم يزل ملازماً له حتى نزل بدار قراره ، توفي رحمه الله يوم الاثنين تاسع
عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين ومائتين والف وصلى عليه في
الأزهر ، ودفن بمدرسة الشعبانية بجارة الدويداري ظاهر حارة كتنامه
المعروفة الآن بالعينية بالقرب من الجامع الأزهر رحمه الله تعالى .

الشيخ ابراهيم اليسوني البجيرمي الشافعي الأزهرى رحمه الله تعالى
الأوحد الذي علمه الله تأويل العلوم ، والأجد الذي ملكه من محتومه
خزائن الفهوم ، فأضحى في مصر المعارف ، قائلاً في ظل وارف ، مواظباً على
الاعتكاف في محراب الإفادة ، والطالبون قد لازموا حرم كعبته للاستفادة ،
كيف لا وهو العالم الذي يشار اليه بالبنان ، والعامل الذي أذغمت
اكماله الأفاضل والأعيان ، والبحر العذب الطامي ، والغيث الهاطل الهامي ،
ذو التأليف العديدة ، والتصانيف المفيدة ، ولد سنة ست وخمسين ومائة
والف تقريباً ، ونشأ من أول عمره منشأ غريباً ، فكان كل من رآه يعلم
بالفراسة أنه سيكون له عز وجاه ، وقد ترجمه الجبوتي الفضال رحمه الله
فقال : علامة زمانه ، وفهامة عصره وأوانه ، الفاضل الفقيه ، والكامل النبيه ،
هو ابن أخت الشيخ موسى البجيرمي الشيخ الصالح ، والورع الزاهد الفالح
حضر على الأشياخ المتقدمين ، وهو في عداد الطبقة الأولى من المدرسين
وكان متواضعاً لين الجانب ذا انس وايناس ، وأفاد وانتفع به الطلبة بل
غالب الناس ، كان ملازماً للتعقوى والعبادة ، ومحالفاً للقناعة والزهادة ،
مستحضراً للفروع الفقهية ، والمناسبات المعقولة والشواهد النحوية والشعرية ،
والمحاضرات الأدبية ، والمفاكهات العذبة الندية ، جيد الحافظة لا تغل مجالسته
ولا تعل موانسته ، ولم يزل على حاله وأفادته ، وزهده وعفته وعبادته ،
حتى خطبته المنية ، ودعته إلى منازلها العلية ، توفي يوم السبت نصف المحرم
الحرام سنة إحدى وثلاثين ومائتين والـف عن نحو خمس وسبعين سنة .

السيد الشيخ ابراهيم بن الشيخ صالح بن الشيخ عبد الرحمن

ابن محمد بن عبد الرحمن الرشيد

الأستاذ الحق الرباني ، والملاذ المدقق الصمداني ، المرشد الكامل المقصود

والمستمد من معارفه ذوو الكشف والشهود ، كاشف أستار الحقائق ،
وراشف كؤوس العرفان من بحر الدقائق ، شيخ الطريقة الإدريسية ،
المستمد من فيوضات الحقيقة الشاذلية . أصل آباه وأجداده من البلاد
السودانية ، ولهم بها قدر ورفعة سنية ، ولهم نسبة نبوية ، وسلسلة عليه ،
ولد المترجم في نصف شهر المحرم الحرام سنة ثمان وعشرين ومائتين
والف ، ومن صغره اشتغل بحفظ القرآن ، وتعلم الضروريات من العلم ومالا
بد منه للانسان ، ومن بداءة أمره لوائح السعادة عليه لائحة ، وروائع
الطاعة منه نافحة فائحة . تفقه على حضرة والده ، في اقليه وبلده ، ثم
أخذ الطريق من سيدي أحمد بن إدريس ، واشتغل به متجنباً كل أمر
خسيس ، لاتباعه للطريق الذي هو أنفـس نفـيس ، ثم بعد وفاة شيخه اتفق
الجميع ، بأنه لايلقى لغيره أن يجلس في مكان شيخه ذي المقام الرفيع ،
فرحل بعد ذلك إلى صعيد مصر سنة ثلاث وستين ومائتين والف ، فشر
بها الطريقة الأحمدية وأقبل عليه الناس من كل فج عميق ، وحصل له
كرامات ظاهرة ، وخوارق باهرة ، ثم سافر إلى السودان ، ومعه جملة
كبرى من المريدين والإخوان ، ثم عاد إلى الصعيد ثانياً وأقام بها مدة ،
ثم سافر إلى الحرمين الشريفين ، فاشتد الإنكار عليه ، وتوجهت جيوش الملام
إليه ، ودام أمره على ذلك مدة من الزمان ، ونجلى على تحمل الشدائد
وصبر على الهوان ، إلى أن لاحظته عين العناية ، فعامله الجميع بالتعظيم والرعاية
واشتهر اشتهاً الشمس في رابعة النهار ، وأقبل عليه الكبار والصغار ، ثم
لازم الرحاب المكبة ، والبلدة المشتعلة على المسجد الحرام والشعائر
الدينية ، فما زال بها يقيم الأذكار ، في الليل والنهار ، ويرشد السالكين ،
للوصول إلى مقام التمكن ، إلى أن تمكن منه المرض الداعي للرحيل ،

إلى جوار الملك الجليل ، فأجاب طلبه من غير إهمال ، وذلك في يوم الأحد بعد العصر تاسع شعبان سنة إحدى وتسعين ومائتين والـف من هجرة سيد ذوي الكمال ، وصلي عليه في المسجد الحرام ، ودفن في تربة المعلا عليه رحمة الملك السلام ، وبني بعض المحبين مزاراً واسعاً عليه ، وهو في أول المعلا على عين الزاوية .

وقدرناه بعض مرثديه بقصيدة أولها :

ذروني أبكي بعد شيعي ومرشدي	لأحدث عهداً في بقية معهدي
وما شافني بوق بأبرق رامة	ولا نغمت من حمام مغردة
بلى شافني وجه الرشيد الذي به	تشعشع نور الحق في كل مشهد
إذا مارأت عينك بهجة نوره	رأت بدر تم في منازل أسعد
وإن لثمت بيمالك ببناء فالتزم	بركن سوى ركن من البيت أسود
سما بشعار الصالحين وهديم	وأعلى منار الدين بعد محمد
أمد علينا الله من بركاته	وأوردنا من بره خير مورد
إذا ما ذكرت الأكرمين فإنه	هو الكوثر الفياض والعارض الندي
ومها مدحتنا الصالحين فمدحه	به نختتم الذكر الجميل ونبتدي

الشيخ ابراهيم بن الشيخ السيد محمد المديري البغدادي الشافعي

العالم الذي رقى معراج الفضائل ، واستقى من بحر معارفه السادة الأفاضل ، وجمع من القنون ماتفرق عند غيره ، وسار بسيرة ذوي السر المصون فلم يلحقه أحد من معاصريه في سيره ، له اليد الطولى في المعقول والمنقول ، والفكرة القادحة في معرفة الفروع والأصول ، وليس من يجاريه في ميدان العلوم الرياضية ، ولا من يباريه في الإنجاث الجدلية والعقلية ، وله كتاب في المناظرة ، قد فاق مزاوله أهل المخاضرة ، شرح فيه نظم

رسالة الولدية ، وعند تمامه قد قرض له حضرة الجهد الذي هو بكل كمال حري ، عبد الباقي أفندي العمري ، فكتب عليه ما يشهد بفضل مؤلفه ، وعلو فهم مصنفه ، وقد أحييت أن أذكره بتمامه ، وفاء بحق مقامه ، وما هو ذا : لانستلم لمن علمته نفسه غاية الكر ونهاية الإقدام ، من أهل الخلاف بدار الخلافة مدينة السلام ، ولو كان وهيمات أن يكون نفس عصام ، معارضة ما برهن عليه هذا الغلام ، الشارح لهذا النظم البديع الانتظام بالبرهان القاطع بالمدينة الاسماعيلية ، وشفرة الدلائل القطعية الخليلية ، جادة الجدال ومادة الخصام ، ومناقضة مادون وبين فيه من آداب البحث في مناظرة أرباب النظراء الأعلام ، بالتبيان الساطع بصحة نقله الاستقرائي المؤدي بعد الإلزام ، للتضمن والالتزام ، فياله من شب شب من توقد نار قريحته الضرام ، فأجج في كانون أفئدة ذوي المعارضة بالقلب فحة الإفحام ، وقدح زند فكرته بمرخ المشاجرة وعفار المكابرة ، فأبرزت ناره ترمي بشرر كالقصر فقلنا يا نار كوني برداً وسلام ، هذا وقد أوتي الرسالة الولدية قبل أن يدرك الحلم ، بل قبل أن يبلغ الفطام ، فيالله دره لقد كاد أن يكيد أساطين الحكماء ، والفلاسفة القدماء ، بقوة احتجاجه ومنعة سلوك منهاجه ، وشدة إحكامه لهذه الأحكام ، كما كاد حضرة سميح ابراهيم ، عليه الصلاة والتسليم ، وفاء بالإقسام ؛ أولئك الأصنام ؛ وقد غادروهم ابن الأصفياء أفلاذا ، كما جعلهم أبو الأنبياء جذاذاً ، وقال « بل فعله كبيرهم هذا ، فاسألهم إن كانوا ينطقون » بكلام ، فأبوا الفتح لأبواب آداب البحث لذوي الملكة من الطلاب ، طاب ثراه لقد ملأ الوطاب ، واستوفى المرام ، وإبراهيم الذي وفى بل زاد وأحسن في الإتمام ، حيث تخطى للمناخلة ، وامتنى غارب المجادلة ؛ واقترح هذا الاقتحام ؛ كيف لا

وقد صح له وثبت لسلفه العظام ؛ القبول التام ، لدى الخاص والعام ،
واققسام الأموال من وقت سام ؛ واقتحام الأهوال من وقت حام ، على
أنه الشبل الذي قد ترعرع في بحبوحة الغابة الحيدرية ، ونشأ في أحضان
البرأة الصفية ، فربض ربضة الضرغام ، وتشعشع كالبدر التام ، وكبت
الخصم الألد ؛ بما منع وردع ودفع ورد ؛ ونقض وأبرم ، وقوض وهد ؛
وفتق ورتق وحل وشد ؛ أحزم حزام ، وكتب ما أثبت به حقية مدعاه
ببطلان دليل الغاصب ، من مخلفات آيائه ذوي الأبوة ، وأولي الفتوة ،
أشرف المناصب ، كأنه اتخذ من أظفاره التي لم تقلم لحايه الأقدام ، فملاً
الأقاليم السبع بزئيره ؛ والجبال الست بهيمته في الآجام ، وأملى فأبلى
سرائر سر تثبت الأقاليم الثلاث ، من غير لثا ، ذلك اليراع بصريه
وصريه فأسمعت كلمات باريه الصم الدعاء للاستسلام ، وغسلت ذناب
المعارضين عن الإقواء بفناء أجمة هذا الباسل المقدام ، وراغت ثعالب
المنافسين عن جلسة القرفصاء بباب غاب هذا الغشيم القمقام ، فتى شاء
قال للسعد أو أشار للفخر على ساق العبودية ، وقدم الرقية ، بساحة أعتابنا
الصفوية ، الفسيحة المساحة ، وباحة أبوابنا الحيدرية الغير مباحة ، قم فام ،
وقانا الله تعالى وإياه هول المطلع ورزقنا وإياه حسن الختام ، وكان
المرجم على حالة صالحة ، وسيرة راجحة ، إلى أن خطبته المنية لدار
السلام ، سنة الف ومائتين و (١) . . .

السيد ابواهم فصيح بن السيد صفة الله المشهور بحيدري زاده البغدادي
عالم عصره ، وفريد مصره ، ونخبة زمانه ، وعمدة أهل وقته وأوانه ،
الحسيب العلوي ، والنسيب النبوي ، ذو المقام الفاخر ، والاحترام الباهر ،
والصفات الحميدة ، والشمال المجيدة ، والسيرة الحسنة ، والسريرة المستحسنة ،

(١) لم أقف على تاريخ وفاته .

ولد سنة (١) ونشأ في العلم والعبادة ، والطاعة والزهادة إلى أن بلغ مبلغ الكمال ، ونبغ في العلم وجال فيه كل مجال ، وترقى وساد ، واستفاد وأفاد ، واشتهر بين الخاص والعام ، واعتمد عليه العلماء الأعلام ، وقد ألف كتاباً سماه « المجد التالذ في مناقب الشيخ خالد » (١) ، فأجاد في تأليفه ، وأفاد في توصيفه ، وأخذ الطريقة العلية ، عن قادة النقشبندية ، ذي القدر الباهي الباهر ، والصدر الزاهي الزاهر ، مولانا الشيخ خالد صاحب المقام التالذ ، والمجد الموروث عن جد ووالد ، فلازم الذكر والتقوى ، في السر والنجوى ، وكان صاحب مجاهدة كلية ومشاهدة قلبية ، وأحوال عجيبة ، وأطوار غريبة ، وأخلاق حسنة ، وصفات مستحسنة ، ومذاكرات أنيقة ، فيما يتعلق بالشريعة والحقيقة ، ولم يزل إلى أن آن ارتحاله ، وحن انتقاله ، سنة ألف وثلاثمائة ونيّف (٢) .

الشيخ ابراهيم العراقي البياري الشافعي الاشعري

كنز الفضائل ونخبة الأفاضل ، من اشتهر علمه وفاق ، وسمّا قدره في الآفاق ، كيف لا وهو حلال المشكلات بفكره ، ومعطر الدروس بنقشات صدره ، فاشر يرود التحرير ، ومظهر شمس التحيير في التقرير ،

(١) ١٢٣٥ - ١٢٩٩ أدب بغدادي المولد والمنشأ والوفاة ، كردي الأصل ، تولى نيابة القضاء ببغداد ، وألف كتاباً ، منها : (عنوان المجد ، في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد - خ) و (أصول الخيل ، والإبل الحيدة والرديئة) و (أعلى الرتبة ، في شرح النخبة) في الحديث ، و (إمداد القاصد ، في شرح المقاصد) للنووي . و (إيمان الطلاب ، في الاسطرلاب) وفي هدية المارفين (١ : ١٤٢) أسماء كتب أخرى من تأليفه . الأعلام للزركلي (ج ١ / ٣٧) .

(٢) في الأعلام ومعجم المؤلفين : سنة ١٢٩٩ هـ .

ومنهاج الإمداد ، وإرشاد الإسعاد ، تحفة المحتاج ، وكعبة المنهاج ، فهو المهام الذي يشم أرج التدقيق من أنقاسه ، والإمام الذي يشام برق التحقيق من أدلته وقياسه ، وقد أفاد من الفوائد ، ماهو على رسوخ قدمه في المعارف شاهد ، ونظمه عثمان بن سند في كتابه أصفى الموارد فقال :

علم سما للعلم أعلى ذروة	شمخت على الأعلام والأطواد
مغني اللبيب يفيد كل مطول	تلخيصه في مجمع الايراد
مفتاح إيضاح لغني مرتج	مصباح مفقود إلى الإمداد
من عابه في الدرس قال مقررأ	يحیی الدروس بذهنه الرقاد
هو روضة لكن كآثم روضه	لم يخلها يوماً من الأوراد
ذكر الربيع فقال يا أم اشكري	مني ربيعاً للبويطي الهادي
فأنا الذي أحييت من يحيى الذي	أبقى من الآثار بالأسناد
وجعلت للأحياء تدريسي مئذی	يسري إلى الأرواح والأكباد
كأبدت أبحاثاً إذا أنصفتي	أيقنت أني مسك هذا النادي
ولقد سلكت من البحوث سباسباً	وملاجئاً أعيت على الرواد

ولم يزل المترجم ينتشر كماله ، ويشتهر بين الأنام حاله ، إلى أن خطبته المنية ، ودعته إلى المقامات السنية ، فرحل من هذه الدار إلى دار القرار وذلك في سنة الف ومائتين ونيّف وعشرين^(١) ، عليه رحمه رب العالمين .

الشيخ إبراهيم بن الموحوم الحاج علي الأحمد الطرابلسي ثم البيروني العالم الذي طاول الثريا علمه ، والناظم الذي سحر الألباب نثره ونظمه ، والإمام الذي شاد ربوع الشعر والخطابة ، والمهام الذي لزم الأدب جنابه ولثم أعتابه ، والفصيح الذي بسقت في ناديه أدواح الفصاحة ، والمليح الذي مازل قدمه يوماً عن مناهج الفلاحة ، تقدم في

بيروت حتى صار إمام محرابها ، وخطيب منبر معارفها وآدابها ، ومنحة خزانة نهائها ، ونفحة ريحانة ألبائها ، فلا ريب أنه مرجع السادة الأفاضل ، وجمع القادة ذوي المكارم والفضائل ، ولد أعلى الله مقامه ، وجعل الفردوس مسكنه ومقامه ، في طرابلس الشام ، ذات اللطف الباهر والثغر البسام ، سنة الف ومائتين وأربعين ، من هجرة السيد الأمين ، وانه لعمرى من عائلة عرفت بالتقى والصلاح ، والعبادة والصيانة والنجاح ، وبعد أن قرأ القرآن ، وأتقن تجويده أي اتقان ، سلك منهمج العلم بهمة لا تعرف الملل ، واجتهاد دل على أن فضله لا بد وان يستوي على عرش الأمل ، فقرأ على جملة من الأفراد ، والسادة القادة الأبحاد ، منهم الشيخ عرابي أفندي الذي هو بكل كمال حري ، والشيخ عبد الغني أفندي الرافعي العمري ، ونال من الفضائل والعرفان ، ما قدمه على الأمثال والأقران ، ثم أخذ بالتدريس ونفع البرية ، وبث ما فتح عليه به من المواهب الدنية ، ولقد زار دار السعادة العثمانية ، ومقر الخلافة الإسلامية ، أيام سلطنة ساكن فراديس الجنان ، الإمام الأعظم والخليفة الأفخم السلطان عبد المجيد خان ؛ فاجتمع بعظماؤها ، وانتفع بأكبر علمائها ، وبعد عوده من دار السعادة ، ورجوعه إلى ما كان عليه من الإفادة والاستفادة ، استدعاه سعيد بك جنبلاط حاكم مقاطعة الشوفين وقتئذ إلى المختارة من جبل لبنان ، واتخذة مستشاراً في الأمور الشرعية المستنبطة من السنة والقرآن ، وذلك سنة الف ومائتين وسبع وستين ، ولم يزل باعزاز وإكرام ومقام مكين ، إلى أن بدأ الخلاف بين الدروز والنصارى في جبل لبنان ، سنة ست وسبعين ، فرحل إلى وطنه طرابلس في الوقت والأوان ، وفي سنة سبع وسبعين طلب إلى بيروت وعين نائباً في المحكمة

الشرعية ، وحينما حضر النائب الموظف من الدار العلية ، جعله باش كاتب (١) في المحكمة المرقومة واستمر بهذه الأمور ، وكان مع ذلك مشتغلاً بنشر العلوم ونثر لآلىء الآداب ، متمسكاً للقيام بواجبها بأعظم الأسباب ، وفي سنة ألف ومائتين وتسع وثمانين زار القطر المصري واجتمع بعلمائه الأعلام وأمرائه وأعيانه الفخام ، وكان رحمه الله إماماً في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ، رفع الله مقامه وأسكنه أعلى فرايس الجنان ، وكانت محاكم جبل لبنان تعتمد على فتاويه وقوله ، لما عرفته من تدقيقه وصحة نقله ، فكان لدى عروض المشكلات مرجعاً ، وكل عويصات المسائل مقصداً ومطمعاً ، وكان قليل الكلام بما لا يفيد ، وبجراً زاخراً لكل مستمع مستزيد ، مع طبع هني وأخلاق مرضية ، وفكر صائب وأوصاف عليّة ، وذهن متوقد وحاضرة جيدة ، فكان ينظم ماينوف عن سبعين بيتاً بجلسة واحدة بدون تكلف ولا طول مدة ، وكثيراً ما تكون الميضة عين المسودة ، وبالإجمال إنه كان رحمه الله فرداً فريداً ، وكاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً ، وقد تولى رئاسة جريدة ثمرات الفنون ، ثم أقام على تصحيحها المصون ، وله فيها المقالات الأدبية ، والفصول الحكمية والطرائف العربية ، والنصائح العالية ، والمواعظ السامية التي لو جمعت لبلغت عدة أسفار ، واشتهر قدرها وطار ، وعند تشكيل ولاية بيروت انتخب عضواً في مجلس معارفها ، فزاد قدرها به لدى ناعتها وواصفها ، وقد نسج بخطه كتباً كثيرة ، وألف مؤلفات عديدة شهيرة ، ونال من الرتب العلمية ، من ابتداء خاراج بحسب الطريق إلى رتبة مدرس السليمانية ، وهي من رتب كبار المدرسين ، وفي سنة ألف ومائتين وثمان وثمانين ، نال النيشان (٢) المجيدي من الرتبة الرابعة ، وتفرس الناس فيه الأهلية للمراتب الجامعة ، وفي سنة تسع وثمانين

(١) رئيس الكتاب . (٢) الوسام .

وجهت عليه بموجب براءة سلطانية خدمة الفراسة الشريفة في الحرم الحرام على ساكنه أفضل الصلاة وأتم السلام ، ومن مؤلفاته رحمه الله ، ورضي عنه وأرضاه ، فرائد اللآل « في مجمع الأمثال » وهو عبارة عن الأمثال التي جمعها الميداني وغيره نظماً بنحو ستة آلاف بيت وكتاب « مهذب التهذيب » في علم المنطق نظماً وعلق عليه شرحاً ، ونظم مولدين شريفين مطولاً ومختصراً ، وكتاب « نفحة الأرواح على مراح الأرواح » ، في علم التصريف وكتاب « كشف الأرب عن سر الأدب » وديوان النفع المسكي في الشعر البيروتي . وله ديوان آخر جمعه في بلده طرابلس الشام ، وديوان آخر تضمن من القصائد والمقاطع والرسائل البليغة ما ينوف عن خمسين كراسة وذلك لسنة ألف ومائتين وخمس وتسعين ، وما نظمه بعد ذلك محفوظ في مسوداته . وله شرح فرائد اللآل في مجمع الأمثال ، شرحه بمجلدين وكتاب « إبداع الإبداع » لفتح أبواب البناء ، في علم التصريف وكتاب « نشوة الصباء » في صناعة الإنشاء ، « وكتاب تفصيل الأولو والمرجان » في فصول الحكم والبيان وكتاب « فرائد الأطواق » في أجياد محاسن الأخلاق وهو مائة مقالة نثراً ونظماً جاري بها مقالات العلامة جابر الله الزنجشيري ، وكتاب « عقود المناظرة في بدائع المغايرة » ، وهو جزآن يحتويان على خمس وعشرين مغايرة أدبية في المناظرة بين السيف والقلم وما شاكل ذلك ، وكتاب « ذيل ثمرات الأوراق » وكتاب « الوسائل الأدبية في الرسائل الأحديدية » وهي الرسائل التي كانت بين المترجم وبين عبد الهادي أفندي نجا الايباري في مصر إلا أن جمعها كان للأيباري لا للمترجم ، وله مقامات جعلها على لسان أبي عمر الدمشقي وأسند روايتها الى أبي المحاسن حسان الطرابلسي وهي عبارة عن تسعين مقامة جاري في إبداعها العلامة الحريري وله كتاب « كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان »

وهو آخر مؤلفاته ، وله رحمه الله من الروايات عشرون رواية وكانت وفاته رحمه الله في شعبان سنة ألف وثلاثمائة وثمان .

ومن قصائده الأنيفة ، وأشعاره الرقيقة ، قوله مادحاً حضرة السيد الأمير عبد القادر الجزائري الحسيني قدس الله روحه ، ونور مرقده وضريحه .

عقود ودادي نظمها ليس يفسخ	وشرح غرامي يحكم ليس ينسخ
نشأت بنجر الحب نشوان فهو لي	إذا شئت ترب يا أبا الفضل أو أخ
أذل لمن أهوى وكم ذل عاشق	أثم له أنف إلى المجد أثنى
تعد خدود الغيد قلبي بنارها	فمها جرى دمعي فلا يتبوخ
ولم تكتحل عيني بميل من الكرى	وكم بين من أهوى وبين فرسخ
أروح قلبي بالني وهي قد قضت	فهل بؤفا بدري بها الروح تنفخ
يجر فؤادي للعنا هذب شادن	ترض به الأحشاء منا وترضخ
وأبدى محياء لعيني نسخة	بها راح ينسى كل حسن وينسخ
وأطلع حول الورد ريحان عارض	به دون وردي جنة الخد بروزخ
ويسكر دون الرشف خمر رضا به	لما أنها بالنار للحد تطبخ
وبي زائر بالزور قد زار مضجعي	مرى وجناح الليل أقم افتخ
أطار الكرى من وكر جفني طيفه	فأمسى به طير السهاد يفرخ
فرحت به أنشئ المعاني وانتشئ	بذكراه والأجفان بالدم تنضخ
رسخت بأوصاف الجميل وإنني	بمدح ابن محي الدين ذي المجد أرسخ
ففي الفضل عبد القادر السيد الذي	يجيب ندى من أمه وهو يصرخ
وذو النسب السامي الذي نشر طيبه	هو المسك مع طول المدى ليس ينسخ
محط رجال المعدمين وقصدم	فنجب الرجا في باب علياء نوح
تضم به العلياء طود مهابة	بطلعت الثراء تسو وتشخ
إمام بأفق الشام للحق منشئ	تلاشى به من كان في البطل يملخ

من الغرب وافى الشرق فازدان بهجة
وحل به العز الذي ليس ينقضي
رسا فوق هام النجم سامى مقامه
من القوم كل المجد يعزى لعزم
مناقبه تتلى بها سور الثنا
حمى الدين والدنيا بعز شهامة
شماثل ما للمسك في الشم طيبها
له الكلام اللاتي بها السمع يزدهي
لقد أنطقت بالحق من كان أخرسا
أقل نداء دونه كل وابل
عوادي الحياء تهيم حياء لظه
فطوبى لأرض الشام إذ حل شامة
درى بعض مافيه من العلم والتقى
لقد صار مثل البدر في فلك العلا
وأرج أرجاء الممالك بالثنا
فلا ملك إلا وأصفاء وده
صفا باطنا لله مع حسن ظاهر
فما شأنه وهو التقى من الخنا
فيا من به الدين ارتدى برد عزه
تذبه شعري في معاليك للعلا
فأنشأت أبكاء نجلت شمسها
وأبدعت بالأفكار إنشاء صورة
وأرسلتها مع رقة اللفظ صخرة

وأمست به عين النى تنضخ
فكان به مبدا المعالي يؤرخ
فأضحى له بالفضل مرمى ومرسخ
كرام لمن قدضل بالسيف دوخوا
وليس لها في محكم المجد منسخ
تضيق بها الأرض الفضا وهي سربخ
بأنفاسها برد الشمال مضخ
وتعنو لها ثم العلى وهي شمخ
وأسمع من سمع بها عاد أصلخ
فيرضى المرجى بالنفى حين يرشح
وقد أغرقها عين منه فضخ
بها فهي فوق النجم بالتيه ترمخ
وحسن الحجامن كان في العلم يرمخ
بطول دراري الأفق عز أو يبدخ
فكل بطيب الفضل منه يضح
وإن تجر ذكراه لديهم يخبخوا
به تمدح العلواء والمجد يمدخ
مقالة ذي عرض به يتطلخ
فعاد بسامي فضله وهو أبلغ
وأمسى به صعب المعاني يدوخ
إذا كان يمسي الغير للشعر يسلمخ
يشوه بها وجه المعادي ويمسخ
بها هام من يشنأ معاليك يشدخ

جون ابن هاني حين يتلى نظامها ويغدو علي ما كان منه يوبخ
أتت وهي تشدو في معانيك بالوفا عقود ودادي نظمها ليس يفسخ

وقال رحمه الله

بحبة الخال قلبي صاده رشا إذ ضيمخت خذه بالمسك تضبيخا
أبان لي غرة من تحت طوته كانت لبدء غرامي فيه قاربخا

وقال رحمه الله

أمر القلب غزال فاتن سلب العشاق طيب الوسن
وجهه والطبع منه واسمه حسن في حسن في حسن

وقال رحمه الله وأحسن مقوله ومثواه

ومهفف دبب عقارب صدغه تحمي رياض شقائق النعمان
وعلى كتيب الردف يسعى أرقم من شعره قد حار فيه جناني
حاولت قربي من حماء فصدي وأباحني الخد الشهي القاني
فأجبتة مابي مخالفة لما قالوه في الأمثال منذ زمان
لا تقربن أبداً مواطن عقرب وافرش ونم بمواطن الثعبان

وقال طيب الله ثراه

أبصرت مروحة بكف مهفف تظفي ببود هواها نار الجوى
قد كنت خلوا قبل ترويح بها نحوي فجاءتني بأسباب الهوى

وقال

بليت بقاسي القلب مارق الذي يؤمل بعد البعد منه وصالا
ألان به دمعي الصفا سائلاً له وقد ماس عجباً بالدلال ومالان

وقال متفولاً

يا غزلاً قد نسجت الغزلا بحلى جفن له قد عزلا
من منعت القرب حولاً كاملاً لست تبغي عن لقاء حولاً

عدم القوة من بعد النوى
 ويح من يصبو لأحداق الظبا
 افتدي العس لا يمنحني
 قد شوى قلبي على نار النضا
 جفته والعطف في حرب الهوى
 خاله المسكي حبات الحشا
 مل من قربي إذ أترع لي
 لا يرى التسهيل في وصل إذا
 فصل المشتاق عنه حيناً
 خبري بالحد والردف له
 عامل اللحظ بقلبي فاعل
 من ضمير الصبر قد فرغه
 إن أناه الدمع يوماً سائلاً
 أفلا يسعدني بدري الذي
 وبواو العطف من صدغ له
 يا خليلاً فاتحاً عدلي به
 واطرح عدلي فمن أجفانه
 واعذر الصب الذي تيمه
 لام تعليل بدت في خده
 حجة العشق به واضحة
 أيما الحاكم فيها حسنه
 جانس الحسن بإحسان فما
 وأرى الدنيا كظل زائل
 والجفا منك فلا حول ولا
 ويرى دوماً بها مشتغلاً
 من مجاني الثغر منه العسلا
 إذ قلاه بالتجافي وسلا
 قد نضا السيف وهز الأسلا
 قد غدت للحسن منه خولا
 في الهوى كأس صدود وملا
 جئت أبدي شرح حالي جملاً
 أحرق القلب بهجر وصلأ
 ملأ السهل به والجبلا
 فهو مكسور بما قد فعلا
 حيناً أظهر فيه عملاً
 رده نهرًا بما قد سألأ
 نجم سعدي في هواء أفلا
 يجعل الوصل لمجر بدلا
 ان تجد عيباً فسد الخلالأ
 سبق السيف بعشقي العذلا
 بعذار فائن من عدلا
 أثبتت للوجد فيه علا
 للذي في الشعر يبيدي جدلا
 جائزاً وهو به قد عدلا
 كان ملك الحسن الا دولا
 لا يطيل المرء فيه أملا

من أتى يتقل أخباراً بها للذي يأتي كما قد تقلا
والبقا الكامل وصف ثابت لإله ماله قد كمالا

وقال عفي عنه

من لي بعطار أراني شامة سوداء فوق الوجنة الحمراء
أمسى يبيع ويشترى أهل الهوى في سوقه بالحبة السوداء

وقال رحمه الله

يا ظبية في جفنها سحر به جنت دموع العين وهي دماء
الشمس أنت فليس من عجب إذا أمن ازديارك في الدجى الرقباء

وقال رحمه الله

اني أحمل انقاس النسيم الى حماكم نفحات نشرها عطر
ولا أحملها شوقي لعلي ما فيها من الضعف ان وافى بها السحر
لكن بها من ثنائي روضة أتف بها تفتح من ذكراكم زهر
فان سرت وعرفتم طيب نفحتها فتم نشر الثنا منكم له خبر
وذكركم من حديث النفس منية من ثناؤكم في لياليه له سر

وقال عفي عنه

كلفت بفاتن عذب الثنايا فؤادي في محبته تعذب
جميع جوارحي تصبو إليه لذلك مدمعي فيه تصب

وقال

نشرت برقعاً على ورد خد منع الصب في الهوى نيل مأرب
وهولي مبغض اذا رمت لثما اذ غدا قلبه لقلبي عقرب

وقال

هيفاء قد حجبت بشد عصابة عني الجبين وما رثت لنحيي
فاعجب المحجوب لها في حكمها قد ورثوه الحسن بالتعصيب

وقال

ومهاة في جيدها شهب عقدٍ رمت أني من خدنها أتقرب
فأجابت : لتَيْلِكَ الشهب لمسا هو من لثم بدر خدي أقرب

وقال

عليك للنفس حق أن تطيب بها إذا سئمت لطول الجسد بالاهب
وان تسرح طرْفائي الرياض لدى خلّ براحمه ترّاح من تعب

وقال

زرد العذارى الرود فلم يكن للطرف أن يدنو من الوجنات
وإذا محب مدّ عينا نحوها يبنى جناها كفّ باللامات

وقال

بمعني غزال البان هاروت ما كثر عجول بقتل العاشقين اذا رنا
لأسد الشرى غاب بأهداب جفنه من الترك سام قد حمى برد ثغره
هلال جمال بالثاني معوذ رشالا يرى ثاب لمفرد قدده
به في الهوى قلبي الشقي جد جدّه يشق على العاني شقيق مجتده
رعبت قديم الورد غضا جناؤه حريري جسم في المقامات قد حكى
لهدي أمسى ناكثاً بدلاله له قد صفا ودي ولا كان عاشق
فلا تعجبوا والجفن بالسحر نافث وهيات لحظ ينفتح السحر رائث
لذاك لها في القلب أمسى مضابث فياحسن حام قد سما فيه يافث
ودون سماع اللفظ منه المثلث كما وجهه للبدر والشمس ثالث
على أنه بالهائم الصب عابث لحبة قلبي خاله المسك وارث
ولا عارض فيه يعارض حادث محاسن عنه تسلب اللب خارث
وأني مليم لا يرى وهو ناكث بماذق من يهوى وفي الحب غالث

تزهت عما ليس يرضي أخا العلا
 حليف صبايات اغوت في الهوى
 لقد حاول السلوان عنه مقندي
 تحمل عبء بالذي في الهوى نوى
 دعوا من وشى غنى يحدث بالذي
 ومن لي بأن استكتم الدمع صبوتي
 زناد الأسي وارٍ لبعد معذبي
 عقدت بين العهد يوم مددتها
 نهار أراني هوله يوم موقفي
 دعينا لتوديع فلما تجمعت
 لبثنا بروادي الجزع في موقف النوى
 وما فضل جمع جره لوعة الأسي
 لئن حل عهداً قد عقدناه ذو هوى
 وما عاشق طابت سجاياه رافث
 وليس سوى غيث من الدمع غائث
 وما ذو صبايات عن الحنف باحث
 فأصبح ينوي وهو عاو ولاهث
 يشاء فدمعي للصباية ثابت
 وعنهما بتلوين المدامع بانث
 كما زند أفراسي بلقياء غالث
 لتوديعه لا كان في الحب حاث
 وجفني بقائي الدمع للخذ ماث
 قلوب بها ناب' التوائب ضابث
 يبدد منا لؤلؤ الدمع لاث
 وللشهد مر وهو للعتف باعث
 فاني على عهد الأوبة ماكث

وقال موشحاً

في سما الأفراح بدر السعد لاح
 فاجل شمس الراح واترك قول لاح
 قد وفي وصل الصفا فصل الربيع
 شاكراً فضل الأيادي للربيع
 وغدا بيدي مقامات البديع
 عندليب في فروع الدمع صاح
 داعياً سكران حب غير صاح
 وزهت بالحسن للورد خدود
 قد حلا فيها لعشاق ورود
 والحيا قد حاك للروض ورود

نسجها قد كان من غزل الرياح فلذا تكسو الفتى ثوب ارتباح
وبدا غصن عيون الترجس
بقدود في رياض السندس
كالعداري برزت في الأطلس
وحلا مبتسماً ثغر الأقاح بشايا الغادة الخود الرراح
وجلا الريحان آيات العذار
لرشا يحلو به خلع العذار
وانجلي عن جل ناري الجلنار
حين أبدى وجنة الغيد الصباح رمة لها عين منا وقاح
حبذا العيش بأيام الصبا
وزمان فيه قلبي قد صبا
حيث تروي لي نسيمات الصبا
خبر الإسعاد عن ذات الوشاح من لها قلبي حماء مستباح
غادة تنشيء من غمز الجفون
كل عشق إن تقل كن فيكون
كم أفاضت من عيون بعيون
صافحت أهل التصاني بالصفاح وعليهم شرعت سمر الرواح
نشرت فرعاً غدا أصل الغرام
فوق جيد فكسا الصبح ظلام
وغدت ترسل للصب سهام
من جفون أنشئت قلبي جراح لا ترى في قتل مضناها جناح

جعل الصب لعينها النسيب
بمعان دونها يعنو حبيب
وأنى يبدع أسلوباً عجيب

بلال جوهريات صحاح لزفاف في مما الإقبال لاح
وهو طويل قد جعله تهنة بزفاف لبعض أحبابه رحمه الله .
وقال أيضاً هذا الموشح الآتي داخلاً به على أعجاز نونية
الوزير ابن زيدون التي كتب بها لولادة بنت المستكفي
وقد كتب بها للقاضي الشريف

أجرى ما قينا بعد المحبينا	وناب عن طيب لقيانا تجافينا
باطيب أوقاتي	بسفح نعمان
إذ نلت لذاتي	بوصل نعمان
يدير كلساتي	روحي وربحاني
فالآن لما بان يزرى غصون البان	أضحى الثنائي بديلاً من تدانينا
يا حيرة البان	جرتم ودمعي جار
هجرت أوطاني	ولم أنل أوطار
والبعد أشجاني	وطير أنسي طار
ومارقت أجفان ، بعد الحى والبان	شوقاً إليكم ولا جفت ما قينا
أحبابنا عودوا	لذلك الحب
كي يورق العود	بالأنس والقرب
وباللقاء عودوا	مرور القلب
واسقوا غصون الود ، بالعطف بعد الصد	فتحن روض وأيديكم سواقينا
يا طالما أبدى	لي النى الخمل
وأسعدت سعدي	وأجملت جمل

وراق لي وردي	يوم اللفا الوصل
حيث المنى واف ، وظله خاف	ومورد اللهو صاف من تصافينا
أيام عيشي راق	بقرب ذات الخال
وقرطها الخفاق	يدنو من الخللخال
ولي بكشف الساق	قد ساقف الآمال
فبعدها قد كاد ، بما لنا قد كاد	يقضي علينا الأمل لولا تأسينا
خود وقت وعدي	باللطف والإيناس
وأسعدت جدي	بمطفها الملباس
ونحدها الوردي	بيوسه لالباس
أنعم به خدأ ، لصبه أهدى	ورد آجنه الصبا غضا ونسرينا
قد زاد وسواسي	بالخلي في الصدر
وهمت للكاس	من ثغرها الدر
وليس لي آسي	سواه من ضر
لذا رجا قلبي ، من ورده العذب	شرها وان كان يروينا فيظطينا
يا بانه الوادي	هل عائد أنسي
وعهد إسعادي	بالبدر والشمس
وأنجم النادي	يسعون بالكاس
ومنية العشاق ، أدار وهو الساق	فينا الشمول وغنافا مغنينا
فكرت أبيامي	بقرب ذي المجد
شريف السامي	بدر العلا رشدي
مولي بلهامي	يعيد مايبدي

من أن وصفناه ، بما مدحناه	فحسبنا الوصف ايضاحا وتبيينا
شهم لنا أولى	عوائد البر
ولم يزل أولى	بالحمد والشكر
وزادني طولى	برفعة القدر
وأغصن المن ، أدنى لمن يجني	قطوفها فجنينا منه ما شئنا
مع بعده وقى	عهدي وأولاني
والود لي أصفى	فضلاً ووالاني
وزادني عرفا	من بعد نكران
فان يكن قد دان ، قلبي لذا الإحسان	فالحر من دان انصافا كما ديننا
مولى أياديه	جيد العلى حلت
كما مساعيه	عقد الأمل حلت
ومن يوافيه	له المنى حلت
لقد خطرنا بما أسدى لنا كرما	في وثى نعمى سجننا ذيله حيننا
حيث الصفا حيا	بما نرجيه
وقد غدا حيا	ميت الرجا فيه
وكم دعا حيا	داعي أمانيه
لذاك قد نلنا منه بما متنا	منى ضروباً ولذات أفانينا
واشوقى البادي	لطيب ناديه
إذ بالنى نادي	لن يناده
من بعد ابعادي	عن ورد صافيه
بدلت بالبلوى عن جنة المأوى	والكوثر العذب زقوماً وغسلينا
يا من على الشعري	به علا شعري
وبالوفا أجرى	لطفاً بلا أجر
وللعلى أسرى	بي مطلقاً أسرى

هيات أن ننسى من بعدكم درساً بيض الأيادي التي مازلت تولينا
أوقات شربي صاف من وردك الحالي
وبدر أنس طاف بكأس آما لي
وغاظ بالأتخاف مرآك عذالي
لذا دعوا جهرآً بمهجة حرا بأن نقص وقال الدهر آميننا
فحالت الأحوال عن ذلك العهد
وقطعت آمال معذب الصد
وعز لمع الآل ظمآن للورد

واوجه القصد عادت من البعد سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
وقال من قصيدة

خطرت لأعطاف المحاسن ثانيه هيفاء للشمس المنيرة ثانيه
ورمت سهاماً عن قسي حواجب منعت مرامها بلوغ مراميه
وهوت معاطفها تمل مع الهوى واحر أحشائي بنار الهاويه

السيد الشيخ ابراهيم البرزنجي الكودي

بقية أبناء البتول ، ونهاية القصد والسول ، المحرر لمعاني المعقول ،
والخبير لمعاني المنقول ، من صرف همته فيما تحمد عقباه ، وعرف الحق
فاتبعه واجتبه ، وان هذا المترجم يكفيه شرفاً انه على نسق أبيه ، وان
أباه معلوم بأنه سيد شريف عالم عامل فاضل نبيه ، وانها من بيت العز
والشرف ، الذي ينحط لعلوه البدر وهو في الشرف ، فلا ريب انه
توطد في وهاد الفخار ، وغرد صادق فضله مهيئاً بما تحلى به من الفضل
والمقدار ، فحسبته أظهر من عمود الصبح نوراً ، ونسبه أشهر من الشمس
ظهوراً ، وأهله أهل جود وكرم ، وأصله بمن نسب اليهم سمو الهمم ،
كلهم ذوو فصاحة وبراعة وبلاغة وبداعة .

من أناس سمو على ذروة النجوم فخاراً بأحمد وعـلي
ورثوا المصطفى فخاراً فهل من شرف مثل ما سموه علي
روى عنه من أبناء العصر الجم وكل به فن المعقول والنقول وتم ،
وما زال مهالها معظماً موقراً مكرماً ، مقصوداً لكل أشكال معدوداً
من أعيان ذوي الكمال ، في كل يوم يسو مقامه ، وينو احترامه ،
الى ان دعاه داعي السعود ، الى الاجابة لدار الخلود ، وذلك
سنة الف ومائتين ونيف وثلاثين من هجرة النبي الامين ﷺ .

السيد ابراهيم مفتي البصرة بن السيد بدر الدين بن السيد مبارك
ابن السيد صالح بن السيد رجب بن السيد شعبان بن السيد محمد درويش
ابن السيد صالح بن السيد عبد الله بن السيد عبد الرحمن بن السيد حسن
ابن السيد حسين بن السيد يوسف بن السيد رجب بن السيد القطب
الجليل شمس الدين محمد سبط الحضرة الرفاعية رضي الله عنهم .
ان هذا المترجم من رجال تنوير الابصار ، في طبقات السادة الرفاعية
الآخيار .

فقال في ترجمته ، واظهار منقبته : ولد بالبصرة ونشأ ببيت أبيه
وسيده ومربيه ، ورضع ندي الكمال ، وتلقى العلم عن فعول الرجال ،
واتقن علوم الشريعة وعده ارباب العرفان من حسنات الزمان ، لبس
الحرقه الرفاعية من أبيه ، السيد بدر الدين الرفاعي وانتشرت على يديه ،
أخذ عنه الافاضل ، وولي نقابة الاشراف بالبصرة بوهة يسيرة ثم وجهت
عليه خدمة الافتاء بها وبقي مفتياً حتى مات بها . وقد كان معتقداً مبجلًا
محترماً ذا شأن كبير ، وقدر خطير ، وله تصانيف وتآليف جليلة أشار
اليها المرحوم شاعر العراق السيد عبد الغفار الاخرس في بعض قصائده
التي امتدحه بها وقد أكثر من مدائحه ، وأشار الى ما أحسن الله

اليه به من منائحه ، منه ما قاله - من قصيدة فيه لازالت سحب
الرحمة نوافيه :

قريب من رسول الله يدعى بأزكى العالمين ابا وأما
نمائه الانجيوت وكل قرم الى خير الوري يعزى وينمى
تخلق من سنانور مبین فكان الجوهر النبوي جسما

ومنها

تأمل في عظيم من قریش نجد أسد الشرى والبدر ثما
عليه من رسول الله نور به يحو الظلام المدهما
إذا الأمر المهم دها كفانا بدعوته لنا ماقد أهمما

وله فيه من قصيدة أخرى

ولي في البصرة الفيحاء قوم أصول بهم على الخطب الجسيم
جرى من صدر ابراهيم فيها على الدنيا ينابيع العلوم

ومنها

إذا عدت قروم بني معد فأول من يعد من القروم
عماد الدين قام اليوم فينا بأمر الله والدين القويم
وفرع من رسول الله دلت أطايبه على طيب الاروم

ومنها

لقد كرمت له خيم وجلت وخيم الأكرمين أجل خيم
وهل في السادة الأنجاب الا كريم قد تفرع من كريم

ومداحه كثيرة ومناقبه شهيرة ، وقد كان من أكابر القوم أهل الباطن
والظاهر ، ومن أشراف السادة الأحمدية الذين توارثوا مكارم أبي العليين
كأبوا عن كابر ، توفي المترجم المرقوم بعد الخمسين والمائتين والألف بالبصرة
ودفن بها وقبره معروف . انتهى ولعمري ان فقدته مصيبة عظيمة وداهية
جسيمة فهو كافي :

من بعده تلك الدروس تعطلت يبكي لها قلبي ويبكي المنبر
قد كان فخراً للأنام ومقتياً يقني بحق الله هذا الأنور
فالصبر منا قد تمزق ثوبه من أين للصب المعنى يصبر
غدر الزمان بنا بأبراهيمنا هذى على كل المصائب تكبر

ابراهيم الداغستاني

كان من مشاهير العلماء ، وأفاضل السادة الفضلاء ، نشأ على العلم والتقوى ، والإخلاص في السر وفي النجوى ، والعبادة والصلاح ، والسير على نهج الاستقامة والنجاح ، ولم تزل الأيام تمنحه مطلوبه ، ونحوه مراده ومرغوبه ، الى أن أجلسه يد العناية ، وأقعدته سواعد الرعاية ، على مرتبة التدريس في جامع السلطان محمد الفاتح ذي المقام النفيس ، فكانت يبذل مجهوده في إبداء اللطائف . ونشر العلوم والمعارف ، ثم تولى القضاء في حلب والشام ، ثم بعد ذلك تولى قضاء البيت الحرام ، ولما طعن في السن وضعف بصره لزم داره ، وجعل العبادة مراده ومداره ، وفي شهر محرم سنة الف ومائتين وتسع هجرية ، وجهت اليه رتبة حدادة « روم ايلي » التي هي أعلى رتبة علمية ، وفي ثمانية عشر جمادى الآخرة سنة الف ومائتين وعشر توفي الى رحمة الله ، أعلى الله مقامه وأولاه مناه آمين .

السيد ابراهيم بن قاسم بن محمد بن محمد بن علي الحسيني الرويدي المكنى بأبي الفتح اديب كامل ، قد اشتهر بين الأفاضل بالفضائل ، وحسن بين الناس ذكره ، وعلا مقامه وقدره ، قال الامام الجبوتي : ولد بمصر كما أخبر هو عن نفسه سنة سبع وعشرين ومائة والف ، وكان فريداً بالأدب والجمال والكمال والظرف واللاطف ، حفظ القرآن المجيد ، وأتمنه على أتم تجويد ، ومهر بحسن الكتابة والخط ، حتى كاد أن يقال لا يوجد من يساويه في مصره قط ، وكتب بخطه الفائق الحسن الخالي عن المائل ، كثيراً من المصاحف

والأحزاب والأدعية والقطع والدلائل ، وكان إنساناً حسناً يحفظ كثيراً من نواذر الأشعار ، وغرائب الحكايات والأخبار ، وعجائب المناسبات على أتم مطلوب ، وروايتها على أحسن أسلوب مرغوب ، والحاصل أنه كان فريداً ، وفي كماله وحيدا ، توفي سنة إحدى عشرة ومائتين والف .

الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمود بن الشهاب أحمد العطار الدمشقي الشافعي عالم جليل ، وفاضل نبيل ، شهير الذكر ، كبير القدر ، من بقية المشايخ الأقدمين ، الناهجين على طراز كُتُب الصالحين ، له محاضرة لطيفة ، ومذاكرة طريفة ، وتواضع بين ، وجانب لئيم ، ولد بدمشق عام اثنين وثلاثين ومائتين وألف تقريباً ونشأ بها ، وقرأ على مشاهير مشايخها ، منهم عمه الشيخ حامد العطار والشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ سعيد الحلبي والشيخ عبد الرحمن الطيبي والعلامة عمر أفندي الآمدي وملا بكر الكردي وغيرهم ، وأخبرني رحمه الله أنه قرأ على والدي المرحوم الأربعين حديثاً النواوية دراية في مجالس متعددة واستجازه بما تجوز له روايته عن مشايخه فأجازه وكتب له بخطه ، وكان ناسوته يشهد بكماله ، ولا التفات لما نسب إليه بعض حساده ، وأعدائه وأضداده ، وقد تصدر للأقراء والإفادة في جامع بني أمية ، وعكف عليه من الطلبة كثيرون ، وكان ينظم الشعر أحياناً ، ويؤثر الانزواء عن غير محافل الفضلاء ، ولم يزل على حالة حسنة وصفة مستحسنة ، إلى أن توفي سلخ شعبان سنة أربع عشرة وثلاثمائة وألف ودفن في مقبرة الدحداح رحمه الله تعالى .

السيد إبراهيم بن السيد محمد بن السيد عبد الله ابن الولي الكبير السيد أحمد الراوي الرفاعي

قد ترجمه أحمد عزت باشا بن محمود أفندي بن سليمان أفندي الفاروقي رحمه الله فقال : هو الشاب التقى النقي الودعي ، ولد براوه بعد السبعين ومائتين

والف، ونشأ في حجر أبيه وتلقى عنه العلوم وتفقّه في مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه ورحل لطلب العلم إلى الموصل وإلى بغداد، وأحرز سهماً من الكمال. إلى آخر ما ترجمه به وقد ذكر له قصيدة مدح بها الشهم الأوحّد والقطب الغوث المفرد السيد أحمد الرفاعي قدس الله سره وأعلى قدره وجعل في الجنان مقره فقال :

ياأخا السيرة إن أردت وصالا	وروصولا إلى العلا واتصالا
بفسيح الوادي المقدس فاترك	زمرة الخائرين واخلع نعالا
وتذل واسلك طريق الرفاعي	من كساء الرسول قالا وحالا
ولديه الوفود كم قد أقال	عثرات وخفت انقالا
وهو مأوى القفول في كل عصر	كم جلا عن قلوبها أقفالا
وهو لث الوغى وغيث البوايا	منه تسقى قلوبها الآمالا
وهو السيل إن أردت علوماً	وهو السيف إن أردت قتالا
وهو باب النبي لا ثم ينما	ه جهاراً وقد تجلى تعالى
حين أبدى محمد معجزات	معجزات لأحمد اجلالا
كيف لا وهو شبه وكذا الآ	باء تعلمو ان انجبت أشبالا
وكذا الآل بالفضائل تسمو	هكذا هكذا وإلا فلا لا
يا ابن بنت الرسول يا ابن علي	من بعزم صم القلوب أسالا
يوم بدر وخير وحنين	وتبوك كم للضلال ازالا
يارفع المقام يا ابن الرفاعي	طبت نهجاً وبهجة وجمالا
رضي الله عنك يا سيد القو	م الذي جل هبة وجلالا
يا حمي الأولياء يا مقدام	يا مجير الخاني إذا الذنب صالا
جد لعان بنظرة وتلفظ	لعيد ما عنكمو قط مالا
بجائكم قد لا ذ راوي أحاديث	علامكم مفضلات طوالا
كم لكم من مآثر وصفات	قد تجلت للناس معراً حلالا

لو أردنا إيرادها بمقال لرأينا تفصيلها إجمالاً
آل طه لا زال في الكون منكم كل آن يرى الزمان رجالاً
علماء أئمة أمراء أولياء وصادة أبطالاً
شكر الله سيركم والمساعي ومقالاً وسيرة وفعلاً

الشيخ إبراهيم أبو إسحاق بن عبد القادر الرياحي المغربي التونسي
شيخ الاسلام وعمدة العلماء الأعلام بمدينة تونس

عالم الغرب ومفتيه ، وشاعره المتقدم على المتنبئ وابن النبيه ، فهو علامة
الدهر وفاضله ، وفهامته الذي تعالت شمائله ، قد شهد بفضله عدول السند
وروى عن علمه كل عالم معتقد ، ونشرت صحف نداء فطويت صحف حاتم
طبي ، ورفعت رايات علاه فأذكرتنا ببعالي أيي ، فله ما أبدع بيانه ، وارتفع
قدره في الأنام وشأنه ، وأعذب نظامه ونثره وأطرب سجعته وشعره ، ومن
جملة شعره قصيدته التي قدمها تهنئة لحضرة السلطان عبد الرحمن بن هشام حينما
جلس على تخت السلطنة في فاس بوصية من عمه السلطان سليمان فقال :

نصر من الرحمن جل لعبده	أبروم خلق نقض مبرم وعده
وعدت به الاقدار وهي نوافذ	في الشاكرين له سوابغ رفته
فليبتسم ثغر الهنا مستبشراً	فالوقت ينطق عن سعادة أجده
إن يحض مولانا سليمان الرضى	وعليه تبكي الباكيات لفقده
العلم والتقوى وكل فضيلة	منشورة طويت به في لحده
فلقد أقام لنا أبا زيد هدى	نوراً مبيناً يستضاء برشده
لولم يكن كفوؤاً لما أوصى به	وبنوه ترفل في ملابس مجده
سعدت به الأيام ثم أراد أن	تبقى السعادة للورى من بعده
أعظم به نصراً يدوم سروره	للخافقين مرى تزوع زنده
أهدى الى الأعداء أقتل غصة	والأوليا متعمدون بشده
فاستبشروا باليمن من مرضاته	واستمطروا نيل المني من وده

ما هو إلا ابن الرسول وهل فتى
وتناسقت أسلافه كرمًا كما
لا غرو ان جمع المحاسن كلها
لا يافك الخراص حيث يقول قد
فبسيف ما ننسخ يُقد أدبه
فلكم وكم من آخر زمانًا له
يا أهل فاس والمغرب كلها
هينكم هذا الزمان فإن في
والعلم والتقوى وكل معظم
النور أوقد منهم أترام
الله يبقى نوره متوقدا
ويخص مولانا الأمير بنعمة
ويديه ظلا ظليلا كلها
وحسام فتح كلها نهضت به
وغام بدر كلها اقتعد السرى
وعليه تسليم تأرج نده
ثم الصلاة على النبي وآله

في الناس يعدل عن مكارم جده
راق النواظر أولؤ في عقده
منهم بإرث الجمع حق لفرده
ذهب الزمان بعمره وبزيده
حتى ولو وفي العيان برده
فضل عظيم لا يحاط بسرده
والشرق من مصر لغاية حده
أيامه للدين مطلع سعده
عند الشريعة فهو بالغ قصده
يرضون إلا باستدامة وقده
يفنى الزمان ولا فناء لخلده
لا تنقضي وعناية من عنده
حمي الورى هرعوا لجنة برده
عزماته فالتصر شاهد حده
لم بسر الا في منازل سعده
لكنه في الفضل عادم نده
والحمد في بدء الكلام وعوده

ولله ترجم أشعار كثيرة وآثار غزيرة وتحقيقات شريفة (١) وتدفقات
منيفة ، ولم يزل يصعد على سلم السور ويترقى على معراج العلو إلى أن دعاه
داعي المنية الى الآخرة العلية وذلك سنة الف ومائتين وثلاث وستين (٢) .

(١) له رسائل وخطب جمها حفيده عمر الرياحي في كتاب مسمي : « تطهير النواحي ،
بترجمة الشيخ سيدي ابراهيم الرياحي - ط » ومن كتبه « ديوان خطب منبرية »
وحاشية على شرح الفاكهي « لفطر الندى » في النحو وغيرها .

(٢) في الأعلام ، ومعجم المطبوعات ، ومعجم المؤلفين وغيرها : سنة ١٣٦٦ هـ .

ابو المواهب بن حسين بن سليم بن سلامة الدجاني مفتي يافا

عالم قد زان علمه العمل ، وفاظم قوت بحسن نظمه المقل ، حديثه أعذب من الماء الزلال ، ونثره ألد من الوصال بعد الدلال ، قد قرأ في الجامع الأزهر الى أن حصل له الحظ الأوفر ، واجازه شيوخه بما تجوز لهم روايته ، وتنسب إليهم درايته ، من حديث وتفسير وفقه وتوحيد وأصول ، وغير ذلك من نحو وصرف ومعقول ومنقول ، ثم بعد حصوله على غاية مؤله ، رجع الى بلده وأهله ، ونزل في دار العالم الفاضل والمرشد الكامل بغية الأمانى الشيخ أبي رباح الدجاني ، ولما قصدت زيارة بيت المقدس سنة ألف ومائتين وتسعين نزلنا في دار الشيخ أبي رباح ، واجتمعنا بالمرجم المذكور فأدخل علينا غاية البشر والاشراح ، وكان يقرط آذاننا بآلىء كلامه ودرر نثره ونظامه ، وأسمعنا قصيدته التي مدح بها حضرة أبي رباح المومى إليه وهي هذه :

إلام بربة الخلخال صاح	فؤادك في الحبة غير صاح
وتنثر عقد دمك ذا انتظام	أكان الطل أم زهر الأفاح
وتخلع في العذارى ثوب نسك	أليس عليك في ذا من جناح
بروحي غادة رشقات فيها	ودر حديثها نقلي وراحي
تميل بعادل الأعطاف تبها	فتهزأ بالنصوت وبالرماح
كست جسمي السقام وما كفها	إلى أن أوسعته من الجراح
بطيف خيالها ضنت فجادت	كرائم أدمعي بعد الشحاح
رأت حل الوصال بها حراما	وسفك دم الحب من المباح
لأسمر قدها هزت وصالت	بيض لحاظها المرضي الصعاح
فدعني عاذلي واعدز محباً	وحق الحب لا يصغي للاح
مخوض معارك الظلماء فرداً	يسامر ساهر النجم اللباح
ومن عشق الصباح عليه هانت	مراقبة النجوم إلى الصباح

عينا بالهوى العذرى لعذري بها بين البرية ذو انضاح
 فقد كملت صفات الحسن فيها كما كملت صفات أبي رباح
 امام قد سما هام الثريا ونال من العلا أعلى القداح
 الى قصب المكارم حاز سبقاً وجارى الثيث في بذل السماح
 وبحر نهل مورده فرات جرت بعبابه سفن النجاح
 بروض المجد قد غرست يدها غصون الفضل بأدية الصلاح
 براع عينه في الخطب أمضى إذا ماخط من بيض الصفاح
 وركن الملة البيضاء أعلى بنور هداه في كل النواحي
 حمى بسنان همته حماها فليس حريمها بالمستباح
 وليس لحاسد ينبغي مداه بعراج المكارم من طماح
 لحي حله يمم لتعظى بما أملته حسب اقتراح
 فيالله من حي تسامى ينادي الورد حي على الفلاح
 فيامولى المعارف كل مولى تراه لديك مخفوض الجناح
 اليك الفكر قد أهدى عروساً سميت بنطاقها ذات الوشاح
 لها المهر القبول وليت شعري أهل يرجى لذلك من نجاح
 فمعدرة لمن أمسى غريباً يكاد يغص بالماء القراح
 إذا ابتست بروق الشام يوماً فيلاً أرض مصر بالنواح
 مقيم جسمه فيها ولكن له قلب بهاتيك البطاح
 بقيت بأوج مجدك ماتفت بروض الشكر أطياف امتداح

وله نظم كثير رقيق وتثر بكل مدح حقيق ، وتأليفات لطيفة
 وتحقيقات شريفة ، ومفاكهات حسنة وادراكات مستحسنة ، وبعد موت أخيه
 الكبير آل الإفتاء منه اليه وإنه لا يلبق أن يكون مستنداً في استحقاقه
 إلا عليه ، ولم يزل ذا سيوة حميدة وشهرة بديعة فريدة .

الشيخ أبو رباح السيد عبد القادر الدجاني اليبافي الدردير
عالم في علمه لا يجارى ، وعامل في عمله لا يبارى ، معروف بالفضل والكرم
وموصوف بين الاكادم بالوصف الأتم ، بيته لكل قاصد معروض واطعام
الوافدين وإكرامهم كأنه عليه مفروض ، لا يرد وارداً ولا يمنع من الزائرين
قاصداً ، كأن أبا تمام قال بحقه هذه الأبيات العظام :

هو البحر من أي النواحي أتته فليجته المعروف والجود ساحله
جواد إذا ماجئت للجود طالباً حباك بما تحوي عليه أنامله
ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتيق الله سائله
مع عفة وديانة وعبادة وصيانة وصيام وقيام وطاعة على كمال الانتظام ؛
وإذا رأيته رأيت شهماً ذا هبة ووقار وهيئة حسنة قد جللتها الأنوار ،
تهابه النفوس قبل أن تعرفه وتصفه بالكمال قبل أن تستوصفه ، فلا ريب
أنه في زمنه فريد مصره بل فريد أوانه وعصره ، وكل من عرفه أقر له
بذلك واعترف ، وعلمه أنه من خلاصة ذوي المجد والنسب والشرف ، وقد
جاور في أول أمره في الجامع الأزهر والمحل الأعلى الأنور ، وأخذ عن
السادة الأفاضل ذوي الشائلك والفضائل كالشيخ الباجوري والشيخ السقا
والشيخ الأشموني والشيخ الحضري والشيخ عليش وغيرهم ، وقد أخذ عن
الشيخ حسين الدجاني مفتي يافا وعن الجسر شيخ سعادة الطريقة الصاوية .
وله كرامات عجيبة وخوارق غريبة . وكنت زرتة ونزلت في داره حينما
توجهت لزيارة بيت المقدس ، فرأيت رجلاً رجله في الثرى وهامة همته في
الثريا ، ذا أوصاف عليّة وأخلاق نبوية ، وكان لسان حاله مخاطب من حل
لديه : ليس للشيخ منة عليك بل منتك عليه ، وفي يوم من الايام بعد صلاة
الفجر رأيته يريد الذهاب على خلاف عادته ، فسألته عن ذلك فقال اني في

هذه الليلة رأيت القطب عبد القادر الجيلاني فسلم علي ورحب بي ، ثم قال
استقبل ضيوفي فإنهم في الصباح يردون عليك من صبحه ، فأنا خارج
لاستقبالهم وانصرف ثم عند الزوال جاء الوابور ومعه جماعة من الهنديين
القادرين فجاء بهم جميعاً الى داره ، وقال لي قد وصل بحمد الله ضيوف
الاستاذ وكان يقوم بخدمتهم بنفسه ما وكلهم إلى أحد من خدمه ، وكان
يقدم لكل واحد منهم ما يشتهي من طعام وشراب ودواء على حسب
حاجتهم ، وهذا أمر نادر لا يقدر عليه في الناس إلا السادة الأكابر ، ومع
ذلك هو مقصود للسؤال والجواب ، وإقراء الطلاب ، ولم يزل مقامه يعلو
واحترامه يسمو ، الى أن دعاه داعي المنية ، وذلك سنة الف ومائتين
ونيف وتسعين .

الشريف السيد الاستاذ ابو الهدي بن السيد حسن وادي بن السيد خزام
ابن السيد علي الخزام بن السيد حسين برهان الدين الرفاعي الخالدي الصيادي
قطب مدار الفضائل ، وجمع أسنى الشمائل ، مصباح ذوي العرفان ، ومفتاح
غيب كعبة الوجدان ، الحسيب الذي علا حسبه ذروة العلا ، والنسيب
الذي اشتهر نسبه بين الملا ، من سراً لهم السر الأعلى ، وحماة لهم القدر
الأجلى ، وأفاضل استوى فضلهم على عرش الكمال ، وأماثل قد طار ذكرهم
في الآفاق وجمال كل مجال ، وطاول شرفهم الحجل والميزان ، وحاول
الترقى الى ذروة الين والإيمان ، وهو بمن تأمل مجده في مجبوحة ذلك
الشرف ، وتبوأ من السيادة أسنى الغرف ، مرتوية أفيأؤه بماء النبوة ،
متأرجة أرجأؤه بعبير الفتوة ، مع مهارة في العلوم ، ومحاضرة فاض فيها
من فضل سيبه الموسوم ، وأخلاق تألق جمالها الوضاح ، وأوصاف تألق
عبير روضها الفواح ، وأدب تردى بالبواحة وتوشح ، وشعر ترنح للقبول
وترشح ، وحسن تلاعب بأطراف الكلام ، وتناسب فيما تنشره السنة الأفلام ،
وجمال ألبسه الكمال إهابه ، وجلال لورآه الغضنفر الكاسر في غابه هابه .

فطن له علم يفيض ومنسب من زرعه در النبوة يرشح
 فرع زكا من دوحة الشرف التي من فوقها ورق السيادة تصدح
 هذا ملخص نسخة السادات من يثني عليه كأننا هو يقدر
 انظر جميع خصاله وفعاله فجميعها عبر ان يتصفح
 عجباً اقوم يكفرون بها ولو عقولوا وما عقولوا الصواب لستبحوا

يحق لعصره به الفخار ، ولمصره ان يتيه به على سائر الأمصار ، فهو إمام
 الكل في الكل ، لو حاول اللسان حصر أوصافه لعجز وكل ، كيف لا
 وهو إمام وابن إمام ، وهما وابن همام ، وهلم جرا لا تقف عند حد ،
 حتى تنتهي الى أشرف جد ، فليس في نسبه إلا " ذو فضل وحلم ، حتى تقف
 على باب مدينة العلم ، وهذا فرع طابق أصله ، ومتأخر ولكن فاق من قبله ،
 طلع في جبهة الدهر غرة ، فكان للعيون مسرة وقرة ، وما قارن هلاله
 ابداره ، حتى أحاطت به العالاداره ، فلا غرو إن ألفت إليه الرياسة قيادها ،
 وجعلت إليه السيادة استنادها ، فأصبح ومرتبته العليا ، وعبدته الزمان
 وأتمته الدنيا ، والله دره من عالم بهرت حجته ، وبجر زخرت لجته ، فقذف
 لؤلؤا ودرا ، وعم الأنام إحسانا وبراً ، وناهيك به من ذي منطق فصل ،
 وفضل قد تأثل في الزيادة والوصل ، ولما ضاع أرج ذكره نشرا ، وتهلل
 بحيا الوجود بسناء بشرا ، وانتشر صيته انتشار الصباح ، وتعطرت بعبير
 ثناه الفيا في البطاح ، وعشت أوصافه الأسماع ، وأمرع اليه طلاب المعالي
 للأخذ والسماع ، دعاه . ولانا السلطان ، الغازي عبد الحميد خان ، الى حضرته
 العالمية الشريفة ، واستبقاه في مجبوحته نعمته المنيفة ، ونظر إليه بعين عنايته
 وأسبل عليه ستر رعايته ، فهناك امتد في الدنيا باعه ، وعمرت بكمال
 الإقبال عليه رباعه ، وقصده النادي والرائع ، وخدمته القرائع بالمدايح :

هذا المهام ابن المهام أبو الهدى كثر الندى نجل النبي المجتبي
 هذا وحيد الدهر قطب أولي العلا شمس الملا شرقاً بدت أو مغرباً

ألف الندي ورأى السخاء فريضة فاعتاد بذل المال من زمن الصبا
ان تدن آمل يوه ونواله لافاك بالوجه البشوش ورجبا
ذا البحر ان يميته تظفر بما أملت جرب ترى صدق النبا
قد قر في عرش الكمال سموه فلذا تراه على البرية كوكبا
من آل بيت قد علت أركانه وله العلا قد قال أهلا مرجبا
أبقاه زيني للأفام مدى المدى ما أشرقت شمس وما هبت صبا

هذا وإني بحمد الله قد اجتمعت بهذا المترجم الفريد ، حينما تشرفت به دمشق الشام وكان قد قصدتها على قدم السياحة والتجريد ، مريدا بعد زيارة ساداتها زيارة أقربائه بني الصياد ، فحصل لي بالاجتماع بحضرته غاية المتى والإسعاد ، غير ان الحصة كانت قصيرة ، وكانت المذاكرة بيننا يسيرة ، فلم تحصل المعرفة المقتضية للتذكار ، وعلى كل حال فاني اعتدتها من النعم الكبار ، وقد وعيت من بديع محاضراته ما أدهش ، ورويت من أحاديث شعره ما أطرب وأنعش ، وكان كثيراً ما ترد عليه احوال ، دالة على استشرافه علي مقام الكمال ، وإني لأرجو من واهب العطية ، ان يتمتع بعري يروية حضرته على احسن حال قبل حلول المنية ، انه كريم وهاب ، اذا دعاه العبد أجاب ، ثم انني أيام وقفي لهذا التاريخ طلبت من حضرة المترجم ترجمته بالمراسله ، لتكون لكتابي حلقة لطيفة ولذاتي من جملة المواصلة ، فأرسل لي حفظه الله من تأليفاته الشريفة جملة ومنها كتابه المسمى « بقلاند الزبرجد » ، على حكم مولانا الفوث (١)

(١) إن لفظ الفوث - في الكتاب والسنة وكلام العرب ، كاستغاثة - إنما هو مستعمل بمعنى الطلب من المستغاث به ، وأكثر ما يقال : يا غياث المستغيثين ، ومعناه : الممرك عباده من الشدائد إذا دعوه ، ولا يجوز الاستغاثة بغير الله ، فيما لا يقدر عليه إلا الله . وأما قوله تعالى - في سورة القصص - « فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه » فهي استغاثة عادية ، داخلة في دائرة الأسباب والسيئات .

الشریف الرفاعي أحمد» ، مذیلا هذا الكتاب بترجمة هذا الاستاذ ، والعمدة
الشهم الملاذ ، وهذه الترجمة من إنشاء العالم الفاضل ، والجهيد السيد
الكامل ، السيد محمد بن السيد عمر الحريري الرفاعي شيخ السجادة الرفاعية ،
في مدينة حماة المحمية ، فنقلتها بحروفها من غير تغيير ولا تبديل ، كما
هي مرقومة لتكون نسبتها الى حضرة منشيها باقية ومعومه ، فقال بعد
خطبة دخل بها على المرام ، وقد حذفتها لاقتضاء المقام ، هو العالم المحقق
والفاضل المدقق ، شيخ الطريقة ، وكشاف كل حقيقه ، فرع الزاوية
الهاشمية ، ویتمة قلادة السادة الأحمدية ، مجدد طريقة جده أبي العلمين ،
وناصر أعلام فضله في المغربین والمشرقین ، المالك زمام الفضائل والعالي
في كل نأدي ، صاحب السباحة والسيادة السيد الشيخ محمد ابو الهدى أفندي
ابن شيخ المقام العالي الصيادي ، العارف الكبير ، الهام الشهير السيد الشيخ
حسن وادي ، بن السيد علي بن السيد خزام ، بن السيد الشيخ علي
الخزام ، دفين حبش الولي المقدام ، ابن الولي العارف العالم المرشد الكامل
السيد الشيخ حسين يوهان الدين ، بن السيد عبد العلام ، بن السيد عبد الله
شهاب الدين المبارك الزبيدي البصري الرفاعي ، بن السيد محمد الصوفي ،
ابن السيد محمد يوهان ، بن السيد حسن الفواص ، بن السيد الحاج محمد
شاه ، بن السيد محمد خزام دفين الموصل ، بن السيد نور الدين ، بن
السيد عبد الواحد ، بن السيد محمود الاسمر ، بن السيد حسين العراقي ،
ابن السيد ابراهيم العربي ، بن السيد محمود ، بن السيد عبد الرحمن شمس الدين
ابن السيد عبد الله قاسم نجم الدين المبارك ، بن السيد محمد خزام السليم ،
ابن السيد شمس الدين عبد الكريم ، بن السيد صالح عبد الرزاق ، بن
السيد شمس الدين محمد ، بن السيد صدر الدين علي ، بن القطب الجواد
السيد عز الدين احمد الصياد ، بن السيد مهدي الدولة والدين عبد الرحيم
الرفاعي ، بن الإمام ولي الرحمن السيد عثمان ، بن السيد حسن ، بن السيد

عسله ، بن السيد الحازم ، بن السيد احمد ، بن السيد علي مكي ، بن السيد رفاعه ، ويقال له الحسن تزيل المغرب ، بن السيد المهدي ، بن السيد أبي القاسم محمد ، بن السيد الحسن ، بن السيد الحسين ، بن السيد أحمد ، بن السيد موسى الثاني ، بن السيد ابراهيم المرتضى ، بن الإمام موسى الكاظم ، ابن الإمام جعفر الصادق ، بن الإمام محمد الباقر ، بن الإمام زين العابدين علي الأصغر السجاد ، بن الإمام الهمام علم الإسلام عين أئمة الأعلام ، سبط الرسول عليه الصلاة والسلام ، الذي امتحن بأنواع البلاء أمير المؤمنين مولانا أبي عبد الله الحسين الشهيد بكر بلا ، إن إمام الأئمة وأمير نخل هذه الأمة سيد الأولياء ، وقائد أئمة الأصفياء ، أمير المؤمنين مولانا الإمام علي 'رزقه من زوجته فاطمة سيدة نساء العالمين بنت سيد الخلقين عليه أفضل صلوات رب العالمين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

ولد حفظه الله وحماه سنة الف ومائتين وست وستين لثلاثة أيام خلت من شهر رمضان المبارك بشيخون من أعمال معرة النعمان ، وقرأ القرآن وهو ابن سبع سنين ، ثم شرع في الكتاب فهر ، وأخذ يتلقى العلوم العقلية والنقلية عن أفاضل الرجال الأعيان فأتقن وأحسن ، ثم تشرف بلبس الخرقة والخلافة الرفاعية من يد والده المتقدم ذكره صاحب الأنفاس الزكية ، وله إجازتان أيضاً بطريقتهم العلية الرفاعية الصيادية ، الأولى من شيخه وابن عمه أحد مشاهير أولياء الله السيد الشيخ علي خير الله الرفاعي الصيادي شيخ المشايخ بحلب الشهباء ، لبس منه الخرقة الرفاعية باذن والده ، وأقام عنده بحلب مدة ولا زال بعدها يتردد لزيارته في أغلب أوقاته ، مستمداً فيوضات نفعاته ، وصالح دعواته ، حتى حاز بحمد الله منه على تمام رضاء ، وآذنه بما لديه ففاز به محفوظاً بعناية الله ، والثانية من حضرة شيخه الأجل الولي الأكمل ، غوث (١) زمانه وشيخ أهل عصره وأوانه ، طاهر الأنفاس

(١) قدما ما في لفظ (الغوث) في ذيل (ص ٧٤) فتأمل .

المستأنس بربه المستوحش من الناس ، مولانا السيد الشيخ محمد بهاء الدين مهدي الشبوخي الصيادي الرواس ، لبس منه الخرقة عام تشريفه بغداد دار السلام ، وتم السلوك على يديه ، وأخذ عنه العلوم الشرعية والتصوفية ، وحفظ جميع كلامه المنظوم بعد الوقوف على كنوز حقائقه الدرية ، ورموز معاني دقائقه الحفية ، ولما استوفى سلوكه في الطريقة ، وملك زمام الكشف عن مضمرات كل حقيقة ، آذنه بالرجوع لوطنه ودياره لنشر الطريق المبارك وقال له يوم وداعه :

دخلت لحاننا فاستطح وغني فأنبت وحققنا عننا تنوب

فعاد مصحوبا بالسلامة للديار الحلبية ، وعمتها بسببه بركة الحضرة الرفاعية وبعد رجوعه ببرهة يسيرة ، خطر دار السعادة مركز الخلافة الإسلامية ، فشر بها علم الطريقة العلية ، وانتسب له أفاضل الناس ، لعلمهم أن طريقه المبارك قام على أساس من العرفان والشرع وأي أساس ، وعاد منها بنقابة أشراف جسر الشغور من أعمال حلب ، فانعطفت له الأنظار والقلوب بحسن الطلب ، ثم بعد برهة يسيرة ولي نقابة الأشراف بحلب الشهباء ، وأقبل على تعظيمه واحترامه بها الفقهاء والفقراء ، وفي هذه الأثناء لازال يحظر اسلامبول المحروسة ، ذات الأطلال المأنوسة ، ويترقى في المراتب العلمية ، ويعظم استشهاده لدى رجال الدولة العلية ، حتى بلغ أمره الخليفة المعظم ظل الله في العالم^(١) ، وارث سرير خلافة سيد المخلوقين نبينا وسيدنا محمد ﷺ ، ناصر الشريعة الغراء ، وناشر ألوية الطريقة السمحاء ، خادم الحرمين الشريفين ، امام المشرقين والمغربين ، السلطان ابن السلطان الغازي عبد الحميد خان ،

(١) هذا الوصف وأمثاله للخليفة ، هو الذي كان متعارفا في ذلك العهد ، وكان لابد من اثباته في أي كتاب مخطوطا كان أم مطبوعا . وقد رأى المجمع العلمي بدمشق طبع هذا الأصل كما هو ، ليكون مرآة لذلك العصر .

ابن السلطان للغازي عبد المجيد خان ، خلد الله خلافته بالتوفيق الى آخر الدوران ، آمين .

فأحضره لديه ، وعطف بكيته عليه ، وقلده مشيخة المشايخ في دار الخلافة العلية ، وألحقه الى رتبة قضاء العسكر التي هي منتهى المراتب العلمية ، ومع كل هذا مابرح منعكفاً على خدمة الطريق الشريف ، مشتغلاً بفضل الله بإعلاء منار الشرع العالي بالتصنيف والتأليف ، حتى ألف الكتب الجليلة الكثيرة ، والرسائل الظريفة الوفيرة ، وقد حرر أكثرها الطبع ، بأحسن شكل وأجمل وضع ، وهماهي بحمد الله بأيدي المسلمين ينتفع بها العوام والخواص من الموحدين ، لأنها مشحونة بالأصل الديني المتين ، محفوظة مصونة من شبه أرباب الغلو في الدين ، مرفوعة القواعد على اساس الكتاب والسنة السنية ، رافعة أعلام المجد والمفخرة لعامة الملة الاسلامية ، ولخاصة الفرقة الزكية الرفاعية ، منها كتاب ضوء الشمس في قوله ﷺ بني الاسلام على خمس ، وقلادة الجواهر في ذكر الغوث الرفاعي وأتباعه الأكابر ، وسلسلة الإسهاد في تاريخ بني الصياد ، وداعي الرشاد الى سبيل الاتحاد ، وهداية الساعي في سلوك طريقة الغوث الرفاعي ، ورسالة في التواتر والفجر المنير ، فيما ورد على لسان الغوث الرفاعي الكبير ، والصباح المنير في ورد شيخ الاولياء السيد أحمد الرفاعي الكبير ، ودبوانه الفيض المحمدي والمدد الاحمدي ، وكتاب الصراط المستقيم في تفسير بسم الله الرحمن الرحيم ، والحقيقة الحمديّة في شأن سيد البرية ، والمدد النبوي في بيان حكم العهد العلوي ، وروح الحكمة فيما يجب من الاخلاق على هذه الأمة ، والمدنية الاسلامية في الحكمة الشرعية ، وتطبيق حكم الطريقة العلية على احكام الشريعة النبوية ، وسياحة القلم في الحكم ، والواعظ العرب عن حقيقة المسلم المتأدب ، والسهم الصائب لكبد من آذى أبا طالب ، وتاريخ الخلفاء ورث النبي المصطفى ، والكوكب الزاهر في مناقب الغوث عبد القادر ، والعناية الربانية في ملخص الطريقة

الرفاعية ، وديوانه الثاني الجامع لأشتات درر غرر المعاني ، وحضرة الاطلاق
في مكارم الأخلاق ، وقرة العين في مدح الإمام أبي العليين ، وطريق الصواب
في الصلاة على النبي الأواب ، وغير ذلك من المآثر التي سارت بها الركبان ،
وملأ شعاع فضلها النواحي والبلدان .

وقد امتدحه البلغاء وأثنى عليه فضلاء الشعراء لما من الله به عليه من
الأخلاق ، الشاهدة له بصحة النسب الحمدي وطهارة الأعراق ، منها :

ياساري البوق بل ياسائق السحب	حي المنازل بين البان فالكثب
انح هناك مطايا الغيث مثقلة	من كل منهمر بالقطر منسكب
وقف على الدار وسط الحي منتسباً	لثغر ساكنها وافخر بهذا النسب
قرب لها خبري يابوق محتسباً	فذاك والله عندي افضل القرب
واستعمل الرفق في التبليغ ان لها	بقصتي طرباً ناهيك من طرب
ما الدار يابوق في المعنى سوى صدف	ودرة الخدر فيها منتهى أربي
موهت بالدار والمعني ربتها	كذكر الكأس والقصدانة العنب
فاذكر لها عجباً من أمر مدنفها	دان على البعد لم يحضر ولم يغب
زفيره من أواز الوجد في صعد	ودمعه من بحاري الخدر في صب
عدمت من عدلوني في الهوى سفها	وحاربوني أو ناديت وا حربي
ولو رأوا مارات عيني وكان لهم	قلي ولا موال كان اللوم اجدر بي
لكن أخاهم خشباً مسندة	وهل يؤثر داعي الحب بالخشب
عاشوا خليين من عشق يؤرقهم	فطاب عيشهم وهما ولم يطب
باعاذلي خل عدلي مشققاً فلقد	أخطأت والله في عدلي ولم تصب
جسمي بدار اغترابي لا يفيق ولي	قلب شج عن ديار ي غير منقلب
يا لهف قلبي على تلك الدبار ويا	شوقي إليها ويا وجلي ويا وصي
علمت أني إن لازمت تربتها	لم أبرح الدهر في هم وفي ترب
فاختوت فرقتها لا عن كراهتها	ولا غراماً بسير الأيتنق النجب

لكنما المهم العلياروت خبراً
فكان ذاك علينا موجباً سقراً
لم أنس ما وجدت باليد اينقما
والركب في سكرة هزته سورنها
في مهمه طامس الأعلام مشقبه
يرى الدليل به حرباً لناظره
والليل ملق خياماً من غياهبه
حتى إذا احتبكت في الأرض ظلمته
حرنا فلما هتقنا بام سيدنا
محمد خلف الصياد صفوته
أبوالسراج أخو النورين حيدرة
الطاهر النسب ابن الطاهر النسب
هادي الخليفة مهدي الطريقة
مجدد لربوع الفضل حين حكمت
اني ومن كل علم حزن ثاكلة
ذو فكرة فعلت بالمشكلات على
آراؤه انجم في الخطب مشرقة
تري بصيرته الأزمان حاضرة
وتشهد الكرة الأرضية اجتمعت
يا دولة اتخذت منه لها ولدا
هنيك ذو الحزم والتدبير والأدب
هنيك مولى على الأعداء فكرته
عقل ينوب عن الكشف الجلي وندي
أحرزت يا دولة الإسلام منه فتي
العز مرتبط بالوجد والحب
لولا الأمانى لم يندب ولم يجب
من الوجى ونفاد الماء والعشب
لا سكرة الراح لكن سكرة التعب
سهل خلي من الحصاء والحصب
لا يستغيث بغير الويل والحرب
قامت بلا عمد فيها ولا طنب
وأنجم الأفق في حجب من السحب
أي الهدى ضاء نور السبعة الشهب
الهاشمي الرفاعي الفتى العربي
أجل عصبة طه وابنه العصبي
كشاف الحقيقة جالي ظلمة الريب
نهى أعاديه من واه ومن خرب
فما استراح الى ان قال وا طربي
جهابذ الدهر فعل النار بالخطب
وعقله لرحى التدبير كالقطب
ما كان مقترباً أو غير مقترب
كأنها وضعت للهو واللعب
هنيك خير اخ هنيك خير أب
المطبوع والنسب المرفوع والحسب
أشد من حملات الجحفل اللجب
لله ما فعلت جدواه بالنوب
ساد الوري وهو حاشاه الصغارصي

[illegible]

على هذا من المرن
 انا طلبهم بخير على الركب
 فنجب خاضعة من مادة نجف
 جلاحة الخبيث النجف
 اكان منهم لم الله انا نبي
 نطلب انكر القواني غير مطالبي
 فاندعه عسفا او غير عسفا
 شج المشايخ كل الفضل والادب
 انا لا منب عوقه عوقه انا
 فبا ندى واحتكم ان فارت اطلب
 لكنه المذنب ما من المطلب
 انبى له من جدود الخرد المرد
 السبب من اقر السبب
 عليه في كنهه من مرن
 ادنى من اجمع بين الهدى والدم
 الخب والقرن والقرن والقرن
 الكرم الكرم
 مع انبجاني القواني غير مبتتب
 صفاها من اخص العجب
 امدحه يوما فمصور من الكذب
 في سببهم في سببهم في سببهم

ان القادر قد خطت براعها
 من مشير ارفع الاشياخ مزله
 صند صناديد اشراف جهلده
 الارسول جبار الناس قاطبة
 ان الله يمد المظلي احدا
 ثوب وعظم وعظما استطاعت ولا
 وان حظيت بخير من ايتهم
 وجس منهم في اللتيان سببهم
 انا الذي من اذات قمت ساحتها
 هدى الاقاليم فاطلب من عائلته
 شنه به النعم ان النعم يشبهه
 وانسب اليه جميع الكرمات ولا
 يرى رؤوس النيام اذ يقبلم
 اما العفاة فلو شاهدت قريتم
 ارجاء ان جوتني الهدى هاجمة
 بين الدخا والصبح في قرون
 شكر الله من صفو نعمته
 كرمه انا انقلت ظهري فخيرها
 وكل انا له عدي موفيه
 مدحه عاجزا عن ذلك عاقبه
 وانس في العجز عن ادراكها عجب
 خور صدوق كذقي في سواها ان
 في سببهم في سببهم في سببهم

ماجد حازمة إن ترنها بعظيم الجبال ينحط عنها
كم فقير نال الغنى من لدنها ولسكم من مواهب رد منها
عارض المزن وانقضى الانسجام

بهدهاء أحيا القلوب وانعش وبسائط المني لراجيه يفرش
وهو في دولة إذا الخطب ادهش اسد من عصابة كللتها الش
هب في ضوئها وصح النظام

جل بين الأنام أمرا ونهيا وبفعل الخيرات احسن معيا
المعي به الفضائل تحيا وفقى من عشيرة عرش عليا
هم رفيع وعبدهم لا يضام

ضيفه يستقر في خير منزل وصروف الزمان عنه بمزل
سيد ملجأ لكل مؤمل وكريم به تفاخر في سل
ك التدلي اهل كرام عظام

عارف قد اتى بأوثق حزم كان من بعضه علوم ابن حزم
ضيغم لم يزل بصحة جزم يقرع الحوادث المهم بعزم
حيدري في طيه إقدام

وهو ما زال للبرية غوثا من يديه يستمطر الجود غيثا
وذراع دعا الأعادي حوثا^(١) وتراء في حومة الحرب لثنا
بارزا ما التوت له أقدام

لعروس الكمال اصبح بعلا ولها دون غيره كان أهلا
فيصل لا يزال قولاً وفعلاً بالغا من مراتب العز اعلى
رتبة في أساسها الأحكام

(١) في القاموس : وتركهم حوثَ بوثَ ، وحيثَ بيثَ وحيثَ بيثَ إذا
فرّقهم وبدّهم ٨١ .

ذكرها يطرب النفوس ويرقص فعلها يا دهر حافظ أو احرص
يا لها رتبة الى خير مخلص نظمتها من الشريعة ايدي الص

دق واستحكمت بها الأحكام

صبح هدي عن الهداية اسفر وبه باطن المريد تنور
علم عليم همم غضنفر كيف لا وهو صاحب القدم الفر

د الرفاعي ابو الهدى المقدم

كم بنشر العلوم احسن صنعا وأفاد العموم خيرا ونفعا
هاشمي قد طاب اصلا وفرعا من حسين بقية النسب العا

لي المباني وعضبه الصمصام

ذو راع جواده ليس يسقط في مداه ولا بعشواء يخبط
وبما شاء لا يريد التوسط وارث المرتضى وقره عين الط

هر والغوث ان عدا الأخصام

تاج هام العلا وجوهر نصل احمدي فضته اشرف اهل
عين آل الصياد اطيب نسل شبل اهل العبا ذو آية أصل

بعلام تشيد الإسلام

بجلي وفده العفاة تحلوا وبوجه السرور منه تملاوا
حاتمي ما قال ليت ولا لو وابن آل فيهم اضاء سما الكو

ن بهدي وزاح عنه الظلام

كوكب في ذرى العلا يتوقد وعلى فضله الخناصر تعقد
وهو للسالكين اعظم فرقده وسليل الغوث الرفاعي من قد

رفعت عزة له الأعلام

لذ بأعتابه الشريفة وادخل لحماه وارو المحامد وانقل
وبأفعاله وأقواله قل اعظم الأولياء قدرا وشيخ ال

كل ان شد في الخطوب حزام

من يساويه سؤدداً وفخاراً وعلاوا ورفعوا واقتداراً
أي غوث سواه كان نهاراً لانما راحة الرسول جهاراً

بعد عصر والأربعون قيام

فبروحي دون الوري أفيده من وليّ بَنَى جدار بنيه
فهو في الأوليا وحق أبيه كنز مر تطلسم البأس فيه

وثوى في وسعده الضرغام

ماسواه يوم السدائد يرجى بعد طه الرسول حصنا وملجأ
كم وقعنا بالمهلكات فأنجي ولنا بآبته إني الهدى للنجاة

هل ذاك الدليل والالزام (١)

حجة القوم شيخهم في الأنام مرشد الوقت بهجة الأيام
قطبه الهاشمي شبل ضرام فرخه حافظ الوراثة حامي

ركنها ان تجز حماه اللثام

للمريدين في الحقيقة منجد ولهم في منازل القرب مسعد
ومن الكشف حين فاز بمقصد اخبرته من السراج مرآج الد

ين كاس مدامه الإلهام

فترأى في عالم النشر والطبي فجر صدق يمجو الضلالة والنبي
وتبدى في هيكل مفرد الزبي وعليه من مجد سيدنا الصيّ

يادِ درع طرازه الاحترام

(١) إن الخوف نوعان خوف عادة كالخوف من عدو أو سبع مثلاً ، وهذا خوف طبيعي لا محذور فيه ، وخوف عبادة كالخوف من تصرف حي أو غائب أو ميت بعباد الله ، كصرف الله تعالى بمخلوقاته ، وهذا فيه كل المحذور ، لأنه يتضمن اعتقاد أن بعض المخلوقات قدرة على التصرف بأنفس الأحياء وأموالهم ، كقدرة الله تعالى ، وهذا يناقض الحسن والواقع ، ويخالف عقيدة التوحيد بأفعال الله تعالى .

بشدا رشده الزمان تعطر فروى للأفام عنه وأخبر
وبدا ينجلي بأحسن مظهر وله نسبة حسينية الطر

ز جلاها شيخ العراق خزام

آل بيت مقدس قد كسام خلع المجد ربه واصطفاهم
وهدهام بفضلهم واجتباهم رضي الله عنهم وحباهم

صولة ينجلي عليها الدوام

ومقاما من الكواكب أعلى واحتراما بين الأفام وفضلا
وحمام من كل ماماء فعلا وعليهم أركى التحيات من الله

ه تعالى مدى المدى والسلام

ومن نظم صاحب الترجمة الذي فاق نظم الدرر قصيدته التي تخلص
بها لمدح جده النبي المقتدر وهي :

هل منقذ لأخي النوى مما به قطعته أبدي الحظ عن أحبابه
كالظل أضى قائماً شعباً بلا جرم يلجلج في ريس ثيابه
مافيه إلا الروح تخبر أنه حي ولا رسم بطي نقابه
كمد تلهب ناره ودموعه كالغيث لا ينفك وبل سحابه
فالوجد هدّ وجوده بزفيره والصد حارب قلبه بحرابه
بالرجال الحائر أسبابه قطعت وأين الوصل من أسبابه
أوزاره قد أثقلته وعوقت أسفاره الآثام عن آرابه
وطقت عليه الحادثات وماله إلا الذي لا ذورى بجانبه^(١)
محبوب رب العالمين نبيه ورسوله وأمين سر كتابه
سيف الرسالة صاحب الحكم الذي أحيا رسوم العدل فصل خطابه
مصباح فرقان المثاني من بدت حكم الكتاب تضيء في محرابه

(١) انظر الصفحة التي بعدها .

ومنه قوله يمدح سلطان الرجال وكعبة أهل الوجد والحال جده
الامام الرفاعي الكبير لازال ومسه الأعطو مهبط مدد الخالق القدير .

قلب الحب بحبه مشغول وله عليه تلهف وعويل
لازال يطويه الهيام على لظى وجد وينشره ضنى وذبول
بالأنمي واللوم ليس بنافع أبصد عن طلب الحبيب عدول
دع لوم أهل العشق واطرح عذلهم إن العذول بشأنه مخجول
ولقد تريا بالغرام وأهله ذو ريبة في زيه مخذول
ردته بينة المحبة خاسئا وشهود أحكام الغرام عدول
ذو الصدق في سوح المحبة ثابت وأخو الرياء من الظلال يميل
يلهو إذا خشع الحب وإنما بجلى الخشوع على الفؤاد دليل
متن الهوى تحت الضلوع ومشرحه بشروط حال العارفين طويل
قد يدعي الحب الملح كواذب والعاشقون الصادقون قليل
والكم تباكى المدعون وما بكوا ودموع أصحاب الولوع سيول
ولربما سكت الحب لفكرة فيمن يحب وعقله مدهول
يامن ولعت بهم وطبت لذكرهم رفقا فقلبي للصدود غليل
أوزال رضوى وانتحى عن أرضه حاشاي عنكم يا كرام أحول
ماقلت أصحو من سلافة حبكم الا اعتراي سكرة وخبول
لكم التحكم في القلوب ولم تزل تسري اليكم أنفس وعقول
قد حرت في تعريفكم جلالكم لم أدر يال الحي كيف أقول
أيطول فهمي سر رفعة قدركم ومقامكم هام الفغار يطول
ولكم بصف العاشقين مشاهد غرر لها بين الورى وحجول
وغداة كل قبيلة بإمامها تدعى ويبدو المضر المجبول
ويرى هناك الحق والدعوى ويظـهر للعبان فضيلة وفضول
فأمامكم يا أهل أم عبيدة علم الرجال السيد المقبول

شمس الحى الغوث الرفاعي الذي
سلطان أقطاب الرجال وشيخهم
ذو السيرة النبوية العليا التي
شبل الحسين سليل اصحاب العبا
كم مرة نصر الضعيف بنظرة
غوث إذا لجأ الكسير لبابه
توراة عنوان الزبور نصوصه
ناب النبي فعله من علمه
ذو همة يرهانها متواتر
وكفاه أن مد النبي يمينه
خرجت من القبر الشريف كأنها
سارت بها الركبان تنقل نصها
هذا أبو العالمين ذو الكف الذي
أخذ الخضوع كشأن طه مذهباً
ان قال عن دعوى قوول شاطح
لله خارقة بطي وجوده
خشعت لديه الأولياء وكلمهم
وكانه دون الجميع لعقله
لا يستغفر بوارد عن شأنه
يجري له الإحسان بحر الامتنا

في الفضل صح حديثه المنقول
وشجاعهم حيث القلوب تزول
فيها انطوى المنقول والمعقول
سيف الرسول الصارم المسلول
وعلا وعز برومشتيه ذليل
طرف الزمان يراه وهو كليل
وبسره الفرقان والإنجيل (١)
وطريقه بطريقه موصول
كالنجر لكن ما اعتراه أقول
لجنابه والحي فيه قفول
غضب من النور الجلي صقيل (٢)
مسكا بأقطار الوجود يجول
من راحه بحر الفيوض بسيل
فطريقه للمكرمات سبيل
سكرا فهذا بالخشوع فحول
معها كثير الخارقات قليل
سامي الهابة عارف وجليل
طود من العلم الصحيح ثقیل
وبوبه عن غيره مشغول
ن وذيله من دمه مبلول

(١) حين ينشد المنشد هذا البيت يذكر السامع بقول القائل :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد !!

(٢) قدما في هذه الترجمة ما في هذا الغلو من مخالفة لنصوص كتاب الله تعالى .

هذا هو الفحل المكين بطوره الله ما كل الرجال فعول
وقفت رجال الله تحت لوانه ونواله لصروفهم مبدول
وصرى على أثر الرسول وماله في السائرين بمائل وعديل
شيخ بتولي المقام وسيد حمل الضعاف بيباه محمول
ماوى صنوف العاجزين رحابه ماخاب في ذاك الرحاب نزيل
هو كعبة يحمي الطريق بركنها — عالي ويأمن خائف ودخيل (١)
نفحات فضل الله في ذاك الحمى فياضها متواصل وهطول
ولشيخ ذياك الرحاب عوارف حزب العفاة بمنعها مشمول
من لاذفيه بصدق قلب خالص مافاته المسؤول والمأمول (٢)
لازال أصحاب القبول بيباه ولهم تدق من القنوح طبول
فعليه لا يروح ميازيب السلا م تسح ما ذكر الخليل خليل
أوقام منه على سرير صفاته ملك عليه من الرضا اكليل
أو ثبت القلب الخفوق بحبه صبر من الود القديم جميل
ومنه قوله يمدح شيخه القطب الاعظم السيد محمد مهدي الصيادي
الرفاعي الرواس قدس الله سره ونفعنا به آمين

لربي مني الشكر شيخي ومرشدي إمام الزمان الغوث قطب رحي المجد
غدا وحده ركن المعالي وانتي عرفت به ما بين أهل الحمى وحدي
ومن شعوره في النسب والغزل لا زال يحط رحال أهل الأمل
تندب الأطلال روي كلما هب في الأرجاء ريح السحر
ويفيض الدمع من عيني دما ركب قوم سار سير القمر
واختباط البرق من نحو الحمى يخطف القلب لجيران التلال

(١) قدمنا في هذه الترجمة ما في هذا العلوه من مخالفة لنصوص كتاب الله تعالى .

فعلام كل هذا ولما هاهم مروا كلبج البصر
 يارعى الله أويقات غضاض قنّع البشر بها هاهم السرور
 مع خلان مضت بين الرياض وبنا دنيا رعى الوصل تدور
 راح هذا وكان الدهر ما أغمض العين ولا نلنا الوصال
 فاقض يادهر بنا ما أنت قاض قد رضينا باختيار القدر
 آه لو عادت ليلنا الأقدام دور لشفيننا غلة تحت الضلوع
 وروينا من أحاديث الغرام مرسلات من أساطير الدموع
 ووصلنا في الهوى ما انصرما ورأينا ما تعافاه الخيال
 لكن الأمر خيال والسلام خطرات من قبيل السر
 قسما بالعهد والود القديم دور كل آن وجددم عندي جديد
 هم سروا والوجد في سري مقيم يفعل الله تعالى ما يريد
 مازهى الروض أو الودق همى غدوة إلا ومني الدمع سال
 وعلى نهج الصراط المستقيم ثابت في الحب طول العمر
 كلما العتم الخجلي قلبي يطير دور والى أنوارهم آهي يطول
 وإذا ما الشمس جدت بالمسير ذكرت نفسي لهم تلك القفول
 وإذا موج الظلام التظلم خلته من شعرهم بعض الجبال
 وعلى كل قليل وكثير شكهم منطبع في نظري
 يا نسيم الصبح خذ قلبي لمن دور اقلقوه يوم بانوا بالفراق
 وإذا ما عدت بالذكر الحسن هات ما عندك من طيب التلاق
 وأعد روحا بها البين رمى لجج الحين وألقاها وشال
 وارحمها فهي خنساء الحزن وافتقاد الإلف طبع البشر
 ليت خلافي بذياك الاوى دور ذكروا خلاّ لهم خلوه ليت
 ذا حنين من تباريح النوى صار لا در النوى حيا كيمت

نظم الشعر لهم اذ نظما وطوى أحشاه ضمن المقال
وعلى عرش الإشارات استوى فكره ثم أنى بالدرر
هذه يا حسرتي قصة من دور مسه الضر وأفناه الجزع
دنف مذ أزمع القوم وهن واصل الحزن وللحزن انقطع
كم ينجي الطيف فيهم كلما رام أن يبدي لهم قصة حال
قائلاً بالله يا طيف الوسن عطّفوا أم قلبهم من حجر
وعبير فاح من تلك الخيام دور زمّت عيسهم قبل الصباح
أنا مقتون بهم حتى القيام ولهذا طال ندي والصباح
أسأل البرق إذا ما اضطرما عنهم يلهف قلبي والغزال
فعلى أرجائهم مسك الختام ينشر الدهر فتيت العنبر
وقال أطلال بقاء وأعلى موتقاء

أي غصن الياسين انتبه واتركن بالله ما أنت به
هزك الريح فقلدت لذا خصر ريم ماله من شبه
حدك القطع لهذا فاعتذر علّ أن تدراه بالشبه

وقال

لي بالأبيرق فتية خلفتهم وطرحت بين خيامهم أحشائي
منهم لظى ناري وماء مدامعي يا لوعي من نارهم والماء

وقال

لي في العراق أحبة ملكتهم قلباً عليهم يوم بانوا ذابا
ذاق العذيب بقرهم لكنه لما أطالوا البعد ذاق عذابا

وقال

والذاريات من الدموع تلهفا يوم النوى والمرسلات سيولا
ما كنت أعلم أن غزلان الحمى يصلتن من ريش الجفون نصولا

وقال

أما البرق الذي تلوى به فادحات من زناد الولع
مارأيت العيس لما أزمعت وتوارت عن زوايا لعل
عجباً تلويك أخبار اللوى لظبا روض النقا والأجرع
انني المضى الذي فارقتهم كيف يابارق لو كنت معي
أنت حيناً تتلوى وأنا زفرتي ماعشت لم تنقطع

ومن لطائف شعره قوله

ألا فرج من حضرة الله محم يؤيد إيماناً تحكم في السر
فيانقحة البشرى من الله مرة ويغايرة الجبار من حيث لاندري

وهذه النبذة من ترجمة هذا الامام مفضية عن الاكثار

توفي رحمه الله تعالى في الآستانة في العشر الأول من شهر ربيع
الأول سنة الف وثلاثمائة وسبع وعشرين والحمد لله والصلاة على رسوله
في البدء والختام .

الشيخ أبو السعود بن الشيخ محمد جلال بن الشيخ محمد افندي المكنى
بأبي المكارم بن السيد عبد المنعم بن السيد محمد أبي السرور البكوي الصديقي المصري
بقية السلف الصالح ، ونجبة الخلف الناجح ، تولى خلافة السجادة
البكرية في سنة سبع عشرة ومائتين والف عندما عزل ابن عمه السيد
خليل البكري ، ولم تكن الخلافة في فرعهم ، بل كانت في أولاد الشيخ
أحمد بن عبد المنعم وآخرهم السيد خليل المذكور ، فلما حضرت الدولة
العثمانية إلى مصر واستقر في ولايتها محمد باشا خسرو ، سعى في السيد خليل
الكارهون له ورموه بالقبائح ، ومنها تداخله في الفرنسيس وامتزاجه بهم ،
وعزلوه من نقابة الاشراف ، وردت للسيد عمر مكرم ، ولم يكتفوا بذلك

بل ذكروا أنه لا يصلح خلافة البكرية ، فقال الباشا : وهل موجود في اولادهم خلافة ، قالوا نعم وذكروا المترجم فيمن ذكروه ، وانه قد طعن في السن ولكنه فقير من المال ، فقال الباشا الفقر لا ينفي النسب ، وأمر له بفرس وسرج وعباءة كمعادة مركوبهم ، ولبس التاج والفرجية والفروة السور خلعة من الباشا ، وأنعم عليه بخمسة أكياس ، وجعل له مرتباً معلوماً ، فراج أمره واشتهر ذكره ، وسار بسيرة حسنة مقرونة بكل كمال ، وكانت تتحاكم لديه أرباب الطرائق فيقضي بينهم بلا ميل لأحد بل بما يظهر له من الحق والصواب ، ولم يزل على حاله وطريقته مع خضوعه ولين جانبه وحكمه على نفسه إلى أن ضعفت قواه ولازمه المرض وأقعده في الفراش ، فعند ذلك طلب سادات مشايخ الأزهر نزوله عن خلافته لولده السيد محمد الكامل الرشيد ، فعرضوا القصة على الوالي فعولها لولده المرقوم في حياة والده وطلبه لذلك ، وتوفي المترجم في أواخر شهر شوال سنة سبع وعشرين بعد المائتين والألف وصلي عليه في الأزهر ودفن في القرافة بمشهد أسلافه رضي الله عنهم أجمعين .

الشيخ أبو الفتح ابن الشيخ عبد الستار افندي

ابن الشيخ ابراهيم افندي الاقاسي الحمصي

عالم مصره ونخبة أهل أوائه وعصره ، ولد سنة ست عشرة بعد المائتين والألف ، وأخذ العلوم عن والده الموصى اليه ، وكان جل اعتماده في الأخذ عليه ، وكان رحمه الله له خلق جميل ، وقلب عن الكمالات لا يزيغ ولا يميل ، ولطافة مشهورة ، وملاحظة لعواقب الأمور مأخوذة عنه ومأثوره ، تولى منصب الإفتاء بحمص بعد عزل أخيه الأكبر الشيخ محمد سعيد افندي وكان له وظيفة التدريس في جامع سيدنا خالد بن الوليد الصحابي الجليل ، مع كونه غزير العلم جيد الفهم ، يغلب عليه الصواب

في السؤال والجواب ، توفي رحمه الله تعالى سنة ثلاثمائة والف ودفن في مقبرة حمص وقبره معلوم مشهور يزار ويتبرك به .

الشيخ أبو الفتح ابن الشيخ عبد القادر ابن الشيخ صالح الخطيب
الشافعي الدمشقي

ولد بدمشق ونشأ بها وتخرج بأبيه وأقرأ في رسائل نحوية وفقهية في مدرسة الحياطين ، وله حلقة تدريس بجامع بني أمية بين العشائين ، وتولى خطابة الأحمدية ، وإمامة مسجد برأس سوق الحياطين ومحافظة الكتبة بالمدرسة الظاهرية ، وكان فقيراً قائماً شرح الاجرومية والعوامل ، واختصر بعض أجزاء من تاريخ ابن عساكر من النسخة الموجودة في الكتبة الظاهرية على تحريفها ^(١) وكانت وفاته في تاسع المحرم سنة خمس عشرة وثلاثمائة والف .

أبو عبد الله محمد بن ادريس وزير السلطان عبد الرحمن بن هشام سلطان فاس وكانت توليته في ربيع الأول سنة الف ومائتين وثمان وثلاثين الوزير الوحيد ، والشاعر المجيد ، والعالم الفاضل ، والعامل الكامل ، من انتهت اليه الفضائل ، وانتظمت به عقود الشرائع ، لقد أدى الوزارة حقها ، واستأثر المحامد واسترقها ، وكان شاعر مدينة فاس وفاضلها ، وأديبها وعالمها وكاملها ، ومن نظمه مهنئاً السلطان عبد الرحمن حينما جلس على تخت السلطنة بفاس سنة الف ومائتين وثمان وثلاثين كما تقدم :

(١) تعاقب على اختصار أجزاء من هذا التاريخ الكبير بعض الفضلاء الدمشقيين ، وطبع بضعة أجزاء منه ، ثم رأى المجمع العلمي بدمشق أن يطبع الأصل ، فطبع جزئين منه بتحقيق بعض الفضلاء .

مولاي بشارك بالتأييد بشراكا قد اكمل الله بالتوفيق مسراكا
الفتح والنصر قد وافاك جيشها والسعد واليمن قد حيا محياكا
الله البسك الإقبال تكرمه وبالتقى والنهي والعلم حلاكا
فراصة الملك المرحوم قد صدقت لما تقرس فيك حين ولاكا
أعدت للدين والدنيا جمالها فأصبعا في حلى من حسن معناكا
وزادك الغيث غوثا في سعائبه فجاد بالقطر قطرا فيه مأواكا
وله قصائد كثيرة ، ومدائح شهيرة ، ومناقب سنية ، ومفاخر عليه ،
ولم يزل على حاله بالغاً من الترقى جل آماله ، إلى ان توفي هذا الوزير
المذكور والفرد العلم المشهور سنة الف ومائتين وأربع وستين رحمه
الله تعالى .

أبو الأنوار شمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن عارفين سبط
بني الوفا ، وخليفة السادات الحنفا ، وشيخ سجادتها وعظ وحوال سيادتها
الاستاذ الشهير ، والجهيز التحرير ، والرئيس المفضل ، والفريد المبجل ،
نادرة عصره ، ووحيد دهره ، من شهرته غنية عن مزيد الإفصاح ، ومناقبه
أظهر من أن يتعلق بها البيان والإيضاح ، وأمه السيدة صفية بنت الاستاذ
جمال الدين يوسف أبي الارشاد بن وفاء .

ولد المترجم وتربى في حجر السيادة والصيانة ، والحشمة والديانة ، وقرأ القرآن ،
والتفت بمجده واجتهاده لطلب العلم على ذوي الشأن ، وتلقى طريقة أسلافه وأورادهم
وأحزابهم عن خاله الاستاذ شمس الدين محمد أبي الاشراف بن وفا ، عن عمه الشيخ
عبد الخالق ، عن ابيه الشيخ يوسف أبي الارشاد ، عن والده ابي التخصيص
عبد الوهاب ، الى آخر السند المنتهي الى الاستاذ ابي الحسن الشاذلي ،
ولازم العلامة القدوة الشيخ موسى البجيرمي فحضر عليه عدة من الكتب
في فنون متعددة ، وهو اول اشيأخه ، ثم لازم الشيخ خليل المغربي ،

والشيخ احمد الميجري المولى شيخ الشيوخ في وقته ، واجازته بمروياته ومؤلفاته الاجازة العامة ، وكذلك الشيخ احمد الجوهري الشافعي اجازة عامة ، واجازة خاصة بطريقة المولى عبد الله الشريف ، وحضر دروس الاستاذ الحفني ، والشيخ عمر الطحلاوي المالكي ، والشيخ مصطفى السندوني الشافعي ، والشيخ محمد الناري ، والشيخ احمد القوسي ، وسمع المسلسل بالأولية من عالم اهل المغرب الشيخ محمد بن سودة التاودي الفاسي المالكي عند وروده مصر في سنة اثنتين وثمانين ومائة والى بقصد الحج ، وكتب له اجازة بخطه مع سنده ايضا ، واجازة بدلائل الخيرات واحزاب الشاذلي ، وكذلك تلقى الاجازة من الأستاذ المسلك عبد الوهاب بن عبد السلام العفيفي المرزوقي ، وكذلك من إمام الحرم المكي الشيخ ابراهيم بن الرئيس محمد الزمزمي ، واجازته بالمسبعات وبما لأسلافه من الاحزاب ، وكناه بأبي الفوز ، وذلك في سنة تسع وسبعين ومائة والى بمكة سنة حجة المترجم .

وتوفي يوم الأحد ثامن عشر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين ومائتين والى وصلى عليه في الأزهر ، ودفن بالقرافة في مشهد اسلافه في التربة التي اعدّها لنفسه .

ابو السعود بن ضيف الله مواد

الشاب الأديب ، والناجح الأريب ، من صاغ من فرائد ذرره عقدا ، وجدد للأدب بعد الاندراست عهدا ، فهو الإمام الذي يقتدى في النظام به ، والهام الذي اثرت رياض الجمال بأدابه ، تتناول له اعناق السرور حينما يد لها سباط المنظوم والمنثور ، ومن شعره البديع المتحلي بأنواع المعاني والبديع قصيدته وهي :

أبدور مشرقات أم غرر في ليال داجيات أم طور
وغصون تنثني يا عجبا أم قوام ماس عجبا وخطر

وعيون فاعسات دمع ترشق العشاق نبلا أم وتر
ويروق أومضت في الأفق أم ثغر حي افتر عن عقد درر
بدر حسن حرق القلب هوا . وقد قرح جفني بالسهر
سحر الأبواب لما حصر الحجب عن حسن بحياه سحر
امر العشاق في غضب لوا حظه عدا وجهرا ما أسر
صبت الروح اليه ولقد صبت الأجفان دمعا كالطر
أهيف إن بان يثني عطفه يزدرى بالبان والقلب حجير
في اللي والثغر والطرف لقد حل شهد ولآل وحوور
قده مع وجنتيه وبحياه رمح وشقيق وقر
بت ولهات به في خطر هائما في حبه لما خطر
وهن العظم به واشتعل الرأس شيئا مذ تناهى وهجر
اسمح انجل صد واصل منيتي وبما تهوى نحكم يغتفر
عاذلي مال عن الإنصاف مذ لام في عدل به عين الضرر
قال ذره قلت كلا انني عبده افعل دوما ما أمر
وهو ريم يوسفى حسنه لو رأى البدر سناه لاستتر
وهي قصيدة طويلة ، وله من الشعر قصائد جميله .

الشيخ ابو السعود الشهير بالسباعي الدودير الحفني العدوي

مالك اعنة المحاسن وناهج طريقها ، العارف بترصيعها وتنميقها ، الناظم
لعقودها ، والراقم لبرودها ، المجيد لارهافها ، والعالم بجلائها وزفافها ،
تصرف في فنون الإبداع كيف شاء ، وأبلغ دلوه من الإجادة الرشاء ،
فطاب نشره ، وطار في الأقطار ذكره ، شمائله تتضاءل لها قطع الرياض ،
ويبادر به الظن الى شريف الأغراض . قد التفت الى طلب العلوم التفات
المشغوف ، وسقط على تطلبه سقوط المشوق الملهوف ، الى ان بلغ منه

مبلغ الكمال ، ونبغ به ونال منه أعلى منال ، وحضر دروس شيوخ عصره ، الى ان صار مرجعا في مصره ، وأقبل الناس عليه من كل جانب ، للاستفادة والحصول على الرغائب . توفي رحمه الله في حدود الألف والمائتين وسبع وثلاثين .

أبو السعود بن احمد افندي بن علي المعروف بالحسيبي الدمشقي

من ذوات الشام وكبرائها ، وافاخها وعظائها ، له تولع بجمع نوادر الكتب النفيسة ، وله مذاكرة لطيفة انيسة ، واقبال على قاصديه جميل ، ولطف بوارديه جزيل ، وفي سنة الف وثلاثمائة وخمس عشرة توفي احمد افندي بن أمين افندي منجبك نقيب دمشق الشام ، فكتب مفتي الشام محمد افندي المنيني سلسلة موصلة للمترجم المرقوم للذات الطاهرة ، وختمها له ذوات الشام وشيوخها ، ثم ارسلت الى النقابة في الدار العلية ، وبعد مدة توجهت النقابة على المترجم المرقوم وقام بها بسيرة حسنة ، وصفات مستحسنة ، مع عفة عالية وشهامة وافية ، وبيت مقتوح ، وطعام بمنوح وغنى وافر ، وجاء موروث كبرا عن كابر ، أحسن الله اليه آمين .

الشيخ ابو النصر بن المرحوم الشيخ عبد القادر بن الشيخ

صالح بن الشيخ عبد الرحيم الخطيب

طلب العلم على أبيه ، وعلى غيره من كل عالم نبيه ، الى ان مما مقامه ، وفشا في الناس احترامه ، وقد انتقل بعياله الى حرسا قرية تبعد عن الشام مقدار ساعتين ، وسار بأهلها سيرة حسنة ، يصلي بهم ويخطب لهم ويعظهم ويعلمهم ما يحتاجون اليه ، ثم بعد ذلك أخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ علي البشرطي المستقيم بعكته ثم ذهب الى الاستانة المعبورة ودخل في سلك النيابات ولا زال ينتقل من مكان إلى مكان في النيابات الى عام الف وثلاثمائة وستة عشر .

حضر الى الشام وصادف انه بعد حضوره بمدة توفي في شهر رجب مفتي دمشق الشام محمد افندي المنيني فتعرض لها المترجم ، وكتب عرض

فحضر وختم له كثير من الناس ، وكذلك غيره تعرض لها ولكن صادف القدر ، وتوجهت الإرادة الأزلية للشيخ صالح افندي قطناء فتوجه الإفتاء عليه من شيخ الاسلام جمال الدين افندي . وعلى كل حال فهو شهم شجاع جميل المعاشرة ، يغلب عليه الميل الى الطاعة والمروءة والحماسة والتباعد عن الرذائل ، ولم يشتهر عنه انه في مدة نياباته ارتشى من أحد أحسن الله حالنا وحاله .

ثم في ثالث ربيع الثاني خطب يوم الجمعة في جامع بني أمية وقرأ فيه الدرس العام بعد العصر ، وخرج الى قرية تل منين لحضور عرس دعي اليه ، وكان يوم السبت ، وبعد صلاة العشاء أصابه وجع قلب ولم يمض عليه ساعة حتى مات ، فأحضروه في الصباح الى الشام وجهازوه وصلوا عليه في جامع بني أمية ثم دفنوه في مدفن أسلافه في مقبرة الدحداح ، وذلك رابع ربيع الثاني سنة الف وثلاثمائة واربع وعشرين (١)

الشيخ العلامة المفتن الباحث المتقن ابو العباس المغربي المالكي

صاحب العلم الباهر ، والفضل السامي الظاهر ، والشهرة العامة ، والشائائل الكاملة التامة ، وهو من رجال الجبوتي ، أخبر رضي الله عنه أن أصله من الصحراء من عمالة الجزائر ، دخل مصر صغيراً فحضر دروس الشيخ علي الصعيدي وتفقّه عليه ولازمه ، ومهر في الآلات والفنون ، وأذن له في التدريس فصار يقرئ الطلبة في رواقهم ، وراج أمره لفصاحته وجودة حفظه ، وتميز في الفضائل ، وحج سنة اثنتين وثمانين ومائة

(١) في « المنتخب » ان المترجم رحل الى أستانة مراراً ، وتعرف بلغاتها ووزرائها . كان قصباً شجاعاً جسوراً ، متكلماً يصدع بقول الحق ، ولد سنة ١٢٥٣ هـ ومات سنة ١٣٢٤ ودفن بالدحداح جانب أخويه ، ومن أولاده السيد سيف الدين أحد شهداء الواجب ، الذي قتل في بيروت مع شبان العرب الفير على بلادهم واستقلالهم .

والف وجاور بالحرمين سنة واجتمع بالشيخ ابي الحسن السندي ولازمه في دروسه وباحثه ، وعاد الى مصر ، وكان يحسن الثناء على المشار اليه واشتهر أمره وصارت له في الرواق كلمة ، واحترمه علماء مذهبه لفضله وسلاطة لسانه ، وبعد موت شيخه عظم أمره حتى أشير له بالمشيخة في الرواق ، وتعصب له جماعة فلم يتم له الأمر ، ونزل له السيد عمر افندي الاسيوطي عن نظر الجوهري ، فقطع معالم المستحقين ، وكان حجاجاً سلط اللسان يتقى شره . توفي ليلة الاربعاء حادي عشرين شعبان سنة الف ومائتين وستين غفر الله لنا وله ، وجعل في دار النعيم مستقره .

الشيخ أبو بكر بن علي البطاح الأهدل

العلم الأمثل ، والطود الأفضل ، إمام المحققين ، ونخبة المدققين ، مراجع الإسلام ، وكعبة الأئمة الأعلام ، قد ساد بفتون العلوم ، وتدقيق المنطوق والمفهوم ، فهو غرة في جبين الدهر زاهرة ، وشامة في صفحة العصر ظاهرة ، يحق له أن يقال فيه ، وأن يصفه الدهر بجلء فيه .

وأرى الخلق مجمعين على فضلك من كل سيد ومسود
عرف العارفون فضلك بالعلم وقال الجهال بالتقليد

جد واجتهد في المعالي ، الى أن صار حسنة الايام والليالي ، أخذ العلوم من عدة مشايخ منهم السيد سليمان الأهدل ، وتميز بالكمال في الملكات الثلاث ملكة الاستحصال ، وملكة الحصول ، وملكة الاستنباط ، وكان عمدة في التفسير والحديث والفقه والتصوف والآلات والأصول . وخلاصة الكلام ، إنه من السادة الأعلام ، وبما كان ينشده :

إن رمت إدراك العلوم بسرعة فعليك بالنحو القويم ومنطق
هذا لميزان العقول مقوم والنحو تقويم اللسان المنطق
مات رحمه الله سنة الف ومائتين ونيف .

الشيخ الملا ابو بكر الكودي الشافعي الدمشقي

أحد العلماء الأعلام ، المتقدمين في العلوم بدمشق الشام ، كان مجاوراً في جامع الورد في سوق صاروجا ، وكان ملازماً للإفادة العلمية ، والآداب العملية ، مع القوى والعبادة ، والعفة والزهادة ، كثير السكوت عن فضول الكلام ، لا يتكلم إلا في ذكر أو قرآن أو اقراء درس أو افادة حكم من الأحكام ، قرأ عليه الأجلاء من العلماء ، والكثير من الفضلاء ، وكان له مشاركة قوية ، في العلوم العقلية والنقلية ، وقد اخذ عن المرشد الكامل اوحده الزمان ، وقطب العصر والأوان ، مولانا خالد النقشبندي مجدد القرن الثالث عشر ، وعن غيره ممن عرف بالفضل واشتهر ، وله تأليفات كثيرة ، ورسائل شهيرة ، وله تفسير على القرآن المجيد اختمته المنية قبل إتمامه ، قد اجاد فيه وافاد ، واعتنى به فوق المراد ، وكان معدوداً من ذوي النهايه ، معروفاً بالكشوفات والولايه ، وقد حضرت بعض مجالسه ، واستفدت من بعض نقائسه ، وكان كثيراً ما يذاكرني مع صغرسني في المسائل العلمية ، والنوادر الأدبية ، مات رضي الله عنه سنة تسع وستين ومائتين والف ، ودفن بقرية سوق صاروجا .

الشيخ ابو بكر الكودي الجزائري الدمشقي

العالم الامام ، والأوحد الهام ، تزل دمشق الشام ، اخذ العلوم عن افاضلها ، وارتفعت رتبته في المعارف بين ذوي فضائلها ، حتى صار عمدة مقبولا ، معروفاً في الكمال لا مجهولاً ، مرفوع المقام ، يتبرك به الخاص والعام ، مات يوم الاثنين عاشر ذي الحجة الحرام الذي هو من شهور سنة ثلاث واربعين ومائتين والف ودفن في الدحداح .

ابو بكر باشا الطرابلسي والي مصر من طرف الدولة العثمانية
وكانت ولايته من سنة احدى عشرة ومائتين والف

كان وزيرا عاقلا الا انه لم تساعده يد الاقبال ، ولم تلاحظه عين
العناية في تسديد الأقوال والأفعال ، وذلك لاستطالة الممالك على الاراضي
المصرية ، ونفوذ كلمتهم بها على كلمة الوزارة العثمانية ، فكان ما كان
من خروجه ودخول الاجانب ، وتسلطها على بلاد مصر وايقاعها في المعاطب ،
وبيان ذلك مع التفصيل ، المقتضي عدم التطويل ، قال في الفتوحات
الاسلامية ، المنسوبة للضرة الاحمدية الدحلانية : كانت مصر قبل ان
تتملكها الدولة العثمانية بيد ملوك الجراكسة ، وكان لهم كثير من الممالك
الذين هم ايضا من الجراكسة ومن غيرهم من الترك ، فلما تملك الدولة
العثمانية مصر لم تزل الممالك باقية وفي كل وقت يزدادون حتى بلغوا غاية
الكثرة ، وكان منهم امراء ورؤساء ، فصارت لهم عصبية قوية ، فتغلبوا
على الاملاك والاراضي والاطيان والمحصولات والخراجات والجمارك ،
وكانوا اذا جاء الباشا المتولي على مصر من الدولة العلية يتقادون له في الظاهر
وفي الباطن هم متغلبون ، فكانوا يبقونه اذا ارادوا ويعزلونه اذا ارادوا ،
ولا يصل الى الدولة من محصولات مصر الا القليل والباقي بأيديهم ، وكان
لهم رؤساء ، وعلى الجميع امير كبير تحت أمر الوزير المتولي من السلطنة
صورة وظاهرا فقط ، فلما تغلبوا هذا التغلب كثر منهم الظلم والعدوان
على المسلمين وغيرهم من طوائف النصارى واليهود ، فيتعدون كثيرا عليهم
لا سيما على تجارهم ، وكانت الدولة العلية مشغلة عنهم بكثرة الحرب مع
النصارى ، فطمع الفرنسيين في تملك مصر وابعاد هؤلاء الممالك المتغلبين ،
واوهموا على المسلمين انهم انما يريدون تخلص مصر منهم وبقاء الحكم فيها
للدولة العلية ، فجهز الفرنسيين عليها جيوشه بالسرا والكتمان من غير اطلاق

احد على ذلك وجاءهم بغتة فتملكها على الوجه الآتي ذكره ، وكان ذلك في شهر المحرم سنة ثلاث عشرة ومائتين والـف ، وكان الوزير المتولي على مصر من السلطنة العلية في تلك السنة هو المترجم المرقوم ابو بكر باشا الطرابلسي ، وكانت ولايته من سنة احدى عشرة ومائتين والـف ، وكان للمماليك المتغلبين على مصر اميوان رئيسان على جميعهم وهما ابراهيم بك ومراد بك ، كان تحت طوعها جميع الصناجق والعساكر ، فلما شاعت الاخبار بقدم الفرنسيين للاستيلاء على مصر خرج الوزير المتولي من السلطنة العلية وهو ابو بكر باشا المتقدم ذكره من مصر وتوجه الى غزة ، ثم منها الى دار السلطنة ، وكان توجهه من مصر يوم السبت سابع شهر صفر من السنة المذكورة ، وبقيت مصر بيد ابراهيم بك ومراد بك وصناجقها والأمراء والعساكر التي تحت ايديهما ، وكان اهل مصر عند خروج ابي بكر باشا من مصر وقيل خروجه بايام يسمعون اشاعات عن مسير الفرنسيين الى تلك مصر ، ولم ينفقوا على حقيقتها ، فلما كان العشرون من المحرم من سنة ثلاث عشرة ومائتين والـف وصلت مراكب الفرنسيين مشحونة بالعساكر وآلات الحرب ، فتقاتل من كان فيها من العساكر مع أهل الاسكندرية ، ولم يكن اهل الاسكندرية مستعدين لقتالهم فلم يقدروا على دفعهم ، لا سيما وقد جاءهم بغتة فقاتلهم قليلا ثم طلبوا الأمان منهم ، فأمنوهم ودخلوا الاسكندرية وملكوها ، فلما جاء الخبر الى مصر اخذ ابراهيم بك ومراد بك بالاستعداد لهم ، وبرزوا جيشا من العسكر الى موضع يقال له الجسر الاسود ، واخرجوا المدافع وآلات الحرب واضطربت الناس في مصر ، وكثر الهرج والمرج ، وتقطعت الطرق وارتفع السعر وكثر السراق ، ثم جاءهم مكتوب من الفرنسيين فيه بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله لا ولد له ولا شريك له في ملكه (١) ، وبعد ذلك كلام كثير من جلته : اي

(١) هذه كلمة توحيد خالص .

اعبد الله واحترم نبيه والقرآن العظيم وانهم مسلمون (يعنون انفسهم)
مخلصون ، واثبات ذلك انهم نزلوا في رومية الكبرى وخربوا فيها كرمي
البابا الذي كان دائما يحث النصارى على محاربة اهل الاسلام ، ثم فصلوا

مدينة ماطلة وطردوا منها الذين كانوا يزعمون ان الله تعالى يطلب منهم
مقاتلة أهل الاسلام ، وكل ذلك من الكلام الذي يوهمون به على اهل
الاسلام انهم موحدون لله تعالى ، وانهم يحبون اهل الاسلام ويحبون
سلطانهم ، وانهم انما جاءوا لنصرة سلطان الاسلام ، وابعاد الممالك المتغلبين
على ممالكه ، ودفع ظلمهم عن الرعية ، ومن جملة ما في ذلك الكتاب
خطابا للمسلمين : وما جئكم لإزالة دينكم ، وانما قدمت اليكم لأخلص
حكمكم من يد الظالمين الصانحين الممالك الذين يتسلطون في البلاد المصرية ،
ويعاملون الملة الفرنساوية بالذل والصغار ، ويظلمون تجارهم ويؤذونهم
بانواع الايذاء والتعدي ، يأخذون اموالهم ويفسدون في الاقليم الحسن
الأحسن الذي لا يوجد في كرة الارض كلها مثله ، فأما رب العالمين
القادر على كل شيء فانه قد حكم بانقضاء دولتهم ، واني اعبد الله سبحانه

اكثر من الممالك ، واحترم نبيه والقرآن العظيم ، وقولوا لهم ان جميع
الناس متساوون عند الله تعالى ، وان الشيء الذي يفرقهم عن بعضهم (١)
هو العقل والفضائل والعلوم فقط ، وبين الممالك والعقل والفضائل تضارب ،
فماذا يميزهم عن غيرهم حتى يستوجبوا ان يملكوا مصر وحدهم ويختصوا
بأحسن ما فيها من الجواري الحسان والحيل العتاق والمساكن المفرحة ،
فان كانت الأرض المصرية التزاما للممالك فليرونا الحجة التي كتبها الله لهم
ولكن رب العالمين رؤوف وعادل وحليم ، ولكن بعونه تعالى من الآن
فصاعدا لا يأس أحد من اهالي مصر عن الدخول في المناصب السامية ،
وعن اكتساب الراتب العلية ، فالعلماء والفضلاء والعقلاء منهم سيديرون

(١) الصواب : بعضهم عن بعض .

الأمر ، وبذلك يصلح حال الامة كلها ، وسابقا كان في الاراضي المصرية المدن العظيمة والخلجان الواسعة والتجر المتكاثر ، وما ازال ذلك كله الا الظلم والطمع من الممالك .

أيها المشايخ والقضاة والأئمة وأعيان البلد ، قولوا لأمتكم أن الفرنساوية هم أيضاً مسلمون مخلصون ، ومع ذلك فالفرنساوية في كل وقت من الأوقات صاروا محيين لمخلصين لحضرة السلطان العثماني ، وأعداء أعدائه أدام الله ملكه ، ومع ذلك ان الممالك امتنعوا من إطاعة السلطان غير ممثلين لأمره فما أطاعوا أصلاً إلا لطمع أنفسهم ، طوبى ثم طوبى لأهالي مصر الذين يتفقون معنا بلا تأخير ، فيصلح حالهم وتعالو مراتبهم ، طوبى أيضاً للذين يقعدون في مساكنهم غير مائلين لأحد الفريقين المتحاربين ، فاذا عرفونا بالأكثر تسارعوا إلينا بكل قلب ، لكن الويل ثم الويل للذين يعتمدون على الممالك في محاربتنا ، فلا يجدون بعد ذلك طريقاً الى الخلاص ولا يبقى منهم أثر ، وإن جميع القرى الواقعة في دائرة قرية بثلاث ساعات عن المواضع التي يمر بها عسكر الفرنساوية ، فواجب عليها أن ترسل (للسرعسكر) من عندها وكلاء كذا يعرف المشار اليه أنهم أطاعوا ، وأنهم نصبوا علم الفرنساوية الذي هو أبيض واكحل وأحمر ، وأن كل قرية تقوم على العسكر الفرنسي تحرق بالنار ، وأن كل قرية تطيع العسكر الفرنسي أيضاً تنصب صنابق السلطان العثماني محبنا دام بقاءه ، والواجب على المشايخ والعلماء والقضاة والأئمة أنهم يلزمون وظائفهم ، وعلى كل أحد من أهالي البلدان أن يبقى في مسكنه مطمئناً ، وتكون الصلاة قائمة في الجوامع على العادة ، والمصريون بأجمعهم ينبغي أن يشكروا الله تعالى على انتقضاء دولة الممالك قائلين بصوت عال أدام الله إجلال السلطان العثماني ، أدام الله جلال العسكر الفرنسي ، لعن الله الممالك وأصلح حال الامة المصرية ، وعلى المشايخ في كل بلد يجتمعوا حالاً على جميع الأرزاق والبيوت والأماكن التي [للممالك ، وعليهم الاجتهاد التام أن لا يضعوا أدنى شيء منها .

وفي التاسع والعشرين من المحرم قدموا الى مصر فاستقبلهم عسكر مصر عند الرحمانية وهزموا الى الجيزة ، والتقوا عند بشقيل وحصلت مقتلة عظيمة ، وقدر الله أن المسلمين هزموا ففر مراد بك ومن معه الى الصعيد ، وفر ابراهيم بك ومن معه في البر الشرقي الى الشام ، وقيل لم يقع قتال كثير وانما هي مناوشة من طلائع العساكر بحيث لم يقتل إلا القليل من الفريقين ، وكانت مراكب في البحر لمراد بك فاحتوت بما فيها من الجبخانه والآلات الحربية ، واحترق بها رئيس الطبيعية ، واحترق من فيها من المهارين ، فلما عين ذلك مراد بك دخله الرعب وولى منهزماً ، وترك الانتقال والمدافع التي في البر ، وتبعته العساكر ، وركب ابراهيم بك الى ساحل بولاق طرف البر الشرقي ، ورجع الناس منهزمين طالبين مصر ، فاجتمع الباشا والعلماء ورؤوس الناس يتشاورون في هذا الحادث العظيم ، فاتفق رأيهم على عمل متاريس من بولاق الى شبرا ، ويتولى الاقامة ببولاق ابراهيم بك وكشافه وبماليكه ، وقد كانت العلماء عند ابتداء هذا الحادث تجتمع بالأزهر كل يوم ويقروون البخاري وغيره من الدعوات ، وكذلك مشايخ الطرائق وأتباعهم ، وكذا أطفال المسكاتب ، ويدكرون الاسم اللطيف وغيره من الاسماء . ويوم الاثنين حضر مراد بك الى بر أمبابه وشرع في عمل متاريس هناك بمدة الى بشقيل ، وتولى ذلك هو وصناجقه وأمرأؤه ، وكان معه في ذلك علي باشا الطرابلسي ونصوح باشا ، وأحضروا المراكب الكبار والغلايين التي أنشأها بالجيزة وأوقفها على ساحل أمبابه ، وشحنها بالعساكر والمدافع والمتاريس والحبال والمشاء ، ومع ذلك فقلوب الأمراء لم تطمئن بذلك ، فانهم من وصول الخبر الاول لهم من الاسكندرية شرعوا في نقل أمتعتهم من البيوت الكبار المشهورة المعروفة ، الى البيوت الصغار التي لا يعرفها أحد ، واستمروا طول الليالي ينقلون الامتعة ويوزعونها عند معارفهم وثقاتهم ، وأرسلوا البعض منها لبلاد الارياف ، وأخذوا أيضاً في تشييل الأحمال واستحضار دواب للشيل

وأسباب الارتحال ، فلما رأى أهل البلد منهم ذلك داخلهم الخوف الكثير والفرع ، واستعدّ الاغنياء وأهل المقدرة للهرب ، ولولا أن الأمراء منعهم من ذلك لما بقي بمصر منهم أحد ، وفي يوم الثلاثاء نادوا بالتغير العام وخروج الناس للمتاريس ، فأغلق الناس الدكاكين والأسواق ، وخرج الجميع لبولاق ، فكانت كل طائفة من طوائف أهل الصناعات يجتمعون الدراهم من بعضهم وينصبون لهم خياماً ويجلسون في مكان خراب أو مسجد ، ويرتبون أمرهم فيمن يصرف لهم ما يحتاجون اليه من الدراهم التي جمعوها ، ويجعلون عليهم قتيماً يباشر ذلك ، وبعض الناس يتطوع على بعض في الانفاق ، ومن الناس من يجهز جماعة من المغاربة والشوام بالسلاح والأكل وغير ذلك ، بحيث أن جميع الناس بذلوا وسعهم وفعلوا ما في قوتهم وطاقتهم ، وسمحت نفوسهم بانفاق أموالهم فلم يشع أحد في ذلك الوقت بشيء يملكه ، ولكن لم يسعفهم الدهر ، وخرجت الفقراء وأرباب الأشرار بالطبول والزمير والأعلام والكاسات ، وهم يضجون ويصيحون بأذكار مختلفة ، وصعد السيد عمر مكرم نقيب الاشراف إلى القلعة فأخرج بيوقاً كبيراً سمّته العامة ببيوق النبي صلى الله عليه وسلم ، فشره بين يديه من القلعة إلى بولاق وأمامه وحوله ألوف من العامة بالنبايت والعصي يمللون ويكبرون ويكثرون من الصباح معهم الطبول والزمور ، وغير ذلك وأما مصر فانها صارت خالية الطرق لا تجد بها سوى النساء في البيوت ، وضعفاء الرجال الذين لا يقدرّون على الحركة ، وغلاسعر البارود والرصاص جداً بحيث يبيع الرطل البارود بستين نصفاً ، والرصاص بتسعين نصفاً ، وغلاجنس أنواع السلاح وقل وجوده ، وخرج معظم الرعايا بالنبايت والعصي والسباق ، وجلس مشايخ العلماء بزادية علي بيك ببولاق يدعون ويستهلون إلى الله تعالى بالنصر ، وأقام غيرهم من الرعايا بالبيوت والزوايا والخيام . ومحصل الامر أن جميع من بمصر من الرجال تحول إلى بولاق ،

وأقام بها من حين نصب ابراهيم بيك العرضي هناك إلى وقت الهزيمة ،
سوى القليل من الناس الذين لا يجدون لهم مكانا ولا مأوى فيرجعون إلى
بيوتهم يبيتون بها ثم يصبحون إلى بولاق ، وأرسل ابراهيم بيك إلى
العربان المجاورة لمصر ورسم لهم أن يكونوا من المقدمة بنواحي شبرا
وما والاها ، وكذلك اجتمع عند مراد بيك الكثير من عرب البحيرة
والجزيرة والصعيد والخيرية والقبعان وأولاد علي والقناوبة وغيرهم ، وفي
كل يوم يتزايد الجمع ويعظم الهول ، ويضيق الحال بالفقراء الذين يحصلون
أقواتهم يوما فيوما لتعطل الأسباب واجتماع الناس كلهم في صعيد واحد ،
وانقطعت الطرق وتعدي الناس بعضهم على بعض لعدم التفات الحكام
واستغلامهم بما دهمهم ، وكذلك العرب أغارت على الاطراف والنواحي ،
وقامت الارياض على ساق يقتل بعضهم بعضا وينهب بعضهم بعضا ، وصار
قطر مصر من أوله إلى آخره في قتل ونهب واخافة طريق وقيام شر
وغارة على الأموال وافساد الزارع وغير ذلك من أنواع الفساد الذي
لا يحصى ، وطلب أمراء مصر تجار الافرنج الذين بمصر وحبسهم في القلعة ،
وفي بعض أماكن غير القلعة من بيوت الأمراء ، وصاروا يقتشون في
الافرنج على الاسلحة وغيرها ، وكذلك بيوت النصارى الشوام والأقباط
والأروام والكنائس على الاسلحة ، والعامه لاترضى إلا أن يقتلوا النصارى
واليهود فيمنعهم الحكام عنهم ، ولولا ذلك المنع لقتلهم العامة وقت هذه
الفتنة ، ثم في كل يوم تكثر الاشاعة بقرب الفرنسيين الى مصر ، وتختلف
الناس في الجهة التي يجيئون منها ، فمنهم من يقول أنهم واصلون من البر
الغربي ، ومنهم يقول من الشرقي ، ومنهم من يقول بل يأتون من الجهتين ،
وليس لاحد من الامراء همة أن يبعث جاسوسا أو طليعة تناوشهم القتال
قبل قربهم ووصولهم الى فناء مصر ، بل كل من ابراهيم بيك ومراد بيك
جمع عساكره ومكث في مكانه لا ينتقل عنه ينتظر ما يفعل بهم ، وليس
هناك قلعة ولا حصن ولا معقل ، وهذا من سوء التدبير واهمال أمر العدو .

ولما كان يوم الجمعة سادس شهر صفر وصل الفرنسيس الى الجسر الأسود ، وأصبح يوم السبت فوصل أم دينار ، فعندها اجتمع العالم العظيم من الجند والرعايا والفلاحين والمجاورة بلادهم ، ولكن الاجناد متنافرة قلوبهم ، منحلة عزائمهم ، مختلفة آراؤهم ، حريصون على حياتهم وتنعمهم ورفاهيتهم ، محتالون في ديشهم مغترون بجمعهم ، محترقون شأن عدوهم ، مرتبكون في رؤيتهم مغرورون في غفلتهم ، وهذا كله من أسباب ما وقع من خذلانهم وهزيمتهم . وقد كان الظن بالفرنسيس أن يأتوا من البرين بل أشيع ذلك ، فلم يأتوا إلا من البر الغربي ، ولما كان وقت القيلولة ركب جماعة من العساكر التي بالبر الغربي ، وتقدموا الى ناحية بشقيل بلد مجاورة لأنبابه ، فلاقوا مع مقدمة الفرنسيس فكروا عليهم بالخيول ، فضربهم الفرنسيس ببنادقهم المتتابعة الرمي وأبلى الفريقان ، وقتل أيوب بيك الدفتردار وكثير من كشاف محمد بيك الالفى ومماليكهم ، وتبعهم طابور من الافرنج نحو السنة الاف ، وكان رئيسهم الكبير بونا بارتة لكنه لم يشهد الواقعة ، بل حضر بعد الهزيمة ، وكان بعيداً عن هؤلاء بكثير ، ولما قرب طابور الفرنسيس من متاريس مراد بيك تراسى الفريقان بالمدافع ، وكذلك العسكر المحاربون البحرية ، وحضر عدة وافرة من عساكر الأرناؤوط من دمياط ، وطلعوا إلى أنبابه وانضموا الى المشاة وقاتلوا معهم في المتاريس ، فلما عابن وسمع عسكر البر الشرقي في القتال ضج العامة والغوغاء من الرعية وأخلط الناس بالصياح ، ورفعوا الاصوات بقولهم يارب يالطيف ، ويارجال الله ^(١) ونحو ذلك وكأنهم يقاتلون ويحاربون بصياحهم ، فكان العقلاء من الناس يأمرهم بترك ذلك ، ويقولون لهم إن الرسول والصحابه والمجاهدين انما كانوا يقاتلون بالسيف والحراب وضرب الرقاب ، لا برفع الصوت والصراخ

(١) قال تعالى : « فلا تدعوا مع الله أحداً » وقال سبحانه وتعالى : « أم من يجب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ؟ »

والنجاح ، فلا يستمعون ولا يرجعون عما هم فيه ، ومن يقرأ ومن يسمع ؟
وركب طائفة كبيرة من الامراء والاجناد من العرضي الشرقي ومعهم ابراهيم
بيك الوالي ، وشرعوا في التعدية الى البر الغربي في المراكب ، فتزاحموا
على المتعادي لكون التعدية من محل واحد والمراكب قليلة جداً ، فلم يصلوا
الى البر الآخر حتى وقعت الهزيمة على المحاربين ، هذا والرياح العاصفة قد
اشتد هبوبها وأمواج البحر في قوة اضطرابها والرمال يعلو غبارها وتنسفها
الرياح في وجوه المصريين ، فلا يقدر أحد أن يفتح عينيه مع شدة الغبار
وكون الرياح من ناحية العدو ، وذلك من أعظم أسباب الهزيمة كما هو
منصوص عليه .

ثم ان الطايور الذي تقدم لقتال مراد بك انقسم على تراتيب معلومة
عندهم في الحرب وتقارب من المتاريس ، بحيث صار محيطاً بالعسكر من
خلفه وأمامه ، ودق طبوله وأرسل بنادقه المتتابعة والمدافع ترمي ، واشتد
هبوب الرياح وانعقد الغبار ، وأظلمت الدنيا من دخان البارود وغبار
الرياح ، وصمت الاسماع من توالي الضرب ، بحيث خيل للناس أن الأرض
تزلزلت والسماء عليها سقطت ، واستمر الحرب والقتال نحو ثلثي ساعة ثم
كانت الهزيمة على العسكر الغربي ، ففرق الكثير من الخيالة في البحر
لإحاطة العدو بهم وظلام الدنيا ، والبعض وقع أسيراً في يد الفرنسيين
وملكوا المتاريس ، وفر مراد بك ومن معه الى الجيزة فصعد الى قصره
وقضى بعض أشغاله في نحو ربع ساعة ، ثم ركب وذهب الى الجهة
القبلية ، وبقيت القتلى والنياب والامتعة والاسلحة والفرش ملقاة على الارض
يو أنبأه ، وألقى كثير نفسه في البحر ، ولما انهزم العسكر الغربي تحول
الفرنسيين بالمدافع والبنادق على البر الشرقي وضربوها وتحقق أهل البر الآخر
الهزيمة ، فقامت فيهم ضجة عظيمة ، وركب في الحال ابراهيم بك والأمراء
والعسكر والرعايا وتركوا جميع الاثقال والحجام كما هي لم يأخذوا منها شيئاً ،

فأما ابراهيم بك والأمراء فساروا إلى جهة العادلية ، وأما الرعايا فهاجوا وماجوا ذاهبين جهة المدينة ودخلوها أفواجا أفواجا ، وهم جميعاً في غاية الخوف والفرع وترقب الهلاك ، وهم يضجون بالعويل والتحيب ، ويتهلون الى الله تعالى من شر هذا اليوم الوصيب ، والنساء يصرخن بأعلى أصواتهن من البيوت ، وقد كان ذلك قبل الغروب ، فلما استقر ابراهيم بيك بالعادلية أرسل يأخذ حريمه ، وكذلك من معه من الأمراء ، فأركبوا النساء على الخيول والبغال والحير والجمال ، والبعض ماش كالجواني والخدم ، واستمر معظم الناس طول الليل خارجين من مصر ، البعض بحريمه والبعض ينجو بنفسه ولا يسأل أحد عن أحد ، بل كل واحد مشغول بنفسه عن أبيه وابنه ، فخرج تلك الليلة معظم أهل مصر ، البعض لبلاد الصعيد والبعض لجهة الشرق وهم الاكثر ، وأقام بمصر كل مخاطر بنفسه لا يقدر على الحركة بمثلاً للقضاء متوقفاً المكروه ، وذلك لعدم قدرته وقلة ذات يده وما ينفقه على حمل عياله وأطفاله ويصرفه عليهم في الغربة ، فاستسلم للمقدور والله عاقبة الأمور ، والذي أزعج قلوب الناس بالاكتر ان في عشاء تلك الليلة شاع في الناس ان الاقرنج عدوا الى بولاق واحرقوها ، وكذلك الحيزة ، وان اولهم وصل الى باب الحديد يحرقون ويقتلون ويفجرون بالنساء ، وكان السبب في هذه الاشاعة ان بعض عسكر مراد بيك الذين كانوا في الغليون لم يسي انبابة لما تحقق الكسرة اضرمت النار في الغليون الذي هو فيه ، وكذلك مراد بيك لما رحل من الحيزة امر بانحراق الغليون الكبير من قبالة قصره ليصعبه معه الى الجهة القبلية ، فمشوا به قليلاً فوق في الطين لقلة الماء وكان به عدة وافرة من آلات الحرب والجبخانه فأمر بحرقه ايضاً ، فلما صعد لهيب النار من جهة الحيزة وبولاق ظنوا بل ايقنوا انهم احرقوا البلدين ، فهاجوا واضطربوا زيادة عما هم فيه من الفرع والروع والجزع ، وخرج اعيان الناس وافندية الوجاقات واكايرهم وتقيب الاشراف

وبعض المشايخ القادرين ، فلما عاين العامة والرعية ذلك اشتد ضجرهم وخوفهم ونحرت عزائمهم للهرب واللاحاق بهم ، والحال ان الجميع لا يدرون اي جهة يسلكون واي طريق يذهبون وأي محل يستقرون ، فتلحقوا وتسبقوا وخرجوا من كل حذب ينسلون ، ويبيع الحمار الأعرج والبغل الضعيف بأضعاف ثمنه ، وخرج اكثرهم ماشيا او حاملا متاعه على رأسه وزوجته حاملة طفلها ، ومن قدر على مركوب اركب زوجته او ابنته ومشى هو على اقدامه ، وخرج غالب النساء ماشيات حاسرات واطفالهن على اكتافهن يكيين في ظلمة الليل ، واستمروا على ذلك بطول ليلة الأحد وصبحها ، واخذ كل انسان ما قدر على جملة من مال ومتاع ، فلما خرجوا من باب البلد وتوسطوا الفلاة تلقتهم العربان والفلاحون ، فأخذوا متاعهم ولباسهم واحمالهم بحيث لم يتركوا لمن صادفوه ما يستريح به عورته او يسد جوعته ، فكان ما اخذته العرب شيئا كثيرا يفوق الحصر بحيث ان الاوال والذخائر التي خرجت من مصر في تلك الليلة اضعاف ما بقي فيها بلا شك ، لأن معظم الاموال عند الامراء والاعيان وحرثهم ، وقد اخذوه صحتهم ، وغالب مسانير الناس واهل المقدره اخرجوا ايضا ما عندهم ، والذي اقعده العجز وكان عنده ما يعجز عليه حمله من مال او مصاغ اعطاه لجاره او صديقه الراحل ، ومثل ذلك امانات وودائع الحجاج من المغاربة والمسافرين ، فذهب ذلك جميعه ، وربما قتلوا من قدروا على قتله او دافع عن نفسه ومتاعه ، وسلبوا ثياب النساء فضحوهن وهتكوهن وفيهم الخوندات والاعيان ، فمنهم من رجع عن قريب وهم الذين تأخروا في الخروج وبلغهم ما حصل للسابقين ، ومنهم من جاز متكلا على كثرة وعزوته وخفارته فلم او عطب ، وكانت ليلة وصباحها في غاية الشناعة ، جرى فيها ما لم يتفق مثله في مصر ، ولا سمعنا بما شابه بعضه في تواريخ المتقدمين ، قال الشاهد فما راء كمن سمع ، ولما اصبح يوم الأحد المذكور

والمقيون لا يدرون ما يفعل بهم ومتوقعون حلول الفرنسيين ووقوع
المكروه ، ورجع الكثير من الفارين وهم في اسوأ حال من العري والفرع ،
فتبين ان الافرنج لم يعدوا الى البرّ الشرقي وان الحريق كان في الواك
المقدم ذكرها ، فاجتمع في الازهر بعض العلماء والمشايع وتشاوروا فاتفق
رأيم على ان يرسلوا مراسلة الى الافرنج وينتظروا ما يكون من جوابهم ،
ففعّلوا ذلك ، وارسلوا صحبة شخص مغربي لا يعرف لغتهم وآخر صحبته ،
فقابا وعادا واخبرا انها قابلا كبير القوم واعطياه الرسالة فقرأها عليه ترجمانه
ومضمونها الاستفهام عن قصدهم ، فقال على لسان الترجمان : وابن عظمائكم
ومشايحكم لم تأخروا عن الحضور لدينا لرتب لهم ما يكون فيه الراحة ؟
وطنهم وبش في وجوههم . فقالا : نريد امانا منكم ، فقال : قد أرسلنا لكم
سابقا ، يعنون الكتاب المذكور فيما تقدم ، فقالا : وايضا نريد امانا لاجل
اطمئنان الناس ، فكتبوا لهم ورقة اخرى مضمونها اننا ارسلنا لكم في
السابق كتابا فيه الكفاية ، وذكرنا لكم اننا ما حضرنا الا بقصد ازالة
المالِك الذين يستعملون الفرنساوية بالذل والاحتقار ، واخذ مال التجار
ومال السُلطان ، ولما حضرنا الى البرّ الغربي خرجوا الينا فقابلناهم بما
يستحقونه ، وقتلنا بعضهم واسرنا بعضهم ونحن في طلبهم حتى لم يبق منهم
احد بالقطر المصري ، واما العلماء والمشايع واصحاب المرتبات والرعية
فيكونون مطمئنين وفي مساكنهم مراقبين ونحو ذلك من الكلام ، ثم
قال لهم لا بد ان المشايخ والشريجة يأتون الينا لرتب لهم ديوانا ننخبه
من سبعة اشخاص عقلاء يدبرون الأمور . ولما رجع الجواب بذلك اطمأن
الناس ، وركب الشيخ مصطفى الصاوي والشيخ سليمان الفيومي وآخرون
الى الخيزة ، فتلقاهم وضحك لهم ، وقال انتم المشايخ الكبار ، فأعلموه
ان المشايخ الكبار خافوا وهربوا ، فقال لأي شيء يهربون اكتبوا لهم
بالحضور ونعمل لكم ديوانا لاجل راحتكم وراحة الرعية واجراء الشريعة

فكتبوا لهم عدة مكاتيب بالحضور والأمان ، ثم انفصلوا من مفسكرهم بعد العشاء وحضروا الى مصر ، واطمان برجوعهم الناس ، وكانوا في وجل وخوف على غيابهم ، واصبحوا فأرسلوا الأمان الى المشايخ ، فحضر شيخ السادات والشيخ الشرقاوي والمشايخ ومن انضم اليهم من الناس الفارين من ناحية المطرية ، وأما عمر افندي نقيب الأشراف فانه لم يطمئن ولم يحضر ، وكذلك الروزناجي والافتدييه . وفي ذلك اليوم اجتمعت الجعدييه وأوباش الناس ونهبوا بيت ابراهيم بيك ومراد بيك وحرقوهما ، ونهبوا ايضا عدة بيوت من بيوت الامراء واخذوا ما فيها من فرش ونحاس وامتنعة وغير ذلك وباعوه بانحس الاثمان . وفي يوم الثلاثاء دخلت الفرنسية الى مصر وسكن بونابارته بيت محمد بيك الألفي بالازبكية الذي انشأه الأمير المذكور في السنة الماضية ، وزخرفه وصرف عليه اموالا عظيمة وفرشه بالفرش الفاخرة ، وعند تمامه وسكنه حصلت هذه الحادثة ، فما دخلوه بل تركوه بما فيه فكأنه انما كان بينه لأمير الفرنسيين ، وكذلك حصل في بيت حسن كاشف بالناصرية . ولما دخل كبيرهم وسكن بالازبكية كما ذكر استمر غالبيهم بالبر الآخر ولم يدخل المدينة الا القليل منهم ، ومشوا في الاسواق من غير سلاح ولا تعد ، بل صاروا ايضا يحاكون الناس ويشترون ما يحتاجون اليه باغلي ثمن ، فيأخذ احدهم الدجاجة ويعطي صاحبها في ثمنها ريالاً (فرانسي) ، ويأخذ البيضة بنصف فضة قياسا على اسعار بلادهم واثان بضائعهم ، فلما رأى منهم العامة ذلك انسوا بهم واطمانوا لهم ، وخرجوا اليهم بالكعك وانواع الفطير والحبز والبيض والدجاج وانواع المأكولات ، وغير ذلك مثل السكر والصابون والدخان والبن ، وصاروا يبيعون اليهم بما احبوا من الاسعار ، وفتح غالب السوقة الحوانيت والقهاوي ، واطمان الناس لذلك وهدأت الخواطر وطابت الافكار ، وغلب الأمان على الخوف وراج امر البيع والشراء . وفي يوم الخميس

ثالث عشر شهر صفر أرسلوا يطلبون المشايخ والوجاقلية عند قائم مقام سر
عسكر ، فلما حضروا تشاور معهم في تعيين عشرة انفاز من المشايخ
للدیوان وفصل الحكومات ، فوقع الاتفاق على الشيخ عبد الله الشراوي
والشيخ خليل البكري والشيخ مصطفى الصاوي والشيخ سليمان الفيومي
والشيخ محمد المهدي والشيخ موسى السرمي والشيخ مصطفى الدمنهوري
والشيخ احمد العريشي والشيخ يوسف الشبرخيتي والشيخ محمد الدواخلي ،
وحضر ذلك المجلس ايضا مصطفى كتخدا والقاضي ، وقلدوا محمد آغا السلمي
اغاة مستحفظات ، وعلي آغا الشعراوي والي الشرط وحسن آغا امين
احتساب ، وذلك باشارة ارباب الديوان فانهم كانوا بمتعين من تقليد المناصب
لجنس الممالك ، فعرفوهم أن سوق مصر لا يخافون الا من الاتراك ،
ولا يحكمهم سواهم ، وهؤلاء المذكورون من بقايا البيوت القديمة الذين
لا يتجامرون على الظلم كغيرهم ، وقلدوا ذا الفقار كتخدا بيك كتخدا
بونابارته ، وسأل ارباب الديوان المذكورين عما وقع من النهب للبيوت ،
فقالوا هذا فعل الجعديده واوباش الناس ، فقال لأي شيء يفعلون ذلك
وقد اوصيناكم بحفظ البيوت والحتم عليها ، فقالوا هذا امر لا قدرة لنا
على منعه ، وانما ذلك وظيفة الحكام ، ثم امروا بالنداء بالأمان وفتح
الدكاكين والاسواق والمنع من النهب ، فلم يسمعوا ولم ينتهوا واستمر
غالب الاسواق والدكاكين معطلة ، والناس غير مطمئنين . وفتح الفرنسيين
بعض البيوت المغلقة التي للأمرء ودخلوها ، واخذوا منها اشياء وخرجوا
منها وتركوها مفتوحة ، فعندما يخرجون منها يدخلها طائفة الجعديده
يستأصلون ما فيها ، ثم ان معسكرهم صارت تدخل المدينة شيئا فشيئا
حتى امتلأت منها الطرقات ، وسكنوا في البيوت ولم يشوشوا على الناس ،
ويأخذون المشتريات بزيادة عن ثمنها ، وبعد ايام طلبوا سلفة خمماية الف
ريال من التجار ، فأخذوا في تحصيلها بعد مراجعتهم في تخفيفها فلم يفعلوا

ونادوا بالأمان للنساء الامراء ، وأمروا كل من عندها شيء من متاع زوجها تأتي به ، وصالحت زوجة مراد بيك عن نفسها وأتباعها من نساء الامراء بماية وعشرين ألف ريال ، واستخرجوا من الخبايا شيئاً كثيراً ، ثم طلبوا من أهل الحرف والاسواق مبلغاً من المال يعجزون عنه ، فاستغاثوا بالمشايخ فنشفعوا عندهم فلففوها لهم . ولما جاء وقت مولد النبي ﷺ أمروا بصنعه على المعتاد وأعطوا من عندهم اعانة على ذلك ثلاثمائة ريال ، وصنعوا شنكاً ليلة المولد ، وجاءت مراكب الانكليز وحاربت مراكب الفرنسيين ، وأحرقوا لهم مركبا كبيرا ، واستمر اياما ثم ذهبوا ، واما ابراهيم بيك ومراد بيك فذهبوا الى غزة ثم رجعوا الى جهة الفيوم . وفي شهر ربيع الثاني طلبوا من الناس حجاج املاكهم وقبدها عندهم ، ووضعوا عليها قدرا معلوما من الدرهم ، وأمروا المشايخ أن يكتبوا للسلطان كتاباً مضمونه الثناء عليهم وحسن سيرتهم ، وأنهم من المهين للسلطان ، وأنهم يحترمون للقرآن والإسلام ففعلوا ، وفي عاشر جمادى الاولى جمعوا الناس وقرروا على الأملاك أموالاً زيادة عما كان قبل ذلك ، وهاج عامة الناس ونادوا بالجهاد ، ووقع قتال قتل فيه خلق كثير ، ثم صار النداء بالأمان ، ثم قتبوا كثيراً ممن كان قائماً في تلك الفتنة فقتلوه . وأما كيفية مجالسهم وبقية الترتيب في نظامات دولتهم فهو طويل لا حاجة لذكره ، وكذا ما كان يجري من الحوادث . ولما جاءت أخبار دخول الفرنسيين مصر إلى الحجاز قام شيخ عالم مغربي بمكة يقال له محمد الجيلاني واستنفر الناس للجهاد ، فاجتمع معه خلق كثير ووصلوا الى الصعيد وقاتلوا من وجدوه من الفرنسيين ، ولم يقدروا على استخلاص الأقطار المصرية منهم ، فقاتلوا حتى قتل أكثرهم ورجع القليل منهم . ثم جهز الفرنسيين جيشاً لمحاربة أحمد باشا الجزائر في عكا ، فملكوا كثيراً من قرى الشام وحاصروا أحمد باشا في عكا ثم عجزوا عن أخذها ، فارتحلوا عنها . وأجروا ما يعتاده أهل مصر من مولد السيد أحمد البدوي وغيره على حسب المعتاد ، وكذا اخراج المحمل والحج ، وحصل بينهم

وبين أهل الأرياف محاربات كثيرة حتى ملكوهم كلهم ، وصاروا يقبعون
الامراء من الممالك ويقتلون من ظفروا به ، وحضرت مراكب إلى السويس
فيها أموال وبضائع للشريف غالب ، فسمعوا عن عشورها وحصل بينه
وبينهم مكاتبات ومهاداة بهدايا عندهم ، ووضعوا الشيخ العريشي قاضيا للمسلمين
يحكم بالشرع ، وتوجه بانوبارته إلى بلاد الفرنسيين سنة أربع عشرة وجعل
صاري عسكرهم نائباً عنه بمصر ، ثم ترقى بانوبارته حتى صار ملكاً على كافة
الفرنسيين . وفي شهر رجب من سنة أربع عشرة جاء جيش من السلطان
سلم يقوده يوسف باشا ومعه نصوح باشا جعلوه والياً على مصر ، وهو الذي يقال له
أيضاً ناصف باشا ، وسار من جهة الشام حتى وصلوا إلى العريش ، فاستعد
الفرنسيين . لقتالهم وخرج بجنوده إلى الصالحية ، ثم توسط الانكليز بالصلح
على شروط كثيرة ، منها أن الفرنسيين يتنحى عن الديار المصرية بعد ثلاثة
أشهر ، ففي تلك المدة صار الناس يحرقونهم ويسخرون بهم ، ويقول بعضهم
لبعض سنة مباركة ويوم سعيد بذهاب الكلاب الكفرة ، كل ذلك بمشاهدة
الفرنسيين وهم يحقدون ذلك عليهم ، وكشف هجم الناس نقاب الحياء معهم
بالكلية ، وتطاولوا عليهم بالسب واللعن والسخرية ولم يفكروا في عواقب
الأمور ، حتى إن فقهاء الأطفال كانوا يجمعون الأطفال ويمشون فرقا
وطوائف وهم يجيرون ويقولون كلاما مقفى بأعلى أصواتهم بلعن النصارى
وأعوانهم وأفراد رؤسائهم ، كقولهم ينصر الله السلطان وهلك فرط الرمان .
ولم يملكو لأنفسهم صبرا ، حتى تنقضي الأيام المشروطة ، على أن ذلك لم
يشر إلا الحقد والعداوة التي تأسست في قلوب الفرنسيين ، وأخذ
الفرنساوية في أهبة الرحيل ، وشرعوا في بيع أمتعتهم وما فضل من سلاحهم
ودوابهم ، وسلموا غالب الثغور والقلاع كالصالحية وبليس ودمياط والسويس .
ثم إن العثمانيين تدرجوا في دخول مصر وصار كل يوم يدخل منهم جماعة

بعد جماعة ، ووصل الوزير يوسف باشا إلى بلبس والتقى بالامراء المصريين وأخلى الفرنساوية قلعة الجبل وبقي القلاع التي أحدثوها ونزلوا منها ، فلم يطلع اليها أحد من العثمانيين ، وطلع كثير من العلماء والتجار للسلام على الوزير في مدينة بلبس في رمضان ، فقابلوه وقابلوا والي مصر نصوح باشا وخلع عليهم خلعا وانصرفوا .

ثم في شهر شوال وقعت حادثة كانت سببا للنقض ، وذلك أن جماعة من عسكر العثمانيين تشاجروا مع جماعة من عسكر الفرنسيين فقتل بينهم شخص فرنساوي ، فثار من ذلك فتنة ، ثم قتلوا ستة أنفار كانوا سبب الفتنة فسكنت ، لكن لم تطب نفوس الفرنسيين ، ثم إن الفرنساوية طلبوا ثمانية أيام مهلة زيادة على المهلة السابقة لما قرب تمامها ، فأعطوهم الثانية أيام ونصبوا وجاق عسكرهم وخيامهم بساحل البحر متصلاً بأطراف مصر ممتداً إلى شبرا وترددوا إلى القلاع وهي لم يكن بها أحد ، وشرعوا باجتهد في رد الجبخانه والذخيرة وآلات الحرب والبارود والقلل والمدافع ، واجتهدوا في ذلك ليلاً ونهاراً والناس يتعجبون من ذلك ، وأشيع أن الوزير اتفق مع الانكليز على الإحاطة بالفرنساوية إذا صاروا بظاهر البحر ، وكان الفرنساوية عندما تراسلوا وترددوا إلى جهة العرضي تفرسوا في عرضي العثمانيين وعسكرهم وأوضاعهم ، وتحققوا حالهم فعملوا ضعفهم عن مقاومتهم ، فلما حصل ما ذكر تأهبوا للمقاومة ونقض الصلح والمحاربة ، وردوا آلاتهم إلى القلاع ، فلما تموا أمر ذلك وحصنوا الجهات وأبقوا من أبقوه بها من عساكرهم ، خرجوا بالجمعهم إلى ظاهر المدينة جهة قبة النصر ، وانتشروا في النواحي ولم يبق في المدينة إلا من كان داخل القلاع .

فلما كان اليوم الثالث والعشرون من شوال ركب السر عسكر الفرنساوي بعدده وعدده صباحا ومال على العساكر المصرية من كل جانب

فشنت شملهم وفرق جمعهم ، ولم تزل العساكر المصرية فارة من عدوها حتى دخلت مصر ، مع وقت العصر ، ولما دخل نضوح باشا صار يقول للعامة اقتلوا النصارى وجاهدوا فيهم ففجع الناس وهاجوا ، وخرجوا من عقولهم وماجوا ، ومروا مسرعين يقتلون من يصادفونه من نصارى القبط والشام وساروا إلى حارات النصارى يقتلون وينهبون ^(١) وبأسروا فتحزبت النصارى ولا يزالون يتقاتلون إلى آخر النهار ، وبات الناس في هذه الليلة خلف المتاريس ، فلما أظلم الليل أطلق الفرنسيون المدافع والكرات على البلد من القلاع ، ووقع للناس في هذه الليلة من الكرب والمشقة والخوف مالا يوصف ، وأحاط الفرنسيون بالبلد احاطة السوار بالمعصم ، وأكثروا من الرمي بالمدافع على البيوت من القلاع ، وعدمت الآقوات ، وانسدت عن الجلب الطرقات ، وهلكت البهائم ، وليس للناس من مجير ولا راحم ، ثم هجموا في ليلة شاتية على البلد من كل ناحية ، فقتلوا الرجال ، وسبوا الحرم ونهبوا الأموال ، وأحرقوا البلاد ، واذاقوا الناس كؤوس الإهانة فوق المراد ، ووضعوا أيديهم على البيوت والخوانيت وسائر الأموال ، وملكوا النساء والصبيان والرجال .

وفي أوائل ذي الحجة سنة خمس عشرة ومائتين ألف خرج العثمانيون من مصر ، واستولى الفرنسيون على سائر آلاتهم ومدافعهم وعددهم وتم لهم أمر الاستيلاء على مصر ، وأمنوا الناس ، ثم أنه قرر على أهل مصر يدفعون عاجلاً تأديباً لهم زيادة على ما وقع منه عشرة آلاف ألف فرنك ، وسافر السر عسكر وأقام مكانه يعقوب القبطي يفعل بالمسلمين ما يشاء ، ودارت العساكر للحصول ، فباعت الناس أمتعتها الجليل منها

(١) القاعدة الشرعية توجب علينا قتل المعتدين ومن يعاونهم ، وإخراجهم من أرضنا وأما أهل دمننا فتجب علينا المحافظة عليهم كأهل ملتنا .

والقليل ، إلى أن انعقد المشتري ولو بأجنس الأثمان ، وذل في ذلك الوقت كل عزيز وهان ، ولم يزل ذلك الظلم يتفاقم ويزكو ويتعاضم ، والناس يتبنون النية ، في كل بكرة وعشية ، إلى آخر شوال سنة خمس عشرة ومائتين وألف بروز الأمر من مولانا السلطان سليم بالتجهيز إلى مصر براً وبحراً ، فعساكر البر بجمعة يوسف باشا وعساكر البحر بجمعة الإنكليز ، وفي أوائل ذي القعدة وردت مراكب الإنكليز إلى ثغر الاسكندرية ، وجاءت الأخبار إلى الفرنسيين بأن يوسف باشا وعساكره وصلوا إلى العريش ، ثم وقع الحرب بين الإنكليز والفرنساوي براً في الإسكندرية ، وكانت الهزيمة على الفرنسيين ، وقتل منهم كثير ، ثم وقع قتال آخر بينها فقتل من الفرنسيين خمسة عشر ألفاً . وفي هذه السنة وقع في مصر طاعون مات فيه خلق كثير ، وفي خامس المحرم عام ستة عشر ومائتين وألف تحصن الفرنسيون وأكثروا من نقل الماء والدقيق والأقوات إلى القلعة بمصر ، وكذلك البارود والكبريت والقلل والقنابر وغير ذلك ، ووضعوا المتاريس خارج البلد وحفروا الخنادق ، وشاعت الأخبار بأن العثمانيين والإنكليز تقدموا وتملكوا رشيد ودمياط .

وفي ثالث صفر وقع الحرب بين العثمانيين والفرنساويين وكان النصر للعثمانيين ، ثم انعقد الصلح على خروج الفرنسيين من مصر ، وتسليمها للدولة العثمانية ، فخرجوا في أواخر صفر ، ودخل الوزير يوسف باشا مصر في التاسع والعشرين من شهر صفر بموكب حافل ، وكانت مدة تملك الفرنسيين مصر ثلاث سنين وشهراً . وهذا مجمل ذلك ولو فصلناه لطال المسير على السالك .

الشيخ أبو بكر بن عمرو بن عبد الواحد الحلبي الشافعي الفقيه المقوى

أحد القراء والمشايع بحلب ولد بها سنة أربع وخمسين ومائة والف ، وقرأ القرآن العظيم وحفظه علي حيدر بن محمد المقرئ ، وأخذ القراءات عن

المتقن الكبير أبي محمد عمر بن شاهين ، ومحمد بن مصطفى البصري الحلبي ،
وأتقن الحفظ والتجويد والترتيل ورغب فيه الناس ، وقرأ الفقه على أبي
محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري الشافعي الحلبي ، ومصلح الدين
مصطفى بن إبراهيم الحموي العلواني لما قدم حلب ، وما زال معتنى به مقصوداً
للتلقي عنه والاخذ منه ، إلى أن توفي سنة الف ومايتين وبضع عشرة
رحمه الله تعالى .

الشيخ الملا أبو بكر البغدادى امام حضرة شيخ الحضرة

مولانا خالد قدس سره

العالم العامل ، صاحب الآثار والشمائل ، والمعارف والفضائل ،
والبراهين والدلائل ، إمام حضرة العدة الأستاذ ، والصفوة الملاذ ،
مولانا المجد التالذ ، سيدنا الشيخ خالد ، قدس الله سره فإنه امامه في
الحضر والسفر ، مع تجرده عن العوائق القاطعة الموقعة له في الخطر ،
المتحلي بمحاسن الأفعال ، وجميل الأحوال ، المتخلي عن كل مايطعن في المقام ،
وينافي الاحترام ، الفقيه العابد ، والورع الزاهد ، السباح في قفار التوحيد
والتجريد ، حافظ كلام الله تعالى المجيد ، الصادق في الهرب بالسبع المثاني
والكوارع من كؤوس العرفان زلال الاماني ، إذا سمعته حيناً يجود القرآن
في اقباله على المعبود ، قلت هذا ملك اعطي مزموراً من مزامير آل
داوود ، صاحب المقام الصفي الانيس ، ذو التسبيح والتقديس ، قد لازم
حضرة مرشد الزمان مولانا خالد واستجلب رضاه وفاز بأنظاره الاكسيرية
وكان خليفة عنه في اعطاء الطريق ، وارشاد الناس الى العهد الوثيق ، ولم
ينفك عنه الى أن توفي في دمشق الشام ، ودفن في جنب حضرة مولانا
خالد في جبل قاسيون من جهة حارة الاكراد مع الشيخ اسماعيل والشيخ

عبد الله الهراتي وصي الشيخ وكانت وفاة المترجم المرقوم سنة الف ومائتين
ونيف وخمسين رحمه الله تعالى .

السيد الكامل أبو بكر الصيادي الزيتاوي بن السيد محمد بن السيد
سليمان بن السيد محمد بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد خير الله
الثاني بن السيد محمد بن السيد خير الله بن السيد أبي بكر بن السيد محمد بن
السيد أبي بكر بن السيد محمد بن السيد أبي بكر بن السيد عبد السميع
بن السيد المطيع بن السيد شريف بن السيد عبد السميع بن السيد شمس
الدين أحمد الأصغر بن السيد القطب صدر الدين علي بن الفتوح الأكبر
السيد عز الدين أحمد الصياد سبط النفس النفيسة الرفاعية رضي الله عنهم

قال صاحب تنوير الأبصار في طبقات السادة الرفاعية الأخيار : كان كتاباته
بكفرزيتا ، وكان من أهل العلم والكمال ، وتزوج واعقب السيد حسين ،
والسيد حسين اعقب السيد محمد الزيتاوي تزيل حماء الشيخ العابد الصالح
الورع والمترجم ، وذريته كلهم بمحمد الله ذوو تقوى وعبادة ، وصلاح وزهادة ،
توفي المترجم في حدود الأربعين ومائتين وألف .

السيد أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الله بن
عبدروس بن علي بن محمد بن شهاب الدين العلوي الحسيني الحضرمي
امام فاضل ، وزاهد عابد عالم عامل ، من بيت علت أركانه ،
وسما قدره وشأنه ، ولد بحضرموت ، ونشأ ببيت السيادة والأدب ،
وتربى برِبع الرفعة على مهاد الرتب ، وقرأ العلم على أفاضل بلاده ، وطاف
الأقطار الى أن قدم الحجاز ، واجتمع بالأفاضل ذوي القدر والامتياز ،
وذهب الى الهند واجتمع بعلمائها وأذعن له أفراد فضلائها ، ثم ذهب الى

دار السعادة اسلنبول المحمية ، وكان قدومه اليها سنة اثنتين وثلاثمائة وألف هجرية ، فاجتمع بساداتها الأفاضل ، وتحلى بها بما رآه من أنواع الفضائل ، ثم رحل الى مصر ، ومنها الى حضرموت ؛ وأبنته في تلك الناحية شهرة جليلة ، وله تأليف مفيدة ، منها كتاب « رشفة الصادي من بحر فضائل بني النبي الهادي » ، وله شعر عذب رشيق ، يتنوع برياض أساليبه كل معنى أنيق ، وكانت ولادته في حدود الخمسين والمائتين والألف ، تقريباً ، أحياه الله الحياة الطيبة ، وأحسن اليه بكل طاعة من جنبه الشريف مقربة ، ومن نظمه مشطراً قصيدة الاستاذ ابن بنت الملقى الشاذلي^(١) مادحا حضرة الغوث الرفاعي قدس سره ، وهي قصيدة صوفية طويلة جداً ، أولها :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه ولم يروق رحيقاً غير صافيه^(٢)

ومنها :

ان المريد مراد والمحب هو المبدوء بالحب من ذي العرش هاديه
فهو المراد المهني في الحقيقة والمحبوب فاستمل هذا من اماليه
ان كان يرضاك عبداً انت تعبد ملاحظاً نفياً تمثيل وتشبيه
وان اقامك في حال فقف ادباً وان دعاك مع التمكين تأتبه
فيفتح الباب اكراماً على عجل باب المواهب بشرى من يوافيه
تضحي وتضي عزيزاً في ضيافته ويرفع الحجب كشفاً عن تنائيه
وتم تعرف ماقد كنت تجهله ويصطفيك لأمر لا ترجيه

(١) هو محمد بن عبد الدائم المتوفى سنة ٧٩٧ هـ .

(٢) شرح هذه القصيدة ابن علان المكي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ . وقد طبع هذا الشرح مع شرح ابن علان أيضاً لقصيدة أبي مدين التي مطلعها : ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا - مطبعة عبد الرزاق سنة ١٣٠٥ انظر معجم المطبوعات لسركيس (ص ١٨٩) .

يوليك ماليس يدري الفهم غايته وبهجز الحصر قد جلت معانيه
وترنوي من شراب الانس صافية في مقعد الصدق والمحجوب ساقيه
من ذاقها لم يخف من بعدها ضرراً يا سعد من بات يملوا بصافيه
وصل يارب ماغنت مطوقة يسلو الخلى بها والصب تشجيه
وما تمايلت الاغصان من طرب على النبي صلاة منك ترضيه
والآل والصحب والاتباع ماتليت من ذاق طعم شراب القوم يدريه
وله قصائد كثيرة وموشحات شهيرة اطال الله بقاءه وأعلى مرتقاءه^(١)

السيد أبو الخير الخطيب بن المرحوم الشيخ عبد القادر بن الشيخ
صالح بن عبد الرحيم

فاضل لم يطلق في غير الفضائل لسانه ، ولم يتخذ غير مأثور الشمايل
عنوانه ، حاز معالي الآداب بحسن الهمة ، وترقى على درج الكمال الى
أن لحق العلماء الأئمة ، وهو الثاني من أكبر اخوته ، والمنتخب من بينهم
من حين نشأته ، وانهم أربعة وكل منهم قد نشأ على العلم والكمال ،
والتحلي بالمعارف والتخلي من الاوحوال ، غير ان المترجم قد تقلد بأعلى
الفرائد ، وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد ، تخرج على
يديه الكثير من ذوي الطلب ، وقالوا من بيانه بديع المرام والأرب ،
مع ورع وزهادة ، وتقوى وعبادة ، نشأ في حجر والده وعليه تكميل ،
وبه قد حاز على ما رجا وامل ، وكان مواظبا على تدريس العلوم ،
للخاص والعام ، في جامع بني أمية في دمشق الشام ، وكان يقرأ بعض
دروسه في مدرسته أمام سوق الحرير ، وكان هو الساعي بعلمها وارجاعها
من الملوكية الى التحرير ، وكان له نوبة خطابة في جامع بني أمية
الرومي اليه ، وهو قد سعى بها لنفسه الى ان وجهت عليه ، وكان
محبوباً بين الناس ، لم تسمع يوماً من يذكره بياس ، توفي مساء الخميس

(١) لم أقف على تاريخ وفاته .

ثالث ربيع الأول سنة ثمان وثلاثمائة وألف من هجرة النبي الأمين (١) وقد ناهز من العمر نيفاً وستين ، ودفن بجبانة الدحداح شمالي دمشق ختم الله لنا وله بخاتمة أهل السنة ، وحشره في زمرة سيد المرسلين وأسكنه الفردوس في الجنة .

أحمد باشا الجزائر البشناقي والي عكا

ولد في بوسنة سنة خمس وثلاثين ومائة والف ، ولما بلغ من العمر ست عشرة سنة ، خان أخاه بأمرائه ، فما أقبحه وما ألعنه ، وذلك لما كان مطبوعاً عليه من فساد الطبيعة ، ومخالفة الملة والشريعة ، فاضطره الأمر إلى الحرب من بلاده إلى القسطنطينية ، ففضى بها مدة بالذل والشقاء والفاقة القوية ، فأوجبت عليه ضرورة الهوان والتكيد ، إلى أن باع نفسه لأحد تجار العبيد ، فآل به الأمر إلى أن بيع بمصر ، فدخل في سلك الممالك المصرية ، وجعل الزمان يساعده على المرام والأمنية ، فارتقى من منصب إلى أعلى ، حتى صار والي البحيرة في مصر السفلى ، وتولى قيادة جيش محاربة العرب الخارجين على الدولة ، فظفر بهم وغدر برؤسائهم وصال عليهم أي صولة ، ومن ثم لقب بالجزار ، عليه ما يستحقه من المنتقم الجبار ، وكان قاتله الله مجبولاً على الفظاظة ، والقسوة والغلاظة ، قليل الرحمة عديم الإسلام ، مطبوعاً

(١) وقد نعى الناعي أمس - الأحد في ٨ / ١١ / ١٣٨٠ هـ ٢٤ / ٤ / ١٩٦١ م)
ولده الصديق العزيز الأستاذ زكي بك الخطيب ، بعد مرض طويل ، وكان رحمه الله ذا إيمان صادق بدينه وعرويته ، وجرأة نادرة بصراحته في وطنيته ، وقد حصل العلوم العالية في الحقوق والادارة والسياسة والاقتصاد في المدرسة الملكية في الأستانة ، وتقلد وزارة العدل بدمشق ، والنيابة في المجلس النيابي السوري ، وسام في تأسيس جمعيات النهضة العربية ، والنهضة الأدبية ، وله مقالات كثيرة في الصحف المقترة وترجم كتاب الاقتصاد السياسي لشارل جيد . ولد عام ١٨٨٧ بدمشق ، وصلينا عليه بعد ظهر الاثنين في جامع بني أمية ، ودفن في مقبرة الدحداح تعمد المولى برضوانه .

على الفسوق والآثام ، قد اتخذ هواه من دون الله هادياً ونصيراً ، واستكبر في نفسه وعتا عتواً كبيراً ، وكان سفاكاً للدماء ، لا يتقيد بشرع بل كان يفعل ما يشاء ، فأكرمه على قتل العرب حضرة علي بيك حاكم مصر ، ولقبه بلقب بيك جزاء ذلك النصر ، غير أنه بعد ذلك ساءت سيرته فركن إلى الفرار ، ومكث في قسطنطينية أياماً ثم هرب إلى سورية بقصد الاستتار ، فدخل دير القمر ملتجئاً إلى الأمير يوسف الشهابي الوالي حينئذ على جبل لبنان ، سنة خمس وثمانين ومائة والـف من هجرة سيد ولد عدنان ، فرحب به الأمير وأكرمه ، وأبقاه عنده واحترمه ، ثم بعد أيام أرسله إلى بيروت ، وعامله معاملة الأكارم من ذوي البيوت ، ورتب له شيئاً من الرسومات وأفيا بالمرام ، فأقام أياماً ثم سار إلى دمشق وخدم عند عثمان باشا والي الشام ، وفي سنة سبع وثمانين ومائة والـف جعله الأمير يوسف متسلماً من قبله على بيروت وجعل معه طائفة من المغاربة ، ثم انها لم تطل المدة حتى خان ورام أن يبلغ مآربه ، فصمم على مبارزة الأمير وشرع في ترميم الأسوار ، وجعل يبيء الميرة وآلات الحرب للحصار ، ويمنع أهل البلاد من الدخول إلى المدينة ، ولا يدع شيئاً يخرج منها بهمة مكينة ، ثم لما دخل بيروت ثانية وفعل ما فعل ، استغاث الأمير يوسف بحسن باشا وأخبره بما حصل ، وكان قد سافر إلى قبرص قاصداً القسطنطينية ، فعاد حسن باشا من قبرص بهمة قوية ، وأخرج الجزار من بيروت ، وهو مقهور بمقوت ، ووعد الأمير انه سيعزله وعاد إلى القسطنطينية ، وسار الجزار بعسكره بواً إلى صيدا وعساكره ستائة من الشجعان اللاونديه ، فأرسل الأمير التكنديه يكتنون لهم في الطريق ، ولما التقى العسكران قتل أصحاب الجزار أكثر التكنديه وضيقوا عليهم أشد التضييق ، وقبض على بعض أعيانهم ، وجعل الموت نصب عيانهم ، فجعل الأمير يعتذر للجزار ، ويستشفع في إطلاق جماعته على مائة الف قرش وتخليصهم من الدمار ، ولما طلب الأمير المال

من الجبل أبي الامراء الدفع ، فطلب الامير من قائد عسكر الجزائر أن يتلف اشجار بيروت وأن يستأصلها بالقطع ، ففعل وقتل جماعة من رجالهم معتصماً بجبل الظلم والعدوان ، ثم دهم الشويفات فرجع عنها بالخزي والحسرة ، ثم سار إلى صيدا ثم إلى بعلبك وعظم أمره في تلك الافطار ، وحينئذ خرجت بيروت من يد الامير يوسف ودخلت في حكومة الجزائر ، فأمر الجزائر قائده أن يضبط ما للأمير والبنانيين في البقاع ، عوضاً عما أتلفه من الرجال والاشجار والمتاع ، فلما بلغ الأمير ذلك اضطلع مع أمراء الجبل وجمع عسكراً لقائلة الجزائر المذكور ، فانهزم في عدة مواقع وهو مكسور ، ثم بعد ذلك وقع الصلح بين الأمير يوسف والجزائر ، فصار يساعده ويؤاذه وهو عنده بمنزلة المستشار ، ثم ان الجزائر بعد أن أنعم عليه الامير ظاهر العمر وقلده قيادة جيشه وعدده ومدده ، جحد معروفه وخانه وقتله بيده ، وحيث كان ظاهر العمر عدواً للدولة أنعمت على الجزائر مكافأة على ذلك بولاية عكا وصيدامعاً ، فبقي عليها إلى حين أن أوقعته النية في أودية المهالك ، ثم بعد تلقيب السلطان له بالوزارة ولاء على دمشق زيادة على توليته ، وذلك عام الف ومائتين وثمانية عشر فزاد في الطغيان على عادته ، من قتل الأنفس وسلب الأموال ، حتى قتل من أعيان دمشق خلقاً كثيراً من ذوي الكمال ، من أجلمهم وأفضلهم السيد عبد الرحمن أفندي المرادي مفتي الحنفية وأسعد أفندي الحاسني مفتي الحنفية أيضاً ، واصطنع للناس أنواع العذاب بالآلات اخترعها له طائفة من الاكراد ، وأعانوه على ظلمه للعباد ، حتى أكثروا في البلاد الفساد ، وأقروه على دعواه أنه مجدد الوقت ، بل باء هو وإياهم بالطرد والمقت ، وكان رئيسهم رجلاً يدعي التصوف ، ويقول ان الشيخ الأكبر في فتوحاته المكية أخبر عنه ، وادعوا أن قتل الانفس وسلب الاموال ، وجميع مايفعله ليس حراماً عليه بل حلال ، هكذا شاع عنهم حتى أكفروا علماء العصر بإنكارهم عليهم ،

وألف بعض المتهورين من أضله الله على علم في ذلك كتاباً وادعى فيه أنه المجدد ، وكان من أعوانه ، وكان من جملة أعوانه أيضاً رجل اسمه عبد الوهاب ، له اطلاع في بعض العلوم ، أرسله إلى دمشق مع طائفة من المعذنين والعساكر وكان رئيسهم وإليه المشورة في أمورهم ، فما زال يتغالى في قباحته ، ويتغالى في مَصرَّته وإساءته ، ويتلذذ بقتل الرجال ، وسلب الاموال ، حتى كادت تخافه الاطفال ، وترتج لسطوته الجبال ، وكان قد اجتمع هذا الضال يوماً مع الفاضل العلامة السيد شاكر العقاد في دار المولى حمزة أفندي العجلاني مفتي السادة الحنفية ، فشرع الحديث يطنب في مدح الجزائر ، وأقسم بالله العظيم أنه ليس بظالم وأنه عادل وكرر ذلك مراراً : ثم أقسم أنه على الكتاب والسنة ، ثم التفت مخاطباً السيد شاكر المرقوم وقال له يا شيخنا أما تقول انه عادل ؟ فحاوله الشيخ المرقوم رحمه الله تعالى وقال له ان له على الناس فضلاً عظيماً حيث دفع عنهم شر الفرنج لما حاصروه في عكا وبذل جهده في ذلك ، فقال له لا أسألك عن هذا ، فقال له أنا أقول ان ذنوبنا كثيرة والله تعالى أرسله إلينا لينتقم منا به . فعرض بذلك إلى أن الظالم ينتقم الله تعالى به ثم ينتقم منه : قال السيد شاكر رضي الله عنه وفهم الحديث مني ذلك حتى رأيت شعر شاربيه كالمسلات واقفاً من شدة الغيظ ، ثم قام الشيخ وانقضى المجلس على ذلك ، فرحم الله تعالى روحه ونور مرقده وضربحه ، ما أصلبه في دينه ، حيث لم يور في كلامه بأنه عادل عن الحق ويرضيه بذلك لحوف ضرره ، وقد كفاه الله تعالى شر هذا الحديث .

ثم انه لازال هذا الضال يتغالى في الظلم في البلاد الشامية ، إلى أن قدمت الناس على مجاورته الموت وشراب كؤوس المنية ، فتحركت الدولة الفرنسية على الاتيان اليها لإيقادها من يد هذا الظالم المجهول على الضرر ، وذلك عام الف ومائتين وأربعة عشر ، فحاصر عكا وضيق عليها المسالك ،

فالتمس الجزار من الامير بشير الوالي حينئذ المساعدة ، فاعتذر بأن الأهالي لا توافق على ذلك . ثم قدمت مراكب الانكليز لعكا لرد الفرنسيين ، فلم تطل المدة حتى رجع بونابرت بعساكره ، وصفا الوقت للجزار عمدة الظالمين ، فاشتغل بتعذيب الناس وظلمهم بالقطع والقتل ، والجذع والسمل ، إلى غير ذلك من الأفعال الفظيعة ، والأحوال الشنيعة ، حتى صار جورره وعدوانه مثلاً سائراً ، ولم يزل إلى أن هلك قبضه الله في عكا سنة الف ومائتين وتسع عشرة ودفن بها في الجامع المنسوب اليه ، وقد أرخه بعضهم بقوله :

هلك الجزار ولا عجب ومضى بالحزى وبالانم
وبميتته الباري عنا أرخ قد كف يد الظلم

وعند موت الجزار كان في سجنه اسماعيل باشا فأخرجته الشيخ طه الكردي الظالم وأجلسه عوضاً عن الجزار مدعيًا بأن الجزار بايعه بالولاية قبل موته ، وكتب اسماعيل باشا للولايات يبشرهم بولايته ، أما نائب الجزار في دمشق فلم يقبل أن يعترف باسماعيل باشا والياً ، فكتب للأمير بشير يطلب منه محافظة الطرقات وأن يمدّه برأيه ، فأجابه الأمير اني فعلت كل شيء قبل ورود رسالتك ، وأما اسماعيل باشا فلا يكون لان الدولة لم تجعله في هذا المنصب ، وبعد برهة أتى ابراهيم باشا والياً على دمشق فسار مع عساكر الامير بشير وقتل اسماعيل باشا والي عكا ، ورضع عوضاً عنه سليمان باشا ، فرجعت دمشق ايلة على حديثها وكان ذلك سنة الف ومائتين وعشرين . وبعد موت أحمد باشا الجزار ، تسلط الناس على عزوته ، وذوي شوكته ، فأذاقوهم كؤوس العذاب ، وفتحوا عليهم للهون والذل كل باب ، وقرؤوا كلام من الامر منه واليه ، « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه » ، خصوصاً وقد كانوا يعتقدون في الجزار وجماعته ما أخرجهم ظاهراً من الدين ، وأدخلهم في عداد الطاغين المعتدين ، فقال الناس عليهم ميلة الاستئصال ،

وأذاقوهم كؤوس العذاب والنكال ، إلى أن أبادوهم أجمعين ، وسبوقهم الله
بين يديه فالحمد لله رب العالمين .

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد الدسوقي الاصل الدمشقي المنشأ والولادة الشافعي

كان رضي الله عنه في دمشق الشام . من افراد ذوي الفضل التام ،
يعتمد في الصواب عليه ، ويشار لدى تحقيق الجواب إليه ، ومع ذلك
كان عالماً عاملاً ، وأديباً في السنة كاملاً ، ذا شمائل حسنة ، وفضائل
مستحسنة ، له دأب على العبادة ، والقناعة والزهادة ، ذا كمال وأدب ،
ومجد يدعوه للترقي على أوج الرب ، اذا حل بناد نهل بالبشر والسرور ،
وتحلى بأنواع الجمال والحبور ، وترنمت بوسم شمائله اطياره ، وتفتحت
بنسيم خلقه أنواره ، توفي رضى الله عنه بالمدينة المنورة ، والبلدة المقدسة
المطهرة ، سنة سبع واربعين ومائتين وألف ودفن في البقيع ، تحت ظل
السيد الشفيع ، رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مثقله ومثواه .

الشيخ أحمد بن السيد عبد الفتي الاصبحي المشهور بكشوره الدمشقي الميداني الشافعي القادري

علم العلماء الاعلام ، وتاج الفضلاء الفخام ، عمدة الافاضل ، وبحر
الفواضل والفضائل ، علامة عصره ، ونخبة أوانه وفريد دهره ، صاحب
الصفات العالية ، والشمائل السامية ، قرأ رحمه الله على والدي مدة حياته ،
ولم يزل دائماً على الطلب من تمييزه الى بمانه ، وكان له مشاركة والمام
في الفنون العربية ^(١) ، وقدم راسخة في العلوم الشرعية ، رحل رضي

(١) كيف يكون علامة عصره وفريد دهره ، من تكون له مشاركة والمام فقط في
الفنون العربية ؟ ولكن السجع قد انسجم مع الطبع ، في ذلك العصر ، عصر المشاركة
في العلوم والفنون ، دون التخصص .

الله عنه سنة ثلاث وستين ومائتين والفر الى القدس الشريف بقصد الزيارة والعبادة ، التي هي في ذلك المحل تضاعف فوق العادة ، فتوفي هناك في سبعة وعشرين خلت من شهر رمضان في السنة المرقومة ، وكان له هناك شهرة عالية موسومة ، فأمر الوالي الذي كان هناك وهو الحاج حسن بك ابن موسى باشا الشهير بالكحالة بتجهيزه ، مع توفيره وتعظيمه وتمييزه ، وكانت له جنازة حافلة ، وأثنية عالية بمن شيعة وغيرهم هي بحسن حاله ضامنة وكافلة .

الشيخ أحمد بن الشيخ اسماعيل العجلوني يبرس الدمشقي الشافعي

العالم النحرير ، والشافعي الصغير ، له آثار مرفوعة على أكف الثناء ، وسيرة محمودة محمولة على هام المرام والمثني ، أحياء دروس العلم بعد الاندراست ، وفصل مجملها غب وقوعها في مهاوي الالتباس ، واتخذ الفضل عنوانه ، وقصر على رغائب السنة لسانه ، وقد أقر له الخاص والعام ، بأنه فرد الأفاضل الأعلام ، وكثر الأرب وأسس مبناه ، ومحط رحال العرفان والتقدم والجاه ، تسامت في زمن شيوخه ورتبته ، وعمت في قلوب الناس طراً محبته ، برع في العقول والنقول ، وتبحر في معرفة الفروع والاصول ، وكانت له اليد العلية ، ودرس في أول أمره في المدرسة الفتحية ، في محلة القيصرية ، ثم بعد وفاة الشيخ ياسين العجلوني امام جامع منبج الكائن في ميدان الحصى تواقع عبد الغني آغا الشوري ، على الشيخ المرقوم بأن يشرف الى الميدان ، وأن يجعلها محلاً لإقامة ذاته العلية الشأن ، ويتعاطى وظائف الجامع المذكور والح عليه ، فأجابه بعد الاستشارة الواردة الى ما دعاه اليه ، وكان بينه وبين والدي محبة فوق الأموال ، وكان كل منها ملازماً للآخر ملازمة الصلة للموصول ، ولم يكن لهما اجتماع الا على المذاكرة والمطالعة من كل ما يفيد ، من فقه

وحديث وتفسير وتوحيد ، ولهما في كل جمعة أوقات ، يتذاكران بها بعض الفنون والآلات . ولم يزل في الجامع المذكور الى أن دعاه داعي المنون ، الى الدار العالية والمقام المصون . توفي رضي الله عنه ليلة السبت قبيل اذان المغرب خامس عشر شهر شوال سنة سبع واربعين ومائتين والف ودفن في مقبرة باب الله خلف ضريح الاستاذ العارف بالله تقي الدين الحصني ، وكان لجنازته مشهد حافل ، وجمع برفعة القدر والشأن كافل .

أحمد حمدي باشا والي ولاية سورية بن يحيى بك

ابن الوزير ملك أحمد باشا

كان والده من المتأثرين بين رجال أمير المؤمنين السلطان محمود العثماني ، وأما جدته فكان الوزير الأعظم عند السلطان الأعظم محمد المشهور بلقب (اوجي) . ولد في القسطنطينية في العشر الأخير من ذي الحجة عام الف ومائتين واثنين وأربعين ، وقرأ على بعض المشايخ ما يلزمه من العلوم الدينية والدنيوية كالصرف والنحو والمنطق والمعاني والبيان والعلوم الرياضية ولما من الحكمة الطبيعية ، وأتقن فن الإنشاء علماً وعملاً ، ونبغ في التركية والعربية والفارسية ، ثم انتظم في سبط كتبة النظارة الداخلية في الباب العالي ، ثم انتقل إلى ديوان كتاب الصدارة العظمى متمماً ما تعلمه على مشايخه من الإنشاء . وفي سنة الف ومائتين وثلاث وستين للهجرة تفرس فيه رؤساء الكتبة النجابة فأعطيت له الرتبة الرابعة ، ونقل إلى باب (سر عسكر) فكان مأمور الكتابة في شوري الأمور العسكرية ، ثم رقي إلى الرتبة الثالثة وجعل معاوناً للكتاب الأول في الشوري المذكورة ، ثم رقي إلى الرتبة الثانية في ديوان رئيس الجيوش (السر عسكرية) . وفي سنة الف ومائتين وخمس وسبعين رقي إلى رئاسة كتاب شوري العسكرية ، وبعد قليل جعل عضواً في الشوري المذكورة فضلاً عن رئاسة الكتاب المنوه عنها ثم أنعم عليه المغفور له السلطان عبد المجيد بالرتبة الممتازة ، ثم الرتبة الأولى من الصنف الثاني ، ثم

الأولى من الصنف الأول ، وأدار أعمال هذا المنصب سبع سنين ، وأحسن إليه بالوسام المجيدي من الطبقة الثالثة . ولما كانت سنة الف ومائتين وأربع وثمانين للهجرة فوضت إليه رئاسة وكالة دائرة الحقوق من ديوان الاحكام العدلية نحواً من شهرين ، ثم صار من الوزراء وكلاء السلطنة بتوجيه نظارة الاوقاف عموماً إليه ، وبعد ثمانية أشهر عين مستشاراً للسر عسكرية الجليلة مع ضم المخصصات لعهده ، وعلى أثر ذلك أحرز الوسام العثماني من الطبقة الثانية ، وفي ربيع الآخر سنة الف ومائتين وثمان وثمانين رقي إلى درجة الوزارة السامية وعين ناظراً للمالية ، وبعد ذلك بمائة يوم أحيلت إليه ولاية آيدين على أثر التبديلات العظيمة التي طرأت على الوكلاء بعد وفاة المرحوم عالي باشا الوزير الاعظم ، وفي أثناء ولايته هذه وقع بين روم ازميز وامرائيلها نزاع ازعج العالم المتمدن وخيف من تغير السياسة العامة فتوقف بدرايته وعلو همته إلى تسكين جأش القوم ، وقطع دابر المفسدين فلم يدع لتغييرها سبيلاً ، فأحسن إليه السلطان عبد العزيز مكافأة بالوسام المجيدي من الرتبة الاولى ، وقال من الدول الاجنبية وساما من الرتبة الاولى . وسنة الف ومائتين وتسع وثمانين وجهت إليه ولاية الطونة ، فلبث بها احد عشر شهراً يسدد احكامها ويوطد دعائم العدل والامن ، وقال حينئذ من الدولة الروسية وسام القديسة حنة من الطبقة الاولى ، وفي صفر سنة الف ومائتين وتسعين تبوأ ثانية منصب نظارة ألمانيا ، وأحسن إليه بالوسام العثماني الأول ، وأحرز وسام مشير خورشيد الايراني من الرتبة نفسها ، وفي محرم سنة الف ومائتين وإحدى وتسعين انيطت به مرة ثانية ولاية آيدين فأدارها نحواً من أحد عشر شهراً ، بسياسة جمعت بين الرضا العالي والمنفعة العامة ، ثم وجهت إليه ولاية سورية في إحدى وعشرين ذي الحجة سنة الف ومائتين وإحدى وتسعين ، فقام بما يستغنى عن بيانه ، ولكن انحراف صحته جعله يستقيل

وذهب بقلوب الناس إلى قاعدة السلطنة ، وصار فيها رئيساً للجنة القوائم ،
وبعد أقل من عشرين يوماً صار رئيساً للدائرة الملكية في شورى الدولة ،
وكان ذلك في ثلاثة وعشرين من شهر رجب سنة الف ومائتين وثلاث
وتسعين ، ثم بعد ثلاثة عشر يوماً عين ناظراً للخزينة الخاصة ، وبعد ستة
عشر شهراً صار ناظراً للداخلية ، وفي خمسة من المحرم سنة الف ومائتين
 وخمس وتسعين رقي إلى الصدارة العظمى ، فبلغ مابلغه جده المشار إليه ،
وفي ثاني صفر من السنة المذكورة عين مرة ثالثة والياً على آيدين ، وبعد
سنة أي في محرم سنة الف ومائتين وست وتسعين وجهت إليه ولاية
بغداد ، ولكن بعد ثلاثة أيام صدرت إرادة سنية يبقائه في مركزه اجابة
لالتماس الاهلين أجمع في ولاية آيدين ، فأقام فيها ثلاثين شهراً ونال الوسام
الالمانى المعروف بالناج من الصنف الاول ، وفي شهر رمضان سنة الف
ومائتين وسبع وتسعين انيطت به ثانية ولاية سورية ، ومكافأة لخدمته
البرورة وآثاره المشكورة في هذه الولاية نال من عواطف الحضرة الشاهانية
الوسام العثماني مرصعاً ، بعد أن أهداه امبراطور النمسا نيشان ليوبولد
الاول ، مما يثبت ماله من استقامة المسلك وحسن التدبير وصدق الخدمة .
والحاصل أنه منذ انتظامه في سلك كتبة الباب العالي حتى الآن أي
منذ اثنتين وأربعين سنة لم يبق بلا منصب سوى ثلاثين يوماً على أثر
استقالته المرة الاولى من ولاية سورية ، وتسنى له مع اختلاف الأطوار ،
وتضارب الأوطار ، وتقلب الاحوال وتغاير السياسات ، أن يكتسب في
جميع المناصب الخطيرة رضى الدولة وثقتها ، وثنا الأمة ومحبتها ، في عصر
تعدد فيه السلاطين العظام ، الذين كانوا يجلبتهم يرمقونه بعين العناية والالتفاف
جزاء لماثره المشهورة وصدافته ، وهو مع سكونه بعيد الهمة نبيل القصد
عفيف معتدل الرأي خالي الغرض ، يتغلب على المصاعب بالثبات والصبر

والحلم ، والاجتهاد في الإصلاح بالحجة والغيرة لنفع الوطن وتشديد عماده ،
وثناء أهل الدين عليه دليل أعماله الخاطيرة ، ومساغيبه المشكورة ، في سبيل
عمران تلك الولاية وإنماء ثروتها وتوطيد راحتها ، واستئصال اللصوص من
انحائها وضواحيها .

ولما كانت ولايته الحالية مشغولة بعناية خصوصية من لدن حضرة
صاحب الشوكة والافتدار مولانا السلطان عبد الحميد خان المعظم وكان
حضرة المترجم المشار اليه منصبياً على تنفيذ نواياه الخيرية ، لاسعاد التبعة
والرعية ، جاء بأثار جليلة ، وأعمال جميلة ، أكرمت في الولاية السورية
أسباب العمران والنجاح ، وفي الولاية السورية عدد ليس بقليل ما برح سائبا
في فيافي البدوية مغلولاً بأصفاد اليبوسة لسلب الراحة مكدرراً لصفاء الأمن
بالاعتداء على أبناء السبيل متعوداً بالتمرد مكابراً للإصلاح ، وطالما كان هذا
الفريق موضوعاً لاهتمام أسلاف أبته من الولاة العظام ، دون أن يترتب
على ذلك الاثر المطلوب لأن بعضهم كان يأخذه بالعنف ويقابل خشوته
بالقسوة والجفا فيعاقبه تارة بالضرب وطوراً بالتشكيل ، وآوثة بالحرب
والتدمير ، فكان يزداد تمادياً في البغي وتطاولاً في العتو ، لأن ذلك كان
عبارة عن مقابلة الخشونة بما يشاكلها ، فكان أولئك القوم كاللقطة
السوداء في صفحة محا سورية البيضاء ، وأما المترجم المومى اليه فأخذ يلين
قسوتهم بالحلم والرفق والحكمة ، داخل البيوت من أبوابها ، فقتنى له
المطلوب دون أن يريق قطرة من الدم أو يسلب لأحد مقدار ذرة ، فإن
السواد الأعظم منهم دخل ربقة الطاعة ، وذاق حلاوة السكون والتمتع
بتركات الوطن تحت ظلال الأمن والراحة ، وأوشك أن يعرف فضل العلم
فتمسك بأسبابه ، وتعلق بأهدابه ، فترى المدارس تنشأ في أعالي الجبال
وأعماق الأودية لتثقيف العقول وتهذيب الاخلاق ، والأراضي المهمة تصلح

وتقلع بأيدي لم تتعود إلا هز السيوف وتشريع العوامل ، وطرقات تمهد وتسلك بعد أن كانت وعورا لا يكاد يسمع منها سوى عويل المسولين وأنين الجرحى من أبناء السبيل ، ومعاقل تبني وتشاد لقيام قوات من الجند يتكفل وجودها بارهاب العتاة واخافتهم ، وغل أيديهم عن السلب والنهب . ومن تأمل في حالة النصيرية ودروز حوران وأهلها وعرب البادية واللجاء من قبل ، وراها الآن ، يرى الفرق بينها ، وأعظم التباين التي تمت بهذه النتيجة الحسنة انشاء المنازل العسكرية في جبل الدروز ، ثلاثة حصون متينة أولها في قرية عري ، والثاني في المزرعة ، والثالث على مقربة من بصر الحريري ، ثم أنشأ حصناً آخر في حاصبيا ، ومثله في قرية ضمير ، وهي تبعد ست ساعات شرقاً عن دمشق ، حيث يأتي إليها أهل البادية للاستقاء منها وهذا خير رادع للبقاة أعداء الامن ، لانه مامن عات متورد إلا ويضطر إلى المرور بتلك البقعة ، فاذا ألقاها أوقعت عليه حامية الحصن ما يكفه عن طغيانه ، وردته عن عدوانه ، وبني معقلاً عظيماً في منتصف جبال النصيرية ، قرب قرية تعرف بدير شميل ، لاتبعد عن مصيف نقطة قوة النصيرية ومنتدى جمهورهم أكثر من نصف فرسخ ، فكان مجموع هذه المعاقل ستة ، واحد منها كاف لثلاث فرق (طوابير) ، وثلاثة يكفي كل منها لفرقة ، واثنان لنصف فرقة ، ومن الابنية التي شادها دون أن يتقل على الخزينة السلطانية دائرة حكومة في حاصبيا ، وموقف حراس كبير في ضمير ، وموقفان للحراسة في بيروت ، وحل لطابور العساكر ، ودائرة في جبال النصيرية ، ودائرة حكومة في مرج عيون ، وأخرى في جنين ، وغيرها في بانياس وفي النبطية وفي طرابلس وفي بيروت ، ومدرستان للصبيان في حوران ، ودائرة للعدلية في الشام . ومن آثاره النافعة إصلاح طريق عجلات من طرابلس إلى حماء ، وتأليف شركة وطنية لإدارتها ، ثم إكمال

الطريق الواقعة بين الشتورا وبعليك ، وجعل العجلات تسير عليها دفعتين في الاسبوع ، والسعي بتمهيد طريق حوران وقد مهد نصفها ويتم النصف الآخر بعد برهة وجيزة ان شاء الله ، والحصول على امتياز لإنشاء طريق حديدية من عكا إلى جسر المجامع ، واتخاذ التدابير لإيصالها بدمشق مارة بحوران ، ومن المقرر أن هذا المشروع عبارة عن فتح باب لإخصاب أراضي سورية وإغزارها محصولاً . هذا المذكور بقطع النظر عن طرق كثيرة مهدت بمساعي دولته ، دون أن تحمل الخزينة نفقاتها ، ومنها مد الاسلاك البرقية إلى جميع الاقضية التي لم يكن فيها سلك برقي ، كراسيا والقنيطرة والناصرية وطبرية وصفد وغيرها ، وإنشاء كثير من المكاتب الابتدائية للذكور والإناث في دمشق وبيروت وطرابلس واللاذقية وحماه وحوران والبلقاء وسائر أنحاء سورية وفلسطين ، وإيجاد أموال مستقلة تضارع نفقاتها ، وتشيد المدرسة الداخلية في بيروت على نسق المدارس العالية المنتظمة في السلطنة ، وتجديد دائرة للحكومة في بيروت ، وأخرى في طرابلس كافية للمأموري الحكومة والمحاكم العدلية ، وقد بنيت على الاصول الهندسية المختارة حديثاً في الممالك المتمدنة ، هذا فضلاً عن عدة دوائر للحكومة ، ومراكز للتلفراف أنشأها في كثير من الاقضية والنواحي ، وعدد ليس بقليل من الجسور والمعابر أقامها على الانهار الكبيرة خارج دمشق ، وذلك دون أن تحمل الخزينة شيئاً ، ولا يزال يبذل قصارى الجهد لاستحصال امتيازات بإنشاء المرافق لدفع نواب التو في بيروت وغيرها من الثغور ، مثل عكا واللاذقية وطرابلس ، وهو سائر على تأليف القلوب ، وبث العدل واجتهاده ما استطاع بإزالة شائتي الظلم والاستبداد ، وتخويله كل فرد من أفراد الأمة حقه المشروع ، إلى غير ذلك بما يضيق المقام دون تبينه ، وتم له ذلك أجمع في مدة لا تزيد عن ثلاث سنين ، ولا زال يتوالى إحسانه ، ويتواصل امتنانه ،

الذي من جلته فرش البلاط من السنانية إلى باب الله في دمشق المحمية ، إلى أن جرعته المنية كأس الحمام ، وفجعت به على الحصص قطر الشام سنة الف وثلاثمائة وثلاث في مدينة بيروت ، ودفن بها في حي الباشورة ، وقد أمرت الذات الشاهانية جلالة السلطان عبد الحميد خان ، بتعمير زاوية لمدفنه يصرف عليها من مال السلطان المرقوم أربعة وستون ألفاً صاغاً (١)

الشيخ أحمد بن حسن بن علي رحمه الله تعالى المعروف بالعروشي

العلامة الأديب النحوي ، الأصولي الفقيه المناظر المعروف بالعروشي ، قال صاحب التاج : نشأ في موطنه وقرأ وروى وحدث وبرع في الفنون كلها جملة وتفصيلاً ، وكان يتوقد ذكاء وفطنة وشجاعة وسيادة وفخامة ، طاف البلاد ولقي العلماء ، وصحب المشايخ وأخذ عنهم العلوم ، وألف في رد التقليد رسائل ومسائل باللسان العربي المبين ، وأتى فيها بالعجب العجيب ، وأنعم المقلدين وأدخل عليهم العجز من كل باب . جاهد في الله جهاداً ، وارتحل في آخر عمره إلى الحرمين الشريفين فتوفي رحمه الله في الطريق في بلدة برودة من اضلاع كجرات ، وقبره هناك ، قال تعالى (٢) « ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » وقال النبي ﷺ (موت الغربة شهادة) وكانت وفاته سنة الف ومائتين وسبع وسبعين . له اليد الطولى في الشعر العربي والفارسي ، وكان ينظم في ساعة قصيدة طويلة نحو مائة بيت فصيحة المبني ، بليغة المعنى ، قل من يقدر على إنشاء مثلها في اسبوع بل في شهر كامل ، كتب الى علماء عصره ، وأدباء مصره كتباً ورسائل لم يجمعها .

(١) الصدقة الجارية ، ليست بتعمير الزاوية ، وهذا المبلغ المرقوم ، يكفي لتعليم عشرات من الطلاب ، كثيراً من العلوم والفنون والآداب .

(٢) سورة النساء الآية ٩٩ .

ولقد كان والله عديم النظير ، وفقيد المثل في أقرانه وأمثاله ، بارعاً متقناً في جميع أقواله وأفعاله وأحواله ، بل كان تاجاً على رأس الزمن ، وكاملاً ، أحمد وحسن ، لم يلتفت إلى كتب الفروع والرأي وأهلها قط ، ولم يعمل في خاصة نفسه إلا بالدليل من الكتاب والسنة ، وكان له همه سامية في ذلك ، وحمية نامية فيها هنالك ، رحمه الله رحمة واسعة .

اقول ان الاجتهاد ليس له زمن ينقضي بانقضائه بل الزمن كله زمن له على خلاف في ذلك ، وان هذه المسألة محلها كتب الأصول والفروع فلا حاجة لذكرها هنا ، غير أن الاجتهاد له شروط لا يجوز بدونها فمن وصل إليها اجتهد ، والله يعلم الصادق وغيره والله أعلم .

شيخ الاسلام أحمد عارف حكمت بك بن السيد إبراهيم عصمت بك بن اسماعيل رائف باشا الحسيني الحنفي .

بدر أشرقت به سماء عروج العلماء ، وأضاءت به أفلاك بروج الفضلاء ، رضع تدي العالي منذ كان طفلاً ، وبرع في تحصيل الأمالي فكان في المكان الأرقى الأعلى ، واشتهر بين أهل الفضل بأنه آية الإعجاز ، وبرع في جمع العلوم فكان المشار اليه بينان الحقيقة والمجاز ، فهو الفرد الذي لا يبارى ، ولا يلحق في ميدان التقدم ولا يجارى .

ولد في ليلة الأحد الخامس والعشرين من شهر محرم الحرام عام ألف ومائتين وواحد ، وكانت يد الاسعاد تحوطه من كل ماكر وحاسد ، وغب تميزه قرأ القرآن واستغل في الطلب على العلماء ذوي الاتقان ، وفي سنة ألف ومائتين وإحدى عشرة دخل التدريس ، وفي غرة رمضان سنة ألف ومائتين وإحدى وثلاثين دخل في سلك موالى قضاء القدس ، وفي سنة ألف ومائتين وست وثلاثين أحرز مولوية مصر القاهرة ، وفي ألف ومائتين وتسع وثلاثين نال مولوية طيبة الطاهرة ، وفي اثنتين وأربعين حاز باية

استانبول ، وفي خمس وأربعين تعين من جانب السلطنة السنية مأموراً
لتحرير النفوس (الرومي) ، وبعد رجوعه من الأمور المذكورة أي في سنة
ست وأربعين تشرف بمنصب نقابة السادة الكرام ، ومن حين وفاة والده
الماجد الى مضي نحو خمس وعشرين سنة كانت إقامته في البيت المنقل الى
من جده الأجد مع كمال الاعتدال والراحة ، وكان محله هذا مورداً لأصحاب
الفضل ، ومقصداً لذوي المروءة والعدل ، وبعده انتقل لبيته الكائن بأسكدار
الواقع بجدار حمام العتيق ، فجعله محل انقطاعه وخلوته ، فما لبث أن صار
لقضاء حاجات الواردين على بحر حضرته ، ومورداً لذوي الرشد والهدى ،
ومقصداً لطلاب الجود والندى ، وفي رأس الف ومائتين وتسع وأربعين
أحرز رتبة (بابه الأناطولي) ، وفي خلال الف ومائتين وخمسين استغنى من
مسند النقابة الآتفة الذكر ، وفي سنة اثنتين وخمسين وجهت لعمده بابه
الرومي الجليلة ، وفي سنة خمس وخمسين يعني أوائل عصر السلطان عبد المجيد
خان أرسل لجانب الرومي بكمال الاعزاز والاكرام لأجل تفتيش أحوال
البلاد والعباد مع مأمورية رئاسة مجلس أحكام العدالة ، وبعد العود جعل
عضواً لدائرة الشورى العسكرية ، وقد أبرز من المساعي المشكورة ما يخلد
له الذكر الجميل ، والثناء الجليل ، واشتغل بفصل المواد المهمة الجسيمة
المتعلقة بالسلطنة السنية ، فاجتهد بما قدمه على سواه ، وقضى برفعه وارتقاءه ،
إلى أن نال مسند مشيخة الإسلام العالي في يوم السبت الواقع في اثنين
من شهر ذي الحجة عام الف ومائتين واثنين وستين ، وبعد أن استمر في
هذا المسند لحل مشكلات المسائل سبع سنين وستة أشهر وتسعة عشر يوماً
جرى انفصاله يوم الثلاثاء الواقع في حادي وعشرين جمادى الآخرة سنة
الف ومائتين وسبعين ، وبعدها سكن في بيت الشرف الذي تملكه من إحسان
الذات الشاهانية بوقت مشيخته الكائن بحصار الرومي ، واشتغل بالعبادات

والطاعات ، وتتبّع الكتب والمجملات ، في دائم الأوقات ، وخصص الأوقاف الجسيمة من المسققات والمستغلات ، وبعدها انشأ مكان مكتبة في المدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة وأتمّ السلام ، ورتب لها حفظة وخدمة ووقف بها سائر كتبه المتجاوزة خمسة آلاف كتاب من الكتب النفيسة (١) ، وارسلها الى ذلك المكان ، وبعد اكمال ذلك عزم هو أيضاً على أن يهاجر الى خير البقاع ، وفي نيّته ان يمخّم بقية عمره بتلك البقعة المباركة نظراً لشدة محبته لخير الأنام ، ورسول الملك السلام ، عليه أفضل الصلاة وأتمّ السلام ، ولكن المراءى بسعى والنية تضحك حيث ان أنفاس الحياة المعدودة وصلت الى النهاية فتوفي رحمه الله تعالى ليلة الأحد لست عشرة خلت من شهر شعبان المعظم سنة الف ومائتين وخمس وسبعين ودفن في قبره المخصوص السكّان في اسكدار عند محل بئر نوح .

هذا وان المترجم الكبير ، والناقد البصير ، قد حضر مجالس العلم ، بالاستحقاق والفهم ، على سادات عظام ، وجهابذة قادة أعلام ، من اجلهم الفرد الكامل ، والعالم العامل ، والقطب الشهير السيد محمد الأمير الكبير ، وقد كانت له الشهرة الكافية ، والمعارف الوافية .

وفي سنة ثلاث وستين حينما توجه والذي للدار العثمانية ، والدعوة السامية السلطانية ، في أيام أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد ، لختات ولديه السلطان مراد والسلطان عبد الحميد ، قد كثرت بين والذي وبين المترجم الوداد ، ولم يكن لواحد منها في غير مذاكرة الآخر مراد ، وقد استجاز كل منهما صاحبه ، وعامله لعرفة قدره بالمعاملة الواجبة (٢) ،

(١) زرت هذه المكتبة بعد انتهاء الحرب بين الأتراك والأشرف ، وكذا مكتبة الطائف ، فرأينا الأيدي قد تناهت كثيراً من كتبها ، ولا قوة إلا بالله .

(٢) نجد تفصيلاً أوسع وأمتع ، في ترجمة الأستاذ المؤلف لوالده الشيخ حسن ومقابلاته لشيخ الإسلام ، على الجميع من الله تعالى الرحمة والرضوان .

وبالجملة والتفصيل ، ان هذا المترجم كاد ان يقال ليس له مثيل ، له ذهن
يكشف الغامض الذي يخفى ، وفكر لحل المشكلات أروق من الزلال
وأصفى ، يبصر الحقيقتين بفهمه ، ويقصر فكهما على خاطره وروحه ،
فجاء بالنادر الذي أعجز ، مع تبديل التطويل بالمختصر الموجز ، ونظم عقود
الآلي في لبة القريض ، ونثر درر المعالي على هام مادحيه فكانوا يفدون
عليه وفود البحر الطويل العريض ، وكان بعاصمة الروم سرّاً للإحسان
وحاكياً جود زياد وشعر حسان ، وقد نظم ونثر ، ما يزدري رقة بنسيم
السحر ، فمن ذلك قوله رحمه الله وجعل الجنة مأواه ومثواه .

إلهي قد فرضت صيام شهر علينا محسناً أوفى الجزاء
فلننا فرحة في وقت فطر ونزجو مثلها عند اللقاء

وقال

إن الزمان يعادي من له شرف قواه عند أولي الانظار برهان
فالشمس زوال حينها ارتفعت وللبدور اذا يكمن نقصان

وقال

ألا ان أهدأ العيش باكورة الصبا وإن الفتى في روضه يانع الغصن
وأصعبه ما جاور الشيب حيناً حكى البدن المنفوش من ناعم العهن
ومن جملة نوسلاته :

يامن إليه المتعبا	فيما يخاف ويرتجى
أنت المجيب لكل من	يدعوك في غسق الدجى
ولم كشفت غياها	من بعد ما انقطع الرجا
أنت المغيب لكل ما	هوف حشاه تأججا
قد أفلق المهبج الضعا	فأذى الزمان وازعجا
يتأجلجج النطق الفصيح	لدى الرجاء تلجلجا

ولقد أضاك علي من كل الجهات الخرجا
بين الجوانح والحشا حر الموم تأججا
بحياة خيرتك الذي للخير أوضح منهجا
أزكى الصلاة مع السلا م عليه ماداع نجا

ومنها :

إصبر إذا باب المني سدت عليك يد الخرج
تفتح فتوح مهين فالصبر مفتاح الفرج^(١)

ومن جملة تقريطاته ما كتبه على الأحكام المرعية :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وضع الأرض للانام ، فيها
فاكهة والنخل ذات الأكام ، والحب ذر العصف والريحان ، فسبحانه
من متفضل جزيل الاحسان ، والصلاة والسلام على من طابت بيروته
الثمار ، واخضرت من بقية وضوئه الاشجار ، وعلى آله وصحبه الذين
أحيوا اموات قلوبنا بهواطل الروايات ، فقلنا من مزارع فضائلهم حصائد
الخيرات والبركات - وبعد فان خليفتنا الأعظم وسلطاننا الأفخم ، ولي
نعمة العالم ، المتحلل أعباء الخلافة من نوع بني آدم ، خاقان البحرين
والبحرين ، خادام الحرمين الشريفين ، ظل الله سبحانه في أرضه ، مالك
الربع المعمور في طوله وعرضه ، المتخلق بخلق (الراحمون يرجمهم الرحمن) ،
المتثل لقوله سبحانه « إن الله يأمر بالعدل والإحسان » السلطان ابن
السلطان ابن السلطان ، السلطان عبد المجيد خان بن السلطان الغازي محمود خان

(١) قال في الأعلام : له نظم باللغات العربية والفارسية والتركية ، وكتاب بالعربية
سماه « الاحكام المرعية في الأراضي الأميرية » و « مجموعة تراجم لعلماء القرن
الثالث عشر » لعلها بالعربية : اقتبس منها صاحب « هدية العارفين » وللشهاب
محمود الألوسي كتاب في ترجمته سماه « شهي النعم في ترجمة عارف الحكم » - خ

ابن السلطان الغازي عبد الحميد خان ، خلد الله ملكه ، وجهل الدنيا بأسرها ملكه ، ولا زالت أيام دولته كالشمس وضحاها ، ولا يرحل ليالي سلطنته كالقمر إذا تلاها ، وعساكره منصوره في غدوها ومسرأها ، ومواهبه شاملة للبرية أقصاها وأدناها ، ما تبرز ظهر الأرض رافلا بالخلع الخضراء من وشي الربيع ، وتبسمت ثغور الروض من محاسن الصنع البديع ، لما اقتعد غارب سرير الخلافة ، بسط بساط الانصاف فائقاً أسلافه الكرام وأخلافه ، وتيقظ في إزالة ظلم المظالم حتى ان انام الأنام في أمان ، وبهرت أيامه كالشامة في غرة وجه الزمان ، وبالع في الأمر وأمره مطاع ، بقلع سفة الجور والاعتساف من البلاد والضيايع ، ومد على البرايا جناح الرأفة والشفقة ، وعمهم بميزيل الإحسان والصدقة ، فمن بدائع عواطفه البهية ، وصنائع عوارفه السنية ، صدور أمره الشريف بتوسيع الحقوق في الأراضي ، وكان ذلك قاصراً في القانون الماضي ، كما يطلع عليه من يطالع الصور المكلمة المكلمة ، في بطون هذه المجلة المجلة ، رحمة للضعفاء وفقراء رعيته ، ورغبة للثواب الجزيل ومضاعفته ، فأيد اللهم هذا السلطان الرحيم الحليم الأفخم ، والملك الكريم السليم الأكرم ، بالفتح المبين ، والنصر على الأعداء والمشركين ، بجاه سيد المرسلين ، وخاتم النبيين ، عليه وعلى آله وصحبه أفضل صلاة وأكمل تسليم ، الى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين . كتبه الفقير ، المستنح آلاء ربه القدير ، أحمد عارف حكمت بن إبراهيم عصمت الحسيني عوملا بعفو مولاها الفتي آمين .

الشيخ أحمد مسلم بن الشيخ عبد الرحمن الكزبري الشافعي الدمشقي
من أهل بيت قد عمر بالعالم ربوعه ، وزين بالفضل أصوله وفروعه ،
ورفعت العبادة مقامه ، ونشرت على هام السيادة أعلامه ، ولقد زاد

هذا البيت كلاً وقدرأ ، وعلا منقبة وذكرأ ، ولا ريب أن هذا المترجم كان على طريقة آباءه الكرام ، واصوله السادة العلماء الاعلام ، ولد سنة الف ومائتين وست وثلاثين ، وحضر دروس والده وغيره من العلماء الافاضل ، وقرأ على والدي الشيخ حسن البيطار مدة في الحديث وغيره من الوسائل ، واستجازه به وبيقية العلوم فأجازه إجازة عامة ، وكان له من والدي المحبة والرعاية التامة ، حيث انه تلميذه وابن استاذه ، ونجل شيخه وعمدته وملاذه ، وكان للمترجم عز وجاه ، وصولة قد رفعت بين الناس وتبته وعلاه ، الى ان صار مقصوداً في الخوانج ، معدوداً للمهيات من أعظم المناهج ، قد أحبه الولاة والحكام ، ورفعوا قدره على كاهل الاحترام ، وأقبل الناس من كل جانب عليه ، حتى كادوا لا ينجحون إلا اليه ، ولذلك كان جاهه لعله ساترا ، ولتقدمه على اصدقاءه فاضراً ، لأن دائرة اشتهاره كانت أوسع من دائرة علمه ، ودائرة قاصديه وأنصاره قد زادت على دائرة فهمه ، وبعد موت أخيه الشيخ عبد الله سنة خمس وستين ومائتين والف جلس مكان أخيه تحت قبة النسر ، لقراءة صحيح البخاري كل يوم بعد العصر ، واستمرت فيه هذه العادة الى الآن في شهر رجب وشعبان ورمضان . ذكر المحبي (١) في خلال ترجمة الامام المحاسني أحد مدرسي هذه البقعة ان هذا الدرس وظيفة حادثة بعد التحسين والف رتبها بهرام آغا كتنخدا (٢) والدة السلطان ابراهيم ؛ وبني السوق الجديد والخان قرب باب الجابية لأجلها ، وعين للمدرس ستين قرشاً وللمعيد ثلاثين ، ولقاريء العشر عشرة قروش اه . اقول لعل هذا الخان هو الخان المسمى بالارادانية ، الذي خرقه الوزير مدحت باشا من جانبيه الشرقي

(١) خلاصة الأثر (ج ٣ ص ٤٠٨)

(٢) كلمة فارسية : أي وكيل نفقتها

والغربي وخرق أيضاً بجانبه حماماً يقال له حمام المرادية ، ووصلها بالسوق الجديد الذي بناه امام جامع السباهية ، وأحكمه بان يكون على خريطة متناسبة من باب الجابية الى مأذنة الشعم ، وهكذا الى حارة النصارى ، وذلك سنة سبع وتسعين ومائتين والف . والآن تغيرت معالم الخان والحمام وانمعت آثارهما أصلاً لأنها صاروا دكاكين ، ولم يبق من الخان إلا بابه ، حتى ان الحادث الذي لا يعرفها لا يظهر له إلا أنه سوق لاغير ، والله أعلم .

ولا يتوهم أن ابتداء الدرس في هذا المحل من حين الوظيفة لأن الشمس المبدائي الآتي ذكره درس قبل ترتيب الكتبخدا بنيف وأربعين سنة كما سنذكره مفصلاً ان شاء الله تعالى . وقد اشتهر بين الخاص والعام أن وظيفة هذا الدرس مشروطة لأعلم علماء الشام .

ذكر أول من جلس للتحديث تحت قبة النسر بعد العصر
في الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان (١)

(١) نشرت في مجلة الجمع العلمي بدمشق ذيلًا ضافياً لهذا الموضوع تحت عنوان : المدرسون تحت قبة النسر (ج ١ ص ٤٩ - ٧٢) و (ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٣٣ م ٢٤) ذكرت فيه خلاصة لتاريخ المسجد الأموي ، ومحدثي دار الحديث الأشرفية ، وقبة النسر ، ناقلاً نبذاً يسيرة من تراجم هؤلاء الأجلاء - علاوة على ما ذكره الأستاذ الجد عنهم - من تاريخ الهي المتوفى سنة [١١١١] الف ومائة وإحدى عشرة ، والمرادي م [١٢٢٢] الف ومائتين واثنين وعشرين . وثبت في هذا التاريخ ما نشرناه في مجلة الجمع مع حذف المقدمة : -

— (خلاصة تاريخ المسجد الأموي) —

ذكر مؤرخ الشام الحافظ الكبير علي بن الحسن بن عساكر التوفي سنة ٤٩٩ في باب ماذكر في بناء المسجد واختيار بانيه موضعه على سائر المواضع ، ناقلاً عن عبد الرحمن بن ابراهيم أن الوليد بنى كل ما كان داخل حيطان المسجد ، وزاد في سمك الحيطان ، وبنى قبة المسجد ، فلما استقلت وتمت ، وقعت فشق ذلك عليه ، إلى آخر ماجاء في قصة بناء المسجد وقبة النسر (انظر ج ١ ص ٢٠٣ من تاريخه طبع دمشق سنة ١٣٢٩ هـ) .

وقال النعيمي [المتوفى سنة ٩٢٧] : ويشتمل هذا الجامع في وقتنا على تسعة ائمة ، وثلاثة وسبعين متصديراً لإقراء القرآن ، وعشرين سبعا ، وإحدى عشرة حلقة للاشتغال بالعلم ، والصرف عليها من مال المصالح ، وثلاث حلق للاشتغال بالحديث . وذكر النعيمي أيضاً في تحفة الطالب وإرشاد الدارس خلاصة تاريخ الجامع الأموي ، وما عرض له من الحرائق والتجديد حتى عصره .

وأما الأستاذ بدران [المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ] فقد بسط الكلام على الجامع الأموي في كتابه « منادمة الأطلال ومسامرة الحبال » وقد طبع سنة ١٣٧٩ هـ ونقل عن مقدمه من المؤرخين خلاصات في وصفه وتاريخه ، وخرابه وتجديده ، وقال : ثم في أيامنا [سنة ١٣١١] احترق الجامع ، ولم يبق فيه شيء من الآثار القديمة ، وأعيد بناؤه على الحالة الحاضرة اليوم ، جعله الله عامراً مدى الأيام ا هـ .

وأقول : إن العالم السيد علي الألوسي كان نظم قصيدة اثر حادثة —

— الحريق سنة ١٣١١ هـ قبل تعييره وإعادته ، وكتب إليّ كتاباً من بغداد [مؤرخاً في ١٠ رجب سنة ١٣٣٣] بعد عودته من دمشق صحبة علامة العراق ابن عمه السيد محمود شكري [رحمها الله تعالى] يقول في ختامه :
فرايت أن أقدم اليكم صورتها [أي القصيدة] إذ يكون لها مساس لمن يشغل بالتاريخ ومن أبياتها :

الله من نوب الزمان فكّم لها	من فاجعات أعظمت وقعاتها
بالجامع الاموي قف متفكراً	في حادث عم الوري مجيها
نار تطاير بالقلوب شرارها	وتصاعد الزفريات من زفراتها
ياجامعاً جمع المحاسن إذ غدا	للشام شامتها وعين حياتها
قد كنت مجتمع الفضائل والتقى	في المسلمين لدرسها وصلاتها
ولطالما قصدت اليك أولو النهى	تبغي الأسانيد العلا برواتها
نم ختمها بهذا البيت الواعظ :	
وكذا الزمان مسرّة ومساءة	هذي الحياة وهذه حالاتها

(يحدثو دار الحديث الأشرفية وقبة النسر)

عرفت الشام من الصدر الأول بأنها بلد السنة ، فمسند الشاميين - أي الصحابة الذين نزلوا الشام - هو جزء كبير من مسند الإمام أحمد المطبوع بمصر ومعه منتخب كنز العمال سنة ١٣١٣ هـ . ويجده المطالع في الجزء الرابع منه ، وبالأسانيد المتصلة بهؤلاء الشاميين وغيرهم من الصحابة الذين تفرقوا في الأمصار ، اخرج الأئمة الحفاظ احاديثهم كالبخاري (المتوفى سنة

(٢٥٦) و مسلم (٢٦١) واصحاب السنن والمسائيد والمعاجم والجوامع ،
وعنهم أخذ أئمة الرواية والدراية مدرسو دار الحديث الأشرقية بدمشق كابن
الصلاح (المتوفى سنة ٦٤٣) وابن شامة (٦٦٥) والنواوي (٦٧٦) وابن
الوكيل (٧١٦) وابن الزملكاني (٧٢٧) والحافظ المزي (٧٤٢) وعلم الدين
البرزالي (٧٣٩) والحافظ الذهبي (٧٤٨) والتقي السبكي (٧٥٦) والحافظ
ابن كثير (٧٧٤) وابن جماعة (٧٣٣) اولئك الذين كانوا من مفاخر الدنيا
في عصورهم .

وروى بالسند عن هؤلاء الأئمة الحفاظ طائفة من محدثي قبة النسر
الأعلام ، ومن أكبر الأمور التي تسلسل فيها العلم في ديار الشام . وقد كان من شروط
قبة النسر ان يقوم على درس الحديث فيها ، أعلم علماء دمشق ، فأل امرها
بالاستحقاق والكفاءة إلى وارث علوم اولئك الأئمة خليفتهم وخاتمهم شيخنا
الشيخ بدر الدين الحسيني المتوفى سنة ٨١٣٥ هـ ولم يأت بعده من يخلفه في علمه وعمله
على ما سيأتي في ترجمته ، رحم الله اولئك الأبرار ، وعوض الأمة عنهم خيراً .

(الدخول في الموضوع)

بعد هذه المقدمات الموجزة نأثر عن العلامة البيطار ما أورده في تاريخه
للقرون (الثالث عشر) من سلسلة المحدثين في جامع بني أمية تحت قبة
النسر ، ناقلاً نبذاً يسيرة من تراجم هؤلاء الأجلاء - علاوة على ما ذكره
الأستاذ الجد عنهم من تاريخ المحبي المتوفى سنة ١١١١ والمرادي المتوفى
سنة ١٢٢٢ ، وقد تقدم ذكرهما ، ومن تاريخ الجد نفسه ايضاً جاعلاً في
أعلى الصفحات ما قاله في حلية البشر ، مذيلاً بما لحصته من تراجمهم ،

أولهم هو للعالم العلامة ، والخبر الفهامة الشمس محمد الميداني^(١) أناله الله
في جنته الأمانى ، قال المحبي في أثناء ترجمته : لما مات الشمس الداودي^(٢)

(١) هو محمد بن محمد بن يوسف بن أحمد بن محمد الملقب شمس الدين ،
الجوي الأصل ، الدمشقي المولد ، الميداني ، الشافعي ، عالم الشام
ومحدثها ، وصدر علمائها ، الحافظ المتقن . قال المحبي : وبلغ به سطوع
الشان الى مرتبة قل من يضاهيه فيها ، حتى ان الحكام كانوا لا يستطيعون
الظلم خوفاً منه ، ويحترمونهُ أقوى احترام ، مع عدم تردده اليهم ،
وقلة اكترائه بهم وحطه عليهم ، وأكثر الناس من الأخذ عنه والقراءة
عليه (ثم قال) وأكثر الناس فيه من المراتي والتواريخ ، فمن ذلك
تاريخ الاديب ابراهيم الاكرومي الصالحى ، وهو قوله :

شيخ دمشق وشمس دين (م) الإله فيها قضى وماتا
فقلت واحصرته أرخ شافعي الزمان ماتا ؟

وقال فيه أبو بكر العمري شيخ الأدب :

مغاني العلم قد درست وقد أقوت معالمها
قل إن شئت أو أرخ دمشق مات عالمها

(٢) محمد بن داود المنعوت شمس الدين بن صلاح الدين الداودي القدسي الدمشقي ،
الشافعي المحدث الفقيه ، علم العلماء الاعلام ، والفقي المدرس المهام ، ... وكان يعظ
يوم الاحد من كل جهة في الاشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان عن ظهر قلب ،
وكان الوعاظ غيره يعظون الناس من الكرايس .

أي سنة ست وألف فقد الناس مجلسه للحديث فقامت الطلبة على الشمس الميداني بعقد مجلس في الحديث بعد موته بسنتين أو أكثر ، فأقرأ في صحيح البخاري بعد صلاة العصر ، واختار أن يكون جلوسه تحت قبة النسر ، وكان الداودي يجلس تجاه المحراب الذي للشافعية بعد وفاة البدر الغزي واستمر الميداني إلى أن توفي بالقولنج في وقت الضحى يوم الاثنين ثالث عشر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين وألف وصلي عليه قبل صلاة العصر ، ودفن بمقبرة باب الصغير عند قبر والده ، ولما اتزل في قبره عمل المؤذنون يبدعته التي ابتدعها مدة سنوات بدمشق من افادته إياهم ان الأذان عند دفن الميت سنة وهو قول ضعيف ذهب إليه بعض المتأخرين ورده ابن حجر في العباب وغيره فأذنوا على قبره ١ هـ . ومدة تدريسه على ما ذكر اما اربع أو خمس وعشرون سنة لا سبع وعشرون كما وهم .

ثم تولاه بعده العلامة الامام ، والحبر المهام الشيخ نجم الدين محمد الغزي^(١) واستمر إلى أن توفي يوم الاربعاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة احدى وستين وألف عن ثلاث وثمانين سنة وعشرة أشهر وأربعة أيام ، ودفن بمقبرة

(١) محمد بن محمد بن محمد بن محمد ، محدث الشام ومسندها ، الشيخ الامام نجم الدين أبو المكارم وأبو السعود ، ابن بدر الدين رضي الدين الغزي العامري الدمشقي الشافعي ، شيخ الاسلام ، ملحق الأحفاد بالأجداد ، المتفرد بعلوم الاسناد .

ترجم نفسه في كتابه بلغة الواجد ، في ترجمة والده البدر ، فقال : مولدي كما رأيته بخط شيخ الاسلام : يوم الاربعاء حادي عشر شعبان المكرم سنة ٩٧٧ (١ هـ) وعدله الامين المحيي نحو ثلاثين كتاباً من تأليفه ، أعظمها —

الشيخ رسلان رضي الله عنه ، ومن غريب ما اتفق له في درسه تحت القبة ان الشمس الداودي كان وصل في قراءة البخاري إلى باب كان عليه السلام إذا صلى لا يكف شعراً ولا ثوباً ، ودرس بعده الشمس الميداني من ذلك الباب إلى باب مناقب عمار بن يامر ونوفى ، ودرس من بعده النجم الغزي إلى أن أكمله في ثلاث سنوات ، ثم افتتحه وخته وأعاد قراءته إلى أن وصل البكاء على الميت ، وكانت مدة تدريسه سبعة وعشرين سنة ١٥٠ هـ . والظاهر ان الكتبخدا المقدم ذكره رتبته في مدة النجم كما يعلم مما سلف والله أعلم .

ثم تولاه بعده ولده الفاضل الكامل الشيخ سعودي الغزي (١)

وابتداً من محل انتهى إليه درس والده في صحيح البخاري ، واستمر إلى

— (الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة) ثم قال : وجلس مكان الميداني تحت القبة في الجامع الأموي ، لإقراء صحيح البخاري في الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان ، ورأس الرئاسة التامة ، ولم يبق من أقرانه الشافعية أحد ، وهرعت إليه الناس والطلبة ، وعظم قدره وبعد صيته ، وكان جلوسه تحت قبة النسر سبعة وعشرين سنة ، وهو قدر مدة الميداني ، وهو من غرائب الاتفاق ١٥١ هـ ، (ص ٢٠٠ ج ٤ من خلاصة الأثر) .

(١) سعود بن محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري ، الدمشقي الشافعي ، مفتي الشافعية بدمشق ، وابن مفتيها ، وابن ابن مفتيها ، رؤساء العلم بالشام وكبرواؤه ، وشهرة بيتهم لا تحتاج إلى بيان ، وكان سعودي هذا فاضلاً وجيهاً رقيق الطبع ، اخذ الفقه والحديث عن جده لأمه الشهاب أحمد العيثاوي ، وعن والده النجم ، وسافر في خدمته إلى الحج في سنة ١٠١٤ وإلى الروم سنة ٢٣ ولما حج والده في سنة ٤٧ أقامه بمقامه في خدمة فتوى الشافعية فبأمرها ، وظهرت كفايته ، وحمدت سيرته ، ثم مات أبوه في سنة ٦٠ ، فاستقل بها ، وأعطى عنه المدرسة الشامية البرانية ودرس الحديث تحت قبة النسر من جامع بني أمية ، واستمر مدة يقني ويدرس وكانت ولادته سنة ٩٩٨ - ١٠٧١ .

أن توفي في أوسط ذي القعدة سنة إحدى وسبعين وألف ودفن بمقبرة آبائه
تربة الشيخ رسلان قدس الله مره العزيز ، وكانت مدة قراءته عشر سنوات
ثم طلب التدريس العالم الجليل الشيخ محمد الاسطواني (١) من قاضي القضاة
واجتمع هو والشيخ محمد تاج الدين المحاسني في مجلس القاضي وكان الآخر طالباً
لها ، فوقع بينهما مقالة ومخاصمة وقيل انها تشابها بألفاظ قبيحة .

(١) محمد بن احمد بن محمد بن حسين بن سليمان المعروف بالاسطواني
الدمشقي الحنفي ، الفقيه الواعظ الاخباري ، كان احد اعاجيب الدنيا في
حلاوة المنطق ، وحسن التأدية ، ومعرفة أساليب الكلام ، لا يمل حديثه
بجال ، وكلما طال طاب ، كان في الاصل على مذهب اسلافه حنبلياً ، ثم
انتقل الى مذهب الشافعي ، ثم تحنف وصار اماماً بجامع السلطان احمد ،
ثم واعظاً بجامع السلطان ابي الفتح محمد خان (في دار الخلافة العثمانية)
واشتهر بحسن الوعظ ولطافة التعبير ، ثم امر بالمسير الى دمشق فوردها
في سنة ١٠٦٧ واقام بها ولزم الدرس تحت قبة النسر بالجامع الاموي
بين العشاءين وبعد الظهر ، ونشر علم القراءات والمواظ ، وأقرأ شرح
الهزمية ، ورغب الناس في حضور دروسه من علماء وعوام لحسن تقريره ،
وعذوبة تفهيمه ، ولطافة مناسباته ، قال المحي في ترجمته (ج ٤ ص ٣٨٧ :)
وسمعت والدي رحمه الله تعالى يقول : إن درسه كان يرحل اليه من بلد
الى بلد ، وانه قرر أشياء لم يسمعها من اهالي دمشق احد ، وفيه يقول
الامير المنجي :

إن سمع العقول يصغي لقول الاسطواني والقلوب لديه
جمع الفضل والمكارم حتى كل حسنى تعزى وتسمى اليه
رجل جاء في الزمان أخيراً يحسد الأول الاخير عليه
وكان بدمشق بعض مناكر ، فتقيد بإزالتها او تخفيفها ، ومن جملتها
لبس السواد خلف البيت ، ورفع الصوت بالولولة .

ثم وجهت البقعة للمحاسني (١)

ومرض الاسطواني من يومه وبعد اسبوعين توفي قبل الظهر من يوم الاربعاء سادس وعشرين المحرم عام اثنين وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الفراديس ، قال المحبي : ولم تطل مدة المحاسني أي لأنه درس شهراً واحداً ثم مات في غرة شعبان عشية الاربعاء عام اثنين وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الفراديس بالقرب من جده الامير الحسن البوريني .

(١) هو محمد بن تاج الدين بن احمد المحاسني الدمشقي الحنفي الخطيب بجامع دمشق ، كان فاضلاً أديباً جامعاً لمحاسن الاخلاق ، حسن الصوت ، نشأ في نعمة وافرة ، وكان ابوه ذا ثروة عظيمة ، فكان يصله بكل ما يحتاج اليه من مال ومتاع (قال المحبي) ولما توفي الشيخ 'سعودي' الفزي ، وجه إليه درس الحديث تحت قبة النسر من جامع دمشق كما أسلفته في ترجمة محمد بن احمد الاسطواني قريباً ، وانتفع به خلق من علماء دمشق ، وله شعر حسن مطبوع ، فمنه قوله من قصيدة :

يا سقاها مرابعاً للتلاقي	كل سار من الحيا غيداق
ومنها : يا حداة المطي رفقا بقلبي	إن طعم الفراق مر المذاق
ليت شعري متى تعيد الليالي	ما أفلحت من صفوعيش التلاقي
ومن جيد شعره قوله :	

وتنفسي الصعداء ليس شكاية	بما قضته سوابق الاقدار
لكن بقلبي جملة تفصيلها	صعب لدى العقلاء والاحرار
فجعلت موضع كل ذلك أنة	ضمنت مرادي من عطاء الباري
ومن شعر المترجم قوله :	

أودعكم وأودعكم جناني	وانتر أدعبي مثل الجنان
ولو نعطي الحيار لما افترقنا	ولكن لا خيار مع الزمان

ثم وجهت البقعة للاستاذ الكبير محمد بن يحيى الخباز البصري
المعروف بالبطيني^(١)

ودرس الى ان توفي في سنة خمس وسبعين والـف ، وكانت مدة
تدريسه ثلاث ثنين .

ثم وجهت البقعة للامام الجليل الحنفي الشيخ علاء الدين الحصكفي^(٢)
ودرس مدة ، ثم سعى بعض حساده في عزله ، وأرسلوا في ذلك
كتباً الى جانب الدولة ، فاستقر ذلك في عقول أصعاب الحل والعقد فعزل .

(١) محمد بن يحيى بن أحمد بن علي الخباز المعروف بالبطيني ، الدمشقي
الشافعي ، المحدث الفقيه الورع الصالح الناسك ، كان غاية في الورع ذا
صلابة في دينه ، ينكر المنكر ولا يخاف في الله لومة لائم ، وكان
متواضعاً خلوفاً ، عليه سكينه ووقار ، وكان في بداية أمره خبازاً في
دمشق ، فارتحل الى مصر ، وجاور مجامع الأزهر سنين ، وفتح الله
تعالى عليه بعد رجوعه ، وكان يدرس في فنون ، ويملي من حفظه ما
يطالعه بحسن تقرير ، ثم عرض له عمى فزاد حفظه واشهر ، وانتفع به
جماعة من الفضلاء ، وله تأليف منها كتابه : « فتح رب البرية بالجواب
عن اسئلة الزيدية » ثم درس تحت قبة النسر البخاري بعد موت الشيخ
محمد الهامسي الخطيب ، وانتهت اليه الرئاسة عند الشافعية والتحديث .
وكانت وفاته في سنة ١٠٧٥ . والبطيني نسبة الى قرية من قرى دمشق .

(٢) محمد بن علي بن محمد الملقب علاء الدين ، الحصري الأصل الدمشقي
المعروف بالحصكفي ، مفتي الحنفية بدمشق ، وصاحب التصانيف الفائقة
في الفقه وغيره ، منها شرح تنوير الأبصار المسمى بالدر المختار ، وله شرح
ملتقى الأنجم ، وشرح المنار في الأصول وغيرها . وكان عالماً محدثاً فقيهاً —

ثم وجهت البقعة للشمس محمد بن محمد العشاوي^(١)

قال الحبي : وبقي العلماء على هذا نحو سنة ثم سافر الى الروم

— نحويًا ، كثير الحفظ والمرويات ، طلق اللسان ، فصيح العبارة ، جيد التقرير والتحرير . قال الحبي : إلا أن علمه أكثر من عقله (ج ٤ ص ٦٣) ولد بدمشق وقرأ على والده ، وعلى الإمام محمد المحاسني ، خطيب دمشق المقدم ذكره ، ولازمه وانتفع به ، وبلغت محبته له الى أن صيره معيد درسه في البخاري (ثم قال الحبي) : ولما توفي الشيخ محمد بن يحيى الحجازي الشهير بالبطيني ، انحلت عنه بقعة التحديث بجامع دمشق فوجهت اليه ، ودرس بها ، وعلا صيته ، واشتهر أمره ، وبقي يفيد ويدرس الى ان مات سنة ١٠٨٨

(١) محمد بن أحمد العشاوي الدمشقي ، كان قوالاً بالحق ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، وما اتفق له أنه دخل مرة على محافظ الشام في مصلحة متعلقة بالحائفة السيساطية وطعامها ، فتشاغل الباشا عنه بأوراق ، فمسك الباشا من طوقه وجذبه ، وقال له : انظر في أمر هؤلاء الفقراء ، واقض مصالحهم . فالتفت اليه وقضى له ما جاء فيه . ودخل مرة أخرى على حاكم آخر بسبب معالم الجامع الأموي ، وكان سنان باشا المتولي عليه كتب بها دفترًا وأراد قطع شيء منها ، فوجد الباشا ينظر في دفتر المتولي ويتأمله ، فجذبه أيضاً من طوقه وقال له : لا تلتفت إلى ما كتبه هذا الظالم — وكان حاضراً في المجلس — وانظر الى عباد الله بنور الله ، فعمل على مراده وترك ما أراد المتولي . وله من هذا القليل أشياء أخر ، وله تحريرات على التفسير وغيره ، لكنها لم تجمع وذهبت . وولي آخر أمره تدريس البخاري في الأشهر الثلاثة تحت قبة النمر بجامع بني أمية ، ودرس ، وكان يقرر تقريراً جيداً ، وكانت وفاته سنة ١٠٨٠ هـ .

واجتمع بشيخ الإسلام يحيى المنقاري (١) وشكا إليه حاله فأعاد عليه بقعة التحديث ، وبقي إلى أن توفي يوم الاثنين عاشر شوال سنة ثمان وثمانين وألف عن ثلاث وستين سنة ، ودفن بمقبرة باب الصغير ، وأما العياشي فإنه توفي ليلة الخميس رابع يوم شهر ربيع الأول سنة ثمانين وألف بداء الاستسقاء ودفن بتربة باب الصغير اه وانظر هل أعيدت للحصكفي بعد وفاة العياشي أو قبله ؟ والظاهر الأول ، لأن المحي لما ترجم العياشي قال وولي آخر أمره تدريس البخاري في الأشهر الثلاثة تحت قبة النسر بمجامع بني أمية ثم ذكر وفاته ولم يذكر أنه عزل عن الدرس والله أعلم .

ثم وجهت البقعة عن الشيخ علاء الدين الحصكفي المفتي إلى العلامة المحقق

والفهامة المدقق الشيخ يونس المصري (٢)

سنة تسع وثمانين فدرس بها إلى حين وفاته ، وسافر في هذه المدة مرتين

(١) يحيى بن عمر المنقاري الرومي شيخ الإسلام ، صاحب التقرير والتحرير ، أخذ بالروم فنون العلم عن أكابر علمائها ، ودرس بمدارس قسطنطينية ، وولي المناصب العالية ، منها قضاء مصر ، وليها في سنة ١٠٦٤ ، وأعيد إليها مرة ثانية ، وعقد بها درسا بمجلس الحكم في تفسير البيضاوي ، وحضره أكابر علمائها ، وأذعنوا له بالتحقيق الذي ليس له فيه مساو . وألف تأليف عديدة في فنون شتى (قال المحي) : وانتهت إليه الرئاسة في عصره بالعلوم ، وحظي حظوة لم يحظها أحد مثله عند ملك الروم ، وكانت وفاته سنة ١٠٨٨ ودفن بأسكدار في مكان عينه في وصيته ، وأوصى أن يعمر عنده مدرسة ، فنفذ ابنه وصيته بعد موته رحمه الله تعالى .

(٢) ابن أحمد المحلي الأزهرى الكفراوي الشافعي ، نزيل دمشق ومدرس الحديث بها ، (قال المرادي) : ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري في ثبته المسمى لطائف المنن ، فقال : ولد كما أخبرنا به من لفظه في ذي الحجة ١٠٢٩ بالحلقة الكبرى من إقليم مصر ، ونشأ بها ، وأخذ علم -

إلى الديار الرومية ، وكان ينوب عنه في غيبته في التدريس المرقوم الشمس محمد بن علي الكاملي (١) وكانت وفاة الشيخ يونس في ذي الحجة سنة عشرين ومائة وألف ، وكانت مدة تدرسه ثلاثاً وثلاثين سنة ما عدا سنتين درس بها الكاملي ، وأما الكاملي فإنه توفي سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف كما في تاريخ المرادي .

ثم وجهت البقرة للعلامة الشهر الشيخ اسماعيل العجلوني (٢)

قال المرادي : وذلك أنه ارتحل إلى الروم سنة تسع عشرة ومائة

— التفسير والحديث والفقه عن جماعة من علماء بلده ، ثم ارتحل المترجم إلى مصر ، وأقبل على الاشتغال بالعلوم ، وحضور دروس علماء الجامع الأزهر ، ثم ارتحل إلى دمشق سنة ١٠٧٠ وأخذ عن جماعة من علماء .

وولي بدمشق تدريس بقعة الحديث ، بالجامع الشريف الأموي [تحت قبته] عن الشيخ علاء الدين الحصكفي المقي ، سنة ٨٩ فدرس بها إلى حين موته . وكانت وفاته في ذي الحجة سنة ١١٢٠ .

(١) هو محمد بن علي بن محمد المعروف بالكاملي الشافعي الدمشقي ، كان فقيهاً واعظاً بركة الشام ، علامة رحالة محققاً ، وسيما منوراً ، عليه أبهة العلم ورويقه ، وكان خلقه سوباً وخلقه رضا وشكلاً بهياً ، ودروسه من محاسن الدروس ، أخذ عنه الكثير من الأطراف والبلاد . ولد بدمشق سنة ١٠٤٤ وحضر دروس المحدث النجم الغزي ولازمه ، وكانت وفاته سنة ١١٣١ رحمه الله تعالى .

(٢) اسماعيل بن محمد بن عبد الهادي بن عبد الغني الشهير بالجراحي الشافعي ، العجلوني المولد ، الدمشقي المنشأ والوفاء ، الشيخ الإمام ، الحجة الرحالة ، العمدة الورع . ولد بعجلون سنة ١٠٨٧ تقريباً ، وحفظ القرآن في بلده ، ثم ارتحل إلى دمشق لطلب العلم سنة ١١٠٠ هـ واشتغل على جماعة أجلاء بالفقه والحديث والتفسير والعربية ، قال المرادي : ومشايخه كثيرون ، —

والف ، فلما كان بها انحل تدريس البقعة عن شيخه الشيخ بونس المصري بموته فأخذه هو ، وجاء به إلى دمشق ، وكان والي دمشق إذ ذاك الوزير يوسف باشا القبطان عارضاً به إلى شيخه الشيخ محمد الكاملي شيخ الشيخ اسماعيل المذكور ، وألزم القاضي بعرض على موجب عرضه ، وأنه يعطي ماصرفه شيخه الشيخ أحمد الغزي مفتي الشافعية بن الشيخ عبد الكريم بن الشيخ سعودي المقدم ذكره للقاضي ، وكان مُرادُ الغزي أولاً التدريس ، فحين وصول العرض إلى دار الخلافة (قسطنطينية) للدولة العلية ، ما وجهوا التدريس لشيخه الكاملي ، بل وجهوه للشيخ اسماعيل العجلوني ، واستقام بهذا التدريس إلى أن مات ، ومدة إقامته من سنة ابتداء إحدى وعشرين إلى أن مات إحدى وأربعين سنة ، وكانت وفاته بدمشق في

— والكتب التي قرأها لاتعد لكثرتها ، وقد ألف ثبثاً سماه « حلية أهل الفضل والكمال » باتصال الأسانيد بكمل الرجال » وترجم مشايخه به ، وعد المؤرخ المرادي من أجلائهم قريباً من ثلاثين (ثم قال) : وارحل إلى الروم في سنة ١١١٩ هـ فلما كان بها انحل تدريس قبة النسر بالجوامع الأموي ، عن شيخه الشيخ بونس المصري بموته ، فأخذه صاحب الترجمة ، وجاء به إلى دمشق ، إلى آخر ما جاء في (حلية البشر) أخذاً عن (سلك الدور) . « وفي السلك » : وألف المؤلفات الباهرة المفيدة ، منها (كشف الحفاء ومزيل الالباس ، عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس) (وهو مطبوع بمصر) وعداً له عشرة تأليف كاملة وسبعة لم تكمل ، وجلها في التفسير والحديث والتاريخ (ثم قال) : وكان صاحب الترجمة حليماً سليم الصدر ، سالماً من الغش والمقت ، صابراً على الفاقة والفقر ، وملازماً للعبادات والتهجد ، والاشتغال بالدروس العامة والخاصة ، كافاً لسانه عما لا يعنيه ، مع وجهة نيرة . (المرادي) : ترجمه بقوله : والجراحي : نسبة إلى أبي حميدة بن الجراح ، أحد الصحابة المبشرين بالجنة .

محرم الحرام افتتاح سنة اثنتين وستين ومائة والف ، ودفن بقرية الشيخ أرسلان رضي الله عنه . وغلط من قال ان مدة درسه ثلاث وأربعون سنة ، وأما الشيخ أحمد الغزي فكانت وفاته في يوم الجمعة ثاني شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائة والف .

ثم وجه تدريس البقعة للعلامة الشيخ صالح الجيني الحنفي (١) فدرس إلى أن مات ، وذلك يوم الأحد بعد العصر سادس عشر شهر ذي القعدة سنة سبعين ومائة والف ، ودفن في باب الصغير وكان مدة تدريسه تسع سنين

ثم وجه تدريس البقعة للإمام الكبير والجهيد الشهير الشهاب أحمد المنيني (٢) واستمر إلى أن توفي يوم السبت تاسع عشر جمادى الثانية سنة اثنتين وسبعين ومائة والف ، وكانت مدة تدريسه سنة واحدة

(١) ابن ابراهيم بن سليمان بن عبد العزيز الحنفي ، الجيني الأصل ، الدمشقي المولد ، النعمان الثاني ، وشيخ الحديث ، العمدة الرحلة ، ولد بدمشق سنة ١٠٩٤ ونشأ بها ، وأخذ عن جماعة كثيرين ، وشرع في إلقاء الدروس بالجامع الأموي وغيره ، وتراحم عليه الطلاب وكثر نفعه . ولما توفي الشيخ اسماعيل العجاوني مدرس الحديث تحت (قبة النسر) في الجامع الأموي ، وجه التدريس المذكور عليه ، واستقام به إلى أن مات .

(٢) أحمد بن علي بن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن إدريس ابن اسماعيل بن يوسف بن ابراهيم الحنفي الطرابلسي الأصل ، المنيني المولد ، الدمشقي المنشأ . كان أليفاً ، لغوياً نحويّاً ، أديباً حاذقاً ، لطيف الطبع ، حسن الخلال ، عسوراً ، متضلّعاً متطلعاً ، متمكناً خصوصاً في الأدب وفنونه ، وحسن النظم والنثر ، ولد بقرية منين سنة ١٠٨٩ ولما بلغ سن التمييز قرأ القرآن . ثم قدم إلى دمشق فقرأ على سادات أجلاء ذكرهم في ثبته . —

ثم وجه التدريس للعلامة والخبير الفهامة علي افندي الداغستاني^(١)
فدرس إلى ان اصابه داء الفالج في صفر سنة ست وتسعين ، فأناوب

— ودرس بالجامع الأموي بأمر من شيخه الشيخ أبي المواهب مفتي
الحنابلة ، لما توفي ولده الشيخ عبد الجليل ، فاستقام إلى أن توفي الشيخ أبو
المواهب . فبعد وفاته درّس بحجرته داخل المدرسة السبسطية ، إلى أن
توجه عليه تدريس العادلية الكبرى ، فانتقل إليها ودّرس بها ، وأقام على
الإفادة في المدرسة المذكورة والجامع الأموي ، مدة عمره ، فدرس بالجامع
المذكور في يوم الأربعاء في البيضوي ، وفي يوم الجمعة بعد صلاتها صحيح
البخاري ، وبين العشائين في بعض العلوم ؛ وانتفع منه خلق كثير ، ولله ترجم :
على السر لا تطلع صديقاً ودعه في ضميرك عن كل الأنام مصوناً

فإن ضمير الفرد مستتر وإن تننى تبدئى للعيان مبيتاً
وكانت وفاته في يوم السبت قاسع عشر جمادى الثانية سنة اثنتين
وسبعين ومائة والـف ، ودفن بتربة مرج الدحداح . قال المؤرخ المرادي :
والثبني : نسبة إلى قرية منين من قرى دمشق ، ولد بها هو ونشأ ، وأصله
من برفاتيل قرية من أعمال طرابلس الشام . كان والده ولد في برفاتيل
المذكورة في سنة ١٠٢٨ ثم ارتحل وسنه إحدى عشرة سنة إلى دمشق
الشام ، وتوطن بصالحيتها ، واشتغل بطلب العلم على جماعة منهم العلامة الشيخ
محمد البلباني الصالح ، والشيخ علي القبرودي الصالح ، وتقفه على مذهب
الإمام الشافعي ، ثم ارتحل إلى قرية (منين) المذكورة في سنة ١٠٤٦ وكان
مرجعاً لأهل تلك القرية وغيرها بالفرائض ، وتوفي بالقرية المذكورة سنة
١١٠٨ ودفن بها .

(١) ابن صادق بن محمد بن إبراهيم بن محب الله حسين بن محمد
الحنفي ، الداغستاني الأصل والولد ، نزيل دمشق ، ومدرس الحديث بها
تحت قبة النسرة ، ولد في حدود سنة ١١٢٥ ، وقرأ على جملة من علماء —

الجهنم التحرير الشمس محمد الكزيري فدرس بالنيابة عنه اربع سنوات ،
إلى ان توفي الداغستاني ليلة الخميس ثالث عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين
ومائة والف ودفن بسفح قاسيون

ثم وجه التدريس إلى السيد محمد العطار (١)

ولم يدرس بل اصاب الشيخ الشمس الكزيري فبقي مدرساً إلى ان توفي
السيد محمد العطار سنة تسع بعد المائتين والف

ثم تولاه العالم العلامة ، والمحدث الفهامة ، الشمس محمد الكزيري (٢)
من غير تعرض له واستمر إلى ان توفي سنة إحدى وعشرين ومائتين

— بلادم ، ثم قدم دمشق وتوطنها وذلك سنة ١١٥٠ ، ولما توفي الشهاب أحمد
المتيني المدرس تحت القبة ، توجه له عنه التدريس المذكور ، وبقي عليه إلى
وفاته ، وتصدر في دمشق ، وكان يرجع اليه في مهمات الأمور ، ونزل به
القالج في آخر أمره ، في صفر سنة ٩٦ وبقي في داره منقطعاً إلى أن توفي
سنة ١١٩٩ رحمه الله تعالى .

(١) جدّ بني الحسيني ، قد أجمع الناس على طيب أصله ، ولد سنة الف
ومائة ونيف وثلاثين ، واشتغل في العلم والعبادة ، إلى ان برع وفاق ،
واشتهر في الآفاق ، تولى القضاء بمدينة غزة هاشم ، وكان في أحكامه تقياً
بعيداً عن المحارم ، وكان السيد محمد التافلاني مفتي القدس الشريف ، فوقع
بينهما في مسألة من المسائل اغوار ، فكتب السيد محمد التافلاني رسالة في
تعنيفه وارسلها إليه ، فغضب ووصلها شرحها وردّها من غير مهلة عليه .
مات المترجم في الآستانة سنة تسع ومائتين والف .

(٢) قال السيد محمد عابدين : مدرس الحديث الشريف تحت قبة النسر
في جامع بني أمية في دمشق الحمية ، ولد في سنة ١١٤٠ ونشأ في حجر
والده ، وتفقّه عليه وعلى خال والده الشهير ، بالشافعي الصغير ، الشيخ علي
ابن أحمد الكزيري ، وأخذ الحديث عنهما ، وكان والده قد أذن له بإفادة —

والف ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول ، ودفن في باب الصغير ، وكانت مدة تدريسه إحدى عشرة سنة .

ثم تولاه بعده ولده العالم العامل ، والقُدوة الكامل ،
ذو الوجه الأنوري الشيخ عبد الرحمن الكزبري ^(١)

- الطالبين في حياته ، وجلس مكانه بين العشائين في الأموي سنة ١١٨٥ بعد وفاته ، وفي سنة عشر ، جاءته قبة النسر تسعى من غير طلب ، فشرع بقراءة الجامع الصحيح ، وهو في الثلاثة أشهر رجب وشعبان ورمضان من كل عام ، وقد أثمرت إلى ذلك في ضمن موشعة كنت تطفلت بها علي مدح جنابه حيث قلت :

لم تزل في كل عام تسعد	من به قبة ذاك الجامع
لحديث المصطفى أو يسند	حين يروي في الصحيح الجامع
ولأهل العلم فيه مشهد	ياله من خير درس جامع
ينثر الدر على المتيسر	فكأن الوجه منه حينما
كنجوم أشرقت في الفل	قمر عن جانبيه العلاء

توفي رضي الله تعالى عنه سنة ١٢٢١ هـ .

(١) الشافعي الدمشقي ، محدث الديار الشامية ، ولد يوم عيد الفطر سنة ١١٨٤ في دمشق الشام ، ونشأ وتربى في حجر والده الشمس إلى أن أتقن وتقتن وفاق ، وطار صيته في الأمصار والآفاق ، وعد له الأستاذ الجدد في (حلية البشر) أساتذة كثيرين من عرب وعجم ، (ثم قال) : وقد أخذ عنه علماء الشام ، وغيرهم من العرب والأعجام . وبعد موت والده وجته عليه تدريس البخاري الشريف تحت قبة النسر ، في شهر رجب وشعبان ورمضان بعد العصر كل يوم ، وعامة العلماء تحضره للأخذ عنه . وفي سنة ١٢٦٢ توجه المترجم إلى الحجاز بقصد النسك ، وبعد العود من الوقوف رابع يوم من عيد الأضحى توفي إلى رحمة الله ، وصلي عليه في الحرم الشريف ، ودفن في مقبرة المعلا .

فدرس إلى أن توفي في البلد الحرام ختام عام اثنين وستين ومائتين والف وكانت مدة تدريسه اثنتين وأربعين سنة .

ثم تولاه بعده ولده العالم الفاضل ، والنحوي الكامل ،
الشيخ عبد الله الكزبري ^(١)

فدرس إلى أن توفي ، سادس وعشرين شهر ربيع الثاني سنة خمس وستين ومائتين والف ، وكانت مدة تدريسه سنتين .

ثم تولاه بعده أخوه العالم الجليل والفاضل النبيل الشيخ أحمد ^(٢) المترجم المذكور ، ذو المقام المشهور ، فجلس مكان أخيه تحت قبة النسر في جامع بني أمية المصون ، وأبتدأ من محل مارصل إليه أخوه من الصحيح الشريف ذي الشأن ، وفي سنة ثمان وسبعين ومائتين والف وجهت عليه نقابة أمراء الشام ، وفي سنة خمس وثمانين فصلت عنه ووجهت إلى أحمد أفندي بن

(١) ولد سنة ١٢٢١ ، ونشأ من أول عمره على الطاعة والدين ، ناهجاً منهج والده ، إلى أن صار معدوداً من أفراد العلماء الأعلام . وبعد وفاة والده جلس في مكانه تحت قبة النسر ، يقرأ صحيح الإمام البخاري في شهر رجب وشعبان ورمضان كل يوم بعد العصر ، ولم يزل مثابراً على ذلك إلى أن سقته المنية كأس الحمام ، وذلك سنة ١٢٦٥ هـ رحمه الله .

(٢) قال في الحلية : ولد سنة ١٢٣٦ وحضر دروس والده وغيره من العلماء الأفاضل ، وقرأ على والدي الشيخ حسن البيطار ، واستجازه فأجازه ، ثم قال : قد أحبه الولاية والحكام ، وكان جاهد لعلمه سائراً ، ولتقدمه على أصداده ناصراً ، لأن دائرة اشتهاره كانت أوسع من دائرة علمه . وبعد موت أخيه الشيخ عبد الله سنة ١٢٦٥ جلس مكان أخيه تحت قبة النسر ، لقراءة صحيح البخاري كل يوم بعد العصر في شهر رجب وشعبان ورمضان ، إلى أن توفي سنة ١٢٩٩ وصلى عليه في الجامع الأموي أكثر أهل الشام رحمه الله تعالى .

المرحوم أمين أفندي منجك الصالح المهام ، وفي السنة المذكورة وجهت عليه مشيخة الصمادية القادرية الكائنة في محلة الشاغور ، في قرب دار المترجم المذكور ، ولم يزل مواظباً على الدروس والأذكار ، مع تردد الناس إليه آتاء الليل وأطراف النهار ، إلى أن جذبه يد المنية ، إلى الدار الباقية العلية ، ليلة الحادي والعشرين من المحرم الحرام ، سنة ألف ومائتين وتسع وتسعين وصلى عليه أكثر أهل دمشق الشام ، في جامع بني أمية ، ثم دفن في مقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى .

الشيخ أحمد بن محمد أبو الفتح بن محمد العجلوني الأزهري

ابن خليل بن عبد الفتي العجلوني الجعفري الشاذلي

العالم الشهير ، والشهم اللوذعي الخطير ، المولى الفضال ، المتسربل بوداء السيادة والكمال ، صاحب الفضائل والأدب ، والسامي بمعارفه ذروة الرتب ، فله دره من إمام ، حاز كل مرتبة ومقام ، تليت آيات أحاديثه في طروس ذوي الفضائل والإمداد ، فما في سماء السيادة والإرشاد . وقد أخذ عن الشيخ أحمد بن عبيد العطار ، وعن الشيخ علي السليبي وعن الشيخ خليل الكاملي ، وله تأليفات شهيرة ، وكتابات كثيرة ، تدل على فضله وعلمه ، وغزير ذكائه وفهمه . وأخذ الطريقة الشاذلية عن والده ، ولقد أقرأ وأفاد ، وعظم قدره وساد ، وكان حسن الثمائل ، بديع الفضائل ، بريء الذمة ، عالي الهمة ، جميل السيرة ، صافي السريرة ، ولد بدمشق سنة سبعين ومائة والف ولم يزل مواظباً على الإفادة والاستفادة في العلوم ، مع إتقان المنطوق منها والمفهوم ، والعمل بالتقوى ، في السر والنجوى ، إلى أن جاءه الطلب ، إلى الفوز بالأرب ، فمات سنة اثنتين وخمسين ومائتين والف ودفن في تربة باب الصغير ، رحمه الله عليه .

الشيخ أحمد أفندي بن سعيد بن حمزة بن علي الدمشقي

الحنفي الحسيني الشهير بابن عجلان

نقيب السادة الأشراف في دمشق الشام وابن نقيبها ، وأديب القادة ذوي الانصاف وابن أديبها ، فهو أحد صدور الشام ، وقر سماء أولي المجد والاحترام ، وشمس أفق الكمال ، وبدر فلك الجمال ، إكمال الأدب الزاهر ، وزهرة غصن الفضل الناضر ، من سما في سماء المعارف والأدب ، ورفي بحاسن كمالاته أسنى الرتب ، ولما توفي والده أحييت نقابة الأشراف إليه ، وألقت الرئاسة زمامها لديه ، وكان له في الكرم كف ، لاتعرف القبض والكف ، ولا زال يتقلب على فرش الهنا ، محفوظاً من كل كرب وعنا ، إلى أن وقعت حادثة التصاري نهار الاثنين سادس عشر ذي الحجة الحرام سنة ست وسبعين ومائتين والرب ، فاختل أمر البلد ، وأحس ذوو العقل بالشرور والنكد ، فمضى بوهة أيام ، إلا وقد حضر الوزير المعظم حضرة فؤاد باشا إلى الشام ، مرخصاً بما يريد بما عز وهان ، من غير مراجعة ولا استئذان ، فبعد أيام جمع الأعيان والصدور ، وقر قراره بنفي المترجم المذكور ، ومعه الشيخ عبد الله الحلبي ، وطاهر أفندي مفتي دمشق الشام ، وعمر أفندي الغزي مفتي السادة الشافعية بدمشق ، وأحمد أفندي الحسيني ، وعبد الله بك بن العظم وولده علي بك ، وعبد الله بك بن نصوح باشا ، ومحمد بك العظمة ، وهؤلاء هم أهل مجلس دمشق الشام وأعضاؤه ، فنفاهم جميعاً إلى قبرص ، ووضعوا جميعاً في قلعة الماغوصة ، وكانت وفاة المترجم المذكور في شهر رمضان المبارك سنة سبع وسبعين ومائتين والرب ودفن هناك في تكة الأستاذ مراد ومات عقيماً ، غريباً مظلوماً ، وإن آل البيت أكثر الناس ابتلاء رضي الله عنه وأرضاه .

أحمد بن يوسف الشنواني المصري الشافعي المكنى بأبي العز
العالم المحسوب من أفراد علماء ذلك الزمان ، والمنسوب لمن دامت مآثر

ذكرهم وان غابوا عن العيان ، فلا ريب أن شمائله في جبهة الليالي غرة ،
وفضائله في جيد الأيام درة ، مع ماله من حسن الخط وجودة الإنشاء ،
وجميل السيرة بين الأفاضل والعلماء ، أخذ عن الشهابين الملوي والجوهري ،
وعن الشمس الحفني ، والشيخ حسن المدائني ، ومحمد بن النعمان الطائي ،
وحضر على السيد مرتضى صحيح الإمام البخاري بطرفه (١) وصحيح الإمام مسلم
بطرفه (١) ومنن أبي داود إلى نحو ثلثه ، وغالب الشمائل للترمذي ،
وثلاثيات البخاري ، وثلاثيات الدارمي ، والحلية لأبي نعيم من أوله إلى
مناقب العشرة ، وأجزاء كثيرة مجدودها في ضمن إجازته بأسانيدھا .
قال الشيخ الجبرتي : كان نعم الرجل صحبة وديانة وحفظاً للنوادر من
الأشعار والحكايات ، فمن ذلك ما سمعته من لفظه ، قال أنشدني رجل
من المغاربة بمكة وقد نسيت اسمه ، للتقي السبكي يمدح الإمام الغزالي
وكتابه الإحياء :

محمد بن محمد بن محمد فضل على العلماء بالتمكين
أحيا علوم الدين بعد مماتها بكتابه إحياء علوم الدين
وأنشدني أيضاً للإمام الغزالي يمدح الإمام الشافعي رضي الله عنها :
ان المذاهب خيرها وأجلها ما قاله الخبر الإمام الشافعي
فاخترت مذهبه وقلت بقوله ورجوته يوم القيامة شافعي
وأصيب المترجم في آخر عمره بكرميتيه عوضه الله عنها الجنة ونعيمها .
توفي سابع وعشرين من جمادى الأولى سنة سبع ومائتين وألف .

الشيخ أحمد بن محمد بن جاد الله بن محمد الختاني المالكي البرهاني

الإمام العلامة ، والوجه الفهامة ، يعرف بأبي شوشة ، قال العلامة
الجبرتي : وله مقام يزار بأمر ختان بالجيزة ، نشأ في طلب العلم ، وحضر

أشياخ الوقت ، ولازم السيد البلدي ، وصار معيداً لدروسه بالأزهر والأشرقية ، وانتفع بملازمته له انتفاعاً كلياً ، وانتسب إليه وأجازه إجازة مطولة بخطه ، ونوه بشأنه ، فلما توفي شيخه المذكور تصدر لإقراء الحديث مكانه بالمشهد الحسيني ، واجتمع عليه الناس وحضر من كان ملازماً لحضور شيخه من تجار المغاربة وغيرهم ، واعتقدوا صلاحه ، ونجيب إليهم وواسوه بالصلوات والزكوات والتدور ، وواظب الإقراء بالأزهر أيضاً ، وزيارة مشاهد الأولياء وإحياء لياليها بقراءة القرآن والذكر ، ويقوم دائماً من الثلث الأخير من الليل ويذهب إلى المشهد الحسيني ويصلي الصبح بغلس في جماعة ، وزاد اعتقاد الناس فيه واتسعت دنياه مع المداومة على استجلابها وامساكها ، وبآخره استرى داراً عظيمة بحارة كتامة ، المعروفة الآن بالعينة بالقرب من الأزهر ، وانتقل إليها وسكنها . وكان يخرج لزيارة قبور المجاورين في كل يوم جمعة قبل الشمس ، فقصدته العرب قطاع الطريق ، فأراد الهروب وكان جسيماً فسقط من على بغلته فانكسر زره وحمل إلى داره وعالج نفسه شهوراً ، حتى عوفي قليلاً ولم يزل تعاوده الأمراض حتى توفي رحمه الله تعالى سنة سبع ومائتين وألف .

الشيخ أحمد بن سالم التفراوي المالكي المصري

الإمام المفضل ، والمهام المبجل ، نشأ في حجر والده في رفاهة ، ونعمة وافية ، ورياسة وكال ، ورفعة وجمال ، حافظاً أوقاته بالاجتهاد في الطلب ، متمسكاً للوصول إلى العالي بأقوى سبب ، إلى أن جاءته الأمانى ملقية إليه مقاليدها ، ومنية له طريقها وتليدها ، ولما مات والده المرقوم تعصب له الشيخ عبد الله الشبراوي حتى وجه عليه سائر وظائف والده وتعلقاته ، وأجلسه للدرس في مكان أبيه وأمر جماعة أبيه بالحضور عليه ، وكان الشيخ علي الصعيدي من أكبر طلبة أبيه فتطلع للجلوس في محله ، وكان

أهلاً لذلك فعارضه الشيخ الشبراوي وأقصاه ، وصدر المترجم المذكور مع قلة بضاعته بالنسبة للشيخ علي المرقوم وثلثة في لسانه ، فحقد الشيخ الصعيدي في نفسه عليه سنين ، وكان المترجم ذا دهاء ومكر فتصدى للقضايا والدعاوى واتخذ له أعواناً ، واشتهر ذكره ، وعلا قدره ، وعد من الكبار وترددت عليه الأمراء والأعيان . ولم يزل الصعيدي ينتهز فرصة لتأخير حاله ، والقاءه في أحواله ، الى أن أمكنته الفرصة من ذلك ، فألقاه في أودية المهالك ، ولا زال قرين الذل والموان ، وزمانه يعاكسه فيما جل وهان ، إلى أن توفي سنة سبع ومائتين وألف ، نسأله تعالى الحفظ واللاطف ، إنه رؤوف رحيم ، وقد ذكر الإمام الجبرتي بعض ذلك .

الشيخ أحمد بن موسى بن داود أبو الصلاح العروسي الشافعي المصري الأزهري

علامة العلوم والمعارف ، وروضة الآداب الوريقة وظلها الوارف ، جامع المزاي والمناقب ، شهاب الفضل الثاقب ، ولد سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف ، وقدم الأزهر فسمع على الشيخ أحمد المروي الصحيح بالمشهد الحسيني ، وعلى الشيخ عبد الله الشبراوي الصحيح والبيضاوي والجلالين ، وعلى السيد البليدي البيضاوي في الأشرفية ، وعلى الشمس الحفني الصحيح مع شرحه للقسطلاني ، ومختصر ابن أبي جرة ، والشاملي ، وابن حجر على الأربعين ، والجامع الصغير ، وتفقّه على كل من الشبراوي والعزيزي والحفني والشيخ علي قايتباي الأطفحي والشيخ حسن المدائني والشيخ سابق والشيخ عيسى البراوي والشيخ عطية الأجهوري ، وتلقى بقیة القنون عن الشيخ علي الصعيدي لازمه السنين العديدة ، وكان معيداً لدروسه ، وسمع عليه الصحيح بجامع مرزہ ببولاق ، وسمع من الشيخ أبي طالب الشامل لما ورد مصر متوجهاً إلى الروم ، وحضر دروس الشيخ يوسف الحفني والشيخ ابواهم الحلبي وابواهم بن محمد الدلجي ،

ولازم الشيخ حسن الجبوتي وأخذ عنه وقرأ عليه في الرياضيات والجبر والمقابلة وكتاب الرقايق للسبط وقولي زاده على الجيب وكفاية الفروع والمداية وقاضي زاده وغير ذلك ، وتلقن الذكر والطريقة عن السيد مصطفى البكري ولازمه كثيراً ، واجتمع بعد ذلك على ولي عصره الشيخ أحمد العريان ، فأجبه ولازمه واعتنى به الشيخ وزوجه إحدى بناته وبشره بأنه سيُسود ويكون شيخ الجامع الأزهر ، فظهر ذلك بعد وفاته بمدة لما توفي شيخنا الشيخ أحمد الدمهوري ، واختلفوا في تعيين الشيخ ف وقعت الإشارة عليه ، واجتمعوا بمقام الامام الشافعي رضي الله عنه واختاروه لهذه الحطة العظيمة فكان كذلك ، واستمر شيخ الجامع على الاطلاق ، ورئيسهم بالاتفاق ، يدرس ويعيد ، ويملي ويعيد ، وقال الجبوتي : وكان يرعى حق الصعبة القديمة والمحبة الأكيدة ، وسَمعت من فوائده كثيراً ، ولازمت دروسه في المقني لابن هشام بتمامه ، وشرح جمع الجوامع للجلال المحلي والمطول وعصام على السمرقندية وشرح رسالة الوضع وشرح الورقات وغير ذلك ، وكان رفيق الطباع ، مليح الأوضاع ، لطيفاً مهذباً إذا تحدث نفث الدر ، وإذا لقيه لقيت من لطفه ما ينعش ويسر ، وقد مدحه شعراء عصره بقصائد طنانة .

ومن كلامه ما كتبه مقرظاً على رياض الصفا لشيخنا السيد الميبدروس هذان البيتان :

أخي طالعن في رياض الصفا وكن وارداً في مياه الوفا
وقل يا إلهي سلم لنا وجيهاً حباه كمال اصطفا

وكتب على تنسيق السفر له مضمناً ما نصه :

كتاب على السحر البيان قد انطوى وحكمة شعر منه تبدو فضائله
وتنبت أسفار لحضرة سيد هو البحر علماً وافر العقل كامله

إذا رمت إمرار البلاغة فهو في قصائده الحسنى التي لا تائله
عرائس أفراح وعقد جمانها بمختصر المدح المطول قائله
« وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه أوائله »
وكتب على النفحة مانصه :

نفحة المولى الوجيه العبدروس نشرها يحيا به موت النفوس
عطرها باهي وذاك عرفه ذكر الأرواح عهداً قد تنوسي
جمعت من غرر العرفان ما فاق أبهى درر العقد النفيس
وله أيضاً وقد كتب على تنسيق الأسفار له :

ألاح ضوء المنى عن يرق أسفار أم أشرق الكون من تنسيق أسفار
أم اليواقيت قد جاءت منظمة في عقد در بدا في بعض أسفار ؟
إني لأقسم بالرحمن مدحي عبده الذي سره بين الورى ساري
العبدروسى ذو الفضل الجليل وذو المجد العلي وسر الخالق البارى
إن الذي صاغه لمن نور تكرمة من جوهر عز لا من نظم أشعار
وله أيضاً عليه :

أمر لائح ساري سرى في نوره الساري
ونور باهر باه به زند الهوى واري
وبدر مرة زاه بدا في حسن أسفار
وعقد الجوهر المكنو ن أم تنسيق أسفار
كتاب بل عباب فيه فلك الهوى جارى

ومن كلامه مدح الأستاذ عبد الخالق بن وفا :

شموس لما أفق السعادة مطلع أبت في سوى بروج السعادة تطلع
معارج فضل ليس يرقى سنامها سوى مفرد في عزه ليس يشفع
سما أقمها السامى أولو المجد والوفا وصد سوام عن سناها وصدعوا

كواكب هدي قد أضاء بنورهم سبيل لمن يبغي الرشاد ومهيح
 هم السادة الأجداد والقادة الألى بكل كمال جليوا وتدرعوا
 هم الشاربو راح التقرب والصفاء وكأسهم الأصفى مدى الدهر مترع
 وهي طويلة ، ولم تنزل كؤوس فضله على الطلبة مجلوة ، حتى ورد موارد
 الموت فبدلت بالكدر صفوه ، وأي صفاء لا يكدره الدهر ، ولم يرشفه
 بسهام فطم العمر ، فدعاه الله تعالى إلى الجنان ، وتلقاه جيش الرحمة
 والرضوان ، وذلك في حادي وعشرين من شعبان سنة ثمان ومائتين والف
 ودفن بمدفن عمه الشيخ العريان ، تغمدهما الله بالرحمة والرضوان . ومن
 تأليفه شرح على نظم التنوير ، في إسقاط التدبير للشيخ الموي ، وحاشية
 على الموي على السمرقندية وغير ذلك . ورواه الشيخ اسماعيل الحشاب بقوله :

تغير وجه الدهر وازور جانبه وجاءت بأشراط المعاد عجائبه
 وكدر صفو العيش وقع خطوبه وقد كان ورداً صافيات مشاربه
 فمالى لا أذري المدامع حسرة وافق سماء المجد نهوي كواكبه
 ومالى لأبكي على فقد ذاهب موصلة لله كانت مذاهبه
 أمام هدى للهدى كان انتدابه فلا كان يوم فيه قامت نوادبه
 أغرئنى شمس الضحى دون وجهه وفوق مناط الفرقدين مراتبه
 حليف ندى كالسيل سيب يمينه وكالبحر تجري للعقاة مواهبه
 أخو ثقة بالله فى كل موطن على أنه ما انفك خوفاً يراقبه
 له عفوذى حلم ورأى أخى نهى يضيء لدى محلولك الخطب ثاقبه
 على نهج أهل الرشاد عاش وقدمضى مطمئنة أردانه وجلايبه
 فمن ذا الذي ندعو لكل ملة ونرجو إذا ما الأمر خيف عواقبه
 ومن ذا لإيضاح المسائل بعده وحل عرى ما قبل أعيت مطالبه
 لقد هدر كن الدين حادث فقده وشابت له من كل طفل ذوائبه

وصدع أركان العلا وتقوضت
وغادر ضوء الصبح أسود حالكا
ألم تر أن الأرض مادت بأهلها
سقطت نوب الأيام بالعالم الذي
عجبت لهم أننى أقولوا سريره
وكيف ثوى البحر الحضم بحفرة
خليلي قوما فابكيا لمصابه
لقد آد إذ أودى وأعقب مذ مضى
وأي شهاب ليس يخجوا ضياؤه
وأي فتى أبدي المنية أفلتت
وماذا عسى تبغي من الدهر بعدما
يعز علينا أن نراه يبرزخ
سقى قبره الغيث المثل وأمطرت
وحل بفردوس الجنان منعما

لذلك عروش الغير ثم جوانبه
كان الدجى ليست تزول غياهبه
وإن الفرات العذب قد غص شأربه
تزال به عن كل شخص نوائبه
وقد ضم طوداً أي طود يقاربه
وضاق يجدواه الفضا وسبابه
بتمل دمع ليس توقا سواكبه
امسى يجعل الاحشا جذاذا تعاقبه
وأي حسام لا تنقل مضاربه
وأي فتى وافته يوماً مآربه
اصمت وأصمت كل قلب مصائبه
تمازج ترب الأرض فيه ترائبه
عليه من الرضوان سحاً سحائبه
ولاقتة فيه حوره وكواعبه

الشيخ أحمد شهاب الدين بن محمد بن عبد الوهاب السنودي الحلبي الشافعي

الإمام العلامة ، والرحلة الفهامة ، بقية المحققين ، وعمدة المدققين ،
من بيت أهل العلم والصلاح ، والرشد والفلاح ، وأصلهم من سنود .
ولد هو بالحلة وقدم الجامع الأزهر ، وحضر على الشمس السجيني واليزي
والموي والشبواوي وتكمل في الفنون العربية ، وتلقى عن السيد علي
الضرير والشيخ محمد الغلاني الكشناوي مشاركا للشيخ حسن الجبرتي والشيخ
ابراهيم الحلبي ، وعاد إلى الحلة فدرس في الجامع الكبير مدة ثم أتى إلى
مصر بأهله وعياله ومكث بها وأقرأ بالجامع الأزهر درسا وتروى إلى
الأكابر والأمراء وأجنته ، وقرا في الحمديّة بعد موت الشنوبي

في المنهج ، وانضم إلى الشيخ أبي الأنوار السادات ، وبأتي إليه في كل يوم ، وكان انسانا حسنا بهي الشكل لطيف الطباع ، عليه روتق وجمالة ، جميل المأدبة حسن الهيئة ، توفي بعد أن تمرض دون شهر عن مائة وست عشرة سنة « مع كونه كامل الحواس ، اذا نهض نهض نهوض الشباب ، وكانت وفاته سنة تسع ومائتين وألف ودفن ببستان المجاورين . وكان يتكلم مدة عمره كما نقل ذلك الجبرتي .

الشيخ أحمد بن يونس الحليفي الشافعي الأزهري المصري

الإمام العلامة ، واللوزعي الفهامة ، رئيس المحققين ، وعمدة المدققين ، النحوي المنطقي الجدلي الاصولي ، قال العلامة الجبرتي : ولد المترجم سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف كما سمع من لفظه ، وقرأ القرآن وحفظ المتون وحضر على كل من الشبراوي والحفي وأخيه الشيخ يوسف والسيد البليدي والشيخ محمد الدفري والدمهري وسالم النفاوي والطحلاوي والصعدي ، وسمع الحديث على الشهابين الملوي والجوهري ، ودرس وأفاد بالجامع الأزهر ، وتقلد وظيفة الإفتاء بالمحكمة عندما انخرط يوسف بك على الشيخ حسن الكفراوي ، فاتخذ الشيخ أحمد أبا سلامة أميناً على فتاويه لجودة استحضاره في الفروع الفقهية ، وله مؤلفات ، منها حاشية على شرح شيخ الاسلام على متن السمرقندية في آداب البحث ، وأخرى على شرح الملوي في الاستعارات ، وأخرى على شرح المذكور على السلم في المنطق ، وأخرى على شرح شيخ الاسلام على آداب البحث ، وأخرى على شرح الشمسية في المنطق ، وأخرى على متن الياسمينية في الجبر والمقابلة ، وشرح على أسماء التراجم ، ورسالة في قولهم واحد لا من قلة ، وموجود لا من علة ، ورسالة متعلقة بالأبحاث الخمسة التي ردها الشيخ الدمهري ، ولازم الشيخ حسن الجبرتي مدة وتلقى عنه بعض العلوم الغريبة ، وكملها بعد وفاته على تلميذه محمود أفندي النباشي ، وكان جيد التقرير ويميل بطبعه

لدوي الوسامة والوجوه الحسان من الأولاد والشبان ، فإذا رجع من درسه خلع زي العلماء ولبس زي العامة وجلس بالأسواق ، وخالط الرفاق ، ويمشي كثيراً بين المغرب والعشاء بالتخفية . مات في أوائل رجب سنة تسع ومائتين والف .

الشيخ أحمد بن أحمد السالمجي الشافعي الأحدي

المدرس بالمقام الاحدي بطندتا

القبه العلامة الصالح الصوفي ، قال الشيخ الجبوتي : ولد ببلدة سماليج بالمنوفية ، وحفظ القرآن ، ثم جاء إلى مصر وحضر على الشيخ عطية الأججوري والشيخ عيسى البراوي والشيخ محمد الحشني والشيخ أحمد الدردير ، ورجع إلى طندتا فاتخذها سكناً وأقام بها يقرئ دروساً ويفيد الطلبة ويفتي على مذهبه ، ويقضي بين المتنازعين من البلاد ، فراج أمره واشتهر ذكره بتلك النواحي ، ووثقوا بفتياه . وقوله ، وأتوه أفواجاً بكانه المسمى بالصف فوق باب المسجد المواجه لبيت الخليفة ، وتزوج بامرأة جميلة الصورة من بلد الفرعونية وولد له منها ولد سماه أحمد كأنما أفرغ في قالب الجمال ، وأودع بعينه السحر الحلال ، فلما ترعرع حفظ القرآن ، والمتون ، وحضر على أبيه في الفقه والفنون ، وكان نجيباً جيد الحافظة يحفظ كل شيء سمعه من مرة واحدة ، ونظم الشعر من غير قراءة شيء في علم العروض .

أول ما رأيته في سنة تسع وثمانين ومائة والف في أيام زيارة سيدي أحمد البدوي فحضر إلي وسلم علي وآنسني بحفظ ألفاظه ، وجذبني بسحر الحاظه ، وطلب مني تيمية فوعده بارسالها وأبطأت عليه فكتب إلي " أحياناً في ضمن مكتوب وهي :

يا أيها الولي الهما م ومن رقي رتب العلا

يا مفرداً في عصره	ومفضلاً بين الملا
يا يوسف العصر الذي	عنه فوآدي ماسلا
يا عبد الرحمن الوري	يا ذا المحاسن والحلا
يا ابن الجبرتي الذي	اعطيت ذكرا اجلا
مضى اليك تحية	ماحن مشتاق الى
جمالك الفرد الذي	به المعنى اشتغلا
او لاح نجم في الدجى	او سار ركب في القلا
هذا وقد واعدتني	بتسمية تسو على
حرز الأمانى التي	ما مثلها حرز حلا
فاسمح وجد ياسيدي	وانعم بها وتفضلا
ولا تطع في صبك	المضى الشجي "العذلا"
وامنن برد جوا به	فالجسم منه انتحلا
والطرف امسى ساهراً	والصبر عنه ارتحلا
والبعد قد أورثه	سقا فلا حول ولا

ولما بلغ ، زوجه والده بزوجتين في سنة واحدة ، ولم يزل يجتهد ويشغل حتى مهر وانجب ودرس لجماعة من الطلبة ، وحضر الى مصر مع والده مرارا . وفي ايام شبابه نسبت به اظفار المنية ، وحالت بينه وبين الأمانة ، وذلك في سنة ثلاث ومائتين والـف ، وخلف ولدا صغيرا استأنس به جده المترجم ، وصبر على فقد ابنه وترحم ، وتوفي هو أيضاً سنة تسع ومائتين والـف رحمهم الله تعالى امين .

الشيخ احمد بن موسى بن احمد بن محمد البيلي
العدوي المالكي الازهري

الإمام العمدة الفقيه ، والمهام الصفوة النبيه ، المتقن العلامة ، المتقن الفهامة ، عين أعيان الفضلاء ، ونخبة افراد العلماء ، ولد بينى عدي كما ذكره الإمام الجبرتي سنة احدى واربعين ومائة والـف وبها نشأ فقرأ القرآن ، وقدم الجامع الأزهر ولازم الشيخ على الصعيدي ملازمة كلية حتى مهر في العلوم ، وبهر فضله في

الخصوص والعموم ، وكانت له قريحة جيدة ، وحافظة غريبة ، يلى في تقريره خلاصة ما ذكر أرباب الحواشي ، مع حسن سبك ، والطلبة يكتبون ذلك بين يديه . وقد جمع من تقاريره على عدة كتب كان يقرؤها حتى صارت مجلدات ، وانتفع بها الطلبة انتفاعا عاماً ؛ ودرس في حياة شيخه سنين عديدة ، واشتهر بالفتوح ، وكان الشيخ علي الصعيدي يأمر الطلبة بحضوره وملازمته ، وكان فيه انصاف زائد وتؤدة ومروءة ، وتوجه الى الحق ، ولديه أسرار ومعارف وفوائد وعقائم وعلم بتنزيل الأوفاق والوقف المشيبي العددي وطرائق تنزيله بالتطويق والربعات وغير ذلك ، ولما توفي الشيخ احمد الدردير ولي مشيخة رواق الصعايدة وله مؤلفات منها مسائل كل صلاة بطلت على الامام ، وغير ذلك .

ولم يزل على حاله وافادته وملازمة دروسه وحافظته على الجماعة حتى توفي سنة اربع عشرة ومائتين والـ الف ودفن في تربة المجاورين رحمه الله .

الشيخ احمد بن ابراهيم الشرقاوي الشافعي الازهري

العلامة الفاضل ، والشيخ العدة الكامل ، قرأ على والده وتفقّه وانجب ، ولم يزل ملازماً لدروسه حتى توفي والده فتصدر للتدريس في محله واجتمعت عليه طلبة أبيه وغيرهم ، ولازم مكانه بالازهر طول النهار يلى ويفيد ويبقى على مذهبه ويأتي اليه الفلاحون من جيرة بلاده بقضاياهم وخصوماتهم وانكحتهم فيقضي بينهم ويكتب لهم الفتاوي في الدعاوي التي يحتاجون فيها الى المرافعة عند القاضي ، وربما زجر المعاند منهم وضربه وستمه ، ويستمعون لقوله ويثابون لأحكامه ، وربما اتوه بهدايا ودراهم ؛ واشتهر ذكره . وكان جسماً عظيم اللحية فصيح اللسان ولم يزل على حاله حتى اتهم في فتنة الفرنسيين المتقدمة في ترجمة ابي بكر باشا الطرابلسي ، ومات مع من قتل بيد الفرنسيين بالقلمة ، ولم يعلم له قبر ، وكان ذلك سنة اربع عشرة ومائتين والـ الف رحمه الله .

الشيخ احمد بن رمضان بن مسعود الطرابلسي المقرئ الأزهرى المعروف بالشيخ شامل

العبد الفاضل ، والنبى الكامل ، والوجه العالم العامل ، حضر من بلده طرابلس الغرب الى مصر في سنة احدى وتسعين وجاور في الأزهر وكان فيه استعداد ، وحضر دروس الشيخ احمد الدردير والبيلى والشيخ ابي الحسن الغلقي وسمع على شيخنا السيد مرقضى المسلسل بالأولية وغير المسلسل أيضاً ، وأخذ منه الاجازة في سنة اثنتين وتسعين ، ولما مات الحواجا حسن البناني من تجار المغاربة ، فتوصل الى ان تزوج بزوجه بنت الغرياني وسكن بدارها الواسعة بالكهكيين ، وتجمل بالملابس وتودد للناس بحسن المعاشرة ومكارم الاخلاق ، وكان مروح النفس جداً دمث الطباع والاخلاق جميل العشرة ، ولما عزل السيد عبيد الرحمن السقاقي الضري من مشيخة رواقهم كان المترجم هو المتعين لذلك دون غيره ، فتولى مشيخة الرواق بشهامة وكرم ، ونوه بذكره وزادت شهرته . وكان وجهاً طويل القامة بهي الطلعة بشوشاً ، ولما تولى مشيخة الرواق امتدحه الشيخ حسن العطار بقصيدة اشار في مظاهرها اشارة خفية لحالته مع المترجم المتولي والسيد عبد الرحمن المعزول ، لصداقة بينه وبين المتولي بخلاف المعزول ، واول القصيدة :

انهض فقد ولت جيوش الظلام	وأقبل الصبح سفير اللثام
وغنت الورق على ابيكها	تنبه الشرب لشرب المدام
والزهر اضحى في الربا باسمها	لما بكت بالطل عين الغمام
والفصن قد ماس بأزهاره	لما غدت كالدر في الانتظام
وعطر الروض مرور الصبا	على الرياحين فأبوا السقام
كأنما الورد على غصنه	تيجان ابريز على حسن هام
كأنها القدرات خلجان	اغصان النقا والنهر مثل الجسام

كان منظوم الزراجين يا قوت غذا من نظمه في انسجام
كانها الآس عذار على وجنته وقد علاها ضرام
كانها الورقاء لما شدت تتلو علينا فضل هذا الامام
ثم استمر في مدحه وهي طويلة مسطرة في ديوان الناظم المذكور يقول
في آخرها .

بشراك مولانا على منصب كان له فيك مزيد الميام
وافاك اقبال به دائما وعشت مسعودا بطول الدوام
فقد رأينا فيك مانزجي لا زلت فينا سالما والسلام
ولما حصلت واقعة الفرنسيس خرج تلك الليلة مع الفارين وذهب الى
بيت المقدس وتوفي هناك سنة اربع عشرة ومائتين والف .

السيد احمد بن احمد الشهير بالحووي الحويزي

كان من صدور مصر واعيانها وامراتها وكانت له يد طولى وكلمة
نافذة وشهرة وافية ، وسطوة كافية ، وكان رجلا صالحا نير الطلعة معروفا
بصدق اللهجة ، وافر الامانة ، حسن الديانة ، وكان والده ملازما للدعاء له
في صلاته ، وسائر حركاته وسكناته ، فاستجاب الله دعاءه فيه فتقدم على
اقربائه ، وانفرد في عصره واوانه ، فكان الحكام لا يشيرون الا اليه ،
ولم يزل يعلو مكانه ويسمو مقامه الى ان تعلق به اظفار المنية سنة تسع
عشرة ومائتين والف .

السيد احمد بن السيد زيني دحلان المكي مفتي الشافعية بمكة الحمية

فريد العصر والأوان ، عليّ الهة عظيم الشأن ، علم العلماء الاعلام ،
وملجأ السادة الكرام ، عمدة الافاضل ، ونخبة ذوي الشانل ، من طار
ذكره في الاقطار ، واشتهر فضله وقدره في النواحي والأمصار ، واعترف
له ذور الإجلال ، بانه قد استوى على ذروة الكمال ، ولي إفتاء الشافعية ،

بمكة عاصمة البلاد الحجازية ، فازداد حبه لدى الخاص والعام ، وعظمته
قلوب الأهالي والحكام ، وكان لطيف المعاشرة ، حسن المسايرة ، سارفي
منهج العلم والأدب من صغره ، واعتاد قطف ثمرات الرفعة من ابتداء
عمره ، وحضر دروس الأفاضل ، الى أن جلس معهم على مائدة الفضائل
ثم لا زال يترقى مقامه ، ويخضع له مطلوبه ومرامه ، الى أن انفرد في
جلالاته ، وانجبلت القلوب على مهابته ، وله كتابات حسنة ، وتأليفات
مستحسنة ، من جملتها الفتوحات الإسلامية ، بعد مضي الفتوحات النبوية ،
وهو كتاب مفيد ، لكل طالب ومستفيد ، ولما تم بدر اشراق جمعه
وعم الانام حسن طبعه ، ارخه الهمام المحفوظ من حاسد وشافي ، عبد الحميد
ابن محمد فردوس المكي الأفغاني ، فقال :

قف بي على تلك الربا ثم سل	عن ربيع سعدى والجناب الرحيب
وانشر حديث الوجد في حميم	كي يرهوا الصب المعنى الكئيب
واذكر لهم عهداً مضى بالهناء	في غفلة الواشي وقرب الحبيب
واشرح لهم حال معنى بهم	ما مال عنهم طرفة للرقيب
احبايننا ان واصلوا أوأوا	لاحول لي عنهم ولا لي مجيب
حتى م هذا العذل يا عاذلي	كم ذا يقاسي القلب عذل المريب
رفقا بمن اضناه سقم الجوى	والدمع فوق الحد يبدو صبيب
اضحى مقيا بين أهل وصحب	لم يداروه وغاب الطيب
والنفع لم يحصل له سوى	فيض كتاب نافع للاديب
حاوي المغازي والفتوحات قد	فاق التواريخ بوضع عجب
تأليف مولانا امام الهدى	الكامل الفرد الحبيب النسيب
اعني رئيس العلم في مكة	مفتي الانام اللوذعي الاريب
يارب فاحفظه لنا دائما	مرتقيا في رغد عيش خصب
فالطبع لما تم تاريخه	نصر من الله وفتح قريب

وكان رئيس علماء الحجاز ، ومقدمهم في الحقيقة والحجاز ، وكانت الامارة الحجازية تنظر اليه بعين الرعاية ، وتضيه اليها ضم العناية ، ولم يزل مقامه يعلو ، وقدره يسمو ، الى ان اخذته الآخرة ، للمراتب الفاخرة ، توفي رحمه الله تعالى في المحرم سنة اربع وثلاثمائة والف ودفن في البلد الحرام ، في مقبرة المعلى ذات المقام أعلى الله مقامه ، وبلغه مراده .

الشيخ احمد بن عبد القادر بن احمد بن محمد الاعزازي الحنفي

المكشي وكنيته ابو العباس

الفقيه البركة الصالح الفالح الناجح . مولده بعزاز قصبة قرب كليس سنة خمس واربعين ومائة والف ، وقرأ القرآن العظيم وحفظه وجوده وتفقّه على ابي محمد عبد الغني المقي وعلى ابي عبد الله محمد المؤذن واخذ عنهم ، وقرأ على غيرهم واستقام بجلب مدة عمره ، وكان يقرئ الاطفال القرآن العظيم مستقيماً على وظائف العبادة والطاعات قائماً بها ، كثير الديانة والتقوى ، واعتقده الناس واحبوه ، واشتهر صلاحه وورعه بين العموم ، واخذ عنه محمد خليل افندي المرادي واستجاره . وما زال على تقواه واستقامته الى ان توفي عام الف ومائتين وخمسة عشر تقريباً .

الشيخ احمد بن عبد الله بن منصور الحلبي البابلي الشافعي الاشعوي الفقيه الصوفي العالم العامل ؛ الورع الزاهد العابد الفاضل الكامل ، ولد سنة احدى وثلاثين ومائة والف ونشأ في طلب العلم ، وكان جيد القرينة سريع الفهم ، اخذ الفضائل عن جملة من الافاضل ، منهم ابو محمد عبد القادر الحلبي ومحمد بن حسين الزمار والبدر حسن السرميني والنور على الآلوفجي وصالح بن رجب المواهي وولده محمد وأبو الثناء محمود بن شعبان البزستاني وقاسم بن محمد البكرجي وأبو اليمن محمد

العقاد وعلي بن ابراهيم العطار وأبو السعادات طه بن مهنا الجبيري وابن الطيب المغربي المالكي وقاسم بن محمد النجار وأبو محمد عبد الكريم بن أحمد الثراباتي ومصطفى بن عبد القادر الملقبي ولازمه إحدى عشرة سنة وانتفع به . وسمع على الجميع وحضر مجالس التحديث والاستماع ، ولازم دروسهم ووعظهم وأذكارهم وأحسن في معاملتهم وتباعد عن مخالفتهم إلى أن ألفتهم الطباع ، وانعقد على فضله الإجماع ، وكان حسن الأخلاق ، متعبداً في أمور الناس من تلطيفهم وحسن معاشرتهم مالا يطاق ، مرضي الأفعال ، كثير التودد مع البشر والكمال ، وقد انتقل إلى قريته بابل ، فيزورونه مع قيامه بكرامهم وتقدير ما يحتاجونه من واجب المعروف إليهم .

وما زال على حاله ، مع ازدياد في كماله وجماله ، ينتفع الناس بعلومه ودعائه ، ويقصدونه لمشاورته في الحوادث وأخذ آرائه ، إلى أن دعت النية إلى الدار الآخورية فلبى وأجاب ، متزوداً لآخرته من كل مالد وطاب ، وذلك سنة الف ومائتين ودون العشرين .

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله الخاني الخالدي
النقشبندی الحنفي الدمشقي

أحمد العلماء الاعلام ، وأوحد الجهابذة الفخام ، الفاضل التقى ، والكامل النقي ، مولده في دمشق سنة الف ومائتين واثنين وخمسين . نشأ في حجر والده المرقوم وقرأ القرآن وأتقنه ، واجتهد في الطلب على والده ، وكان يحضر معنا في غالب دروس شيخنا العلامة الشيخ محمد الطنطاوي ، وطلب على أخيه الشيخ محمد أفندي فحضر الصعيحين وبعض كتب التصوف ، وأخذ عن والده الطريق النقشي واشتغل به كثيراً حتى حصل له روحانية عظيمة ، مع تواضع وحسن خلق ورقة طبع ومعاشرة لطيفة وجود وكرم . وكان شافعي المذهب ، إلا أنه لما تولى القضاء في بعض الأمكنة للضرورة

الداعية لذلك ألزمته ظروف الأحوال للانتقال لمذهب سيدنا الإمام أبي حنيفة النعمان قدس الله تعالى سره ، وبقي مدة في النيابة تارة في بعض المحاكم الشرعية الدمشقية ، وتارة في بعض البلاد وخارج الشام مع عفة وصيانة وديانة ، وحكم بالحق ، مع التروي والوقوف على حدود الشرع ، مستنداً إلى النقل والتثبت في الأحكام ، ثم ترك القضاء تعقفاً وجنح إلى التكسب بالفلاحة والزراعة ، ومالت نفسه إلى العزلة والتباعد عن الاختلاط إلا فيما فيه أمر شرعي كزيارة صديق وعبادة مريض وتشجيع جنازة وإصلاح بين خصمين وحضور مجلس علم وأمثال ذلك ، وله حسن هيئة ومحبة في قلوب الناس وهيبة وجاه وقبول كلام لإخلاصه وعدم غايته في شيء ، غير أن الدنيا لم يكن بينها وبينه امتزاج فكانت تعاكسه كما هو عادتها مع كل من لا يصونها عن الصرف ، فانها تألف من يرض بها حتى على نفسه وهو على خلاف ذلك ، فإنه يهوى الجود والكرم وإطعام الطعام ، وبذل الموجود والاكرام ، مع إظهار أن المنّة لغيره عليه ، ولذلك عاد إلى تولي النيابة عن إحتياج ، وداء الإحتياج ليس له من علاج ، فهو الداعي إلى تعاطي ما لا يراد ، وليس للعبد خروج فيما قضى الله وأراد ، وبالجملة فهو فرد نادر ، ويحق له أن يذكر بأنواع المفاخر ، أحسن الله اليأس إليه ، ومن بالإحسان علينا وعليه آمين .

توفي رحمه الله تعالى غيب داء أعيان الأطباء يوم الأحد صباحاً في الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة الف وثلاثمائة وسبع عشرة ودفن في مقبرة شيخ الحضرة في جبل قاسيون رحمه الله تعالى .

الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي

الازهري الغلوتي الشهير بالدردير

العالم العلامة أوجد وقته في الفنون العقلية والنقلية ، شيخ أهل

الإسلام ، وبركة الأنام ، له كلمات حسنة العبارة ، وبديعة الحقيقة والاستعارة ، كأنما هي بواكير الآثار ، أو يانع الأزهار ، تدل على أنه قطب الفضائل ، وفرد الأفاضل ، وهو من رجال تاريخ الإمام المؤرخ الشيخ عبد الرحمن الجبرتي المسمى عجائب الآثار ، في التراجم والأخبار ، فقال في ترجمته ، أسبغ الله علينا وعليها سجال رحمة ، ولد بيني عدي كما أخبر عن نفسه سنة سبع وعشرين ومائة والـ ألف ، وحفظ القرآن وجوده وحجب إليه طلب العلم فورد الجامع الأزهر وحضر دروس العلماء وسمع دروس الشيخ محمد الدفري ، والحديث على كل من الشيخ أحمد الصباغ وشمس الدين الحفني وبه تخرج في طريق القوم ، وتفق على الشيخ علي الصعيدي ولازمه في جل دروسه حتى انجب ، وتلقن الذكر وطريق الخلوة من الشيخ الحفني وصار من أكبر خلفائه كما تقدم ، وأفتى في حياة شيوخه مع كمال الصيانة ، والزهد والعفة والديانة ، وحضر بعض دروس الشيخين الملوي والجوهري وغيرهما ولكن جل اعتماده وانتسابه على الشيخين الحفني والصعيدي ، وكان سليم الباطن مذهب النفس كريم الأخلاق ، وذكر لنا عن لقبه أن قبيلة من العرب نزلت ببلده وكبيرهم يدعى بهذا اللقب فولد جده عند ذلك فلقب بلقبه تفاؤلاً لشهرته ، وله مؤلفات ، منها شرح مختصر خليل أورد فيه خلاصة مذكره الأجهوري والزرقاني واقتصر فيه على الراجح من الأقوال ، وتمعن في فقه المذهب ، سماه أقرب المسالك لمذهب مالك ، ورسالة في متشابهات القرآن ، ونظم الحريدة السنية في التوحيد وشرحها ، ونحفة الاخوان في آداب أهل العرفان في التصوف ، وله شرح على ورد الشيخ كريم الدين الخلوتي ، وشرح مقدمة نظم التوحيد للسيد محمد كمال الدين البكري ، ورسالة في المعاني والبيان ، ورسالة أفرد فيها طريقة حفص ، ورسالة في المولد الشريف ، ورسالة في شرح قول الوفاية يامولاي ياواحد يامولاي يادائم ،

يا علي يا حكم ، وشرح على مسائل كل صلاة بطلت على الإمام والأصل
للشيخ البيهقي ، وشرح على رسالة في التوحيد من كلام دمرdash ، ورسالة
في الاستعارات الثلاث ، وشرح على آداب البحث ، ورسالة في شرح صلاة السيد
أحمد البدوي ، وشرح على الشرائع لم يكمل ، ورسالة في صلوات شريفة
اسمها المورد البارق في الصلاة على أفضل الخلائق ، والتوجه الأسنى بنظم
الأسماء الحسنى ، ومجموع ذكر فيه أسانيد الشيوخ ، ورسالة جعلها شرحاً
على رسالة قاضي مصر عبد الله أفندي المعروف بططر زاده في قوله تعالى
« يوم يأتي بعض آيات ربك » الآية . وله غير ذلك ، وبما سمعت
من إنشاده :

من عاشر الأنام فليلتزم سماحة النفس وذكر^(١) البعاج
وليحفظ المعوج من خلقهم أي طريق ليس فيها اعوجاج
ولما توفي الشيخ علي الصعيدي تعين المترجم شيخاً على المالكية ، ومفتياً
وناظراً على وقف الصعايدة ، وشيخاً على طائفة الرواق ، بل شيخاً على
أهل مصر بأسرها في وقته حساً ومعنى ، فإنه كان رحمه الله يأمر بالمعروف
وينهى عن المنكر ، ويصدع بالحق ولا تأخذه في الله لومة لائم ، وله
في السعي على الخير يد بيضاء .

تعلل أياماً ولزم الفراش مدة ، حتى توفي في سادس شهر ربيع
الأول من سنة إحدى ومائتين وألف وصلي عليه بالأزهر بمشهد عظيم حافل ،
ودفن بزاويته التي أنشأها بخط الكعكيين بجوار ضريح سيدي يحيى بن
عقب ، وعندما أسسها أرسل إليّ وطلب مني أن أحرر له حائط المحراب
على القبلة ، فكان كذلك ، وسبب إنشائه للزاوية أن مولاي محمد سلطان
المغرب كان له صلوات يرسلها لعلماء الأزهر ، وخدمة الأضرحة ، وأهل
الحرمين في بعض السنين ، وتكرر منه ذلك ، فأرسل على عادته في سنة

(١) لعل الصحيح : وترك .

ثمان وتسعين مبلغاً ، وللشيخ المترجم قدراً معيناً له صورة ، وكانت لمولاي محمد ولد تخلف بعد الحج وأقام بمصر مدة ، حتى نقد ماعنده من النفقة ، فلما وصلت تلك الصلة أراد أخذها بمن هي في يده ، فامتنع عليه وشاع خبر ذلك في الناس وأرباب الصلات ، وذهبوا إلى الشيخ بحضته فسأل عن قضية ابن السلطان فأخبروه عنها وعن قصده وأنه لم يتمكن من ذلك ، فقال والله هذا لا يجوز وكيف أننا نتفكه في مال الرجل ونحن أجنب ، وولده يتلظى من العدم ؟ هو أولى مني وأحق ، أعطوه قسمي فأعطاه ذلك ، ولما رجع رسول أبيه أخبر السلطان والده بما فعل الشيخ الدردير فشكره على فعله وأثنى عليه واعتقد صلاحه ، وأرسل له في ثاني عام عشرة أمثال الصلة المتقدمة مجازاة للحننة ، فقبلها الأستاذ وحج منها ، ولما رجع من الحج بنى هذه الزاوية مما بقي ودفن بها رحمه الله ولم يخلف بعده مثله .

الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السحيمي الحفني القلعاوي المصري الإمام العلامة ، والفاضل الفهامة ، صفوة النبلاء ، ونتيجة الفضلاء ، وكعبة الفقهاء ، ونخبة الكرماء ، من طلعت محاسنه طلوع النجوم الزواهر ، وسعدت الأيام والليالي بأداب علومه المعجبة البواهر ، فهو الوحيد في إلقاء رغبته ، والفريد بكثرة عجائبه وغرائب ، تستوعب محفوظاته المقروء والمسموع ، وتجمع معلوماته ماهو في الحقيقة منتهى الجموع ، لقد برع في جميع العلوم خصوصاً في التوحيد ، فكان له فيه اليد الطولى والفهم السديد ، وهو من رجال عجائب الآثار ، في التراجم والأخبار ، فترجمه بقوله ، منبهاً على بعض فضله : تفقه على والده وعلى الشيخ أحمد الحماقي وحضر على الشيخ مصطفى الطائي الهداية والمنج ، ودرس في فقه المذهب ، وحضر عليه أيضاً المقول وعلى غيره إلى أن صار عمدة في الفروع والأصول ، وسما قدره ، وأما ذكره ، كل ذلك مع الحشمة والديانة ، ومكارم الأخلاق والصبانة ، توفي سادس عشر شوال سنة الف ومائتين وسنة ، ودفن عند والده بباب الوزير .

الشيخ أحمد بن عبد القادر بن بكري العجيلي الحجازي

عالم الحجاز ، على الحقيقة لا المجاز ، سارت الركبان بمحاسن ذكره ، وطابت الأفطار بعبير نشره ، لم يزل مجتهداً في نيل العالي ، وكَم سهر في طلبها الليالي ، حتى فاز من ذلك بالقدح المعلي ، وتجمل بملابس القنون وتكمل بالعمل المصون وتحلى ، ولد قريباً من الألف ومائة وثلاثين وأخذ العلوم عن آبائه الكرام ، وعن غيرهم من السادات العظام ، ومن أجل مشايخه الشيخ عبد الخالق المزجاجي وقد أجازته بالاجازة العامة والبسه خرقه الطريق ، وأخذ أيضاً عن السيد ابراهيم بن محمد الأمير والسيد سليمان بن يحيى ، وله مؤلفات كثيرة ، هي بالقبول حقيقة وجديرة ، خصوصاً في التصوف والتوحيد والقصائد الإلهية ، والمعارف المتعلقة بالذات الحمديّة ولقد شاع طيب شعره وذاع ، واطرب وشف الامماع ، ومن قصائده القصيدة المشهورة المسماة بعقد الجواهر اللال ، في مدح الآل ، وقد شرحها شرحاً عظيماً وقرظ عليه عدة من العلماء منهم السيد الجليل علي ابن محمد المكي شيخ النشيوخ في مكة المشرقة وذلك سنة الف ومائتين وثلاث ولم يزل مثابراً على الترقى في العلوم ، والتوفي عن كل مذموم ، الى أن اختار الآخرة ونعمتها الباقية ، على الدنيا ولذتها الفانية ، وكان ذلك في شهر المحرم سنة الف ومائتين وواحدة .

الشيخ أحمد بن حسن الموقوي الهندي

الشيخ الولي الكبير ، والعالم المدقق النحرير ، كان من العلماء العاملين والفضلاء السالكين ، الى طريق رب العالمين ، لا يراه أحد متكلماً بمباح الا لضرورة أو حاجة ، وكان يغلب عليه الحال مع اللطف وعدم السهاجة :
توجهه للايلاء بلا التفات وأبقى الغير في شغل الخيال
وكان اليق المسجد حليف المنزل ، وعن جميع الأنام بمعزل ، ومن نظمه الشريف رحمه الله تعالى قوله :
م (١٤)

هل لي اليك وسيلة التي بها كشف الغطا
مالي اليك وسيلة إلا نوالك والعطا
لما نظرت حقيقي فإذا أنا عين الخطا
توفي رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين وسنة واحدة .

الشيخ أحمد بن ناصر الكبسي

كان من أئمة العلم والعمل ، بعيداً عن التقصير والقصور والكسل ،
عالماً بما ينفعه متبعاً له ، متباعداً عما يضره كاسياً ثوب الوله ، ولد سنة
الف ومائتين وتسع ، كان من اكبر تلامذة البدر العلامة الشوكاني .
قال صاحب الديباج الحسرواني : قد اطلت في ترجمته في حدائق الزهر
وتوفي رضي الله عنه سنة الف ومائتين واحدى وسبعين وفي هذه السنة
كانت وفاة السيد العلامة عبد الله بن عبد الباري الأهدل في قرية مراوغة ،
وكان فيه انصاف في المراجعة لا يتعصب ولا يكابر ، وفيها وفاة القاضي
عبد الرحمن بن محمد بمدينة زبيد ومولده سنة الف ومائة واثنني عشرة ببلد
صمدا رحمه الله تعالى .

الشيخ أحمد اللحام اليونسي المعروف بالعريشي الحنفي

الفقيه العلامة ، والنحرير الفهامة ، وهو من رجال عجائب الآثار ،
في التراجم والأخبار ، فقال في ترجمته ، منوها بفضله ورفقته : حضر
من بلدته خان يونس في سنة ثمان وسبعين ومائة والف وحضر اشياخ
الوقت واكب على حضور الدروس وأخذ المعقول على مثل الشيخ أحمد
البيلي والشيخ محمد الجناحي والصبان والفرماوي وغيرهم ، وتفق على الشيخ
عبد الرحمن العريشي ولازمه وبه تخرج وحضر على الشيخ الوالد في الدر
المختار من أول كتاب البيوع الى كتاب الاجارة بقراءته وذلك سنة اثنتين
وثمانين ومائة والف ، ولم يزل ملازماً للشيخ عبد الرحمن العريشي ملازمة

كلّية ، وسافر صحبته الى اسلامنبول في سنة تسعين لبعض المقضيات ،
وقرأ هناك الشفاء والحكم بقراءة المترجم عليه ، وعاد صحبته الى مصر
ولم يزل ملازماً له حتى حصل للعريشي ماحصل ودنت وفاته ، فأوصى
اليه بجميع كتبه ، واستقر عوضه في مشيخة رواق الشوام ، وقرأ الدروس
في محله ، وكان فصيحاً مستحضراً متضلّعاً من العقولات والمنقولات ،
وقصدته الناس في الإفتاء واعتدوا اجوبته ، وتداخل في القضايا والدعاوي
واشتهر ذكره ، واشترى داراً واسعة بسوق الزلط بحارة القس خارج
باب الشربة ، وتجمل بالملابس وركب البغال وصار له أتباع وخدم ،
وهرعت الناس والعامّة والحاشية في دعاويهم وقضاياهم وشكاويهم اليه ،
وتقلد نيابة القضاء لبعض قضاة العساكر أشهراً .

ولما حضرت الفرنساوية الى مصر وهرب القاضي الرومي بصحبة كنفخدا
الباشا كما تقدم تعين المترجم للقضاء بالحكمة الكبيرة ، والبسه كلهر ساري
عسكر الفرنساوية خلعة مشنة وركب بصحبه قائمقام في موكب الى
الحكمة وفوضوا اليه امر النواب بالأقاليم ، ولما قتل كلهر انحرف عليه
الفرنساوية لكون القاتل ظهر من رواق الشوام وعزلوه ثم تبينت براءته
من ذلك ، الى أن رتبوا الديوان في آخر مدتهم ، ورسم عبد الله جاك
منو بأن يتخيروا عدة أشخاص كلهم لائقون للقضاء ومنهم المترجم ثم يعملوا
قوة ، فعملوها كما أمرهم فلم تدم الا على المترجم فتولاه أيضاً وغلغوا عليه
وركب مثل الأول الى المحكمة ، واستمر بها الى أن حضرت العثمانيون
وقاضيه فانتقل عن ذلك ولازم بيته مع مخالطة فصل الخصومات والحكومات
والافتاء ، ثم قصد الحج في هذه السنة سنة الف ومائتين وثمانين عشرة فخرج
مع الركب وتمرض في حال رجوعه وتوفي ودفن بنبط رحمه الله .

الشيخ أحمد افندي بن عمر بن أحمد الدمشقي

الحنفي الشهير بالاسلامبولي

ولد بدمشق ونشأ بها ، وكان من أعظم نبهائها وطلابها ، وقرأ على فضلائها ، الى أن صار معدوداً من علمائها ، فكان عالماً فاضلاً ، صالحاً عابداً عاملاً ، غير أنه كان فيه حدة وقساوة في الأمور وشدة ، اذا قال قولاً يصعب رجوعه عنه ، واذا فهم أمراً يعسر الانتصاف منه ، وله مؤلفات منها شرح الهداية ^(١) ومن جملة خيرياته التي تعاطاها بنفسه انه لما توفي السلطان عبد المجيد خان سنة سبع وسبعين ومائتين والـ الف وتولى الخلافة بعده أخوه السلطان عبد العزيز ذهب المترجم الى الاسـ تانة دار الخلافة واستحصل على نيف وسبعين براءة خطابة بقية الجوامع في دمشق التي لم يكن لها براءات وفرقها على الخطباء بدون أن يتكلف أحد شيء من الدراهم . مات رحمه الله سنة الف ومائتين ونيـ ف وسبعين .

الشيخ أحمد بن محمد شمس الدين بن حسن بن يوسف الدمشقي

الحنفي الخلوتي المعروف بالطباخ

الشيخ الصالح الزاهد العابد الصوفي الخلوتي المتأصل في الطريقة عن آباءه وأجداده الكرام ، والسادة العظام ، وكان شيخ الطريقة الخلوتية بعد والده . مات رحمه الله في الحادي والعشرين من ربيع الآخر سنة احدى وتسعين ومائتين والـ ف ودفن عند قبر والده في مرج الدحداح .

الشيخ أحمد المخللاتي الدمشقي الفرضي

أحد أقاربنا العظام ، وأسلافنا السادة الكرام ، لقد برع وفاق ،

(١) وشرح الدرر في الفقه الحنفي ، وله أيضاً مناسك مختصرة ومطولة طبع أحدها في دمشق سنة ١٣٠٣ هـ وله غير ذلك ، وكان المترجم مكتبة ثمينة يبع في تركته ، أخذ عند جماعة وانتفعوا به ، منهم الشيخ راغب السادات وراغب افندي الاسطواني ، والجد الشيخ عبد السلام الشطي ، والشيخ سليم المسوني ، والشيخ صالح المش وغيرهم اهـ ملخصاً من روض البشر لصديقنا الشيخ محمد جميل الشطي رحمه الله ، وذكر ان وفاة المترجم كانت سنة ١٢٨١ هـ .

وملأت شهرته في العلوم الآفاق ، وشهدت له السادة الأفاضل ، وذوو الكمال والفضائل ، بأنه الألمي الوحيد بقوة ادراكه ، والفريد المخصوص ببعض العلوم مع اشتراكه ، بلسان أقطع من السيف إذا تجرد من القراب ، وفكر إذا حكاه البحر في غوره وقع في الاضطراب ، ولد بدمشق في جمادى الأولى سنة ست وسبعين ومائة والف ، وكان شيخ أهل زمانه ، وإمام عصره وأوانه ، قرأ على المشايخ إلى أن برع ، وطلع بدره في أفق المعارف ولمع ، وسار على صراط التقوى والعبادة ، وتزود من الطاعة فرق العادة ، وكان مع مشاركته في العلوم ، وتحقيقه في طرفي المنطوق والمفهوم ، قد انفرد في علمي الفرائض والحساب ، وصار عمدة السادة الأنجاء ، مات رحمه الله سنة سبع وأربعين ومائتين والف ودفن في مقبرة باب الصغير .

الشيخ أحمد البقاعي الدمشقي الشافعي

أخذ عن سيدي الوالد وعن العلامة الشيخ عبد الرحمن الكزبري وعن الشيخ حامد العطار ، واشهر صيته وطار ، وملا النواحي والأقطار ، وكان كثير الورع زاهداً في الدنيا مقبلاً على الآخرة ، معتزلاً عن الناس راضياً بالقليل ، ليس له كلام إلا بما يتعلق بالوعظ والترغيب في التقوى والعبادة ، وكان كلامه خفيفاً على النفوس مقبولا . توفي بدمشق سنة ثمان وستين ومائتين والف ودفن في مقبرة باب الصغير .

الشيخ الإمام العالم الأديب أحمد بن علي اليافي

فاضل لايباري ، وعالم في ميدان الفضائل لايجارى ، قد عكف من صغره على العلم والعمل ، وحاز منها على البغية والأمل ، وله من النثر والنظام ، ماتستعذب الاسماع تلاوته على مرور الايام والأيام ، ومن ذلك ماقدمه للتهنية لحليل أفندي المرادي حين ولي إفتاء دمشق فقال رحمه الله : بسم الله الرحمن الرحيم . هذه مقامة يافوية ، لمن حقه الله بكل فضل

ومزية ، حكى عبد الله بن مسلم فقال مازلت مذنيط علي الإزار ، وبلغت خمسة أشبار ، مقبلاً على الأعلام والعلوم ، وراغباً في تحصيلها بالحدود والرسوم ، راغباً عن الأعلام والرسوم ، فسأرت العلماء ، وسأرت الأدباء ، حتى صار لي ذلك شنشنة ، وذكرت به في جميع الألسنة ، فبينما أنا راتع في تلك الرياض ، ووارد غذب تلك الحياض ، أجتني من تلك الأغار ، وأقطف من هاتيك الأزهار ، إذ هتف بي هاتف ، وأنا في خلال أشجارها طائف ، فراغني كمال الارتياح ، وقرع مني صماخ الإسماع ، وقال لي ابن أنت مما نقل من الإجماع ، قلت ياذا وعلى ماذا الإجماع ، قال على وجوب معرفة الله ، عز وتعالى عن الاشياء ، وعلى معرفة صفات الإكرام والجمال ، ومعرفة صفات التنزيه والجلال ، فتأملت الماتف بحقيقة النظر ، فإذا هو علامة البشر ، والعقل الحادي عشر ، فقلت أرشدني إلى من يفهني ذلك ، ويخرجني من ربة المهالك ، فقال أقصد علامة الأنام ، ومفني الخاص والعام ، القاطن بحمية دمشق الشام ، فلعمر الله إنه فاضل مجيد ، يرشدك إلى معرفة التوحيد ، ففوضت عنان السفر ، ورحلت لأنظر حقيقة الأمر ، فما زلت كأني قائم ، أجوب الربا والمهامه ، وأجد السير والسرى ، وأنصفج وجوه البلاد والقرى ، أسمع' النغام^(١) والبنغام^(٢) ، وأقد^(٣) ظهران النعام ، حتى توسمت وبى مدينته ، ولاحت لي أنوار طامته ، بعثت رائدي وسفيري ، كما هو دأبي في مسيري ليتحقق لي الخبر ، وأميط عني وعشاء السفر ، فكثت هنية ، وأنا على أحسن هيئة ، فحضر وقال أنا لك البشير ، فقد استشرفت على العالم التحرير ، هذا سيوبه النحو والرضى ، وابن هاني في شعره وبيانِه المضي ، إلى أن قال : فلما رأيته تبسم ، وكان قد تلثم ، تأمله ناظري ، وتوسمه خاطري ، فإذا هو المعر العظم طم الزخار ، والخبر الذي لا يشق له غبار ، سلالة الأطهار ، ونتيجة الأخبار ، غصن الدوحة النبوية ، وفرع العترة الهاشمية ، منجا كل صادي ، وملجأ كل حاضر وبادي ، العلامة الفهامة ، سيدي وأستاذي ، وقودتي

(٢٠١) صوت الشاة والظية .

(٣) قد المسافر المسافة : قطعها ، والظهران (بضم الظاء) جمع ظهر ، والنعام : جمع اعامه ، وهي الحيوان المروء .

وملاذي ، محمد خليل المرادي ، فقلت له يامولى الخلق على العموم ، عهدي بك في بلاد الروم ، ولقد بلغنا النى والمرام ، لما رجعت لمهية الشام . جزاك الله عن المسلمين جزيل المرام . وبلغك والمؤمنين حسن الختام . ثم ذكر هذه القصيدة :

بدا بدر شام بالحيا أبي البشر	لإعلاء أمر الله ذي الطي بالنشر
وكاد حنيف الدين ينجح للخفا	بغيبية هذا البدر بالعجب والكبر
فأشرق من أفق المرادي مؤيداً	بتقرير أحكام من النقل والفكر
فهاك من الشطرين خدمة قاصر	اليك بتاريخين من بعد ذا السطر
فأحيا حياء الأكرمين خليلنا	بمنصب افتاء وقد حاز للنصر
فلا زال والجد المؤئل مجده	لإعلاء دين الله بالنهى والأمر
ليهنك قد وافى المرادي دمشقنا	بيوم منى إذ كان في جمعة النحر
فخير قدوم سر قلب أولى التقى	وعمهم إذ طاب باليمن والشكر
أيا ابن الذين استأثروا صهوة العلا	ودانت لهم أهل الفضائل بالقسر
سلالة آل البيت من نسل ماجد	فمن ذا يباهي قدركم من ذوي القدر
لك العذر يا من لج في كنه وصفه	ويا من تسامى الشام فيك على مصر
وشرق وغرب والجنوب وشمأل	لعورك فضل الكل فيك بلا فخر
فبالشمس والليل البهيم وبالضعى	وبالبلد المأمون أقسم والفجر
وباسين والأحزاب فاطر مع سبا	وبالكهف والإسرا والنحل والحجر
وبالنجم والأنعام رحمن واقعه	وأولى حديد ثم خاتمة الحشر
بأنك هاديننا إلى الله بالتقى	وتنفيذ حكم الله رغم أولى النكر
وأنت الذي نرجوك فينا مجددا	لأحكام دين الله في غابر الدهر
أياديك بيض في الندى موسوية	ولكنها تسعى على قدم الخضر
فلا زلت للوراد كعبة قصدهم	تطوف وتسعى فيك بالبيض والعفر

بجاء النبي المختار والآل ذي التقى عليهم صلاة الله ماغرد القري
وما أحمد اليافي عيني مؤرخا بدا بدر شام بالحيا ابي البشر
توفي رحمه الله تعالى سنة إحدى وعشرين ومائتين والف .

الشيخ أحمد بن محمد بن سلامة الشافعي الأزهري المعروف بأبي سلامة
الإمام العلامة ، الثقة المهام الفهامة ، المحقق النحرير ، الذي ليس له في
فضله نظير ، قال صاحب عجائب الآثار في التراجم والأخبار : اشتغل
بالعلم وحضر العلوم الثقلية والنحوية والمنطقية وتفقه على كثير من علماء
الطبقة الأولى كالشيخ علي قايتباي والحفني والبراي والموي وغيرهم ،
وتبحر في الأصول والفروع وكان مستحضراً للفروع الفقهية والمسائل الغامضة
في المذاهب الأربعة ، ويغوص بذهنه وقياسه في الأصول الغريبة ، ومطالعة
كتب الأصول القديمة التي أهلها المتأخرون .

وكان الفضلاء يرجعون في ذلك إليه ، ويعتمدون قوله ، ويعولون في
الدقائق عليه ، إلا أن الدهر لم يضافه على عادته وعاش في خمول وضيق
عيش وخشونة ملابس وفقد رفاهية بحيث أن من يراه لا يعرفه لرئاسة
ثيابه كأنما الدهر يناديه على لسان ثانيه ومعاديه :

ذو العلم يشقى في النعيم بعلمه وأخو الجمالة في الشقاء منعم
لو كنت أجمل ما علمت لسرني جهلي كما قد ساءني ما أعلم
كالصعو^(١) يرتع في الرياض وإنما حبس المزار لأنه يتكلم
وكان مهذباً حسن المعاشرة ، جميل الخلق والنادرة ، مطبوعاً فيه
الصلاح والتواضع . ونزل مؤقناً في مسجد عبد الرحمن كتخدا الذي أنشأه
نجاه باب الفتوح بمعلوم قدره ثمانية أنصاف يتعش بها مع مايرد عليه من
بعض الفقهاء والعامة الذين يحتاجون إليه في مراجعة المسائل والفتاوى ، فلما
خرب المسجد المذكور في حادثة الفرنسيين وجهات أوقافه انقطع عليه
ذلك المعلوم ، وكان ذا عائلة ، ومع ذلك لا يسأل شيئاً ولا يظهر فاقة .
توفي يوم الأحد حادي عشر جمادى الآخرة سنة خمس عشرة ومائتين والف
عن خمس وسبعين سنة تقريباً رحمه الله تعالى .

(١) عصفور صغير ، جمعه : صعاء وصعوات .

الشيخ أحمد الططقي الحنفي النقشبندي الخالدي نزيل حمص البهية

شيخ الطريقة ، ومعدن السلوك ، والحقيقة ، مرشد السالكين ، ومربي المريدين ، ذو الكمال والعرفان ، والذوق والوجدان ، من حاز على القبول التام ، وشاع حسن حاله بين الخاص والعام ، واشتهر بصدق الانكباب على العبادة والتقوى ، والتمسك بالطريق الأقوى في السر والنجوى ، أخذ الطريقة النقشبندية عن خاتمة الأفاضل ، وصفوة ذوي الفضائل ، الشيخ خالد شيخ الحضرة العثماني ، أنالنا الله وإياه الآمال والأمانى ، وصحبه برحلته إلى بيت المقدس ، وكان رحمه الله آمراً بالعروف ناهياً عن المنكر كثير الصلاة والصيام والذكر في خلواته وجلواته ، عالماً عاملاً زاهداً عابداً ، وقد أذن له في إعطاء الطريق والإرشاد شيخه الشيخ محمد الحافظ الأورفلي أحد خلفاء الشيخ خالد المذكور أعلاه . ولد المترجم سنة خمس وتسعين بعد المائة والألف وتوفي سنة الأربع والثمانين بعد المائتين والألف رحمه الله تعالى ونفعنا جميعاً في الدنيا والآخرة آمين .

الشيخ أحمد بن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين البرماوي الشافعي الذهبي الأزهري

الشيخ العلامة ، والفاضل الفهامة ، بقية العلماء ، ونخبة الفضلاء ، وزبدة الصالحين ، وصفوة الأفراد الناجحين ، محرم المذهب ، ومقرر مايؤلف ويرغب ، ذو التصانيف المحبوبة ، والتأليف المرغوبة ، والآثار الحسنة ، والشاغل المستحسنة ، ولد ببدة برما بالمنوفية سنة ثمان وثلاثين ومائة والف ، ونشأ بها وحفظ القرآن والمتون على الشيخ المعاصري ، ثم انتقل إلى مصر فجاور في المدرسة الشيعونية بالصلبية وتخرج في الحديث على الشيخ أحمد البرماوي وحضر دروس مشايخ الأزهر كالشيخ محمد فارس والشيخ علي قايتباي والشيخ الدفري والشيخ سليمان الزيات والشيخ الموي والشيخ المدابغي والشيخ الغنيمي والشيخ محمد الحنفي وأخيه الشيخ يوسف والشيخ عبد الكريم

الزيات والشيخ عمر الطحلاوي والشيخ سالم النفراوي والشيخ عمر الشنوافي والشيخ أحمد رزه والشيخ سليمان البوسوي والشيخ علي الصعيدي وأقرأ الدروس وأفاد الطلبة ولازم الاقراء .

وكان منجماً عن الناس قانعاً راضياً بما قسم له ، لا يزاحم على الدنيا ولا يتداخل في أمورها ، وأخبر ولده العلامة الفاضل الشيخ مصطفى أن والده المترجم ولد بصيراً فأصابه الجدري فطمس بصره في صغره فأخذه عم أبيه الشيخ صالح الذهبي ودعا له فقال في دعائه : اللهم كما أعميت بصره نور بصيرته فاستجاب الله دعاءه . وكان قوي الإدراك وبشي وحده من غير قائد ؛ ويركب من غير خادم ، ويذهب في حوائجه المسافة البعيدة ، ويأتي إلى الأزهر ولا يخطئ الطريق ، ويتنهي عما عساه يصيبه من راكب أو جمل أو حمار مقل عليه أو شيء معترض في طريقه ، أقوى من ذي بصر ، فكان يضرب به المثل في ذلك مع شدة التعجب كما قال القائل :

ماعى العيون مثل عمى القلب فهذا هو العمى والبلاء

فعاء العيون تعويض عين وعماء القلوب فهو الشقاء ولم يزل ملازماً على حالته من الانجماع والاستغفال بالعلم والعمل به وتلاوة القرآن وقيام الليل ، فكان يقرأ كل ليلة نصف القرآن . إلى أن توفي يوم الثلاثاء حادي عشر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين ومائتين والـف وصلي عليه بجامع ابن طولون ودفن بجوار المشهد المعلوم بالسيدة سكينة رضي الله عنها بجانب الشيخ البرماوي .

أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن أحمد بن سالم

ابن إدريس الشاري المالكي

المتقن البارع ، والمقبل على الله والمسارع ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، ولد بعد السنين والمائة والألف ببلدة 'سنادا' أكبر بلاد الفنج^(١) والتكرور ، وقرأ بها مقدمات العربية والفقه على جماعة من أهلها كأبي عبد الله محمد

(١) (الفنج بالفاء لا بالعين) كذا في الأصل .

نوري صبر والشهاب أحمد بن عيسى الأنصاري وعبد الكريم الغلاني وأبي الحسن علي بَقَّادِي ، ثم رحل إلى سواكن واستقام بها مدة ، ثم انتقل منها إلى صنعاء اليمن واجتمع بالشيخ العلامة أبي محمد عبد الله الجوهري وقرأ عليه شرح السلم في المنطق والأربعين النووية وسمع منه وأجاز له بخطه ، ثم ارتحل إلى مكة المكرمة وقرأ بها على أبي مروان عبد الملك بن عبد المنعم بن محمد تاج الدين القلمي مفتي الحنفية وأبي محمد عبد الغني بن سنبل مفتي الشافعية ومحَب الله الهندي الحنفي وأبي محمد عبد اللطيف بن عبد الغفور المكي وأبي محمد عبد الرحمن القاسمي المغربي المعروف بالسنان المالكي وأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن التلساني وغيرهم ، واستقام بها ست سنوات ، وسمع الكثير من الأحاديث والمسلسلات وأجازه مشايخه المذكورون بخطوطهم . ثم عزم على زيارة النبي الأكرم ، والبيع المعظم ، بطيبة الطيبة ، فدخلها ولازم الاشتغال بها والتحصيل ، وقرأ على زين العابدين مصطفى بن محمد بن رحمة الله الدمشقي الحنفي الأبوي الأنصاري وفخر الدين عثمان بن محمد المصري الشهير بالشامي وأبي إسحق إبراهيم بن عبد الله السندي وأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله القاسمي نزيل المدينة المنورة ، واستقام بها سنتين ، وسمع أيضاً الكثير من الأسياخ ونوجه منها إلى مصر ولازم أبا عبد الله محمد بن الشهاب أحمد بن الحسن الجوهري وأبا الصلاح الشهاب أحمد بن موسى العرومي وأبا عبد الله محمد الأمير والنور علي الحياط ومحَب الدين محمد المرتضي بن محمد الزبيدي وأجازوه وأباحوا له مروياتهم ، ودخل قسطنطينية واجتمع بأكثر علماءها وقرأ على البعض منهم واستقام بها مدة وتكرر دخوله إليها ، ودخل حلب في أوائل ذي القعدة سنة خمس ومائتين والف وقرأ رسالة أبي حامد محمد بن محمد البديري الدمياطي المسماة بالجواهر الغوالي ، في الأسانيد العوالي ، على أبي جعفر منصور بن مصطفى بن منصور السرميني الحلبي وأجازه بها وبما تجوز له روايته بروايته لها ، وقرأ بها على شيخه ومرشده أبي المكارم محمد

نجم الدين بن سالم بن أحمد الحفناوي الشافعي المصري بساءه لها وروايتها عن أبي حامد البديري ، وحضر مجلس السيد محمد خليل أنندي المرادي بحلب ، وسمع منه حديث الرحمة المسلسل بالأولية ، وهو أول حديث سمعه من لفظه بشرطه وأجازه به وبما تجوز له روايته عن شيوخه ، وذلك سنة خمس ومائتين والف ولم أقف على تاريخ موته رحمه الله .

الشيخ أحمد بن أسعد بن عبد القادر الحلبي الحنفي الشهير بالفضحاك

العالم الفقيه ، والإمام النبيه ، الدينّ النقي والصالح النقي ، مولده أواخر رمضان سنة اثنتين وثلاثين ومائة والف . قرأ القرآن العظيم وحفظه وقرأ القراءات وحفظ الشاطبية وانتفع بشيخ القراء أبي عبد اللطيف محمد ابن مصطفى البصري التلحاضي الحلبي ولازمه مدة أربعين سنة وجل أخذته عنه ، وقرأ بعض العلوم على البدر حسن بن شعبان السرميني ولازمه وحضر دروسه وسمع عليه ، وقرأ على أبي عبد الفتاح محمد بن الحسين الزخار وسمع عليه صحيح الإمام البخاري بطريقه ^(١) وأجاز له مروياته وكتب له بخطه على مشيخته بعد أن قرأها عليه ، وسمع على أبي عبد الله محمد بن أحمد عقيلة المكي مع والده وحضره في مجالس تسميعه والقبائه الحديث لما قدم حلب عام أربعة وأربعين ومائة والف ، وأخذ الفقه عن أبي العدل قاسم بن محمد النجار وسمع عليه صحيح البخاري بطريقه ، ولما قدم حلب أبو عبد الله محمد بن محمد الطيب القاسمي المغربي المالكي سمع عليه البخاري وغيره من الكتب الصحاح والآثار ، ورافقه لما حج تلك السنة سنة سبع وستين ومائة والف من حلب إلى مكة ، ودخل دمشق واجتمع بعلمائها ، وبالشيخ أبي سليمان صالح بن إبراهيم بن سليمان الجبيني الحنفي ، والشيخ أبي إسحق إبراهيم بن عباس شيخ القراء ، وبالشيخ أبي البركات

(١) أي رواية ودراسة (لفظاً ومعنى)

ديب بن خليل بن المعلا المقرئ ، وأبي العباس أحمد بن إبراهيم الحلي المقرئ نزيل دمشق وآخرين . وأخذ عن البعض ، ولما قدم حلب سنة أربع وثمانين ومائة والف غرّس الدين خليل بن عبد القادر الكدك المدني نزل داره وعقد بها مجلس التحديث والسماع ، وسمع منه حديث الرحمة المسلسل بالأولية جماعة من العلماء ، وأقرأ صحيح الإمام البخاري بطريقه ، وحضروه من الابتداء إلى الانتهاء وأجاز لهم روايته ، ورواية ما تجوز له روايته ، وأحال أسانيده وذكر شيوخه وكان من جملتهم صاحب الدار المترجم السراج أحمد الضحاك فإنه شاكبه وصافحه وأسمعه حديث المصافحة والمشابكة ومسلسل سورة الصف والمسلسل بسورة الفاتحة وغيرهما من المسلسلات وأجاز له الباقي ، وكتب له إجازة بخطه حافلة أطنب عليه بها وأسهب ، وذكر البعض من أسانيده بها منها سماعه للأولية وأنه سمعه من جمع وهم من أبي سالم عبد الله بن سالم البصري المكي ، ومنها روايته للقراءات وغيرها عن أبي عبد الله شمس الدين المصري نزيل المدينة المنورة عن أبي السباح أحمد البكري وأبي عبد الله محمد بن قاسم البكري الكبير وعن أبي عبد الله محمد القلعي عن أحمد البنا الديماطي وأحمد الإسقاطي والأول معلوم ، والثاني عن أبي النور الديماطي عن سيف الدين الديماطي عن سلطان بن أحمد الزاحي المصري . وأكب المترجم على قراءة القرآن العظيم والإقراء والإفادة والاستفادة ، وكان صالحاً ديناً تقياً نقياً متعبداً قليل الاختلاط بالناس . وقد أخذ عنه وسمع منه حديث الرحمة المسلسل بالأولية خليل أفندي المرادي مفتي دمشق كما رأيت بخطه سنة خمس ومائتين والف ومات في حدود الألف ومائتين وعشرة .

السيد الشيخ أحمد الحياطي الحنفي الماتريدي قاضي بغداد دار السلام

العالم الذي تولى القضاء فأحسنه ، وتطابقت على محبته القلوب وعلى الشاء عليه الألسنة ، والفاضل الذي يفزع في حل المشكلات إليه ، ويعتمد

في التحسين والتصحيح عليه ، والفاطمي الذي فطم النفس ، والعلوي الذي هو في عصره الشمس ، عمدة التدريس ، وتحفة الأنيس ، قال الشيخ عثمان سند لما أتى المترجم إلى بغداد قاضياً من إسلانبول : أحيا فيها علم المعقول والمنقول ، ودرس الحديث في جامع العادلية ، وأبان من التقارير اللائق بطلعه السنية ، وحضر درسه أجلة من العلماء ، وجملة من الفضلاء ، وذلك في أواخر سنة الف ومائتين وسبع وعشرين . وعند دخول الثامنة عزل فزاد منه الحنين وعاد إلى دار السلطنة إسلانبول ، ليبلغ بالوصول إليها نهاية المسئول ، وكتب له الشيخ عثمان المرقوم رسالة معربة عن فضله فقال :

فاسألوا عنه غامضات المعاني	هل لها غير ذهنه من كناس ^(١)
واسألوا عنه كل فن غريب	هل لا يوضح فكره من دماس
كاتب ضمن السطور شطورا	من قوافيه زينت بالجناس
ووجوه في حلقة الدرس أبدى	مسفرات الصباح والنبراس
وبفن التدريس وثى كتابا	لحياة العلوم مثل الأساس
ذا بجوت قد أسفرت فأرتنا	أوجه الحق دون مرط التباس
ياحياتي أنت لي كحياتي	لست أسلوك أو تزول الروامي
ماترى في تنائف ^(٢) أبعدنى	وحظوظ قضى لي بانعكاسي
أتاني أسلوك ابن أناس	صوروا في عيون الدهر الأناسي
هاشمين أنجبهم ظهور	من بطون عودن طيب الغراس
يوردون الرقاق ترعش حتى	'يصدروهن' قانثات اللباس
ورماح قد أوردوها نجيعا	من كلى كل بهنس ^(٣) عباس

وقد مدحه بقصائد متعددة وأرسلها من السلمانية إليه فلم تصله حيث انه بعد عزله بقليل توجه إلى إسلانبول ولم يطل الأمر حتى جاء خبر موته وذلك سنة الف ومائتين وثمان وعشرين ، وقد رثاه الشيخ عثمان المرقوم بقصيدة أولها :

(١) أي من محل .

(٢) مفردا : تنفة وتنفية ، وهي البرية ، لا ماء فيها ولا أنيس .

(٣) من تبهنس ، إذا تبخر .

القلب والطرف خفاق ومنهر لما هوى للثرى من برجه القمر
إلى أن قال :

مولاي أحمد ذو النفل الذي ابتسمت به اليبالي وصفى هرقه مضر
قاضي القضاة طويل الباع في حكم في ذهن أقرانه عن فهمها قصر
لما قضى قدموه للرضى وإلى حور كواكب عرب زانها الحفر
سقى ثراه من الرضوان سارية ملاح للره في أيامه عبر
السيد أحمد الراوي بن السيد رجب بن السيد حسن بن السيد

حسان بن السيد يحيى بن السيد حسون بن السيد محمد بن السيد
علي بن السيد أحمد بن السيد نجم الدين بن السيد علي أبي القسح بن
السيد قطب الدين محمد بن السيد محي الدين إبراهيم بن السيد نجم الدين
أحمد رضي الله عنه سبط الحضرة الجليلة الرفاعية

ترجمه السيد أبو الهدى أفندي في كتابه تنوير الأبصار في طبقات
السادة الرفاعية الأخيار فقال : نشأ السيد أحمد المترجم براوة بلدة من
أعمال بغداد ، واشتهر وظهر وترى بتربية والده ولبس عنه الحرقة ، والده
لبس الحرقة الرفاعية من السيد مهدي الرفاعي نقيب البصرة ، ثم بعد وفاة
والده التحق بخدمة الشيخ العارف الكبير القطب الأعظم السيد نور الدين
حبيب الله الحديثي الرفاعي وسلك على يديه وانتفع بصحبته ، وهو أحد
أصحاب الإمام السيد حسين برهان الدين الصيادي آل خزام وقد أظهر
الله شأن السيد أحمد ، وأعلى قدره ، وجرت على يديه الخوارق التي لا تعد
ولا تحد ، وانتشرت به الطريقة الرفاعية ، مر ببلدة الكييسة بالشرقية فشكا
إليه أهلها قلة الماء العذب وإن ماء أرضهم كله مالح وإنهم في ضنك ،
فخرج بهم خارج البلدة وأمرهم أن يحفروا بمحل هناك ، وقام وقال لا
توقظوني حتى يظهر الماء ويجري إن شاء الله تعالى ، فلما باثروا الحفر ما كان

غير يسير حتى ظهر لهم الماء كالسيل أعذب ما يكون من الماء ، ففرحوا به وما صبروا فأيقظوا السيد أحمد وذكروا له الحال ، فقال بارك الله بكم لو صبرتم لجرى على وجه الأرض كما قلت لكم ولكن هذا قسم في الأزل ، وهذا البئر المذكور باق إلى الآن في الكبيسة ولا نظير له بين مياه تلك الديار ، ولو صرفنا عنان القلم لتعداد خوارق صاحب الترجمة لطال المجال ، إذا مر منها مفخر جاء مفخر ، بيته معبور ، وذكره منشور ، وشأنه مشهور ، والولاية تتسلسل بذريته إلى آتنا هذا انتهى .

توفي صاحب الترجمة سنة خمس وعشرين ومائتين والاف ، ودفن بزاويته بعانة ، وقبته مزار الخواص والعوام وذريته المباركة براوة وعانة وكلهم أعلام أفاضل وكراماتهم شهيرة وسيرتهم الحسنة في بلادهم وغيرها معروفة قدس الله امرارهم أجمعين .

الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الجواد بن الشيخ عبد اللطيف بن
الشيخ حسين بن الشيخ عطية بن الشيخ عبد الجواد القاياتي
يتصل نسبه بسيدنا أبي هورية رضي الله عنه

دوحة فضل ثمرها يانع ، وسماء مجد كوكب عنقها لامع ، وحديقة جمال قد احتفت بالجداول ، وحقيقة كمال قام لإثباتها واضحات الدلائل ، من بعده تحلى أجياد الطروس العاطلة ، وبناتج فضله تدحض الحجج الباطلة ، كيف لا وهو من صدور الأعيان الأعظم ، الخازن قصب السبق بشهادة كل فائز وفاظم ، ولد في الحادي والعشرين من ربيع الآخر سنة سبع وخمسين بعد المائتين والألف ونشأ في حجر والده إلى أن حفظ القرآن وبعض المتون ، ثم أرسله والده إلى الأزهر للطلب وإتقان القنون ، وأوصى به تلميذ أبيه الشيخ خليفة السفطي فأنزله منزلة الولد وكان له في سائر أموره سنداً وأي سند ، إلى أن علا ذكره وفاق ، وانعقد على تقدمه

الاتفاق ، ولما توفي الشيخ خليفة السفطي وضع في مكانه شيخ رواق السادة
الفشنية لما ناله من الكمال ، وبلغ به مبلغ القادة من الرجال ، وذلك
في شهر محرم الحرام سنة ثلاث وتسعين بعد المائتين والألف ، وذلك بعد
أن أجازته شيخ الإسلام الشيخ مصطفى العرومي شيخ الأزهر ، وأجازته
بقية العلماء بما تجوز لهم روايته عن مشايخهم ذوي المقام الابر ، وقد نظم
رسالة اليونسي في البيان ، وقترح منظومة الحميدي ، وله منظومة في النحو
على نسق منظومة الشبراوي وله رسائل كثيرة ، وتقارير شهيرة ، ولما
حصلت الوقعة العراقية ، مع الدولة الانكليزية ، واستولى الانكليز على
مصر ، ووقع باعيانها وعلمائها كل ضيق وعسر ، كان من جملة من انتفى
منها المترجم واخوه الشيخ محمد الى بيروت ومدة نفيها اربع سنوات ، وفي
سنة ثلاث وثلاثائة والف حضرا الى الشام وزارهما الشاعر الاديب الشيخ محمد
الهلاي فخطابه المترجم في الحال ، على طريق الارتجال بقوله :

في آخر الشهر جئنا دمشق ذات الجمال
فكان امر عجيب وذاك رؤيا الهلال

وفي هذه السنة بعينها اجتمعت بها في مدينة بيروت وانعقدت بيتنا
حبة عظيمة ، ومودة جسيمة ، وكان درسها في الصباح يشهد لها بعلو
المقام ، وسمو المعرفة ، الا أن الأخ الكبير الشيخ محمد كان يغلب عليه
حال الطريق مع كماله في العلم ، وأما المترجم فانه يغلب عليه العلم وان
كان متمكنا في الطريق ، وبالجملة فانها فرع شجرة زكية ، وصفوة لسادة
أهل رتبة عليية ، ما منهم إلا كامل وأكمل ، وفاضل وأفضل ، وللتناس
بهم اعتقاد كامل ، فيجعلونهم لحل مشكلاتهم من أعظم الوسائل ، توفي
رحمه الله وأعلى في دار الرضوان مرتقاء ، في شهر جمادى سنة ألف وثلاثائة
وغاية ودفن في بلد ابيه وجده في القبايات ؟

الشيخ احمد بن بكري البغال الشافعي الدمشقي

العالم الصالح ، والعامل الناجح ، والورع الزاهد ، والناسك العابد ، ولد بدمشق سنة الف ومائتين وتسعين ونشأ بها وأخذ عن علماء منهم المحدث الكبير الشيخ عبدالرحمن الكزبري ومنهم الشيخ صالح الفلاني والشيخ عبدالله الكردي وعن كثير من السادات الكرام والاكابر العظام ، وقد اذن له شيخه الشيخ عبد الرحمن المذكور بالتدريس في جامع سنان باشا واخذ فيه يفيد الخواص والعوام ، الى ان شرب كاس الحمام ، في شهر ربيع الاول سنة سبعين ومائتين وألف ودفن في مقبرة باب الصغير قرب مقام الصحابي الجليل سيدنا بلال الحبشي رضي الله تعالى عنه .

السيد الشيخ الامام احمد بن ادريس المغربي الحسني نسباً الادريسي

من ذرية الإمام ادريس بن عبدالله ، قال العلامة السيد حسن بن احمد البهكلي في الديباج الحسرواني : هو شيخنا امام المفسرين ، ومقدام المحدثين ، جعل الكتاب والسنة اماميه ، وجعلها الدليل الذي لا يعتد في عبادته الا عليه ، فليس له مذهب يقلده ، أو منهج يقويه ويشيده ، سوى السنة والكتاب ، فيعمل بها بلا شك ولا ارتياب ، وكان يكافح أهل التقليد ، باللام والانكار الشديد ، ويعلن لهم بان قصر الحق على هذه المذاهب المعروفة من البدع ، وان الجزم بتعذر الحكم من دليله لا مستند له ، وانه من باب تضيق الواسع لأن فضل الله غير مقصور على شخص دون شخص ، والفهم الذي هو شرط التكليف قد منحه الله تعالى كل احد ولو كان مختصاً به احد دون أحد أو زمان دون زمان ، لما قامت الحجة على العباد بكتاب الله العزيز والسنة البيضاء ، وهذا لا يرتضيه احد ، وهذا الصنيع من كفران النعمة ، وقد تكلم في هذه المسألة جماعة من أهل العلم وافردها الشيخ صالح الفلاني بمؤلف ، وأجاد في الكلام على هذه المسألة الامام الحافظ

محمد بن ابراهيم الوزير في عواصمه ، نعم انخرف عنه علماء مكة لهذا السبب
والله در القائل :

الا قل لمن بات لي حامدا اندري على من اسأت الأدب
اسأت على الله في فعله لأنك لم ترض لي ما وهب
ومع هذا فهم اذا اشكلت عليهم مسألة دسوا اليه من يسأله فيجليها
لهم ؛ وقد نشر الله تعالى له من الصيت وحسن الذكر ما ملأ الآفاق ، وما
ضره حسدهم ولا غالوهم على غمط فضائله والاتفاق ، علي انه طاهر السريّة
صافي القلب من داء الحسد ، والحقّد وكان عند ملوك مكة هو العين الناضرة ،
منزولا عندهم في ارفع المنازل ، ملحوظا بعين الاجلال في جميع المحافل ،
وفي آخر مدته خرج من مكة الى اليمن وكان وصوله الى زبيد سنة
الف ومائتين وثلاث واربعين ، وتلقاه شيخنا الحافظ السيد عبد الرحمن بن
سليمان الأهدل وجعل نفسه له مقام التلميذ واجله غاية الإجلال ، ثم ترجع
له المسير نحو الشام وأنشد لسان حالهم قول بعض الأنام :

ايها السائر عنا عجلا انما مرت فما عنك خلف
انما انت صحاب هاطل حينما صرفه الله انصرف
ليت شعري أي قوم اجدبوا فأغيثوا بك من بعد التلف
وكانت ولادة المترجم سنة عشر ومائتين وألف .

وقد ذكر صاحب النفس اليافى لصاحب الترجمة ، ترجمة حافلة قد ذكرت
حاصلها وهو : شيخنا السيد العلامة الامام ذو المعارف الربانية ، والمواهب
الرحمانية ، صفي الإسلام احمد المغربي الحسيني ، وقد الى مدينة زبيد سنة
الف ومائتين واربع واربعين فاشترا فيها ما منحه الله من علوم أسرار الكتاب
والسنة ، وكاشفا عن اشارتها الباهرة ، ولطائفها الزاهرة ، بعبارة الجلية
المشرق عليها نور الاذن الرباني ، واللائح عليها أثر القبول الرحماني ، كما
قال ابن عطا : من اذن له في التعبير ، فهمت في مسامع الخلق عبارته ،

وجلّيت اليهم اشارته ، ولقد املى من تلك الدقائق والحقائق ما استنارت به قلوب سليمة ، وتداوت من جراحات غفلاتها افئدة أليمة ، وازدحم الخاص والعام على الاستفادة من تلك العلوم ، والاعتباس من نور مشكاة تلك الفهوم .

جميع العلم في القرآن لكن تقاصر عنه افهام الرجال وتلقى كل احد من تلك المعاني والاطائف على قدر الاستعداد ، وعلى ما قدره الله من مسوق فيض الامداد .

على قدرك الصفاء تعطيك نشوة ولست على قدر السلاف تصاب قال ابن قيم الجوزية رحمه الله تعالى في شرح منازل السائرين : القوم يسمون اخبارهم عن المعارف والمطلوب اشارة ، لأن المعروف والمطلوب اجل من ان يفصح عنه بعبارة تطابقه شأنه فوق ذلك ، فالكمال اشارته الى الغاية ، ولا يكون ذلك الا لمن فني عن اسمه وهواه وحظه ، وبقي بربه ، وكل احد فاشارته بحسب معرفته وهمته ، ومعارف القوم وهمهم تؤخذ باشارتهم انتهى وهذا السيد الجليل طريقته السالك بها والداعي اليها الاقبال بالكلية على تدبر معاني كتاب الله ، وإطالة التفكير في استجلاب أسرار معانيه ، ولقد ذكر لي أنه مكث عدة سنين لا مشغل له الا تلاوة كتاب الله والتمعرض لنفحات اسرار علومه ، ولطائف رقائقه وفهومه ، حتى منح الله بما منح وفتح بما فتح ، وهذه الطريقة هي التي أشار اليها الإمام بن القيم في شرح منازل السائرين حيث قال مانصه : والطريقة المختصرة القريبة السهلة الموصلة الى الرفيق الأعلى التي لا يلحق سالكها خوف ولا عطب ، ولا فيها آفة من آفات سائر الطرق البتة ، وعليه من الله حارس وحافظ يحرسه ويحفظه ويحميه ، ويدفع عنه كل أذى ، هي أن تنقل قلبك من وطن الدنيا إلى وطن الآخرة ، ثم وأنت بهذا الموطن لا تجمل له التفاتا إلا إلى معاني القرآن واستجلائها وتدبرها

وفهم مايراد به وما نزل لأجله ، وأخذ نصيبك وحظك من كل آية من آياته وتنزيلها على ادواء قلبك ، ولا يعرف قدر هذه الطريقة الا من عرف طرق الناس وغوائلها وقطاعها والله المستعان انتهى كلامه قال ونزل السيد المذكور على العبد الحقير ، وكان نزوله كنزول العافية على السقيم والشفاء للجرح الأليم ، والحمد لله على ذلك ، ونسأله التوفيق لدوام الشكر على ما هنالك . ثم بدا له التوجه الى جهة بندرالحا ثم جهة موزع ، فلما وصل الى تلك الجهات ازدحم عليه الخاص والعام وانتفعوا به في أمر دينهم انتفاعاً عظيماً ، لأن السيد هديه في عباداته وعاداته الهدي النبوي لاسيما الصلاة فإنه نفع الله به يقيمها ويحسنها على الوجه التام ، الذي وردت به الأحاديث الصحاح والحسان ، عن معلم الشريعة ﷺ ، لا يلتزم في اقامتها ولا إقامة غيرها مذهباً من المذاهب ، بل مذهبه ماصح به الحديث كما هي طريقة خلائق من العلماء الأعلام .

ومذهبي كل ماصح الحديث به ولا أهالي بلاح فيه أوزاري وله كلام منظوم رائق عذب . ثم عاد بعد اقامته في تلك الجهات الى زبيد ، والعود كما يقال (في المثل السائر) احمد ، ولم تزل الأيام والليالي زاهرة رياضها بلطائف علومه ، ورقائق فهمومه ، ممتورة أوقاتها بعبادته ، والاقلام تكتب من املاء السيد من الفوائد العوائد ، النوادر والشوارد ، مامائت منه الدفاتر ^(١) وفي هذه المدة وقعت اجازات منه لكل من طلب ذلك ، بل اجاز أهل زبيد خصوصاً وأهل اليمن عموماً ، كما وقع نظير ذلك للعافظ ابن حجر العسقلاني عند قدومه زبيد فأني رأيت بخط الفقيه

(١) قال في الأعلام ومعجم المؤلفين ومعجم المطبوعات وغيرها : « له المقد النفيس - ط » في التصوف ، و « مجموعة الأحزاب والأوراد - ط » و « السلوك - ط » و « روح السنة » و « كيمياء اليقين » و « شرح حديث صلى صلاة مودع » .

الولي الكبير العلامة المحدث عبد النور بن عبد الواحد الهائلي مانصه : رأيت بخط غير خط الإمام شهاب الدين بن حجر العسقلاني رحمه الله تعالى : اجزت لأهل زبيد خصوصاً ولأهل اليمن كافة عموماً ان يرووا عني هذه الكتب صحيح البخاري وصحيح مسلم والجمع بين الصحيحين للحميدي ، وكتاب السنن لأبي داود ، وكتاب السنن للعافظ النسائي وهو المختار من السنن الكبرى ، وكتاب الجامع للإمام أبي عيسى الترمذي وكتاب العلل له أيضاً ، وكتاب الموطأ للإمام مالك بن انس الاصبغي ، وكتاب التجريد للقاضي عبد الرحمن البارزي باسانيدي التي ذكرتها اجازة معين لمعين ، وكذلك مايصح عندهم من مروياتي من الأجزاء الحديثية والكتب المسندة ، ومالي من قول ونظم ونثر على اختلاف جميع ذلك وتباين أنواعه وأجناسه ، اجازة تامة بشرطه المعتبر عند أهل الأثر ، قاله وكتبه احمد ابن علي بن محمد العسقلاني الشهير بابن حجر انتهى قال : وهو باق الى هذا العام سنة الف ومائتين وثمان وأربعين يذكر الله ويذكر بآلانه ، وعلى من علوم السنة والكتاب مايفيد ذري العقول والالباب انتهى أقول : وقد توفي المترجم المرقوم نفقنا الله ببركاته وأعاد علينا وعلى المسلمين من صالح دعواته سنة الف ومائتين وثلاث وخمسين هجرية .

الشريف السيد أحمد أسعد المدني الحسيني ابن السيد محمد أسعد

ابن السيد أحمد الحنفي المازيدي مفتي المدينة المنورة النبوية المحمدية

بدر كمال بدا من افق النبوة والرسالة ، وروض جمال غدا مشرا يانع الفتوة والبسالة ، وتاج فضل قد ارتفع علاه على هام النسب ، ومنهاج سؤل قد ارتضع من لبان المجد والحسب ، وكوكب علم قد ارتقى مداره على أوج العلو ، ومطلب حلم قد انتقى ذروة الرفعة والسمو ، وغصن شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وحصن نجاة ما طاف به طائف

إلا وقد علا ومما ، قد انتسب لأشرف ذات وألطف انسان ، واقترب من
انتخب لأعلى ملة وأولى لسان :

فهو من دوحة العلاف فرع عز ليس يحتاج مجتنبه لهز
قد تسمى انتسابه لنبي حار فيه الأنام حيرة عجز
فأما نسبه الشريف الأجل الأعلى ، الذي هو من أعلى الأنساب المذكورة
في الانام وأولى ، فهو السيد أحمد أسعد بن السيد محمد أسعد بن السيد
أحمد أسعد بن السيد محمد أسعد بن السيد عبد الله أسعد بن السيد أسعد
مفتي السادة الحنفية ، في مدينة الذات النبوية ، وهو أول من جلس في
هذه العائلة على مهاد الافناء ، وكان من أعلم العلماء وأفضل الفضلاء ، وهو
ابن السيد أبي بكر ، ابن السيد عبد الرحمن ، ابن السيد أحمد ، ابن السيد
أيوب ، ابن السيد زين العابدين القيسراني ، ابن السيد أحمد بن السيد محمد ،
ابن السيد عبد الرحمن ، ابن السيد عبد الكبير ، ابن السيد محمود ، ابن
السيد صدر الدين علي ، ابن السيد هاشم الأحمد ، ابن السيد أبي السعود
سعد ، ابن السيد سلامة ، ابن السيد أحمد عبيد ، ابن السيد عبد الله المدني
الإشبيلي ، ابن السيد حازم الإشبيلي ، ابن السيد أحمد ، ابن السيد علي ،
ابن السيد الكبير رفاعة الحسن المكي ثم الإشبيلي ، ابن السيد المهدي ،
ابن السيد أبي القاسم محمد ، ابن السيد الحسن ، ابن السيد الحسين ، ابن
السيد أحمد الأكبر ، ابن السيد موسى الثاني ، ابن الأمير إبراهيم المرتضى ،
ابن الإمام موسى الكاظم ، ابن الإمام جعفر الصادق ، ابن الإمام محمد
الباقر ، ابن الإمام زين العابدين علي ، ابن الإمام الشهيد السعيد السبط
سيدنا الحسين ، ابن الإمام أمير المؤمنين صهر النبي الأمين ، أسد الله الغالب ،
سيدنا علي بن أبي طالب من زوجته السيدة فاطمة البتول الطاهرة الزهراء ،
كرامة أشرف المرسلين وصيد الانبياء ، صلى الله تعالى وسلم عليه ، وعلى آله
وصحبه ومن ينتمي اليه .

هذا وإن بحر الشعر قد صفا من أكداره وغينه ، لكي يحمل هذا
النسب الشريف على أجفانه وعينه ، فنظمه نظم العقد الثمين ، وتلاه علينا
تلاوة الأمين الذي لا يئس .

فقال متوسلاً بهذه السلسلة الشريفة وقد أجاد ، ووفى بالمرام والمراد :

من عودكم باللطف كان تعودي	ان استغيت بكم ^(١) انجح المقصد
وتعودي بلاذ كعبة ^(٢) عزكم	أجلو به خطب الزمان المعتدي
يا جيرة العالمين تهيامي بكم	روحي وربحاني وجنة موردي
وحياتكم ما زال رق هواكم	رقي وان رغمت أنوف الحسد
لي في الفؤاد تشوف وتشوق	نيرانه بسوى اللقا لم تبرد
وإذا ذكركم أميس ترغسا	من ذكركم مثل الفصون الميد
قلبي الحير أمه ركب النوى	بحصاره يال الحسين المنجد
فصبا بنجد والحجاز وبات من	وجد مع العشاق صب ترصد
يا من بأوج العزقر قرارهم	هل من جواب العطف للمستنجد
يا سادتي منوا يجبر متيم	خلع السوى وفنى بذاك المشهد
يروى العقيق حيا عقيق جفونه	حتى يرى منه لباس زمرد
ماذا على من هام في آل العبا	او من سبى شغفاً بآل محمد
لله نجب ما أعدت ثناءهم	إلا ولد لم يجتي ان ابتدى
يا آل طه من يزغ عن حبكم	لا ذاق من طيب الهناء الارغد
يا سادتي وسعادتي دنيا وفي	دار المقر وعدتي في الموعد ^(٣)
انتم كما صح الحديث اماننا	وبفضلكم كم من صحيح مسند
قدستم بطهارة ونزاهة	عن كل رجس بالكمال الاحمدي
فودادكم فرض على كل الملا	وبذا اتى القرآن للمستترشد
ما ان رجا راج عواطف مكرم	الا نجا وعن الحمى لم يورد

(١) انظر تعليقنا على لفظ (النوى) ص ٧٤ .

(٢) انظر تعليقنا على مثل هذا في ص ٨٧ و ٨٨ .

انهلتم هذا الوجود مجودكم
 اكرم بياب مدينة العلم الذي
 لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى
 صهر النبي خزينة النسب الذي
 لله أصل هاشمي ازهرت
 عين الحياة وجمع البحرين اذ
 فرع الكرام الطاهرين اولى الرضى
 وهو ابن مولانا محمد اسعد
 وهو ابن مولانا محمد اسعد
 وهو ابن مولانا الكرم اسعد
 وهو ابن مولانا ابي بكر الذي
 وهو ابن احمد نجل ايوب الذي
 القيسراني السليل لآحمد
 وهو ابن مولانا البهي عبد الى الر
 وهو ابن مولانا الاجل المجتبى
 وهو ابن محمود لحسن شمائل
 هذا علي وهو بضعة هاشم
 وهو ابن سعد من كني بأبي السعو
 وهو ابن احمد ذا عبيد زاهر
 لا غرو بالمديني والاشيبي انتى
 ذا حازم وهو ابن احمد من غدا
 وهو ابن مولانا علي نجل من
 نجل الكبير السيد الحسن الذي
 فبمدحكم حمدا يروح ويفتدي
 هو منبع العرفان صنو محمد
 إلا علي قاهر التمرد
 في صلبه عقد الكمال المفرد
 منه فروع اثمرت بالسيد
 من صدره بحر وبحر من يد
 السيد المدعو باحمد اسعد
 نجل الهني الفضال احمد اسعد
 وهو ابن عبد الله اسعد من هدي
 هامي اليدين فديته من اسعد
 للعبد للرحمن ابيه مولد
 هو نجل زين العابدين السجد
 حياه نجلا للهام محمد
 حمان مصباح البيان المهتدي
 عبد الكبير الألمي الأزهد
 نجل لصدر الدين قدوة مقتد
 السيد الشهم النبيل الاحدي
 د ابن النضير سلامة المتعبد
 نجل لعبد الله ابيه امجد
 وهو ابن الاشيلي الامام الاوحد
 بسوى عبادة ربه لم يجهد
 دان الاله بطاعة وتهجد
 برفاعة يدعى لرفعة محمّد

نجلا الى المهدي جميل تودد
البحر الخضم اللوذعي محمد
يدعى الحسين وذا سلاله احمد
يدعى موسى ذي المقام الاجود
راهيم احظى من حظى بتأيد
قد ضم شمل الفضل بعد تبده
ذي العلم والعرفان والجود الندي
السيد الأسد الكبي محمد
نجل الحسين السبط روح الأكبد
قد فاز بالزهراء بضعة احمد
اعلى علي ساد اعظم مؤدد
بالمصطفى لا بالخلي والعبيد
نظما يريك حلاوة بتردد
نسب النبي فوصله لم ينفد
ترهو بحسن سنائها المتوقد
بهروجه اسمى سماء الفرقد
صل المد لكل فرد موجد
يرجوك سائل جودك المتجدد
واعطف وجد واشمل وصل بتعهد
اوفى صلاة مع صلات تسرمد
من حضرة الاطلاق دون تقيد
فاحت بمسك ختامها للمشهد
أنس يروح أريجه الندي الندي

مكي اصل ثم اشبيلي غدا
وهو ابن مولانا أبي القاسم
نجل الى الحسن الذي هو نجل من
الأكبر المولود للثاني الذي
نجل الامير المرتضى المدعو بأب
وهو ابن موسى الكاظم الغيظ الذي
وهو ابن جعفر صادق بوعوده
نجل الامام الباقر الغوث الهمي
هذا ابن زين العابدين عليهم
وهو ابن سيدنا الذي لكانه
هو والد الحسين صهر المصطفى
اكرم به نسباً تالق عقده
نظم البهاء فروعه بأصوله
كل من الأنساب مقطوع سوى
فالدهر منه متوج بمفاخر
يا خاتم الرسل الكرام ومن سما
يا عين أعيان الوجود ومن هو لا
هذا الفقير بباب جودك سائل
فانظر له نظر القبول تكرما
صلى عليك الله يا كنز الحيا
وحباك يا روح الكيات تحية
والآل والأصحاب والأتباع ما
وامر من تاريخ نسبة احمد

ولد في المدينة المشرفة المنورة ، والبلدة التي هي بسور العناية مسورة ،
سنة ألف ومائتين وخمس وأربعين من هجرة جده سيد المرسلين ، وفي ثاني
سنة من ولادته رحل والده المرحوم لدار آخرته ، ثم قام بتربيته أخوه
الأوحد ، وشقيقه الماهر الأحمـد الشريف السيد أسعد ، فأفرغ جهده في
تأديبه ، وحسن تربيته وتدريبه ، فقرأ القرآن وأتقنه ، ثم حفظه وجوده
حتى أتم تجويده وأحسنه ، فعندها أخذ في طلب العلم على السادة الأفاضل
حتى صار معدودا من ذوي الفضائل ، منهم الشيخ يوسف الصاوي والشيخ
عبد الغني الدمياطي والشيخ أحمد الطنطاوي والشيخ حبيب المغربي وغيرهم
من رقى في العلم مقامه ، وخفقت راياته وأعلامه ، ولم يزل يترقى على معراج
السمو ، ويتدرج في الفضل على مدارج العلو ، الى أن نحلى من كل جميل
بما هو أجل ، وتولى على خزانة الكمال والأكل ، وهو من آل بيت
في المدينة أهل فضل وتقوى ، وعلم وعبادة وفقوى ، وقد دام فيهم افتاء
المدينة المنورة تسعين سنة ، وهم على أكل الصفات العالية والنعموت المستحسنة ،
وفي سنة أربع وثمانين تشرف بمجـدـة وكالة الفـراشة عن مولانا أمير المؤمنين
السلطان عبد العزيز خان أسكن الله روحه فرايس الجنان ، وغـب انتقاله
الى الآخرة ، والدار الباقية الفاخرة ، تشرف بوكالة الفـراشة عن مولانا
أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد خان ، أدام الله حياته على مدى الأزمان ،
وفي سنة تسع وتسعين وجه عليه بـاية استنبول ، وبعد أيام قليلة أحسن
اليه بـاية اناطول ، مع النيشان البرنـجي المجيدي وبعده بالوسام البرنـجي
العثماني ، ثم بـنيشان الصداقة ، ثم بـياية قاضي عسكر روميلي التي هي
نهاية المراتب ، ولم يزل يسمو مقامه فوق الواجب ، وقدره يتعالى ،
ونعمه يتجدد ويتوالى ، الى أن حصل له في آخر أمره جذبة إلهية ،
أذهلته عن ادراك أموره العادية ، وفي سابع رمضان عام الف وثلاثمائة
وأربعة عشر اخترمته المنية في الاستانة العلية رحمة الله عليه .

الشيخ أحمد افندي بن المرحوم الشيخ عقيل افندي الزويتيني

منفي حلب الشهباء وعالمها ، وحامل لواء الشريعة بها وخادماً ، قد صرف نقد عمره من صغره في العلم والعمل ، وعكف على ما يرفع شريف قدره إلى أوج برج الحمل ، ولم يزل يرضع لبان المعارف ، ويتحلى بحلية العوارف ، لدى كل عالم وعارف ، إلى أن أضى ببراعته برد البلاغة موثى ، وبفصاحته ثوب التباهة مطرزاً ومغشى ، فلا ريب أنه جنة ثمرات القنون ، ولا عيب فيه سوى أنه عن نسبة العيب إليه مصون ، فياله من جهيد قد لبس سوار الفضائل في معصم الكمال ، واقتبس من مشكاة الدلائل نور الوقوف على أصح الأقوال وأرجح الأفعال . ولد تقريباً سنة الف ومائتين وأربعين ، ومن حين تميزه جلس من حدائق الطلب على مهاد التمكن والتمكين ، ولم يزل يفيد ويستفيد ، ويزيد في الاجتهاد لكي يزداد بما يريد ، إلى أن خطبه الإفتاء الشريف لهامته تاجاً ، ولتروقه إلى سماء الفضائل معراجاً ، ولم ينقل عنه ميل عن جادة الصواب ، ولا فعل يوجب له نسبة شك في كماله أو ارتياب ، بل حالته الخوف من الله والتقوى ، والاستقامة في السر والنجوى ، إلى أن فارق دنياه ، وأجاب دعوة من إليه دعاه ، ليلة السبت من أواخر شعبان المكرم سنة الف وثلاثمائة وست عشرة واحتفل بتشييعه الكبير والصغير ، والغني والفقير ، ودفوه في مقبرة الصالحين اسكن الله روحه في عليين .

الشيخ أحمد افندي بن الشيخ عبد الكريم افندي الترميني الحلبي

عالم حلب وإمامها ، وقودتها في كل فضيلة وهماها ، بدر الهداية لكل رساد وصلاح ، وفجر العناية الموصلة لكل رفعة وفلاح ، صاحب المكارم التي أشرق بدرها في سماء الإسعاد ، والعزائم التي أبوق نورها فأرشد إلى نوال كل مراد ، فلا ريب أنه البحر الذي لم يعرف الواردون ساحله ،

والخبير الذي جعل الكتاب والسنة وسائطه إلى الله ووسائله ، دأب على
تحصيل العلوم منذ كان طفلاً ، واعتصم بحبل التقوى والعبادة قولاً وفعلاً ،
وزهد في الدنيا فكانت تأباه ويأبأها ، وأقبل بحبه واجتهاده على أعمال
الآخرة إلى أن صارت نهواه وحبواها ، واعتزل عن الناس وألف الانفراد ،
وواصل السهاد وطلق الرقاد ، واعتكف في حجرته ليله ونهاره ، وقصر
على العمل والعلم أطواره وأوطاره ، وكان إذا جلس في حجرته قفل بابه ،
وإذا أراد أحد منه مسألة وقف أمام شباك حجرته فإذا سأله أجابه ، ثم
رجع إلى ما كان عليه في الحال ، واشتغل بما ينفعه من غير إهمال ، وللناس
به اعتقاد قد بلغ ذروة الكمال ، واعتماد يتأملون به الوصول من المرغوب
إلى نقطة الاعتدال ، وقد رحل في أيام طلبه إلى مصر القاهرة ، وجاور
في أزهرها ذي المنقبة الفاخرة ، وحضر دروس السادة الأفاضل ، إلى أن
صار معدوداً من الأوائل ، ثم رجع إلى بلده بعد بلوغ آماله ، ونجاح
مقاصده وأعماله ، ولم يزل مستقيماً على حاله ، مستزيداً من طاعته وعبادته ،
إلى أن دعاه داعي الآخرة ، إلى الجنة العالية الفاخرة ، وذلك سنة ألف
ومائتين ونيّف وثمانين .

الشيخ أحمد أبو العباس شهاب الدين البربر الشامي البيروني

سهم الأغراض والأمانى ، وكنانة البيان والمعاني ، ذو الأدب الباهي
الباهر ، والأرب الزاهي الزاهر ، والنفس الزكية والأخلاق المرضية ، من
تستعذب النفوس نثره ، وتستطيب نظمه وشعره ، فلا ريب أنه العدة
الإمام ، والنخبة القطب الهمام ، الذي ما رأى أحد مثله في مصر وشام ،
وكان مولده رحمه الله في ثغر دمياط سنة ستين ومائة والـف حيث كان
والده بها يتعاطى التجارة ، ولما بلغ رشده ، وملك أشده ، قرأ على أفاضل
عصره العلوم الثقلية ، والعقلية ، غب أن حفظ القرآن المجيد وجملة من

الأحاديث النبوية ، ونظم الشعر وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، وحضر إلى بيروت وطنه الأصلي في سنة ثلاث وثمانين ومائة والف ، ثم توجه إلى دمشق الشام ، ثم عاد إلى بيروت ، فأكرمه الأمير يوسف الشهابي على تولية القضاء بها ، فقام بأعبائه ، ثم استعفى منه لورعه وتقواه ، ثم عاد إلى دمشق سنة خمس وتسعين ومائة والف وسكن في الصالحية ، وأقبل على الترقى بهمة قوية ، إلى أن صار فرداً يشار إليه ، وعمدة في المشكلات يعتمد عليه ، وشهد له مشايخه بالفضل ، وإنه لما يثنى عليه [به] مستحق وأهل ، وقد أخذ عن العلامة الشيخ مصطفى الصلاحي ، وشرح له شيخه المرقوم بديعته المشهورة ، وله كتب في كل فن ورسائل ، هي لوصول مطالعها إلى المقصود طرق ووسائل ، منها الشرح الجلي على بيتي الموصلي ، ^(١) ومنها كتاب في اقتباس آي القرآن ، ومنها مؤلف باسم سليمان ، وشرح قصيدة سيدي الشيخ محي الدين العربي ، وله مقامة تشهد بعلاه ، وتقضي لمطالعها بأن يعترف لمنشئها بأنه قد جمع ما تفرق من الفضل وحواه ، وقد أحسبت أن أثبتها في هذا المكان ، لتكون للواقف على تلاوتها جالبة للسرور ومذهبة للأحزان ، وليعلم الإنسان فضل منشئها وفضل بمدوحه عبد الرحمن أفندي العمادي المرادي العلامة الإمام ، والفهامة المهام ، فأقول ذاكراً لها بتمامها ، بنثرها ونظامها .

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لمن خلق العناصر ، وجعل لكل منها فضلاً تعقد عليه الخناصر ، وصلاة وسلاماً على الجواهر الفرد الذي منه عرض العالم ، ومن هو في

(١) مما قوله من قصيدة :

إنَّ مَرَّ والمرأة يوماً في يدي مِنْ خَلْقِهِ ذُو اللِّطْفِ أُسْمِي مِنْ سَمَا
دارت تمائيل الزجاج ولم ترل تقفوه أعدوا حيث سار ويمّا
والقصيدة مطبوعة مع شرح الأستاذ البرير عليها .

الدارين سيد بني آدم . وعلى آله وصحبه . ومن تعلق بحبه . ما اكتحلت
عيون الطروس بمراود الأفلام . وقلدت نخور الدروس بعقود ألفاظ العلماء
الأعلام . وبعد فإن الفكر والحبال . دخلا بي إلى رياض ضاع زهرها
فتم عليه النسيم ودار عليه الماء الزلال . أكلها دائم وظلها . كأننا قابلت
مرآتها جنة النعيم فانطبع فيها مثاها وشكلها . فتلقنتا عوديات طيورها
بالصدق . وبجامر كائث ورودها بالنفع . وزهرها بشعر باسم ونهرها بقلب
صافي . وأدواحها ببسط بساط البسط من ظلها الضافي . وقامت لنا الأشجار
على سوقها . وسفرت لنا عرائس الورود على لثام غبوقها . وأدارت
علينا سلاف طلبها كؤوس الزهور . قبل أن ترشفه شمس البكور . وحيبتنا
راحة الراحة والسرور . بأصابع المنثور . وغنت لنا مطوقات شواذها
على العيدان . وأغربت وهي عجماء بفتون تمايلت لها قدود الأفنان . حتى
لو سمعها ركب العشاق . على النوى لنسي الحجاز والعراق . وتمنى الدخول
لذلك البستان . ورقصت بين أيدينا جوارى الماء . وظهرت مع وجود
شمولنا وبدورنا نجوم النبات حتى ظنناها نجوم السماء . ولاح لنا عارض
الغيث وشارب الآس فاذكر العيش السالف . وطاف النسيم بكعبة
صفانا طواف القدوم فما كان أطف ذلك الطائف . غير أننا كما نسع
محاورة . ضمنها منافرة ومحاضرة . فسألنا الرياض عن جليلة الأثر . فقالت
سلاوا النسيم فقد أصبح عند النسيم الخبر . فوجهننا وجه السؤال
الوسيم . إلى قبلة النسيم . فتدلى وتدلل . وما أطف النسيم إذا
تعلل ، ثم مر بنا مقبلا ومقبلا ، وكلما مر حلا ، وقال يا أهل الفراسة
والسياسة ، والفتوة والمروءة والحماة ، انما منافسة بين الماء والهواء أوجبها
حب انفراد كل منهما عن صاحبه بالرياسة ، فهل تنعون بحضورهما لديكم ،
ومثولها بين يديكم ، ليعرض كل ماله من حسن الأوصاف ، وتحكموا
بينها بالعدل والإنصاف ، فقلنا لا نكره ذلك ولا نأباه ، فلم بها البنا

لترفع ما بينها من الاستباه ، فشمس الحق لا يحجبها حجاب الباطل ،
وهيهات تكتم في الظلام مشاعل ، فلم يزل الحق ابلج ، والباطل جليج ،
وحسبك قول خالق الخلائق ، « بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه
فاذا هو زاهق »^(١) ، فعند ذلك مرى النسيم اليها مسرى النوم في الأجفان ،
والروح في الأبدان ، والراح في الندمان ، فأنى بها وهو يتبسم ويتنسم
ويتنسم ، فجاء ^(٢) كل منها وبيتاً ^(٣) وسلم ، فقلنا : وانما حيثما ما عطس
الفجر ودب الظلام ، فانكما أعظم دعائم الجماد والنبات والحیوان والانسان ،
وانما الشقيقان اللذان لم يوجد لهما ثالث في عالم الامكان ، فهل ولج بينكما
ذو نفاق ، حتى صدر منكما هذا الشقاق ، أو ذلك من دسائس النفس
الأمارة ، ووساوس تلك العدوّة الغدارة الغرارة ، التي لا تأمر الا بالشر
ولا تصبو إلاّ الى الضر ، كيف لا وهي عروس ابليس ، ومصدر أفعال
التدليس والتلبیس ، اعدى العدى ، وسبب الردى ، قال لها الحق اقبلي
فأديرت ، واعرضت عن جانبه واستكبرت ، حتى ألقاها في الجوع ،
والجأها به الى الذل والخضوع ، فالشر في إهمالها ، والخير في إعمالها
وإذلالها ، فمن أطاعها ندم ، ومن عصاها سلم ، ومن قهرها بالجهد فهو
بطل ، ومن ملكها من مدينة جسمه خرب نظام انسانيته وبطل ، فالرأي
للعاقل أن يحذر مكرها ، ويخالف أمرها ، لا سيما ان أمرته بقطع رحم
القراية والأرب ، أو رحم الصعبة أو الحرفة التي كل منها لحة كلحة
النسب . والمرء قليل بنفسه كثير بالإخوان ، والرحم مشتقة من الرحمن ،
ولهذا يصل من وصلها ، ويفصل من فصلها ، وخير الناس من جنح إلى
الصلح ، ولم يداو جرحاً بجرح ، كما قال الشاعر :

(١) سورة الأنبياء الآية ١٨ .

(٢) يقال : حياه الله ، أي أطال عمره وأبقاه .

(٣) وياه بمعنى يواد ، أي ملكه ، أو رفق مقامه .

داوى جوى^(١) بجوى وليس مجازم من يستكف النار بالحلفاء^(٢)
وقال آخر :

من يشف من داء بآخر مثله اثرت^(٣) جوانحه من الأدواء
وقال الآخر :

وما كنت إلا مثل قاطع كفه بكف له أخري فأصبح أجذما
والجزم فيها قاله الشاعر :

قومي هم قتلوا أميم أخي فإذا رميت أصابني سهمي
على أن الدنيا دار زوال ، ومنزلة ارتحال ، ولا يلقى بالعاقل أن
ينافس فيما يزول ، ويوجه وجه آماله ما للفناء يؤول ، كما قيل :

منافسة الفتى فيها يزول على نقصان همه دليل
ومختار القليل أقل منه وكل فوائد الدنيا قليل
ولا يغتر الفتى بقول الشاعر :

وكل أخ مفارقه أخوه لعبر أهلك إلا الفرقدان
بل يتأمل قول الآخر :

قلت للفوقدين والليل ملق سود أكنافه على الآفاق
ابقيا ما استطعتما فسيرى بين شخصيكما بسهم فراق
ولقد استعاذ النبي صلى الله عليه وسلم من جار السوء في دار المقامة ،
إشارة إلى أن جار الدنيا يتحول عنك أو تتحول عنه ، وإنه لا يلقى الضجر
منه ولا السامة ، ومن المعلوم أن الدنيا إن بقيت لها لم تبق لك ،
فطوبى لمن جعلها قطرة لآخرته فمر بها على هذا القصد وسلك ، وويل
لن اغتر بسكونها وهي تمر مع السكون كالظلم مر السحاب ، وظنها

(١) الجوى : شدة الوجد من حزن أو عشق ، وداء في الصدر .

(٢) الحلفاء : نبت أطرافه محددة كأنها سفع النخل .

(٣) أشر : إذا مضى في غلوائه . م (١٦)

شراباً ولو اختبرها لم يجدها غير آل وسراب ، وبإسعاده من أقصر ،
عندما أبصر ، واعتبر لما اختبر ، فالدهر افصح مؤذن بالزوال ، وأنصح
مؤذن بالارتحال ، فلما سمع الماء ماقلناه من الكلام ، وتأمل مافيه من
مشور المنور وقلائد النظام ، تموج وتأود ، ورغا وأزبد ، وجرى واضطرب ،
وعبس بعد الفقهة وقطب ، وقال يا معشر الأكابر ، أما بلغكم قول الشاعر :
إذا لم تكن إلا الأسنة مر كبا فلا رأي المضطر إلا ركوبها
وقول الآخر :

ولم تزل قلة الإنصاف قاطمة بين الرجال وإن كانوا ذوي رحم
وقول الآخر :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
وقول السفاح وهو أول من وطد الخلافة العباسية
حين قتل بنو عمه بني أمية

نفلق هاماً من رجال أعزة علينا وإن كانوا أعق والأما
أما عرفتم ان الأخ المعاند ، كالعضو الزائد ، يشين الذات ، ويمنع
الذات ، فقطعه من الرشد ، وإن آلم الجسد ، هذا ولا يَغُرُّ الهواء
صفائي فكم تكدرت ، ولا يثق بسلاستي فكم انعقدت واستحجرت ،
والذي جمعت في صفاتي الأضداد ، كما قال الشاعر وأجاد :

أنا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام
وحسبك ما قاله الشاعر : « كلاء فيه الحياة والفرق » ، فإن زعم الهواء
ان له عليّ فضيلة ، فليعرضها على اسماءكم غير متعلل بعلّة ولا متحيل
بحيلّة ، فقلنا نعوذ بالله من اجتماع النفس والهوا ، فمن رام منكماً ان
يتكلم فليجعل منبر الفخر له مستوى ، فعند ذلك ثار الهواء وله غبار ،
وصعد منبر الفخار ، وقال الحمد لله الذي رفع فلك الهواء ، على عنصر
التراب والماء ، ونفخ في آدم من روحه وعلقه جميع الأسماء ، أما بعد

فمن عرفني فقد اكنفى ، ومن جهلني فسابدو له بعد الخفا ، أنا الهواء الذي أولف بين السحاب ، وأنقل ربيع الأحباب ، وأهب تارة بالرحمة وأخرى بالعذاب ، نصر الله بي محمداً وصحبه الأنجاد ، وأهلك الله بي قوم عاد ، وأنا الذي تم بهي ملك سليمان ، وأجرى الماء في خدمتي بكل مكان ، وسير بي الفلك في البحر كما تسير العيس في البطاح ، وأطار بي في الجو كل ذات جناح ، وأنا الذي لعب بالطرار فوق الغرر ، كما لعب بلهى الجبابرة من البشر ، وأنا الذي يضطرب مني الماء اضطراب الأنابيب في القناة والذهبان في الشعبان ^(١) ، وأنا الذي اميل قامات الاغصان ، وأدني عارض الغيث وعذار الآس من خد الشقيق وشارب الریحان ، إذا صفوت صفا العالم وكان له نضرة وزهو ، وإذا تكدرت انكدرت النجوم وتكدر الجو ، لا اتلون مثل الماء ، المتلون بلون الاناء ، لولاي لما عاش كل ذي نفس ، ولولاي لما طلب الجو من بخار الارض الخارج منها بعد ما احتبس ، ولولاي لما تكلم آدمي ولا صوت حيوان ، ولا غرد طائر على غصن بان ، ولولاي ماسمع قرآث ولا حديث ، ولا عرف طيب المسموع والمشموم من الخبيث ، فكيف يفاخر بي الماء الذي يشبه الله به الدنيا البغيضة ، التي لاتعدل عنده جناح بعوضة ، وأنا الذي اطير بلا جناح إلى جميع الجهات ، وهو الذي يخر على وجهه ويمشي على بطنه كالحيات ، وحسبي وحسبه هذا التفاوت العظيم « افمن يمشي مكباً على وجهه اهدى أم من يمشي سوياً على صراط مستقيم » ^(٢) ، وحسب الماء ذمّاً خلوه من الحرارة المشتقة منها الحربة ، وكون الرطوبة فيه طبيعية غريزية ، وأنا الذي سلم قلبي من القلب وان كان من أحرف العلة ، وهو الذي قلب الله قلبه ، لتحركه وانفتاح ماقبله ، وأنا الذي جعلني الله نشراً بين يدي رحمته ، وجعل مني طوفاناً استأصل به ماتركه

(١) موضعه .

(٢) الملك / ٢٢

آدم من ذريته ، هذا وما خصني الله به من المزايا يعجز عنه فم الدواة
ولسان القلم وصدر الرقيم ، وفوق كل ذي علم عليم ، وأما أنت فحسبك
عيباً قول بعض الأدباء ، فلان كالفابض على الماء ، وبالله قل لي أي فخر
لن يعز مقفودا ، ويهون موجودا ، ومن إذا طال مكثه ، ظهر خبثه ،
وإذا سكن متته ، تحرك نفته ، ومن نبع من الصخور ، ومرو مذاقه في
البحور ، وشرق به شارب ، وغرق فيه مجاوره ومصاحبه ، وعلت فوقه
الجيف ، وانحطت عنده الآلى في الصدف ، وقد بان الصحيح من السقيم ،
والمنتج من العقيم ، أقول قولي هذا واستغفر الله العظيم . ثم انحدر من
منبره ، ووعينا ما سرده من مفخره ، وقال للماء ، هات يا أبا الدأماء ،
فملا الماء بموجه ، حتى صعد إلى ما انحط عنه الهواء من أوجه ، ولولا
الأرض تملكه لسال ، لكنه تجدد وأقبل علينا وقال ، الحمد لله الذي خلق
كل شيء ، وجعل من الماء كل شيء حي ، اما بعد فقد سمعت جمعية^(١)
ووعوة^(٢) ظننتها صرير باب ، أو طنين ذهاب ، باطل في صورة حق ،
وسراب إذا تأملت زال وانحط ، فاسمع أيها الهواء ما أتتوه من آيات
فخري الشامل ، وما أجلوه عليك من عقد فضلي الذي أنت منه عاطل ،
« وقل جاء الحق وزهق الباطل »^(٣) ، اعلم أولاً ان الدعوى قبيحة ،
وإن كانت صحيحة ، كما قيل :

وما أعجبتني قط دعوى عريضة ولو قام في تصديقها ألف شاهد
فكيف إذا كانت بالزخارف موهه ، فهي أقبح من الخلق المشوهه ،
ولعمري لا يروج الدرهم المعشوش ، وإن احكموا فيه انواع النقرش ،
لأسيا إذا كان الناقد بصير^(٤) ، ولا ينبؤك مثل خبير ، هذا وقد سردت

(١) الجمعية : صوت الرحي : أسمع جمعية ولا أرى طحناً .

(٢) وعوة : قوم وعوة : ضجوا .

(٣) الإسراء / ٨١ .

(٤) كذا وردت في الأصل .

مازعمته فيك من الخصوصيات على سبيل المفاخرة والمباهاة ، وانا أقول
ما من الله به عليّ على سبيل التحدث بنعمة الله ، فأقول انا مخلوق ولا
فخر ، وانا لذة الدنيا والآخرة ويوم الحشر ، وانا الجوهر الشفاف ،
المشبه بالسيف إذا سل من الغلاف ، وقد خلق الله مني جميع الجواهر
حتى اللآلئ في الأصداف ، أحبي الارض بعد مهاتها ، وأخرج منها للعالم
جميع أقواتها ، واكسو عرائس الرياض انواع الحلال ، وانثر عليها لآلئ
الوبل والطل ، حتى يضرب بها في الحسن المثل ، كما قيل :

ان السماء إذا لم تبك مقلتها لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر
وانا الذي اقل العجوز ، وأذهب حرارة آب وتموز ، وقد أفتاني
الأفاضل ، ان من دخل علي من باب المفاخرة انه لا يجوز ، فكيف
ينكر فضلي من دب او درج ، وانا البحر فرعي وفي المثل حدث ولا
حرج ، وأما انت ايها الهواء فكهم ذهبت فيك نصائح النصاح ، كما قال
ابن هرمة :

ولعمري انه لا يفي قبورك بدورك ، ولا تقوم جنتك بسعيرك ،
واطالما أهلكت امماً بسؤمك وزمهريرك ، فكهم تواتر عنك حديث
تشمئز منه النفس وتجه الاذن ، وحسبك من العناد أنك تجري بما لا تشتهي
السفن ، وانت المولع بوقص الجواري كفعل الفساق ، وانت الذي تهيج
التراب وتغري النار بالإحراق ، كما قال فيك ابن الرومي :

لاتطفئ جوى بيوم انه كالريح يغري النار بالإحراق
ومن عيوبك انك لا تسكن ولا يقر لك قرار ، ولم تفهم الإشارة
في قوله تعالى « وله ما سكن في الليل والنهار »^(١) ، وقد ضربت العرب
بعدم استقامتك الأمثال ، كما نقله عنهم اصحاب القصص فن ذلك قولهم :
ان ابن آوى لشديد المقتص وهو إذا ماصيد ربح في ققص

وأما قولك لولاي لما عاش انسان ، ولا بقي على ارض حيوات ،
فجوابه لو شاء الله لعاش العالم بلا هواء ، كما عاش عالم الماء في الماء ،
ولم لا قلت ان غالب هلاك كل ذي روح من الهباء ، وانه لولا الرطوبة
التي اكتسبتها انت مني بالمجاورة ، لاحتوتك انت فضلا عن العالم لمجاورتك
لطبيعة النار الحارة ، فعلم بهذا ان حرارتك عرضية ، لا انها فيك طبيعية ،
ولو شئت لاختفرت عليك بالحرارة التي تعرض لي من النار والارتعاض^(١) ،
ولكن لا يليق بالعاقل ان يقتخر بالاعراض ، لان العرض لا يبقى زمانين ،
كما يوهن على أنه لا ينتقل الى مكانين ، وما الافتخار بشيء مريع الزوال ،
او بعرض ليس لطبيعة الشخص عليه انجبال ، قال الشاعر :

واحق من نكسته بالذل من درجائه
من مجده من غيره وسفاله من ذاته

ولذلك قيل :

لسنا وان احسابنا كرمتم يوماً على الاحساب تتكل
نبي كما كانت اوانلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا
وأما قولك ان طبعي الرطوبة فذلك اعظم فخري ، لأن الرطوبة
مادة الحياة التي في الاجسام تسري ، اذ الحرارة بمنزلة النار في الأبدان ،
والرطوبة لها بمنزلة الأدهان ، فاذا خلص الدهن انطقاً السراج ، وزال
ما فيه من النور الوهاج ، وأما تعبيرك لي بأني متون ، فالتون صفة
عارف الزمان ، المتخلق بقوله تعالى « كل يوم هو في شأن »^(٢) ،
وأما قولك قلبي قد اقلب ، فالحمد لله الذي قلبه لأعلى الرتب ، لأنه كان
آخر الحروف فصار اولها ، وكان مفضولها فصار أفضلها ، إذ الألف تدل
على الذات الأحدية ، والباء تشير للحقيقة المحمدية ، فكل الأحرف من الباء ،

(١) ارتعاض من الحزن : احترق .

(٢) الرحمن / ٢٩ .

والباء إذا فئيت صورتها ، وتعينها ونقطتها ، كانت عين الألف بلا مراء ،
وأما قولك ان في حرف علة ، وإنني منسوب بوجوده في " الى الذلة ،
فلا يليق ان تعينني في شيء اوجد الله فيك مثله ، وهب انك خلوت منه
فهل تخلو من قول الاطباء فيك انك أساس كل علة . وأما قولك ان
الله شبه بي الدنيا فقد شبه فيك أفئدة الكفار ، وجعل زمهريرك معيواً في
النار ، فأنت المذموم مقصوداً وممدوداً ، ان مددت كنت جباراً عنيداً ،
وإن قصرت كنت إلهاً معبوداً ، وأنا الذي لا أنغير بالمد ولا بالجزر ،
وكيف يتغير من هو مادة البحر ، وأما افتخارك برفعة المنازل ، وعدك
ذلك من أعظم الفضائل ، فلا فضيلة للشخص بالمكان ولا بالزمان كما قال
الشاعر الملسان :

ولو كان المكان له علو لطار الجيش وانخط القتام (١)
وقال الطغرائي :

وإن علاني من دوني فلا عجب لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل
هذا وأنشدك الله أيتنا كان عليه عرش الرحمن قبل خلق العالمين ، وأيتنا
الذي جعل منه كل شيء حي وذكره بذلك في كتابه المبين ، وأيتنا الذي
بعث فيه ابن عباس إلى ملك الروم في قارورة كان أرسلها اليه مع بعض
الجنود ، وطلب منه أن يضع له فيها كل شيء والشيء عندنا هو الموجود ،
أما كفأك شهادة الله لي بالطهورية في قوله تعالى : « وأنزلنا من السماء ماء
طهوراً ، لنحيي به بلدة ميتاً ونسقيه مما خلقنا انعاماً وأنامى كثيراً » (٢) ،
أما بلغك شهادة الله بيوكتي وحسي بها فخرأ في طول البلاد والعرض ،
حيث قال في كتابه العزيز : وأنزلنا من السماء ماء مباركا فأسكنناه في

(١) القتام : غبار الحرب .

(٢) الفرقان / ٤٨

الأرض (١)، أما رايت ماحباني الله به من عظيم المنة، حيث جعلني الله
نهرأ من أنهار الجنة، أما علمت أن مني حوض من كان إذا
مشى في الشمس تظله الغمامة، أما تيقنت انني نبعث من بين أصابعه
فكنت له معجزة كما أكون لوارثي مقامه الرفيع كرامة، أما عرفت
أنني أرفع الأحداث، وأطهر الأخباث، وأجلو النظر، وأكون للمؤمنين
في الآخرة نورأ في محل التحجيل والغرر، أما رأيت الناس إذا غبت عنهم
يتضرعون إلى الله بالصوم والصلاة والصدقة والدعاء، ويسألونه تعالى إرسالي
من قبل السماء، وأعلم أنني مانلت هذا المقام الذي ارتفعت به على أبناء
جنسي، إلا بالخطاطبي الذي عيرتني به وتواضعي وهضم نفسي، وأنا لا أحب
العالى، وأنا سلم للمحل المنخفض، وحرب للمحل العالى، لا أتجاوز حد
العبيد، ولا أنازع فيما أختص به من الصفات التي لا تغني ولا تبديد، بل أخشى
دائماً بطشه، واستعضر قوله تعالى: «إن بطش ربك لشديد» (٢)، فلذلك
باعدي الله من النار، وجعلك حجاباً بيني وبينها اتقي بك ما تطاير منها من
الشرار، وقد علم كل عالم أن فضائي تجل عن الحصر، وأني سيد العناصر
ولافخر، أقول قولي هذا وأستغفر الله من لغو الكلام، وأسأله لي ولأحبائي
حسن الختام. ثم نزل والتمس منا أن نحكم له بالفضل على الفور، وأن
نجانب في حكمنا الميل والجور، فقلنا له بأن كلا منكما أدلى إلى الفضل
بمحجة، وسلك من الدلائل العقلية والنقلية اوضح محجة، غير ان تكافؤ
الأدلة، غادر منا الأفكار مضمحلة، وقد عجزت عن ترجيح فضلكما الأفكار،
كما عجز القاضي الأفعى (٣) عن الحكم لأبناء نزار، وليس لهذه المعضلة، والحادثة

(١) نص الآية الكريمة: «وأنزلا من السماء ماءً بقدر، فأسكناه في الأرض»
المؤمنون/ ١٨ والآية الثانية: «ونزلنا من السماء ماءً مباركا، فأنبتنا به جنات
وحب الحصيد» سورة ق/ ٩

(٢) البروج/ ١٢

(٣) الأفعى الجرهمي: حكيم جاملي قديم، كان منزله بنجران، تقصده العرب في قضاياهم
فيحكم ولا يرد حكمه، وقصته مع أبناء نزار في ابن الأثير ١١/٢.

العظيمة المشكلة، إلا الكبار لا الممجج الرعاع، كما قيل : إن الكبار اطب
للأوجاع، قال بعضهم :

إن العظيم يحمل العظيما كما الجسم يحمل الجسميا
ولعمري ليس لها غير إمام عصرنا، وعزة شامنا ومصرنا، المجتهد الذي قد
بيوه أعناقنا تقليداً، وأخجل لطفه غض الزهر فتستتر بأكامه حتى رأينا
في خدوده توريدا، اعظم الموالي قدرا، وأعلام نجرا، وأرضيتهم صدرا،
وأكثرهم برا، وأفداهم نبهاً وأمرأ، وأعداهم نخيزة، وألينهم شنشنة وغريزة،
ذو اليدين، الذي كأنه ذو الخلال أو ذو النورين، من لو رآه ذو الجناحين
لطار لفضله، أو ذو البطين لمال لبذه، أو ذو الأذنين لروى أحاديث شمائه
الملاح، أو ذو الهالين لقال انه الشمس وغرة الصباح، صاحب الطالع
السعيد، الجاري سيب كفه على الصعيد جري السعيد، الجواد المذهب غلة
الجواد، من برز في ميدان الفضل وأبرز، وحوى قصبات الرهان وأحرز،
وزر كش تاج المجد وطرز، المحمود، المحشود، رشيد الموالي وعين امينها،
وأبو عذرة المروءة وابن مدينها، والمتقصد من فرائد المحامد بشمينها، خلاصة
العباد من العباد، وغرة دوحه روض الحقائق من آل مراد، من فضله
الجوهر الفرد عند كل منصف وعندي، جناب مولانا وسيدنا عين اعيان
الموالي الكرام السيد عبد الرحمن افندي، لازال وهو البر بحر الجود،
ونجم الهدى والسعود، موطىء العقب والاكتاف، حامي الذمار والاطراف،
منيفاً على آل عبد مناف، ملحوظاً بعين العناية والألطف، فإنه عذيق
الشام المرجب (١)، وروضها المشذب المهدب، ومعشوقها المحب، وروحها
الذي بها قوامها، وسلوكها الذي لا يتم إلا به نظامها، فكل من لم يثن إلى
قصده العنان كان أشد ندماً من الكسعى (٢)، وأخسر صفقة من

(١) رجب: هابه وعظمه. رجب النخلة: وضع حولها الشوك لكيلا يصل إليها أحد،
ومنه: «أنا عذيقها المرجب» أي المهيب العظيم.

(٢) تراجع قصته في «فرائد اللال»، في مجمع الأمثال «لأعذب ج ٣١١/٢ طبعة
بيروت سنة ١٣١٢ هـ»

أبي غبشان (١)، لأنه لا يصرف الهمّة ، لدني الهمّة ، ولا تبصر منه إلا رؤيا (٢)
كالنجم في الدآدى (٣) المدلّمة عنده الحُجْنة (٤) ، اعظم هجئة ، وخلف
الوعد ، خلق الوغد ، وعدم الجود بالموجود ، من سوء الظن بالمعبود ، له
توكل الطير ، وعنده لأمرف في الخير ، يحب المحاسنة ، ويكره المحاسنة ،
ومحاشي مجلسه من المحاشنة (٥) ، فياله من جواد واسع المجسّة (٦) ، لا يرتاع
من المحسة ، ونجيب لا يقع له بالشنان (٧) ولا ينبه بطرق الحصى (٨) وهل
ينبه البقطان ، وإن تأملت عزمه ولحظه ، تحققت أنه اسديشة (٩) ولحظه
فن باراه فقد ما قس (١٠) حوتا وصارع ضرغاماً ، وقاروم بالمراوة غضباً
حساماً ، ونضع بقرنه المقطم ، ورام ان يحكي بسرايه البحر العظم (١١) ، ولم
يعلم ان بيت القدس ، غير بيت الغدس (١٢) ، وان بقيع الفرقد (١٣) ، غير
رقيع الفرقد (١٤) ، وان شجر المرخ (١٥) ، غير شجر الورخ (١٦) ، وان الزنبور

- (١) انظر (ج ١/ ١٨٩) من « الفرائد » .
- (٢) الرؤبة : ماتسديه الثلثة .
- (٣) الدآدى : من الليالي : الشديدة المظلمة .
- (٤) الحجنة : الاعوجاج ، أو ما خصصت به نكسك .
- (٥) حاشنه : شاتنه وسابه .
- (٦) أي رجب الصدر ، ويقال فلان ضيق المجلس والحجة ، أي غير رجب الصدر .
- (٧) أي لا يتصنع لحوادث الدهر ، ولا يروعه مالا حقيقة له .
- (٨) طرق الحصى : عمل من أعمال الكهانة في السحر .
- (٩) في معجم ما استعجم للكركي : بيشة : واد من أودية تهامة ، وبيشة أخرى وهي بيشة
السماء ، وهي مأسدة . ج ١/ ٢٩٣ طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- (١٠) ما قسه بماقسة : غامسه وغالبه في الفوس ، ويقال : « هو يماقس حوتا » إذا
خاصم أقوى منه .
- (١١) المقطم : البحر العظيم .
- (١٢) النكبوت
- (١٣) بقيع الفرقد : مقبرة المدينة على ساكنها الصلاة والسلام .
- (١٤) الفرقد من الأرض : المستوى الصلب .
- (١٥) المرخ : شجر رقيق ، سريع الوري ، يقتدح به .
- (١٦) ورخ يورخ ورخاً : العجين ، كثر ماؤه والمسترخي . ومكان ورخ : ملتف العشب .

غير البازي وان شاركه في الحق والطيران ، وان ورد السلم^(١) غير ورد
البستان ، والله در من قال :

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه ان السماء شبه البحر في الزرق
ومن قال :

وقد يتقارب الوصفان جدا وموصوفاهما متباعدان
فإن يفتق الأنام وذاك منهم فإن المسك بعض دم الغزال
كما قلت فيه :

لا غرو لابن المرادي وذاك شمس المواكب
إن فاق كل الموالي فالشمس بعض الكواكب

فهم للوفود عليه ، والمثول بين يديه ، فهو الذي يستنبط المسائل
ويرضى بفضله وبذله كل مسائل ، وإن لم يكن غير مكارمه اليه وسائل .
فلما سمع الماء والهواء بمعروف ذلك الحبيب السري ، والإمام الهمام
العبقري^(٢) ، تعشقه على السماع ، وطلبنا منا المبادرة إلى جنابه ليلقانا منه
حظ الاجتماع ، فسرنا بها إلى جنابه ، حتى بلغنا فسيح رحابه ، وكحلنا
الحفون بأمد اعتابه ، فصادف دخولنا خروج كعبة ذاته من حرم الحرم
فكأنما خرج الورد من الأكمام والليث من الأجم ، فنهضنا له على
الأقدام ، وحيانا بألطف سلام ، وتسلم سلم قصره الفريد ، وأشار إلينا
أن نتبعه في الصعود الى ذلك القصر المشيد ، فرأينا قصرآ ينسب الخورنق^(٣)
للقصور ، ويغمد غمدان^(٤) كما تعتمد في أجفانها الذكور^(٥) ، وما بالك

(١) السلم : شجر من الغضاه يدبغ به ، ومنه سمي ذو سلم ، والغضاه : كل شجر يعظم
وله شوك ، واحده : عضاهة وعضة .

(٢) العبقري : كل ما يتعجب من كماله وقوته وحذقه .

(٣) قصر في العراق عمره نمان اللخمى لبني ساسان ، ثم وسعه العباسيون .

(٤) قصر في صنعاء اليمن ، كان يعتبر من عجائب الدنيا .

(٥) أي كما تعتمد في أعينها السيوف .

بقصر شهدت فضلاء الأكياس ، بأنه جمع محاسن الدنيا كما جمع صاحبه
محاسن الناس ، فكنا كما قال القاضي الفاضل :

فتمتعت آمالي بمولى هو الورى ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر
ثم أمر لنا بالجلوس ، هذا وعطف كل منا من الطرب ينوس ^(١) ،
فأقبلت علينا ذات الدولة وبنت الوجاق ، التي كلما مرت حلت ، وكلما
ثقلت خفت ، على كل من رشف منها وذاق ، السمرء المعشوقة ، المقبولة
مشروبة ومرئية ومنشوقة ، بنت اليمن واليمن ، ذات الجمال والحسن ،
كسواد العيون تظهر لنا س سواداً وفي الحقيقة نور
التي أرخصت الغالية ^(٢) وكانت ندها ، وملكنت عنبر الطيب فأصبح يقول
لاتدعني إلا بيباعبدها ، وغارت بكر السلاف حتى اصفرت من غيرتها ،
وأصبحت عجوزاً شطاء مارآها راء الا وقد طاب وجهه من قباحة صفرتها ،
وأين بنت الحرام من بنت الحلال ، وأين جونة ^(٣) المسك من قوارير
الأبوال ، فأخذنا تلك البنية بالنية الصافية ، وشربناها فقامت بها دعائم
العافية ، ولم نزل نرشف منها ذوب المسك وبحلول السَّبَج ^(٤) ، حتى جاءتنا
قصبات السبق للسرور تنادي ما على من أحرز قصبات السبق وتاء من
حرج ، فبالها قصبات تدهش الأبصار ، كأنها أغصان بان في طرف كل
غصن زهرة من جلتار ^(٥) ، وقد اشتل مجلسنا على كل نديم له صورة
الدمية ^(٦) ونفحة الريحانة ، ونشوة السلافة ولطافة الدرة اليتيمة والجمانة ^(٧) ،

(١) يتحرك .

(٢) أخلاط من الطيب ، جمه : غوال .

(٣) الجونة : الحاية المطلية .

(٤) السبج : الحرز الأسود .

(٥) الجلتار : زهر الرمان .

(٦) الدمية : الصورة المزينة ، فيها حرة الدم .

(٧) الجمانة : اللؤلؤة .

أديب المي ، كأنه الأصمعي (١) تراءى الكامل في الأدب ، والعمدة في كل مطلب ، يأتيك من البديع بما يجفل ربيع الزهر وزهر الربيع ، يثمر المسامرة ويحضر المحاضرة ، ويتقن المحاورة ، ويحسن المجاورة ، يباهك بما رق وراق ، ويجلب لك الغصن من أزهار الأفكار وثمرات الأوراق ، يجود على السمع بما يطلب القلب من الاقتراح ، ويجلو عليك من راح ملحه ما يوجب لك الراحة والارتياح ، كما قيل في أمثالهم :

لنا جلساء لا يمل حديثهم الباء مأمونون غيباً ومشهداً
إذا ما خلونا كان حسن حديثهم معيناً على نقي الموم ومسعداً
يفيدوننا من علمهم علم من مضي وعقلاً وتهذيباً ورأياً مسدداً
ولا غيبة نخشى ولا سوء عشرة ولا نقبي منهم لساناً ولا يداً

وما زلنا نقتطف منهم زهور الآداب ، ونخترق (٢) غار الأسباب ، وهم يمزجون جدهم بالفاكهة والمداعبة والمباينة ، ويزهو كالعقد وصاحب المنزل لهم كالواسطة ، ويجلسه يحتفل بالوافدين ، ويفص بالواردين ، وهو يخاطب كلا على حسب قدره وعقله ، ويتخف كل من له وطير بقضاء وطره ، ولا يتعلل كغيره بشغله ، حتى أقبل ملك الليل بسواده الأعظم ، ونثر على الافلاك جواهر النجوم التي كأنها العقد المنظم . هذا ونحن في فلك السعود ، كواكبنا وسماؤنا دخان العنبر والعود ، وقد أشرق بدر تلك المنازل بالنور والكمال ، وأشرف علينا يمين لطيف رأينا عليه الهلال ، وشنف بدر منطقته منا الأسماع ، حتى خيل لكل منا أنه جليس القعقاع (٣) ، وما زلنا في ليلنا نجمع عقود السرور كأنها فذلك (٤) ، ونتمتع بنعيم لو

(١) عبد الملك ، من مشاهير لغويي العرب ، حفظ لغة البدو ولهجاتها ، وعهد إليه هارون الرشيد بتعليم الأميين (مات سنة ٢١٦ هـ) .

(٢) قوله : نخترق أي نخترق

(٣) شاعر مجاهد ، فتح دمشق تحت قيادة خالد بن الوليد ، رضي الله عنهما .

(٤) فذلك الحساب : فرغ منه ، والفذلكة : بجل أو خلاصة ما فصل أولاً

سئلنا عن أنفس أعمارنا فذلك ، حتى نبذ الله الكرى في هامة منا وراس ،
فأسكرتنا سنة النوم والنعاس ، وهجم علينا ملك الكرى ، وقد كاد أن
يشيب عارض الليل بما سال من دمع الشع وجرى ، وعند ذلك طوينا
من النادمة بساطها ، وتفرقنا تطلب كل نفس منا راحتها وانبساطها ، ثم
اضطجعنا على الرساد للرقاد ، وأعطينا الجفون حقها من الإغفاء بعد السهاد ،
ولم نزل في ضيافة المنام ، تقربنا أيديه السرور في الأحلام ، حتى لفظ
الشرق من لهواته ياقوتة سهيل ، ودب مشيب الفجر في عارض الليل ،
فنهضنا للصلاة ، وجلس كل منا بعدها في مصلاه ، حتى طلعت شمس صاحبنا
الفاثق ، على صاحب ابن عبّاد^(١) ، فنقد شعاعها من ظواهرنا إلى كل
قلب منا وفؤاد ، ثم دخلنا عليه وسلمنا ودعونا له بطول البقاء ، فأجاب
وأجاد وأجاز وتلقانا أحسن اللقاء ، ثم جاءت القهوة التي طابت منظرا ،
ومخبّراً وذوقاً وشما ، ثم جيء بقصبات التبغ فارتضعنا منها كل ثدي يلذ
دره ربحاً ولونا وطعماً ، فلما استوفينا أوفر حظ ، وخلا مجلسنا من كل
بارد ثقيل فظ ، وشرب ذلك البحر المحيط بالفضل غليونه ، وأراد أن يلقي
عليّ لكوني من الساحل بعض درره الثمينة ، بادرته بالدعاء ، وعرضت عليه
مفاخرة الماء والهواء ، وسأته فصل الخطاب ، والإنعام بالجواب ، فالتفت
عند ذلك للهاء وأخيه ، وقال : إن كلا منكما محق فيما يدعيه ، فما أشبهكما
بالسما بالترقدين ، وفي الأرض بالعينين ، ففضلكما معجز ، لا يكاد يميز أحداً
عن أخيه يميز . وقد نفع الله بكما العالم على تباين أنواعه وأشكاله . وقد
ورد أن الخلق عيال الله وإن أحبههم إليه انفعهم لعباله ، فلا تستغلا بالمفاخرة
عن شكر هذه النعمة ، واعلموا أن حب الفخار اهبط إبليس إلى حضيض
اللغة من أوج شرف الرحمة ، فلا تجعلاه لكما اماماً ، فمن يفعل ذلك يلق
اثماً ، واعلموا أن الفخر في الدنيا بالمال ، وفي الآخرة بالأعمال ، وأحسن

الافتخار الافتقار ، وظهور الذل والانكسار ، فقد قال من سال بين أصابعه الماء المنهر ، الفقر فخري وبه أنتخر ، فمن كان عبداً لله كان له به الافتخار ، لا من كان النفس أو الهوى أو الدرهم أو الدينار ، فمن مناجاة علي كرم الله وجهه وزاده منه قربا : سيدي كفانا شرفاً أن نكون لك عبيداً ، وكفانا عزاً أن تكون لنا رباً ، وللقاضي عياض ^(١)

وبما زادني شرفاً وتباً وكدت بأخمي اطا الثريا
دخولي تحت قولك يا عبادي وأن صيرت أحمد لي نبياً
علي أن مرآة الحق أرتقي فضيلة تفضل بها أيها الماء أخاك الهواء ، وحققت لي انكما لستما في الفضل سواء ، وهي ان الله خلق آدم من الماء وخلق منك إبليس ، فاعترف لأخيك بالفضل عليك ، ودع عنك زخارف التلبس ، فأكبر من الحق من قبله ، وأصغر من الباطل من عمله ، والتدلل للحق اقرب من التعزز بالباطل ، وأعظم الزلات زلة العاقل ، فعند ذلك عدل الهواء عن هوجه واعوجاجه ، ومخاصمته وعلاجه ، وأقبل يقبل ذيل الماء ويعتذر اليه ، من استطالته عليه ، وأقبل كل منها على صاحب المنزل يؤدي بالدعاء له حقوقه ، حيث سلك بكل منها مجاز الطريقة والحقيقة ، وسألاني أن أمدح جنبه عنها بطريق النبابة ففتح الله لي من النظم باباً ، فأنشأت أقول :

عارضت قوماً عن ودادك اعرضوا	وتركتهم ان صرحوا او اعرضوا
من كل ذي ملق له ان جئته	نفس مذنبية ورأس منفض ^(٢)
يلقاك منه عند أول رؤية	جسم صحيح فيه قلب بمرض
يحكي نعاله وهو في روغانه	والحية الرقطاء حين تنفض

(١) عالم المغرب ، محدث وفقه وأديب ، (م سنة ٥٤٤ هـ)

(٢) قال في الأصل : أي محرك رأسه تمجداً ومنه قوله تعالى : « فيسبغون اليك

قد طنب الأندال في ساحاته
 ويقيم منه على ودادك حجة
 يا أيها الراجي لقلب بوقه
 فلقد رجوت من التيوس حلوبة
 تالله لو أني فرغت لثلبهم
 لسللت سيف الهجر حتى انفي
 لكن أبي طبعي الطهور لأنه
 وضعت من هجوي بمدحة سيد
 من بات للرحمن عبداً كله
 نجم ادارته السعود على ذرى
 شيخ الحقائق بل مراد هنا
 فلا مدحن جنبابه بجوارحي
 وبظاهري وبياطني وبكل من
 فالمدح يكره للفتى في كل ذي
 فهو المحب للقلوب وغيره
 شهم إذا أبطأت عنه جاءني
 من لم يرش بالجود منه جناحه
 ما ساءني دهري بوجه أسود
 برّ يريك خضم بحر زاخر
 ان لم زاد على اللام كأنما
 عجباً لقوم ابصروه شمسهم
 وراؤه ملء صدورهم وعبونهم
 فتحو لأقوال الوشاة عيونهم

بل اطنبوا وبنو المكارم فوضوا
 ويظن جهلا انها لا تنقص
 خذ بالأصول ودع عوارض تعرض
 ومخضت ماء مثله لا يمحض
 بالفكر واستنهضت ما يستنهض
 لم يبق في كفي إلا المقبض
 يوماً يوجس صفاتهم يتمضمض
 لمديحه يلغى الهم ويرفض
 وسواه عبد في العبيد مبغض
 قطب تراه عن العلا لا يقرض
 من خلقه الناهض المستنهض
 وجوانحي^(١) مسخط الحواسد أورشوا
 ببت شعرة وبكل عرق ينبض
 مجل وأما في علاه فيفرض
 أبداً وان راق العيون مبغض
 من فيض راحته نوال مفوض
 كرمًا فذاك إلى العلا لا ينهض
 إلا بدا لي منه وجه أبيض
 فالحم منه كالندى يتففض
 هو باللام على النوال يحرض
 فتناولوا لئلا وتعرضوا
 كالليث في صدر المجالس يربض
 جهلاً وعن بادي المزاي غمضوا

(١) الجوانح: الأضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر.

فليكشفهم ذلاً وخزياً انه بحر وإن هم في نداء خوضوا
 ندب فأما عرضه فهو فرأبداً وأما ماله فمفوض
 لله فوض أمر ديناه وهل يلقى العنا عبد إليه مفوض
 يا وابل كل الأنام رياضه فمذهب هذا وذاك مفوض
 أصبحت نفعاً للأنام وبعضهم لأذى البرية والبري مقيض
 فلغير ذاك لاتم فضيلة ولغير مدحك لايشد المفرض
 لازلت في العز الذي لاينقضي ومشيد المجد الذي لاينقض
 ما أحمد البربير عاش بمدحك وطرباً ومات به العدو المبغض

ثم رجعت بعد انشادي من عالم الخيال إلى عالم الإحساس ، فلم أر أحداً
 بمن رأيت من تلك الأنواع والأجناس ، فعلت أن الدنيا كلها خيال ،
 وبرق خلب وآل ، والناس كلهم نيام ، وما يرونه في الدنيا أضغاث أحلام (١) ،
 فسألت الله أن ينهني وأحابي من نوم الغفلة قبل هجوم الحمام ، وأن
 يمتعنا بوجهه الكريم في دار النعم والسلام ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه والحمد لله على التمام .

وله تأليفات كثيرة ، عديدة شهيرة ، وله ديوان شعر ، رفيع القدر ،
 توفي بدمشق عقبا ليلة الخميس لثاني عشرة ليلة من ذي الحجة سنة ست
 وعشرين ومائتين والاف ودفن بسفح قاسيون في مدفن بني الزكي في جوار
 الشيخ الأكبر .

ومن قوله أيضاً :

سلبت فزادي بالها حبشية أبهى من الدينار عند الرائي
 ان غبت من وجدي أقول لصاحبي غلبت علي حرارة الصفراء

(١) أي أحلام مختلطة ملتبسة ، لا يصح تأويلها لاختلاطها .

وقال :

لنا طبيب جاهل تحكي القرد سمته
إذا رأى قارورة المريض هز لحبته

وقال :

زرقة النبل في يدي من سباني بقوام يفوق سمر الرماح
مثل فيروزج السماء تبدى بسنا الفجر في عمود الصباح
وقال وقد أجاد :

مالاح ورجان العذا ر وآسه من فوق ورده
بل ذاك مخضر السما ء يلوح في مرآة خده

الشيخ أحمد بن اسماعيل بن الشهاب أحمد المنيني بن علي
ابن عمر بن صالح بن أحمد بن محمد بن سليمان
ابن ادريس بن اسماعيل بن يوسف بن ابراهيم
الطرابلسي الحنفي الدمشقي الشهير بالمنيني .

اللودعي الإمام ، والألمي المهام ، المحقق الفاضل ، والمدقق العالم العامل ،
ولد في النصف الثاني من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين ومائة والـف ،
واشغل في طلب العلوم ، على فضلاء دمشق ، حتى برع في منظوقها والفهوم ،
ومن جملة من قرأ عليه ، وحصل له مطلوبه لديه ، الشيخ نجيب القلمي
المعروف بأبي حنيفة الصغير ، والشيخ محمد بن عمر المنيني ، وغيرهم من السادات
العظام ، والفضلاء الكرام ، وكان ذاهمة عليه ، وسخاوة حاتمة ، فصيح المقال ،
مستقيم الأحوال ، قد تبسم في دمشق ثغر اقباله ، وانقشع ديجور الإديار
عن مشرق سعده وإجلاله ، وخطبته المناصب ، وأجلسته على منصة المراتب ،
ولما توفي ابن عمه الشيخ محمد المنيني وانحلت عنه وظيفة التدريس نحت

قبة النسر في جامع بني أمية في شهر رجب وشعبان ورمضان كل يوم
جمعة بعد صلاة الجمعة ، وجهت على صاحب الترجمة الأهلية لتلك الوظيفة ،
فباشرها بنفسه مرة واحدة ، ثم وكل عنه علامة الزمان الشيخ سعيد الحلبي
لعدم اقتداره على القيام بها من مرض أصابه في معدته منعه من ذلك .
ولما مات الشيخ سعيد الحلبي جلس في مكانه الشيخ عبد الله بن الشيخ
سعيد الحلبي المذكور ، ولا زال قائماً بها إلى أن نفي الشيخ عبد الله
المذكور إلى المفوعة سنة الف ومائتين وثمان وسبعين ، بسبب حادثة
النصاري في الشام ، فرجعت الوظيفة إلى ولد المترجم الشيخ محمد افندي بن
أحمد افندي المنيني مفتي دمشق الشام ، فقام بها في نفسه . مات صاحب
الترجمة في الحادي والعشرين من شهر المحرم الحرام سنة ست وخمسين ومائتين
والف ، ودفن في مرج الدحداح وقبره ظاهر معروف مشهور .

الشيخ أحمد بن عبيد الله بن عسكر بن أحمد الحمصي الأصل الدمشقي المولد الشافعي الشهير بالعطار

الإمام الصالح العابد ، والهام الجليد الزاهد ، بقية السلف ، ونخبة الخلف ،
بركة أهل الشام ، وعمدة العلماء الأعلام ، محدث العصر وفقيهه ، وفطن الدهر
ونبيهه ، الذي شاع صيته في القرى والأمصار ، واشتهر قدره كالشمس في
رابعة النهار ، إمام الشافعية في جامع بني أمية . ولد بدمشق سنة الف
ومائة وثمان وثلاثين ، وقرأ القرآن ، قراءة إتقان ، وتجويد وإحسان ، على
مقري الديار الشامية الشريف السيد ديب بن خليل تلميذ سيدي أبي المواهب
الحنبلي . وقرأه أيضاً وتلقاه بالأوجه السبعة إلى أثناء سورة الاحزاب على
الشيخ العلامة علي بن أحمد الكزبري ، وتفق عليه وعلى الإمام السند الشيخ
اسماعيل بن محمد العجلوني ، والعلامة الشيخ عبد الرحمن الصناديقي ، والمولى

الإمام الملا عباس الكردي ، والشيخ محمد الديري ، والعلامة أحمد البعلي الحنبلي ، والشيخ عواد الكردي ، والشيخ محمد التدمري ، والشيخ محمد سعيد الجعفري ، والشيخ محمد بن سليمان الكردي ، والعلامة التاواني مفتي القدس ، والعلامة جعفر البرزنجي المدني ، والعلامة عبد الرحمن الطائفي المكي ، والشيخ الجوهري والملوي والحفي ، والشيخ عطية الاجهوري ، والسيد مرتضى الزبيدي ، والشيخ صالح الجبيني الحنفي ، والعلامة الشهاب أحمد بن علي المنيني وغيرهم كالشيخ موسى المحاسني ، وجعفر البرزنجي ، والشيخ عبد الرحمن الكردي ، وأبي المعالي الغزي ، وعبد الله البصري . فأدرك من العلوم حظاً ، وكاد يستوعب السنن والآثار حفظاً ، إذا تكلم في التفسير فهو حامل رايته ، وأوفى في الفقه فهو مدرك غايته ، أو ذاكر بالحديث فهو صاحب علمه وذو روايته ، أو حاضر بالنحل والمثل لم تر أوسع من نخلته في ذلك ولا أرفع من حاضرت . فاق في كل فن علي أبناء جنسه ، ولم تر عين من رآه مثله ، ولا رأت عينه مثل نفسه : كان يتكلم في التفسير فيحضر مجلسه الجهم الغفير ، ويرتدون من بحر علمه العذب النير ، ويرتعون من ربيع فضله في روضة وغدير ، وقرأ بين العشائين في الجامع الأموي كتباً عديدة ، منها الجامع الصغير للأسيوطي والجامع الصحيح للإمام البخاري (١) وإحياء العلوم للغزالي مرتين ، وشرع في الثالثة ، وقرأ الدر المنثور للسيوطي بعد

(١) تردد في الحديث والتفسير ، وانتفع به خلق كثير ، وهو مؤسس المجد لهذه الأسرة المباركة . وقد مدحه الجندي بقوله :

يا أيها الخير الذي هو لم يزل في الكون بحر فوائد وعوائد
ورثه العلامة ابن عابدين صاحب الحاشية ، بمرثية طويلة قال فيها :
وذاك خلقة القوم الكرام ومن تزهو دمشق به كالكوكب السحر
من فاق أقرانه طراً بأريسة العلم والحلم والتوفيق والظفر

الظهر في محراب الشافعية ، وغير ذلك ، ووجهت عليه وظيفة تدريس
السليمانية ، وقرأ فيها في صحيح البخاري ، وكان مثابراً على أنواع الطاعات
والعبادات ، وأفعال البر والخيرات ، وحج أربع مرات ، وارتحل إلى بلاد
الروم ومصر ، وكان غالب جلوسه في الجامع الأموي ، وقل مارئي إلا
وهو يدرس أو يقرأ القرآن أو يصلي أو يسبح ، وكان أمتاراً بالمعروف
نهاء عن المنكر ، صواماً قواماً قضاء لحوائج الناس ، ولما تغلب الفرنج على
مصر ومشوا على الساحل ووصلوا إلى صفد وبلاد نابلس عام ألف ومائتين
وأربعة عشر شمر عن ساق الاجتهاد ، ودعا الناس إلى الجهاد ، وحرصهم
عليه وخرج مع عسكر من دمشق مجاهداً بنفسه وماله وأولاده حتى التقى
الجمعان ، وكان هو في الصفوف مقابلاً للعدو وهو يجرى الناس على القتال
وبين ما لهم من الثواب والأجر ، ولم يزل على طاعته ، وحسن عبادته ،
إلى أن توفي في اليوم التاسع من ربيع الآخر سنة ثمان مائة ومائتين
وآلف وعاش ثمانين سنة ودفن في مرج الدرداح رحمه الله تعالى .

الشيخ أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن زين الدين
ابن عبد الكريم الدمشقي

الشافعي الشهير بالكزبوري ، الإمام الشهير ، والمهام التحرير ، ولد سنة ألف
ومائة وثمان وتسعين ، ونشأ بها يتيماً ، وكفله عمه شقيق والده العلامة
الشيخ محمد الكزبوري ، وأخذ عنه وعن الشهاب أحمد العطار ، مات سنة
ثمان وأربعين ومائتين وآل ف ودفن في مرج الدرداح .

أحمد أفندي بن علي الدمشقي الحنفي المعروف بالحسيني

أحد أعيان الشام ، وأوحد الأماجد الأشراف العظام ، نبغة الفاخر ،
ومعدة الأكابر ، ونخبة ذوي المآثر ، وحاوي الجهد والتقدم كلباً عن

كابر ، ولد بدمشق سنة ألف ومائتين وست ونشأ بها ، وأخذ عن علمائها ،
ثم ترقى في المناصب ، ورقى درج المراتب ، إلى أن صار عضواً في مجلس
شوري الشام ، وكان مهاماً ، مطاعاً مجاباً ، وفي ثمان وسبعين ومائتين
وألف قد نفي بسبب حادثة النصارى إلى قلعة الماغوصة مع من نفي من
علماء الشام وأعيانها ، وفي يوم ذهابهم اشتد كرب الناس ، وقوي الهم
والباس ، ونادى لسان الحال بفصيح المقال :

خطب كما شاء الإله جليل	ذهلت لديه بصائر وعقول
ومصيبة كسفت لها شمس الضحى	وهفا بيدر المكرمات أقول
وكباز ناد المجد وانقصت عرى الـ	علياء واغتال الفضائل غول
وتنكرت سبل المعارف واعتدت	غفلاً وأقفل ربعها المأهول
ومضت بشاشة كل شيء وانقضت	فالوقت قبض والزمان عليل
وعلا ملاحات الوجوه ممحاة	وخفيف تلك الكائنات ثقیل
والروض غبر والمياه أواجن	ومعاطف الأغصان ليس تمیل
والشع والأحان لا نور ولا	طرب وليس على الشمول قبول
خطب ألم بكل قطر نعيه	كادت له ثم الجبال تزول
فعلى المعالي والعلوم كآبة	وعلى الحقائق ذلة وخمول
والسالكون سطت عليهم حيرة	وغوى لهم نهج وضل سبیل
والعارفون تنكرت أحوالهم	فحجاب عين قلوبهم مسدول
ودنان خمر الحب قد ختمت وبا	ب الحان مهجور القنا ملول
ما كنت أعلم والحوادث حجة	والناس فيهم عالم وجهول
ان الدجى لبس الحداد توقعا	لمصابه قدماً وذاك قليل
أو ان صوب الزن حين هما على	عفر الثرى دمع عليه يسيل
أو ان صوت الرعد حنة فاقد	فقد العلا فله عليه عویل
أو ان قلب الرعد يخفق روعة	لسماع ناع دمعہ مسبول

ثم إنه بعد مدة رجع المترجم إلى الشام ، وفي سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف توجه إلى الحجاز ، فتوفي في الذهاب حين وصوله إلى المدائن في السنة المذكورة ، ودفن عند القلعة وقبره ظاهر مشهور ، وقد كتب على قبره ما نظمه له أمين أفندي الجندي مفتي دمشق الشام :

حل في ذا الضريح عبد تقي	وحسب من آل بيت محمد
عاش دهرأ ومات قاصد حج	فعلى الله أجره قد تأكد
هاتف الغيب قال بالبشر أرخ	قدست روح ساكن الرمس أحمد
وكتب على الوجه الآخر من بلاطة القبر ما نظمه عبد المجيد أفندي الحافي :	
أيا ركب الحجاز إذا نزلتم	على ماء المدائن للورود
قفوا عند الطول بنا قليلاً	نحي أهل هاتيك العهود
هناك أحمد الشهم الحسيني	سليل المصطفى فخر الوجود
أهل ملبياً بالحج لكن	أتته دعوة الرب الودود
فقال له البشير اليوم أرخ	لعمرك قد كتبت مع الوفود

أحمد أفندي بن سليمان بن يوسف بن محمد بن شمس الدين محمد
ابن يحيى بن أحمد الدمشقي الحنفي المشهور كأسلافه بالمالكي

المغربي الأصل ، الدمشقي المولد صدر الشام ، وعين أعيانها الفخام ، ولد بدمشق سنة عشر ومائتين وألف ، ونشأ في حجر والده ، واشتغل في طلب العلم مدة ثم دخل في جملة الكتاب في محكمة الباب ، ثم ولي بعض النيابة في بقية المحاكم الدمشقية ، ثم ترقى وتولى نظارة أوقاف الشام ، ونظارة النفوس وغير ذلك ، ثم عين عضواً في مجلس شورى الشام الكبير ، وتصدر به على غيره . وكان له عند الولاة القبول الزائد ، ومهر في أمور المجلس وبرع ، وكلما مرت عليه الأيام ، يزداد في القدر والاحترام ، وكثر ماله وازدادت أملاكه ، ثم سنة حضور الوزير إبراهيم باشا العربي إلى

الشام واستيلانه عليها صار مقبول الكلمة لديه ، يعتمد في مهاته عليه ،
وقربه وأولاده ، ومنعه التفاته وأعلى علاه ، وكان المترجم صاحب مروءة
يجب قضاء حوائج الناس وكان مرعي الحرمة مقبول الرجاء ، يعرف كيف
سلك سبيل مراده ، توفي في اليوم الحادي والعشرين من ربيع الآخر سنة
إحدى وسبعين ومائتين والف ودفن في الذهبية من مرج الدحداح .

شهاب الدين أحمد بن محمد نجيب الأيوبي الأنصاري الحنفي الدمشقي

هو الدهر حسنة تكفر ما جنى ، وللزهر خيلة فيها ظل وجنى ، توقد في
العلوم ذهنه ، وتوحد في الآداب وانقرد بين الأنام حسنه ، وعلا مقامه وارتفع ،
وأخذ عنه العام والخاص وبه انتفع ، إلى أن طلع في سماء السيادة بدرا ،
وعرف الناس له جلالة وقدره ، ولد في سنة اثنتين وثلاثين ومائة والف ،
وأخذ عن الشيخ اسماعيل العجلوني ، والأستاذ الشيخ اسماعيل النابلسي ،
والشيخ محمد الفزي ، والشيخ عبد الله البصري ، والفاضل محمد افندي قولاقز ،
والعلامة الشهاب أحمد المتيني ، والشيخ محمد الديري ، والشيخ الداودي ،
والشيخ أسعد المجلد ، والشيخ أبي المواهب الحنبلي ، والشيخ عبد القادر
التغلي المجلد ، والشيخ محمد اتاغلاني مفتي القدس الشريف ، والشيخ عبد الرحمن
الكفرسومي ، والشيخ علي الكزبري ، والشيخ سعيد الحلبلي ، والشيخ أحمد
الحنبلي ، والشيخ أحمد البقاعي ، والشيخ موسى الحاسني خطيب جامع بني
أمية ، وعن حامد افندي العمادي مفتي دمشق الشام ، وعن الملا علي الترككاني
أمين الفتوى ، والشيخ محمد التدمري ، والشيخ صالح الجيني ، وأعاد له
الدرس ، وغيرهم من السادات العظام والمشايع الكرام . مات رحمه الله سنة
أربع عشرة ومائتين والف ودفن في تربة باب الصغير .

أحمد بن محمد هلال بن أسعد الشيباني الدمشقي
إمام الحنابلة في دمشق

فرد السادة الحنابلة في دمشق الشام ، وأوحد العلماء العظام ، الإمام الحق ،
والمهام المدقق ، اعجوبة الرفاق ، ونادرة الوقت والأوان المتطلع في العلوم ،
والمترفع عن كل قبيح ومذموم ، صاحب الاستحضار العجيب ، والذكاء
الغريب ، والفضل الذي لا يملك عنانه ، والذهن الذي لا يشق ميدانه ، وهو
أحد فضلاء دمشق وإمام الحديث بها وبدر سمائها الشرق على أفق مشارقها
ومغاربها ، ولد بدمشق سنة أربع وستين ومائة والـف ، وأخذ الفقه الحنبلي
عن العلامة الفاضل الشيخ مصطفى الاسيوطي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق
ومتولي جامع بني أمية . ولد سنة خمس وستين ومائة والـف ، وتوفي ليلة
الجمعة مع طلوع الفجر ثالث ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين ومائتين والـف ،
وهو عن الشيخ أحمد البعلبي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق ، ولد سنة
ثمان ومائة والـف وتوفي سنة تسع وثمانين ومائة والـف عن علامة الوجود
أبي المواهب الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق ولد سنة أربع وأربعين
والـف وتوفي سنة ست وعشرين ومائة والـف ، عن والده إمام
العلماء الشيخ عبد الباقي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق . ولد سنة خمس والـف
وتوفي سنة اثنتين وسبعين والـف ، عن الشهاب أحمد بن علي الوفاي الحنبلي ،
ولد سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة ، وتوفي سنة اثنتين وسبعين والـف ، عن
القاضي برهان الدين بن مفلح الحنبلي ، ولد سنة ثلاث وتسعمائة ، وتوفي
سنة تسع وستين وتسعمائة ، عن والده نجم الدين بن مفلح ، ولد سنة ثمان
وأربعين وثمانمائة ، وتوفي سنة تسع عشرة وتسعمائة ، عن جده القاضي برهان
الدين صاحب الفروع ، ولد سنة ست عشرة وسبعمائة ، وتوفي سنة ثلاث
وستين وسبعمائة عن ابن تيمية الحنبلي ، ولد سنة إحدى وستين وستمائة ،
وتوفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة ودفن في مقبرة الصوفية في البرامكة .

عن الفخر علي بن البخاري ولد سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، وتوفي سنة تسعين وستمائة ، عن حنبل بن عبد الله الرصافي ، ولد سنة أربع عشرة وخمسمائة ، وعاش تسعين سنة وتوفي سنة أربع وستمائة ، عن أبي علي الحسن بن علي بن محمد التميمي المعروف بابن المذهب ، ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ، وتوفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، عن أحمد بن جعفر ابن حمدان بن مالك بن شبيب بن عبد الله القطيعي ، ولد سنة أربع وسبعين ومائتين وتوفي سنة سبع وستين وثلاثمائة ، عن عبد الله بن الإمام أحمد ، ولد سنة ثلاث ومائتين وتوفي سنة تسعين ومائتين ، عن الإمام الجليل أحمد بن حنبل ، ولد سنة أربع وستين ومائة ، وتوفي في ربيع الأول سنة إحدى وأربعين ومائتين ، ودفن في بغداد دار السلام ، عن سفيان ابن عيينة ، ولد سنة سبع ومائة وتوفي سنة ثمان وتسعين ومائة ، عن عمرو بن دينار ، ولد سنة ثلاث وأربعين وتوفي سنة ثلاث وعشرين ومائة ، عن ابن عباس ولد قبل الهجرة بثلاث سنين وتوفي سنة ست وثمانين ، عن رسول الله ﷺ . وتوفي المترجم المرقوم في ربيع الأول سنة أربع عشرة ومائتين وألف رحمه الله تعالى .

الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الله بن الشيخ سعيد الحلبي

ثم الدمشقي الحنفي

عالم صالح زاهد ، وإمام فالح عابد ، ولد سنة اثنتين وخمسين ومائتين وألف ، وتربى في حجر والده وتفق عليه وتفقه ، وقرأ على غيره حتى برع وفاق وتمكن ، ومن مشايخه الشيخ محمد الطنطاوي ، والشيخ محمد الجوخدار ، والشيخ محمد السكري ، والوالدي المرحوم الشيخ حسن البيطار ، وغيرهم من العلماء الأعلام ، وكان جلوسه في حجرة والده في الرواق الشمالي من جامع بني أمية ، يقرأ دروس العلم للطلابين من فنون متعددة ،

وكان محبوباً بين الناس مقصوداً في فصل الخصومات ، عالي الهمة ، حسن العبارة والمعاملة ، شريف النفس . وقد ولي بعد فضل اسماعيل افندي الغزي نظارة جامع بني أمية فانتفع به الجامع غاية النفع ، وفي زمنه غيّر بلاط الجامع والبسيط الذي في منارة العروس بحساب ورسم شيخنا الشيخ محمد الطنطاوي على نسق بسيطة ابن الشاطر التي كانت في موضع البسيطة الآن ، وكان تبديلها لاختلافها بمرور الزمان عليها ، ولم يزل المترجم ينمو قدره ويحسن ذكره ، ويتزايد نفع الجامع به ، إلى أن قصد البيت الحرام للنسك في شهر ذي القعدة الحرام سنة أربع وثلاثمائة وألف ، من طريق البحر ، فغب لإتمام حجه ونزوله إلى مكة تمرض وتوفي في مكة سابع عشر ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة ، ودفن في تربة المولى بجوار قبر الشيخ عبد الرحمن الكزبوي بعد أن صلى عليه في الحرم ألاف من الناس رحمه الله تعالى .

الحافظ أحمد افندي مدرس السليمانية

عالم فاضل ، وهمام كامل ، قد ارتقى في العلوم ، وفاق من فاق من ذوي المنطوق والفهوم ، وأخذ عن الأفاضل ، إلى أن صار من ذوي الفضائل والفواضل ، وكان عابداً ناسكاً ، وزاهداً في الدنيا ولخطامها تاركاً ، مواظباً على التقوى في السر والنجوى ، قد أخذ عنه أهل عصره ، وأقرله بالفضل علماء مصره ، ومن جملة من أخذ عنه داود باشا والي بغداد . ولم يزل على حاله ، مرتدياً برداء كماله إلى أن خطبته المنية سنة ألف ومائتين وتسع وعشرين رحمة الله تعالى عليه .

الشيخ أحمد الاكربولي النقشبندي الخالدي

العالم الفاضل العامل ، والمرشد الناصح الكامل ، ذو الأنفاس القدسية ، والمعاني الأنسية ، والبوارق اللامعة ، والارامع البارقة ، طلب العلم من صباه ، ولم يزل مواظباً عليه إلى أن بلغ أوج مرتقاه ، ثم لازم خدمة حضرة مولانا خالد النقشبندي ، فسلكه وأحسن تربيته ، ثم خلفه خلافة مطلقة وأذن له بالإرشاد ، وأقام في بغداد مدة طويلة ، ثم رحل إلى بلاد الروم ، وأقام في إزمير ، وأحسن الإرشاد ، وكانت له المهمة العلية ، والأنفاس الانسية ، وله مقام التمكين ، والوصول إلى عين اليقين ، وكان من المقربين في خدمة حضرة الأستاذ ، والعمدة الملاذ ، ومن الفائزين بحسن أنظاره ، وله كثير من المريدين والخلفاء . توفي سنة الف ومائتين ونيف وخمسين .

السيد أحمد السمركلوي البرزنجي النقشبندي الخالدي

الفاضل العابد ، والمرشد الشريف الزاهد ، الولي النبوي ، كان من الأولياء الكاملين . نشأ من صغره في التقوى والعبادة ، والعلم والزهادة ، والاستفادة والافادة ، والاقبال على الله فوق العادة ، ثم أخذ عن المرشد الكامل ، والمسلك الفاضل حضرة مولانا خالد ، فاجتهد في خدمته وبذل نفسه في طاعته ، وتوجه بكلية لقبول تربيته ، ثم لما حصلت الإشارة الربانية بتخليفه ، خلفه خلافة مطلقة ، وأذن له بالإرشاد ، وكان من أكابر الخلفاء المقدمين المقربين . وله أحوال عجيبة . وكان حضرة الأستاذ مولانا خالد يعبر عنه بأخيना أحمد لما له عنده من الفضل والقدر والجلالة ، وانتفع على يده جماعة كثيرون من الناس ، وأقبل عليه المريدون من كل جانب ، وكان يحصل لهم منه التأسيات الرجبية ، والمشاهدات الغريبة ، والأحوال العالية ، والأطوار السامية . توفي رحمه الله سنة الف ومائتين وزيادة على الخمسين رحمه الله تعالى .

الشيخ أحمد الخطيب الأرييلي النقشبندي الخالدي

عالم قد علا قدره ، وإمام قد سما ذكره ، خطيب قدر في منبر الكمال ، بعد أن تحلى بأثواب الجمال ، قد نفع الناس بعلومه ، وأفادهم من تحرير منطقته ومفهومه ، ثم أخذ الطريقة النقشبندية ، عن صاحب الرتبة العلية ، مولانا خالد شيخ الحضرة ، ثم بعد كماله جعله خليفة ، فأرشد وأفاد ، وتمدى نفعه إلى البلاد ، وخدم الطريق بالصدق والجد والاجتهاد ، وكان سلوكه سلوك الصواب والسداد . ولم يزل يسعى في أشرف مسعى إلى أن تم الأجل ، وإلى مولاه ارتحل ، سنة الف ومائتين وزائد على الخمسين .

الشيخ أحمد السكالي الغربي المراكشي المالكي البصير

أبو العلا زمانه ، وابن جلا عصره وأوانه ، هو في ميدان البيان أوحده في بيانه ، وكأنما حشر عالم الفصاحة بين فكره ولسانه ، فلا ريب أنه انسان طرف الأدب ومقلد مآقيه ، وفارع هضبة الأرب وراقي مراقبه ، زرت على المعارف أطواقه ، وما احتاجت إلا للعوارف أشواقه ، وهو من لطف الطبع أرق من الصبءاء في رونق الصبا ، ماذا ذاق انسان طعم مفاكهته إلا مال اليه وصبا ، ذو مذاكرة يتسلى بها المهموم ، ومحادثة يجعلها النديم عوض المشروب والمشوم ، وشعر يشعر بأنه ابن النظم والتثر ، ونثر يزدرى بنثر اللآلي والدر ، غير أنه مكفوف البصر ، دميم الحلقة لا يحسن اليه النظر ، أنقر الوجه كثير السنن ، نصير القامة تارك للفريضة والسنن . حضر إلى الشام في سنة تسعين ، ورؤيته تحم بأنه لم يتجاوز من العمر الخمسة والثلاثين ، فقصده للزيارة الصدور والأعيان ، وكان لا يدخل عليه أحد قبل الاستئذان ، وكان مظهراً للعظمة والاجلال ، والانفراد بالأدب والعلم والمال ، فكثرت في الناس شهرته ، ودارت بين الأهلين سيرته ، ونظر اليه العوام بعين الاجلال ، واختلفت فيه آراء أولي الكمال ، وتمتعت عنهم معرفة حقيقته ، لعدم تمكنهم من الاجتماع به إلا بعد إرادته :

ومها تكن عند امرئ من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم
فكان يكلم كل إنسان ، بما كلمه به بأفصح بيان ، فكل من ذاكراه
بفن من الفنون ، يظن أنه فرد ذلك الفن المصون ، وكان يحفظ من
القصص والحديث ، ما يوهم أنه لم يترك شيئاً من قديم وحديث ،
وكان كثيراً ما يتكلم بلسان العرفان ، ويتأيل عند كلامه تمايل النشوان ،
ويذكر بديع عباراتهم ، ورفيع إشاراتهم ، فيخاله من له بهذا الفن بعض الملم ،
انه الشيخ الأكبر (١) أو شيخ بسطام (٢) ، وكنت أنا وبعض أحياب لي من
الأدباء نجتبع به في غالب الأيام ، ولم نقصده مرة إلا وقيل لنا ادخلوا
بسلام ، فيحدثنا ببديع الغرائب ، وأعجب العجائب ، وبما اتفق له في
رحلته ، من حين خروجه من بلدته ، بما يدهش العقول ، ولم يوقف له
على تأييد منقول ، فيقول بأنه رحل الى الهند والصين ، وبلاد الترك
والعجم والممالك الأوروبية ، ومكث مدة سنين حتى تعلم السنة الجميع ،
ونظم في كل لسان ونثر من كل نثر بديع ، وكان يسرد لنا من قصائده
بكل لسان لا نفقه ، ولا ندره ولا نعلمه ، ويحكي لنا ما اتفق له
في هذه الممالك من غريب الحبر ، بما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا
خطر على قلب بشر . غير أن لوائح المين عليه لائحة ، ونوافع الوضع
عليه نافعة ، ثم انه من أعجب العجائب ، انه له قوة وفصاحة تدعو
السامع إلى الإصغاء له كالاصغاء الى الصواب ، وكاننا يقول عند الخروج
انه ليس له عن الباطل خروج .

لي حيلة فيمن ينم م وليس في الكذاب حيلة
من كاذب يخلق مايقول ل فحيتي فيه قليلة

لكنه بين العوم مستور ، وحقيق أمره عند غيونا ليس بمشهور ، وكان
يصرف من المال صرف الأعيان ، وكل منا في معرفة ذلك مدهوش

(١) عماد بن علي الحائمي الطائفي الأندلسي الملقب بالشيخ الأكبر ، ولد في مرسية بالأندلس
واستقر أخيراً في دمشق (م ٦٣٨ هـ) .

(٢) بسطام (بلدة بين خراسان والعراق) والبسطامي : طيفور بن عيسى أبو يزيد ،
زاهد مشهور (م ٢٦١ هـ) .

وحيرات ، ثم بعد أن ارتفع بيننا الحجاب ، وصارت حالتنا معه حالة الإخوان والأحباب ، جعل في بعض الأحيان يتحدث بالعلمان والشراب ، ويتواجد لهم تواجداً موقعاً في الارتباب ، فدلنا صريح مقاله ، على حقيقة حاله ، ولم نقدر على ترك مجالسته ، لما عنده من ذكائه وحفظه وفصاحته ، ثم انه استخدم غلاماً يزري بالقبر ، في ليلة أربعة عشر ، فأكثر الناس عليه القيل والقال ، وأخرجوه عن دائرة الاعتدال ، وعرفوا ما أكنه وأمره ، وصلبوه ما كان عنده من الفرح والمرّة ، وأسهموه ما كدر صفوه ، وأخرجوه من دائرة المروءة والنخوة ، وعلموا حاله ، واستقذروا أرواحه ، فلما عرف ذلك أخذ غلامه وسافر إلى سنوس ، وهو من تركية الناس له مأبوس ، فغاب مدة طويلة ثم حضر ، فلم يجد من الإقبال الذي كان له من أثر ، فكث مدة ثم ذهب بغلامه إلى الاسكندرية ، فلم تغض مدة طويلة إلا وقد بلغنا عنه أخبار دنية ، وهو أنه كان من أهالي الاسكندرية رجل يقال له الأحمدين ، وقد اشتهر في التجارة والغنى اشتهار الفرقدين ، فاجتمع بالمترجم المذكور ، وسمع من كلامه المزدري بعقود التحور ، من وعظ ورغائب ، ودعوى وصول إلى أعلى المراتب ، وكان الرجل من أهل الصلاح ، والطاعة والنجاح ، فتعلق به تعلق الأرواح بالأشباح ، ولازمه ملازمة النور للصباح ، ولم يزل يسحره ببديع كلامه ، ويعده بالوصول إلى مرغوبه ومرامه ، وانه سيرى سيد الأنام ، في اليقظة لا في المنام ، فيسأل له المطلوب ، ويوصله لكل مرغوب ، فصدق الرجل قوله ، وأضاف إليه قوته وحوله ، وانقاد إليه أشد الانقياد ، وقدمه على الأهل والمال والأولاد ، فلما عرف المترجم منه زيادة حبه ، وانه استولى على عرش لبه وقلبه ، صار يقول له ان رسول الله صلى الله عليه يريد أن يريك ذاته الشريفة غير بعيد ، ولكن يأمرك أن تعطيني من المال كذا وكذا لأعطيه لمن أريد ، ولا زال يأخذ منه من المال ، ويعده ببلوغ الآمال ، إلى أن قال له ان قصدي

أن أزور الشام وآتيك بعد مدة من الأيام ، فكتب الرجل لبعض أحبائه أن يتلقوه بالأكرام ويبدلوا المهمة في إكرام جنابه ، فكان يصرف من مال الأحمدين ، والناس يستغربون ولا يعلمون هذا المال من أين ، إلى أن ذهب هذه المرة إلى الاسكندرية ، وصارت أكاذيبه على الأحمدين غير خفية ، تعلق به تعلق الدائن بالمدين ، وقال له لقد أخذت مالي بالأكاذيب والمجون ، واشتكى عليه الحاكم البلد ، فأحضره وسأله فانكسر ذلك وجحد ، فأثبت ذلك عليه ، وحجز على ثيابه ومتاعه ، فلم يجد شيئاً من المال لديه ، فلما عرف الحاكم بذلك . أضمر له الإيقاع في المهالك ، فأعلم بذلك أمير مصر القاهرة ، وأرسل إليه تفصيل هذه القضية الباهرة ، فأمر بتفنيه إلى فاس ، ونفي غلامه إلى طنجة ، بعد ذاك البهاء والبهجة ، وبعد ذلك لم تقع لهما على خبر ، ولم تقف لهم على نقل أثر ، ومن كلامه وبديع نظامه :

قدس الله عالماً جئت منه وصقته سحائب الأنوار
طلما جبت فيه بين أملا ككرام ضحاضح الأمرار
ثم أهبطك المليك كما أهبطني لمانزل الأغيار
ليتيم مراده فله الحكم علينا سبجانه من باري
فاصبري وتجلدي واحمدي الله ولا تجزعي من الأكدار
واعلمي أن كلنا فاسا ماسو ف تقاسين من خطوط ضواري
في وعاء من التراب كثيف ذي ظلام مضيق من هار
كل مانحن فيه يسهل لولا أن نار الحجاب ذات استعار
غيرت بهجتي فانطبع الطبع بن فصار الجميع كالأحجار
وإلى الله أشتكي من حجاب عاقني عن مناهل الأبرار

ومن كلامه :

يا كريم لقد فعلت كما تهـلم كل صغيرة وكبيرة
عالمًا انما ذنوب واني مستحق من العذاب سعيره
غير أن الكريم بشر قلبي بنعم فلا عدمت بشيره
توفي حدود الألف والثلاثمائة .

الشيخ السيد احمد بن السيد علي بن السيد محمد الشهير بالحلواني

هو الشيخ الإمام ، والخبر الهام ، معتقد الخاص والعام ، وشيخ
القراء في دمشق الشام ، ورأيت في ترجمته لبعض تلامذته ثاقلاً عنه بانه
يتصل نسبه بالسيد سليمان السبسي المنسوب لسيدنا العارف بالله السيد احمد
الرفاعي . ولد المترجم في دمشق سنة الف ومائتين وثمان وعشرين ونشأ
في حجر والده ، وغب تميزه حفظ القرآن الشريف عن ظهر قلب من
طريق حفص على الشيخ راضي ، ثم أقبل على طلب العلم فأخذ في دمشق
الشام ، عن أفاضلها الكرام ، وأكبرها السادة الأعلام ، كالشيخ عبد
الرحمن ابن الشيخ محمد الكزبوري ، فانه حضره في البخاري مراراً ، وكذا
في صحيح مسلم وسمع منه الأربعين المجلوبة وكتب له بها اجازة بخطه
ونخته ، ومنهم الشيخ حامد العطار ، فقد حضره أيضاً في الحديث وغيره
ومنهم الشيخ سعيد الحلبي ، فقد حضره في كتب النحو الى أن قرأ المغني ،
ومنهم الشيخ عبد الرحمن الطيبي فقد حضره في عدة كتب من فقه سيدنا
الإمام الشافعي ، ومنهم الشيخ عبد اللطيف مفتي بيروت فقد حضر عليه
جملة من الصرف والبيان ، ثم في سنة ثلاث وخمسين ومائتين والف ذهب
إلى مكة المشرفة ، فأخذ عن شيخ القراء بها الشيخ احمد المصري المرزوقي

البصير المكي الدار والوفاء ، فقرأ عليه ختمة مجودة من طريق حفص ،
ثم حفظ عليه الشاطبية ، وقرأ القراءات السبع من طريقها ، ثم حفظ
الدرة ، وأتم القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة ، ثم حفظ الطيبة
لشيخ هذا الفن الشيخ محمد بن الجزري ، وقرأ عليه ختمة من طريقها
للقراء العشرة ، ثم أجازته الشيخ بالقراءات العشر وما تجوز له روايته ،
وأقام هناك أربع سنوات ، ثم رجع إلى وطنه دمشق الشام سنة سبع
 وخمسين ، فأقبل الناس عليه بالقراءة جمعاً وغيره ، واشتهر أمره ، وارتفع
ذكره ، وعم نفعه الخاص والعام ، وانفرد بهذا العلم في جميع الشام ،
ثم هاجر إلى مكة سنة خمس وستين بعد المائتين والألف ، وأقام بها
ثلاث عشرة سنة ، مشغلاً بالإفادة والتعليم ، وانتفع به هناك خلق كثير
ثم رجع إلى وطنه سنة سبع وسبعين بعد المائتين والألف ، ولم يزل على
ما كان عليه من إفادة الناس وتعليمهم ، مع حسن المفاكة وبجمل المحاضرة
وتأنيس المجلس بكل أمر نفيس ، ويغلب عليه الخضوع والسكينة والخشوع
وتلاوة القرآن ، في غالب الأحيان ، وله رسالة في التجويد سماها « المنحة
السنية » ، ثم شرحها شرحاً لطيفاً جمع فيه غالب أحكام التجويد سماه « اللطائف
البيهية » ، وله نظم في بعض قواعد من فن القراءات . وبالجمل فهو فريد
دهره ، ووحيد عصره ، أنجب تلامذة فضلاء ، لهم في فن التجويد
والقراءات اليد البيضاء ، بعد أن كاد هذا الفن يعدم من الشام ، فكثر
القارئون في زمنه على أتم مرام ، غير أنه كان يغلب عليه في بعض الأيام
السوداء فلا يحب الاجتماع بالناس ، وأما في وقت مروره فانه خدن جليس
كأنه خلق من ايناس ، وقد حفظت عليه والله الحمد شريف القرآن ، ثم
أخذت تجويده عنه بتمام الإقتان ، توفي رحمه الله سنة الف وثلاثمائة وسبع

وتأسف عليه الخاص والعام ، جمعنا الله وإياه في الفردوس بجاه سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام .

احمد عزت باشا الفاروقي بن محمود افندى بن سليمان افندى

ابن احمد افندى بن علي افندى المفتي الملقب بابي الفضائل

ابن مراد افندى بن الشيخ عثمان الخطيب بن الحاج علي بن الحاج قاسم وهو الذي ورد من الشام إلى الموصل في حدود سنة التسعمائة وسبعين وعمر بها الجامع الوجود اليوم المشهور بجامع العموية وقبره وقبر ولده في قبة مخصوصة بها ، (وكان تاريخ الجامع لفظه خاشع) ، ابن علي بن الحسن بن الحسين بن أبي بكر بن موسى بن عمر بن عثمان بن حسين بن نبي ابن عبد القادر بن عبد الوهاب بن عبد الله بن منصور بن شمس الدين بن يحيى ابن يعقوب بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن محمود بن دياب بن يوسف بن سعيد بن ناصر الدين بن عبد الهادي بن عاصم بن عبد الله بن عاصم بن حضرة أمير المؤمنين عمر الفاروق رضي الله عنه وذلك حسبها هو مضبوط ومفيد في شجرة الأنساب الفاروقية . وأما والدته فينتهي نسبها الشريف إلى السادة الأعوجية الفخوية إلى حضرة قطب الاقطاب السيد أحمد الرفاعي الكبير رضي الله تعالى عنه .

أقول : إن هذا الأديب الفاضل ، المتعلي بأنواع العلوم والفضائل ، قد ذكر هذا النسب الشريف في كتابه المسمى بالعقود الجوهريّة ، في مدائح الحضرة الرفاعية ، وعم ترجمته فقال : وأما ولادتي فكانت في الموصل أواخر سنة الأربع والأربعين بعد المائتين والالف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية ، ولما بلغت من العمر أربع سنين باثرت بقراءة القرآن الكريم ، وسنة سبع من عمري ختمته ، وحفظت طرفا منه ، ورويت

قراءة حفص على أستاذي بالنهر المرحوم ملا عبد الرزاق افندي الجبوري
وفي سنة أربع وخمسين طلبني المرحوم عمي المشهور بالفضل العميد عبد الباقي
افندي الفاروقي ، وكان إذ ذاك ساكناً في بغداد ، وبقيت في خدمته
مقدار ستة أشهر ، بعد أن أكملت قراءة الأسبوطي على المرحوم ملا
أسعد افندي الموصلی مدرس جامع الآصفية ، ثم عدت إلى الموصل
فقرأت أصول الفقه وعلم الحساب وطرفاً من علم الوضع على العالم الفاضل
المرحوم عبد الرحمن افندي الكلاك ، وجمعت جمع الصغير وجمع الكبير
في القراءات السبع على مخدمه عبد اللطيف افندي ، وقرأت الايساغوجي
على العالم الزاهد والفاضل العابد المرحوم ملا محمد أمين افندي بن ملا عبيده ،
وقرأت علم البديع وطرفاً من المعاني والبيان على رئيس العلماء المشهود له
بالعلم والورع المرحوم عبد الله افندي الفاروقي ، ثم في أوائل سنة إحدى
وستين طلبني من أبي ثانياً عمي المرحوم لأجل البقاء بخدمته ، فتوجهت إلى
بغداد ، وكانت إذ ذاك غاصة بالفضلاء والعلماء والأدباء ، فتخرجت عليه
في فنون الشعر وعلم الأدب ، وطرت بجناح فضله ، واستسقيت من هطال
وبله ، وفي غضون ذلك قرأت على سبيل التبرك شرح الشمسية ، وابن
عقيل على خاتمة المفسرين وعلامة العلماء المحققين المرحوم أبي الثناء شهاب
الدين السيد محمود افندي الألوسي مفتي الزوراء ، ومرجع الفضلاء ، وقرأت
أيضاً كتاب تشريع الأفلاك على المرحوم الفاضل الشيخ أحمد افندي
السنهلي ، وأقننت اللغة الفارسية على مخدمه العالم الاكمل الشيخ طه
افندي ، وبقيت في خدمة المرحوم العميد ببغداد إلى السنة التاسعة والستين
فانسلكت بخدمة الدولة العثمانية متقلباً في البلاد وأولها شهر زور ، ولا
زلت من أفضال تلك الدولة أنتقل في أنواع مأمورياتها من داخلية
وخارجية ورسومية ومالية ، وارتقى إلى درجات رتبها بالتدريج ، حتى

أصعدني من حسن أنظاره أمير المؤمنين ، وخليفة رب العالمين (١) حضرة
السلطان عبد الحميد خان أدامه الرحمن ، إلى رتبة الميرميون ، وها أنذا
اليوم بالأسنانة ضيف حضرته ، ونزيل سدته ، داعياً لحضرته بزيد الدوام
على مدى الأيام ، انتهى كلامه . ومن نظمه الحسن وكلامه المستحسن

قوله :

غبر الليل وكافور الصباح أشغلاني باغباق واصطباح
يانديمي قم فقد هب النسيم
وبدا من عرفه مسك الشميم
وانبرت في الكاس نيران الكلم
فامزج الحجرة بالماء القراح واسمعتها بغدو ودواح
عاطنهما قبل نور الفلق
بغناء الورق بين الورق
كاحرار الشمس عند الشفق
نسج المزج علما بارتياح أدرع الدر ومفتر الأفاح
وغزال سامني بالملق
ويوى جسيمي وأذكي حرقى
أهيف مذ مل سيف الحدق
قصرت عنه أنابيب الرماح بابلي لاحظ مهضوم الوشاح

(١) لئنه لم يسجل هذه الجملة على نفسه ، فقد ورد في القرآن الكريم لفظ الخليفة ،
والخلافة والخلفاء ، ومنها ماوصف به بعض الأنبياء ، ولكنه تعالى جعلهم خلفاء
في الأرض ، ولم يقل عن أحد منهم إنه خليفة الله في الأرض ولا في
السماء ، « إن كل من في السموات والأرض إلا آتي الرحمن عبدا » سورة
مرم / ٩٤ .

ذاب بالوجد فؤادي كلفا
حيث شاب الوصل منه بالجفا
كلما قلت جوى الحب انطفى
أمض القلب بأجفان صحاح وصى العقل بجد ومزاح
يا خليلي أنت نور المقل
جد بوصل منك لي يا أملي
كم أغنيك إذا ما لحت لي
مرحبا بالشمس من غير صباح زرتني والليل بمدود الجناح
هذه الحرة من عصر قديم
تعت الروح إلى العظم الرميم
تهادي بين راحت النديم
لمريد عنده الصفو مباح فهي روح وهي ربحان وراح
خبرة الارشاد من عهد الأزل
تنقذ الشارب من كل العلل
فهي مثل النوم ما بين المقل
تسري في الأفكار من غير جهاج وتذود الهم من دون كفاح
زوجوا الماء على بنت الدنان
واستطابوا شرها قبل الأوان
فشذا تذكراها في كل حان
مثل نشر المسك في الأرجاء فاح حملته للورى ككف الرياح
إنما الأقطاب في هذى الدنا
نقطة فيها تزيل المنحنى
والرفاعي بينهم بادي السنا
فهو بدر التم ليلا حين لاح فيه للظلماء والفي افتضاح

هو غوث الوري غيث الندي
معدن العرفان بل قطب الهدى
لست تلقى من سواه رشداً
لائق عرفانه بالامتداح زنده بالكون وارى الاقتداح
خصه الله بعلم وعمل
فقد يزهر به روض الأمل
وكساء بالسنا أسفى الحلل
وحياه فوق اثواب الصلاح رفعة المسند من دون اقتراح
جه قد حل منى بالفؤاد
أينما كنت مقبلاً في البلاد
فهو في حلم وعلم وسداد
ملاً الاقطار ذكراً والبطاح وعلى اعدائه شاكي السلاح
إنما اشباله بين الوري
معدن الفضل وآساد الشرى
فيهم غصن الهدى قد أنمرا
كل فرد منهمو بادي الفلاح كفه يقرع أبواب النجاح
هو باز في الوري قد حلقنا
وعلا فوق المعالي وارتقى
فهو للقديح المعلى مذرفى
قال أغنى الكل عن ضرب القداح ما علينا في ولاء من جناح
مدحه شرف حزب الشعرا
فرها المدح به بل نورا
وسماء النظم لما أقورا
قد مدحناه بالفاظ فصاح ونعمنا باختتام وافتتاح
توفي رحمه الله سنة الهب وثلاثائة ونيف .

احمد باشا الشمة بن سليم بن علي بن عثمان بن محمد

طلعت البدر إلا أنه مشرق ، ونقحته الروض إلا أنه مورك ، وهو بكان من النباهة مكين ، مانهج من الكلام منهجا إلا وطلع له من جيش البلاغة كين . ولد في دمشق الشام سنة الف ومائتين وستين تقريبا من هجرة سيد الانام ، وتربى في حجر والده وما دخل في سن التمييز إلا وقد شمر لتحصيل المعالي عن ساعده ، وقرأ من الفنون وأقبل على كتب الادب ، وعلا على معارج الوصول إلى كمال الرتب ، واكتسب حلة اللطافة وارتنى كل جمال وظرافة ، إلى أن صار يشار اليه بالانفراد ، ويعتمد عليه في كل مراد ، ويستشار في المهمات ، ويستنص لدفع الملأت ، ووصل في الترقيات الشاهانية إلى رتبة بكربكي^(١) التي هي من أقرب المراتب إلى الوزارة ، ثم إلى رتبة بالا ، وحصل له كمال القبول لدى الولاة والمشيرين وذوي الامارة ، هذا ومع وقاره الذي به يعرف وقدره المستوي على المقام الاشراف أطال الله بقاءه^(٢) .

احمد باشا والي ومشير دمشق الشام

الوزير الكبير ، والوالي المشير ، من بهر بحسن تدييره واهتمامه ، وظهر في الناس ظهور البدر ليله غامه ، ونهج أوج مناهج التقوى والعبادة ، وكان على مرور أيامه من الكمال على زيادة ، مع أدب باهر ، ومذهب مستقيم طاهر ، ونفس زكية ، وفكرة عليّة ، دخل دمشق سنة خمس وسبعين ومائتين والف ، وكان والياً على القطعة السورية ، ومشيراً على الفرقة العسكرية ، فكانت له السيرة الحسنة والأوصاف المستعسنة ، وأخذ الطريقة الخلولية ، عن الشيخ المهدي المغربي القاطن في الحضيرية ، فسلك سلوك أهل الوصول ، وتمسك من السنة بالفروع والأصول ، وذلك بعد

(١) رتبة عثمانية بمعنى : « بك البكوات » وتليها في الترقية رتبة « بالا » ثم رتبة « الوزير » وهي رتبة وليست منصباً .

(٢) توفي رحمه الله تعالى عام ١٣٣٣ هـ وهو والد شهيد العروبة رشدي بك الشمة الذي ولد وتعلم بدمشق ، وانتخب نائباً عنها في المجلس العثماني ، وأعدم مع رفاقه في ساحة الشهداء بدمشق سنة ١٣٣٤ هـ ١٩١٦ م رحمه الله تعالى .

أن كان لا يصرف عمره إلا بين ربحان وراح ، وأخذان تسعى له يجلب
المسرات والأفراح ، وقد ركب في فعالة وأقواله هواء ، وأعطى نفسه
ما تحببه وتهواه ، فأضرب عن جميع ما كان عليه صفحا ، ومحا بحسناته
سيئاته وازداد فلاحاً وربحاً ، فصار لا يصرف نقد عمره في غير أنفـس
الأعمال ، ولا يحرك لسانه إلا بذكر أو صلاة على سيد ذوي الكمال ،
أو أمر معروف أو نهي عن منكر بأحسن خطاب ، أو حكم بحق على
مرتكب خلاف الحق والصواب ، ولم يزل يترقى أمره ، ويعظم ويسمو
قدره ، إلى أن سلبته حلاوة الطاعة الإقبال على ديناه ، وأفاضت عليه
معرفة أن الإنسان هو الذي يعمل لما ينفعه في أخراه ، فأهل النظر في
أمور السياسة ، وتبهرت عيون ذوي الشقاوة والحساسة ، ولم يزل يتفاقم
هذا الحال ، ويعظم أمر الجهال ، إلى أن وقعت فتنة بين الدروز
والنصارى في جبل لبنان (١) واشتد بسببها الضرب والطعان ، وعانت
طائفة الدروز وفسقوا ، وانتظبوا في سلك الطغيان وانسقوا ، ومنعوا
جفون أهل الذمة السنوات ، وأخذوا البنين والبنات من حجور الأمهات ،
وخربوا القرايا والبلدان ، وسفكوا الدماء وحرقتوا العمران ، ونهبوا
الاموال ومالوا عليهم كل الميل ، وبادرت لمساعدتهم والغنية معهم دروز
الجليل الشرقي فنجري على خيولها جري السيل ، ولم يروا في ذلك معارضا
ولا منازعا ، ولا مدافعا ولا مانعا ، والنصارى بين أيديهم كنفم الذبح ، هم وأموالهم
وأولادهم وبلادهم غنية وربح ، ودام هذا الأمر واستقام ، إلى ابتداء
ذي الحجة الحرام ، سنة ست وسبعين بعد الالف والمائتين ، وقد هرب
كثير من النصارى إلى الشام ، ظانين أن الحكومة تحميهم من الدروز

(١) جاء في خطط الشام للأستاذ كرد علي مايلي : لم تكد تخلي الجنود المصرية بلاد
الشام ، حتى رجعت الى حالتها قبل المصريين ، وثارت العداوات القديمة في
الصدور ، وزادت الدسائس الأجنبية ، وأخذت فرنسا تساعد الموارنة وبريطانيا
تعاون الدروز ، فتعدى هؤلاء على الموارنة في سنة ١٢٥٧ ودخلوا دير القمر
وارتكبوا فيه الفظائع المنكرة ، وزحف الدروز سنة ١٢٥٧ بثمانية آلاف ،
وانتشب القتال بينهم وبين أهل زحلة ، ومعهم أهل بعلبك الخ (ج ٣ / ٧٦) .

اللاثام^(١) ، فصارت الدروز تدخل إلى الشام بأنواع السلاح ، ويخاطبون الاشقياء بقولهم كنا نظن بكم الفلاح ، لقد اخلىنا البر من النصارى ، وأنتم عنهم كأنكم سكارى ، فاذبحوهم ذبيح الاغنام ، وأذيقوهم كأس الحمام ، واغنموا ما عندهم من الاموال والامتنعة الكلية ، وان الحكومة بذلك راضية مرضية ، ولو لم يكن لها مراد بذلك ، ما مكنتنا من إذافتهم كؤوس المهالك ، والوالي ساكت عن هذا الأمر كأنه لم يكن عنده خبر ، حتى ظن اكثر القاصرين أن هذا الواقع عن أمرشاهاني صدر : يمضي على المراء في أيام محنته حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن وما زالت الاشقياء تتناول أغناقها ، وتزايد لهذه الافعال أشواقها ، والدروز في كل وقت يجددون لهم همة ، ويتواردون عليهم أمة بعد أمة ،^(٢) وقد قامت لديهم الأفراح ، وزالت عنهم برفع القيد الموم والاتراح : أمور فضحك السفهاء منها ويخشى من عواقبها اللبيب وصاروا يتكلمون بكلام ، لا يليق إلا بالاشقياء اللثام ، كقولهم هنا يقول لنخلة ، اسماعيل الأطرش حرق زحلة ، وامثال ذلك خصوصا بما يدل على التخويف والتهديد ، وصارت الاولاد تقول على طريقة الاناشيد ، فذهب بعض النصارى الى والي البلد ، لينقذهم من هذا المم والمكد ، وكانت ذلك يوم الاثنين من ذي الحجة الحرام ، سنة ألف ومائتين وست وسبعين من هجرة سيد الانام ، فأمر الوالي بالقبض على

(١) في الخطط : « ولم يكن من مصلحة الدولة أن تسود الألفة بين الطوائف ، وأن يتعامل أهل الوطن الواحد بالحسن ، فكان أكثر رجالها يوقدون جذوة التعصب الديني ، ويساعدون الدروز على المسيحيين في لبنان ، حتى يتيسر للدولة أن تنزع الحكم من أبواب الإقطاع ، وتقيم له والياً كما لطرابلس وصيدا والقدس وحلب ودمشق ، ولذلك كثرت الفتن والمناوشات ، بل الإحن والحن بين المسيحيين والدروز » .
(٢) وفي سنة ١٢٦١ قام الدروز ثانية في لبنان ، وقتلوا المسيحيين ، واستمرت الفتن إلى سنة ١٢٧٧ هـ .

بعض الأولاد ، فمسكوا منهم جملة وقيدوهم بالحديد وأمروهم بالكف من الرش تأديبا لهم عن هذا الفساد ، فقامت عصبة جاهلية في باب البريد من الجهال الطغام ، ونادوا بأعلى صوتهم يا غيرة الله ويا دين الإسلام ، وكان الوقت قبيل العصر من ذلك اليوم المرقوم ، وتلاحقت الاسقياء الى حارة النصارى كأنه لم يكن عليهم بعد ذلك عتب ولا أحد منهم على فعله مذموم (١) ، وأقبلت عليهم الدروز أفواجا أفواجا ، واشتغلوا بالحرق والقتل والسلب والنهب أفراداً وأزواجا ، فأنشأت في الحال خطبة وخطبتها في جامع كريم الدين في الميدان بجرمة هذه الأفعال ، وإنها موقعة لأربابها في أودية النكال ، وإنهم محترمون لا يجوز لهم التعرض بحال ، وإن لهم ما لنا وعليهم ما علينا ، ومن تعرض لهم بسوء فقد باء بالخزي والنكال ، فانكف أهل الميدان عن سفك الدماء ، واجتلبوا ما قدروا على اجتلابه من الرجال والنساء ، لحمايتهم من الاسقياء .

لنصرة الحق قد قاموا بأمرهم ورهبهم باليد العليا لهم نصرا
صانوا الحريم مع الاطفال واحتسبوا على التريم يرب للورى فطرا
لما استقلوا بميدان الوغى كملأ من كل قوم (٢) يفوق الليث لوزارا
فأله بالمدد العلوي أيدهم من كل سوء ومن عادام خسرا
هم الكرام لهم في كل حادثة غوث الصريخ وبذل وافر وقرى
جزاهم الله خيرا عن جميع بني دمشق والأجر عند الله لن يترا
والوالي ما زال على احماله ، وسكوته وعدم سؤاله ، غير أنه عين للمحافظة

(١) وفي نكبات الشام أن الحروب الأهلية التي حدثت في دير القمر وزحلة وغيرها من أنحاء البلاد (سنة ١٢٦٥) انتهت بقتل ثلاثة آلاف رجل من النصارى قتلوا في لبنان والبقاع وبعضهم في المدن ؛ ونحو اربعمائة رجل من الدروز . ولولا محاربة الدروز السليحين بالحياة ، ومساعدة الحكومة لهم في كل مكان على نزع السلاح ، لكثر عدد القتلى وزاد على هذا القدر . وأما الحسائر المالية فلم تقدر في ذلك الحين .

(٢) سيد عظيم .

أربعة من الأعيان ، اثنين من المدينة واثنين من الميدان ، فقام من كان من الميدان حق الحماية ، وقصر من عداها في البداية والنهاية ، غير أن سعادة الأمير المعظم ، والكبير المفخم ، حضرة الأمير السيد عبد القادر الجزائري قد بذل كامل همته في ذلك ، وبذل أمواله ورجاله في خلاص من قدر عليه من المهالك ، واستقامت النار تضطرم في حارة النصارى سبعة أيام ، والناس فوضى كأنه لم يكن لهم امام ، فلما احضروا من أحضروه من النصارى إلى الميدان ، وقد امتلأت البيوت اخذنا نطوف عليهم نهنهم بالسلامة ونطيب قلوبهم بالأمن والأمان ، وكنا مانرى منهم غير دمع سائل ، وبصر جائل ، وقلب واجف ، ورجاء قليل وبأل كاسف ، وهذه تقول أين ولدي ؟ وهذه تقول قد انفلت كبدى ، وهذه تقول مالي ، وهذه تقول كيف احتيالي ؟ والرجال منهم حيارى وترى الناس سكارى ومأم سكارى ، وقد ذهب عنهم البهاء والجمال ، وأوقعهم المقدور في الضيق والتكال ، فلم نستطع الصبر عن البكاء والنحيب ، وكدنا بمارأينا أن نذهل عن نفوسنا ونقيب ، فيا لها من مصيبة ما أعظمها ، ونكبة ما أجسمها ، قد أبكت ذوي الرحمة بدل الدمع دما ، وكادت أن تثبت لهم بعد الإبصار العمى ، ثم ذهبنا جملة كبرى من الميدان لعلنا نجد حياً نخلصه ونقيه ، وننقذه من أيدي من يريد قتله ولا يقيه ، فلم نجد غير من أمضى عليه حد الحسام حكمه ، وأنقذه جور الأيام ظله ، فمنهم من استوفى القضاء المحتوم ، ومنهم من قد بلغت الروح الحلقوم ، وماترى في محلهم من مبيت سوى كلب عقور أو شقي خبيث ، والأرض رويت من دماهم ، وتعطلت الأماكن من أسماهم ، وعاد صبح جهالم عاتماً ، وأقامت محلاتهم عليهم مآتما ، فغروا على الوجوه والأفواه ، وصعقوا على الصدور والجباه ، وغدوا صرعى تسفى عليهم الشمال والجنوب ، بعد أن وقعوا في أسنة المكاره والخطوب ، صرعى على وجه الأرض ، معقرين

كانه يوم النشور والعرض ، قد افترشوا التراب بدلاً من الأرائك الحسان ،
وتفزعوا بالدماء بعد التضيق بالمسك والزعفران ، وغدامصرهم من نجيمهم مشوها
بالحجرة والسواد ، ولبست نساؤهم لأجلهم ثياب الحزن والحداد ، وصارت
لحومهم للوحوش ولائم ، والطيور عليها ما بين هابط وحائم ، والنار
تلعب ألسنتها في تلك القصور ، وقد جعلتها رمادا بعد زينتها بالولدان
والحور :

النار في ضررم والدمع منهبل لعظم خطب له الاحزان تتصل
لا الدمع يطفى ونار الحزن من كبدا ولا لحر لظاها ينشف البلل
مصيبة عظمت حتى لقد صدعت قلب الليب فأضحى وهو منذهل

ولما علم دروز الجبل الشرقي أن أهل الميدان ، قد ادخلوا النصارى
في حصن الأمان ، ووضعهم في أماكتهم مع عيالهم ، واجتلبوا لهم سرورهم
بقدر الامكان وراحة بالهم ، تجمعوا وتمخزوا وتوجهوا الى الشام ، الى
أن وصلوا إلى أرض القدم بالكبوياء والعظمة والاحترام ، ثم ارسلا خبراً
إلى الميدان إما أن تسلمونا النصارى لنديقهم كؤوس المنية ، ونبيدهم بالكلية ،
واما ان ننشر بيننا راية القتال ، ونطوي بساط السلم واستقامة الحال ،
فبوز أهل الميدان إليهم بروز الأسد ، وقالوا لهم بلسان واحد ليس لكم
على قتالنا من جلد ، أظنتم أنكم تصلون إليهم ، وتحكمون بما تريدون
عليهم ، إن ذلك أمر محال ، إياكم أن تتوهوه بحال ، اننا وحق من
أحبا الأشباح بالأرواح ، لا نسمح لكم منهم بقلامة ظفر وليس لكم في
مطلوبكم من نجاح ، وكثر القيل والقال ، وكانت البيداء قد أمتلأت من
الفرسان والأبطال ، وتجمع الصفان ، وتقابل الصفان ، وارتفع العجيج
وعلا العجاج ، وكثر الضجيج من كل الفجاج ، وأشهر كل سلاحه ، واعتقد
أن في قتل عدوه فلاحه ، وأن شر الموت يتقدح من أخطاه ، ويفصح

بصريح ألفاظه ، فلما رأى الدروز ما كان ، من المشاة والركبان من أهل الميدان ، علام الوجل ، وقد خاب منهم الأمل ، وضاق بهم من الأرض فضاؤها ، وتضععت من أركانهم أعضاؤها ، فتنزلوا عن العناد الى الوداد ، وقالوا نحن العين وأنتم لها بمنزلة السواد ، وليس لنا عنكم غنى ، وأنتم لنا غاية النى ، ونزيلكم عندنا مصون ، ومن كل ما يضره مأمون ، والذي وقع منا كان هفوة مغفورة ، وسقطة هي بعفوكم مستورة ، فقابلوها بالسماحة والغفران ، ونحن وإياكم أحباب وإخوان ، ثم تفرقوا بعد الوداع ، وانقاد كل منهما للسلم وأطاع ، وتفضل الله وأنعم ، وحسم مادة الشر وتكرم (١) .

(١) في المخطوط : قال اللورد دوفرين « لم يبق أدنى ريب يحول دون نسبة المذابح الأخيرة وجميع الحروب والاضطرابات والمنازعات التي اتت لبنان في مدى الخمس عشرة سنة الأخيرة إلى استياء الحكومة العثمانية من الاستقلال النوعي الممنوح للجبل ، فجعلت مرمى سياستها أن تبرهن على أنه يتعذر العمل بطريقة الحكم التي منحها الدول لبنان في سنة ١٨٤٥ ، ولهذا كان الأتراك يقتنمون الفرصة لإثارة دفائن الأحقاد القديمة بين الدروز والوارثة . ولما ازداد تعجرف المسيحيين وتنصهم بقوة المساعدات الأجنبية التي فازوا بها ثقل على الأتراك احتمال وطأة استقلالهم فقدوا الزم على اتخاذ الدروز آلة ليوقعوا بهم ، ويضربهم ضربة اشد إبلاماً مما تقدمها ، بيد أن ما حصل في حاصبيا وراشيا ودير القمر ، قد جاء مجاوزاً الحد المتوي ، لعدم توفر شروط اللباقة في خورشيد باشا وأعوانه لإعقاد سياسة دماء كهذه ، فأفرطوا فيها بحيث اقتضح سر سياستهم ، وكان له دوي هائل في الأندية الأوربيه » .

إلى أن يقول : فن البث وصف المسيحيين بأنهم شهداء قديسون ، فهم يضاهون جيرانهم الدروز في حروبهم همجية وظلاء إلى الدماء ، فكثيرا ما كانوا يقتتلون بعضهم مع بعض ، ولا يعفون عن النساء . يؤيد ذلك ارتكابهم الفظائع مع المشايخ الحازنيين منذ سنين ، ومثل هذه المايب كثيرة في تاريخهم ، بيد أن الدروز هم من هذا القليل أكثر شفقة من غيرهم فلا يقتتلون بعضهم مع بعض ، ويحترمون النساء . وقال الاستاذ كرد علي وما كان يخطر بالبال أن هذه الشرارة تسري إلى دمشق ، مدينة التسامح واللفظ ، ويقوم رعاع المسلمين بمعاونة الدروز ، يؤذون من أمروا بالإحسان اليهم ، بعد أن عاشوا واياهم ثلاثة عشر قرناً في صفاهوها .

ولا زال أهل الميقات في الليل والنهار ، يحرسون النصارى من
الأنقياء والأشرار ، الى السادس والعشرين من محرم الحرام ، دخل الشام
محمد معمر باشا ومعه أربعة آلاف جندي من عسكر النظام ، وفي غرة
محرم سنة سبع وسبعين ، دخل خالد باشا المعري للنظر في أمر هذه
الحيازة ، وكان قبل دخوله بيوم قد سافر احمد باشا المذكور أولاً إلى
بيروت متوجهاً الى الاستانة ، وفي حادى عشر المحرم الحرام ، دخل
ناظر الخارجية فؤاد باشا الى الشام ، مرخصاً من قبل الدولة وباقي الدول ،
مهما شاء اجرى ومهما أراد فعل ، ومعه عوضاً عن احمد باشا المترجم
المذكور عبد الحليم باشا المشير المشهور ، واجتمع بالشام من العساكر
السابقة واللاحقة نحو ثلاثين ألفاً ، ثم بعد ثلاثة أيام ، أمر بعقد مجلس
عام ، وطلب فيه مأخوذات النصارى ومسلوباتهم ، ومغصوباتهم ومنهوباتهم ،
وذلك يوم الخميس خامس عشر المحرم ، وشدد غاية التشديد ، واكد
أعظم تأكيد ، ولما أصبح صباح الجمعة سادس عشر المحرم ، وجد الناس
أثمان الشام قد امتلأت من العساكر ، وقد أغلقوا أبواب البلد ولم يعرف
أحد ما الأمر اليه صائر ، فدخل على الناس من المهم والكدر ، ما هو
عبء لمن اعتبر ، وهذا اول الامتحان على ما سلف من القباحة والعصيان ،
حمائاً الله من شر الفساد والطفيان ، ووقانا من حيف الزمان ، ثم ان
الحكومة أرسلت لكل ثمن مأموراً لتحصيل المسلوبات ، وجمع المنهوبات ،
وقد حصل التنبيه بان من عنده شيء فليات به ولا يخفيه ، فبادر الناس
بالاحضار ، وصار من عنده شيء كأنه قد اشتعلت به النار ، ودخل
على الناس من الوجع ما يستصفر عنده حضور الاجل ، وصار بعض الناس
يلقون ما عندهم في الطريق ليلاً للستر والكم ، وذهب شعورهم لما
اعتراهم من الخوف والوم ، وصاروا يقبضون على بعض الناس ويحبسونهم
في التكية ، ولا يعلمون ما يجري عليهم من البلية ، واستدام جمع

المسلوبات الى ثاني وعشرين محرم ، ثم صارت النصارى تتشكى للحكومة على بعض الناس ، وتقاوم الأمر واشتد الالتباس ، فهذا يقول هذا قتل ولدي ، ويقول الآخر قتل والدي ، ويقول الآخر أخذ مالي ، ويقول الآخر تعرض لأطفالي ، وزال الائتلاف وزاد الاختلاف ، والعساكر تقبض على من يتهم سواء كان من الأصناف أو من الأشراف ، حتى اجتمع في التكية نحو ثلاثة آلاف ، ثم انه في غرة صفر أعيد احمد باشا السر عسكر من الامتانة إلى الشام ، معزولا من منصبه ومفوضا أمره إلى فؤاد باشا يحكم عليه بما رام ، فصار إلى الحبس صاغرا ، وقد تحول إلى الذل بعد أن كان فاهيا آمرا ، عضته أنياب الاعتقال ، ورضته تلك النوب الثقال ، وعوض بنخشونة العيش من الدين ، وكابد قسوة خطب لا تلين ، تذكره عهد عيشه الرقيق ، ومراحه بين النعمان والشقيقتي ، وحن إلى سعد زرت عليه جيوبه ، واستهدى نسيم عيش طاب له هبوبه ، وتأمى بمن باتت له النوائب بمرصاد ، ورمته بسهام ذات اقصاد ، وضم ليس له خلاص ، وقد اعلمه الحال بأنه حان حينه ولات حين مناص ، وعظمت عليه القضية ، وارتعت له كؤوس ، والنية ، واسودت بعد البياض أيامه ، وقوضت من عراض الحياة خيامه ، فوضع في الحبس كغيره ، ولم يدر عاقبة أمره أينتهي إلى شره أم إلى خيره ، وفي ثاني صفر يوم الاحد عمل فؤاد باشا مجلسا خصوصا خفيا لم تمسه يد الاعلان ، وقد اجتمع فيه العلماء والصدور والأعيان ، لم يطلع احد على ما حصل من المذاكرة فيه ، ولا علموا بظواهره ولا خوافيه ، غير أنهم علموا بأن فؤاد باشا قد قسم فوي الجنائيات إلى ثلاثة أقسام سالب ومهيج وقاتل مرتكب للاعدام ، ولم يعلموا غير ذلك ، والله أعلم بما هنالك ، فلما أصبح الناس يوم الاثنين ثالث صفر وجدوا سبعين رجلا قد صلبوا مفرقين في البلد ، من اهل الشام الذين كان اكثروا عليه في الوجاهة يعتمد ، وفي خامس صفر تعاضم

الشر ، وثفاقم الضر وطمّ الغم ، وانتشر وعم ، حيث حبس عالم الشام
وفاضل الأنام الشيخ عبد الله الحلبي في دار البلطجية ، وعمر افندي الغزي
في التكية ، ومفتي دمشق طاهر افندي ، واحمد افندي الحسيني ، وعبد
الله بك العظم ، وسعيد بك بن شمدن آغا ، وعبد الهادي افندي العمري
واحمد افندي العجلاني نقيب الاشراف ، وصالح آغا المهايني وغيرهم من
الصدور ، كل واحد بمحل بمفرده لا يدخل عليه احد غير خدمة ولاية
الأمر ، وكانوا يستنطقونهم في كل يوم ، لينظروا ماذا يترتب عليهم
من اللوم ، وفي سابع صفر أمر فؤاد باشا بتفريغ بعض البيوت لسكنى
النصارى المصايين ، ففرغوا من بيوت القيمرية والقنوت وباب توما والسماكة
والشاغور ، وبعض بيوت باب المصلى بمقدار ما يكفيهم أجمعين . وفي تاسع صفر
عادت العساكر إلى الأمان طالبين من الناس أربع غر ، لادخالها في العسكرية
الشاهانية ذات القدر والخطر ، فجمعوا من الناس عدة وافية ، وفي خامس
عشر صفر كتبوا على مشايخ الحارات سندات بتقديم الأنظار الباقية ، وفي
حادي وعشرين من صفر فرق على بعض الناس أوراق رسمية ، إمّا
بتقديم أولادهم للعسكرية أو بدفع بدل مائتي ليرة عثمانية ، وشددوا عليهم
في الطلب ، وما نجا إلا القليل من العاجزين عن الدفع واستجاروا بالهرب ،
وفي ثاني وعشرين من شهر صفر حكم فؤاد باشا على أحمد باشا بالإعدام ،
وعلى جملة من امراء عساكر النظام ، فأخذوهم إلى القشلة القريبة من
المولوية ، وأعلموهم بما حصل من الأمر عليهم بالقتل فاستسلم أحمد باشا
لهذه القضية ، وكان صائماً وفي يده دلائل الحيات فصلى ركعتين ثم سلم
نفسه للماات ، فعرضوا عليه الماء قبل ازهاق نفسه المطمئنة ، فقال لا أفعل
لا أظطر إلا في الجنة ، فصفروهم وجعلوهم هدفاً للرصاص ، وكانو متأملين
ان حسن اعتذارهم ينتج لهم الخلاص ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ،
لا راد لما حكم به وقضاه ، وفي ثالث وعشرين من صفر فرّ فؤاد باشا

إلى بيروت لمراد ، وصعبته جملة من المحبوسين ، فمنهم من نجاه ومنهم من أدخله للخدمة العسكرية ذات الاسعاد ، وفي رابع ربيع الأول صلبوا اثني عشر رجلاً من دروز واسلام ، وفي سادس ربيع الأول قبضوا على ابي يوسف الكحال الدرزي من الحلقة ونفوه بعد أن حبسوه مدة أيام ، وفي عاشر ربيع الأول قبضوا على سعيد بك جنبلاط في بيروت وصعبته بعض دروز الجبل الغربي ، وفي ثاني وعشرين من ربيع الأول فرضوا على أهالي الشام خمسة آلاف فراش وخمسة آلاف لحاف وخمسة آلاف وسادة ، وفي رابع وعشرين من ربيع الأول رجع فؤاد باشا إلى الشام ، وفي سادس وعشرين منه أمر على ترجمانه ابراهيم بك كرامة بالجلوس ثم نجاه بعد أن أذله الاذلال التام ، وحينما انتقل النصارى إلى البيوت التي فرغها لهم ذلك الوزير الكبير ، عين لكل فرد منهم خرجاً يكفيه من كبير وصغير ، وسافر كثير من النصارى إلى بيروت واسكندرية ، ليتسلوا عن مصيبتهم القوية ، وفي غرة ربيع الثاني أزلوا ورقة بدل العسكرية من مائتي عثمانية إلى مائة عثمانية ، وفي رابع ربيع الثاني أحضروا على بك العظم ومحمد صالح افندي بن الشيخ عبد الله الحلبي ووضعوهما في الدائرة الحبسية ، وفي خامس ربيع الثاني نهار السبت عند طلوع الشمس نفوا الذوات المرقومين جميعاً إلى الماغوصة^(١) ذات الغم الشديد ، وفي ثاني يوم سافر فؤاد باشا وصحبته جميع العسكر الجديد ، وفي يوم الثلاثاء من ربيع الثاني وضعوا في كل ثمن مجلساً مخصوصاً لجمع السلاح من أهل الشام ، وبعد تمام جمعه نقلوه إلى القلعة ووضعوه تحت الحرس بكل اهتمام ، وفي يوم الأحد ثالث عشر ربيع الثاني أخذوا محمد سعيد بك بن شمدن آغا الكردي وكيخية السرعسكر وهو أحمد باشا الشهيد وتفكجي باشي والشيخ عبد الرزاق القوادري ودبوان افندي وشيخ قرية دوما وغيرهم إلى بيروت تحت الحفظ ، وفي سابع عشر ربيع الثاني انفصل معمر باشا والي الشام ،

(١) مدينة على ساحل قبرص الشرقي ، كانت سابقاً عاصمة الجزيرة .

وولى مكانه رشدي افندي الشرواني مفتي مجلس فؤاد باشا قائمقام لا بالأصالة ،
وبهذا التاريخ حضر فرمان سامي من الدولة مضمونه ان فؤاد باشا مفوض
الرأي في غرب ستان لا يحتاج إلى مخبرة الدولة ، وفي حادي وعشرين
من ربيع الثاني طرحت الحكومة المال القديم المكسور وقسطوه على ثلاث
دفعات ، في كل مدة ثلاثة أشهر قسط ، وكل قسط بمقدار كامل الترابية ، وفي
خامس وعشرين من ربيع الثاني يوم الجمعة وجهت رتبة إفتاء دمشق الشام
على محمد أمين افندي الجندي ، عوضاً عن طاهر افندي المنفى إلى الماغوصة ،
وفي يوم السبت الحادي عشر من ربيع الثاني سافر والي الشام الأسبق
معمر باشا إلى الاسطانة لفصله من منصبه ، وفي يوم سادس وعشرين من
ربيع الثاني أغلق فؤاد باشا المحاكمة والتفتيش على التهمة ، بحيث لو استنكى
واحد من النصارى بأن فلاناً قتل ولدي أو والدي أو أخذ مالي لا يقبل
منه ، لأن القضية من وقتئذ انتقلت إلى البدل بالمال ، وقد ألقى الباشا
المرقوم خطابه على العيود بقوله (قد عرف الناس اجمعون أن الحادثة
المؤلة التي حصلت في مدينة دمشق كانت جنابة عظيمة مخالفة للشرع الشريف ،
وللقانون المنيف ، وقد أدرثت تأثراً عميقاً وكدرأً بليغاً في قلوب أهل
الإسلام قاطبة . ولما كان منوطاً بذمة همه السلطنة السنية ابقاء مقتضيات
عدالة الشريعة ، فقد اجريت مجازاة الذين تحققت مشاركتهم في الجنابة
المذكورة على درجات مختلفة ، وكما أن تلك الواقعة كانت من أخص الأشياء
المستهجنة والمكروهة جداً لدى ذوي العرض من أهل دمشق وضواحيها ،
كذلك الذين افلتوا من محال المجازاة الدنيوية سيعيشون بالخوف والرعدة
تحت طائلة ترهيب الجزاء الذي جوزي به رفقائهم منتظرين المجازاة العادلة ،
من لدن الله العزيز ذي العدل والانتقام وإن في ذلك لعبرة مؤثرة للجميع ،
لأننا نرى واضحاً لوائح الأسف والندم ظاهرة عليهم . ولما كان أهالي
المحلات الذين كانوا سبباً لهذه الواقعة قد نالوا جزاءهم بتحملهم اضرا

الأهالي المصابين بواسطة الضريبة التي قر القرار الآن على تخصيصها منهم ، وكان استحصال الأسباب التي من شأنها إيجاد الائتلاف المطلوب دوامه واستقراره بين عموم صنوف التبعة السلطانية من أهم الأمور وأقصى المرغوبات ، فقد أغلق من الآن فصاعداً بالكلية باب المحاكمة والتفتيش على التهمة نظراً إلى الواقعة السابقة ، بشرط أن تدوم باقية الأحكام الجزائية التي جرت حتى الآن ، وبما أن هذا القرار هو أثر الرحمة السنية ، والشفقة الملوكية ، وبما أن التبعة السلطانية المصابين وإن كانوا مجروحين الأفئدة والقلوب ، ما برحوا يظهرهم خلواً أفكارهم من التفتيش على الانتقام الشخصي ، بناء على أن أولئك الذين أوصلوا لهم المضرّة بأيدي التعدي قد استتروا ، مستظلين فيما بين أهل العرض اخوتهم في الوطن ، فيجب والحالة هذه على كل انسان أن يثابر على وظائف ذمة التبعية والانسانية بتمامها ، محتنباً ومتوقفاً كل التوقي الحركات المخالفة للرضا العالي ، وليعلم الجميع أنه من الآن فصاعداً كل من وقع منه أدنى معاملة رديئة وسوء قصد بحق غيره بأية صورة كانت جليلة أو حقيرة ، فيحسب النعمة السنية المعطاة لنا من طرف الحضرة السلطانية ، لا يحصل أدنى تأخر عن مجازاته القانونية ، وبناء عليه أصدرنا هذا الاعلان لإصلاح أحوال سورية ، ليعيط الناس به علماً انتهى .

وفي يوم السبت ثامن عشر جمادى الأولى حضر الى الشام معتمدون من طرف الدول الأجانب الأوروبية ، لينظروا بما حصل على التصاري وبما حصل من المجازاة على الاستقيا ذوي التعدي ، ثم إنه في هذا التاريخ أرسل فؤاد باشا اعلانات لساتر الأمان ليقرا على العموم ، بحيث لا يجهل أحد ، ونصها حرفياً : هو معلوم لدى الجميع أن الواقعة المؤلة التي حصلت في دمشق لم يسبق لها مثال ، ولا ذكر لها نظير في التواريخ القديمة ولا الحديثة ، وهي مادة فاضحة منافية لأحكام الشريعة الحميدة

العادلة ، ومخالفة للإنسانية والمدنية ، وبما أن الله سبحانه قد كلف عباده العدل والإحسان ، وأمرهم أن يتجنبوا الجور والظلم ، وبما أنه فرض على ذمة ولي الأمر انفاذ الأوامر الإلهية على الدوام ، فقد تعلق الإرادة السنية بأن تجري على الفور المعاملات التي يقتضيها الحال في هذا الباب ، فأصحاب الجنايات قد لقوا تأديبهم وتربيتهم جزاء لقبائهم وذنوبهم التي ثبتت لدى التحقيق بالبراهين الكافية ، والذين أفلتوا من المجازاة الدنيوية فانهم ينتظرون بالندم عقاب الآخرة على ارتكباتهم ، ثم لا يخفى أنه من آثار تلك الواقعة ، هو أن المظلومين المصابين هم محرومون أموالهم وبيوتهم وأشياءهم ، وأن كثيراً من التبعة السلطانية لأجل لهم ولا مأوى يتعشون من الإعانة المعطاة لهم من طرف الدولة العلية ، ولما كانت استحصال الأسباب لإصلاح أحوال هؤلاء المصابين ورفع اضطرابهم من أخص مرغوبات الدولة العلية كان يجب على أهالي دمشق وأهالي الأيالة قاطبة صرفهمة والجهد في هذا الباب ، لأجل تطهير وطنهم من هذه النقصة التي عرضت له ، وبناء عليه ينبغي أن يعطى هؤلاء المصابون المسيحيون مبالغاً كافية من الدراهم لأجل تعميم بيوتهم وترميمها ، ولأجل سد احتياجاتهم الضرورية ، وتيسير لوازمهم ، ومع أن أمر تحقيق متاعاتهم هو مباشر فيه الآن ، ومعلوم أن إيفاء جميع تضرعاتهم دفعة واحدة من الأهالي هو خارج عن دائرة الامكان ، وإن أمر تسوية ذلك من طرف الخزينة هو مما لا يساعد عليه الوقت ولا الحال ، ومن ثم قد حصل القرار على طرح ضريبة فوق العادة على أهالي مدينة دمشق نفسها ، وأهالي النواحي الأربع التي في جوارها ، والقضاوات التابعة لها ، وعلى طلب إعانة من بعض المحلات ، وقد أعلنت صورة طرح ذلك وطريقة استيفائه في قرار مخصوص ، فالدراهم المطلوبة الآن ضريبة فوق العادة ، وبما

ظهرت في أول الأمر كثيرة ، إلا أنها تظهر لاحالة قليلة ، إذا قيست بالحماية الواقعة ، وحسبت القسامة الشرعية عن المقتولين الذين لا يعرف قاتلهم ، لأنه في دمشق لم يتلف المال فقط ، بل أريق دماء كثيرين أيضاً كما لا يخفى ، وبما أن أمر التعيير وتضمين الضرر الذي لحق بمسيحيي دمشق هو من مقتضيات معدلة الشرع والقانون ، تكون الدراهم التي تعطى لذلك ايفاء وظيفة وخدمة عائدة إلى المعدلة ، وتكون المساعي التي تصرف وجوباً لإصلاح أحوال المصابين واسطة لتطهير ذلك القطر من وصمة الدم المظلوم الذي النطخ به ، ووسيلة لزوال عارض الكساء الذي اعترى صنائعه وتجارته ، وبما أن باب الدعاوى والمحاكمات من جهة الوقوعات السابقة قد أضحى من الآن فصاعداً مغلقاً كما تبين في اعلان آخر ، فبها بذل طمعاً في استحصال كذا نتيجة لا يكون شيئاً كثيراً ، وإذا كان ما طرح على كل انسان مطابقاً لقاعدتي العدل والحقانية ، لا ينبغي لأحد أن يستصعب اداء ما يلحقه من ذلك ، بل يليق بكل انسان أن يسمح بمجسدة شيء من فخره وراحته بواسطة الحصة التي يؤديها حباً بدفع هكذا بلية ، فانه لا يخل برفعة واعتبار من كانت عادته ركوب جواد مسوّم مثلاً إذا ركب برودونا ، ولا باعتبار من اعتاد تناول الأطعمة النفيسة المتفتنة أن يفتات بالطعام البسيط ، والإنسان العاقل يجب عليه أن ينظر إلى المصيبة التي أصيب بها جاره ، ولا يلتفت منعكفاً على خسارته المالية ، وليعلم أن تأدية ماتوزع من هذه التضمينات في المدة المعينة هو فرض لا بد منه ، وعلى موجهه يكون اجراء العمل ، ومن أظهر أدنى رخاوة أو تهاون في ذلك لا يبضي أدنى وقت عن اجراء تربيته وتأديبه ، ولكي يكون ذلك معلوما لدى الجميع قد نشر هذا الإعلان ، لإصلاح أحوال سوريا فاعلموه واعتمدوه كل الاعتماد . انتهى ، ثم ان فؤاد باشا

تاسع جمادى الاولى عين في كل ثمن من أثمان دمشق مجلسا مؤلفا من أعضاء ورئيس ، لكي يطلبوا أنقاراً ودواب لتعزيل حارة النصارى من التراب ، لتيسير عمارتها وإعادة بنائها ، ونظير ذلك في القرى المجاورة لدمشق من مسافة عشرة أميال إلى سور البلد من النواحي الأربع ، وأرسلوا كذلك مأموراً بأن يقطع الأخشاب اللاتفة للعمارة ، ويحضرها إلى محلة النصارى ، وفي غرة جمادى الثانية حصل الأمر بعدد الأنفس ، وقد تمت دفاتره في غاية رمضان ، فانتهى في مدة أربعة أشهر ، وفي سابع عشر من جمادى الثانية أرسلوا جملة من العساكر إلى أربع قرايا حول الشام سكانها من الدروز ، وهي صحنايا والأشرفية وجرمانة والدرخية ، فقبضوا منهم على نحو مائة شخص ، وحرقوا جرمانه ، ووضعوا الأشخاص في الحبس ، وفي يوم الاثنين ثامن عشر جمادى الثانية دخل الشام واليه أمين باشا ، وفي يوم الأربعاء ثاني رمضان توفي عمر أفندي الغزي في قلعة الماغوصة ، وفي عشرين من رمضان وجهت النقابة إلى الشيخ أحمد الكزيري ، وفي ختام رمضان توفي جناب أحمد أفندي النقيب في رودس ، وفي عاشر شوال فرض على الشام الفان وغنائمة كفية منضاب بولاد للعساكر الشاهانية ، وفي سادس وعشرين من شوال جمع فؤاد باشا جملة من أهل البلد وتلا عليهم ما قر قراره عليه من فرض أموال لعمارة حارة النصارى ، وأنه سينشر لها قانوناً مخصوصاً مفصلاً ، وفي غاية شوال سافر فؤاد باشا ومعه حرمه الى بيروت ، وفي عشرين من ذي القعدة الحرام أرسل فؤاد باشا القانون الموعود بذكره وسماه قرار الضريبة ، وإعانة فوق العادة المطروحة الآن على أهالي ولاية الشام ، فأرسلوه إلى مجالس الأثمان ورؤساء النواحي ليعملوا بمقتضاه مع التشديد ببذل المهمة ، وهذا القانون مؤلف من إحدى وعشرين مادة مفصلة ، وأنا أذكرها لك مجمل ، لطول تفصيلها المخرج لنا عن نهج الاختصار المطلوب . ونص مقدمته : « بما أرت أناسا كثيرين من التبعة السلطانية المسيحين قد

نهبت أموالهم واحترقت بيوتهم في خلال المصيبة التي ألت بهم ، في الواقعة المؤلة المعلومة التي نشبت في دمشق ، فكان من مقتضى المعدلة السنينة النظر في تضمين أضرارهم ، واصلاح أحوالهم ، فلهذا حصلت المبادرة لتضمين كمية هذه التضمينات وتعيينها ، على وجه الحقانية ، وسيظهر مقدارها ، وكيفما كان لابد أن يتبين أن ذلك مبالغ جسيمة ، وكما أن هذه الواقعة نشأت في البلدة المذكورة بالشاركة مع القرى الواقعة بأطرافها ، فكذلك أهالي بعض القضاوات كانوا مشتركين في الواقعة المرقومة ، وفي الوقوعات التي حدثت في سائر جهات الولاية ، ولهذا أضى يلزمهم أيضاً أن يتحملوا جميع هذه التضمينات ، التي لو أخذت بتمامها من دمشق ونواحيها والقضاوات التابعة لها لما كان شيئاً مغايراً للعدل ، نظراً للجناية الواقعة ، لكن بما أن هذا موجب لحراب الأهالي بالكلية الذي لا يمكن تجويزه ، فالسلطنة السنينة مع ما هي فيه من أنواع المصارف والمشكلات صارت مضطرة أن تعطي خزينتها الجلية ، من اصل هذه الدراهم ، المقدار الخارج عن درجة تحمل الاهالي ، وهكذا من كون تحصيل المبلغ المقضى أخذه من الاهالي في دفعة واحدة موجبة لزيادة التضييق عليهم ، رئي ان يتحصل منهم جانب في دفعة واحدة ، والباقي يعطى من خزينة الدولة على شرط ان يتحصل فيما بعد من الاهالي بالتدريج ، في الاوقات المناسبة المعتدلة ، على أن تلك الدراهم التي ينبغي اخذها منهم دفعة واحدة تتحصل في أقرب وقت ، لكي يعطى لكل من مصابي المسيحين المتعيشين من الاعانة مقدار على الحساب من أصل تضميناتهم ، ويحصل التثبيت حالاً في مقدمة أسباب إصلاح أحوالهم واعادتها ، ويفتلق مع هذا باب كبير دعاوي الجناية ، ويستحصل أمر حسن الائتلاف المهم المطلوب دوامه بين الأهالي ، وكما أن أهالي تلك المحلات المشتركين في هذه الوقوعات ، والمتداخلين بها يجب عليهم أن يؤدوا اثارة فوق العادة لأجل التضمينات ، والسلطنة

السنية قد اختارت من الفداية أنواعاً كثيرة في سبيل اصلاح هذه المصيبة
ومحو آثارها ، فهكذا يجب على سائر أهالي المملكة بحسب حميتهم المجهولين
عليها أن يعطوا على غير معنى المجازاة ، اعانة على مقدار درجة تحملهم
لأجل دفع هذه البلية التي عرضت على وطنهم العمومي ، وبما أن الملكية
التي يقتضي اعطاؤها من طرف خزينة الدولة لأجل عموم التضمينات ،
والحصة التي يجب على الأهالي ايفاؤها مع المبالغ المقتضي أخذها بالتدريج ،
سوف تعرف مقاديرها في ختام تخمين التضمينات ، فقد نفذ الحكم الفصل
من لدن مأمورية فوق العادة ، المختصة لإصلاح أحوال سورية ، محتوياً
على تبين مقدار ضريبة فوق العادة التي تخصصت الآن على أهالي المحلات
المتداخلين في الوقوعات ، مع المقدار الذي ينبغي أن يفرض على أهالي
المحلات الغير المتداخلين بذلك ، أن يعطوه على سبيل الإعانة دفعة واحدة .
(المادة الأولى) إن المبلغ الذي تعين أخذه دفعة واحدة من إيالة
الشام ، على حساب عموم تضمينات الوقوعات السابقة ، بشرط أن يستثنى
من ذلك الأهالي المسيحيون ، واولئك الأشخاص المعلومون الذين شوهدت
منهم الخدمة في الوقوعات المذكورة ، بلغ لدى الحساب تسعين ألف
كيس ، فمن ذلك مبلغ خمسة وثمانون ألفاً وسبعمائة وسبعة وستون كيساً
ينبغي طرحها على المحلات المتداخلة في الوقوعات المعلومه ، التي هي (أولاً)
نفس مدينة دمشق ، ثانياً قرى النواحي الأربع ، ثالثاً قضاوات بعلبك
والبقاع وحران وجيدور وجبل الدروز الشرقي وحاصبيا وراشيا ، ويكون
تحصيلها منهم جزاء نقدياً وضريبة فوق العادة ، وأربعة آلاف ومائتين
وثلاثة وثلثون كيساً تمة المبلغ ، ينبغي تحصيلها على صورة الإعانة من
قضاوات حمص وحماة وحصن الأكراد ومعرة النعمان وعجلون والقنيطرة
وايكي قبولى .

(المادة الثانية) محلها تسهيل تأدية مبلغ التسعين ألف كيس بأن يحسب منها ثمن الأخشاب واجرة ازالة التراب من حارة النصارى ، وكيفية جمع الأموال ، وهكذا بقية المواد إلى آخرها كلها متعلقة بالبيان والتفصيل والتخصيص بمقادير مخصوصة على المحلات القريبة والبعيدة بما لاحتاجة إلى ذكره ، بعد معرفة اجمال المقصود وبيانه بما ذكرته . فلما علم الناس هذا الحال ضاق أمرهم لذلك ، وصاروا يبيعون متاعهم وأثاث بيوتهم في هذه المصيبة التي كانت سبباً قاتلاً على النصارى والمسلمين ، فكأنه انتقام على أمر عظيم أصاب الناس جميعاً صالحهم وطالحهم ، نسأل الله العافية وأن يلهم الجميع صبراً ، وأن يعوضهم خيراً وأجراً . ثم بعد تمام هذه الأحوال ، وترتيبها على هذا المنوال ، وجهت الصدارة العظمى لفؤاد باشا وطلب إلى دار السلطنة المحمية فخطب أهل سورية عموماً وخصوصاً بهذا الاعلان ، وهو قوله :

يا أهل سورية انني سأفارقكم نظراً لتوجيه خدمة الصدارة عليّ من احسان حضرة ولي نعمتنا مولانا السلطان المعظم ، وبما أن الوقائع المؤلمة التي نشبت اظفارها في العام الماضي بهذه الجهات ، وكانت موجبة لنفور أهل العرض قد زالت والله الحمد آثارها الرديئة ، بظل ظليل التوفيقات السلطانية ، واستقرت راحة الملكة وامنيتهما ، وحصل التشبث باستعصال الأسباب الموجبة اصلاح أحوال الاهالي المصابين ، تروني الآن راجعاً الى دار السعادة مصحوباً بالتسليّة الوحيدة ، وهي انني اشاهدكم ان شاء الله تعالى في وقت قريب بحالة سعيدة ، تنسيكم الحالة التعيسة التي أصابتكم قبلاً ، وبما أن المأمورية المحولة لعهدتي ، هي بدون استثناء خدمة لحصول آثار النية السلطانية الشفوقة تماماً نحو كافة التبعة الموكلية ، وحال اجتهادي بذلك سأعتني بالأخص في أشغال هذه الجهات ، لكوني من بعد الآن اعتبر ذاتي سورياً قليلاً ، وعلى وفاق الأمر الواجب الادعاءن الموكلاني ،

قد اقبلت محافظة صيانة المملكة واستودع إصلاح تأمين أحوال الرعية
لعهد مشير المعسكر السوري السلطاني ، حضرة صاحب الدولة عبد الحليم
باشا ، وصفات المشار اليه وغيرته واستقامته الثابتة ، تمنح الكفالة اللازمة
للجميع ، وكافة المأمورين الكرام أيضاً هم ومن بدوازمهم من كونهم
سيصرفون الاقدام التام بهذه الخصوصات ، لا ريب بان الجميع يكونون
مستويجي البال في ظليل الاقتدار السلطاني ، اذ لا يحصل أدنى نقصان
في اثار المراحم الملوكية التي صرفت حتى الآن نحو الأهالي المصابين ،
فيجب في مقابلة ذلك ان جميع الأهالي تكون حركاتها موافقة لآثار أفكار
الحضرة السلطانية الخيرية ، ويكون كل صنف من التبعة متمسكا بقاعدة
الاتحاد وحب الوطن وخدمته ، والقيام بايفاء أوامر الدولة والوظائف
السلطانية بالتام ، كما هو المأمول بحبيبتهم ، وبما أن حضرة المشير المشار
اليه مأذون بإجراء التأديبات السريعة الشديدة بحق الذين يتجاسرون سواء
كان شخصاً أو جمعية على وقوع أدنى حركة مغايرة للرضى العالي ، اقتضى
اشهار هذا الاعلان من مقام الصدارة العظمى ، ليجيط الجميع علماً بما فيه
ويتجنبوا مخالفته انتهى .

ثم انه بعد ذلك استقامت الأحوال ، وأخذ الكرب الشديد يميل نحو
الاضمحلال ، وابتدأت المحبة تعود بين عموم أهل الوطن ، وزالت عن
الجميع توترات الحزن ، وتأنفت القلوب ، وتنحت الكرب ، وكاد أن
يعود الوداد الى أصله ، واضربت الظواهر صفحا عما كان ذلك الكرب
والغم من أجله ، إلى أن أعاد الله المحبة القديمة ، والراحة العيمة ، وحقت
كلمة العذاب على أهل الشقاء ، ودارت عليهم والعياذ بالله دوائر البلاء .
فالحمد لله على راحة العباد ، وعود المحبة بين العموم والوداد ، وقد تم

الكلام على هذه الحادثة بالاختصار الغير الخل ، ولو أردت ذكرها بتفاصيلها وتفاريحها لأدى ذلك الى الاسهاب المل (١) . والله أعلم .

الأمير احمد افندي الروزناجي المعروف بالصفاتي الشافعي المصري

الجناب العالي ، واللودعي العالي ، قال الجبوتي في ترجمته : ذو الرياضتين والزيتين والفضيلتين ، تقلد وظيفة الروزنامة بديوان مصر عندما كف بصر اسماعيل افندي فكان لها أهلا ، وسار فيها سيرا حسنا ، بشهامة وصرامة ورياسة ، وكان يحفظ القرآن حفظاً جيداً ، وحضر في الفقه والمعقول على أشياخ الوقت قبل ذلك ، وكان يحفظ متن الألفية لابن مالك ، ويعرف معانيها ويحفظ كثيراً من المتن ، ويبحث ويناضل من غير ادعاء للمعرفة والعالمية ، فتراه اميراً مع الأمراء ، ورئيساً مع الرؤساء ، وعالماً مع العلماء ، وكاتباً مع الكتاب ، توفي المترجم في عشرين من ربيع الثاني سنة اثنتين ومائتين وألف .

الشيخ احمد الشهير ببرغوث المالكي الازهوي

الورع العالم ، والكامل الذي كاد أن يقال إنه من كل عيب سالم ، ذو المناقب العديدة ، والمآثر الحميدة ، والفضائل الباهرة ، والنفس الرشيدة الطاهرة ، ولد بالبلدة المعروفة باليهودية بالجيزة وتفقّه على أشياخ العصر ، ومهر في المعقول والمنقول ، وأقرأ الدروس وانتفع به الطلبة واشتهر ذكره بينهم ، وشهد الكل بفضله ، وكان على حالة حسنة معتزلاً عن الناس ، راضياً بما قسمه له مولاه ، منكسر النفس متراضعاً ولم يتزى

(١) نجد تفصيلاً واسعاً لهذه الحوادث المؤسفة ، مع ذكر بواعثها ونتائجها ، في (ج ٣ / ٧٥ - ١٠٠) من خطط الشام للأستاذ كرد علي رحمه الله ، وقد قلنا نبذاً منها .

بزي الفقهاء ، ولم يظهر بمظاهر العلماء ، يعيش في حوائجه لنفسه ، وغرض بالزمانه مدة سنين يتعكر بعصاه ، ولم يقطع درسه ولا اجتهاده ، الى أن توفي يوم الأربعاء خامس شهر صفر سنة اربع وعشرين ومائتين وألف ودفن بترية المجاورين رحمه الله تعالى آمين .

السيد احمد بن محمد بن اسماعيل من ذرية السيد
محمد الدوقاطي الطهطاوي الحنفي

العالم المشهور ، والفاضل الذي هو بكل فضيلة مذكور ، كان والده زوميا ، فحضر إلى أرض مصر متقلداً القضاء بطهطا ، بلدة بالقرب من اسيوط بالصعيد الأدنى ، فتزوج بأمرأة شريفة ، فولد له منها المترجم وأخوه السيد اسماعيل ، ولم يزل مستوطنا بها إلى أن مات عن المذكورين وأخت لهما ، فحضر المترجم إلى مصر سنة إحدى وثمانين ومائة وألف ، وكان قد بدا نبات لحيته بعد ما حفظ القرآن ببلده ، وقرأ شيئاً من النحو ، فدخل الأزهر ، ولازم الحضور في الفقه على الشيخ احمد الحاملي والمقدسي والحريري والشيخ مصطفى الطائي والشيخ عبد الرحمن العريشي حضر عليه من أول كتاب الدر المختار إلى كتاب البيوع ، ونعم حضوره على الشيخ حسن الجبرتي مع الجماعة ، لتوجه الشيخ عبد الرحمن المذكور لدار السلطنة لبعض المقضيات سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف فالتمس الجماعة تكلمة الكتاب على الشيخ حسن المذكور ، فأجابهم لذلك والمترجم معهم ، وفي أثناء ذلك قرأ المترجم مع ولد الشيخ حسن على الشيخ عبد الرحمن نور الابضاح ، بعد انصراف الجماعة عن الدرس ، وذلك لعلو السند ، فان الشيخ المذكور تلقاه عن ابن المؤلف ، وهو عن جد الشيخ حسن عن المؤلف ، ولم يزل المترجم يدأب في الاشتغال والطلب مع

جودة ذهنه وخلو باله وتفرغه ، وتلقى الحديث سمعاً واجازة عن كل من الشيخ حسن الجداوي والشيخ محمد الأمير والشيخ عبد الحلیم الفيومي ، ثلاثتهم عن الشيخ علي العدوي عن الشيخ محمد عقيله بسنده المشهور ، ولما مات الشيخ ابراهيم الحريزي تعين المترجم لمشيخة الحنفية ، فتقلدها على امتناع منه ، فاستمر الى ان اخرج السيد عمر مكرم من مصر منفيًا ، وكتبوا في شأنه إلى الدولة ونسبوا إليه ما لم يحصل منه ، وطلبوا الشهادة من المترجم ، فامتنع فعزلوه من المشيخة ، وفلدها الشيخ حسينا المنصوري ، فلما مات اعيدت إلى المترجم ، وذلك في غرة صفر سنة الف ومائتين وثلاثين ، وفي هذه السنة بنى لنفسه مقبرة يدفن فيها بعد موته بجوار الشيخ ابي جعفر الطحاوي ، بالقرافة ، بجانب مقام الاستاذ الرقوم ، وغب ذلك تمريض وتوفي ليلة الجمعة بعد الغروب خامس عشر شهر رجب سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف ، وله من المآثر حاشية على الدر المختار شرح تنوير الأبصار في أربع مجلدات ، جمع فيها المواد التي على الكتاب وضم اليها غيرها رحمه الله تعالى .

الخطيب احمد البساطي المدني

هو من رجال الآلئ ، الشينة ، في أعيان شعراء المدينة ، قال مؤلفها في ترجمته : جليل قدر نبقت في عراض مجده نبغات المحامد ، وفسيح مفاخر لها الوصف الكرم حامد ، ولطيف شمائل تزي بلطف الشمول ، وظريف خصال تهب كنسيم القبول ، ظهر في الأدب بآعه ، وحسن فيه انطباعه ، وبدت له فيه مزايا ، كمنت في زوايا خبايا ، كم له من قصائد باللائطاف معبورة ، وازاهر كلام بقطر البداة بمطورة ، تملأ المسامع سروراً وجدلاً ، وتهدى إلى القلوب طرباً متصلاً ، فمنه قوله مادحاً لي :

أهدي السلام لعزیز القدر من ساد بالفضل أهالي العصر

أعني ابن عبد السلام من سما
مراجنا الفاضل ذا شمس المنى
مترجم الأعيان أهل طيبة
شهماً أديباً رافياً أوج العلا
ونثره اللؤلؤ ضاء نوره
يظهر سره ومعناه لمن
إذا تأملت ترى في نظمه
له معان واستعارات كذا

بالعلم اسمى رتبة في الفخر
باهى الحيا مخجلاً للبدر
في تحفة الدهر ونفع الزهر
ونظمه فاق عقود الدهر^(١)
إذا بدا كلامه في السطر
ينظر في الفاظه بالذکر
قولاً بديعاً وكذا في النثر
علم بيان باهر كالسحر

وقد أجابه صاحب اللآلئ الثمينه ، في أعيان شعراء المدينة ، وهو
الفاضل العلامة عمر بن عبد السلام المدرس الداغستاني بقوله :

بدر الدجى بان لنا في الخمر
وهذه لآلئ قد نظمت
وما أرى هل هو ورد ناخر
وهل فتور في الجفون قد بدا
وهي قصيدة طويلة ومن لطائف المترجم أيضاً قوله :

والروح منى اليوم كادت تظهر
والدمع من عيني دماً يتقطر
والقلب مني عنكم لا يبصر
قد أحرم الأعيان فيكم تنظر
أو تسعوا من بالحقيقة يخبر
هذا المقدر في الجبين مسطر
بعد الفراق وكسر قلبي يجبر

والجسم ملتهب بنيران اللظى
أبكي على ما حل بي من فقدكم
تعس الفراق وفعله يا سادتي
لو تبصروا حالي وما قاسيته
لبكيتم حزناً على ما حل بي
يا هل ترى الرحمن يجمع شملنا
ومن نظمه أيضاً قوله :

فأجابني فوراً بغير تمنع
ناديت خلي كي يشرف موضعي

وافى بقد أهيف ولي انثنى
لما ألتاني زائراً قبلته
وله شرعت أقول أهلاً يارشا^(١)
قد كان يوماً أزهرأ بوصاله
يسمو على الحور الحسن بطلعة
فلقد يزي الغصون إذا مشى
أودعته للواحد الأحد الذي
طمن القلوب بهم قوس لحاظه
ما شاهدت عيني مليحاً مثله
هام الفؤاد به ومزق مهجتي
لما توجه رائحاً من منزلي
أصبحت محزوناً لفقد جماله
مر بارسولي للذي سكن الحشا
رح قل له ارحم يا معني مغرمأ ،
أعد الزيارة سيدي فلعله
ففساه يسمح لي بوصل عاجل
انتهى باختصار توفي المترجم في القرن الثالث عشر .

السيد احمد باعلوي جل الليل المدني

السيد الفضال ، المتحلى بملايس الحسن والجمال ، فلا ريب أنه غيث
رياض الجود ، وغوث الملتهج المنجود ، والجبر المسكي الارج ، فحدث
عن البحر ولا حرج ، قرأ في المدينة المنورة وأخذ عن علمائها ، وحضر
دروس أعيانها وفضلائها ، ومن أجلتهم عملاً وعلماً ، وأكلهم جاهاً وقدرأ

(١) ولد الطيبة .

(٢) رمة مستوية .

(٣) تلعلع : تشغف من تعب أو مرض .

ومعرفة وفهما ، الكبير الفاضل ، والخطير الكامل ، محمد بن عبد الله المغربي السجلماسي الفاسي ، والعلامة الشيخ عبد الله الجوهري ، والشهاب احمد الدردير ، وتصدر في المدينة المنورة لافادة العلوم الشرعية ، والفنون العقلية والعقلية ، وهو من رجال الآلء الشئنة في أعيان شعراء المدينة ، لعمر بن عبد السلام المدرس الداغستاني ، وقد ترجمه فقال : سيد شريف ذو قدر منيف ، ومجد ظله وريف ، وفخر غيئه وكيف ، وفضل كالبدر سناء ، والثريا علاء ، ونبل وبدية ، وفكرة عن الخلل نزعة ، فمثله من يمدح ذكاؤه ، ويرقش ^(١) ثناؤه ، فانه الجامع أنواع المعالي ، والقاطف أزهار أغصان العوالي ، والمشتغل من ابتداء الشباب ، بالاستفادة والاكتساب ، حتى ملك من مسائل الفقه صعاها ، وكشف له الجد عن عرائس مخبآته نقاها ، فأصبح بسبب تحصيله ، في سائر الفنون فريد جيله ، ولكم ابدى من النثار عقائل ^(٢) أفكار ، وفرائد بدائع ما هن ثواني ، أحسن من المآلث والمآثي ، ومن سماع شوادي الغواني ، يوقيق الأغاني ، كأنها الروض المريع ، والزهر البديع ، وله من النظم لمع أبهى من لوامع النجوم ، وأزهى من الدر المنظوم ، واسلس من الرحيق المختوم ، منها قوله :

هذا العقيق وذو ربا أزهاره فانشق عبير خزامه ^(٣) وعراره ^(٤)
وانخ مطيك في حماء فانه حمد الشرى يهنيك طيب قراره

(١) أي 'ينقش' .

(٢) جمع عقيلة ، والعقيلة : من كل شيء أكرمه .

(٣) نبت زهره من أطيب الأزهار .

(٤) العرار : سيار الير ، وهو نبت طيب الريح .

فاخلع ردا الترحال صاح وحل من
وانزل بساحة ذا الكريم ومن يزف^(١)
غوث الوجود وغيشه وملاده
مولى الأنام الهاشمي المصطفى
والعوذ من ظأ الزحام اذا همى
فاسكب دموعك في ثرى أعتابه
واقصده في كل المقاصد راجيا
واذا خشيت من الحوادث ريبها
فاجنح لناديه الرحيب وناده
يا من له الجاه العظيم وربّه
يا من إله العرش جل جلاله
إنت الكرام ومنك كل نوالهم
كم جيد سؤل قد أفاك معطلا
نرجو مجاهك من إهلك نظرة
ورضا يعم الكل سبب سجا به
انتهى مات رحمه الله ثالث ربيع الأول سنة ست عشرة ومائتين والف .

(١) وزف يزف : أسرع .

(٢) قدمنا (ص ٧٤) أن لفظ الفوث في الكتاب والسنة وكلام العرب ، — كاستفائة —

إنما يستعمل بمعنى الطلب من المستغاث به ، وأكثر ما يقال : يا غياث المستغيثين ،
بمعنى المدرك عباده بالشدائد إذا دعوه (الى آخر ما ذكرناه فارجع اليه) .

(٣) هذه غفلة عن قوله تعالى : « أم من ينجب المضطر إذا دعاه ويكشف السوء ؟ »
وقوله : « فلا تدعوا مع الله أحدا » .

(٤) قال تعالى : « وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » .

الشيخ أحمد الجامي المدني

هو من رجال اللآلئ الثمينة ، في أعيان شعراء المدينة ، قال منشئها
في ترجمته رحمه الله وأحسن مثواه :

الشهاب الثاقب ، المبدي من قطر قريحته للكلام أطايب ، فاضل
ذو فكاهة أنست ابن هاني (١) ، ونكات ثمرها الجني للمقتطف داني ،
وفصاحة ألانت له عصي الكلام ، وبلاغة طوعت له أيي النظام ، فهو
من العلم والأدب في الذروة العليا ، ومن طلاقة اللسان في الرتبة الأولى ،
حلي من كلامه أجياد الادب بتائم ، وطوقها من إحسانه بأطواق أبي
من أطواق الحمايم ، فمن نظمه الذي هو كالتمر المسبوك ، والزبرجد
المحكوك ، قوله من ابتداء قصيدة أرسلها من الروم :

ربيع ومن بعدكم جفني القربح دمي	مالذ لي بعدكم يا عرب ذي سلم
والاه إلا جرى مني عقيق دمي	وما جرى ذكر ذياك العقيق وما
إلا أهاجت بقلبي لاعج الالم	ولا جرت نسيمات من دياركم
حيّا الحيا وسقا سفعا بسلمهم	استودع الله أحباباً الفت بهم
رضيع ثدي العلا والحلم والحكم	ابناء فضل وآداب وليس سوى
بالروح يفدون والمال والحشم	لا عيب فيهم سوى أن النزول بهم
يوماً وأحظى برؤياهم ووصلهم	يا ليت شعري هل الأفدار تسعفي
ولا همى برهاف سافح الديم	لادر در الصفا لا ذرّ شارقه

(١) الحسن بن هانئ أبو نواس : شاعر العراق في عصره ، قال الجاحظ : ما رأيت رجلاً اعلم
باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس ، وقال الإمام الشافعي : لولا بجون أبي نواس لأخذت
عنه العلم (م : سنة ١٩٨ هـ)

ان لم يكن معهم والشملى منتظم
يا حادى العيس قم عني بواجبهم
وقل لهم بعد ابلاغ النحية من
قربان قربانكم والمنحى وقبا
لهفي على نسة من جزع عالية
لهفي على عاة اظفي بها لهي
مع ماحوته النخيل الباسقات وما
لهفي على الروضة الفيحا ومنبرها
لهفي على تلکم الآثار قاطبة
لهفي عليكم ونادىكم وتوبكمو
ما آن ان تنشلوا هذا الغريق أما
ما آن باسادتي أن تشفقوا كرما
الله في مهجة من فقدكم تلفت
فإنني مذنوارت شمس طلعتكم

وله وكتب بها على سفينة اشعار لصاحب الآلىء الثمينة :
لما نظرت إلى سفينتك النفيد... سة ياسراج وذقت حلو جناها
ورأيت فيها كل معنى يشتهي والفكر في بلهاتها قد تاها
حوتت خردها الحسان بما أتى بتيارك الفرقان ثم بطه
لاسيا لما طلبت بفاقة ماء العذيب ولاح لي بلهاها

(١) الوَضم : خشبة الحزار التي يقطع عليها اللحم ، ويقال : « تركهم لحماً على وضم » أي أوقع بهم ، فذلّهم وأوجعهم .

وجبرن خاطري الكسير وقان لي لنولينك قبة ترضاهما
ثم اثبتت وقلت سبحان الذي في نيل مصر الحسن قد أجراها
لازات ياسجبان وائل عصرتنا بك بين أبناء العلاتبهاى
وله محسأ بيتي مجير الدين الحياط

قل الذي فتكت أسنة هدبه في قلب عاشقه ومهجة صبه
كم ذا تروغ آمنأ في صربه ياحرقأ بالنار خد محبه
مهلا فؤن مدامعي تطفيه

فبين حباك سهام لحظ جارح لا توقد النار بين جوانحي
فإذا أبيت وكنت غير مساحي أحرقت بها جسدي وكل جوارحي
واحذر على قلبي لأنك فيه

توفي المترجم بعد الألف والمائتين رحمه الله تعالى .

أحمد بن محمد الأنصاري اليمني الشرواني

إمام فضل قد استوى على ككرة الفضائل ، وهمام قول وفعل قد
احتوى على نخبة الشمائل ، وفريد علم قد تحلى بالمجد والمكارم ، وجبر فهم قد
اعترف له السادة الأكارم ، طلع في أفق الكمال بدره ، وسما في سماء
الجمال قدره ، له نباهة تود النجوم الثوابت نيل علاها ، وطلعة يحيا يتمنى
البدر الوصول إلى سناها ، وأوصاف قد ترقى إلى أوج الشرف ، وكلمات
كالآلىء متجردة عن الصدف ، نثره كأنه الزهر اليناع ، ونظمه كأنه أفرط
المسامع ، فمن قوله مكانبا الشيخ الاديب العلامة عبد الله بن عثمان بن
جامع الحنبلي رحمه الله تعالى :

أعندك ما عندي من الشوق والوجد وهل أنت باق في المحبة والعهد
كأبد أشجانا توقد نارها بقلبي المعنى من بعادك والصد

وصدك عن مضناك داء دواؤه
فحاتم تجفو من إليك اشتياقه
وحقك لولا أن ماواك في الحشا
وإني وإن أخفيت ما بي من الأسمى
أخفى غرامي وارغاضي بذا الهوى
فعطفاً لمن لا يستلذ بعيشه
وها أنا ذاك اللوذعي ومن له
وعمة أرباب البلاغة والحجا
وقدوة أعيان الحديدية من زها
فإني هجرت الذ عرفت مكانه الرفيع وعنه ملت يا عاذل العد
دع الصد واسلك في المودة والوفا
هو الشهم عبد الله فحبة قادة
خلاصة أهل الجود لله دره
كريم اذا استمطرت يوماً أكفه
عليه رضى الرحمن ما قال شبق
وقال مكاتباً السيد الفاضل والعالم العامل يوسف بن ابراهيم الأمير
الكوكباني :

تذكرت من حالت عن الود والعهد
خليلي مرّاً بالتي من بعادها
وقولا لما طال اجتنابك عن فتي
فجودي بما يشفيه من ألم الهوى
ففاضت دموع العين شوقاً على خدي
أفضي البالي بالتفكر والسهد
غدا بك صبا لا يبعد ولا يبدي
وينجو به من قادح الشوق والوجد

(١) جمع لهية : العطية ، أو أفضل العطايا وأجزؤها .

عسى توحي الصب المعنى بزورة
رعى الله أياماً تقضت بقرها
بها كنت في روض الرفاهة مارحاً
نعم هكذا الأيام تمضي وعودها
وحسبك يا قاي حبيب موافق
كمثل أخي المجد المؤثر يوسف
شريف عفيف كامل ومهذب
به أشرقت شمس المعارف والهدى
جدير بأن يسمو على كل فاضل
فلا زلت بالعالم الكرم هادياً
بجرمة خير الخلق طه وآله

وقال مجاوباً عبد الله بن عثمان بن جامع أيضاً بقوله :

أيا من قد حوى كرم الطباع
وكنز جواهر الآداب حقا
أقاني منك مرقوم عزيز
يذكرني به مامته أضحي
أتحسب يابن ذي النورين أني
فلا وعظيم جاهك لم يكن لي
والكني ابتليت بمفضلات
ومنها كنت مضطرباً لأنني
فذل لي الميمن كل صعب
ولولاها أجل بني المعاني
ومثلك لا يمل وأنت مغني اللبيب م
فطن بذوي الوداد المحض خيرا
ومن هو للطائف خير واعي
وجامعها المفيد بلا نزاع
بديع النظم يقصر عنه باعي
فؤادي في امتثال والتباعد
همت بفرقة بعد اجتماع
مرام في نوى أو في انقطاع
غدا في حلها يجري يراعي
رايت بها الفؤاد على ارتباعد
بها والله راحم كل داعي
وأحمد لما كان اندفاعي
ومؤنسي في ذي البقاع
ودم واسلم بعز وارتفاع

وقال رحمه الله مادحاً العلامة المولوي إله داد الساكن في كلكتة :
 ذكر الحمى ومرابع الأخذات اجري دموع مكابد الأحران
 وغدا به قلقاً شميظ الدار لا ينفك من شوق إلى الأوطان
 طوراً يثن وتادة يبكي على زمن الصبا الماضي على نعمان
 عتز من طرب إذا ما غردت قمرية سحراً على الأغصان
 وينوح شوقاً للذين فراقهم جلب الموم لقلبه الولهان
 ما واصلت في البعد عيناه الكرى إلا السهاد وأدمع الأشجان
 روحي فداكم فاسمحوا بإسادي بوصالكم للهائم الخيوان
 ختام هذا الهجر منكم والجفا وإلى متى أبكي بدمع قان
 وحياتكم لولاكم ماشفي وجد ولا حل الهوى يجناني
 بلغ نسيم الصبح ان جئت الحمى عني سلاماً عصبة الإيمان
 واشرح لهم حال الكئيب وقل لهم منوا عليه بنظرة وتدان
 ابن المسيح لكي يعالج قلبه ذاك الكليم بصارم الهجران
 ووصالكم هو في الحقيقة مرهم لفؤاده ومصرة للعاني
 فعسى تلين قلوبهم لمتيم صرفته قسوتها عن الخلان
 ويفوز بعد البعد من أظافهم بدنومهم في أجل الأحيان
 مالي سواكم يا كرام وانتم من كل خوف معقلي وأماني
 أولاكم الرحمن عزاً مثلاً أولى العلا للعالم الرباني
 اللوذعي إله دادا المقندي نجل الكرام ونخبة الأعيان
 لئان هذا الدهر أفلاطونه في كل علم فاتق الأقران
 بحر الفضائل والندى من فغره ضاهى السها قدراً عظيم الشأن
 ربحانة الآداب هذا طيبه يغنيك عن روح^(١) وعن ربحان

قد حزت يا كنز العلوم جواهر المعقول والمنقول والقرآن
طوبى لشخص يقتني منك الهدى فليفخرن على ذوي العرفان
لولاك ما عرف البديع ولا بدت شمس المعاني في سماء بيان
جل الذي أولاك فضلاً شائهاً في هذه الأصقاع والبلدان
فاسلم وعش ماهز مضى هائهاً ذكر الحمى ومرابع الأخدان
وقال رحمه الله :

أخا اللوم لا يقضى بلومك لي أمر فدع لاني ما عته في مسمعي وقر
ودعني وما ألقى من الحب فالهوى أرى فيه عسراً يرتجى بعده اليسر
وإني وإن شئت سعاد بوصلها صبور ولي فيما أكابده أجر
فما الصب إلا من يعاني شدايد الحب — لا من قال أسقني الهجر
وما الحر إلا من يرى الكرب راحة إذا مارمي بالذل أو خانه الدهر
تغربت عن قوم إذا ما ذكرتهم أسلت دموعاً لا يماثلها القطر
ولكنني أخفي الصباية والامى وأبدي ابتساماً حيث يجري لهم ذكر
وهم سادني لا فرق الله جمعهم ومن نحوهم تعزى المكارم والنخر
متى تنظني نار بقلبي من الجوى ^(١) وترجع أيام بها يشرح الصدر
ألا لا أرى في البعد للعيش لذة وكيف يلذ العيش من شقة ^(٢) الفكر
رضيتم بهجري وارتماضي بحبكم ومركم ما منه مسني الضر
سلام عليكم ما رضيتم به هو المرام ومثلي لا يخون به الصبر
وإني أصبار على كل شدة رضاكم بها والصبر يتبعه النصر
وعهدكم عندي مصون وشيئتي الوفاء وحبي لا يخاطله العذر
على كل حال أنتم اللصد والاني وأنتم ملاذ العبد والغوث والذخر

(١) شدة الوجد ، وداء في الصدر .

(٢) أهد ما عنده .

وله رحمه الله :

أراك صددت عن الصب ظمأً
تركت فؤادي يذوب اشتياقاً
أما منك لي رحمة والتفات
ولولاك ماسلسل الشوق دمعي
أيا عاذلي أقصر اللوم اني
فما فال من لام في الحب مضى
وماذا دليلك في اللوم قل لي
أراك تبالغ في لوم صب
عدمته اني راض بما قد
خليلي مالي وللدهر أضى
ألم يدر أني شهاب العالي
خليلي هل يسعد الدهر يوما
وإني لذاك الهزبور الجسور
فما للأعدادي يرومون ذل
أغرهم مني الحلم تبنا
ولكنه يا خليلي مني
أنا ابن الكمال ورب الفخار
مقامي جليل ومجدي أثيل

وله عفي عنه :

أجسن منك هجر الصب ظمأً
وفيك نثرت من دمعي جمانا
وإعراض يزيد القلب سقما
بقرطاس الحدود فصار نظما

أعجوبي دع المجران اني أكابد فيه آلاماً ومها
وجد بالوصل بعد الفصل يامن سلوت بحبه دعداً وسلى
بطلعتك المضيئة خل هجري جعلت فداك موج الشوق طما
وفي قلبي من الأشواق نار فكيف خمود نار الشوق مها
اعيدك بالمهين من عذابي ومن مقت بها قد حرت ومها
ترفق بي ملك الحسن وانظر بعين اللطف نحو العبد رحما
فقد زاد الغرام اللذة يراني وقل الصبر بما بي ألما
أراك وأنت ذو خلق كريم جفوت فني إلى الأنصار ينسى
أنا ابن محمد من فاق فخراً على الأقارب بل عرباً وعجبا
وها أنا ذا كسبت الفخر منه وفقت نظائري وأيا وفها
وإني اليوم أشعر من زهير^(١) وفي الآداب أكثر منه علما
فدع ما قبل في البني جهلا أينظر لمة المصباح أعمى
وفي كالمكة^(٢) جهلوا مقامي مجاهيل فهل حقرت إسما
أضاعوني ولكن لا أبالي بذي جهل ولا قد خفت بما
تنح عن العذول ضياء عيني فقربك منه يوجب فيك ذمما

(١) ابن أبي سلمى ، أحد أصحاب الملقبات في الجاهلية ، ومن أشعر شعراء عصره ، قال ابن الأعرابي : كان زهير في الشعر مالم يكن لغيره ، كان أبوه شاعراً ، وخاله شاعراً ، وأخته سلمى شاعرة ، وابناه كعب وبجير شاعران ، وأخته الحناء شاعرة . كان ينظم القصيدة في شهر ، وينقحها ويذهبها في سنة ، فكانت قصائده تسمى (الحوليات)

(٢) مدينة مشهورة في الهند ، وهي عاصمة البنغال .

وعجل بالوصال فإن وجدي معاني ما تضمنه بياني
تضاعف والجوى يزداد حتما لها شرح لطيف فاحتفظ ما
ودم في نعمة ونعيم عيش ومنزلة تضاهي الشمس عظم
وله غفر الله ذنوبه :

جفا من لست أذكره براني وحال عن الوداد ولم أحل عن
أحسن منك بامولاي هجري أبحسن منكم والإعراض وارحم حال صب
ورشف رضاب ثغرك واعتناق وحسبك ما بليت به فإني
أراك نسيته وسلوت ودي فأين العهد والود المصفي
أعد نظراً إليّ فإن قلبي سألتك بالهوى العذري أن لا
فها وجدي تضاعف منه كربي جعلت فداك فامسح بالثلاثي
وعش في نعمة وعلو جاء وله لطف الله به :

النفس كادت أن تذوب من الجوى فإلى متى هذا التفرق والنوى
بامتلفي بالبعد عنه وقاتلي بالصد وفقاً بي فقد آن التوى
عجل بوصل موصل لي صحة أسفني بها سقم الفؤاد من الهوى
وارحم فما للصب صبر يرضي من بعد هذا اليوم يا نعم الدوا

وله عفي عنه :

لذوي الفخار السادة الأبحاد
يسمو بها شعراء كل بلاد
وودادكم فارعوا عظيم ودادي
وبكم أنال الفوز يوم معادي
وبه وجاهكم حصول مرادي
عنكم بلوم ذوي قلى وفساد
يصلى غداً ناراً مع ابن زياد
أبداه بغضاً في أبي السجاء
وقلوبهم ملئت من الأحقاد
كرهت سماع حديثكم في نادي
في محفل أعزى إلى الإلحاد
ياسادتي تعساً لكل معادي
منهم واني تابع الأوغاد
وحبة الأصحاب عين رشادي
لكم ورافضها حليف عناد
والفضل كالشمس المنيرة بادي
لزم لهم جلت عن التعداد
طرق الفساد ومسلك الاضداد
يرضى الإله وسيد الأبحاد

قلم الولاء جرى بنور سوادي
فبدت به كلمات مقول شاعر
أهل الكسا مارمت غير جنابكم
أهل الكسا ما حلت عن منها جكم
أهل الكسا اني أسير هواكم
أهل الكسا أنا لا أميل وحكمكم
أهل الكسا من لامن في حكمكم
هو ذاك من آذى النبي بسوء ما
ومع الذين لهم فضائح جمة
أهل الكسا اني ابتليت بعصبة
وإذا ذكرت مناقباً ظهرت لكم
أهل الكسا طوبى لمن والاكم
أهل الكسا زعم الروافض انني
كذبوا فما أنا سالك بطريقهم
وحبة الأصحاب لا تنفي الولا
أهل الكسا جحد النواصب فضلكم
ومرامهم اني أوافقهم على
إنني أحول عن الصلاح وأبتغي
والله لست بواغب عما به

وله لطف الله به :

لذبطه سيد الرسل
جاء فيه النص وهو جلي

إن أردت الفوز بالأمل
وبقوم صاح ودم

أهل فضل خاب منكرهم دع ولاية الجبل والحطل
 والتزم بالصحب من نصروا دين أصفى الأصفا نسل
 هم نجوم الهدى ولهم خير مدح في الكتاب ملي
 أفضل الأصحاب أولهم خدنه في الغار خير ولي
 بعده الفاروق صاحبه من سما بالعلم والعمل
 ثم ذو النورين ثالثهم جامع القرآن ثم على
 فارس الميجا أبو حسن نجل عم المصطفى البطل
 حبيبهم فرض وبغضهم موجب الإيقاع في الزلل
 ضل من بالرفض ملتزما داحضاً للحق بالجدل
 كيف من ذم الصحاب يرى انه في أقوم السبل
 ذر حبيبي عصبة رفضت سنة المختار لا تقل
 هم طغاة لاخلاق لهم فبحوا في سائر الملل
 رب فارحم من نجا وحمى من شرور الغي والحبل
 بالبشير الطهر سيدنا خير هادي خاتم الرسل
 وله رحمه الله تعالى :

أثار هوائك ناراً في فؤادي وحرك لي غراماً غير هادي
 فما أنا بإصيح الوجه مضي وجفني قد جفا طيب الرقاد
 وبني مالا أطيق له اصطبارا من الشوق العظيم ومن ودادي
 فبعد بالله للصب المعنى بوصل منك فضلاً يامرادي
 وعجل بالجواب لمستهام ودم في لطف رزاق العباد

ذكر المترجم المرقوم في كتابه نفحة الين انه كان سنة الف ومائتين
 واثنين وعشرين في الهند في كلكته ولم أقف على سنة وفاته رحمه الله تعالى .

الشيخ أحمد سعيد بن الشاه أبي سعيد بن الشيخ صفى القدر
ابن الشيخ عزيز القدر بن الشيخ محمد عيسى بن الشيخ معصوم بن
الإمام الرباني مجدد الألف الثاني الشيخ احمد الفاروقي السهرندي

درة إكليل الأولياء، وغرة جبين الأصفياء، وجامع فرقان المحامد،
ومرشد السامع إلى قبول المقاصد، فهو القائم بكل مطلوب، والراثم لكل
مرغوب، والناهج نهج أصله، والمقتدى به بقوله وفعله، من تشرف العصر
بوجوده، وابتنى نثر الدهر اطالع سعوته، فكان من أكمل أهل الدلالة
إلى مقاصد السعادة، ومن أرشد ذوي الارتقا إلى مراتب السيادة، فهو
القطب المفرد، والعلم الأوحد.

ولد هذا الهام الأكمل، في غرة ربيع الأول سنة سبع عشرة ومائتين
والف، وكان مرموفاً بعين العناية والطف، وكانت ولادته في بلدة ريبور،
ذات الأمر المشهور، وتربى من أول يوم في مهد والده العلوم، وارتضع
منه ندى المعارف والعلوم، وتخرج على يد العلامة الأوحد، والفهامة الأجد،
فهامة زمانه، وعلامة أوانه، المولوي فضل الإمام عليه رحمة الملك السلام،
والعلامة الشيخ سراج الدين المفتي إمام المعقول والمنقول، وعمدة ذوي
المعارف في القواعد والأصول، وعلي يد غيرهما من السادة الأفاضل،
والقادة ذوي الفضائل، وتلقى فن الحديث الشريف، ذي القدر المصون
المنيف، بفروعه وأصوله، ومعقوله ومنقوله، مع سماع الكتب الستة
وغيرها، عن عمدة علماء تلك البلاد وذوي قدرها، من أجلبهم مشايخ والده
بروايتهم لها عن والدهم الشيخ ولي الله عن الشيخ العلامة، والبحر الفهامة،
الشيخ أبي طاهر محمد المدني، عن والده عين الأفاضل، وكثر الفضائل،
الشيخ إبراهيم الكردي، عن الشيخ علم الاعلام، ونخبة السادة العظام،

احمد القشاني ، عن الشيخ المشهور ، من هو بكل فضيلة مذكور ، احمد الشناوي ، عن شمس الدين وشيخ الإسلام والمسلمين ، السيد الكبير ، والشافعي الصغير ، العلامة الإمام المهام الرمي ، بسنده المذكور في ثبته المشهور ، ثم أخذ علم التصوف عن قطب الإرشاد ، ومنهج الصواب والسداد ، من ساد به عصره ، واقتصر به على سائر الأمصار مصره ، السيد الاستاذ والعمدة النخبة الملاذ ، الشيخ عبد الله الدهلوي ، قدس الله روحه ، ونور مرقده وضرجه . وتلقن عن والده ذي الشمائل العلية ، والفضائل السنية ، الطريقة النقشبندية ، وذلك في حضور المرشد الكامل الشيخ عبد الله الدهلوي المذكور ، فالتفت اليه والقى أكبر نظره العالي عليه ، وجعل يقربه ويجلسه في حلقة الذكر منذ كان سنه عشر سنين ، ويقول هو بمنزلة ولدي ، ولم يزل يلحظه بانفاسه الرحمانية ، ويحفظه بهسته الحمديدية ، حتى بلغ مبلغ الكمال ونال درجة الفصول من الرجال ، فاذن له بالارشاد ، وخلقه خلافة عامة وأثنى عليه وادرجه في زمرة كبار أصحابه الأبحاد ، فقال قدس الله مره في حقه : احمد بن سعيد قد قارب والده بحفظ القرآن المجيد وتحصيل العلوم العقلية والنقلية وتحصيل النسبة المجددية العلية . وقال في شأنه : أبو سعيد أسعده الله ، وأحمد سعيد جعله الله محموداً ، ورؤوف احمد رأف الله به ، وبشارة الله بشره الله بقبوله سلم الله هؤلاء الأربعة الاكابر ، المرتبطين بالمودة التي هي أحسن من ارتباط الغرابية وبارك فيهم وجعلهم سبباً لترويج الطريقة وكثر أمثالهم . ثم لما ان دعا حضرة الشيخ عبد الله المذكور والد المترجم الى دهلي (١) أمر المترجم ان يخلفه مكانه في رامبور فلما توفي والده قدس الله مره قام مقام الحضريتين وارشد الله به عدداً لا يحصى من الفريقين ، لا سيما في اضلاع الهند وغزني ، وكل منهم حصل من حضرته بقدر استعدادده ، وله خلفاء كثيرة

(١) من مدن الهند العظيمة ، وقد زرتها بعد مؤتمر العالم الإسلامي الذي دعانا إليه رئيس جامعة بنجاب ، وعقد في مدينة لاهور من باكستان ، ودام أياماً (أولها الاثنين في ٣٠ ج ١ سنة ١٣٧٧ و ٢٣ ك ١ سنة ١٩٥٧ م) .

نفع الله بهم العباد ، وأحيا يبركتهم أكثر البلاد ، ولما ظهر في بلاد الهند ما ظهر من الفساد ، خرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ومعه أخوه الشيخ عبد الغني والشيخ عبد المغني واستوطنوا المدينة المنورة ، وذلك سنة أربع وسبعين ومائتين وألف واشتغل بالطريقة العلية كل الاشتغال ، ونال أعلى مقامات القبول والاقبال ، ثم توفي في تلك الاماكن الطيبة ثاني ربيع الأول عام سبعة وسبعين ومائتين وألف ، ودفن في البقيع عند ضريح امير المؤمنين سيدنا عثمان رضي الله عنه في مشهد عظيم كاد أنه لم يتخلف عنه احد ، وقد قيل في تاريخه « عاش سعيداً مات شهيداً » ومن أرخ وفاته العالم الجليل الإفادة الشيخ عبد الجليل بوازة : فقال :

قضى قطب الاقطاب الشهير بأحمد	سعيد امام العلم والحلم والهدى
منار الطريق النقشبندية التي	لها جده في الألف اضحى مجددا
ومذ حل في ذا القبر ناديت أرخوا	سعيداً شهيداً في جنان مخلدا
	سنة ١٢٧٧

وقال غيره :

هو البدر فاغبر وجه الوجود	وأبنع بالزهر روض اللحد
وقطب الهدى مذقضى أرخوا	لأحمد تهدي جنان الخلود
	سنة ١٢٧٧

أحمد أبو العباس بن محمد التجاني المغربي شيخ الطريقة التجانية

لقد ترجمه سيدي محمد العربي العمري في كتابه المسمى بيقية المستفيد لشرح منية المريد فقال : وان ممن احله الله تعالى من المقامات أعالي ذراها ، وحلاه من هذه الكرامات بواضح سناها ، شيخنا واستاذنا العارف الرباني والوارث الحق الفرداني ، والقطب الجامع الصمداني ، أبا العباس مولانا أحمد بن مولانا محمد التجاني رضي الله عنه وأرضاه ومتعنا وسائر الأحبة بوضاه ، فلقد صار رضي الله عنه في ذلك كله العلم المفرد بين الأكابر

واستحق النداء بالرفع في سائر الحضرات والمظاهر ، وانتهت إليه دون العصابة رئاسة هذا الشأن ، وخفقت عليه أمام الجماعة ألوية النصر في هذا الميدان ، وأظهر من كنوز الشريعة المطهرة أبرزها الخالص ، وأبرز من بحار الحقيقة خصائص الفرائد وفرائد الخصائص ، وجاء في أساليب الدلالة على الله تعالى عالم يسبق إليه ، وأتى في مسالك التربية والترقية عالم يعرج أحد عليه ، بلوغه رضي الله عنه أقصى درجات الكمال في الجمع بين العلم والحال والمهمة والمقال ، فأستت طريقته على تقوى من الله ورضوان ، وشيدت من العلمين الظاهر والباطن على أقوم القواعد وأقوى الأركان ، وايدت من أنوار المهمة وأسرار العناية بأوضح دليل وبرهان ، فعم النفع بها في سائر الأقطار وشاسع الاصقاع والبلدان ، واختص وروده المحمدي اللفظ والترتيب ، الأحمدي السر والتركيب ، بتحقيق السير في مقامات الدين الثلاثة وسائر منازلها على الأسلوب الغريب والمنهج العجيب ، كما يتبينه النصف الذي كحلت عينه بأمد الأنوار الإيمانية ، بالوقوف عليه مبسوطاً في كتاب ميزاب الرحمة الربانية ، ويتحققه السالك المحافظ على هذا العهد في السر والعلانية ، من طريق الذوق التام بالمشاهدة العيانية ، فلا جرم ان الله تعالى أحيأ به مراسم السنة بعد اندثارها ، وأوضح معالم الطريقه بعد خفاء آثارها ، وأطلع به شمس الحقيقة بعد أفولها ، واستأثرها ، والله در العلامة المحقق شيخ مشايخ العلوم الثقليات والعقليات البرز على أهل زمانه في تحقيق الكليات منها والجزئيات ، أبي زيد سيدي عبد الرحمن بن أحمد الشنقيطي المتوفى بقاس العليا في شوال سنة اربع وعشرين ومائتين وألف حيث قال فيما نسجه في مدح سيدنا رضي الله عنه على ابداع منوال واعجب مثال :

أحيا طريقة أهل الله فهي به	مؤلف شملها والكسر مجبور
شيخ المشايخ من في طي بوردته	جيب على النور والاسرار مزور

من داره جنة الفردوس وهو بها رضوان خازنها اذكراها الحور
يفيض من سلسيل الذكر كوثرها فاشرب مفجرها فأنت مأجور
أوراده عن رسول الله قد رويت كذاك أفعاله والسر مأثور (١)
فانقل فديتك في آثاره قدما فان فعلت فذاك النقل مدخور
واحرص بأن تتسي يوماً لجانبه فحظ من يقتني اليه موفور

اقول (ولفظ التجاني بكسر المثناة مشددة وبالجم المشددة ايضاً وقد تخفف
كذا ضبطه بعضهم) ولد المترجم رضي الله عنه عام خمسين ومائة والـف ومات رضي
الله عنه عام ثلاثين ومائتين وألف فيكون قد عاش ثمانين سنة . وكانت
وفاته صيحة يوم الخميس السابع عشر من شوال بعد ان ادى فريضة
الصبح على حالة الكمال ثم اضطجع على جنبه الأيمن رضي الله عنه ، ودعاباً
فشرب منه ثم عاد إلى اضطجاعه على حالته فطلعت روحه الكريمة من
ساعته وصعدت إلى مقرها الأقدس ، ولحقت بسربها من محضرها الأنفس ،
وحضر جنازته المبارك ما لا يكاد يحصى من علماء فاس وصلحائها وفضلانها
وأعيانها وامرائها ، وصلى عليه إماماً علامتها الأوحـد ومقبتها الماهر الحريت
الأبجد ، الفقيه التحرير المشهود له بالتحقيق والتحرير ، أبو عبد الله سيدي
محمد بن ابراهيم الدكالي نسبة إلى الإمام التونسي الشهير وازدحم الناس على حمل
نعشه المبارك الميـون ، وكسروه باثر دفنه اعراداً صفاراً ادخروها للتبرك بما

(١) « فخلف من بعدهم خلف أضعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا » ،
سخرت فرنسا المستعمرة منهم ، وسخرتهم لمصلحتها ، فأرسلتهم لقتال إخوانهم
في الدين والعروبة ، ووسوست لهم أن قراءة ورد الفاتح مرة تعدل من تلاوة
القرآن عشرات المرات ، فسأت حالهم وأعمالهم ، ولكن الله تعالى انتقم من
المستعمرين ، فوقت الحرب الضروس بينهم وبين الشعب الجزائري الثائر الباسل ،
فاتصر الحق على الباطل ، والماقية للفتين ، ولا عدوان إلا على الظالمين .

حمل فيه من السر المصون ! ودفن بزاويته التي بفاس وعلى قبره الشريف هيبة وجلالة وجمال وايناس^(١) . رحمه الله تعالى

الشيخ أحمد أبو العباس الطواش المغربي المالكي نزيل تازة

الولي الصالح والمرشد الناجح ، عمدة الكمال ونخبة ذوي النوال ، من خصه الله بالقبول ، ونهج به مناهج أهل الوصول ، وتسلك عليه الجم الغفير ومنهم الهمام الشيخ أحمد التجاني الشهير ، فحصل به النفع العام ، واشتهر اشتهار البدر بين الأنام ، وقصده الناس من كل جانب ، ولهج الناس بذكره في المشارق والمغرب ، وكان ذا علم وعمل ، لا يعرف في عبادته السأمة ولا الملل ، بل في كل يوم يزداد سمواً ورفعة في المقامات وعلاوا ، وكانت وفاة هذا السيد بتازة ليلة الثامن عشر من جمادى الأولى سنة اربع ومائتين وألف ، وقبره هناك ظاهر مشهور عليه هيبة وجلالة ونور .

السيد أحمد بن السيد محي الدين بن السيد مصطفى

ابن السيد محمد المغربي الجزائري

همام تردد من شبيبته بين دراسة معارف وافاضة عوارف ، وإمام تروى من أيام تربيته بلطائف الطرائف وطرائف اللطائف ، وكلف بالعلوم من صفوه حتى صارت منهج لسانه ، واعترف له المنطوق والمفهوم بأنه روضة بيانه ، من امرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، ذات حسب ونسب وفضل وارتقاء ، مع لسن وفصاحة وكرم نفس وسماحة ، ونظم يزري بالدر النظيم ، ونثر تسو رفته على رقة النسيم ، وانشاءات أحلى من المن وأعذب ،

(١) من واجب الأمة التي تقدّر علماءها وزعماءها حق قدرهم ، أن تهتم بإيجاد خلفاء كرام لهم ، ليميدوا عهدهم علماء وعملاً وزهداً في حطام الدنيا ، لا أن يأسوا من رحمة الله .

ومحاضرات أولى من صباح الصّباح وأطرب ، ولد في شعبان سنة ألف ومائتين وتسع وأربعين في اقليم الجزائر ، ثم حفظ القرآن العظيم وجوده على أحد القراء الأكابر ، ثم حفظ المتون من عدة علوم وفنون ، ثم حضر دروس الأفاضل ذوي المعارف والفضائل ، فقرأ ما كفاه من توحيد وفقه وحديث وتفسير ، ثم اشتغل بعد ذلك في الإفادة مع التدقيق والتحرير وكانت لاترضى نفسه المطمئنة ان يعرّج في عباداته على غير الكتاب والسنة فها امامه في أحكامه ، ورأس ماله في مجاوبته وكلامه ، وله رسالة على قول الإمام علي (العالم نقطة كثرتها الجاهلون) ورسالة في السماع سماها الجنى المستطاب ، وهي في الرد على من ادعى ان سماع المعازف يحرك القلب لرب الأرباب ، وله شرح على الأبيات التي أولها :

فأثبتت في مستنقع الماء رجله

وله تاريخ جميل أرخ فيه إمارة أخيه الأمير عبد القادر على اقليم الجزائر ، وله كتابات من نظم ونثر يصعب وضعها في قالب الحصر ، توفي رحمه الله سنة ألف وثلاثمائة وعشرين في بيته في باب السريجة في دمشق الشام .

الشيخ أحمد الدهوجي الازهوي الشافعي الاشعري

الفاضل الجليل الميام ، والعاقل العالم الإمام ، من استوى على عرش العلوم ، وثوى على مهـاد المنطوق منها والمفهوم ، فهو الفرد الكامل المستجمع لفرائد الفضائل ، قد حضر دروس علماء عصره ، وفاق حتى انفرد في مصره ، وشهد له العوم بأنه بكمال الفضل موسوم ، واذن له شيوخه ذوو المقام التنيف بالتدريس والافتاء والتأليف ، وانتشر في الأقطار ذكره وسما في الأمصار قدره ، ولم تزل سيرته حسنى إلى أن دعى إلى المحل الاسنى ، وذلك في رمضان سنة ألف ومائتين وست وأربعين .

الشيخ أحمد السباعي الأزهرى المالكي الدردير

العلامة الوحيد والفهامة الفريد ، عمدة الأكابر ونخبة الأفاضل كبرا
عن كابر ، قد حضر في الأزهر الشريف مجالس الاعاظم ، وفاق في الأدب كل
ناثر وناظم ، واعترف له كل عارف بأنه مورد المعارف والعوارف ، ولا ريب
أنه جمع بين المعقول والمنقول ، وبوع في تحقيق الفروع والأصول ، وتمسك
لدينه بالسبب الأقوى ، وأحسن بالله ظنه في السر والنجوى ، وأقبل الناس
عليه أفواجا ، واتخذوه لوصولهم سبيلا ومناهجا ، واعترف الجلب بل الكل له
بكمال فضله ، وسمو حسبه واصله ، ولما دعاه مولاه اليه لبي دعوته
وأقبل عليه ، وذلك في حدود سنة ألف ومائتين وأربعين .

أحمد بن محسن المكين الزبيدي

همام فضله مشهور ، وإمام تجرد مقامه عن القصور ، قد اشتهر بالفضل
والعلم ، وعرف بدقة الادراك والفهم ، وكان له يد في الأدب تسو به
اعلى الرتب ، قال أحمد بن محمد الشهير بالشرواني في كتابه نفحة اليمن :
دخلت زبيد عام اربع وعشرين بعد المائتين والألف من الهجرة النبوية ،
فحالت بدار الصاحب الأريب عبد الكريم بن الحسين العتبي ، واقمت عنده
يوما في منزله ثم خرجت بعد صلاة المغرب متوجها إلى الحديدة ، فورد
الي كتاب بعد وصولي اليها بيرمين من السيد المترجم أحمد بن محسن
المكين الزبيدي ، يتضمن عتابا لعدولي عن الحول بمنزله إلى منزل الشيخ
عبد الكريم العتبي ، فمن جملة ما ذكر في كتابه هذه الايات وهي مرقومة
في ديوانه :

كيف لم ترضي لودك أهلا ولغيري رضيت أهلا ونزلا
أجرى من أسير ودك ذنب موجب للعدول عني مهلا

أم توخيت أن غيري أولى لقديم الوداد حاشا وكلا
كنت أَرْضَى بأن تشرف قدري بعبور بقدر أهلا وسهلا
فقليل منكم كثير ولكن فات مافات وانقضى وتولى
فمن الفضل أن تعود وان نَجو ما كان يا اعز الاخلا

ومن لطائفه رحمه الله ما كتبه الى القاضي العلامة محمد بن أحمد
مشعهم رحمه الله تعالى

مَضَى الدهر والشوق المبرح لم يزل بحث ولم ابلغ مناي ولا قصدي
ومرت دهور في لعل وفي عسى ولم تنتج الاقدار من ذاك ما يجدي
فهل حيلة للوصول يا غاية النى تبلغ ما أهوى وتجز لي وعدي
فإن تعلموا من ذاك شيئا فأرشدوا فاني مستفت لعلك مستهدي
عليكم سلام من أخي لوعة له الى وجهك الواضح شوق بلاحد
ودم في نعيم لا يشاب ببقعة وصار لك الدهر المعاند كالعبد

اسحاق بن يوسف اليافى

سيد إمام عصره وفريد قطره ومصره ، لم يكن له في وقته مماثل
ولا في فضائله معادل ، فهو بغية المستفيد ورب الكمال الباهر والرأي
السديد ، قد شهد له الفضل بأنه خير أربابه ، وأقر البلغاء بقصورهم عن درجة
علمه وآدابه ، نثره عزيز ونظمه اعز من الذهب الإبريز ، فمن لطائفه
وجميل طرائفه قوله :

جسدي واه ودمعي مرسل كاللآلي راويا عن شبيب
أنت نصب العين مني دائما لم تزل في لحظة عن منصبك
طعمي عيشي هيامي كافي فيك في وصلك من أجلك بك
لو رأى باليل بدري لاختفى بدرك الباهي السنا في حبيبك

أو رآته الشمس في مطلعها لتوارت حسداً في مغربك
أو رأت انجيك الزهر حلى جيده لاستترت في غيبك
ياعدولي في الهوى لي مذهب فانقصل عني وخذ في مذهبك

وله رحمه الله تعالى

وقد نلت أنواع الشدائد كلها ومارست أهوال الخطوب الكوارب
وذقت حلاوات الزمان ومره وعلمي حكماً دوام التجارب
واشرعت الأيام فحوي رماحها كأني عدو للزمان المحارب
وجربت كل النائبات فلم أجد أشد وأنكى من جفاء الأقارب
وإن كنت في سن الشباب فاني أعلم أعلام الشيوخ الأسايب
فلم أر في أبناء آدم من له صفاء وداد خالصاً عن شوائب
وأبعد من ترجو المودة عنده قريبك فارح الود عند الأجانب

توفي رحمه الله تعالى سنة ألف ومائتين ونيف وعشرين

الشيخ أسعد بن عبيد الله بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر

الحيدري الماوراني

العالم الذي ورث آباءه وأجداده ، والفاضل الذي جدد الفضل وأعادته ،
والكامل الذي ملأ من الكمال قلبه وفؤاده ، والحق الذي أعطى من كل
بحث زمامه ، والمدقق الذي لم يبق بجزأ من التدقيق إلا وعامه ، ولم
يذر معضلاً إلا شفى بعقاقير فكره سقامه ؛ علامة المنقول والمقول ،
والحافظ الذي بعض محفوظاته المحصول ، والمقرر الذي في تقريره نهاية
السؤل ، والأصولي الذي أبرز لباب الأبجيات ، وجاد روضها بانظاره
وأغاث ، والكشاف الذي ازاح عن وجوه المعاني النقاب ، والفقير الذي
هو الامداد والعباب ، والمحدث الذي احاديه بالصحة تعاب ، والمناظر

الذي سند مقدماته السنة والكتاب ، والبياني الذي هو دلائل الإعجاز
والبديعي الذي أسكت البديع بالإيجاز . غني بالعلم احياء لماثر اسلافه ،
فاستخرج درره من شفاف أصدافه ، روى عن والده وبه تخرج ، واقفى
آثاره ولديها عرج ، وكل طلبه على ابيه واستحق التصدير والتنويه ،
وانتهت إليه الرياسة في العلوم وانفرد في علمي المنطوق والمفهوم ، دعي
في دار السلام الصدر ، وسما إلى السؤدد وعلو قدر ، وجاء إلى الشام
ولقي أجلاءها الاعلام ، ولم يزل في الشام إلى أن للحاج ارتحاله ،
ودعه من ذلك القطر اترابه وامثاله ، وسأله اتخاف دعواته والاسعاف
بفيض نفحاته ، فسار والألطف به حافة وطبور الأمانى عليه رافة ، وله
اجازات من جم غفير ذوي علوم واتقان وتحرير ، من اجلهم شارح
القاموس السيد مرتضى الزبيدي . وكانت وفاته رحمه الله تعالى بعد الألف
والمائتين وثلاث وثلاثين كما ذكره عثمان افندى سند .

الشيخ أسعد بن سعيد بن محمد المحاسني الحنفي الدمشقي منفي دمشق الشام
وخطيب جامعها المشهور بجامع الاموي المنسوب لبني أمية

المولى العالم المفضل ، والأولى بنسبة السيادة والكمال ، والمتري
برداء السيادة ، والمتصدي لإفادة ذوي الاستفادة ، والمتحلي بفضائل الأدب ،
والسامي بمعارفه الى ذروة الرقب ، حتى صار يشار بكل فضل إليه ،
ويعول بكل صعاب المشكلات عليه ، ولد بدمشق الشام ، ونشأها منشأ
العلماء الاعلام ، وتولى منصب الإفتاء بها مدة وفي جامعها خطيباً ، وكان
إماماً فاضلاً شهيراً نجيباً ، ثم تعلق به أظفار النبوة ، فأوردته الدار
الأخروية ، سنة ألف ومائتين وثمانين عشرة وكانت وفاته بعكة ، لأن
الحكومة نقلته إلى عكة فمات بها رحمه الله تعالى .

السيد أسعد صدر الدين البغدادي الحيدري مفتي
الحنفية بدار السلام

حبر الأئمة الأفاضل ، وبحر اعتراف الفضائل ، امداد الفتاح لكل
طالب ، ونور الإيضاح لكل راغب ، ورد المختار على الدر المختار ،
ولسان الحكم وعمدة الأخيار ، وسلاطة الحسب والنسب ، وكنز أولي
العرفان والأدب ، أقبل بعد تمييزه على الكمال ، إلى أن بلغ رشده من
بغية الآمال ، وأخذ عن سادات الأعيان وأعيان السادة ، ونصب نفسه
لمساعدة العباد والقيام بالعبادة ، واجازه شيوخه بما تجوز لهم روايته ،
وتنسب اليهم درايته ، ثم خطبه افتاء بغداد ، فسلك فيه مسلك الحق
والسداد ، ونهج فيه منهج الانصاف ، لا منهج الغلط والاعتساف ، ولم
يوجد في زمنه من يساويه في علمه ، ولا من يباريه في ذكائه وفهمه ،
مع زهد وعبادة ، واقبال على الارشاد والافادة ، وكان في الفروع
والأصول ، والمعقول والمنقول ، عمدة العلماء ومرجع السادة الفضلاء ،
وكان يقصد لحل المشكلات ، وفك المسائل المعضلات ، ولا زال على
استقامته وتقواه ، إلى أن دعتة المنية إلى مرجعه ومثواه ، وذلك سنة
ألف ومائتين و . . .

السيد أسعد افندي بن نسيب افندي حمزة الدمشقي رحمه الله

ذو جام ومقام ، ورفعة بين الخاص والعام ، نشأ على الترفه والترفع
وكان يحوى مجالس النزاهة والخلاعة من غير تمنع ، وحضر دروس الشيوخ
مع الطلاب ، وكان له في العلوم نصيب غير أنه برع في الفرائض وعلم الحساب ،
وكان رفيع المقام ، نافذ الكلمة لدى الولاة والحكام ، وكان ينتقل في
مجالس الحكومة من مجلس إلى آخر عضوا من الأعضاء ، وإن الناس

تقصده لجلب نفهم ودفع البلاء ، ويقدمون له جانباً من الدراهم والدنانير .
ليساعدكم فيقبلها على طريق الهدية من غير تأخير ، ويساعد الانسان مساعدة
موصلة إلى مطلوبه وافية بمرامه ومرغوبه ، وكان له مخالطة كثيرة مع
الأهالي ، مع عدم الترفع عما لا يليق بمقامه العالي ، من حضوره محلات
الاجتماع ، للنزهة والسماع ، فكان الناس يعيب عليه ذلك لشرفه وسيادته
وهو لا يلتفت إلى تأنيب ولا إلى ملام تقديماً لجانب مروره على جلالته .
ولما توفي أخوه محمود أفندي مفتي الشام ، تحزب له الأعيان والوجوه في
وضعه مكانه للافتاء العام . ولم يقدر الله ذلك له بل كان لمحمد أفندي
المنيني العالم المهام ، وحصل بينها منافرة ، ومقاطعة ومدايرة ، بعد الاتصال
الثام ودامت المنافسة باطناً بينهما إلى أن مرض المترجم مدة جزئية وتوفي في
شهر ذي القعدة الحرام سنة الف وثلاثمائة وسبع ودفن في مرج
الدحاح رحمه الله .

الشيخ أسعد بن عبد الرحيم بن أسعد بن اسحاق بن محمد بن علي
الشافعي الدمشقي الشهير بالمني

العالم الأوحد ، والكامل المفرد ، والمهام الفاضل ، والامام ذو
الفضائل ، ولد بدمشق سنة ست وسبعين ومائة والف في ربيع الأول (١)
وكان أواحد أهل عصره ، ومطمح نظر أهل مصره ، في الفنون العقلية ،
والعلوم النقلية ، مع مهابة وزهادة ، وتقوى وعبادة ، ونسك بالسنّة
النبوية ، والملة المحمدية ، مات في الثاني عشر من رجب سنة ثلاث واربعين
ومائتين وألف ودفن في مقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى .

(١) ولد بدمشق ونشأ بها ، وأخذ عن علمائها ، من أجلهم العلامة الشمس محمد الكزبري
التوفي سنة ١٢٢١ هـ

اسماعيل افندي بن خليل بن علي بن عبد الله الشهير
بالطهوري المصري الحنفي

التيه الأريب ، والفاضل النجيب ، الناظم الناثر ، والاديب اللبيب
البارع الشاعر ، قال العلامة الجبرتي كان انسانا حسنا قانعا بجماله ، يتكسب
بالكتابة وحسن الخط ، وقد كان جوده واثقه على أحمد افندي الشكري
وكتب بخطه الحسن كثيرا من الكتب والسبع النجيات ودلائل الخيرات
والمصاحف ، وكان له حاصل يبيع به بن القهوة بوكالة البقل بقرب خان
الخليلي ، وله معرفة جيدة بعلم الموسيقى والألحان وضرب العود ، وينظم
الشعر وله مدائح وقصائد وموشحات ، فمن ذلك قوله نهضة للأمير حسن
بك وضوان بقدمه إلى مصر من نفيه بالحلة الكبرى قوله :

تتها بعود الملك والجاه والنصر	وبالفوز والعلواء والعز والفخر
ومس ميس تيه في ملابس عزة	بعودك للأوطان منشراح الصدر
لئن ساء فعل الدهر قدما فظالما	اسر بأخرى من قبول ومن جبر
وأعطى بلا من وأخلف ماضي	وأضعف بالحسنى وأذهب للضر
لقد ضحكت مصر إذا ما حلتها	واضحت بها الأرجاء باسمه الشعر
وغنت بها الأطيار من فرح بها	وققه قمرها على ساحة النهر
وغضت عيون النرجس الغض من حيا	وضرج فيها الورد خدا من التبر
وجر نسيم الروض ذيلًا مبللا	نفاح عبير من شذاه الذي يسري
لك الله مولى لا نظير مثله	تعلمي أوصافه النظم كالدر
أمير على كل الأنام بأمرهم	همام كريم مفرد الدهر والعصر
له عزمات في السالكين قدرها	تسير بها الوكبان في المهمة الفقر
وشدة عزم زللت كل شامخ	وأدنت له ما يشتهي صعة الفكر
وأصبحت الأيام من جود كفه	مرنحة الاعطاف في الحلل الحضر

لقد كنت أبكي قبل هذا فراقه كما بكيت الخنساء يوماً على صخر
فلما أتى بين الأنام بشيره وأذهب من بشرائه لي غلة الصدر
جعلت مرامي نعمة ومدحه وكررته في النظم عندي وفي الثور
إليك عروساً بالبديع فتوجت وجاءتك تسعى في ملابسها الزهر
بمنة إلا إليك فإنها أتت دون كل الناس بالحمد والشكر
قدم حسناً في منزل العز راقياً مدى العمر ماغنى على العود من فري
فقد جاء تاريخاً بمدحك كاملاً هنئاً بأقبال السرور من الدهر

وكان بعض أدباء مصر ألف مجموعاً في الألغاز فطلب من المترجم أن
يقرظ عليه فكتب على حواشيه ، ليصون طاعته من عاذله وواشيه :

لله درك من بليغ ماهر جمع المعاني في بديع كتابه
سحر العقول بلفظه وبلفظه وأبان في معناه عن انسابه
كلم كنظم العقد يحسن تحته معناه حسن الماء تحت حبابه
اعددت للبلقاء تأليفاً غداً في فنه يسو على أثوابه
وأراك نلت من الحجاحظاً غداً لا يستطاع وصوله من بابه
أوفت بك المهم العلية منزلاً مستصعباً صعباً على خطابه
والله يرعى شرح كل فضيلة حتى يروجه على أربابه
البيت عصرك من بيانك حلة فمشى اختيلاً في بها أثوابه
يا من له قلم جرى من ثغره الشهد الشهي سوى سواء لعبه يامن له قلم جرى من ثغره الشهد الشهي سوى سواء لعبه
تربي على تلك المعاني أنها اشفت فؤداً ذاب من أوصابه
عرفت بلاغتك العميدة عندما استـ تذلت صعب القول من أهضابه
وظلمت لغزك إذ أبحت^(١) رياضه رجلاً تعطل من حلى آدابه
فلذا أجاب مقصراً عن شأوه إذ كان يعجز عن بلوغ ثوابه

(١) في الهامش : ن : إذ جوت .

فأجاب ذلك الشاعر بقصيدة وأطال فيها ومطلعها

لله ثغر شفي بوضابه كيا أفوز بنشق عرف رضابه
فكتب إليه المترجم ثانياً معرضاً له بقصيدته قوله :

هذا الأديب اللوذعي ترى به جمل الفضائل وهي من أترابه
وله المقال المستجاد بأسره وسواه نخو وجهه بترابه
ولقد رشت زلال معنى لفظه والغير يقنعه لموع سرابه
فاعجب له من شاعر متقادر سلّ التام بلطفه وسرى به
انسى البدائع من بديع نكاته فسمت بلاغته على أعرابه
وأقى بكل غريبة في نظمه منسوبة المعنى إلى أعرابه
لله أبيات أتت من نحوه اشفت فؤاداً ذاب من أوصابه
قد كان افناء النوى وأهاده بما يلاقي من مرارة صابه
واقى بتجنيس يوق لطافة وروى المعالي وهي من ألقابه
فاعجب لسعر كلامه كيف اغتدى مستعذبا عندي لما ألفى به
يامن إذا عد الورى قلنا لهم لا تزغى انا نرى ألفاً به
كيف الفداء وقد طربت عشية من قرب به لما بدا ألفى به
يافاضلا بعدت مرامي عزمه وغدا تغزله بيده خطابه
وبدأته بالماهر التندب الذكي وأجاني ثغر شفي بوضابه
إني اعيذك ان تعود لمثلها إذ ذاك خلق لست من أصحابه
وإذا اتت من القربط مقالة وابيت عنها فلتكن من بابيه
ولك الاله يديم حظاً شاحاً ماحن مشتاق إلى أحبابه

وله موشحة على وزن موشحة الأديب العلامة ابن خطيب داريا الاندلسي وهي :

ليت شعري يا اخلاء الهوى هل أرى بدري بجاني مؤنسي
أم أقامي من زمان قد قسا ورمى احشاي سها عن قسي

ياسقى الله زمانا قد مضى في مغاني مصر في عيش خصب
حيث بدري قد قضى لي ماقضى بالتداني اذ غفت عين الرقيب
شب من تذكراها نار الغضا في فؤادي وتلافاً في النجيب
واعترتني دهشة حين جرى من دموعي سابلًا في الغلس
وغدا قلبي كلما مذ سرى بارق في نحو ذاك المكس

دور

يارياضاً حسنها زاه يشيق جاد في مثواك منهل السحاب
كم مضى لي فيك من معنى أنيق حين كان اللهو مزهياً الخباب
هل ترى عيني حياك الشريق لابساً يود التهافي والشباب
وأرى بدوي بناجيني على ذلك البسط الشهي السندس
وأحلي صبر دهري بالني من معان زاهيات الملبس

دور

قد شربنا الصد كأساً مترعاً حين صد الظبي عنا ونفر
غصن بان غصنه قد اينعا مشر بالدل حيناً والحقير
وجه الفتان امسى مبدعاً كل معنى رائق يسي الفكر
ينثى ماإن تبدى معجبا بالميون الفاتكات النعس
ينهب الارواح منا لاهياً لم يراقب في ضعاف الأنفس

دور

كيف لي صبر إذا اللاهي لحا في حبيب حسنه فاق الهلال
بدر تم مخجل شمس الضحى جؤذري اللحظ معشوق الدلال
ماسقى الصب هواه فصحا من غرام قد عراء وخيال

يوسفى العصر معسول اللى كاحل الطرف شبي العس
ترك الصب كلما عندما جال في النفس مجال النفس
وقال ساعه الله :

هل العيش الا في اكتساب مآثم أو العمر إلا في اقتناء محارم
أو الغنم الا في ارتكاب كبوة أو السكر إلا في ارتشاف مباحم
سقى الله أيام البطالة ادمعاً من العين تجري كالغيوث السواجم
زمان به كان السرور بخضري ختاماً وكان الطيبي فيه منادمي
إذ العيش طلق والرياض بواسم عن النور لكن من شفاء الكهائم
وسيري إلى تلك الدساكر سجرة وغنمي بها من طيبات مواسمي
وجر ذبول التيه في عرصاتها وضمي للقدود النواعم
خليلي لو وافيتوا حق صحبتي لكنتم رفاقي بين تلك المعالم
فحيا الحيا دار الاحبة ماشدا على الدوح مطراب الاصال هائم
لقد طال مانازعت فيه زجاجة تضمنت الافراح من عهد آدم
معتقة صاغ المزاج لوأسها اكايل من دركدور دراهم
إذا ماجلاها مخطف الثعصر في الدجى وغنى عليها مثل شدو الحمام
ابحت طربني في هواه وقالدي وصيرته مولى علي وحاكمي (١)

وله مشطرا بيتي الشيخ محمد الكراني الشاعر وهما مع التشطير :

خبراني عن قهقهات القناني وابتهاج الربى بصوب الغمام
واهتزاز الغصون في الروض لنا انا منها في غاية الايام
اترى ضحكها لبسط الندامى أم سروراً لجمع شمل الكرام
أم خطايا لبلبل الدوح غنى أم بكاء على فراق المدام

(١) يرجى أن تكون هذه الأيات مصداق قول القائل : الشعر اعذبه اكذبه ،

لا أن تكون مصداق قول القائل :

(بيت يقال إذا ما قلته صدقا)

وحينئذ يستحق أشد اللامح في نظر العروبة والإسلام .

وله مشطراً بيتين لبعض القدماء ومما مع التشطير :
بالله يا قبر هل زالت محاسنه أم كيف روتنه والحسن والخور
وحسن طرته ماسان حالتها وهل تغير ذاك المنظر النضر
يا قبر لا أنت لا روض ولا فلك يشوقنا منك مانرجو وننتظر
ولست في الحسن معشوقاً إلى أحد حتى تجمع فيك النضن والقبر
وله غير ذلك كثير لا نحسن الإطالة به هنا للخروج عن المقصود ، توفي
المرجع سنة إحدى عشرة ومائتين والف رحمه الله تعالى .

الشيخ اسماعيل بن أحمد البراوي الشافعي الأزهري

الأجل الأعظم ، والعمدة الأفخم ، ذو القدر الأعلى ، والفضل الأجل ،
وهو ابن أخي الشيخ عيسى البراوي الشهير الذكر . قرأ على والده وأخذ
عنه وعن غيره من المشايخ المشهورين وكان جسوراً كثير الحركة له تردد
على مجالس الكبراء والعظماء ولم يزل كذلك إلى أن توفي والده المرقوم
الشيخ أحمد البراوي ، فتصدر بعده في مكانه وساعده الحظ على نوال مراده
وإعلاء شأنه ، وكان قليل البضاعة ، لاستغاله أيام الطلب بأسباب الإضاعة ،
إلا أنه كانت تغلب عليه النباهة والذكاء والحدق والاسانة ، والسلطة
والتداخل ، والتفاهم والتعاطف ، ولم يزل يتعالى في أموره ، وبصعد على سلم
ظهوره ، ويحافظ على قدره واعتباره ، وتعاضفه وافتخاره ، وكأنه لم يلتفت
إلى قول من قال ، وأحسن في المقال :

من أدخل النفس أحياءاً وروحاً ولم يبت طأويها منها على ضجر
إن الرياح إذا استدت عواصفها فليس ترمي سوى العالي من الشجر
فلما دخل الفرنسي مصر أدخلوه في عداد ذوي الفتنة فقتلوه مع من
قتلوه من الشهداء سنة ثلاث عشرة ومائتين والف ولم يعلم له قبر نظير
غيره من المقتولين ، رحمهم الله أجمعين .

اسماعيل بن يحيى بن حسن الصديق الصعدي ثم الذماري

قال في التاج : ولد سنة الف ومائة وثلاثين وكان صدرأ من الصدور عظيم الهمة شريف النفس كبير القدر نافذ الكلمة ، له دنيا واسعة وأملاك جليلة ، وكان محدثاً من المحدثين ، ومجتهداً من المجتهدين ، يعمل بالأدلة القرآنية ، والأحاديث النبوية ، مات رحمه الله قاسع صفر سنة الف ومائتين وتسع .

السيد اسماعيل بن السيد حمزة بن السيد يحيى بن السيد حسن ابن السيد عبد الكريم

الشهير بابن حمزة ، العالم الحسيب ، والكامل النسيب ، فخر العلماء ، وصدر الفضلاء ، أحد السادة الأعيان ، ذوي الفضل والشان ، من لاحت من بروج فضله شمس سعادتة المشرقة ، وصحت سماء عرفانه من سعاب النجوم المطبقة ، فلا غرو إن طلع مجده بدرأ في غرة الصلاح ، ونادى مؤذن إقباله حي على الفلاح ، ولد بدمشق سنة ثلاث وثمانين ومائة والف واشتغل في طلب الفنون ، على علماء عصره ذوي القدر المصون ، ثم وجهت اليه أمانة الفتوى أيام حسين افندي المرادي ، وكان عارفاً بتخريج المسائل ، مقبلاً بكلية على السائل ، خوف الغلط في الجواب ، والذهول عن موافقة الصواب ، مات في جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين ومائتين والف ، ودفن عند أسلافه في مرج الدحداح رحمه الله .

الشيخ اسماعيل بن احمد بن علي المنيني الدمشقي الحنفي مفتي دمشق الشام

الشيخ الإمام ، مفتي الأنام ، عمدة الحكام ، وقطب مدار الأحكام ، فادرة العصر ، وبتيمة الدهر ، ولد بدمشق الشام ونشأ بها سنة تسع وثلاثين ومائة والف ، وأخذ عن الأفاضل منهم الشهاب المنيني وعلي افندي الداغستاني

(١) ولي القضاء العام بصنعاء ، وتوفي فيها ، وله شرح المسائل المرتضاه ، فيما يستنده القضاة .

والعلامة حسن البرزنجي والشيخ صالح الجبيني والشيخ عبد الرحمن الكفرسوسي ، وفي سنة ثمان وثمانين ومائة والف ولي وظيفة افتاء دمشق الشام وكان قد ولي خطابة الجامع الأموي ، مات سنة خمس عشرة ومائتين والف ودفن في مرج الدحداح .

السيد اسماعيل بن اسعد الشهير بالغشاب الأزهوي

البلغ النجيب ، والنبية الفصح الأديب ، نادرة الزمان ، وفرد الأوان ، نشأ في حجر والده بيد أنه لم يمل قلبه إلى صنعه لأنه كان تجاراً ، بل تولع في العلوم والمعارف فحفظ القرآن ثم جد بطلب العلم ولازم حضور السيد علي المقدسي وغيره من أفاضل الوقت ، وأنجب في فقه الشافعية والمعقول وبقيّة العلوم ، ثم تنزل في حرقة الشهادة في المحكمة الكبرى لضرورة المعاش ، وتمسك بمطالعة الكتب الأدبية والتصوف والتاريخ ، وتولع بذلك ، وحفظ أشياء كثيرة من الأشعار والمراسلات وحكايات الصوفية ، وما تكلموا فيه من الحقائق ، حتى صار نادرة عصره في المآورات والمحاضرات واستحضر المناسبات ، ونظم الشعر الرائق ، ونثر النثر الفائق ، وصحب بسبب ما احتوى عليه من دماء الأخلاق ولطف السجايا وكرم الشائل وخفة الروح كثيراً من أبواب المظاهر ، والرؤساء والأمراء والتجار ، وتنافسوا في صحبته ، وتفاخروا بمجالسته ، وارتاحوا لمناذمته ، وتنفقوا على طيب مفاكهته ، وحسن مخاطبته ، ولطف عباراته ، ورقق اشاراته ، وكان الوقت إذ ذاك غاصاً بالأكابر ، وذوي الفضائل والمفاخر ، والناس في أرغد عيش ، وأمن من المخاوف والطيش ، والمترجم قوة استعصار مؤنس ، بحسب ما يقتضيه حال المجلس ، فكان يجانس ويشاكل كل جليس بما يدخل عليه السرور في الخطاب ، ويجذب عقله بلطف محادثته كما يفعل بالمعقول الشراب ، ولما وردت الفرنسية إلى مصر تعلق بغلام من رؤساء كتابهم وكان

بارع الجمال ، حسن التيه والدلال ، عالماً ببعض العلوم العربية ، ماثلاً إلى اكتساب النكات الأدبية ، فصيح اللسان ، مليح البيان ، يحفظ كثيراً من الأشعار التي بها يتفاخر ، فلهذا مال كل منها للآخر ، فعند ذلك قال المترجم الشعر الرائق ، ونظم الغزل الفائق ، فما قاله فيه ، من بديع نظمه وقوافيه ، قوله رحمه الله تعالى :

ملكته الروح طوعاً ثم قلت له
فقال لي وحباً الراح قد عقلت
إذا غزا الفجر جيش الليل وانخرمت
فجاءني وجبين الصبح مشرقة
في حلة من أديم الليل رصعها
فخلت بدراناً به ضاءت نجوم دجى
وإني وولى بعقل غير محتبل
وله في آخر يسمى ربيع :

أدراها على زهر الكواكب والزهر
وهات على نغم المثاني فعاطني
وموه لجين الكأس من ذهب الطلا
وهاك عقوداً من لآلى حباها
ومزق رداء الليل وامج بنورها
وأصل بنار الخد قلبي وأطفه
أربيع ذكي المسك أنفاسك التي
معبرة يسرى النسيم بطبيها
وبى ذابل الأجفان كالبيض طرفه
رسا فانتك الألحاظ عيناه غادرت
طويل نجاد السيف ألى محجب

متى ازديارك لي أفديك من ملك
لسانه وهو يثنى الجيد من ضحك
منه عساكر ذاك الأسود الحلك
عليه من شغف آثار معترك
بمثل أنجبه في قبة الفلك
في أسود من ظلام الليل محتبك
من الشراب وستر غير منهتك

وإشراق ضوء البدر في صفحة النهر
على خدك المحمر حمراء كالجمر
وخضب بناني من سنى الراح بالتبر
فم الكأس عنها قد تبسم بالبشر
دجاء وطف بالشمس فينا إلى الفجر
يبرد ثيابك الشبهة والنمر
أربيع شذاها قد تبسم عن عطر
فتغدو رياض الزهر طيبة للشر
مكحلة أجفانه السود بالسحر
فؤادي في دمعي دما سائلاً يجري
سقيق المها زاهي البها ناحل الخصر

رقيق حراشي الطبع يعني حديثه عن اللؤلؤ المنظوم والنظم والنثر
يعبر الرماح اللين عادل قده ويزري الدراري ضوء مبسمه الدر
وتحكبه أغصان الربا في تمايل فيوفل في أثواب أوراقها الخضر
وفوق سفي ذاك الجبين غياهب من الشعر تبدو دونها طلعة البدر
ولما وقفنا للوداع عشية وأمسى بروحي يوم جد النوى يسري
تباكي لتوديع فأبدى شقائقنا مكلفة من لؤلؤ الطل بالقطر
ولما نظم الشيخ حسن العطار موشحته التي يقول فيها شعرا :

أما فؤادي فعنك ما انتقلا فلم تخيوت في الهوى بدلا
فأعجب

بامعرضاً عن محبة الدنف ومغرماً بالجمال والصلف
ومن به زاد في الهوى شغفي أما كفى باظلم ماحصلا
حتى جعلت الصدود والملا مذهب
فدش فؤادي فليس فيه سوى شخصك أيما المليح ثوى
قد ضل قلبي لسكنته وغوى وهكذا من يجب معتدلا
لم يلق إلا تأسفاً وقلي مشرب

وهي طوية مذكورة في ديوانه عارضة المترجم المذكور بقوله في
معشوقه الذي ذكرناه :

هتز كالغصن مال معتدلا أطلع بدرأ عليه قد سدلا
غيب

يزري بسر الرماح إن خطرا ساحر جنن المهجني سحرا
علم عيني البكاء والسهرا فكيف أبني بحبه بدلا
وليس لي عنه جار أو عدلا مهرب
وضاح نور الجبين أبلجه أغيد عذب الرضاب أفلجه

وجبه غرامي عليه متجه فلست أصغي لعاذل عذلا
كلا وعنه فلا أحول ولا أرغب

وبقيتها في ديوانه ، وقال فيه أيضاً وهو بما يعتق به :
أدوها على زهر الكواكب والزهر وإشراق نور البدر في صفحة النهر
إلى آخرها ولم يزل المترجم على حاله ، ورقته ولطافته ، مع ما كان
عليه من كرم النفس والعفة والتزاهة والتلوع بمعالى الأمور ، والتكسب
وكثرة الانفاق والحزم في الأمور ، إلى أن ابتلي بحصر البول مع الحرقه
والتألم واستدام بها مدة طويلة حتى لزم الفراش أياماً . وتوفي في يوم
السبت ثاني شهر ذي الحجة الحرام سنة ثلاثين ومائتين والف ، وصلي عليه
بالأزهر في مشهد عظيم ودفن في الحسينية . وما أحسن ما قال القائل :
فلا مرور سوى تنفع بعافية وحسن ختم وما يأتي من الشغب
وأمن نكر نكير القبرمة ما يكون بعد من الأهوال والتعب

حافظ اسماعيل بن محمد بن محمد القسطنطيني

الحنفي الشهير بكاتب زاده

العالم الذي هو في سلك الأفراد منظوم ، والفاضل الذي دار عليه
فلك المنطوق والمفهوم ، الإمام المحقق ، والمهام المدقق ، الألمي الفقيه ،
واللودعي النبيه ، ولد سنة الف ومائة وثلاثين في مدينة أماسية ، فاجتهد
بعد بلوغه في تحصيل العلوم الشرعية والعقلية ، ثم انتقل إلى اسلامبول ،
وقد أخذ عن كثير من العلماء ، والسادة الفضلاء ، من أجلهم الشيخ محمد
ابن حسن بن همام الحنفي الشامي مولداً الاسلامبولي موطناً والشيخ عمر بن
أحمد باعلوي السقاف . ولي قضاء دمشق عام الف ومائة وثمانية وتسعين ،
وكانت تغلب عليه الديانة ، والزهادة والصيانة ، ولم ير له نظير في قضاء
زمانه ، وعصره وأوانه ، وأخذ عنه الكثير من أهل الشام الأبحاد ، ومن

أجلهم السيد شاكراً العربي الشهير بالعقاد ، ثم بعد الشام ولي قضاء المدينة المنورة ، سنة ألف ومائتين وسنة ، فارتحل إليها بالراحة والسرور ، والفرح والحبور ، إلى أن وصلها ولم يطل أمره حتى مرض وتوفي هناك سنة ألف ومائتين وسنة ، وصلي عليه في الحرم الشريف ، ودفن في البقيع رحمة الله تعالى علينا وعليه .

الشيخ اسماعيل ابو المواهب بن محمد بن صالح بن
رجب بن يوسف الحلبي الحنفي الشهير بالمواهي

العالم الفقيه الفاضل ، المحدث الواعظ الأديب الكامل ، حجة العلماء ، وكعبة الفضلاء ، وبقية السلف ، ونجبة الخلف ، ولد ثالث عشر ذي الحجة الحرام سنة ستين ومائة ألف ونشأ بكنف والده وقرأ عليه العلوم وانتفع به ولازمه ، وسمع منه الأحاديث الكثيرة وتأدب بأدابه وأجاز له غير مرة ، وقرأ بقية الفنون وأخذها يبعث وإتقان عن أبي محمد عبد الكريم ابن أحمد الشراباتي الحلبي الشافعي ، وأبي عبد الله محمد بن ابراهيم الطبرسي الحنفي وغيرهم ، وانتفع بهم ولازمهم وأخذ عنهم وسمع عليهم واستجازهم فأجازوه إجازة عامة . ولما قدم حلب المحدث الكبير ، والعالم الشهير ، ابو عبد الله محمد بن محمد الطيب المغربي القامي المالكي نزيل المدينة المنورة ، عقد مجلس حديث في الجامع الأموي بحلب ، وسمع منه المترجم ولازمه وسمع منه حديث الرحمة السلسل بالأولية مع والده ، وأجازوه غير مرة ، وسمع الحديث المذكور من أبي محمد عبد القادر بن خليل الكدك الذي لما قدم حلب وأجازوه برواياته بعد أن قرأ عليه أوائل الكتب وبعض المسانيد ، وسمع حديث الأولية أيضاً من أبي عبد الله الحسين بن علي بن عبد الله الشكور الطائفي المكي وأجازوه بخطه ، وكذلك الشهاب احمد بن الحسن الخالدي الجوهري ، وأحمد بن عبد الفتاح

الذي وغيرهم ، ومهر ونبل وتقوى ، وأخذ عن والده الطريقة القادرية ، وجلس بعد موته على سجادة المشيخة وأقام الأذكار وأجاد في الإرشاد ، وانتفع به الحاضر والباد ، وكان يجتلي في الصالحية كل سنة أربعين يوماً ومعه جماعة كثيرون . وكان كثير الإفادة والوعظ والتدريس في الجامع الأموي بحلب ، مكان والده وجده على الكرسي الموضوع تجاه مقام سيدنا زكريا ، وسمع منه الجم الغفير وحضره كثير من الناس ، وأفاد واشتغل عليه الناس بالأخذ في داره ، وأخذ عنه الطريق كثير من الناس من حلب وأطرافها وانتفعوا ، وعلا قدره عند الحكام والأعيان ، وأظهروا له الانقياد والإذعان ، ونفذت كلمته ، وقبلت شفاعته ، وفاق فضله على أبيه وجده ، وكان لطيفاً مهاباً ابن العشرة حسن المذاكرة ، قوي الحافظة في الآثار والسنن ، وافر العبادة والتنقل والذكر ، ومن جملة من أخذ عنه محمد خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام ، وأجازه إجازة عامة في حلب سنة ألف ومائتين وخمس ، وفي سنتها خرج المترجم إلى الحجاز ورجع إلى بلده ، ولم يزل على ما كان عليه من الدأب على العلم والعبادة والذكر والمذاكرة والإرشاد ، إلى أن توفي خامس شهر رمضان سنة ثمان مائة ومائتين ألف رحمه الله تعالى .

الشيخ اسماعيل بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن
ابن محمد بن محمد بن محمد الأويجاوي الشافعي الشهير بالعاري

ابو الفدا صلاح الدين الكاتب الصالح الدتني ، البركة الفقيه النبيه . ولد بأريحا ليلة الجمعة السابع والعشرين من ربيع الثاني سنة أربع وثلاثين ومائة ألف ، وقرأ على والده وجده البرهان المشهور المفتي وانتفع بها ، وأخذ الخط عن جده ، وقرأ على عواد بن حسين العبسي السرجاوي وسمع منه حديث الرحمة المسلسل بالأولية وبقية مسلسلات ابن عقبة المكي

برويته لهم عنه ، وأجازوه الإجازة العامة ، وأخذ الطريقة الرفاعية عن الشهاب احمد بن اسماعيل القصيري الرفاعي ، ودخل حلب وحضر بها دروس أبي التتوح علي بن مصطفى الداغ الميقاتي ، وأبي عبد الفتاح محمد بن حسين وغيرهم وسمع عليهم ، وأكثر من كتابة الكتب وكتب الكثير من المصاحف الشريفة والتفاسير وكتب الحديث والفقه وبقية الفنون ، وكان مريع الكتابة حسن الضبط والخط أديباً صالحاً قتيلاً عابداً زاهداً من أحسن الناس وخيارهم وصلحائهم ، والملازمين على وتبوة السلف ، والقائمين بأعباء العبادة من تهجد وذكر وصلاة وصيام ، واجتناب مايجب اجتنابه وفعل مايجب فعله . راضياً بما يحصل له من غلال بعض أراضيه وثمرات أشجاره وزيتونه وأجرة كتابته التي يكتبها ، وأفاد واستفاد واشتهر ذكره بالعلم والإرشاد ، توفي سنة الف ومائتين ودون العشرة .

الشيخ اسماعيل بن عبد الجواد بن احمد الكيالي

السرميني الأصل الحلبي الشافعي

العالم الفاضل الصوفي المتقن ، الولي البركة الصالح التقي التقي المتقن . ولد سنة اثنتين وسبعين ومائة والف ، وقرأ القرآن العظيم ونشأ بكنف والده وتخرج به وعليه ، واشتغل بالأخذ والتحصيل فقرأ على أبي الين محمد تاج الدين بن طه بن احمد العقاد ، وأبي العدل قاسم بن علي التونسي المالكي المغربي ، وأبي عبد الله محمد بن محمد الأريحاوي وغيرهم . وحصل ونبل وفاق في مدة يسيرة على الكثير من العلماء حتى شهد له بالتقديم شيوخه ، وأقر له بذلك الجم الغفير ، وكان والده يثني عليه ويحبه ويقدمه على إخوته ، وأخذ عنه وأجازوه ببرويته . وبعد وفاته درس وشرع بالإفادة والتسليك وقام مقامه ، حتى قدر الله تعالى أنه في سنة المائتين والألف حصل له جذبة فخلع ثيابه وصار يدور في الأسواق على هذه الحالة ، ويتكلم بما

لا يعني من الكلام ،^(١) ومال إلى الحمول والذهول وتغيرت أحواله ، ومع هذه الحالة شوهدت له كرامات كلية ، وخوارق وأحوال وأخبارات غيبية ، وكانت الناس تحترمه وتهابه وتخشى من بطشه ، ويرجون دعواته ، وينظرون إليه بعين المهابة والتعظيم ، ويذكرون الله عند رؤيته كما هو علامة أهل الله الذين إذا رؤوا ذكر الله عند رؤيتهم^(٢) . ولم يزل كذلك إلى أن توفي سنة الف ومائتين ونيف وثلاثين ظنا .

الشيخ اسماعيل الشيرواني الغالدي النقشبندي

قال في المجد التالد : الولي التحرير العلامة ، والبحر الفهامة ، صاحب الأنفاس القدسية ، والنفحات الأنسية ، العارف بالله ، والغارف من بحر نداء ، أكب على العلم والعمل من صغره ، ودأب على الإفادة في كبوه ، ثم لما عاد حضرة مولانا خالد إلى السلطانية من الهند ، فإنه لازم خدمته ، والتزم طاعته ، وسلك على يديه طريق السداد ، ثم خلفه خلافة مطلقة وأذن له بالإرشاد ، ونشر العلوم ، فانتفع به الناس طريقة وعلماء ، وله خوارق عجيبة وهو من أجل الأفاضل ، وأفضل ذوي الفضائل ، توفي سنة الف ومائتين ونيف وخسين .

الشيخ السيد اسماعيل البرونجي الغالدي النقشبندي

العالم الفاضل ، الفسيب الشريف الفقيه العامل ، الحافظ التقي الأديب ، الحسيب اللبيب الأريب ، نشأ في العلم والصلاح ، ونهج منهاج الطاعة والنجاح ، وكان من أخص جماعة حضرة مولانا خالد شيخ الحضرة ، وكان يخدمه ويقرأ عليه ، ويكتب له الكتب ، لما كان له من جودة الخط ، وكان حضرة الشيخ يحبه محبة عظيمة ولا يعبر عنه إلا بأخيना الشيخ اسماعيل .

(١) إذا أخذ ماوهب ، أسقط ماوجب .

(٢) تراجع ترجمته بتاريخ حلب الشهباء (ص ١٩٥ - ٢٠٠ ج ٧) ففيها غرائب كثيرة ، ومنها : أنه يميل إلى الأصوات الحسان . . وتارة يشارك الغنين والندمان . . ويميل إلى القهوة والتبن الفاخر .

وكان هذا المترجم من العلوم الفقهية والعربية والأدبية على حظ عظيم ، وكان مع حفظه للقرآن وبعض الكتب التوحيدية والفقهية حافظاً لمقامات الحريري ، وله شعر ونثر رائق في العربية والفارسية ، قرأ على مولانا خالد قدس سره منذ نشأ ولم يقرأ على غيره ، وخلفه خلافة مطلقة ، إلا أنه لم يسمع أنه أرشد أحداً ، وكان كثير الأسفار لحج بيت الله الحرام ، وزيارة خير الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام ، وإلى الشام لزيارة قبر حضرة شيخه مولانا خالد ، وتوفي في بغداد وهو على زيادة ترقيه وتوقيه ، سنة الف ومائتين ونيف وخمسين تقريباً .

الشيخ اسماعيل البصري النقشبندی الخالدي

خلاصة الأفاضل ، وصفوة ذوي الشائيل ، العالم العامل ، والإمام المذهب الكامل ، ذو السيادة والعبادة ، والخضوع والزهادة ، رحمة المريدین ، وتحفة السالكين والمتريدين ، أخذ في العلم والعمل ، ولم ينله ملل ولا كسل ، وكان في الزهد والتقوى ، في السر والنجوى ، والتذلل والخضوع ، والتواضع والخشوع ، والجود والكرم ، وتحريك الهمم ، إلى الإقبال على باري أمشاج الأمم ، في درجة عالية ، ورقبة سامية ، ثم تحلى بأخذ الطريق ، عن سيد ذوي التدقيق ، شيخ الحضرة مولانا خالد ، ثم خلفه وأتمخه بالالتفات الزائد ، فاشتهر في البلاد ، وانتفع به العباد ، وورد عليه الواردون من كل ناد ، ولاحظته عين الاسعاد ، ولم يزل ينو أمره في الرفعة ويزداد ، إلى أن تم أجله ، وانقطع أمه ، وذلك سنة الف ومائتين وفوق الأربعين .

الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الغني بن طالب بن حمادة

ابن ابراهيم بن سليمان الميواني

حليف أدب وأرب ، وأليف لطف وطرب ، قد طالت في الفضل بابه ، وشربت حب المعارف طباعه ، فذهب في مجال التقدم عرضاً وطولاً ،

وأصبح في معالي الترقى وله اليد الطولى ، وقد كانت ولادته في النصف الثاني من ذي الحجة الحرام الذي هو في سنة الألف والمائتين والأربع والخمسين ، ونشأ في حجر والده نخبة المتقين ، وبعد أن بلغ سن التمييز قرأ القرآن العزيز ، ثم حضر على والده الفقه النعماني ، إلى أن بلغ منه جل الأماني ، وأخذ جملة من علوم الآلات عن شيخنا العلامة الفاضل ، والفهامة الكامل ، نادرة الزمان ، وأوحد العصر والأوان ، الشيخ محمد افندي الطنطاوي ، أعلى الله في درجات القرب مقامه ، وأعطاه في حديقة الرضوان مرغوبه ومرامه ، وحضر مجالس كثيرين من أهل الفضل ، من يعتمد عليهم في القول والنقل ، منهم بل أعلامهم وأعلام علم الأعلام ، وعمدة الحكام ، أخي وشقيقي المهام ، الشيخ محمد افندي امين فتوى الشام ، وكثيراً ما كانت يرضني وإياه مجلس المطالعة في كل علم رفيع ، من تفسير وحديث وتوحيد وغير ذلك من معان وبديع ، وكان ينقاد إلي ، ويعتمد في حل المشكلات عليّ ، وله جمال وصفاء ووداد ووفاء ، توفي في رمضان سنة ١٣٣٢ ، أعلى الله في مدارج السيادة مرتقاه ، وجعل الجنة مثواه ومأواه .

اسماعيل بن محمد بن مصطفى بن امين سفو المديني

نجيب نشأ في بيت النجابة ، ونبت في مغرس اللبابة ، ومن كان أباه البحر الزاخر ، فلا غرو أنه صدف در الفاخر ، فإنه كامل عليه أنوار الكمال زاهرة ، ودلائل الفضل منه ظاهرة ، ليس إلا بالتحصيل اشتغاله ، وإلى الاستفادة حركاته وانتقاله ، فحسبه رفيع ، وأدبه كالزهر المريع ، وله ذهن محمد آثاره ، وفكر محمد أشعاره ، فن محاسن كلماته ، وغرر نظمه وأبياته ، قوله باعنا بهذه القصيدة لأهله من مصر الهروسة :

يصل الكتاب اليكم ياسادتي فتعطفوا بجوابه وتأهبوا
للعبد اسماعيل نجل محمد عبد ذليل عاجز متغرب

قد صار يجري الدمع من أجفانه
من قلبه المضى السقيم لبعدم
أعني الرسول الهاشمي المصطفى
وكذا ارتضاء لحلة ولغيرها
فقفوا جميعاً تحت باب أكرم
واقروا التحية والسلام عليه ما
وكذلك سيدنا أبو بكر العلي
ثم ابن عفان الحبي وحيدر
ولبضة المختار سيدة النساء
وكذلك حمزة عمه البطل الذي
ولعه العباس ثم صحابه
أيضاً وزوجات النبي المصطفى
فسلوا جنابهم العلي مقامه
عوداً له في حسن أحسن حالة
وفصاحة وبلاغة في قوله
ودخوله في دار فردوس علت
وسلامة من حر نار جهنم
وسعادة الدارين ثم حياته
ثم الصلاة مع السلام على الذي
وكذلك كل الآل والأصحاب ما

من حُبكم إذ حُبكم لا يذهب
والبعد هاد للأنام يهذب
من ربنا أدناه فهو محب
فهو الحبيب الهاشمي الطيب
وسلوه في كل الأمور وجربوا
هب الجنوب لنا كذاك الأريب
ومراجنا من اللعين يهرب
من اللوغى أضى هناك يجرب
وبناته الأطهار

أضى لكل الكافرين يؤذب
في غرقه أضى بهم يتطيب
والتابعين ومن اليهم ينسب
يدعو الإله لعبدم بل يطلبوا
وفاء دين صار منه يعذب
حتى يكون إذا تكلم يعجب
ورضاء رب حب هذا المطلب
نار العدا من حرها تتلهب
في حالة يرضى بها ويقرب
بضريحه مسك سحيق طيب
قد لاذ بالاعتاب عبد مذنب

الشيخ أمين بن محمد الجندي الحمصي الشافعي

ابن خالد بن عبد الرزاق

الشاعر اللبيب ، والماهر الأديب ، والكامل الأريب ، والفاضل النجيب

من أشهر بركة المعاني كلامه الفائق ، ورقى فوق ذروة الفصاحة حسن
انجاسه الرائق ، قد حضر دروس العلماء الدمشقيين ، وشهدوا له بالفضل
والقدر المبين ، وابتهج به ذور المعارف ، وأقروا له بالفضائل والعارف ،
وكان حسن النظم والنثر ، قد فاق أهل زمانه بما ألقاه من بديع الشعر ،
وله المقطعات العجيبة المباني ، التي لم يسبق لها مثيل في جزالة الالفاظ
ولطافة المعاني ، استعمل فيها الكلمات المألوفة في هذا الزمان ، التي تطرب
لسماعها القلوب والآذان ، ولا بدع فناظيها هو العالم النحرير ، والشاعر
الشهير ، ليلى عصره ، وأديب قطره فضلاً عن مصره ، منور الأفكار ببلاغته ،
ومزين الألفاظ ببراعته ، قد خلع عليه الصفي صفاء ، وتبعه المتنبى ورجع
عن مدعاه ، ولد بمدينة حمص الشهيرة ، ونشأ بها في طلب العلوم ، وتحقيق
المنطوق والمفهوم ، ثم صار يتردد إلى دمشق الشام ، ويقرأ على علمائها
الأعلام ، وأخذ وتلقى وقرأ على قطب زمانه ، ومرشد أقرانه ، السيد الشيخ
عمر اليافي ، قدس الله سره الوافي ، فحل عليه نظره التام ، حتى قال له
افهب فأنت أسعر أهل الغرام ، فصار الشعر فيه سجي ، والبلاغة له عطية ،
ينظم القصائد المفيدة ، والنفود الفريدة ، والموشحات النضيدة ، والمقاطيع
السديدة ، والمواليات العديدة ، فسارت الركبان بكلامه ، وتزينت المجالس
بنظامه ، فياله من ماهر ألبس الدهر أحسن أثوابه ، وأنفق الدر الثمين على
أقرانه وأحبابه ، فصار مفرداً في نظامه ، معدولاً إلى بديع كلامه .

وفي سنة ست وأربعين ومائتين والـ ألف أتى إلى حمص عامل من قبل
السلطان محمود خان ، وما لبث أن وثى إليه بصاحب الترجمة بعض أعوانه
أنه هجاء ، وقال عليه مالا يرضاه ، فأمر بنفيه وإخراجه من حمص بحال
الذل والقهر ، وبلغ الشيخ أمين خبر هذا الأمر ، ففر هارباً إلى مدينة حماه ،
وظن أنها تكون مكان حفظه وحماه ، وعلم العامل بفراره ، فأرسل في طلبه
جماعة من أنصاره ، فقبضوا عليه في الطريق ، وأرسلوا الخبر إلى العامل ،

فأمر بأن يضيق عليه أشد التضيق ، وأن يجبس في اسطبل الدواب ، ويسد عليه الباب ، وأن يعطى له في اليوم والليلة قرص شعير ، وشربة ماء مع غاية التكدير ، ففعلوا به ذلك ، وأوردوه موارد المهالك ، فاشتغل بنظم قصيدة بمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويتوسل به في خلاصه . ففي اليوم الرابع من حبسه دخل سليم بن باكير الدنادشة حمص قهراً ، ومعه مايتا فارس فقتلوا العامل المرقوم شر قتلة ، وخرج المترجم من الحبس وفرج الله عنه ببركة النبي صلى الله عليه وسلم وهي هذه القصيدة :

توسلت بالختار أرجى الوسائل	نبي لمثلي خير كاف وكافل
هو الرحمة العظمى هو النعمة التي	عند أشكرها فرضاً على كل عاقل
هو المصطفى المقصود بالذات ظاهراً	من الخلق فانظر هل ترى من مماثل
نجمي الله العرش بل وحيه	وخبرته من خير أركى القبائل
شماله تنبيك عن حسن خلقه	فقل ماتشاً في وصف تلك الشمايل
وأخلاقه فاه الكتاب بمدحها	ولا سيما الاعراض عن كل جاهل
نبي هدى سن التواضع عن علا	فحل من العليا بأعلى المنازل
تقي تردى الجود والحلم حلة	تجسم فيها المجد بعد التكامل
وفي الحرب والمحراب نور جبينه	يريك شعاع الشمس من غير حائل
له النسب الواضح والسودد الذي	تسامى على هام السهى بالتناول
يقولون لي هلا ابتهجت بمدحه	فإنك ذو فهم كفهم الأوائل
فقلت لهم هل بعد مدحة ربنا	وخدمة جبريل مجال لقائل
وإن التنا من رأى الله يقظة	وقام بناجي ربه غير ذاهل
والكنه بحر البهور توأصلت	لأفضاله بالمدح كل الأفاضل
دعوتك يا الله مستشفعاً به	فكن منجدي يا منتهى كل أمل
سألتك كشف الضر عني بجأه	وحاشاك أن لاتنجيب لسائل
إلهي قد اشتدت كروبي وليس لي	سواك مغيب في الخطوب الغوائل

إلهي تدارك ضعف حالي برحمة
وفي علني حار الطيب فكدت أن
وبالسقم أعضائي أضحلت جميعها
ومن فرط ما بي من نحول ولوعة
فمن لاسير الذنب من ورطة البلا
كأنني غريب بين قومي ومالهم
أنادي فلا ألقى بحبيبا سوى الصدى
وإني إذا مارمت خلا موافيا
وهل مشفق ألقاه أرحم من لظى
الآليت شعري هل تفردت في الوري
ومن دون كل الخلق عولجت بالآسى
فإن كان هذا بالذنوب وليس لي
فإني بطله مستغيث^(١) وراغب
وإخوانه الرسل الكرام جميعهم
وبالخلفاء الراشدين وآله
خصوصا رفیق الغار ذي الرأي والحجى
إمام فدى خير الأنام بنفسه
وفي درء تلك الفتنة اختص وحده
كذلك أمير المؤمنين وعزّم
فتى أيد الإسلام فيه وأقمت
بعثان ذي النورين من جمعت به
ومن لزم المحراب طول حياته
بقالع باب الخبيري الذي اغتدى
علي أبي السبطين في صدره الوغى

ولطف خفي عاجل غير آجل
أجاوز حد اليأس من ذي العواجل
فلم يبق مني مفصل غير ناحل
بكنت رحمة لي حسدي وعواذلي
بفك قيود أو بقدر سلاسل
شعور بأشعاري ولا في رسائلي
فأحسب أن الحى ليس بأهل
فقد رمت شيئا عز عن كل فائل
حشائي ومن قاني دموعي الهوامل
بكسب الخطايا وارتاب الرذائل
قصاصا وحسي زلتي ونصائلي
شفاء وجسمي داؤه غير ناصلي
إلى الله فهو الغوث في كل هائل
وباقى النبيين البدور الكوامل
وأصحابه الغر الثقات الأمانل
أبي بكر الصديق صدر المحافل
وفي ماله ما كان قط يباخل
ولولاه لارتدت جميع القبائل
أبو حفص الفاروق نحمي النوافل
به البدعة السوداء رغما لنا كل
يجمع كتاب الله كل الفضائل
ومات شهيدا صابرا غير صائل
لراية نصر الجيش أعظم حامل
مبيد العدى ليش الحروب المداحل

(١) لو قال : إني بري مستغيث لم له ما أراد وزنا ومعنى ، فهو تعالى غياث المستغِيثين .

بطلحتهم ثم الزبير وسعدم
 بصدق أبي عوف بذي الهمة التي
 بفاتح قطر الشام سيدنا أبي
 بحمزة بالعباس عمي نبينا
 بمن شهدوا بدرأ وقد أثخنوا العدى
 بسطوة سيف الله ذي البأس خالد
 أمير بني مخزوم الشهم من غدا
 ومن ثم يوم الفتح سبعون سيذا
 وعاد كما كباد البغاتي^(٢) دم العدا
 وما كان هذا منه إلا برؤية
 بسائر حفاظ الحديث بمن غدا
 بأحمد بالنعمة ثم بمالك
 وبالعلماء العاملين ذوي الهدى
 وبالأولياء العارفين وبأزهم
 بمن لزموا بر الشريعة فانجلي
 أجرني وأنقذني من الهم والعنا
 وهذا اختتام الصوم تعظن الجدى
 وفي العید عادات الكرام لقد جرت
 وهما أنا محتاج فلا تك قاطعاً
 فإنك أولى بالمكارم منهم
 فعاشا ظنوني أن ترد بحبيبة
 فإن كان في العمر انفساح فشافني
 وإن تك قد حانت وفاتي فأوفي

كذلك سعيد من سما بالفضائل
 يدك لها في البأس حم الجنادل
 عميدة كشاف الحروب العواضل
 بسبطيه بالزهراء عين الأمثال
 ببيض حداد أو بسر ذوابل^(١)
 فتي الحزم ماضي العزم راكي الحصائل
 ببر بين المصطفى خير حافل
 سقاها كؤوس الخنف بين الجعائل
 على درعه لامي فوق الكواهل
 بأمر إلهي بعيد التناول
 بنفسه يره للعبير أو لقاتل
 وبالشافعي بمر الندى والمسائل
 واتباعه من كل خبر وفاضل
 أبي صالح من قال ما في المناهل
 لهم بحر قدس الذات من غير ساحل
 ففورك مالي ملجأ في النوازل
 به الأسخيا مع كل سام وسافل
 ببر اليتامى وافتقار الأراامل
 حبال رجائي منك يا خير واصل
 وأجدر بالإحسان من كل باذل
 وفي بابك المأمول حطت رواحي
 من السقم وارحم يارحم تناحلي
 لدار نعيم عزها غير زائل

(١) يقال : الرياح الذوابل : أي الدفقة .

(٢) البخت الإبل الحراسانية ج بخاتي وبخاتي وبخاتي .

وثبت على التوحيد قلبي ومن لي
وكن لي رحماً في البلاء وفي البلا
ودم راضياً عني كذاك ومرضياً
فإني أرى الدنيا سراياً واهليها
وما الكون إلا كاهليها لناظر
وإني لراض بالقسا وبما تشا
ولكنني أشكو البلاء لا القضا
ولأغير لا أشكو وإن سامني الردى
وعن رتبة التسليم في كل حالة
وحبة قلبي في معانيك أنبتت
تعرفت لي من قد ألتست^(١) بزرعها
وبالكم من بعد الحصاد درستها
ولا برحت قوتي مع الفقر والغنى
ألا ما ألد القرب بعد النوى وما
تبرأت من حولي إليك وقوتي
للقطعني بالقرب عن كل قاطع
أشاع الورد عني عدائي واطهروا
وبالموت لم يشمت بمن لي تشفياً
أليس الوجود الحق ذاتي بلا مرا
فلا بحسب الغرور أتي مضيع
فدع عصبة البهتان تفعل ماتشاً
فمن أين للخفافش أن يبصر الضياء
وهي على روعي الصلاة مسلماً

بخاتمة الإيمان من غير فاضل
بدنيا وأخرى يارحماً كل سائل
خصوصي ويوم العرض لا تك خاذلي
أحاديث يروها الزمان لناقل
أو الحظ في مستبحر ذي جداول
وعندي يقين أن لطفك شامل
لأنك أنت الحق أعدل عادل
وفصل فصائل المنايا مفاصلي
فؤادي وإن ناجاك ليس بنازل
بقدر سواد الليل سبع سنابل
فلم أسقها غير الدموع المواطلي
بلب خلا عن فكرة وتخييل
وقوت عيالي في الضعى والأصائل
أمر الجفا والمجر بعد التواصل
ومن عملي والعلم ثم التفاضل
وتشغلي في الحب عن كل شاغل
الشجاعة فيما بينهم بالتداول
من الناس إلا كل باغ وباسل
وهذي البرايا كلها محض باطل
زمانني سدى ما بين هاز وهازل
فما الله عما يفعلون بغافل
وهل يألف الجعلان^(٢) ورد الحمايل
وأصعابه والآل مع كل كامل

(١) من قوله تعالى : « وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى .. » الآية : ١٧٢

من سورة الأعراف .

(٢) الجعلان : ضرب من الخنافس ، مفردة 'جعل' .

مدى الدهر ما الجندي أنشد قائلًا توسلت بالختار أرجى الوسائل
وله أيضاً خمساً

أرى قلبي بليلي زاد ميلاً وما جرّت بربعي قط ذبلاً
فقلت لبعلمي إذ زار ليلاً بحقك هل ضمت إليك ليلي
قبيل الصبح أو قبلت فاها

فعني ان تسل فأنا فتاها فلك حبها قلبي فتاها
فقل لي هل دنت لك وجنتاها وهل رفت عليك ذؤابتاها
رفيف الأقحوانة (١) في نداها

وقال أيضاً خمساً

أفدي التي لو رآها الغصن مال لها شوقاً وإن قتلت صباحل لها
حورية لو رآها عابد للها مرت بحارس بستان فقال لها
سرفت رمانتي نهديك من شجري

قالت وقد بهتت من قوله خجلاً فتش قيعي لكي أن تذهب الوجلا
فهم أن يقبض النهدين ماملاً فصاح من وجنتها الجللار على
قضيب قامتها لا بل هما ثري

وقال أيضاً خمساً

أهم إذا أثنى الأنام بشكركم وأكرم أمري لا أبوح بسرکم
أحببتنا من طيب نشأة خرمكم إذا جن ليلى هام قلبي بذكرکم
أنوح كما نوح الحمام المطوق

عسى ولعل الدهر يأتي بهم عسى أشاهدهم عند الصباح وفي المساء
وقلبي من فقد الأحبة قد قسا وفوقي سحاب يطر لهم والأمسى
وتنحي بحار بالجوى تتدفق

إذا ترب غيد فاح منها عبيرها وفيهن خود ليس يلقى نظيرها

(١) نبات أوراق زهره مفلجة صغيرة

بأحشاء صب زاد فيها سعيها سلوا أم عمرو كيف بات أسيرها
 تفك الأسارى دونه وهو موثق
 أسير سبته أعين وملاحة لدمعه فوق الحدود سباحة
 جريح له في كل عضو جراحة فلا هو مقتول في القتل راحة
 ولا هو بمنون عليه فيطلق

وقال مشطرا

ما زال يرشف من كأس الطلا قمر يبدو لنا من سحاب الشعر في غسق
 أمينه في الشعر شمس الراح قد غربت حتى بدت شفتاه اللعس كالشقق
 وقام يخطر والأرداف تقعه نشوان لم يبق فيه السكر من رفق
 فقلت ذا ملك للشهب يحمل أم غزال انس يحاكي البدر في الأفق
 ضمته لعناق فانتى خجلاً وفاح من خاله مسك لمنشقق
 وعندما بالحيا صنت محاسنه وكللت وجنتاه الجر بالعرق
 أشار لي بوموز من لواظله منها عن القدح استغنيت بالحدق
 وقال إنسانا لي وهو مبتسم ان العناق حرام قلت في عنقي

وقال أيضاً مشطرا

ياناقل المصباح لاتمر على ربع به صبح المحاسن أسفرا
 واحذر بأن تغشى أشعة نوره وجه الحبيب وقد تكحل بالكرى
 أخشى خيال الهدب يخرج خده فيث مسك الخال منه العنبرا
 أو ان يدب لفيه غل عذاره فيقوم من سنة الكرى متذعرا

وقال

يادر ثغر حبيبي دم بالعذيب مقبا
 ويا جمال الشايا كن بالعقيق رحبا
 ولا نشق عليه فتتركته هشا
 وكن له خير جار ألم يحدك ينبا

وقال مشطرا

سألت أحبتي ما كان ذنبي وهل لي عندهم حدث عيوب
وكررت السؤال لهم إلى أن اجابوني وأحشائي تذوب
إذا كانت المحب قليل حظ ونجم السعد يعاوده الغروب
ومن يرمي الزمان لقوم سوء فما حسناته إلا ذنوب

وقال

يقول لي العذول وقد رأيته كئيب الجسم منتحبا عليلا
أتسلو يامعنى قلت اسلو عن الدنيا ولكن عن علي لا

وقال

وحمام رأيت به غزالا كبر الهم في غصن قوم
فقلت تعجبوا من صنع ربي رأيت الحور في وسط الججم

وقال في قصاب

يا واضع السكين بعد ذبيحه في فيه يسقيها رحيق لهاته
عدها على المذبوح ثاني مرة وأنا الضمين له برد حياته

وقال

مهفف لو اماط السيف لا ختجلت شمس الضحى وبضوء السعبد تحتجب
كأنما أوجد الرحمن صورته من مغنطيس لها الأبصار تنجذب

وقال خمسا

جبينك كالهلال اذا لدينا وجيدك كالصباح كدي لجينا
وخذك روضة منها رأينا فنجوم الورد قد وردت علينا

ونحن من المدام على ورود

أرى الندمان تسفر عن بدور وتبرز كالعرائس من خدور
ونجم الكاس يطلع في سرور وشمس الراح تغرب في ثغور
وتشرق بعد ذلك بالحدود

وساقينا رشا باهي الحيا إذا ما عاد ميتاً عاد حيا
فما أحلاه إذ بالكأس حيا فقد عقد الحجاب على الحيا
فهل لك أن تكون من الشهود
وقال أيضاً محسناً

ما للهموم أخوا الصفاء وحزنها إلا ثلاث ويح من لم يحنها
صهباً تجلي كالعروس بدننها وبديعة تسي العقول بحسنها
ومهمف يزي الغصون بقده

خود خببت شمس النهار يوردها واستطلعت نجم السهى من نهدها
ومذ استغزى الحب كامل وجدها غنت فأطربت الغلام بنشدها
ولنشدها لعب الغلام بينده

أفدي التي لما استهام حبيبها في قبة كالمسك يعبق طيبها
قالت له ادو عسك تصيبها فدنا يقبلها فمر رقيبها
خافت عليه فأمرعت في رده

وغدت تقول له بحسن كناية لا صادفت عينك عين غناية
من خوفها سوء اتهام زناية لطمت عوارضه بغير جنابة
منها فأثر نقشها في خده

حتى إذا عطفت عليه بعطفها وأضاء وجهه من مهند طرفها
مسحت مدامه براحة لطفها فاخضر آس عذاره من كفها
واحمر باطن كفها من خده

وله قصائد كثيرة ، وموشحات وقدود شهيرة ، قد رقت في عدة
دفاتر ، واشتهرت اشتهاً البدر السافر (١) وقد توفي في محص سنة ست

(١) وقد عني بعضهم بجمع أكثر ما نظم من القصائد والمقاطيع والموشحات والمدايح
والنزل ، فكان منه ديوانه المشهور الذي طبع في بيروت .

وخسين ومائتين والف ودفن في خارج المدينة قريباً من جامع سيف الله
سيدنا خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه وقد ارخ وفاته الأديب الفاضل
السيد عمر المعري بأبيات وبيت التاريخ :
دعيت اساحة الإحسان ارخ أمين الحب في عدث تقرر

الشيخ أمين مني الحلة الشافعي العراقي

خاتمة المحققين في عصره ، ونادرة المدققين في عصره ، طلب العلوم
وهو شاب ، والتف هو والكمال في يرد والقدال ماشاب ، بحث وحقق
وناظر ودقق ، وتولى افتاء الحلة سنيناً ، وصل من الحق على من حال
عنه سيفاً سنيناً ، ورق طبعاً وصلب ديناً ، حسنت سيرته في افتائه طبعاً
في ثواب الله وارضائه ، وتولى تدريس المدرسة العلوية ، فافر عبون العلوم
النقلية والعقلية ، ولقي الاجلاء من علماء العراقيين ، وألف في النحو وغيره
ما هو قرة عين ، وتناهدت اليه رئاسة التدريس في بلده ، مع زكاء عرقه
واصالة محتده ، ولقد قال فيه الشيخ عثمان بن سند :

يا فاضلاً عشق النسيم طباعه	والفضل لف عليه منه اهابه
كنت امرأ الف العلوم وما نعي	بمشيه المبيض منه شبابيه
صفت الشباب عن اقتراف جريمة	كالسيف صين عن الفلول غرابه

وبالجملة فهو من الذين نزلوا من الالتقان مكاناً علياً ، ومن الالتقاء
الذين عاد بهم النضل صلياً ، والاسخياء الذين سقوا رياض الآمال بالامكارم
والحامين حوزة الدين بسيف من السنة صوارم ، والائمة الذين صيروا
الصمت حلية ، ونزهوا المسامع عن غيبة وفرية ، توفي رحمه الله تعالى سنة
احدى وثلاثين بعد المائتين والالف ولقد رثاه الشيخ عثمان بن سند بقوله :
سقى قبره للرحمة السعْب الوطف فما هو الا الكهف خرو به كهف
فيا قلب لا تبوح من الرزء قد قضى هزبر هو الا كيل للهد والطرف

قضى غير اني ما قضيت من الاسبى
 كريم الايادي لا يغيب عطاؤه
 به أنشبت قوس المنايا سهامها
 وكيف وأنوار الامين محمد
 علوماً له ابقى تلوح كأنها
 غدت تحف الرضوان تقدم روحه
 فيا قبره واريت افضل وارد
 نعوه فكان العلم أعظم نادب
 فان غيبوه في الثرى لم تغب له
 فيا دافنيه قد دفنتم مرزءاً
 ويا نعشه أمسيت للبدر داره
 ويا حاملي نعش به القطب طالع
 فتى كان يجيى بالتلاوة ليله
 نعوه إلى التدريس فاحتجب الاسبى
 تسامى الى التدريس والشيب ما بكي
 إذا سابق النظار يوماً لغاية
 ولو لا تعزينا بمن مات قبله
 وان الليالي مودعات قسيها
 على ان في ابناؤه الغر إذ قضى
 سقى قبره وزن الرضى أنه مضى

وأودى فأودى السؤدد العود والعرف
 سقام المعادي لا يطاق له عسف
 وما هو الا الشمس غيبها الكسف
 وما هو عن توصيفها يقهر الوصف
 هي لانتاج الأيام والقلب والشنف
 لينشق ريحان الجنان له الانتف
 اليك بأعمال هي الخالص الصرف
 معارف منه زانها البحث والكشف
 فضائل تره من نلألئها الصحف
 له ترزأ الاموال في الكربة الكف
 ولو أن نور الشمس من فوقك السجف
 لروح وريحان وحوار به زفوا
 اذا جن ليل قال للطرف لا تقف
 وقال انقضى لما قضى معه الظرف
 شباباً له التقوى عن الذائم الزغف^(١)
 من العلم لم يسبقه في حلبة طرف
 لما كف عن نثر الدموع لنا طرف
 سهامها لها الرامي النوائب والخف
 غناء اذا ما البحث عز له كشف
 وما كف عن بذل الجميل له كف

ابن افندي بن حسين بن عمر المنجكي العجلاني

الشافعي شيخ المشايخ في دمشق

كان رجلاً صالحاً شهماً نقيماً نقيماً حافظاً لكتاب الله كثير التلاوة ، وله

(١) الزغف : السحاب الذي أراق ماء وهو مجلل للسحاب .

من الخشوع والتدبر والخضوع ما يشهد له بكمال الصلاح والفلاحة والنجاح ، وكان قليل الاختلاط مع الناس ، دائم الجلوس غالباً في جامع بني أمية ليس له بغير الطاعة والعبادة استئناس ، وقد انتقلت اليه بعد موت والده مشيخة الحرف والصنائع وأهل الطرق . وكان شهياً مهلباً جميل الصورة لبن الجانب حسن المعاشرة سامي القدر مقبولاً عند الناس . مات رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين ودفن^(١) في مدفنهم المعلوم .

الشيخ امين بن الشيخ عبد الستار بن الشيخ ابراهيم الاناسي الحمصي

عين الزمان ويمينه ، لو حلف الدهر لبأئين بمثله خنت يمينه ، فهو شخص كله كرم وجود ، وما من فضل إلا لديه ثابت موجود ، موارد معارفه سائفة ، وملابس عوارفه سابقة ، مع شبة لو انما في الماء لاطانتها ما تغير ، وهمة لو تمسكت بها يد النجم ما تنوتر ، وايدٍ روائح غواضي ، كنسيم الروض غب الغواضي ، ولد رحمه الله سنة السبع والعشرين بعد المائتين والآلاف ، ونشأ في حجر والده ، وقرأ عليه في المعقول والمنقول ، إلى أن صار من خلاصة الفحول ؛ وكان ذا شفة ومروءة وهمة ، وإسعاف للقراء والمساكين ، كثير البشاشة والاقبال على القاصدين والواردين . وبعد وفاة والده حضر الى دمشق الشام ، واخذ عن السادة الاعلام ، كالشيخ عبد الرحمن الكنزيري ، والشيخ سعيد الحلبي ، والسيد محمد عابدين ، والشيخ عبد اللطيف مفتي بيروت . ثم ذهب الى وطنه الشهير ، وتولى وظيفة التدريس بعد والده في الجامع النوري الكبير ، في كل يوم جمعة بعد الصلاة ، وفي شهر رمضان من ابتدائه الى قرب منتهاه . ولم يزل على حاله السنية ، الى ان وافته المنية ، غرة ذي القعدة الحرام سنة ثمان وثمانين بعد المائتين والآلاف من هجرته عليه الصلاة والسلام .

الشيخ امين افندي بن المرحوم العلامة محمد سعيد افندي
الاسطواني الدمشقي

نخبة السادة الأكابر ، وعمدة القادة ذوي المفاخر ، من ورث المجد
كبيراً عن كبير ، وتسلسل في العلم واغتترف من تيساره الى ان قيل كم
ترك الاول الآخر ، فلا ريب انه العالم الاوحد ، والفاضل الهام الأجد ،
توفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وخمسين ومائتين والف ودفن في مقبرة
الدحداح بالقرب من ضريح ابي شامة .

الشيخ امين بن عبد الغني بن محمد بن ابراهيم البيطار الحنفي
الدمشقي امام جامع السنانية في دمشق الحمية

العالم الزاهد ، والفاضل الورع العابد ، ذو الاخلاق العالية ، والشانل
السامية ، ولد سنة اربع وثلاثين ومائتين وألف في جمادى الثانية ونشأ
في حجر الكمال ناهجاً منهج السادة من الرجال ، وقد حضر مجالس الشيوخ
الأفاضل ، واخذ عنهم من العلوم ما اثبت له التحلي بالفضائل ، منهم الهام
الذي هو بكل قدر حري ، الامام الشيخ عبد الرحمن الكزبري ومنهم
علامة الأمصار ، والذي الشيخ حسن البيطار ، ومنهم الفاضل الشيخ عبد الله
الكزبري ، والشيخ سعيد الحلبي ، وولده الشيخ عبد الله الحلبي ، والعلامة
الشيخ حامد العطار ، والشيخ هاشم التاجي ، والسيد مصطفى قزعا ،
والشيخ محمد الحلواني مفتي بيروت ، والشيخ محمد سكر ، والشيخ محمد تلو ،
والشيخ عبد اللطيف افندي مفتي بيروت وحضر دروس مشايخ آخرين ،
واخذ الطريقة النفشية على الشيخ محمد بن عبد الله الحانفي مقدم هذه الطريقة
في جامع السويقة ، واخذ الطريقة الرشيدية في مكة المكرمة على المرحوم
الشيخ ابراهيم الرشيد واخذ بالاجازة العامة عن كثير من المصريين حينما

رجع من الحجاز الى مصر من طريق مصر ، ومن حين كماله وهو مشغول بالعلوم الشرعية والالية ، في داره وفي جامع السنانية ، مع خضوع وكمال ولطف وجمال ، وفي كل ليلة على الدوام يقرأ في كتب فقه أبي حنيفة الشهم الإمام ، بين العشائين في جامع السنانية ، ويحضره الجهم الغفير من الناس ويعترفون له بكمال اللطف والايثار ، ولم يزل يترقى مقامه ، ويسمو احترامه ، الى أن توفي سنة الف وثلاثمائة وست وعشرين رحمه الله تعالى .

امين افندي بن محمد بن عبد الوهاب بن اسحق بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد الجندي المعوي مفتي دمشق الشام رحمه الله تعالى

إمام أديب ، وهمام أريب ، وعالم فاضل ، وملازم للقيام بالفضائل من بيت له تقوى وعبادة ، وتقدم ورفعة وسيادة ، وأصل ونسب ، ووصل بأشرف حسب ، وله همة قد استوت على محور العلو ، ومروءة قد احتوت على مظهر السمو ، وذكاء قد تعالى على ذكاء (١) ، ورأي لم يرَ أحسن منه راء ، ومعاثرة أجمل من وضأة الحميا ، وملاطفة الذ من نشوة الحميا ، وله نسبة شريفة للسيد العباس ، عم السيد الاعظم سيد الناس ، وقد نظم المترجم نسبه ، وأوضح به أصله وحسبه ، فقال :

الحمد لله القديم الأحد من غير والد له أو ولد
أوجد آدمًا من التراب لحكمة قدرك بالألباب
ومنه حوا زوجه قد خلقا وبث منها أناسا فیرقا
وارسل الرسل اليهم منهم فأفضل الناس حقيقة هم
وغير كل الانبياء يا فتى والرسول من في ختمهم لقد اتى
محمد المختار أمرف الملا من كان خلقه عليهم اولاً

(١) هو اسم علم للشمس غير مصرف .

فهو رسول الانبياء والرسول
 وشرعه قد نسخ الشرائع
 امته قد جاء خير امة
 من آل اسماعيل أهل النسب
 القرشي الهاشمي المكي
 فهو خلاصة الانام طرا
 صلى عليه ربنا تعالى
 وبعد فالبحت عن الانساب
 مستأنساً بقول طه الهادي
 أنا النبي الهاشمي لا كذب
 وبعضهم قال بمنعه وذا
 وكلهم جاء بما قد أوسعا
 وحاصل الامر بان الرجال
 من غير ان يعتبر الانسابا
 إذ الانام كلهم من طين
 وبوده فالعلم والآداب
 وان يكن ذا نسب عريق
 وقد يغطى الشخص بالمعارف
 والعلم حقاً فضله يزيد
 والغبن كل الغبن للانسان
 فمسأل الله تمام النعمة

وبدوره بين الانام قد كمل
 وعم بعثة به المشرعا
 وقومه في الناس خير عترة
 طراز كل فد فد^(١) وسبب^(٢)
 محاسبته ظلام الشرك
 وسيد الآفاق برأ مجراً
 وعم صحبه بها والآلا
 قال به جمع من الانجاب
 في خير موقف وخير نادى
 أنا محمد بن عبد المطلب
 من محكم التنزيل أيضاً اخذا
 وليس للانسان الا ماسعى
 يلزمه في ذاته ان يكمل
 ومن رأى أفعاله أعابها
 والشرف الاعظم حفظ الدين
 من غير أن يدخلها اعجاب
 فهو أجل ذلك الفريق
 نسبه في أكثر المواقف
 فذاك ملان وذا يزيد
 خسارة العلوم والإيمان
 ومننا تشلنا ورحمة

(١) مكان مرتفع .

(٢) الأرض البعيدة المستوية .

وقد أردت أن أعد نسبي للحفظ لا للفخر إذا الأدب
وانني أحقر من أن أذكرا أو أن أكون في الوري موقرا
لكن بقدر طاقتي أقول والعفو من ذي همه مأمول
ونبتدي الآن بما قصدنا وما بدأ الارجاز قد أردنا
فأشرف الانساب ما كان الى خير النبيين الكرام أوصلا
وانني بحمده تعالى بلبقي واسمي وجدت فلا
محمد اسمي الأمين لقي كذا أني محمد امم ابي
ومولدي أرخ غلام مفلح في وقته حكاة خبر صالح
مسكننا معرة النعمان (١) ومعدن السخاء والإيمان
والادي المذكور مقتبها ومن غدا على شرع النبي مؤتمن
كم نشر العلم بها وعلمنا وقام بالإصلاح لا سلما
إليه في محفلها يشار وهو بها للكل مستشار
ينصح للدين وللولاة وللرعايا سائر الأوقات
وكان بالصلاح غير متهم وفي جميع القطر بديراً وعلم
مدرس في الدولة العلية خليفة للسادة الصوفية
يخدم سبعة من الطرائق في رتبة الإرشاد والحقائق
عليه جزؤ من فراشة الحرم وروضة المختار أشرف الأمم
والده كان إماماً صالحاً خطيب قومه وفيهم فاصحاً
يعرف بالعابد للوهاب ابوه اسحق بلا ارتياب
كذا ابوه عابد الرحمن وحسن ابوه بالإعلان
والده محمد الجندي وذكرنا الآن بدأ محكي

(١) ولد أبي العلاء المريّ التنوخي مولداً وإقامة ووفاة (سنة ٤٤٩ هـ) وهي على طريق المسافرين بين حماة وحلب .

وهو ابن احمد بن ابراهيم قطب لقد شرف بكفالونا بقرب ادب وفيها قوم شهرتهم بالجوهري تعرف هو بنو أعمامنا بلا خفا ثم ابو ياحين ابراهيم والده عبد الكريم الزيني يعرف بالسكي والسواح ابن الأمير وهو عبد الله والده عبد العزيز السامي وهو ابو جعفر الخليفة ابن محمد الأمير الظاهر ابن الامير حسن الخليفة ابن الامير يوسف المستنجد خليفة يقفو لأمر الله وهو ابن عبد الله والمقتدر خليفة ابوه بالذخيرة وهو ابن عبد الله أعني القائم ابن الامير احمد الخليفة وهو ابن جعفر بن جعفر وفا ابن الامير طلحة بن جعفر يعرف بالمعتمد الكرار وهو ابن هارون الرشيد من غدا خليفة قام لهذا الدين

ابوه ياسين غدا كرميا إذ كان في أرجائها مدفونا مافي انتسابهم اليه لوم وهم بأثواب الصلاح شرفوا وكلنا غدا بذا معترفا وهو ابن عبد الله يافهم ابوه احمد شهاب الدين وهو الذي جاء لذي النواحي ابن الأمير يوسف ذي الجاه وهو ابن منصور الأمير النامي منتصر بالله دون خيفة وهو ابن احمد الأمير الناصر ابي محمد جمال الكوفة بالله وهو ابن الفتي محمد ابن الامير احمد المباهي لقبه وفضله لا يحصر محمد يعرف بين الخيرة لله بالامر وكان واحما شهرته بقصادر معروفة ابوه احمد وعنه أخذا ابن محمد صراج الاعصر والاسد الغضنفر المغوار بنوره في الخافقين يمتدى بالنصر والتأييد والتكبين

وهو ابن من لقب بالمهدي
وهو ابن عبد الله والمنصور
عمر بغداد كما قد أرخا
ابن محمد وذا بالسكامل
ابن علي وهو ذو النفقات
وهو ابن عبد الله بجر الامة
وهو ابن عم مصطفى العباس
وكان يستسقى به الغمام
ومدحه قد جاء في القرآن
وهو من اصحاب العباء مره
مسكه بيده الشريفه
وقال هذا دون شك عمي
فمن يواليه فقد والاني
وحفظ حرمني بحفظ حرمة
ولو اردت ذكر ما قد وردا
لكنني اختصرت واختصاري
ولنرجع الآن إلى ذكر النسب
وان يكن ذلك امر مشتهر
فاسمع هديت سبل الرشاد
فوالد العباس عبد المطلب
والده عبد مناف بن قصي
وهو ابن كعب بن لؤي يافقي
وقيل إن ذا قريش وعلي
وهو ابن مالك ابو النضر

محمد ذي المشهد السفي
لقبه وهو به مشهور
أيامه كانت على الناس رخا
ملقب في سائر القبائل
لقبه السجاء أيضاً آتي
مراجها في كل مدلهمة
من كان شهماً في خلال الناس
ولحماء يلجأ الأنام
وكم حديث صح في ذا الشأن
وكم نحاسي المصطفى ومره
في ملاء صفاته منيفه
صنو ابي وهو دمي ولحمي
ومن يعاديه فقد عاداني
واسهد الله على مقالته
في مدحه لطال ذلك الذي
لا شك فيه بلغة للقاري
وعدهايتك الجدود والعرب
لكن على السالك أن يقفوا الأثر
ومن هنا أشرع بالمراد
وهو ابن هاشم اليه قد نسب
ابن كلاب مرة له ابي
ابوه غالب بن فهر ثبتا
أصح الاقوال بنوه الأضلا
ابن كنانة كرام طهر

ابن خزيمة الذي أبوه
والده الياس جده مضر
وهو ابن عدنان وهذا آخر
وبعده فاترك مقالا زورا
وفي الحديث كذب النساب
لكنني اذكره استطرادا
وليس مقطوعا به لما سبق
وجاء في أكثره اختلاف
وانني اذكر باختصار
أقول عدنان أبوه أدد
وأدد بن اليسع المحترم
ابن سلامان بن بنت بن حمل
وهو ابن اسماعيل نجة العرب
ابن الحليل وهو ابراهيم
أبوه ناراح وقيل آزر
وهو ابن نامور بن ساروخ كما
فرغوث بن قالخ بن شالح
وهو ابن سام بن نوح النبي
ولامك وملك اسماء ذا
واسم أبيه متوشلح إلى
وشيث ابن آدم ابي البشر
وان ذا اقرب ما رأيت
فاحفظه غير جازم بصحته
وانني استغفر الله فلا

مدركة كذاك حرروه
ابن نزار بن معد القرر
ماصح في الأنساب وهو ظاهر
وكن على ما قلته مقصورا
ما فوق عدنان وما أصابوا
ليستفيد منه من ارادا
وانما عليه جمع اتفق
وسرده في مثل ذا انصاف
كيلا يطول فيل القاري
وأدد يتلوه إذ يعد
ابن الهيصم الكريم العلم
وهو ابن قينار بلا بسط جمل
وقطب محراب المعالي والرتب
صلى عليه ربنا الرحيم
كلاهما مخصص ولا تغاير
رأيت بخط بعض العلماء
ألحق به أرفخشذ في الراجح
وهو بن لامح كما في الكتب
فإن نجد أحدهما لا تنبذا
أنوش أعني نجل شيث وصلا
وزوجه حوا كما قد اشتهر
وعن ذوي التاريخ قد رويته
واقصر اذا سئلت عن تلاوته
يبعد ان في مقالي زلا

ثم الصلاة والسلام الابدي على النبي الهاشمي محمد
افضل أهل الأرض والسماء واشرف الجود والآباء
وآله وصعبه الكرام والحمد في المبدأ والختام

فقد علم من النظم أن المترجم قد ولد في مدينة معرة النعمان سنة
الف ومائتين وتسع وعشرين ورتب في حجر والده ، ثم انه في سنة مائتين
واربعين سافر مع والده الى حمص ، وأقام معه بها إلى سنة ثمان
واربعين ، وكان قد حفظ تلك المدة في الاقبال على الطلب في فنون متعددة
على والده وغيره ، ثم عاد مع ابيه الى الوطن ، ولم يزل على طلبه
وترقيه الى عام ثلاثة وخمسين ، فتقلد القضاء في المدينة المرقومة ، وكان يظن
ان ذلك يكون له منحة عظيمة ، فكان له محنة وبلية جسيمة ، فتعارك مع
الاقربان ، وتخاصم مع نواب ذلك الزمان ، وتعاقبت عليه الغوائل ، فألقت
في بحر ميق بلا ساحل ، فلم يكن له ملجأ سوى صاحب الرسالة ، وحاشاه
ان يهل أقاربه وآله ، فضلصه الله من كروبه ، وأوصله من خذلانهم الى
مطلوبه ، ولذلك كان كثير التوسل بجنابه ، دائم الصلاة عليه وعلى آله
وأصحابه . وقد اجتمع بكثير من الأدباء ، وعدد غزير من العلماء ، من
أكابر سادة عصره ، الكائنين في مصره وفي غير مصره ، كالعالم العلامة ،
والجهر البحر الفهامة ، السيد الشيخ وفا افندي الحلبي المتوفى في اواخر
شهر ربيع الأول سنة الف ومائتين واربع وستين ، وكالعالم الأديب الأريب
الشيخ امين افندي الجندي الشاعر الماهر المشهور ، وغيرهما ممن طاب في
الأنام ذكره ، وطلع في أوج الرفعة بدره ، وفي يوم السبت الثامن
والعشرين من ذي الحجة الحرام ، سنة احدى وستين حضر الى الشام ،
مطلوبا من واليها هو وأبوه لأمر سياسي اقتضى ذلك ، وفي نصف صفر

الحير سنة اثنتين وستين حضر فرمان (مرسوم) سلطاني باقامتها في الشام ، ودأما في هذه الغربة الى غاية شهر المحرم الحرام ، سنة ثلاث وستين ومائتين والف فحضر فرمان العالي باطلاقها بهمة محمد تايق باشا مشير الأوردي المهابوني الخامس ، فخرج مع أبيه من دمشق يوم الاثنين رابع وعشري صفر من السنة المرقومة ، ودخلا الى الممرة يوم الاثنين غرة شهر ربيع الاول ، وتوجه على أبيه منصب الفتوى وعليه منصب القضاء ، بعد عزلها من هذين المنصبين من حين طلبها الى الشام ، وفي سنة الف ومائتين واربع وستين رابع عشر شهر شوال يوم الاثنين توفي والده ، واسترحم عموم الاهالي بوضع المترجم مكانه مفتياً ، وكان إذ ذاك شيخ الإسلام احمد حكمت عارف بك فتوجه عليه الافتاء من غير مهلة ، ولم يزل مفتياً الى اوائل المحرم سنة ست وستين ، وفي هذا التاريخ حضر له رسالة من صاحب الدولة محمد امين باشا مشير الأوردي المهابوني الخامس (الجيش السلطاني) يأمر المترجم بحضوره الى الشام ، ليكون كاتب عربي الأوردي المرقوم ، فيبعد الاستعفاء المقابل بعدم التبول ، حضر الى الشام في غرة جمادى الأولى من السنة المرقومة ، وحصل له جاه وقبول عند المشير الموما اليه لما حاز عليه من الأوصاف المرغوبة ، والألطف المطلوبة ، والعارف الكاملة ، والعارف الشاملة ، ولم يزل عنده معظماً منظماً ، الى ان توفي المشير الموما اليه رحمه الله وذلك في اليوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة الحرام الذي هو من شهور سنة الف ومائتين وسبع وستين ، ودفن في تربة الشيخ الاكبر في صاحبة دمشق الشام ونظم المترجم له ابياتاً كتبت على بلاطة قبره وهي :

بشرى دواماً للمشير امين قال اني بيجوار ذي التمكن
بحر العلوم العارف الفوت^(١) الذي هو قطب مركز عالم التكوين

(١) بينا في مواضع من هذا الكتاب ما في هذا القول من خطر على عقيدة التوحيد ، فان طلب الفوت من أهل القبور أنفسهم ، وجعلهم قطب مركز عالم التكوين في طلب الحوائج وزوال الشدة ، وتفريج الكرب ، كل هذا لا يدخل في دائرة الأسباب والمسببات بحال ، بل هو توسل الغلاة والجهال ، فلا تطلب هذه المطالب إلا من ذي الغرة والجلال .

شمس أضاء الكون نور سنائها وبتيمة مائتيت بفرين
ختم الولاية للبداية وارث كنز على الأمرار غير ضنين
قد كان يعشقه المشير بطبعه عشقاً تخلص من ربا تلوين
والفضل يعرفه ذووه بلا مرا وكفى بهذا القدر من تحسين
والمرء بمحشر مع محبيه أنى في سنة الهادي البشير امين
ولذا أشرت إلى الضريح مؤرخاً هذا حبيب الشهم محبي الدين

وبقي في مصلحته وكتابته لدى كل مشير بعد موت المشير المرقوم الى أن حضر عبد الكريم باشا في سنة ثلاث وسبعين ومكث مدة قليلة ثم عزل عن الأوردي الخامس وتوجه لعهدته ارد والاناطولي فاستصعبه معه بوظيفتي الكتبخداية (وكالة الشؤون الخاصة) وكتابة ديوانه الى مركز الاردو والمهابوني (الجيش السلطاني) وهو بلدة الارزنجان ، فأقام هناك دون أربعة أشهر ثم توجه بالاذن الى طرابزون ومنها في البحر الأسود الى دار السلطنة العظمى وكان دخوله يوم عاشر المحرم سنة أربع وسبعين فأقام خمسة أشهر ، ثم حضر الى الشام الى مصلحته الأولى وهي كتابة العربي في اردو وعرب ستان ، ثم في سنة ست وسبعين في نصف شهر جمادى الأولى عاد لدار السعادة حيث ان الصدارة العظمى احييت لعهد قيريسلى زاده محمد باشا لوعده كان وعده به ، وبعد وصوله بأيام قلائل عزل الباشا المشار إليه ، فأقام المترجم أربعة أشهر وعاد لمأموريته بدمشق ، وكان المشير اذ ذاك في الشام أحمد باشا الشهيد . وفي أثناء تلك السنة حصلت وقعة النصارى في جبل لبنان ثم في الشام ، فعينت الدولة لاصلاح سوريا حضرة ناظر الخارجية فؤاد باشا مأموراً مستقلاً فوق العادة ، وعند حضوره إلى دمشق استخدم المترجم بمعيته ثم بأعضائه مجلس فوق العادة ، وبعد ذلك انتخبه الى فتوى الشام ، وورد له المشور العالي في نصف شهر جمادى الأولى سنة سبع وسبعين ومائتين والف ، ثم

لما تولى ولاية الشام محمد راشد باشا وقع بينه وبين المترجم اغبار ، فأمنى
الوالي المذكور بعزل المترجم من الافتاء واحالته لعهدة محمود افندي
الجزاوي ، فحضر له المنشور في نصف شهر رمضان المبارك سنة أربع
وثمانين ومائتين والف ، وأقام المترجم المذكور في بيته الى أن صدرت
الارادة السنية بتشكيل مجلس كبير في دار السعادة يكون مرجعاً لكافة
المجالس الداخلية والخارجية ، وسمي بشورى الدولة ورئيسه صاحب الدولة
مدحت باشا ، وقسم هذا المجلس الى خمس دوائر العدلية والملكية والمالية
والنافعة والمعارف ، ولكل دائرة رئيس يسمى معاوناً للرئيس الأول وهو
مدحت باشا المشار إليه ، فوظفت الدولة العلية المترجم المذكور في شورى
الدولة ، فخرج من الشام في يوم الأحد خامس عشر ربيع الأول سنة
خمس وثمانين ومائتين والف وكانت عضويته في دائرة الملكية ، ثم توجهت
عليه بآية مولوية مكة المكرمة مع التيشان (الوسام) المجدي من الرتبة الثالثة ،
وذلك في السابع والعشرين من شوال المكرم سنة خمس وثمانين ومائتين
والف ، وفي غرة ذي القعدة من السنة المذكورة توفي ولده محمد زكي
افندي ، فأخذ المترجم رخصة انه يتوجه إلى الشام ، ويبقى نحو اربعة
اشهر لتنظيم أمر بيته ، وكان ذلك في أوائل ربيع الأول سنة ست وثمانين ،
وبعد مضي المدة المذكورة توجه الى الاسنانه بجميع عياله ، وفي رمضان
سنة سبع وثمانين عصى على الدولة أمير جبل عسيرة الجاور للسن المسمى
محمد باشا بن عائض ، وجمع كثيراً من قبائل العربان ، وحاصر بلدة
الحديدة التي هي مركز المتصرفية ، وصدرت الارادة السلطانية بسوق
فرقة من العساكر النظامية من دار السعادة تحت رياسة رديف باشا الفريق ،
وتوجيه المترجم قوميسيراً (مفوضاً) وقاضياً مع الفرقة المرقومة ، وقد حصل
للمترجم تأخر بسبب مرض اصابه ، ثم جاءت اخبار بظفر العساكر بالأمير المرقوم
واعدامه وتشيت أعوانه وجنوده ، وبسوء حال علي باشا شريف متصرف

البن ، فأمرت الدولة العلية بإرسال مأمور لتحقيق أحوال الباشا المشار اليه وغيره ، فانتخب مجلس الوكلاء المترجم لذلك ، وصدرت الارادة السلطانية بتوجيهه ، وعين له خراج طريق خمسة وسبعون ألف قرش ماعدا المعاش ، ثم ضم الى ذلك مأمورية رئاسة مجلس تشكيل ولاية البن ، بمعاش عشرة الاف قرش ، فذهب الى هناك في ذي القعدة سنة الف ومائتين وسبع وثمانين ، وبقي هناك مدة موفقا محترماً ، ثم انه استغنى بعد مدة لعدم موافقة المحل لزوجته وصحته ، وحضر الى الشام معدودا من أفاضلها وذوي فضائلها ، الى أن دعتة المنية ، للمراتب العلية . وذلك في أواخر محرم الحرام الذي هو من شهور سنة الف ومائتين وخمس وثمانين ، ودفن في جبانة مرج الدحداح رحمه الله تعالى .

ومن قصائده التي هي في كعبة الحسن معلقة ، وأشعاره التي تفوق على السلافة المعلقة ، قوله مادحاً خليفة رسول الله ﷺ وهو سيدنا الامام أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه :

إذا ما رماك الدهر بالبؤس والضر	فكن مستجيراً ^(١) بالإمام أبي بكر
خلاصة أصحاب النبي بلا مرا	وأولاهم من بعده صاح بالأمر
وأفضل أهل الأرض بعد محمد	وبعد النبيين الكرام بلا نكر
صديق صدوق في المحبة كيف لا	وما انفك عنه في الحياة وفي القبر
ولم يتلغم بالاجابة عند ما	دعاه الى الاسلام خير الوري الطهر
واخبره عما رأى في منامه	قديمًا وما قصته كاهنة العصر

(١) يقول تعالى في كتابه العزيز : « قل من يده ملكوت كل شيء ، وهو يحير ولا يحار عليه إن كنتم تعلمون ؟ » سيقولون لله ، قل فأني تسبحون ، (المؤمنون ٨٨ و ٨٩) فالآيات صريحة في أنه سبحانه مالك الملك ، وبيده الأمر كله ، فهو الذي يحير المستجير وحده فأني يهرفون عنه إلى غيره ماداموا مقرين بذلك ؟

فقال نعم والله انك صادق
وانت رسول الله للناس كلهم
وفي ليلة الاسرا بتصديقه به
وبالنفس والأموال جاد ولم يزل
وفي الغار ثاني اثنين والله ثالث
بصحبته رب البرية شاهد
وفي يوم بدر في العريش رفيقه
مساعيه في الإسلام جلت فلم تكن
هزير له في همة الدين نصرة
وفي مدحه كم من حديث مصحح
فمنها أبو بكر اياديه لم تزل
ولو كان بعدي مرسل لم يكن سوى
ويوم وفاة المصطفى حين اخطأت
فن قائل لا تتخبروا بوفاة
فما هو إلا أن دعا الناس مسرعاً
وقال ألا من كان يعبد احداً
ومن كان منكم يعبد الله مخلصاً
يحقق أن الله حي منزه
وقد قال في التنزيل ان محمداً
ولما اتم الآية استرجع الورد
وقوى قلوب المؤمنين بوعظه
فبايعه أهل التكلم بعد ذا
وقام بتجيز الرسول ودفنه
وأمضى غزاة بأمر المصطفى بها

وانك انت المصطفى من بني فهر
وخاتم كل الأنبياء إلى الخضر
غدا أمة والناس في غفلة الكفر
مطيعاً لما يقضيه كالولد البر
بنص كلام الله في محكم الذكر
وذلك عند الله من اعظم القدر
وحاجبه حرصاً عليه من الغدر
تقدر أو تحصى بعد ولا حصر
وعزم شديد يجعل السر كالجهر
رواه لنا جبر يحدث عن جبر
علي وما كافأته آخر العمر
ابي بكر الصديق في غاية الفخر
من الناس آراء لدى كل ذي فكر
خافه ان يرتد قوم على الاثر
وقام خطيباً بالمحامد والشكر
فقد مات إعلاماً لمن كان لا يدري
له الدين بالإيمان من عالم الذر
عن الموت قيوم على كل ذي أمر
رسول خلت من قبله الرسل في الدهر
كأنهم لم يسمعوها من الذكر
وأذهب عنهم غصة الخوف والفر
وخابت ظنون المشركين من المكر
فكم طفقت عين على فقدته تجري
فكانت بحمد الله فاتحة النصر

وجاهد أهل البغى بالسيف عندما
وأجرى له الباري عوائد فضله
خلافته كانت على الناس رحمة
وباغضه لاسك يقتل كافراً
ففسأله سبحانه ان يعيدنا
ويحشرنا في زمرة المصطفى غدا
عليه صلاة الله ثم سلامه
على الآل والأصحاب ما أهدت الصبا
وما غربت شمس وما ذر شارق
تعدوا الى نقض الشريعة بالكبر
وأيده بالنصر والفتك والأمر
واحكامه أحلى من الشهد والقطر
وانصام أو صلى الى البيت والحجر
من الشك والامراك والبغض والاصر
ويجعلنا من قومه السادة الغر
وسحب الرضا تنهل بالعز والبشر
الينا أحاديث الأحبة إذ تسرى
وما دامت الدنيا الى آخر الدهر

وقال رحمه الله يمدح السلطان عبد المجيد خان بن المرحوم السلطان
محمود خان العثماني ويذكر فيه اجلاء المصريين الذين هم تحت وباسة
ابراهيم باشا بن محمد علي باشا من البلاد الشامية والساحلية وكان ذلك
في شهر رمضان المبارك عام ستة وخمسين ومائتين والاف فقال (١)

مجم السرور على الأنام مبسلا
ضحكت تغور المسلين وطالما
غارت ينابيع الفجور وفجرت
وذبول ارجاء الممالك طهرت
والله أيد دينه بخليفة
ملك به افتخر السرور وأخذت
والنصر جاء مكبراً ومهلاً
بكت العيون دماغيطاً (٢) مشكلاً
انهار عدل ورد مشربها حلا
من لوث بغى الخارجين عن الولا
نشر المراحم في البسيط على الملا
يجلوسه فتن بها الكون امتلا

(١) هذه القصيدة طويلة جداً ، حذفنا منها الا اتصال له بأصل الموضوع ، ورأينا

عدم الخروج عنه الى غيره . (المجمع)

(٢) خالص طري .

من آل عثمان الاكارم من بنوا
 قوم بهم قامت دعائهم ديننا
 والأرض ميراث لهم من ربها
 خلفوا بني العباس في اخلاصهم
 قاموا باعباء الخلافة حسبا
 لاغرو اذ هم من سلالة هاشم
 فولاؤهم حفظ لأهل الارض من
 فالحمد لله الذي قد خصنا
 وهو الامام الماجد الشهم الذي
 بجر اذا سعت العفاء لبابه
 وسع الانام مراحما وبعدله
 مولى رفيع القدر قد نسخت به
 سبعان من جعل التقى جلبابه
 ذو همه بالحق عالية الذرا
 نعم الإله به علينا جمه
 وصف الخلافة مذ تشرف باسمه
 عبد المجيد بمجده شهدت لنا
 لا شك يامولاي أنت مؤيد
 انا قد خدمتك بالمديح مقدا

في المجد بيتا لا يزال مؤثلا (١)
 ولجيشهم فتح البلاد مسهلا
 نص عليهم في الكتاب تأولا (٢)
 ففلا بهم قدر الشريعة بل علا
 يرضى المهين مجلا ومفصلا
 نسبنا وافعالا فدع من سؤلا
 خلف كما جاء الحديث مسلسلا
 بخليفة منهم به الكرب انجلي
 فاق الملوك مهابة وتقضلا
 وغضنفر نخشاه آساد الفلا
 أضى الزمان مجلا ومجلا
 آي الخلاف واثبتت آي الولا
 والحلم والبأس الشديد له حلي
 لو قابلت أعلى الجبال تزلزلا
 عن شكرها قصرت عبارات الملا
 عنا جلا خطبا جسما معضلا
 أفضاله لازال بدرأ أكلا
 والنصر قال قد أتاك مهرولا
 في مدة يخشى بها أن يقولوا

(١) مَعْظَمًا .

(٢) « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم » الآية الكريمة في سورة النور نص فيمن اتصفوا بالايمان الخالص والعمل الصالح .

واجت نفسي في سبيلك حسبة لا أبغي بذلك معدلا
 والآن قد آن المديح وانني سأجيد مدحا فيك لن يتعلا
 فاقبل لعبدك مدحة جاءت على عجل ولا تقطع رجا من املا
 والحمد لله العظيم وشكره فرض علينا حيث أحيانا الى
 يا رب بالذات العلية ثم بالهتار أفضل من دعا وتوسلا
 وبآله والصحب طرا سبيا من قام منهم بالخلافة أولا
 وبتاليه وبالوصي وزوجه وابنيه ثم بني بنيه على الولا
 بالتابعين وبالأئمة كلهم وبكل حبر في العلوم تغولا
 بالقطب عبد القادر الاسد الذي غنت الرقاب له وحل المشكلا
 وبكل قطب نال منك كرامة وكسوته بالقرب ثوبا مسدلا
 بالأولياء جميعهم وبمن غدا وجه الزمان بنورهم متهلا
 وبكل عبد قد اجبت دعاه وبمن تجيب اذا دعيت به الملا
 ايد أمير المؤمنين وحزبه وأدم له منك السعادة والعلا
 وانصره نصرأ يا قدير مؤزرا واجعل له فتح البلاد مسهلا
 وأطل بقاء مدى الزمان وعمره لترى منار الدين مرتفعا على
 أمله في حق العباد مراها واسلك به سبل التقى كي يعدلا
 واقع بسيف القهر كل معاند واهدم بناء المشركين وعجلا
 واجبر بانظار الخليفة كسرنا والطف بنا لطفأ عميأ مسبلا
 ثم الصلاة مع السلام على الذي بمدحه جاء الكتاب مرتلا
 والآل والأصعاب والاتباع ما وقف الحجيج معرفا وتحلا
 او ما الأمين غدا يؤرخ مرجعا هجم السرور على الانام مبسلا

وقال رحمه الله متفولاً في واقعة حال ولكنه زاد ما لم يقع
توثيقاً على عادة الشعراء ، وهذه القصيدة ألطف ما قاله :

<p>وبدا وجهها في ظلمة الليل كاللبد وبشرنا بالوصل عند ابتسامها نهضت اليها فأنثت بلطافة وقالت عسى عصر الصدود قد انقضى فديتك ما للعتب يدخل بيننا فإن أويقات الوصال قصيرة فإن كان قطع الود منك فأنني فما لذ للعشاق وصل محض ألم تدر إن الدر عز لأنه وما ضرنا ما قد لقينا وانما فهيأ بنا نقضي من البسط حظنا وعانقتها فانضم ثغري لجيدها وعاد لها طوقاً ذراعى وثارة وظلنا ندير الراح اثرب سورها ونقلي لها والمثاني حديثها نبل نشاوى كالقضب يهزه أوسدها يئناي ثم تضمها الى ان أراد الصبح أن يستفزنا أفاقت وقالت حان وقت افتراقنا فقم نتزود للوداع فما عسى فما راعني إلا بكاءها وقولها</p>	<p>ونم عليها عابق الطيب والعطر بريق ثناياها الشبيهة بالدر تقبلي والدمع من شوقها يجري فقلت وقلبي بالغرام على جمر فقد كان ما قد كان في سالف الدهر فلا تشغليها بالتذكر والفكر غفوت ومني إن يكن فاقبلي عذري من الصد والتعنيف والبعد والمجر على خطر من يبتغيه من البحر بلغنا ذرى الآمال في آخر الأمر ودع ماجرى في الكون من بعدها يجري وأصقت التهدين منها الى صدري وشاحاً وآناً كالنطاق على الحصر وتشرب سؤري ثم تجلس في حجرى ومصباحنا عقد يضيء على النحر نسيم ونصحو ثم تفرق بالسكر يساري كما انضم الكمام على الزهر وقامت جروش الليل من غيظها تسري ونم علينا الرقيب سنا الفجر يعود لنا هذا التواصل في العمر فراقت في قلبي أمر من الصبر</p>
--	---

فودعتها والدمع في مسلسل
وقلت بحقي يامليكة مهجتي
وبالحال والثغر المنضد واللسا
بحق الدجا من شعرك الفاحم الذي
بفرقك ذي الإشراق والنور والبها
بالماس جيد ثم لين معاطف
بساعة أنس منك نلت بها المنى
بعزك يا أخت الشمس وذلي
دعي المجر بعد الآن واستعلي الوفا
فقلت منائي قريناً فإنني
ولا يرحم خدي لتعلك موطئاً
فودعتها بالضم ثم لثمتها
وجرت رداها ثم سارت وأودعت
فيا ليلة ما مر في العمر مثلها
سلامي على ربع الأجنة كلها

على صفحات الخد كالوبل والقطر
وبالفتح من عينيك والكحل والسحر
وعقد حباب فيه أبي من الدر
به ضل رأيي واستقام به شعري
وما قد تلا من آية الفتح والنصر
وميتاس قد فاق عسالة السر
ودارت علينا أكؤس الراح والخر
لديك غراماً ثم بالشفع والوتر
وعودي بوصل واغمني وافر الاجر
بحبك في قيد المهانة والأمر
إلى أن يليني رائد الموت للقبور
ثلاثاً وسبعاً ثم عشرأ على الاثر
فؤادي غراماً لا يقدر بالحصر
ترى هل تعودي عن قريب ولا أدري
ترنم شاد حين هيجه قفري

وكتب مواسلاً بعض أحاباه

ولما بات من أهواء عني
وواصلت السهاد لفطر شوقي
وعلت الفؤاد فقال دعني
ومالي من دواء غير قربي
وإن طال المطال عدت روحي
وإن وافيتني من غير مطل

فقدت تصبري وعدمت رشدي
وأجريت الدموع لعظم وجدي
فما التعليل والتسويق مجدي
لن أهواء في فرح وسعد
وعز عليك يامولاي فقدي
غنت الأجر واستبقيت ودي

ومن نثره في خطبة ديوانه رحمه الله تعالى قوله :

لا كان لكل إنسان عين من الشعر ان حركها فارت ، وان تركها غارت ، وكنت قد حركت عين شعري ، فبضت بقطرات قليلة ، رجوت أن تكون لتذكاري فيما يأتي وسيلة ، وإن كان الشعر ليس بمزينة بحق بها الافتخار ، فليس هو في حد ذاته منقصة توجب الاحتقار ، حيث جاء بنص الكتاب مدح بعض الشعراء وذم البعض ، وقد تدور عليه الأحكام الأربعة بحسب الإبرام والنقص ، فقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم أنه مدح فأجاز ، وأمر بهجو قوم هجوه بضرب من الإرجاز ، فقال امج يا حسان ، نهرك الله يا حسان ، وقد ورد في مدح الشعر والشعراء ، من الأحاديث والأخبار ما يفوت درجة الاستقصاء ، وقد قال بعضهم الشعر ديوان العرب وبه عرفت الانساب . وقال سيدي عمر بن الوردى المعري رحمه الله تعالى :

انظم الشعر ولازم مذهبي فاطراح الرفد في الدنيا أقل
وكان في هذا الزمان قد كسد سوقه ، وببست عروقه ، ونضب ماؤه ، وسكن هواؤه ، وانقذت دواعيه ، وخسر بانهه وشاربه ، حتى حق لأهله أن يشثوا بقول ابن المعتز رحمه الله :

قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة باب الدواعي والبواعث مغلق
خلت الديار فلا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يعشق
ومن العجائب أنه لا يشتري ومع الكساد بخان فيه ويسرق
هذا وإن الشعر لا يخلو من تشبيذ الأذهان ، وترقيق الطباع وتسليية الأخدان ، ولم يزل صاحبه منتصفاً من الزمان ، مستعيناً على طوارق الحداث ، وكنت منذ ميزت ، وجدت والذي حفظه الله تعالى أوحدها هذا العصر ، في صنعة الفريض والشعر ، لكنه غير مكثار منه لشغله بالفتوى

والتعليم ، إذ هو فيها مرجع أهل الإقليم ، فصرت في حالة التعلم أخبط في ذلك ، وأقتحم تلك المفاوز والمسالك ، إلى أن نظمت ما يقرأ في سن اثني عشر ، وقفوت في ذلك من أهل هذه الصناعة الأثر ، وإن كانت شعري لا يحق له أن يكتب ولا أن يقرأ ، لكنني أردت أن يكون لي جمعه في هذه الورقات فيما يأتي ذكرها ، والمرجو من الناظر اليه من الإخوان والسادات ، أن يغض طرفاً عما يجده فيه من المفوتات ، وأن يصلح منه ما هو قابل للإصلاح ، فالحر لا يزال صفاح ، وإلا فمن أين للإنسان أن يستكمل جميع الاوصاف ، وقد يتلافى المرء قصوره بالاعتراف ، وربت ديواني هذا على مقدمة وأربعة أبواب ، إلى آخر ما قال وهو ديوان لطيف ، يشهد لمنشئه بالمقام العالي المنيف .

ومن كلامه هذا الموشح الذي مدح به السيد الأعظم عليه السلام

شادن تاه على بدر السما وتحلى برداء سندس
وببيض اللحظ والسر حمى خمر ريق في ثغير العس

دور

بالقومي من مجيري من رشا مستطيل الحكم في أهل القرام
لم يدع فيهم صحيحاً مذ نشا غير مطعون بنجيزور القوام
وله الالباب حقاً والحشا عشقا من قبل أن يخلق سام
ووجودي فيه أضحى عدما مذ بأنواع الكمالات كسي
وغدا الحد حقيقاً عندما عندما مل سيوف الترجس

دور

لذي خلع عذارى^(١) في هوى من سبا الالباب في سود الحدق
مسدلاً لبلاً طويلاً قد هوى وله الفرق تراءى كالفلق

(١) خلع عذاره : أي اتبع هواه بلا مبالاة .

وعلى وجنته خالاً حوى أمن المسك له الباري خلق
 بهرمان^(١) الحذ حاذى عما^(٢) طاب هذا محتداً في مغرس
 الماعري ذاك من طين وما هو نور جاءنا في ملبس

دور

إن قلبي لحبيبي قد صبا وعلى مائدة الحب طفل
 لم أول مستنشقا ربح الصبا حيث من دار اللوالي قد وصل
 أنا إن مت بجبي وصبا لم أحل عن عشقه مها حصل
 كيف أسلو من إلى العرش سما وتدلّى للجناب الاقدس
 في حديث صحته العلماء ورواه مالك عن أنس

دور

عين أعيان البرايا والملا سيد الرسل ومصباح الهدى
 من أقام الدين حتى أن علا وسقى السم من السيف العدى
 وأنى بالحق مذعنا جلا ظلمة الشك وأوثاق الردى
 من عليه الضب حقاً سلماً وله الظبي شكاً فعل المني
 كم وكم ابرأ عينا من عى فاجتنب أفعال أهل الهجس

دور

أيما العاصي الذي قد غرقا في بحار الذنب أمرع مقبلا
 وتيمم كعبة لن ترتقى وهزواً أسداً لن يبسلا
 خير من صام وصلى واتقى ورقى الذروة من عهد بلى
 لم ينفه قط بلا ، لا ، أو بما لفقير جاءه أو مفلس
 من يوافيه يلاقي حرماً فيه املاك السما كالخرس

دور

(١) البهرة : زهر الثور ، وتبهرم : احمر من البهرة .
 (٢) النم : شجر له ثمرة حمراء يشبه بها البنان الخضوب ، والواحدة النمة .

يا رسولاً لا أبرأيا بعثا رحمة انعم بها من رحمة
كل مجد وكال ورتا حسن الخلق عظيم الخلق
طاب لي فيه مديحي والرتا تارة غنسا وكانا بغة
فتراني في هواه كلما قصر الركب حدام جرمي
وإذا أنشدت بيتاً قيل ما وضع الرخ مكان الفرس

دور

لي ذنوب وخطايا حملها انخل الجسم وأعيى البدنا
وفؤاد ليس من أهل النهى قط عن فعل المعاصي مادنا
فإذا أبصر أوقات الهما من وراء الشام يأتي عدنا
وعن التقوى نراه نائماً مثل ميت في قرار الجدس
ان يقل لم ذا يقل كن كيفما شئت إلا اشرك لائآت تسي

دور

وتسك بجانب المصطفى أحمد الهادي رسول الواحد
سيد الكونين حقاً لا خفا ماجد من ماجد من ماجد
حسي المختار جدي وكفى فهو باب الله كهف الشارد
شافع الامة في يوم الظما حين يبحث آدم مع بونس
وتراه ضاحكاً مبتسماً مابه من خيفة أو وجس

دور

وعليه الله صلى سمردا مع سلام متناه أكل
ماصرى الركب مجدداً وحدا نحو سلع موجزاً بالرمل

أو محب من غرام عربدا كنديم بدمام نمل
وعلى آل وأصحاب ننا فضلم مثل شهاب القبس
في غدٍ يسقون كأما ختما بختام المسك طيب الأنفس
وقال وقد اقترح عليه بعض الأعيان بحجة مدح خال ملاصق
لشفة المحبوب :

من الزنج خال في رياض خدوده أقام زمانا في النعيم المكل
رأى ورده فاقت فرام اغتيالها فصادفه وشي العذار المسلسل
فقيده في جانب الثغر حارسا فوا عجباً لص على الدرقد ولي
وفضله شهير ومن أراد معرفة بيان فليبادر إلى مطالعة ديوانه (١)

انيس افندي قصاب حسن الدمشقي

عمدة النبلاء ، ونخبة النجباء ، ولد سنة تسع وثلاثين ومائتين والف
ونشأ في حجر والده بالنعمة والرفاهية ، والراحة والنزهة السامية ، وهو
من بيت ذي ثروة وغنى ، وشهرة موصلة لإدراك المنى ، غير أن
المتروجم المرقوم ، قد عاكسه الحظ المشؤوم ، فعاربه أوانه وما صغاله زمانه ،

(١) وله آثار لطيفة ، منها علم الحال للدارس ، وترجمة رسالة في فضائل الشام ،
وشرح رسالة الشيخ رسلان الدمشقي في التصوف ، ونظم أسماء أهل بدر ، ونظم
نسبه العباسي ونظم قصة المولد .

عرفت هذه الأسرة بالجندي نسبة إلى جده محمد الملقب بالجندي المدفون قريب
أدلب مع جده الأعلى . وأول من سكن المرة من أجداده حسن بن محمد
الجندي ، وهو جد هذا البيت ، وأصل هذه الشجرة الممتدة فروعها في حلب
وحماة وحسن ودمشق وغيرها من البلاد ، وكانت وفاته سنة ١٢٩٥ هـ ودفن
بالذهبية في مقبرة الدحداح . منتخبات التواريخ لدمشق (ج ٢ / ٦٤٤) .

بل حالقه على العناد ، وخالفه في كل مراد ، فكان يجندم الحكومة
السنية ، في الأمور الجزئية ، ومن قوله متوسلاً :

غافر الذنب وعلام الغيوب قابل التوب وستار العيوب
راحم الخلق وغوث المذنبين ارتجى من عفوه غفر الذنوب
ومن قوله مخساً :

خذ نشأة الأفراح قبل ندامة والزم اويقات الصفا بسلامة
ودع العذول يطيل شرح ملامة جرات همك فاطفها بدمامة
وادي العقيق بلونها موصوف

شمس يحياها الهلال بلاخفا راح ثريها مكالة الشفا
البدر ساقٍ والصباح على الوفا والكأس زمزم والمقام لنا صفا
والحب يسعى والحباب تطوف

وقال أيضاً

يجد قد حكى ورداً ودرا وفاء خال بروضته تدرا
أقاد لأمره مها تجرا ولو أمسى على تلفي مصرا
لقلت معذبي بالله زدني

وصل شغفي بهجرك بالتاني وللعذال فاحذر أن تؤني
ولا تسمع ندا ندي وأني ولا تسمح بوصلك لي فاني
أغار عليك منك فكيف مني

وقال

ظبي أنس ثم وصفا قام يجلو الراح لطفاً
من بقايا الائم رشفاً صبا بالكأس صرفاً
غلبت ضوء السراج

من سناها الحي فارا والشجي منها استنارا

مذ رآها الحب حاراً ظمها بالكأس نارا
فطفاها بالمزاج

وقال

قلوب العالمين صبت إليه وقلبي في الهوى رهن لديه
واني من ألتست به ولوع فيا عشاقه صلوا عليه

وقال

يا كثير الصد والمجرات جد لقتيل في هواك اليوم جد
بدر تم سلب العقل وقد أمر القلب والقلب وقد
ملك الروح عيانا وادعى بالذي أبقاه سقمي بالجسد
فتش القلب سوى حي له في سويداه حبيبي ما وجد
إن تبدى ركع البدر له وإذا ماس له الفصن سجد
وحد الخال على وجنته ولما ر الحد رغماً قد عبد
سبحت أملاك جفتيه رضا وهلال الفرق لله حمد
تفره دراً وطيباً قد حوى واللى ماء الحيا فيه ورد
جل من قد صور الحسن به وأذاب الجسم في مطل الوعد
بعده قد حرم الجفن الكرى وادعى لي آية الليل رصد
وله ديوان طويل عريض قد نظم فيه أنواع القريض . توفي رحمه الله
وأحسن مثواه سنة الف وثلاثمائة وثمان تقريباً .

الشيخ أنيس الحمصي الواعظ ورئيس المؤذنين في جامع بني أمية

ولد بدمشق الشام ، وقرأ على السادة الأجلاء الأعلام ، كالشيخ
سعيد الحلبي والشيخ عبد الرحمن الكزبوي والشيخ عبد الرحمن الطيبي وغيرهم
وكان تقياً نقياً صالحاً ، زاهداً عابداً ناجحاً ، كثير البكاء ، والحشوع والنصرع
في الدعاء ، وكان كثيراً ما يقرأ من كتب الوعظ في جامع بني أمية في
التركية والعربية . غير أنه كان يغلب عليه الحقة والطيش فلذلك لم يكن

له ثبات على حالة واحدة ، فلو مدح إنسانا في وقت بغاية المدح لم يكن وقت مذمته بعيداً ، وربما يرتكب هذه الحالة في دروسه العامة فيبضي درسه بين مدح وذم ولم يزل على ذلك ، إلى أن أوردته المنية مورد المهلاك ، توفي يوم ثالث وعشرين من شوال سنة ثمان وتسعين ومائتين والـف ودفن في مقبرة باب الصغير رحمه الله (١)



(١) كان يعظ النساء كل يوم في مشهد الحسين ، ويعلمهن دينهن وإطاعتهن لأزواجهن ، وله فكاهات أثناء وعظه غريبة ، وحكايات يتناقلونها في المجالس ، وقد بقي اسم جماعة المؤذنين بنوبة الحمصي إلى اليوم اهـ (من المنتخبات) .

حرف الباء

الشيخ بلبل افندي بن عاشر افندي
الواعظ في جامع بني أمية في دمشق المحمية

عالم عامل ، وزاهد فاضل ، كثير البكاء والخشوع ، كأنه على العباداة
والنفوى مجبول ومطبوع ، وكان له في الوعظ اسلوب حسن ، والقاء
مستحسن ، تتأثر منه القلوب ، تكاد من تأثرها أن تذوب . توفي رحمه الله
سنة إحدى وستين ومائتين والـف في اليوم الخامس عشر من المحرم الحرام .

الشيخ بهرام بن أحمد العارفي القسطنطيني
الأصل الحلبي المولد والمنشأ مقدم الحنفي

أحد الأعيان الكتاب في الدولة العثمانية ، مولده خامس عشر ربيع الثاني
سنة ثمان وثلاثين ومائة والـف ، وكان والده من وزراء الدولة والفضلاء
المشهورين ، وبعد أن قتل تقلبت بالمترجم الأحوال حتى استقر بدار السلطنة
القسطنطينية ، وتولى بعض المناصب التي تتعلق بأعيان الكتاب ، وكان من
نبلاء الكتاب وأدباهم ، وله حسن ترسل وإنشاء ، ويجب العزلة والانزواء ،
ولا يختلط بالناس إلا قليلا ، ولا يتردد الى احد من أعيان الدولة ولا
من رؤسائها . توفي بعد الألف والمائتين .

بنية بن قريس الجربا الطائي من بني طي قوم حاتم الطائي

الجواد المشهور ، والكريم الذي هو بأنواع الكرم مذكور ، الذي يضرب به المثل ، وكان لقاصده فوق ما يتعلق به الأمل ، نقل الشيخ عثمان بن سند البصري بأن بنية (بضم الموحدة وفتح النون وتشديد الياء التحتية وهاء التأنيث) وهو من رجال العرب وكرمائها ، وله كعبه فارس عند الوزير علي بامأ أبة عظيمة ، وصدارة وتقديم . وأما شجاعته فكان يحاكي بها فارس النعامة ^(١) ، وأما كرمه فكان يحاكي به البحر الخضم ، وأما منع الجار وحمايته من كل مكروه ، ومساعدته على كل مطلوب ، ورعاية جانبه بكل مرام ، فهو في الذروة العليا منه والناس يجذون حذوه ، كأنه قال فيه الشاعر ، يصفه ببعض مافيه من المفاخر :

لقد علمت نسوان همدان أنني لمن غداة الروع غير خذول
وأبذل في الهيجاء وجبي وإنني له في سوى الهيجاء غير بذول

وأما غض الطرف عن جاراته فكانه فيه البنت العذراء من الحياء ، وكان لسان حاله لدى كل داهية دهماء ، أو واقعة عظيمة ، ينشد قول السموأل ^(٢) بن عادياہ :

(١) هو الحارث بن عباد البكري أبو منذر ، شاعر حكيم ، في أيامه كانت حرب « البسوس » فاعتزل القتال ، ثم إن المهلهل قتل ولداً له ، فثار الحارث ونادى بالحرب ، وارتجل قصيدته المشهورة ، التي كرر فيها قوله :

« قرباً مربوط النعامة مني »

والنعامة : فرسه المشهورة . توفي نحو ٥٠ قبل الهجرة .
(٢) شاعر جاهلي أو يهودي من سكان خيبر ؛ وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلىق بتياء في جنوب الشام ، وقد اشتهر بهذه القصيدة اللامية . توفي : نحو ٦٥ عاماً قبل الهجرة .

إذا المرء لم يندفس من اللؤم عرضه
وإن هو لم يحمل على النفس ضيقها
تغيرنا أنا قليل عديدنا
وما قل من كانت بقاياها مثلنا
وما ضربنا أنا قليل وجارنا
لنا جبل يحتمله من نجيره
رما أصله تحت الثرى وسما به
وإنا أناس لا نرى القتل سبة
يقرب حب الموت آجالنا لنا
وما مات منا سيد حلف أنفه
تسيل على حد الطبات نفوسنا
ونحن كماء الزن ماني نصابنا
وننكر إن شئتنا على الناس قولهم
إذا سيد منا خلا قام سيد
وما خدعت نار لنا دون طارق

فكل رداء يرتديه جميل
فليس الى حسن الثناء سبيل^(١)
فقات لها ان الكرام قليل
شباب تسامى للعلا وكهول
عزيز وجار الأكثرين ذليل
منيع يرد الطرف وهو كليل
إلى النجم فرع لا يزال طويل
إذا مارأته عامر^(٢) وسلول^(٣)
وتكرهه آجالهم فتطول
ولا ضل^(٤) منا حيث كان قتيل
وليس على غير الطبات تسيل
كهام^(٥) ولا فينا يعد نجيل
ولا ينكرون القول حين نقول
قؤول بما قال الكرام فعول
ولا ذمنا في النازلين نزول

-
- (١) نسب هذين البيتين في « الشعر والشعراء » لدكين بن رجاة القُتيبي (من
تميم م : سنة ١٠٥ هـ .
- (٢) عامر بن صعصعة ، بطن من هوازن من قيس بن عيلان المدنانية ، كانوا بنجد
ثم نزلت طائفة منهم الطائف .
- (٣) سلول بن مرة بن صعصعة : قبيلة فخذ من هوازن ، في شمالي الجزيرة العربية .
- (٤) الرواية المرووفة : ولا 'طل' : أي لم يؤخذ له بثأر .
- (٥) المزن : المطر ، والنصاب الأصل ، والكهام : الكليل الحد ، أي نحن كالغيث
ينفع الناس ، وكل منا نافذ ماضٍ ، ولا فينا نجيل .

وأيا منّا مشهورة في عدونا لها غرر مشهورة^(١) ووجهول^(٢)
وأصياقنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول
معوذة أن لاتسل نصالها فتعمد حتى يستباح قتيل^(٣)
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
فلأن بني الريان^(٤) قطب لقومهم تدور رحاهم حولهم وتجول
ونسب هذا المترجم من أشرف قبيلة طي^(٥) قبيلة حاتم بن عبد الله
الطائي ، ولعلم أن المترجم عبر من الجزيرة لغرب الفرات عندما تولى وزارة
بغداد سعيد باشا ، لما بين عمه فارس وآل عميد الحميري^(٦) من الضغائن ،
لأسيا أميرهم قاسم بن محمد بن عبد الله بن شاوي الحميري ، وكان سعيد باشا
ولى زمام أموره إليه ، فلأجل ما بين فارس وقاسم المذكورين من الضغائن

- (١) الرواية في كتب الأدب : (معروفة) وفيها التفادي عن التكرار .
- (٢) أي إن وقتان مشهورة في أعدائنا فهي كالأنفاس الغر المحجلة بين الخيل .
- (٣) في الأمالي ، وفي شرح ديوان الحماسة : (قبيل) والقبيل : الجماعة من آباء
شتمى ، وجمه : قبل .
- (٤) الرواية المعروفة الديان (بالدال) والديان : هو يزيد بن قطن الحارثي ،
أبو قطين ، وكان شريف قومه . (تاج العروس في مادة دين) .
- (٥) طي : من قبائل الجزيرة : إحدى محافظات الجمهورية السورية ، تعدّ القبيلة الثانية
في هذه المحافظة من حيث المكانة والنفوذ وبعد الصيت وعراقة النسب . وطي
الحاضرة هي في الغالب متحدرة من قبيلة طي الفحطانية القديمة اه مختصراً من
معجم قبائل العرب القديمة والحديثة للاستاذ عمر رضا كحالة .
- (٦) حمير : بطن عظيم من الفحطانية ، قال الهمداني : حمير في فحطان ثلاثة :
الأكبر والأصغر والأدنى (من التاج) .
والحمير : بطن من الفداغة ، من سنجارة ، من شمر الطائية (من عشائر العراق
للزاوي) .

لم يستقر المترجم في الجزيرة ، فنزل بعشيرته على خزاعة ^(١) في تلك السنة ليكتال ، وكان بين الدريعي العنزي ^(٢) الرويلي ^(٣) وبينه صفائ ، فاقنقى الدريعي أثرُ بنية ونزل قريباً منه ، وأرسل الى حمود بن ثامر ، فاستغفره لأنه صديق الدريعي ، فغفر بفرسان عشيرته لمساعدة الدريعي ، وخرج عسكر الوزير سعيد باسا وكبيرهم قاسم بن شاوي ، ومعه عفاريت عقيل النجديون ، وهم من عسكر الوزير إذ ذاك ، لمساعدة من يحارب بنية ، فقامت الحرب على ساق ، وبنية يكر على الفرسان كأنه الأسد ، فبينما هو يطرد بفرسه إذ جاءت رصاصة كانت فيها منيته فحز رأسه وأتى به الى وزير بغداد سعيد باسا بن سليمان باسا ، وذلك سنة احدى وثلاثين ومائتين والف .

الشيخ بكوي بن الشيخ حامد

ابن الشيخ احمد بن عبيد العطار الدمشقي

العالم العامل الذي اشرق ضوء شهابه ، والفاضل الذي تقتطف البلاغة من ايجازه وأطنايه ، والمجهد الذي أوتي الحكمة وهو شاب ، واختار له

(١) خزاعة : قبيلة من الأزد ، من القحطانية ، وهم بنو عمرو بن ربيعة ، وهو الحمي بن حارفة بن عمرو ، قال أبو عبيد : وعمرو هذا أبو خزاعة كلها (من معجم كحالة) .

(٢) نسبة الى عترة بن أسد : أكبر قبائل العرب في وقتنا الحاضر ، تنتسب الى عترة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد ، وتمتد منازلها من نجد الى الحجاز ، فوادي السرحان ، فالحماد ، فبادية الشام ، حتى حمص ، وحماة ، وحلب .

(٣) والروالة : قبيلة عظيمة تنتسب الى مسلم من عترة ، أكبر قبائل العرب في وقتنا الحاضر . (من المعجم وغيره) .

عرفانه سلوك منهج الصواب ، فلا ريب انه مظهر شمس التعبير في التقرير ،
وخزانة آداب التدقيق والتحرير ، ومنهاج من أراد الوصول الى العالي ،
ومعراج من رام الحصول على فوائد اللآلي ، حلال المشكلات بشاقب
فكره ، ومعطر دروس العلوم بنفثات صدره ، كيف لا وهو الذي أفاد
من بدائع الفوائد ، ماهو على رسوخ قدمه في بديع البيان شاهد ، فلقد
تفجرت ينابيع حكمه في كل واد ، وأزهرت رياض تقاريره في كل فؤاد ،
لم يدع من الفنون فناً إلا دخل حصونه ، وقرأ شروحه وحفظ متونه ،
وأما دياناته وعبادته فقد شهد له بها محرابه ، وصيانتها أقر له بها أتوابه
وأضرابه ، فهو الفريد الآن في عوالي الشمالك ، والوحيد لمن رام وقوعه
على أنفع الوسائل . ولد سنة الف ومائتين وخمسين تقريباً ، ومن سن
تميذه امتاز على امثاله ، بحفظه وإدراكه وأقواله وأحواله ، حفظ القرآن
الشريف وهو غلام ، وأقبل على طلب العلم بكل اهتمام ، فقرأ على علماء
عصره الأكابر ، وأجازوه بما تجوز لهم روايته عن شيوخهم كابراً عن كابر
ومن اجلهم سيدي الوالد ، فقد قرأ عليه المترجم جزءاً في الحديث
واستجازه ، فأجابه لما طلبه منه وأجازه ،^(١) ولزمه الطلبة للأخذ والاستفادة ،

(١) قال تلميذه الشيخ سعيد الباني الذي ترجم له في حاشية كتابه : « أحكام الذهب
والفضة والحبر » في ترجمة مطولة ماملخصه : أقبل شيخنا بعد وفاة أبيه على
طلب العلم وحفظ التون ، فلزم علماء الوقت ، واكثرهم من تلامذة أبيه ، فأخذ
مبادئ العلوم والتفسير والحديث عن ابن أخيه الشيخ سليم العطار (وكان اكبر
منه سناً) ، وأخذ النحو والصرف عن الشيخ عبد الرحمن بايزيد ، والمنطق والحكمة
والكلام عن ملا أبي بكر الكردي ، وثققه على الشيخ احمد النير ، وأخذ علوماً
شتى عن علماء أعلام كالشيخ حسن الشطي ، والشيخ حسن البيطار ، والشيخ
محي الدين العاني والشيخ محمد الجوخدار . وروى مسلسلات ابن عقيلة عن مفتي الشافعية
عمر افندي الفزي ، وروى الحديث أيضاً عن الشيخ داود البغدادي ، وأجازه بجميع
سروياته ، وروى أيضاً عن غيرهم .

ولم يكن له سوى الإفادة والعبادة ، شغل ولا عادة ، مع جمال سيرة ، وحسن سريرة ، ووفور قدر وسلامة صدر ، وسماحة وكرم ، وهمة في قضاء مصالح الخلق فاقت المهم ، وبشاشة وإظهار سرور ، وإقبال على الناس بغاية الحبور ، وفي يوم الاثنين سادس جمادى الثانية سنة سبع وثلاثمائة والف ، توفي ابن أخيه الشيخ سليم بن الشيخ ياسين بن الشيخ حامد العطار ، وقد انحلت وظيفة تدريس التكية السليمانية التي وظفها السلطان سليمان خان ، وهذه التكية هي المعروفة في المرجة ، فلقد أمر هذا السلطان الموما اليه ان يقرأ قارئاً درساً وعظاً في كل جمعة مرة واحدة ، وله على كل درس ثلاثون بارة ، وان التكية التي بجانب السليمية ويقال لها السليمانية ، قد شرط المرحوم السلطان سليمان أن واعظاً يعظ بها في كل جمعة ثلاثة أيام ، وله عن كل يوم عشرة دراهم فضة ، عبارة عن كل سنة أربعة آلاف قرش تقريباً ، وقد دام هذا الحال إلى أن 'وجهه هذا الدرس على العالم الفضال جناب المرحوم الشيخ حامد العطار ، فجعل الدرسين درساً واحداً ، والمعاشين معاشاً واحداً ، وجعل قراءة الدرس في السليمية ، وقصره على سبعة دروس في رجب وشعبان في كل يوم خميس منها ، ونقله من الوعظ الى صحيح البخاري الشريف ، فحينما توفي الشيخ حامد الموما اليه ، كان ولده المترجم صغيراً فتولاها ابن أخيه الشيخ سليم ، ولم يزل قائماً بها الى

— ولا قصد الديار الحجازية ، لقي في مصر كثيراً من علمائها ، ومنهم فقيه المالكية الشيخ محمد عlish . وكان كثير من علماء الأقطار الاسلامية حيناً يقدون على دمشق في ذهابهم الى الحجاز أو إياهم منه ، يزورونه فيروون عنه ويروي عنهم . كما روى عنه واستجاز منه خلائق كثيرون ، فعم فضله ، وشمل نفعه . وقد تضلع بالعلوم ، وتوغل في الفنون . ثم وصف اشتغاله وتدرسه للنحو والتفسير والحديث والتوحيد والفقه الشافعي ، ثم ذكر زهده وكرمه ، وحليته وأخلاقه ، رحمه الله تعالى .

حين وفاته ، وكان قبل موته قد فرغها على اولاده ، فادعاهما بعد وفاته المترجم الموما اليه ، وادعاهما اولاد الشيخ سليم ولكن لدعوى عدم كمال أهليتهم في العلم وجهت الى ابن الشيخ سليم الشيخ احمد الصغير الذي لم يبلغ الحلم ، ووضعوا المترجم نائباً عنه الى حين استعداده وقابليته للقراءة ، وحيث انهم فعلوا الآن كذلك ، كان قياس الأمر أن يفعلوا حين توفي الشيخ حامد رحمه الله كذلك ، بأن يوجهوها على المترجم المرقوم ويضعوا عنه نائباً الى حين استعداده ، ولكن الله يفعل ما يريد ، هو المولى وما عداه عبيد ، وفي رابع شوال سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة والف مرض المترجم المرقوم صباحاً ولم يزل يزداد مرضه في ذلك النهار ، الى أن توفي مساء . وكان تشييع جنازته خامس شوال قبيل الظهر ، ودفن في تربة الدحداح ، وكانت جنازته غاصة بأهلها وتأسف عليه العموم لأنه لم يخلف نظيره رحمه الله تعالى .

الشيخ بدر الدين بن الشيخ يوسف بن عبد الرحمن
ابن عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الملك بن عبد الغني
المواكشي السبتي المالكي المغربي أصلاً دمشقي مولداً

عالم إلا أنه عامل ، وفاضل غير أنه كامل ، قد اعتصم بمجبل السنة والكتاب ، وانتظم في سلك المتسكين بأقوال الصحاب ، واختار مذهب السلف الأعلى ، ورأى سلوكه أروح لنفسه وأولى ، لاتفاق الكل عليه بأنه أسلم ، وحيث كان كذلك فهو أولى من غيره وأقوم ، لا يخالف صحيح النص وإن خالفته نصوص المتون ، وكيف يتبع الرأي ويترك قول الصادق المأمون ، فله دره من عالم عابد ، ناسك منصف لا معاند ، قد جمع الفصاحة في برود كلماته ، والنباهة في مطاوي مبدعاته ، إذا أخذ في القاء الأخبار

وجدته مجراً عجائباً ، وإن تكلم في أنواع العلوم أبدع تقريراً وإنتاجاً ،
كأنما الأحكام في صدره مرقومة ، وعوارف المعارف في خياله مصورة وفي
لسانه منظومة ، وله حافظة تحمي له كل ما يسمع ، وإدراك هو أخف من
مر النسيم وأمرع .

يقرأ في كل يوم جمعة بعد الصلاة صحيح البخاري في جامع بني أمية ،
ويزدحم الناس على درسه ازدحام الطالبين على العطية ، غير أنه يسرد
معلقه في ذهنه ولا سؤال من أحد ولا جواب ، ومن رام إبداء اشكال
فلا يجد لدخول حله من باب .

وله حجرة في مدرسة دار الحديث قريبة من مقام ابن أبي عسرون ،
لا تكاد تجدهما في وقت خالية من درس في فن من الفنون ، وهو لا ينفك
في يومه عن صيامه ، ولا في ليله عن قيامه ، كثير الذكر قليل الكلام ،
دائم الصلاة على النبي عليه أفضل الصلاة وأتم السلام . وقد عينت له الدولة
في كل شهر ألفاً ومائتي قرش صاغاً (١)

(١) كان علم محدث الشام رحمه الله تعالى ورضي عنه ، علم حفظ ورواية ، وكتب
ودراسة . أما الحديث فلا نعلم له نظيراً في حفظه ولا في ضبط رجاله ، ومعرفة
سنده ، وحسن روايته له في الجامع الأموي تحت قبة النسرة ، من بعد فريضة
كل جمعة الى أذان العصر ، وقد دأب على ذلك نحو ثلاثة أرباع القرن .
وأما دار الحديث الأشرفية فلم يكن يقرأ للطلاب فيها من كتب العلوم الشرعية
والعربية والعقليات إلا مطولاتها وصغائرها ، وكان يرى أن هذه الكتب ترفع الهمم
وتهوي المللكات في الفهم ، وتبين على دفع الاشكالات والشبهات ، وقد تصرف
بالحضور عليه في الكتاب المسمى بالتقرير والتجوير شرح العلامة ابن أمير الحاج على
تحرير شيخه الكمال بن الهمام ، الذي جمع فيه بين اصطلاح الحنفية والشافعية في
أصول الفقه ، فكاد يأتي على مسائلها حفظاً ، وكان يحققها معنى ولفظاً ، ولكنه
كان يتحامي النطق بالفاظ الطلاق والحرام وما أشبهها تنزهاً وورعاً ، وهذا دأبه
في حياته كلها .

الشيخ بكوي بن عبد الفتي بن احمد البغال الدمشقي الشافعي

نشأ على الصلاح والتقوى ، وتمسك من العبادة بالسبب الأقوى ، وحفظ القرآن العظيم وجوَّده ، ثم هداه الله لطلب العلم وأرشده . ولد في الشام سنة الف ومائتين وخمسين تقريباً . وحضر غب كماله ، وصلاح أمره وحاله ، على شيوخ عصره ، في بلدته ومصره ، فحضر دروس الفاضل الشيخ قاسم الشهير بالخالق ، والشيخ محمد بن عبد الله الخاني ، ثم أخذ الطريقة الخلوتية على المرشد الكامل الشيخ المهدي ، واشتغل بالطريق مدة طويلة واعتزل الناس وقل كلامه ، وبعد وفاة الشيخ المهدي صعب خليفته الشيخ المبارك ، وأكثر من الصيام والقيام والخلوة في مدرسة التعديل ،

— وكنا نجلس في دار الحديث أيضاً ، وقرأ صباح كل جمعة وثلاثاء ، كتاب منتخب كنز العمال — (من كتب الحديث الجامعة) — رواية ودراية ، فلما وقفنا على باب الاعتصام بالكتاب والسنة ، فلت لأستاذنا : أئمتنا نحن الآن من المتصين بهما ؟ قال نعم إذا قصدتم العمل ، فسأله بعض الفضلاء متمجياً : أو يقرآن للعمل بهما في هذا العصر ؟ قال : نعم ، فقال : جزاك الله عنا أفضل الجزاء ، فوالله إنا كنا نتلقى عن شيوخنا أنها يقرآن للتبرك لا العمل ، كما تلقى كلمة التوحيد . أقول : وقد أوجد رحمه الله ميلاً قوياً في طلابه لاقتناء كتب السنة ودراستها . والاهتمام بهما .

ودخلت عليه مرة صحبة السيد الإمام محمد رشيد رضا صاحب النار وتفسيره (١٣٣٨ هـ) فرحب به أجمل ترحيب ، ثم أخذ السيد يقص عليه من أبناء العالم وأحوال المسلمين في أقطار المعمور ، وشيخنا مصغ مستريد ، وكان إذا سمع من أحوالهم ما يسر حمد الله ، وإلاّ حوّل واسترجع .

هذه شذرة من محاضرة كنت ألقيتها بحفلة التأين التي أقيمت له في ردهة الجامعة السورية بدمشق (في ١٣ ج ١ سنة ١٣٥٤ هـ) وقد طلبها مني صاحب النار ، ولكنه توفي هو أيضاً في ذلك العام (سنة ١٣٥٤ هـ) قبل أن يتمكن من نشرها ، تمدهما المولى برحمته ورضوانه .

ثم بعد موت المبارك لازم دروس الشيخ الفاضل الشيخ محمد الطنطاوي ،
فما قرأنا على حضرة الشيخ كتابا ولا فنا الا وحضره معنا ، ثم إنه ماضى
عليه مدة إلا وانتقل من حالته الجلالية ، إلى حالته الجمالية ، فصار فيه
دعابة ومجون ، وحالة لا تدخل تحت دائرة الظنون ، مع لطافة تذهب الكدر
والبؤس ، وتضحك الجامد العبوس ، والفه الاكابر من الناس ، وعده الكثير
من الأكياس ، لا يتقيد بجلالة ولا تعظيم ، ولا يلوم من لا يعامله بالتوقير
والتكريم ، وكان موظفا بامامة جامع عز الدين وتدريسه وخطابته . وفي
سنة الف وثلاثمائة وعشر ذهب الى الحجاز ، وحضر الى الشام مريضا ،
ولم يزل تزداد آلامه ، ويختل نظامه ، الى أن توفي سنة الف وثلاثمائة
واحدي عشرة ودفن في تربة باب الصغير .

الشيخ بدر الدين محمود الموعشي الحنفي

أشرق بدره في العلوم واستنار ، واشتهر صيته في العالم وطار ، مع
تقوى تثبت له حسن الطوية ، وعبادة لا يقدر عليها الا ذو همه في الدين
قوية ، وحضر مجالس السادة ، ولازمهم الى أن بلغ من العلم مراده . وكان
له شهرة بمحامد الخصال ، وفرائد الشائيل العوال ، وكانت ولادته في الشام
سنة الف ومائة وخمس وسبعين ، وظهرت عليه مخايل السعادة من صغره ،
ولم يزل ناهجا منهج السيادة الى كبره ، وكان قدومه الى الآخرة ، والدار
الفاخرة ، سنة أربعين ومائتين والف رحمه الله .

بهبخت افندي بن عبد الله افندي الحلبي القاضي بدمشق الشام

أحد العلماء الأعلام ، وأوحد القضاة المشهورين في الأحكام ، ولد في
حلب سنة الف ومائتين وست وأربعين وسار به والده الى الاستانة سنة

سبع وأربعين ، وكان والده أحد قضاة العساكر ، فلما بلغ المترجم سن التمييز ، قرأ القرآن الشريف وجوده وأتقنه ، وأقبل على طلب العلم بهمة قوية . ثم في سنة ستين توجه بمعية والده الى خربوط ، فقرأ بها النحو والصرف والفقہ ، وأحسن اللغة الفارسية . وفي سنة ثلاث وسبعين توفي والده بمصر وهو متوجه الى الحجاز ، ودفن في جوار السيدة زينب ، وذهب المترجم الى حلب وتولى نقابة أمراؤها . وفي سنة ثمانين رجع الى الآستانة . وفي سنة احدى وثمانين تعين قاضيا في كرسول ، وفي اثنين وثمانين تعين قاضيا في طربزون ، وفي ثلاث وثمانين تعين قاضيا في كوزلي حصار ، وفي أربع وثمانين تعين قاضيا في مدينة بيروت . وبقي بها أربع سنين ونصف ، وفي تسع وثمانين تعين قاضيا الى طرابلس الغرب ، وبقي بها سنتين ونصفا ، وفي سنة احدى وتسعين تعين قاضيا الى مدينة ازمير ، وحيث لم يوافق الهواء طلب نقله الى محل آخر ، فعين رئيس ديوان التمييز بولاية قسطنطيني ، وبعد عشرة أشهر نقل الى رئاسة ديوان التمييز في مدينة حلب ، وفي سنة أربع وتسعين تعين قاضيا في ولاية حلب ، وفي سنة ست وتسعين رجع الى الآستانة ، وفي رجب منها تعين مفتش عدلية بغداد ، ثم بعد سنتين ونصف عزل ، فرجع الى الآستانة ، ثم تعين مفتش عدلية طربزون ، وبقي بها سنتين ، ثم منها الى مفتشية عدلية ازمير ، وبقي بها نحواً من سنتين ثم ألغيت تلك الوظيفة فرجع الى الآستانة ، وبقي بها أربعة أشهر ، ثم تولى قضاء جزائر بحر سفيد . وفي سنة ثلاثمائة وسبع تعين بقضاء الشام وبعد سنتين رحل الى الآستانة ولم يمض قليلاً حتى اختارته المنية ومات بها في حدود الف وثلاثمائة وعشرة رحمه الله تعالى .

الشيخ بهاء الدين بن أخي الشيخ عبد الغني
ابن حسن بن ابراهيم البيطار الشافعي الصوفي

ألمي مشهود له بقوة ادراكه ، لودعي مرى في مناهج العلوم مسير
القمر في أفلاكه ، له نثر كالروض تفتت ازهاره ، وشعر كالصبح تألفت
انواره ، لقد ابدع من المعاني الغرائب ، والألفاظ المزرية بدرر النحور
والترائب ، ورضع من در العلوم منذ كان وليداً ، وحوى من أنواع
الفنون طارفاً وتليداً .

ولد في خامس عشر ربيع الثاني سنة الف ومائتين وخمس وستين .
حفظ القرآن على والده وجوده ، ثم قرأ على والده الشاطبية وشرحها لابن
القاصع ، وجملة من كتب النحو والصرف والمعاني والبيان والعروض
والقوافي وغير ذلك من بقية الفنون . ثم قرأ في الفقه والتوحيد والتفسير
والحديث ما أنبت له الفضل والكمال ، وقرأ على الشيخ الفاضل الشيخ
محمد الطنطاوي علم الجبر والمقابلة والحساب والميقات والفلك حتى برع ،
وقرأ على عمه الشيخ محمد البيطار جملة من كتب مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان ،
وقرأ على بعض رسائل الربع الحبيب والمقنطر ، وله مطالعة وفهم جيد في
علم الرمل ، ثم أخذ طريق الشاذلية عن الإمام المرشد الشيخ محمد الفامي ،
فاشتغل في الطريق ومطالعة كتب السادة الصوفية كالفتوحات للشيخ
الأكبر وغيرها حتى صار له ملكة عظيمة ^(١) وكان اذا أشكل عليه شيء

(١) التصوف في أول نشأته بين المسلمين كان زهداً في الدنيا ، وعرضها الأدنى ،
وإثارةً للآخرة عليها ، وجهاداً في سبيل الله ، وإقامة لميزان الحق والعدل بين
الناس . وعلى ذلك مضى السابقون الأولون من المهاجرين والأنصار ، ومن تبعهم
باحسان . ولم يكن اسم التصوف معروفاً لهم ، ثم أحدث له هذا الاسم ؛ ومن بعد
أن كان مسماها نسكا وزهداً وبعداً عن مظاهر الترف والنعيم ، صار آراء فلسفية —

يراجع فيه حضرة المرشد الكامل والأستاذ الملاذ الفاضل ، الأمير السيد

— تنقل فيها أهلها الى القول بالحلول والاتحاد . ثم انقلب الى شعبذة وشعوفة وتغير
بالبسطاء وتزلف للحكام ، وأكل لأموال الناس بالباطل .

أما تصوف الأستاذ الوالد ، فقد كان من بعد انقائه العلوم العربية والشرعية
والرياضية على أجلة العلماء كما تراه في هذه الترجمة بقلم عمه المؤلف ، (وهو والد
زوجته أيضاً ، فهو عمه نسباً وصهرأ) .

وقد كان للسيد الوالد قبل تصوفه أملاك كثيرة ، وأموال موفورة ، ورثها من
والدته التي لم يكن لها ولد غيره ، فباعها ، وأفقها ، ولم يخلف عقاراً ، ولم يدخر
درهماً ولا ديناراً ، وكان يسمى أباً الفقراء .

وهذه أسماء مؤلفاته المحفوظة عندنا : (١) كتاب الفحات الأقدسية ، في شرح
الصلوات الأحمدية الإدريسية ، طبع في مصر سنة ١٣١٤ هـ وهو مجلد ضخم في
أكثر من (٤٢٠) صفحة (٢) فتح الرحمن الرحيم (بالجمع والتوفيق في المسائل
الثلاث بين القطبين الشيخ الأكبر والسيد عبد الكريم الجيلي ، وهي (١) العلم والمعلوم ،
وأبها تبع للآخر) و (٢) في الإرادة والاختيار ، و (٣) في الأسماء الإلهية وأحكامها .
وهذا الكتاب بخط المؤلف ويبلغ أكثر من خمسمائة صفحة ، وعليه حواش كثيرة ،
بخط المؤلف أيضاً (٣) كتاب الواردات الإلهية ، في ثلاثة مجلدات ، الأول (٤٠٠)
صفحة ، والثاني أربعمائة أيضاً ، والثالث (٣٧٠) صفحة . وهذه الأجزاء كلها بخط
ابن المؤلف كاتب هذه السطور . ثم ان هذه المؤلفات تنحون نحو كتب الشيخين
ابن عربي والجيلي ، لا سيما الفتوحات المكية ، والإنسان الكامل ، ففيها كثير
من الشرح والإيضاح لها ، وله رحمه الله رسائل كثيرة في التصوف أيضاً ،
كرسالته (فيض الواحد الأحد ، في معنى خلود الأبد) بخط المؤلف ، ورسالة :
(قرة العين ، في حل البتين) وأولها :

ياقباي خايطيني في سجودي لقد الخ وهما للشيخ محي الدين وهذه بخطي . وله منظومة
عينية ، تحاكي عينية الجيلي في الوجود والشهود ، والحق والخلق ، والجمع والفرق ،
وهي تدعو في الجملة الى الكتاب والسنة ، وتبلغ أكثر من تسعمائة بيت من الشعر المجلول .
وأما رسالته الأدبية من شعر ونثر فكثيرة ، منها ما حفظ ، ومنها ما لم يحفظ ، والسبب
أنه لم يكن يكتب مرتين ، حتى إن شرح الصلوات الأحمدية الإدريسية قد طبع في مصر
عن نسخة المؤلف الخطية وهو من قننة القلم الأول ، وسترى - في ختام هذه
للمفاخرة بين الشمس والقمر - كلمة عمه المؤلف في إقام ترجمته له ، وإغا رأينا
أن نذيلها هنا بذكر مؤلفاته ، كما سبق لنا في غيره وبالله المستعان .

عبد القادر الجزائري . وله من النظم والنثر ، ما يزري بعقود اللؤلؤ والدر ، ومن كلماته الرقيقة ، التي هي الجمر الحلال على الحقيقة ، مقامته التي أنشأها في المفاخرة بين الشمس والقمر ، والله درهما من مقامه هي أرق من نسيم الصبا في السّحر ونصها : حدثنا يسار بن حازم ، عن فتح الله أبي المكارم ، قال : رويت عن الورقاء بسندها عن العنقاء ، قالت نشرت جناح الهمة ، وطرت في فضاء الحكمة ، ثم عرجت على الرافراف ، الى عالم اللطائف ، فلم أزل اخترق حجابا بعد حجاب ، وأستفتح بابا بعد باب ، إلى أن وصلت مواطن الأنوار ، وحصلت بمواطن الأسرار ، فلما مرحت في مغانيها ، وانشرحت بمعانيها ، جلت بأعلى مجالي ، في وجوه تلك المجالي ، فرأيت في مرايا العجائب ، ومزايا الغرائب ، مجلسا من مجالس السر ، جمع الشمس والقمر ، وهما متقابلان في النظر ، في ليلة أربعة عشر ، فألفت منها الحديث والنظرة ، ودلفت لتلك الحضرة ، ثم بادرت بالتسليم ، وحييت بالتعظيم ، فقالا مرحبا واهلا فلقد صادف الغريب اهلا ، ثم اجلساني على موائد الفوائد ، وآتسائي بفرائد العوائد ، ثم شرعا يتناجيان ، وقد برعا بسحر البيان ، فعاينت ما اخذ بجامع قلبي ، واستولى على عقلي ولي ، من طرائف الفاظ ، اسحر من الألفاظ ، وظرائف معاني ، هي نزهة كل معاني ، فما احلى ثمر تلك الفكاهة ، وما اجلى ذاك السحر والنباهة ، وما ارسق هاتيك الفقر ، المزينة بالآلئ والدر ، وما آتق تلك الاسجاع ، المتزجة بالطباع والاسماع ، لقد رقت وراقت ، ودقت وفاقت :

كان سامعها مذمال من طرب بين الرياض وبين الكأس والوتر
ثم انها لم يزالا في منافقة (١) اطيب من العناق للشقائق ، ومحاذة اطرب من الصبا والياني للعشاق ، الى أن جرت بها سوابج المحاورة ، وجرتها سوانح المحاضرة ، فالقتها من مسالك تلك المسامرة ، في مهاوي المهالك ومساوي المفاخرة ، فصعد القمر على المنبر الازهر ، وقال الحمد لله والله

(١) نافته منافقة : خاطبه وسارته .

اكبر ، هذا جمالي قد زهر ، وجلالي قد بهر ، لمن شاهد ونظر ، وحقق
واعتبر ، انا السر الاكبر ، والكبريت الاحمر ، ذو السناء الزاهي ، والضياء
الباهي ، جلبت في احسن الصور ، وانشقت لسيد البشر ، وكان يناغيني
في الصغر ، ويناجيني كما في الحبر ، فانا سلطان الكواكب ، وزينة المراكب ،
ازور غبا ، لأزداد في القلوب حبا ، فسبحان من حلاني بحلل النصار ، وولاني
ملك المجد والفخار ، وهدى بي في ظلمات الهر والبحر ، فانا سيد النيرات
ولا فخر ، ثم انشأ وارنجل ، وانشد بغير وجل :

انا قمر المحاسن والسناء	ولي بين الملا أبهى لواء
فوجهي مشرق في الارض يبدي	من الاضوا صباحا في المساء
اروق بطلعتي الابصار أنسا	وأبهج بالمسرة كل راء
يرى شبه الحبيب بي المعنى	ويشكو ماغواه من العناء
وينتظر الملا مجلى طلوعي	هلالا بالمسرة والهناء
فان لم يلمحوا مرأى هلالى	تراهم شاخصين الى السماء
في صوم الانام بكل قطر	كذلك العبد يبدو من لقائي

فالحمد لله الذي قدرني منازل ، وصدرني في ميدان السباق وقدمني على كل منازل ،
وصورني بأكمل صورة واجمل انشاء ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، ثم ختم
إنشاء كلامه ، بصلاته على النبي وصلاحه . فلما سمعت الشمس نوره ونظامه ،
ووعت قوله وكلامه ، زفرت زفرة اقبط ، وكادت تتبيز^(١) من الغيظ ،
فارتقت عرش البراعة والجمال ، وانتقت فرش البراعة والكمال ، ثم قالت
بعد أن تجلجت ببرود السناء ، وتجلت بعقود الحمد والثناء : انا العروس
الناضرة ، والعين الناضرة ، بي تحلو ثمار لواعب الادواح^(٢) ، وتبدو محاسن الكواعب

(١) تنقطع .

(٢) الشجرات العظيمة المنسمة ، وهي جمع الجمع لادوحة .

الملاح ، وبأمن لعمري الخائف ، طارق الليل الخائف ، وتنسخ في آية الليل الحالك ، وتستبهر المسالك لكل سالك ، ويمتاز اليقين من الخدس ، واليوم من الامس ، ولولا ي لم تتحرر مواقيت الصلاة ، ولم يتيسر نيل بواقيت الصلات ، فتبارك الذي جعل في السماء بروجاً ، واجرافي لمستقري بها نزولا وعروجاً ، وجعلني فيها سراجاً وهاجاً ، واوضح لي منها مسلكاً ومنهاجاً ، وجلّ من رفعتني مكاناً علياً ، وحبايني من فضله نوراً جليلاً ، واسكنني اوسط الافلاك ، والوسط خير الامور ، ونظمتني في سلك العالين من الاملاك ، فسائر الانوار علي تدور ، واحل بفلكي نبي الله ادريس ^(١) ، قطب الوجود في كل زمان ، وغيره في هذا المقام النفيس ، نائب عنه في هذا الشأن ، واقسم بي وبضعاي ، وفضلتي واكرم مثواي ، فلي القطبية العظمى بين الانوار ، وبطلوعي وغروبي مناط الليل والنهار ، ومن مشكاتي اشرق كل نور في العالمين « فتبارك الله احسن الخالقين » ^(٢) ثم رنت القمر بعين حمرة ، ووجنة مصفرة ، وقالت عجبت للملوك يجاري في مسراه الملوك ، وللدمم الصكوك ، يباري الذهب المسبوك ، ايا القمر القاضي بحدمه ، المتغاضي عن معرفة نفسه ، كأنك تقول لي بلسان الاشارة « اياك اعني فاسمعي يا جاره » ^(٣) :

سوف ترى اذا انجلي العبار افرس فتحك ام حار

اما علمت اياها المتعالي في الحد ، والمتعالي بما ليس في اليد ، أن دعواك في التنور محض مين وزور ، حيث كنت ليلة الميلاد ، مرتدياً برداء السواد ، فلم ازل أربك بسنائي وايدا ، والبسك من ضيائي ثوباً جديداً ، الى ان اشتد ظهورك وامتد في الآفاق نورك ، فاذا كان ليلة الرابعة عشرة من الشهر ،

(١) قال تعالى : « ورفعناه مكاناً علياً » الآية ٥٧ من سورة مريم .

(٢) الآية ١٤ من سورة « المؤمنون » .

(٣) مثل يضرب لمن يتكلم بكلام ، ويريد به غيره بمجم الأمثال (ج ١ ص ٤٠) .

اقابلك بكهالي فتكون كامل القدر ، فعند ماتم لك منى السنا ، جهاتي
ولم تدر من انا ، اما علمت ان نورك مني ويلي ، وحكمك في الاضاء
عائد علي ، فكيف تفتخر علينا بنا ، وتسوي في المقام بينك وبيننا ، وأما
زهوك بالانشقاق للسيد الحبيب ، فليس بأعجب من ردى له بعد الغيب (١) .
ثم انشدت بلسان صانع ، وارشدت ببيان بارع :

لي رتبة في العلا تسو بها الرتب	وأوج مجدله العلياء تنتسب
وآية الحسن بالإشراق تشهد لي	بأن مني جميع النور يكتسب
إذا بزغت فلي ملك الضياء وإن	أغب فعني ينوب البدر والشهب
لولاي لم يستقم للناس عيشهم	ولا بدت لهم الايام والحِقَب (٢)
ولا حلاثر ولا غما شجر	ولا بدا قمر ولا همت سحب
عيني أثار وجود الكون أجمعه	ومن هداي اهتدى الاعجام والعرب
ومن ظلال مواقيت الصلاة ومن	غروي الفطر للصوام يرتقب
فلي الكمال الذي حزت الفغار به	« وإن علاني من دوني فلا عجب »

فلما سمع القمر ماهاله ، قال لادارت لي هالة (٣) ، ان لم أبرز لك في
ميدان السبق ، وأبدي شرفي عليك لساثر الخلق ، أما سمعت أيتها الشمس ،
قول باري الجن والإنس ، « والرجال عليهم درجة » (٤) فأنت بي في الفضل
مندرجة ، على أنك وسمت بالعين ، وقد شاهدت بالعينين « والمذكر مثل
حظ الانثيين » (٥) وأعدل شاهد بسبقي لمن اعتبر ، « لا الشمس ينبغي لها

(١) تراجع معجزاته هذه ﷺ في كتب السيرة النبوية .

(٢) جم حَقبة ، وهي المدة من الوقت .

(٣) الهالة : دائرة القمر ، كالطباوة لدائرة الشمس جميعا : هالات .

(٤) الآية : ٢٢٨ من سورة البقرة .

(٥) الآية ١٠ من سورة النساء .

ان تدرك القمر « (١) وأما ما تعاليت به علي ، قائلة ان نورك مني والي فالفرع قد يشرف أباه ، أحب ذلك أو أباه :

انما الورد من الشوك وما يخرج النرجس الا من يصل
فلا غرو اني القمر المنير ، ذو الشأن الخطير ، بسنا في تطيب القلوب ، وعلي
ضيا في يجتمع الحب والمحبوب ، فالأفراح لا يتم سرورها الا بحضرتي ، والراح لا يكمل
حبورها الا لدى طلعتي ، وكم من ذي جفن ساهر ، وذهن حائر ، وطرف جائل ،
ودمع سائل ، وقلب ذائب ، وكرب دائب ، يبت لي شكواه ، ويثث (٢)
لي بلواه ، وكم من كلف يحن الي ، لما يرى من شبهي بالحبيب ، ودنف يثن لدي كأني
لدانه طيب ، فأنا الشقيق لأهل الحسن والجمال ، والشفيق على من صبا
عشقا ومال ، ان انكر المحبوب وجد الحبيب ، اجابه مل اخاك فانه علي
رقيب ، وما أعذب ما قاله ابن سهل المهام ، في هذا المقام :

سل في الظلام أخاك البدر عن سهري تدري النجوم كما تدري الوري خبري
مع اني شريك ذوي الشها دليللا ، والهائم معهم بجمال سعدي وليلي ، فأنا
رئيس ديوان الصبا ، وانيس من فوق له الهوى سهم الحب فأصابه .
فما شرب العشاق الا بقيتي ولا وردوا في الحب الا على وردي
خلا اني أقرب الكواكب الى عالم الإنسان ، وأعذبهم في تمام الحسن
وكمال الإحسان ، فلذا جمالي باد ، لكل حاضر وباد ، تقر الأعين بروثتي ،
وتشتهي الأنفس شهود طلعتي ، فقرتي طالع السعد والبشر ، وسمائي موطن
آدم أبي البشر ، فلتكف الشمس عن مضاهاتي ، ولتمسك عن مساجلتي
ومباهاتي ، ولتعاول غير هذه الشطة ، قبل وقوعها معي في أعظم ورطة ،

(١) الآية ٤٠ من سورة يس .

(٢) نث الخبر : أفشاء .

ولنعترف بفضل اعتراف من تنبه غب ماسها ، وان عادت العقرب عدنا لها ،
ثم شمر عن ساعده الأشد ، وضرب بلسانه أرنبة انفه وأنشد :
لي منهج في العلا قد عز مسلكه ولي الكمال الذي بالانضال أملكه
تمنت الشمس أن تدنو لمرتبتني « ما كل ما يتنفي المرء يدركه »
فعند ذلك انتهت الشمس غضباً ، وقضت بما سمعته وشاهدته عجباً ، وقالت
تعاليت عليّ بالافك ، وتعاميت عن حطتك مذ كنت هلال الشك ، وبغيت
بني من ظل وتؤندق ، وتفرزنت وما أنت الاّ بيدق ، أو ما خجلت من
هذا الصلف ، مع ما في وجهك من الكلف ، وهل أنت مني في القدر ، الا
كفلامه الظفر ، ومع ما فيك من المحو والنقصان ، كالك لا يفي بتمام الايضاح
والبيان ، فانت نال وأنا متلوة ^(١) وآيتي مبصرة وآيتك محوة ^(٢) وكفاك
أحيا الخادع الفرار ، ان اسبك مشتق من القمار ، وانك عون السارق ،
وهون العاشق الطارق ، تحل اجرة المنزل واجل الدين ، فتذل بذلك فاقد
الورق ^(٣) والعين ^(٤) ، ويبي نورك ثياب الكتان ، ويؤول كالك الى
النقصان ، وليت شعري هل لك بظهوري ظهور ، وهل محوور الدرج
والدقائق إلا علي يدور فالزم الخضوع والاستكانة ، ولا تطاول من
سماك مكانا ومكانة ، فما هلك امرؤ عرف قدره ، ولا سلك صوابا من
روج مكره وغدره ، ولقد بان حجتك ، واستبان حجتك ، فلا تعود بعد

(١) « والشمس وضحاها ، والقمر إذا تلاها » الآيتان (١ و ٢) من سورة الشمس .

(٢) « وجعلنا الليل والنهار آيتين ، فجونا آية الليل ، وجعلنا آية النهار مبصرة »

الاية ١٢ من سورة الإسراء .

(٣) الدرام المضروبة .

(٤) الذهب المضروب .

الى الحيف ، فتكون كمن ضيع اللبن بالصيف (١) والزم الأدب مع أهل
الكهال ، ولاتك بمن عرف الحق ومال ، ثم انما قاهت تيه نشوان ،
وقاهت بشييه الجمان :

أنا قد لبست بيهجتي	خلع الملاحة والطرف (٢)
وظهرت في أوج العلا	بيديع حسني والطرف
حسب الهلال تكلفا	مافيه من شين الكلف
وبأنه لو لم يقا	بلني لغشاه السدف (٣)
واذا تجلت طلعتي	في ذاته منها انكشف
واذا انخرفت لوجهي	في السير أظلم وانكسف
فكأنني وكأنه	في شأو (٤) سبق ذي شرف
كالدرة البيضاء اذ	باحالها قشر الصدف

فلما أمعن القمر في معانيها ، وجال طرف فكره في مغانيها ، وثب وثبة
الأسد ، ونعب نعبه الحرد والغضب ، وقال أيتها اللافعة بنار الهاجرة ، لأنت
التاركة للانصاف والهاجرة ، تزدريني بسواد الكلف (٥) ، أو ما دريت
أنه من دواعي الحب والكلف ، فهل هو إلا كخال توج به الحد المورده ،
أو كنقطة عنبر صيغت على در منضد ، أو عذار يقيم لعاشقيه الأعذار .
أو انسان عين يشير لناظريه بالإنداز ، وكأنك لم تسمعي قول من قال ،
وأحسن فيما قال :

-
- (١) هو مثل لمن يطلب شيئاً قد فوّته على نفسه (انظر بجمع الأمثال ج ٢/٥٤) .
(٢) جمع طُرْفَة ، وهي الحديث الجديد المستحسن .
(٣) السَدَف : الظلمة والضوء : من ألفاظ الأضداد .
(٤) الشأو : الأمد والغاية .
(٥) السواد في الصفرة .

أهلاً بفطر قد أثار هلاله الآن فاغد على الدمام وبكر
فكانا هو زورق من فضة قد أثقلت حمله من غير
وأرق من هذا في التشبيه ، وأدق وأطف في التنبيه ، قول من أجاد :
ياريم^(١) قومي الان ويحك فانظري وجه الهلال وقد بدا في المشرق
كخليفة نظرت الى خل لها فتنبقت خجلاً بكم أزرق
ومن هذا القيل ما قيل :

قالوا التحى ، فحماحا من وجهه نبت الشعر
الآن طاب وانما ذاك النهار على السحر
لولا سواد في القمر والله ما حسن القمر

وأعدل شاهد لي بكمال القدر ، تالأؤ وجهه ﷺ تالأؤ القمر ليلة البدر ،
وكان إذا رأي يقابلني بجيمل يحياه ، ويقول هلال خير ورشد إن شاء الله ،
فبوكاتي مشهورة ، والدعوات لدى ظهوري مأثورة ، وحزني هم السادة
الأفراد ، وصحي هم القادة الأجناد ، يناجون معي في الأسحار ، ويرجون
سنيّ النفعات بالذلة والانكسار ، « تتجافى جنوبهم عن المضاجع (٢) »
وتتهل من عيونهم عيون المدامع ، فلا ريب أنهم فازوا بالمشاهدة والوصال ،
وحازوا أحسن الشيم والخصال ، ولي إليهم أياد وأي أياد ، حينما يرصدونني
للصوم والاعیاد . هذا وإن شعاعك أيتها الشمس ، يذهب بالسرور
والانس ، ينشي الصداع ، ويغشى الاسماع ، وينفر الطباع ، وينثر
الداءات والاوراجاع ، فلا يبدو به انشراح ، ولا تشدو به بلابل الافراح ،
ومن الذي بشعاعك ترنم ، وشدة الحر من فيح جهنم ، وكيف لا وسيد
الانام ، ظلله من حرك الغمام ، وقد صح عن سيد ولد عدنان ، طلوعك

(١) الرّيم : الطيُّ الخالص البياض .

(٢) الآية ١٦ من سورة السجدة .

بين قرني شيطان ، ففضلي عليك متعين واجب ، والعين لا تعلق على الحاجب .
فلما وعت الغزالة ما أبداه ، ورعت منتهى كلامه ومبتداه ، آلت برب
المشارك والمغارب ، لتجرت عنه من كؤوس نغمها أمرّ المشارب ، ثم
قالت الى متى تتطاول في مذمتي ، وحتى متى وأنت غرس نعيتي ، فلاجعلنك
أيها القمر عبوة لمن اعتبر ، ألم أعدك وأنت في ضنا المحو والمحاق ، وأعدك
للوجود بعد الفنا والاحتراق ، واكسك بعد التجرد حلة البهاء ، واقلدك
قلائد التورد والازدهاء ، فنبذت شكري وراءك ظهرياً ، وتركت
بري نسباً منسياً ، وجنحت الى الفرقة ، واستكبرت استكبار أبي مرة (١) ،
وقابلتني بكفران النعم ، وجازيتني بالعدوان والنقم ، فما أراني بعد
احسانني الغامر ، إلا كعجيز أم عامر (٢) . ثم أعرضت عنه ابتذالاً ، وتمثلت
وعينها تنقد استعلا

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

ثم نظرت اليه شزراً ، وقالت لقد جئت شيئاً نكراً ، اتظن أن
احداً بهجاني يعول عليك ، أو ينظر دوني بالاقبال اليك ، وهو يعلم أن
ما فيك من النور ليس من صفاتك ، وإنما هو من اشراق سنائي بمرآة
ذاتك ، وإن ما بدا منك فعار مني اليك ، وكل ناظر بعين الحقيقة فإلي
لا إليك ، فوالذي اثبتني بالبقا ، ومحاك بالبقا ، ما ظهر فيك أيها
المغرور الا انا ، فما رأى أحد منك سواي ، ولا بدا فيك إلا معناني ،
ولله در العفيف ، إذ أشار لهذا المعنى اللطيف ، فقال :

(١) كنية إبليس .

(٢) الضبع .

نظرت إليها والمليح يظني نظرت إليه لا ومبسمها الألى
ولكن أعارته التي الحسن وصفها صفات جمال فادعي ملكها ظلمًا

وأما إعابتك عليّ بطاوعى بين قرني شيطان ، فهو في الحقيقة عائد
لعبادي من ذوي الطغيان ، وتظليل الغمام من حري سيد الخلق ، فهو
لما أودعته من نور جلال الحق ، أو ما علمت ان لله سبعين حجاباً من
نور وظلمة ، لو كشفها لأحرقت سبعين وجهه (١) كل أمة ، فلي شرب
من اشراق تجلي القهار ، بشاهد قوله جل من قائل « لا تدركه الأبصار » (٢)
فانظر لما ألقىته عليك بعين الفهم « ولا تقف ما ليس لك به علم » (٣)
واطو من بيننا شقة الكلام ، فانها جالبة للطعن والكلام ، وأبقى للصلح
موضعا ومحلاً ، وكف عني لسانك والا ، فقد لاح الحق لذي عينين ، وراح
الباعثي بخفي حنين ، وان عدت لخوارف عدوانك ومينك ، فهذا اراق بيبي وبينك .
قالت العنقاء : فلما رأيت احتداد الحجاج وامتداد الاجاج ، وقد
كاد كل منها من الجدال ، أن يتلو سورة القتال ، قلت غب أن احسنت
لفظي ، وأكثرت نصحي ووعظي ، هل لكما في حكم ، يفصل بينكما
بآداب وحكم ؟ فقالا : ومن هو الذي يلقي اليه القياد ، في كشف هذا
العنا والعناد ، فأنبئنا أيتها الناصحة عنه ، لثلتقط درر المعارف والبيان
منه . فقلت : اللهم بلي ، وهل يخفى ابن جلا ، إنه لفارس السباق في كل
ميدان ، وغارس حدائق الآداب لكل قاص ودان ، رسائله وسائل
التي لكل عارف ، وفضائله جداول المنال لكل غارف ، وملحه قد عذبت
حلاوة وانسجاماً ، ومنحه ادارت من راحها قدحاً وجاماً ، كم ركمت

(١) أنواره .

(٢) الآية : ١٠٣ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ٣٦ من سورة الاسراء .

البلغاء لجمال أبقاره الحسان ، وسجدت الادباء لكعبة افكاره الباهرة كل انسان ، فإن أقر على الرق أنامله ، أقر بالرق أدباء الانام له ، تضعك ثغور الاوراق طربا من بكاء براءه ، وتسجع بلابل الاوراق عجباً من طيب لفظه وسماعه ، فلو انتشق ريحانة لفظه ابن نباته ، لاستطاب في ربا البديع نباته ، فأين النسيج الحريري من رفيع مقاماته ، والغزل الحريري من ترصيع أبياته ^(١) ، فرياض عباراته حياض الشفا لقليل كل عليل ، وغياض اشاراته مفاض الصفا وانس الجليل ، فلو امتزج النسيم بنفحة أنفاسه القدسية ، لأغنى أهل الرموس عن نفخة النشور ، ولو انبلج لأهل الجحيم نور طلعتة الانسية ، لعرفت في وجوههم نضرة النعيم والسرور ، هذا وراحته بفيض نداها السائل ، راحة لكل راج وسائل ، فلعري لقد دارت شمس الكمالات عليه ، وسارت بدور السعادات اليه ،

أفديه عبداً الى الرزاق ذا شيم تألقت من سناها غرة الزمن
وسيداً من بني البيطار والده بدر الهدى حسن ناهيك من حسن
فأقبلا على بهيج بابه ، وقبلا أريج أعتابه ، ثم قدما لمقامه السعيد ، مقامة
التهنئة بالصوم والعيد ، وغب ذلك تساجلا ^(٢) لديه ، وتناضلا بين يديه ،
فهو حكم الحكم ، ومنتهى المهم ، فعرجا في الحال ، واندرجا بحماه العال .
فحينما رأهما حيا وبيا ، وتהלل بالبشر منه باهي الحيا ، وقال مرحباً
وأهلاً بالغيرين ، ومن هما لجسد الكون كالعينين . قالت العنقاء : فقلت ها أنتم
بالمشهد المأنوس ، ولا عطر بعد عروس ، فلينضح كل منكما إناءه بما فيه ،
ولينضح نفسه بصدقها في ظاهر أمره وخافيه . فلما سرّداً لديه المقامة ،
وودّ أن يقيم كلا منهما مقامه ، قال : والذي ألبسكما من الجمال ابهاه ،

(١) رصع الشيء : قدره ونسجه .

(٢) المساجلة : المباراة والمفاخرة .

ومن الكمال انهاء ، ومن الحسن أولاه ، انكما لآيتان من آيات الله ، ولانتما للزمان روحه وجسده ، ولعالم الانسان عضده وسنده ، وهل أنت أيا البدر من يُّوح^(١) ، إلا كشقيق روح أو ابن بُّوح^(٢) ، فلم تختلفان وعليكما دار الملوان بحسبان ، وما منكما الا له مقام معلوم ، وفضل في الانام موسوم ، فلا تعودا الى المشاحة فإنها تشين النفاسة ، ولا يخفى عليكما مايدشأ عن حب الرئاسة .

قالت راوية الاثر : فلقد خلب القلوب ببلاغته وأمر ، وأرضى كلا منها بما أمضى وأمر ، فتهلل وجه كل منهما بالصلح ، وتلا سورة النصر والفتح ، وقتل كل وقوفاً بين يديه ، واستأذن بشكره والثناء عليه ، فقال بسم الله ولا حرج ، حيث تم الى ووافى الفرج ، فعند ذلك ابتدرت الشمس ، وأنشدت مايقر العين والنفس :

حياك من فرد وحيد	ياطلعة الحسن الفريد
ياساليا قلبي العليل	وسالبا لي الشريد
لولا قوامك مائس	ماساقي غصن عيمد
كلا ولولا راح ثغرك	لم أهم في حسن غيد
لم ابد منك لطائفاً	إلا حلالي ان اعيد
وهواك أقرب للعشا	والروح من حبل الوريد
يامن لأوج صدوده	قد أعجم الوصل الحميد
قلبي الحسين شهادة	واللحظ منك غدا يزيد
أصبو بنجد والعرا	ق الى بياتك لو تريد
وأنوح نوح الاصفها	ني كي ترق فلا يفيد
وحصار ركب نواك يو	صدني جهاراً بالوعيد

(١) يُّوح : اسم للشمس .

(٢) ابن بُّوحك : ابن نفسك ، والبُّوح : النفس .

حجز القرار ^(١) ولم تجب عد باللقا فالوعد عيد
 ضربت بي الامثال في العشاق من شوقي المزبد
 وفني جميل تصبري لكن شوقي لايبعد
 حملتني بهواك ما بأقله شاب الوليد
 قل لي فديتك هل حشا لك الصخر أم صلد الحديد
 أو ما ترى من مقلتي دمعاً جرى البحر المديد
 وتهددي وتهددي وتشتقي في كل بيد
 ولقد لقيت من العوا ذل كل شيطان مريد
 كفروا جمالك إذ أبوا إلاّ خلاهم البعيد
 فهم لي لبس ^(٢) بأن هواك من خلق جديد
 تباه لهم أو ليس من هم في الهوى رجل رشيد
 ياليت نار الصد تصلي لي كل جبار عنيد
 أو اه لو لي بالعوا ذل قوة التدب الجليل
 لكفيتهم لكنني آوي الى ركن شديد
 مولاي أعني العبد للـ زاق ذا الحسب المجيد
 لي منه زاهر نسبة ^(٣) لكنني أدنى العبيد
 لله مولى لذّ لي في وصفه عذب النشيد

(١) جرت عادة الأستاذ الوالد عمل (التورية) بأسماء الأنعام في معظم القصائد .

(٢) الإشكال والاختلاط .

(٣) هو عمه شقيق أبيه الشيخ عبد الفتى وهو الثاني في مرتبة البنين ، والشقيق الأكبر هو الشيخ محمد الذي كان أمين الفتوى في عهد الفتى محمود افندي حمزة ؛ وأصغرهم سنّاً شقيقهم الشيخ سليم الفرضي الشهير ، وهم أبناء الشيخ حسن البيطار ، رحم الله الجميع .

كل الوجود على كما ل صفاته الحسنى شهيد
والدهر طوق من سجا ياه الفرائد قد جيد
ياساميا أوج العلا بالحدق والرأي السديد
عيد الصيام يبشره وافي حماك فلا يجيد
فاهنا ودم في كل عيد في صفا العيش الرغيد
وإليك في حلل البها مزفوفة بكر القصيد
حلت سمواً من ربيع ع علاك في قصر مشيد
لم ترنجبي إلا قبو لك ياملاذ المستفيد
قد ارخت سد بالفي يهنيك بالعيد النصيد سنة ١٣٠٤
فلما فرغت الشمس من أياتها ، وسحرت بياهر آياتها ، رفع القمر
عقيرته ، وأنشد قصيدته :

ما للمصاب من الجوى من راقى
هيفا كجسمي خصرها ، وبردفا
جمعت بفاتر لحظها ورضايها
سبعان من أبدى بروضة خدها
وأدار من كأس العقيق بثغرها
عذبت حلاوة حسننها لكنها
هل لي مجبور من سهام لحاظها
ماكنت أحسب قبل وقعة عشقها
كيف النجاة من الهوى وشراكه
باآل ودي هل لكم في مغرم
يرثي له الصخر الاصم اذا بكى
ياغادة تشدو جهاراً بالنوى
قلبي الحسيني الشهيد صباة

الا التي زانت بحسن راقى
شبه العذول هما جناس طباق
ضدين من سم ومن تزياق
ورداً يفوح بغنبر عباق
راحاً جرت في الاؤلؤ البراق
صدأ اذاقتنى أمر مذاق
هيات ماقتيلها من واق
ان المنايا الهوى في الاحداق
والقلب مأسور رهين وثاق
ضربت به الامثال في الاشواق
بدامع الخنساء في الآفاق
من أوجبه لخير العشاق
حجز اليات وقد صبا لوفاق

رَصد اللقاء فظل من ركب الجوى
عز القرار فهل جواب بالنى
يا وجهها انت الرشيد هداية
لازلت مسروراً بملك ملاحه
ماحق قلبي وهو بيت هواك أن
آليت دهرى لا التفت عن الهوى
حبر إذا أبكى عيون مداده
ذو غرة لو يستجير البدر في
وشائل اضعت لجيد زماننا
ما دار من راح العلوم وصفوها
كلا ولا في شأو فضل قد جرى
طوفان نوح لو حكى احسانه
عمت مكارمه البسيطة وارتقت
لو رام امساكا وحاشا جوده
لو لم يكن عبداً لرزاق الورى
سجدت لكعبة غزه هام العلا
ياسيداً زان الزمان بشية
هذا هلال العيد امك بالنى
فاهنا ودم شمس الهداية طالعا
واستجل من فكري عروساً مهرها
قد زفها نظم البهاء مقلداً
وافى بها عيد السرور مؤرخاً

وحصاره يرثي بنجد عراق
ان الوفا من طاعة الخلاق
فارحم فديتك جعفر الآماق
يحبنى بحسبك ناظر المشتاق
يلقى لديك مقطوعاً بفراق
الا لمدهى كامل الأخلاق
ضحكت تغور الكتب والأوراق
أنوارها لم يخش جور محاق
عقد الكمال وحلية الأطواق
كأس المدى الا وكان الساقى
في فكره الا مما بسباق
لم ينبج انسان من الإغراق
اوصافه مجدداً لسبع طباق
لم تستطع يده سوى الإنفاق
لدعوته بمقسم الأرزاق
والسعد بين يديه في الإطراق
ساد الأنام بها على الإطلاق
ولأنت فينا عيد انس باق
بسما الكمال بلا مغيب تلاق
منك القبول فذا اجل صداق
من در وصفك حلية الأعناق
بالبشر عيد دام والإشراق سنة ١٣٠٤

قالت العنقاء : فهاج بي نسيم الغرام ، وماج بي بحر الوجد والهيام ،
ان انحر نحو هذا الأثر ، وان أتشبه بالشمس والقمر ، لأن التشبه بالكرام

فلاح ، والتنبه للاقتداء بهم نجاح ، فمزنتها بثالثة ، وفيّة بالهدلا ناكثة :

سلاه عن فؤادي هل سلاه وكيف وما جنى ذنباً سلاه
غزال زانه جيد وفاه شرود عجه يأبى وفاه
أقمت على ثناه وليت شعري عن الحل الوفي ماذا ثناه
بنغر لماه ظل رباط قلبي لذا من لحظة الغازي رماه
عذابي في جواه يراه عذبا وسلي في هواه غدا مناه
فيا تلك الشعور الا شعور بمن في ليكن غنا ضناه
وياورد الحدود ألا ورود فأنت لذي الضنا أحلى جناه
ويا تلك الشفاء ألا شفاء لمن بسلافكن غدا شفاء
لقد طال البعاد ولا سلو ولا تعني الشجيم الصب آه
ألا باللهوى من لي عذير بمن في حسنه العشاق تاهوا
عراقي الطباع يبيح ظلما دم الصب الحسيني في هواه
صوت به جهاراً مذ بدالي بأوج جماله وأضا سنه
وركب صدوده ييدي حصاراً فيجبرني ويرصد لي عناه
أنوح محيراً وأبوح وجداً بنوح الاصفهاني من نواه
وقد عز القرار فلا جواب سوى جفني تجاوبني دماه
فمن لي يا أهيل الود فيه بأن أفنى ويحييني بقاءه
رضيت بحبه وصلًا وهجرًا وطاب لي الليات على رضاه
كنت غرامه حتى كاني من الكتمان لم أدريه ماهو
وأنكرت الهوى صونا لأنني أغار عليه يهواه سواه
يشخصه الهيام بكل ذاتي فلا أدري أراها أم أراه
فلو يدعى اسمه أني محبباً لمن يدعوه من ولهي أناهو
له ملك الفؤاد وكل عشق له منا دراه من دراه
تتاهى في الجال كما تتاهى لبهجة عصرنا عز وجاه

ملاذ عبد رزاق البرايا رعاه الله ما أبهى لقاءه
رياض أكفّه تزهو سماحاً بمنشور الندى الحالى جنباه
تحال تزيله من حسن بر وتكريم اخاه او اياه
يرق لدمعة الباكي انعطافاً ويرحم لوعة الشاكي جواه
وإن أنشا من الافكار عقداً شهدت الحور زفت من حلاه
ألا ياكمل الاوصاف عذراً فقدرك عزاً أن أحصي ثنائه
فلا زالت بك الايام تسمو ووجهك مشرق بسنا ضياه
وذا عيد النى فاهناً وأرخ نضير العيد زاهي من حباه سنة ١٣٠٤
فلما تليت على الاسماع عرائس القصائد الشكرية ، وحليت بنفائس
الاسجاع أوانس الفوائد الفكرية ، تهلل وجهه سرورا ، وتعلل بها طربا
وحبوراً ، ثم قال : ما أطيب هذا النفس الأنفس ، وما أطرب هذا السماع
الأندس ، فلعمري ما المثلث والمثاني ، بأعذب من هذه المعاني ، ولا وصل
الحبيب بلا رقيب ، بأعجب من هذا التشبيب ^(١) بذنا النسيب ، فليت شعري
أهذا رقيق كلام ، أم عتيق مدام ، أم در ألفاظ ، أم سحر ألاحظ ، أم
نثر بديع ، أم نشر ربيع ، أم بيان بنان ، أم نظم جمان ، فلا زالت الافلاك
بجبالكم ناضرة ، ولا بروحت ألاحظ الاحلاك بعيونكم ناظرة ، ما افتقر ثغر
الدهر بسننكم باسماء ، واهجر خد الزهر لنداكم راسماً ، وما حمد شارع على
النعام ، وسعد بارع بحسن الختام .

أقول : هذا ماجئت به من بضاعي المزجاة ، لسيدي عزيز القدر والجاء ،
الوالد المطوف الروحاني ، والعم الرؤوف الذي عمي بنداه ونحائي ، وأرجوه
غض الطرف عن حقوتي ، ونظر اللطف لاصلاح كبوتي ، ولولا ونوقي بهذا
الامتنان ، لم أحمر حول هذا الشأن ، ومع هذا فليتي لزممت حدي من

(١) شبب قصائده ذكر فيها أيام الشباب واللهو والنزل . والنسيب : رقيق الشعر .

الضعف والقصور ، ولم أتشوف بجدي لارتقاء هاتيك القصور ، لجود عين
الفتنة القريحة ، وخورد نار الروبة والقريحة ، على أن المطالب تغشي الأذهان ،
والجواذب تغشي مقلة السليم بما أهان ، لاسيا ومقام سيدي أشهر من ان يذكر ،
والثناء عليه أزهر من ان ينشر ، وليس قصدي الا ترديد ذكراه طربا ،
وتعديد مزاياه عجبا ، وإلا فرفيع مقامه غني عن المقامة ، وربيع مقامه
محط رحال ذوي الثناء والمقالة ،

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع
وبالجملة فشریف شمس نسبي ، أطعني ان اكون بدري المقام ، ولطيف
عقلاء محبتي ، دعاني لإنشائها مع التحية والسلام . وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى تابعيه السادة الكرام ، مانح الحمام ، وفاح شذا مسك الحتام .
أقول : ان هذه المقامة لاريب أنها من بحر معارفه خليج ، ومن رياض
الطافه شذرة ذات مقام بهيج ، وان له غيرها من النثر والنظم ، ما يحسن
التلهيل والتكبير عند شروقه ، ويشربه السمع فتدب نشوة الحيا في عروقه ،
فتنوره لمعري عقود الجوهر ، ونظمه نثر اللآلئ والدرر ، وهو بمن لم يزل
يصل في اجتهاده الليالي بالأيام ، ويعتاض في ازدياده السهر من المنام ، حتى
بلغ مبلغا يقصر عنه امل المتطلع ، وحل محلا تنقطع دونه رغبة المتطمع ،
ونزل من القلوب بمنزلة الامتزاج بين الماء والراح ، وأورد العيون الرياض
والقرايع الفراح ، فللنواظر فيه مرتع ، وللخواطر منه مستمتع .
وله الأبادي البيض ، في بحر كل كمال طويل او عريض ، فكان الله
براه نوراً مصوراً ، وأطلع غصن كماله غصاً منوراً :

رفيع كمال كلما زاد خاطري به أملا زادت محاسنه حسنا
وكيف لا وهو فارس المجال ، ورب الروية والارنجال ، تؤخذ الفصاحة

عن لفظه ، وتروى فنون البلاغة عن حفظه ، أبلغه الله المنى وأفرغ عليه حلة
السرور وهنا (١)

السيد بهاء الدين مهدي الرواس بن السيد علي بن
السيد نور الدين بن السيد احمد بن السيد محمد بن السيد
بدر الدين بن السيد علي الرديني بن السيد الكبير العارف بالله
ولي الله الشيخ محمود الصوفي الصيادي الرفاعي قدس الله تعالى مره

العارف الذي تطابقت القلوب على محبته ، واتفقت السرائر والضمائر على
عرفانه وولايته ، والعالم الذي يفرع في مهم المشكلات اليه ، ويعتمد في
الحصول الى القرب والوصول عليه ، قدوة الأنام ، وصفوة السادة القادة
الكرام : ذو الكرامات التي لاتعد ، والحوارق التي لانحصى ولا تحد ، وقد
ترجمه تلميذه العالم الذي انفرد في زمانه ، والفاضل الذي ارشد اهل عصره
وأوانه ، قطب السادة الأحمدية ، ونقطة مدار القادة الرفاعية ، من اشتهر
فضله بكل نادي ، السيد أبر الهدي اخندي الرفاعي الصيادي ، أطال الله
بقائه ، وأعلى في مدارج السيادة مرتفاه ، في كتابه قلادة الجواهر ، في ذكر
الفوت الرفاعي واتباعه الاكابر ، فقال مانصه : ولد هذا المهام ، والواحد
الإمام ، سنة عشرين ومائتين والف ، وتوفي في سنة سبع وثمانين ومائتين
والف ، وقد بلغ رضي الله تعالى عنه من العمر سبعاً وستين سنة . وكانت
ولادته في سوق الشيوخ (بليدة صغيرة من اعمال البصرة) سكنها والده
رحمه الله ، وأعلى علاه ، بعد الطاعون الذي وقع في البصرة ، وتوفي والده
وبقي قدس مره يتيماً ، ثم توفيت أمه وقد بلغ خمس عشرة سنة . وكان

(١) توفي سيدي الوالد سنة ١٣٢٨ هـ أي قبل عمه المؤلف سيدي الجدة بسبع سنوات
(سنة ١٣٣٥ هـ) تنمدهما المولى برضوانه .

قد قرأ القرآن على رجل هناك يقال له ملا أحمد، وكان من الصالحين .
ففي خمس وثلاثين ومائتين والف جذبه القدر الى السياحة ، فخرج طالباً
بيت الله الحرام ، وجاور بمكة سنة ، ثم تشرف بزيارة جده عليه الصلاة
والسلام ، وجاور بالمدينة المنورة سنتين ، وفيها اشتغل بطلب العلم على رجال
الحرم النبوي ، ثم ذهب الى مصر ونزل في الجامع الازهر ، وبقي فيه
ثلاث عشرة سنة ، يتلقى العلوم الشرعية عن مشايخ الازهر وفضلائه ،
حتى برع في كل فن وعلم ، وهو على قدم التجرد والفقر والانكسار ،
ثم عاد سائحاً الى العراق ، فاجتمع بالشيخ العارف بالله ولي الله السيد
عبد الله الراوي الرفاعي ، فأخذ عنه الطريقة ، ولزم خدمته والسلوك على
يديه مدة ، وأجازه قدس الله سره وأقامه خليفة عنه .

ثم طاف البلاد وذهب الى الهند وخراسان والعجم والتركستان
والكرديستان ، وجاب العراق والشام والقسطنطينية والافادول والرومي ،
وعاد الى الحجاز ، وذهب الى اليمن ونجد والبحرين وطاف البادية والحاضرة ،
 واجتمع على أهل الاحوال الباطنة والظاهرة ، وأكرمه الله بالولاية العظيمة ،
والمناقب الكريمة ، والاخلاق الحميدة ، والطباع الفريدة ، والفتوية الكبرى ،
والمرتبة الزهراء ، وقد تجرد بطبعه عن التصرف والظهور ، والتزم الطريق
المستور ، وعد نفسه من أهل القبور ، وكان كثيراً ما يعاود في سياحته الى
بغداد ، وكان يتجر لدفع الضرورة والتخلص من الاحتياج ، يبيع رؤوس
الغنم المطبوخة ، فإذا وجد منها ما يدفع الضرورة البشرية ، ترك البيع الى
ان تنفذ دراهمه ، فيعود الى البيع ، وكان لا يمكث في بلدة سبعة أشهر قط ،
وأكثر إقامته في البلاد تحت الثلاثة أشهر ، وكان يلبس ثوباً أبيض وفوقه
دراعة زرقاء وعبا قصيرة من دون أكمام ، وحزامه من الصوف الأسود
عملاً بالآثر الرفاعي ، والسنة المحمدية ، واختفاء عن ظاهر الشيخ . وكان

قدس سره إمام الوقت وشيخ العصر علماً وعملاً وزهداً وأدباً ، براهينه
 باهرة ، وسريته طاهرة ، وقدمه متين ، وعزمه مكين ، وكشفه عجيب ،
 وحاله غريب . "مَنْ" الله عليّ بالاجتماع عليه ، والانتساب اليه ، في بغداد
 دار السلام ، في حضرة الباز الأشهب ، والطاراز المذهب ، مولانا الشيخ
 عبد القادر الجليي قدس سره ورضي الله عنه ، وتبركت بمخدمته ، وتشرفت
 ببيعته ، وتنورت بمشاهدته ، وتعطرت بمشافهته ، وأخذت عنه الطريقة ، ولبست
 منه الحُرقة ، وتلقيت عنه بعض علوم الشريعة والحقيقة ، فهو شيخني ومعيني ،
 وأستاذي ، وقرّة عيني وملأذي ، وعيافي وعمل اعتقادي ، واسطة استادي ،
 بلي والله ، وهو الشيخ الجليل العارف بالله ، المتردي برداء الخفاء المشغول
 بالله عن غيره ، السائح العابد الزاهد صاحب المعارف والعوارف ، والبركات
 والاطائف ، والعلم الغزير ، والقلب المنير ، والسر الصادق ، والمدد البارق ،
 والحال العجيب ، والشأن الغريب ، والعلوم العظيمة ، والهمم الكريمة ،
 والآداب المقبولة ، والكلمات المنقولة ، ولنذكر من شعره العالي هذه القصيدة ،
 وهي بما يدلّك على مقامه الجليل ، ومكانة مكانه النبيل ، وها هي :

طف بوادي القدس من نادى تمامه	وافرش الخدين في أطلال رامة
وانزل الفيحاء فيحيا المنحني	حيثما أعلى الندى الطامي خيامه
ولك الله إذا وافيتما	وأنتجت الركب فيها بالسلامة
خذ سلاما لأصعب الحمى	من كتيب حرك الركب غرامه
واذكر السقيم الذي أودى به	علم أن يرحوا يوما سقامه
غلبته يوم بانوا شدة	أوقعت فيه فما شد حزامه
وهو لا زال كما هم علموا	ثابت الأقدام زين الاستقامة
هجرت أخلاقه حال امرئ	جمل يوما وفي الثاني نعامه
باعهم نفساً نات عن غيرهم	وعليهم حملت عبء الملامه
وإذا قالوا لها موتني جوى	أنشدت للموت حباً وكرامة

يا أخا الركبان بالله التفت
 من عني توب ذباك الحمى
 باب رحب نزل الروح به
 موطن الإيمان والعلم الذي
 حضرة الرحمة مضار الهدى
 مشهدكم شوهدت من ركنه
 كيف لا والمصطفى من هائم
 خير من مس بنعله الثرى
 والنبي العربي المجتبي
 سل تراب الغار عما نسجت
 وسل الباب الذي شرفه
 وسل الماء الذي من كفه
 لا تسل عن معجزات ظهرت
 كان في الدين ريعا عمره
 وهو نور أزلي طرزه
 جعفل الرسل الذي قدما أتى
 بابه للأنبيا باب الرجا
 وهو ركن المجد مرفوع الذرا
 طوي العالم في جبهته
 لو دعا البحر لوافى سائغا
 شرفت جيوبيل منه خدمة
 وبه الرحمن أعلى صولة الحق جيرا
 وبه شاد نظامه
 مضر من حضرة القرب بدا
 علة الخلق ومن هذا نرى
 ما استطاع الطمس في الغيب اكتتاه
 أوجب الله على الخلق احترامه

ان تعي من موثق الوجد كلامه
 وأجل في بابه وجهها وهامة
 وبه القرآن قد سل حسامه
 لمعت منه على الكون العلامة
 مهبط الوحي وميزاب الكرامة
 دولة الغيب وأعلام الإمامة
 فيه ثلث شرف الله مقامه
 وأجل الخلق قدراً وشهامة
 والذي ظهرا أظلتها الغمامة
 غفكبوت الغار ليلاً منذ أقامه
 كيف حامت حول ركنه الحمامة
 فاض والحيش به نال مرامه
 منه جلست وهي تبدو للقيامة
 صامه الله بالله وقامه
 صار في وجه وجود الكون سامه
 زين الله بمجلاه ختامه
 وتوى كل الورى ينبغي استلامه
 حصن علم الغيب مكنون الدعامة
 وعلى العرش علت منه العمامة
 أو دعا المنقض من ميت أقامه
 حولت فيه عن الدين لثامه
 وبه الرحمن أعلى صولة الحق جيرا
 وبه شاد نظامه
 مضر من حضرة القرب بدا
 علة الخلق ومن هذا نرى
 ما استطاع الطمس في الغيب اكتتاه
 أوجب الله على الخلق احترامه

وعلى يافوخ انسان العلى
وله في مقعد الصدق ابنتى
ذلك اللوح الإلهي الذي
وهو قلب غرس الذكر به
سجد الأتمار عزا لاسمه
أينها من ذلك النور الذي
فعليه الله صلى سرمدا
وعلى الأصحاب ما حاد حدا

وله قدس الله سره متوسلاً بجدده المصطفى ﷺ :

يا من وطينة آدم في مائها
أستر عظيم كبير ذني رحمة
وله في الفناء المحمدي :

أصبحت عينا في مقام نيابتي
ودعيت في الأكران فرداً واحداً
وله في حضرة الحضور

لما حضرت على بساط شهودي
وفهمت من طور الحضور تحققي
فهجرت ذرات الوجود لأنها

وله في مقام الكرم والتحدث بالنعيم

لما رفعت على برج الضحى علي
وقام بي رونتق العرفان وامتمت
فصح لي مشهدي في طور مرصده
وصرت ضمن الحقائق الظهور ولي
من لا ذني بات مأمون الجناح على

أدركت ذوقاً كيف غاب وجودي
في مشهدي بعبادة المعبود
تقنى وطبت بحضرة الوجود

علت إلى منتهى قاب العلا همي
على رفائق أحكام النهى شيمي
علما وما زال بي في مذهبي قدمي
سهم النحدث بين القوم بالنعيم
بساط تكريمة في حضرة الكرم

وقال قدس الله روحه وقد ورد عليه وارء الكرم
ظهر السبع من بطن الغاب وبدا صائلاً بغير نقاب
وتجلى الملأل في بهرجان الميل بيدي ضياء للأحباب
هذه آية سماوية السر علت نشأة بطي الحجاب
فلك الغيب دار منها فلما تم الدور مال للانحجاب
مظهر بارع بمعنى خفي ومقام مجمل بالثواب
فصبت لي بسدتيه الكرامى وكؤوسى تنورت بالشراب
ومقام افتخار دولة عزي ساد معنى ففاق فخر جنابي
دهشة أحمديـة ذات ميا وعيا بدا لذي الالباب
فانا القطب في دكيكن طبعي وأنا القوت في رسي ثيابي
وأنا الشيخ والرجال تلاميـذي وعلمي فشا إلى الطلاب
وأنا الفرد في الزمان بشاني وأنا المرشد الشريف انتسابي
وأنا السيد المعلى جلالي سار جيش الشيوخ حول ركابي
وقول العراق تمشي بظلي واستظل الزمان تحت قبائي
قلبي أمر وحكمي جاري أذن الدهر طائعا لكتابي
دولتي في الجنوب والغرب دارت وبأقصى الشرقيـن طول رحابي
وبمنهى السدين صولة بأمي وبمعلى الدورين مهر حراي
دارت الطالبون حولي لأنى كعبة للرجال والاقطاب
حرم طيب به يأمن الدا خل جهراً من شوبة الاتعاب
وطريقي باب الوصول إلى الله وفيضي يجري إلى الانجاب
دولة لا تزال تنفث مرا بعد موتي والسر تحت ترابي
وخفائي لا شك عين ظهوري وبعيد التستير يفتح بابي
سترى لي في دورة الشام والشهباء نوراً يعلو بنور شهابي
وترى لي مظاهراً تتسامى وتسامى الشيوخ في كل باب

وترى نوبتي تضح واسمي يتباهى بذكره نوابي
وترى الحال في زوبة ذكرى وترى المرتجين في أعتابي (١)
ان ترم نفعي عليك بسكي فسلكي المفتاح للأبواب
وطريقي نور التجلي وسيري عقدة الوصل من يد الوهاب
طف ببائي ولا تمل عن مداري وانح نحوي واسمع لذيد خطاي
لا تمل نحو جاهل اشغلته عن علانا دنياه بالاكساب
ذمك الجاهلون جهلاً فغاضوا فرأيناهم بسوء المآب
سلبوا الدين بعد ذاك وراحوا ومآل الرواح بالاعطاب
كم يقولون ما لهذا ضمير انما فخره بلين الثياب
فسمنا منهم وعنك أجبننا لا يضر السحاب نبح الكلاب
ان تكن عامراً مع الله خل شخص دنياك تحت طمي الخراب
وقال لي قدس الله مره وقد كان يتفضل علي ببعض اشارات معنوية ،
وقد طرق خاطري هم عظيم لبعض أمور خطرت في مري فقطع حديثه
الأول ، ورمقني بعينه المباركة مبتسماً وقال فتح علي بيتين خطاباً لك
ثم أنشد :

ان " باديك الذي اكنفته هو باد ظاهر في خاطرك
اجل قلبا في حمائنا انتما نحن قننا بالذي في خاطرك
ولو أردنا بسط ما رأيناه من كراماته ، وحفظناه من غرائب كلماته ،
لطال المطال ، واتسع المجال ، وانا نرى بالذي ذكرناه لأرباب البصائر
كفاية ، نفعنا الله به وبأخوانه أهل العناية آمين .

(١) هذا الوقوف بالأعتاب وعلى الأبواب ، كم أذل كثيراً من الناس ، وأضاع
عليهم أفكارهم وأعمارهم وأموالهم ، ولو سلكوا مسلك أولئك الرجال لبغوا مبلغهم
« وما يذكر إلا أولو الألباب » . آل عمران الآية ٧

وقد تقدم أنه رضي الله عنه توفي ببغداد في الجانب الشرقي منها بمسجد
دكاكين حبوب، وذلك سنة سبع وثمانين ومائتين وألف رضي الله عنه ونفعنا
به في الدارين آمين .

الشيخ بدر الدين أبو النور عثمان بن سند
النجدي الوائلي^(١) ثم البصري المالكي

هو السيد السند ، والعلامة البطل الاوحد ، خاتمة البلغاء ، ونادرة
النبغاء ، من له في العلوم على اختلافها القدم الراسخ ، ولا غرو فهو طود
أعلامها الشامخ ، كرم من غير حياضها حتى ارتوى ، وعرج إلى سماه
المعالي وعلى عرش كمالها استوى :

مولى به كل الفضائل قد زهت وغدت تقاد إليه كالخدام
وفضله وعلو كماله لا يحتاج إلى تعريف ، بل تنهى السنة مؤلفاته الفائقة
بحسن الترتيب والتوصيف . (٢) أخذ العلم ورواه عن مشايخ أجله ، وجهابذة
حكوا في السور كواكب الجوزاء ، منهم علامة العراق على الإطلاق ،
وفهامتها الموسوم بحسن الشئائل والأخلاق ، الرحلة المرشد لكل فضيلة
ومادي ، الشيخ علي بن محمد السويدي البغدادي ، ومنهم العلامة الأوحد ،
والجهد المفعم المفرد ، المتلا محمد أسعد بن عبيد الله بن صبغة الله الحيدري
الماوراني ، مفتي الحنفية والشافعية ، بدار السلام المحمية ، ومنهم العلامة
الفضال ، زين أرباب المعارف والكمال ، السيد زين العابدين جمل الليل
المدني ، فانه لازمه حين ورد إلى بغداد والبصرة في دروس الحديث
وغيرها ، وأجازة بمروياته كلها ، وحرر له إجازة لطيفة فيها بيت من نظمه
وهو قوله :

(١) نسبة إلى قبيلة من عذرة ، وهي وائل بن قاسط . من أسد بن ربيعة بن
نزار بن معد بن عدنان .

(٢) أي بحسن الترتيب والتبويب .

أنا الدخيل إذا عُدَّتْ أصول علًا فكيف أذكر اسناداً لدى ابن سند
وأخذ الطريقة الخالدية ، وألف في ترجمة حضرة مولانا الشيخ خالد النقشبدي
قدس سره المعبد المبدي ، الكتاب الشهير الذي أسمى في البلاغة والفصاحة
عديم المثل والنظير ، وهو أصفى الموارد ، من سلسل أحوال مولانا خالد .
وأخذ عن غيرهم من علماء الحجاز والعراق ، وغيرهما من الآفاق ، وفي عام
الف ومائتين وسبعة عشر ولي مدرسة المفاسية ، في البصرة الحمية ، فصار
بها شيخ المدرسين ، ومرجع أهل الفضل والتكفين . وقد كان رحمه الله
تعالى آية باهرة في النثر الفائق البديع ، الذي يجعل الحريري والبديع ،
والنظم الرائق المريع ، الذي يزري بعقود الجمان ، في نحر الحسان ، ولا
بدع فهو حستان الزمان السائد على الجميع . وبالجمل فقد خصه الله تعالى
من تراث العلم بأوفى قسم ، وضرب له من المعارف والمعالج بأوفر قسم .
وقد ألف عدة مؤلفات مفيدة هي في جبهة الدهر غرر ، وفي سبط الفصاحة
والبلاغة درر ، فمما اطلعت عليه منها : كتاب هداية الحيوان ، وهو نظم
عوامل الجرجاني ، قال في أثناء خطبته :

هذا وإن النعم لنا جلا مـامه بين الورى محلا
جعلت من قبل اعظام العمة أعمل فيه يعلمات الهمة
أسوم ذود الفكر في شعابه وأورد الأنظار في عبابه
وإذ قضى الله الكريم أتني أهصر من غصونه وأجـفي
نظمت ماينى الى الجرجاني عواملا منشورة الجمان
وهي منظومة على هذا النسق العجب ، وموشحة بأمثلة غزلية تكتب
بماء الذهب ، ومنها « جيد العروض في القوافي والعروض » قال فيه :
وسميت به جيد العروض لكي أرى به جيد من رام العروض بمجلا
ومنها كتاب « الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم الصحاب »

وهو ديوان جليل رد فيه على دعلج بن علي الخزاعي الرافضي (١) في عدة قصائد بديعة ، ختمها بقصيدة ميمية ضمنها أنواع البديع ، مدح بها النبي ﷺ والصحابه رضوان الله عليهم ، ومنها « مطالع السعود » بطيب أخبار الوالي داود ، وهو تاريخ جمع كثيراً من أخبار العراق وتراجم رجاله ووزرائه ، خصوصاً وقد اشتمل على تفصيل أحوال عالم الوزراء ووزير العلماء ، الوزير الشهير داود باشا والي بغداد سابقاً طاب ثراه ، وقد بيض المترجم هذا التاريخ الجميل ، بأمر هذا الوزير الجليل ، سنة ألف ومائتين وأربعين ، لما استدعاه إلى بغداد ، فأكرمه وأجله ، ورفع مقامه وحله ، وأمره بما تقدم ، ليكون ذكر عدله وعلمه مخلداً بين الأمم ، وقد اختصره الفاضل المهام الشيخ أمين المدني وطبع مختصره في مدينة بومباي ، ولو طبع الأصل لكان أكثر فائدة ، وأجدر عائدة ، غير أنه أراد الاقتصاد على ذكر الوقائع التاريخية فقط والله تعالى أعلم . وفي سنة ألف ومائتين وخمس وعشرين أرسل المترجم بخطه كتاباً إلى العلامة المرحوم الشيخ غلام النجدي الزبيري ، نزيل دمشق الشام ، المتوفى بها سنة ألف ومائتين وسبع وثلاثين ، ذكر فيه بعض ما له من التأليف والآثار ، فذكر أن له شرحاً على نظمه للعوامل ، وعلى منظومته التي نظمها في العروض ، وأنه نظم الشافية في التصريف ، ونظم مغني اللبيب على ترتيب عجيب ، ينوف على خمسة آلاف بيت ، ووشحه بأمثله هي من بنات فكره ، ونظم الورقات لإمام الحرمين ، وشرحه ، ونظم التنبية في المصطلح ، ونظم في الحساب كتاباً وشرحه ، ونظم القواعد وهو مشتمل على غزل الغزل المقل ، وله نظم في الاستعارات ، ومنظومة في مدح إمام أهل

(١) شاعر هجاء ، وفي ابن خلدون : كان بذي اللسان مولماً بالهجو ، هجا الخلفاء العباسيين : الرشيد والمأمون والمعتمد والواثق ، فن دونهم (م : سنة ٢٤٦)

السنة سيدنا الإمام أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه ، وذكر أيضاً أن له تاريخاً على نحو سلافة العصر سماه « الغرر في وجوه القرن الثالث عشر » وطلب منه إرسال ما تبسر له ترجمته من أجلاء دمشق ، وله غير ذلك كثير ، لأنه عاش بعد تاريخ ذلك الكتاب الذي أرسله للشيخ غنام المرقوم ما ينوف على عشرين سنة . ومن كلامه يرد الله مضجعه :

لولاك يا ظبية الوعاء لم أرقِ دمعا ولم اكحل العينين بالأرق
ولم امر اكحل الظلما يبعلة كاليل جال بمسود من الحدق
أرمى بها كل فنج لو تجشمه مع الرياح لما هبت من الفرق
إلى أن قال :

حتى إذا سال ريق الفجر من فمه على البسيطة واحمرت إلى الشفق
اشرت الركبان صلكوا فقد جعلت أيدي ذكا تسلخ الظلما عن الأفق
وهي طويلة الفزل مشتملة على وصف الليل وانجبه ووصف الركاب
 وأنواع جمه .

وقد ذكر المترجم وأثنى عليه جم غفير من الأفاضل ، منهم العلامة الشهير السيد محمد أمين عابدين ، حيث قال في كتابه « سل الحسام الهندي » ما نصه : ومن أراد الزيادة على ذلك من أوصاف هذا الإمام ، فليرجع إلى الكتاب الذي ألفه فيه الهام ، خاتمة البلغاء ، ونادرة النبغاء ، الأوحد السند ، الشيخ عثمان بن سند ، الذي سماه « أصفى الموارد في ترجمة حضرة سيدنا خالد » فانه كتاب لم 'يحك' بينان البيان على منواله ، ولم تنظر عين إلى مثاله ، بما اشتمل عليه من الفقرات العجيبة ، والقصائد الرائقة الغريبة ، عارض فيه المقامات الحروبية ، والأشعار الحسانية والجروبية . وذكره أيضاً وأثنى عليه خاتمة المفسرين العلامة شهاب الدين محمود أفندي الألومي ، في « الفيض الوارد » والعلامة السيد ابراهيم فصيح الحيدري

في « المجد الثالث » وكان حضرة مولانا خالد يصفه بجريري الزمان ، وثاهيك
بهذه الشهادة من مثل هذا العارف الجليل الشأن ، وقد ترجمه أيضاً حضرة
الفاضل المفرد ، والمؤرخ الأوحـد ، احمد بن محمد بن علي بن ابراهيم
الأنصاري اليمني الشرواني ، في « حديقته » فقال : القول فيه أنه طرفة
الراغب ، وبغية المستفيد الطالب ، وجامع سور البيان ، ومفسر آياتها
بالطف تبيان ، أفضل من أعرب عن فنون لسان العرب ، وهو إذا نثر
أعجب ، وإذا نظم أطرب ، فوالعصر ، انه لامام هذا العصر ، أخبرني
بديع الزمان ، شيخنا الشيخ عبد الله بن عثمان ، أن هذا الفاضل الأديب ،
أبدع في نظمه « مغني اللبيب » وأبرز أسرار البدائع بتصانيفه المشتملة
على اللطائف والروائع ، تمتع الله بحياته ذوي الكمال ، وجمعي به على
اجل حال ، فمن شعره هذه الابيات ، وقد وجدتها بخطه في ظهر كتاب
تضمن حاشية الشيخ العلامة ياسين علي مختصر المطول ، قال أنجحت آماله :
وقلت على لسان محبوب طلب وصاله :

أيها الصب الأديب لا ترى وصل الحبيب
فالتر يا لا ترى قبل تعقيب الرقيب

وله

قد زارني والليل يحكي فرعه ظبي الشذا^(١) افا في النحول كخصره
فجنيت من وجناته ما اشتني ورشفت من صبب بحمرة ثغره
فسكرت حتى مست مثل قوامه طربا ولم أشعر عواقب وزره
ويطربني قوله

قلت لما قال لي خشف^(٢) الفلا صف عذارى وقوامي واعجلا
يا عديم المثل قد كلفتني غير ما اقدر حتى قلت لا

(١) ربح السك وقوة ذكائه .

(٢) الخشف (بتثنية الحاء) ولد الظبي أول ما يولد .

أي لا أقدر من الاكتفا (ولا) هي جوابه فاللام عذاره والالف قوامه .
هذا ما وجدت من نظمه المباهي بانواره البدور ، والمبسور لا يسقط بالمعسور .
انتهى كلام الشرواني في ترجمة هذا الامام .
والحاصل ان هذا الفرد الممام قد استنبل شعره على ماتستلذ به الاسماع ،
ونثره على ماتميل اليه الطباع ، وتأليفاته على درر غالية الاثان ، وتصنيفاته على
عقود لآلها مزربية بقلاند العقيان (١) ، قد انتخبها واختبأها لمن هو أهل ، لالمن
غلب عليه دعوى العلم على جهل . فلا ريب أنه خزانة الفضائل ، وتاج
هامة الافاخم الافاضل ، قد قضى له الفضل بأنه أحق به من سواه ،
واختاره فن البيان سنداً له فقدمه وأحسن مثواه . ولم يزل يترقى على
درج العلم والعمل ، ويحمر ما يخلد له الذكر الجليل بين الأمم ، ويقبل على
المتعلمين اقبال الوالد الشفوق بالولد البار ، ويث لهم ما ينفعهم في دنياهم
وفي دار القرار ، الى أن دعاه الداعي الى الديار الآخرة ، والمنزلة الفائقة
الفاخرة ، فابى الداعي من غير امهال ، معتداً على فضل ذي العظمة والنوال .
وذلك في سنة الف ومائتين وخمسين من هجرة السيد الامين .



حرف التاء

الشيخ تقي الدين الدمشقي الشافعي من ذرية تقي الدين الحصري

ابن حسن بن مصطفى بن اسماعيل بن محب الدين بن شمس الدين بن
زين الدين بن ضياء الدين بن زين الدين عميرة البوصلي البلقاوي ، الشهير
بتقي الدين الحصري ، ابن زين الدين عمر ، بن السيد نور الدين معلّی ، بن
السيد نجاد الدين نجدة ، بن السيد الشيخ الصالح زين الدين عبد المؤمن ،
ابن السيد حريز الدين ، بن السيد الشيخ الصالح نور الدين معلّی ، بن السيد
مؤمن الدين مؤمن ، بن السيد حريز الدين ، حريز بن السيد سعد الدين سعيد ،
ابن السيد فخر الدين داود ، بن السيد شرف الدين قاسم ، بن السيد علاء
الدين ، بن السيد نور الدين علوي ، بن السيد منسى فخر الدين قاسي ، بن
السيد جوهر الدين جوهر ، بن السيد علاء الدين علي ، بن السيد ابي القاسم
ابن السيد سالم ، بن السيد عبد الله ، بن السيد زين الدين عمر ، بن السيد
شرف الدين موسى ، بن السيد يحيى الدين يحيى ، بن السيد علاء الدين
الاصغر ، بن السيد محمد التقي الجواد ، بن السيد الحسن العسكري ، بن علي
الرضي ، بن موسى الكاظم ، بن جعفر الصادق ، بن محمد الباقر ، بن علي زين
العابدين ، بن الحسين الشهيد بكربلا ، بن علي بن أبي طالب ، بعل البضعة
الشريفة السيدة فاطمة الزهراء ، بنت سيد العالمين ، وختام الانبياء والمرسلين
صلوات الله عليهم اجمعين .

ولد المترجم بدمشق الشام ، واخذ عن السادة العلماء الأعلام ، منهم العلامة السيد نجيب القلعي الدمشقي ، والشيخ محمد الكزبري ، وغيرهما من الشيوخ الدمشقيين ، وكان صالحاً عابداً ، محترماً تقياً زاهداً ، نير الوجه حسن الأخلاق ، بين اسمه ومعناه حسن الطبايق ، مات سنة عشرين ومائتين والف ودفن في تربة باب الصغير رحمه الله .

توفيق باشا بن اسماعيل باشا بن محمد علي باشا الخديوي

غاب أن عَزَلَت الدولة العثمانية اسماعيل باشا (١) ولت مكانه ولده المرقوم محمد توفيق باشا ، فسافر اسماعيل باشا بحريمه وابنائته إلى مملكة إيطاليا ونزل في نابلي بقصر لحكومة إيطاليا ، وتصرف المترجم في سياسة مصر وحكومتها ، وذلك سنة الف ومائتين وست وتسعين ، فغير وبدل ، ونصب وعزل ، فجعل رئيس الوزارة رياض باشا ، وجعل من كل من فرانسوا وانكليتيرة مراقباً مالياً ، يحضر مجلس الوزراء وله صوت فيه بحيث لا يكون ولا ينفذ إلا ما وافق عليه المراقبان ، وقسمت مداخيل الحكومة على قسمين ، أحدهما لفائض الديون ، وقدر تلك الديون نحو ألفي مليون فرنك ، ومقدار ما عين لفائضها واستهلاك أصلها نحو مائة وستين مليون فرنك سنوياً ، والباقي من مداخيل الحكومة يدفع منه خراج الدولة العثمانية وبقية مصاريف الحكومة ، ويجرى التصرف للوزارة بدون مجلس نواب ، مع وعد الخديوي عند ولايته بقتحه ، وأجراء

(١) هو أول من لقب بالخديوي من رجال أسرته ، وفي عهده أنشئ المتحف المصري ودار الكتب المصرية ، كان مسرفاً في الإفاق على ملاذه وعلى مشروعاته توفي سنة ١٣١٢ هـ ١٨٩٥ م في الأستانة ، وهلت جثته إلى القاهرة . ومن أولاده : الخديوي توفيق ، والسلطان حسين ، والملك فؤاد .

مقتضاه ، الى أن ظهر للوزارة ان تحدث قانوناً في ترتيب ترقية العسكر ، كان من مقتضاه ان أبناء مصر العارفين بالكتابة والقراءة لا يتجاوزوا رتبة رئيس الألف المسمى عند الناس بالبين هاشى ، والذي لا يعرف ذلك لا يستولى إلا رتبة عشرة أنفس ، وهو المعروف بالاونباشى ، وبقيّة المصالح العظيمة ، والرتب الجسدية ، يتولاها الدخيلون في مصر كالترك والافرنج فامتنع من الإمضاء على القانون في وزارة الحرب عدة من امراء الألبات (١) ، متعللين بأن ذلك خلاف الانصاف ، فسجنهم وزير الحرب ، فنارت العساكر واخرجوهم من السجن ، وأحاطوا بقصر الحديوي طالين عزل وزير الحرب ، فعزل وحصلت حينئذ طنطنة لاتحاد العساكر وانصافهم وحياة المصريين ، ونشأ فيهم حزب يسمى الحزب الوطني زعيمه في الكلام رجل يسمى عبد الله نديم ، فصيح اللسان ، عارف بطرق الكلام ، وكثرت منه الخطب في المجمع والموالك ، ومن غيره أيضاً في الحث على الاتحاد ، واخذ الاشغال لأبناء الوطن ، وكذلك الوظائف والخروج من وطأة الاجانب الذين استند احتقارهم للأهالي واستبدادهم عليهم بالمرتبات الباهظة ، حتى صار يسمع دوي غليان الاهالي من كثرة توظيف الاجانب الذين بلغ عددهم نحو الف ومائتي متوظف ، يأخذون سنوياً نحو احدى عشر مليون (فرنكاً) ، مع اقتدار الاهالي على الوفاء بتلك الوظائف ، ونقصان مرتبهم عن ذلك بكثير ، ثم بدا للوزارة لزوم التنقيص من عدد العساكر ، فنار الجند واحدفوا بقصر الحديوي متسلحين حتى بالدافع ، بعد أن ارسلوا إلى نواب الدول بالأمن عليهم وعلى رعاياهم ، والاعلام بمقاصدهم وكان رئيس ذلك الاتحاد رجل من أهل مصر في رتبة (أميرالاي (٢) ، فصيح اللسان ، ثبت الجنان ، اسمه عرابي باشا فطلب هو ورؤساء الجيش الاجتماع بالحديوي ، فلما تيقن الحديوي جد طلبهم بواسطة خطاب فصل الانكليز معهم تلقاهم فأعلموه بأن مطلبهم هو عزل الوزارة وولاية

(١) قواد الصيالي ، أي الجيوش العظيمة .

(٢) ألابي : كلمة تركية ، ومعناها جيش عظيم .

رئاستها اشريف باشا وجمع مجلس النواب واجراء قراره حقيقة ، وأن تكون له الحرية اللازمة لمثلها ، وأنه لايس حقوق الاجانب ، وتمددات الحكومة معهم ، فلم يسع الحال إلا لقبول جميع المطالب واجرائها فعلاً ، وازداد عرايى نفوذاً ، وانطلقت الالسن بالحرية ، فلما اجتمع مجلس النواب ألف قانونه الذي تبتى عليه أحكامه ، وكان من جملة أنه له الحق في الاطلاع على حساب الحكومة في الحال ، وله الرأي فيه ، مع ان ذلك من خواص مأمورية المراقبة الفرنسية والانكليزية ، فامتنعت وزارة شريف باشا من قبول ذلك ، لما تعلم من تداخل الدولتين في الامتناع حتى يفضي الى التداخل في السياسة ، فأصر المجلس على طلبه ، وأظهرت العساكر التعصب للمجلس ، فاستعفى شريف باشا ووزراؤه ومن هنا خرجت الاعمال عن القصد الجليل لما يوقعها في الزوال ، لان العاقل ينظر لجميع مقتضيات الحال ، ونسبة قوة الدول ، فيتباعد عن موجبات الفساد ، ولا تطلب النهايات في البدايات كما هو القاعدة الشهيرة القائلة من طلب الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه ، لكن سبق القدر فلم يتدبروا واستعجلوا فأصروا على طلبهم ، ففوض الحديوي انتخاب الوزارة الى المجلس مع أنه من حقوقه ، تطيبها لحاظر الاهالي ، فاستولى رئاسة الوزارة محمود سامي ، واستولى وزارة الحرب عرايى باشا ، وابتدأ من هنا أيضا الاعتراض عليه من العقلاء في قبول الوزارة ، لان مقامه من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر يأبى قبوله الوزارة ، لان قبوله يوقعه في التهمة من انه له غرض خاص في أمره بالمعروف ونهيه عن المنكر ، وهو ارتقاؤه الى المناصب العالية ، سيما بعد أن رقى من كان معه من رؤساء العساكر الى رتبة اللواء وقبل هو من الحديوي بعد الاحاح عليه فوافقت الوزارة رأي المجلس ، وكانت اذ ذاك ألسن الاهالي بذية مطلقة بالقدح في الاروباويين ، والتبجح بما هم عليه بما أسف عليه عقلاء المسلمين .

يمضي على المرء في أيام محنته حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن
فهاجت صحف أوربا ضداً عليهم ، وأشدهم الفرنساويون والانكليزيون ،
حتى ابوقت وارعدت دولتهم منهدين بالحرب ، طالبين نفي عراقي
وبعضاً من رؤساء العسكر الذين رفقوا الى رتبة اللواء ، وارجاع وزارة
شريف باشا ودحض مطلب مجلس النواب في التداخل في أمر المراقبة ،
فوقع اضطراب وهيجان ظهرت فيه دعوى على بعض من العساكر الجراكسة ،
بأنهم قصدوا قتل عراقي باغراءات مربية منسوبة الى طلبة باشا احد علائق
اسماعيل باشا ، فنفيت أولئك الجراكسة الى الاسطانة ، وبقوا فيها تحت
الحفظ مكرمين في أحد البنايات السلطانية ، الى ان رجعوا بعد الحرب
الآتي ذكره ، فلما اصرت الدولتان على ذلك ، أعلن الحديوي بعزل
الوزارة ، فنارت الاهالي والعساكر والزموا الحديوي بأرجاع عراقي الى
وزارته ، وحضر اذ ذاك مرخص عثماني ، وهو المشير درويش باشا ومعه
عدة رجال لإقرار الراحة في مصر بالوجه السياسي ، لأن الاهالي أيضاً
أكثرنا من التنويه بانتائهم للدولة العثمانية ، ووردت منها أفراد
على الوجه الخصوصي من قبل لاراحة الاهالي ، وكان الخلاف بين
عراقي والحديوي عند قدوم درويش باشا مشتداً ، حتى ظهر الخبر بأن
الاهالي قدموا عرض محضر بطلب عزل الحديوي عند قدوم درويش باشا
بل تفاقم الطمع الى إخراج الحديوية عن عائلة محمد علي أصلاً ، وطلب أن
تكون مصر مثل البلقار في امتيازاتها التي منها اختيار الوالي ، وأن
لا تتداخل فيهم الدولة العثمانية بشيء في إدارتهم ، بل تحرشت صحفهم بأنها
لو ترسل عساكر ضدهم فانهم يقاثلونهم كما يقاثلون سائر الدول ، وحينئذ
أعلنت كل من فرنسا وانكليتريه بابقاء الحديوي ونفوذه ، وقطع دابر
مضاده بالقوة الجبرية ، غير أن فرنسا تطلب أن تكون قوتها وقوة
الانكليز هي الفعالة ، ولا تسمح للدولة العثمانية بذلك ، وانكليتريه على

ضدها ، فطلب مبادرة عساكر الدولة العثمانية لذلك ، فرأت الدولة العثمانية أن فصل النازلة يتم بدون احتياج إلى قوة ، وأرسلت درويش باشا ومن معه لذلك ، وحصل من قدومه ما أغاظ كثيراً من الأوروبيين لانتقاد العساكر المصرية والأهالي للسلطان ، وامتنال أمره وابتداء السكون والتوافق بالرضى بالحصول شيئاً فشيئاً ، لكنه حدث في الإسكندرية التي كانت إذ ذاك مرساها غاصة بأساطيل الدول الأوروبية ، حادثة شنيعة وهي قتال بين المسلمين والنصارى السكان بسبب مشاجرة عادية ، فطبل الأوروبيون وزمروا حتى توجه الحديوي ودرويش باشا وعراي إلى الإسكندرية لإقرار الراحة ، وأقر الدول جميعاً أن الواقعة عادية لا دخل لها في السياسة ، غير أن أصل المسألة من إصرار الدولتين على مطلبهم ، وامتناع أهالي مصر لا زال على ما كان ، وفرانسوا أشد إقداماً وتهديداً بإعلان الحرب ، وطلبت انكليتوه عقد مؤتمر في الاستانة لما يجب من العمل ، فامتعت الدولة العثمانية من التداخل فيه لما لها من حق السيادة وحدها على مصر ، فرأت أن ذلك من باب تداخل الدول في داخليتها ، لكنهم عقدوه ودخلت فيه الدولة العثمانية أخيراً ، وبينما هو في التفاوض كانت العساكر المصرية تصلح في حصون الاسكندرية حيث أنها خربة ولا استعداد فيها ، لأن الدولة العثمانية كانت حجرت على اسماعيل باشا تحصينها عندما أحكم حصن ابو قير جوار الاسكندرية ، وحصون دمياط وغيرها لما سبقت الإشارة إليه في اخبار اسماعيل باشا ، ولما رأت أساطيل الدولتين ذلك التحصين ادعوا أنه تهديد لهم ، وطلبوا الافلاخ عنه ، فأمرت الدولة العثمانية بالكف عن التحصين ، وادعى المصريون الامتنال ، وادعى رئيس اسطول الانكليز عدمه ، وطلب دخول عساكره الى الحصون ، فتنافس الحلاف واطلقت النيران من الاسطول الانكليزي على الاسكندرية ففقربتها في نحو عشر ساعات ،

وتضررت بعض مدرعاته ، وانحازت العساكر المصرية الى مكان يسمى كفر الدوار ، وجيشوا هناك ، واستولت العساكر الانكليزية على الاسكندرية وبقي الخديوي فيها ، وانكشف الغطاء على مخالفة العساكر للخديوي ، وكان معه درويش باشا المذكور ، فرجع الى الآستانة وبقي مع الخديوي الكاتب الثاني للسلطان ، واشتد إلحاح الانكليز على الدولة في ارسال العسكر ، ولم ترسل الدولة الى أن وقعت عدة محاربات يوية ، كان النصر فيها للمصريين ، واستولت انكليته على بورت سعيد وسائر خليج السويس ، وكان اكبر المعسكرات المصرية في التل الكبير بين القاهرة والاسماعيلية ، وتضايق الانكليز في لزوم قوة كبيرة لهم لاتمام قصدهم ، لأن فرانساً لما فتح مجلس نوابها لاستشارته في حرب مصر انكر ذلك أشد الانكار ، فسحبت أسطولها وبقيت على الحياد ، والدولة العثمانية وان وافقت أخيراً على ارسال عسكرها لكن تشدد الانكليز في جعله تحت أمرهم ، وان لا يتصرف الا على نحو اشارتهم ، وان يخرج متى ما أمروه بالخروج ألزَمَ تأخر ارساله ، وكان تصرف العساكر المصرية بغاية الاحتراز من الأفعال البربرية ، سوى ماصدر من أفراد من العربان والفلاحين في جهات قليلة ، وبينما الأمر على ذلك واذا بالدولة العثمانية نشرت اعلاناً حسب طلب انكليته ، بأن عرايي وكل من انحاز الى حزبه عصاة ، فلم يمهض على ذلك بضعة أيام الا وقد انحلت عرى التعصب المصري ، ودخلت العساكر الانكليزية الى القاهرة بدون أدنى حرب ولا معارضة ، مع أن الجيش المصري ومن انضم اليه من العربان وغيرهم المتجاوزين المائة الف والخمسين الف محارب بأنهم قوات الاستعداد ، فتفرقوا جميعاً أيدي سبا في بضع ساعات ، وسلم عرايي نفسه أسيراً الى الانكليز ، فرجع الخديوي الى مصر وأقيم وكيل مدافع انكليزي عن رؤساء العساكر المصرية ، وآل الأمر

حسب ارادة (انكلاتيرو) ان حكم بعقاب عراي ، لكن الخديوي عفا عنه لأنه لم يفعل شيئاً الا عن وفاق من يتبع ، وأبقى له مرتباً للقيام بنفسه ، ونفي هو وكبراء الرؤساء الى جزيرة سيلان في الهند ، وذلك هو التعليل الباطني ، مع ان حزبا عظيما من الانكليز يرون أن جناية اولئك العساكر سياسة توجب القتل ، فلذلك حكم عليهم المجلس الحربي بالقتل لكن الخديوي عفا عنهم ، وأبدل القتل بالنفي ، ولم تزل العساكر الانكليزية مقيمة بمصر ورجالهم السياسيون هم مرجع الأمر والنهي والوزارة تحت رئاسة شريف باشا ، وفاظر الداخلية الذي له كمال النفوذ رياض باشا وانكلاتيرو بصدد ترتيب حالة جديدة للسيرة السياسية داخلية وخارجية لمصر ، مع اعلانها بأن مصر تحت سيادة الدولة العثمانية على امتيازاتها المقررة بالفرامانات السلطانية ، وان التراتيب التي هي بصدها لاتمس شيئاً من حقوق الدولة ، ولا معاهدات الدول الاجنبية ، وتقلص نفوذ فرانساً في مصر ولم تزل غير مسلمة رسمياً لانكلاتيرو بمرادها ، وللروسية ميل الى معاودة فرانساً ، هذا ماوقع الى الآن وهو المحرم سنة الف وثلاثمائة .

(تنزيل)

اعلم أن مصر بملكة عثمانية لما امتيازات خاصة يتيها الفومان الصادر في ولاية الخديوي المترجم الموقوم وهو محمد توفيق باشا (١) وهذا نصه : الدستور الاكرم المعظم ، الخديوي الأفخم المحترم ، نظام العالم ، وفاظم مناظم الأمم ، مدير أمور الجمهور بالفكر الثاقب ، متم مهم الأنام بالرأي الصائب ، يهد ببيان الدولة والاقبال ، مشيد أركان

(١) تجد المنشور السلطاني (الفرمان) لجميع الامتيازات الخديوية المصرية في (ص ٣٠٤ - ٣٠٨)

من « تاريخ الدولة العلية العثمانية » تأليف محمد فريد بك ، المطبوع بمصر سنة ١٣١٤ هـ

١٨٩٦ م وقد صدر هذا المنشور في عهد السلطان عبد العزيز .

السعادة والاحلال ، مرتب مراتب الخلافة الكبرى ، مكمل ناموس السلطنة العظمى ، المحفوف بصنوف عواطف الملك الأعلى ، خديوي مصر الحائز لرتبة الصدارة الجليلة فعلاً ، والحامل لنيشاننا الهمايوني المرصع العثماني ، ولنيشاننا المرصع المجيدي ، وزيري سفير المعالي توفيق باشا ادام الله تعالى اجلاله ، وضائف بالتأييد اقتداره واقباله ، انه لدى وصول توفيعنا الهمايوني الرفيع ، يكون معلوماً لكم انه بناء على انفصال اسماعيل باشا خديوي مصر ، في اليوم السادس من شهر رجب سنة الف ومائتين وست وتسعين ، وحسن خدمتكم وصدافتكم واستقامتكم لذاتنا الشاهانية ، ولنافع دولتنا العلية ، ولما هو معلوم لدينا بأن لكم وقوفاً ومعلومات تامة في خصوص الأحوال المصرية ، وانكم كفء لتسوية بعض الأحوال الغير المرضية التي ظهرت بمصر منذ مدة ، ولاصلاحها ، وجهنالى عهدتكم الخديوية المصرية المحدودة بالحدود القديمة المعلومة ، مع الاراضي المنضمة اليها المعطاة الى ادارة مصر ، توفيقاً للقاعدة المتحدة بالفرمان العالي الصادر في ثلاثة عشر محرم سنة الف ومائتين وثلاث وثمانين ، المتضمن توجيه الخديوية المصرية الى اكبر الأولاد ، وحيث انكم اكبر أولاد الباشا المشار اليه وجهت الى عهدتكم الخديوية المصرية ، ولما كان تزايد عمران الخديوية المصرية وسعادتها وتأمين راحة كافة اهلها وسكانها ورفاهيتهم هي من المواد المهمة لدينا ومن أجل مرغوبنا ومطلوبنا ، وقد ظهر أن بعض أحكام الفرمان العالي الشأن المبني على تسهيل هذه المقاصد الخيرية الممين فيه الامتيازات الحائزة لها الخديوية المصرية قديماً ، نشأ منه الاحوال المشككة الحاضرة المعلومة صار تثبيت المواد التي لا يلزم تعديلها من هذه الامتيازات وتأكيدا ، وصار تبديل المواد المقتضى تبديلها وتعديلها واصلاحها فما تقرر اجراؤه الآن هو المواد الآتية ، وهي ان كافة واردات الحطة المذكورة يكون تحصيلها واستيفاؤها باسمنا الشاهاني ، وحيث أن أهالي مصر أيضاً من

تبعه دولتنا العلية ، والحديوية المصرية ملزمة بإدارة أمور المملكة المالكية والمالية والعدلية ، بشرط أن لا يقع في حقهم أدنى ظلم ولا تعد في وقت من الأوقات ، فخدوي مصر يكون مأذوناً بوضع النظمات اللازمة للداخلية المتعلقة بهم وتأسيسها بصورة عادلة ، وأيضاً يكون مأذوناً بعقد وتجديد المشارطات مع مأموري الدول الأجنبية في خصوص الكسرك^(١) والتجارة وكافة أمور المملكة الداخلية ، لأجل ترقى الحرف والصنائع والتجارة وتوابعها ، ولأجل تسوية المعاملات السائرة التي بين الحكومة والأجانب ، أو الأهالي والأجانب ، مع أمور ضابطة الأجانب بشرط عدم وقوع خلل في معاهدات دولتنا العلية السياسية ، وفي حقوق متبوعة مصر إليها ، وإنما قبل اعلان الحديوية المشارطات التي تعقد مع الأجانب بهذه الصورة يصير تقديمها إلى بابنا العالي ، وأيضاً يكون حائزاً للتصرفات الكاملة في أمور المالية لكنه لا يكون مأذوناً بعقد استقراض من الآن فصاعداً بوجه من الوجوه ، وإنما يكون مأذوناً بعقد استقراض بالاتفاق مع المداينين الحاضرين أو وكلائهم الذين يعينون رسمياً ، وهذا الاستقراض يكون منحصراً في تسوية أحوال المالية الحاضرة ومنصوصاً بها ، وحيث أن الامتيازات التي أعطيت إلى مصر هي جزء من حقوق دولتنا العلية الطبيعية التي خصت بها الحديوية وأودعت لديها ، لا يجوز لأي سبب أو وسيلة ترك هذه الامتيازات جميعها أو بعضها أو ترك قطعة أرض من الأراضي المصرية إلى الغير مطلقاً ، ويلزم تأدية مبلغ ٧٥٠ ألف ليرة عثمانية الذي هو الوريكو^(٢) المقرر دفعه في كل سنة في أوانه كذلك جميع النقود التي تضرب في مصر تكون باسمنا الشاهاني ، ولا يجوز جمع عساكر زيادة عن ثمانية عشر ألفاً ، لأن هذا القدر كاف لمحافظة أمنية إيالة مصر^(٣) الداخلية في وقت الصلح ، وإنما حيث أن قوة مصر البرية والبحرية هي مرتبة من أجل دولتنا العلية يجوز أن يزداد مقدار عساكر

(١) الكسرك ج : مكوس .

(٢) ضريبة القمار .

(٣) أمن ولاية مصر .

بالصورة التي تستنسب حالة كون دولتنا العلية محاربة وتكون رايات
العساكر البحرية والبرية والعلامة المميزة لرتب ضباطهم كرايات عساكرنا
الشاهانية ونياشينهم^(١) ، ويباح لحدوي مصر أن يعطي الضباط البرية والبحرية
رتباً إلى غاية رتبة أميرالاي ، والملكية إلى الرتبة الثانية ، ولا يخصص
لحدوي مصر أن ينشيء سفناً مدرعة إلا بعد الإذن وحصول رخصة صريحة
قطعية إليه من دولتنا العلية ، ومن الزوم وقاية كافة الشروط السالفة
الذكر والاجتناب من وقوع حركة تخالفها ، وحيث صدرت ارادتنا
السنية بإجراء المواد السابق ذكرها فقد أصدرنا أمراً هذا جليل القدر
الموشع أعلاه بمحظنا المهايوني ، وهو مرسل صعبة افتخار الاعالي والأعظم ،
ومختار الاكابر والافاخم ، على فؤاد بك باستكاتب المايين المهايوني^(٢) ، ومن
أعظم رجال دولتنا العلية الحائز والحامل للنياشين العثمانية والمجيدية ذات
الشأن والشرف . حرر في تاسع عشر شهر شعبان المعظم سنة الف ومائتين
وست وتسعين انتهت عبارة الفرمان .

السيد تقي الدين بن عبد الله بن علي الحنبلي
الدمشقي الشهير بأبي شعر وشعير

قطب المعارف والكمال ، وشمس الحقائق والاجلال ، الشيخ الناهج
منهج الفضائل ، والحائز معالي الشمائل ، التقي الصالح ، والمرشد الناصح ،
والحبر الزاهد ، والورع العابد ، شيخ مشايخ الطريقة الشاذلية في دمشق
الحمية وكان له مكاشفات ظاهرة ، وأخبار غريبة باهرة ،
وله تأليفات في كلام السادة الصوفية ، وصلوات على الذات المحمدية ،
ومن جملة كلامه في التصوف رسالته في التوحيد على لسان القوم التي
سمّاها « عقيدة الغيب » وكان بعد تأليفها إذا أراد أن يذكر شيئاً عن نفسه
يقول كما قاله صاحب عقيدة الغيب ، وله كتاب في الصلاة على النبي ﷺ

(١) أوسمتهم .

(٢) رئيس الديوان الملكي .

نحو أربع مجلدات بلسان غير مألوف ، وفيه اخبار عن أمور كثيرة بما
سبق ، ومن ذلك تفصيل قضية حادثة العيسوية التي وقعت سنة سبع
وسبعين ، وفي آخر أمره حصل له جذب عظيم .

وبالجملة فإنه كان أعجوبة الزمان ، وفائدة الوقت والأوان ، ذا كرامات
عظيمة ، وخوارق عادات جسيمة ، وكان رضي الله عنه يقول : من
توقف في شيء من الفتوحات فليأت يوم السبت قبل طلوع الشمس الى قبوري
ولقرأ كل إشكاله يكشف له عن معناه . توفي هذا الجيهد الميام سنة
سبع ومائتين والف ودفن في تربة باب الصغير ، وقبره ظاهر مشهور .

توكي بن عبد الله بن سعود أمير نجد وناصر عقيدتها

كان رجلاً شجاعاً مقداماً صداماً ، مشهوراً بمواقع الحروب ،
وكان له صولة وصيت ومهمة ، وأيام مشهورة في العرب ، ولما قويت
شوكة نجد وتقدمت صولتها وجهت الدولة العلية ابراهيم باشا بن محمد علي
باشا المصري لقتالهم وكسر شوكتهم ، فقاتلهم قتالاً تشيب له الأبطال ،
وتغيب له عقول النساء والرجال ، فأمر ابراهيم باشا عبد الله بن سعود وجميع
أولاده ، ونقلهم وعائلاتهم إلى مصر ، وذلك سنة الف ومائتين وثلاث
وثلاثين ، غير أن المترجم قد انفلت من يد ابراهيم باشا وغاب عنه ولم
يقع له بعد التفتيش على خبر ، فتركه وتوجه بابن سعود وأولاده وعائلته
إلى مصر ، ولم يزل المترجم متكرراً ينتقل من قبيلة إلى قبيلة ومن قرية
إلى قرية بحالة لا يعرفه بها إلا قليل من الناس ، وعساكر المصريين تتطلبه
من كل جانب ، وتدور عليه لتوقعه في أشد المعاطب ، الى سنة الف
ومائتين وتسع وثلاثين ، وكان قد فتر أمر التفتيش عليه ، فاغتم الفرصة
وشد أزره وظهر للناس وعرفهم بنفسه وحرصهم على مساعدته ، وتظاهر
يتطلب إمارة آبائه وأجداده ، وما يرح يتقوى شيئاً فشيئاً والناس

تساعده على مرأه ، الى أن صار عنده جم غفير ، وعدد من الشجعان كثير ، فملك نجداً وما حولها وجلس على مهاد الامارة النجدية ، ولم يبق له معارض ولا منازع ، وطرد عساكر المصريين ، واستقر على عرش الراحة والتكبين ، إن أمر فما لأمره من عاص ، وإن نهى فما لمخالفه من خلاص ، وبقي على مهاد هذه الإمارة عشر سنوات . وفي أثناء هذه المدة تخلص بعمل الحيلة ابنه فيصل ، وفر من مصر هارباً ، ولم يزل يقطع البراري والقفار ، ويقاسي الشدائد الكبار ، إلى أن وصل إلى أبيه المترجم ، وأحسن الله له بالخلاص من الأمر وأنعم ، ثم إن ابن أخت المترجم مشاري ثار على خاله المترجم ، وأراد نزع الإمارة من يده ، فعمل الوسائل ، وقام قيام الأسد الصائل . وفي أثناء هذه المدة توجه ابن المترجم فيصل غازياً البحرين ، فوجد مشاري أنه قد خلا له الجو ، ولم يبق للمترجم من مانع يمنعه ، فاعتم الفرصة وقتله واستولى على الإمارة مكانه ، وذلك سنة الف ومائتين وتسع وأربعين ، ولما بلغ فيصل بأن مشارياً قتل أباه حضر إليه من غير مهلة وقتله ، وكانت إمارة قاتل المترجم أربعين يوماً وتأمّر فيصل مكانه .

توفيق افندي بن محمد افندي أبي السعود بن سعدي افندي الايوبي
نسبة الى سيدنا الصحابي الجليل أبي ايوب خالد الانصاري النجاري
رضي الله تعالى عنه وعن ذريته (١)

ذو التحقيقات الواضحة ، والتدقيقات الراجعة ، والادراكات السامية ، والاستنباطات النامية ، والكلمات المعروفة ، والآداب الموصوفة ، ولد

(١) تخرج في المدارس الحكومية بدمشق ، فحذق اللغة العربية والتركية ، وكان له إلمام بالفارسية . ومن مشايخه : الشيخ عمر المطار ، والشيخ محمد الطيب الجزائري . كان أديباً فصيح اللسان ، حسن الالتقاء ، جميل الخط ، ينظم الشعر ، له ميل —

كأبائه في دمشق الشام ، وتولى بين علمائها الأعلام ، ونهج أولى المناهج ،
وعرج للترقي أعلى المعارج ، الى أن بلغ مبلغ الكمال ، ونبع في محاسن
الأقوال والأفعال ، وتحلى بحلية من سلف ، واستبدل الدر الثمين
بالصدف ، واعتصم بجبل الكتاب والسنة ، ورأى ان توفيقه لذلك أعظم
منة . وله نظم كالدر المنظوم ، ونثر يفوق نثر النجوم ، ومن نظمه
المستطاب ، في مدح السيد أحمد الرفاعي قطب الاقطاب ، قوله :

غيري مناه ظية وغزال	وهواه معسول الله مختال
ومناي كأس مدامة ماشاها	مزج وثابت دونها الآمال
عينها شرب الأولى وطئوا السها ^(١)	شرفا ونالوا رفعة مانالوا
عينها بها انفجرت ينابيع حكمة	وغدا شفاء ماؤها السلسال
عينها سر تنزه عزة	عن أن تحيط بعشره الأقوال
بيد مباركة مقدسة لها	مدت يد منها الكمال ينال
يد احمد أغني الرفاعي الذي	هو في البرية زينة وجمال
مدت لها يد احمد خير الوري	هذا هو التعظيم والاجلال
وبطي ذاك بشارة نبوية	ماحازها الاقطاب والابدال
ان الذين يبايعونك انما	قد بايعوه وحققهم اقبال

— الى الصوف وتذوقه ، مشاركا في العلوم ، شغرفاً بمناظرة علماء النصارى
واليهود ، له اطلاع على كتبهم . وكان قوي الجدل .

وقد درس بعض العلوم الدينية في معهد الحقوق بدمشق . وكان مديراً للمدرسة
السياسية ومدرساً في الجامع الأموي ، وله شرح قواعد مجلة الأحكام . وتولى
تدريس علم الخلاف مرة في دار الخلافة ، وكان عوناً لأبي الهدى في تأليف
ما يميز اليه من المؤلفات .

توفي بدمشق حوالي سنة ١٣٥١ هـ ١٩٣٢ م هذه الترجمة مأخوذة عن تلميذ
المترجم الأستاذ عمر الكحالة .

(١) كوكب خفي من بنات ندش الصغرى ، ومنه قولهم : أريها السها وتريني القمر ،
مثل يضرب للذي 'يسأل عن شيء فيجيب جواباً بعيداً .

واشارة لكمو بارث مقامه
هو آخذ يمينكم ويمينكم
ودعوتوا فاجابكم وعليكمو
وسلامه أمن لكم ولمن بوا
ولذا دعاكم حين ناديتم وذا
صح انتسابكمو لحضرة قدسه
يا صاحب العلمين ياقر الدجى
يا سيداً للفرقتين وحائراً
ومجدد الدين الحنفي بعد ما
بالانكسار سموت اسنى منزل
وغنت وجوه اولى الوجاهة خشعا
نوجت تاج كرامة ورفلت في
ووقفت في باب المليك فأوقفت
وبلغت من فلك الكمال سنامه
وحلت ذروة هام أمرف رتبة
يا فجل صيد (٣) طاهرين أماجده
آباء صدق لايرام علامو
نص الكتاب أتى يخبر عنهمو
فتحوا قلوباً سكوت ونواظرا
عنهم رويتا المكرمات ومنهمو

وبأن عثرة ، لاثذك تقال
بيد المرید أبعد ذاك ضلال
رد السلام وحسبكم إيجال (١)
ثق حبلكم علقت له آمال
مجد أثيل ماله أمثال
بالمعنين وانتفى الإشكال
يا طاهر النسبين يا مفضل
للخلعتين علاك كيف يطال
دوست معاله وكاد يزال
خضعت لعزة مجده الأقيال (٢)
لما علام من سنالك جلال
حلل الصفا وثيابك الأسمال
في بابك الأقطاب والابدال
فلك النجوم الشاخات نعال
وخلال مجدك ماخن مثال
هم عن الاكوان زال وبال
وهو لفخر الانبيا أنجال
بخصائل لم تحمکن خصال
عميت واسماعا لها أفعال
وعليهمو كل الانام عيال

(١) كفاية .

(٢) جمع قبل ، وهو الرئيس ، والملك من ملوك حير .

(٣) الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي لا يلتفت من زهو . والأسد .

والهمو الارواح حنت حيث لو
 لا غرو يا ابن الاوصياء اذا غدت
 اوتيت فهما في الكتاب وحكمة
 ونظفت في مهد الطفولة منبثا
 وعليك مائدة المواهب أنزلت
 فحكيت روح الله ياروح العلا
 والنار قد خمدت لذكرك واغتندي
 والشائل^(١) العجفاء دوت عندما
 ولنخلة الجرعا أشرت فاذهنت
 وكذاك أسماك^٢ ببصرة أبصرت
 من مثل هذا الوارث النبوي من
 أخلاق حضرة جده أخلاقه
 وشعاره آدابه ودثاره
 وطريقه أن تخلع الكونين مع
 وطريقه صدق وفقر دائم
 وطريقه جد بلا كسل فلا
 أتى أحيط بوصف ذات قدست
 أعبت مناقبها الفصيح وأخرس
 لكن أردت بان أفوز بخدمة

لاهم لا كانت لها أوصال
 عن وصف ذاك تقصر الاقوال
 ومكانة بالسعي ليس تنال
 بعلاك قولاً مابه : أيقال ؟
 فغدت تفصل مابه اجمال
 وسماك نسخته وأنت مثال
 بكمو سلاماً حرّها القتال
 فازت بلثم يد نداها خال
 وسعت اليك يسوقها ارقال^(٢)
 ذاك البهاء فاقبلت تنثال^(٣)
 صبت عليه من العلوم سجال^(٤)
 وكذا له أحواله الاحوال
 آثاره وفعاله الأفعال
 ادب يزين بهاء الإذلال
 وخلائق تزهو بها الاعمال
 قيل لديه بنافع أو قال
 اذ ليس تقدر قدرها الاقوال
 المنطوق عنها واستحي القوال
 لكو ليخدمني بها الاقبال

(١) الناقة التي لا لبن لها أصلاً .

(٢) سرعة .

(٣) تنصب عليه .

(٤) جمع سجل ، وهو اللو العظيمة فيها ماء قليل أو كثير .

ولقد لجأت لكم بغير وسيلة بخزولة ما شأنها اشكال
 بجلو مكرورها بكم وقد انتهت للأكرمين ومن هم الاقيال
 تنسى لأشرفهم بني النجار خـلان النبي وهم له أخوال
 وصلت بأحكامهم أبي أيوب من نزل النبي بيته والآل
 ان ابن اخت القوم ان يك منهم فكذلك في حكم القياس الحال
 وأنا ابن اخت مثل ما اني لكم خال فلي بقرابتي ادلال
 وعبيدكم حقاً ومولى القوم منـهم جاءنا بصريح ذا الأنفال
 حضرة صاحب الساحة والسيادة السيد توفيق افندي البكري

نقيب السادة الأشراف بمحروسة مصر

إمام اغترفت من بحر علمه علماء الأمصار ، وهمام اعترفت بفضائله
 ذرو البصائر من الأفاضل والأبصار ، اثرت أغصان الاقلام بفرائد مآثره ،
 وكشف له العرفان حجاب الستر عن محيا سرائره ، له في كل فن مقام
 مشهور ، وفي كل علم علم مذكور (١) ، وله شعر منظوم نظم الكواكب

(١) هيب الأشراف بمصر ، وهو معروف باشتغاله بالعلم والأدب ، مولده ووفاته
 بالقاهرة ، وقد قال في ترجمة نفسه : « وأنا الفقير الى الله تعالى محمد بن علي
 الملقب بتوفيق البكري ، الصديقي العمري ، سبط آل الحسن » . وكان يجيد
 الفرنسية والتركية ، ويتكلم الانكليزية . وقد عانى آلاماً هائلة بعددتها الى مستشفى
 (المصغورية ببيروت) فلبث فيه ستة عشر عاماً ، كان في خلالها هادئاً ، ثم
 أعيد إلى بيته ، واستمر في عزله ، إلى أن توفي (سنة ١٣٥١ هـ و ١٩٣٢ م)
 رحمه الله تعالى .

له من المؤلفات (أراجيز العرب - ط) و (تراجم بعض رجال الصوفية - خ) وهي ٧٦ ترجمة ،
 و (بيت الصديق - ط) و (بيت السادة الوقائية - ط) و (المستقبل للإسلام - ط)
 و (التعليم والإرشاد - ط) و (لحول البلاغة - ط) و (صهاريج اللؤلؤ - ط)
 وأشهر شعره قصيدة يخاطب بها السلطان عبد الحميد ، بعد ظفره بحرب اليونان ، مطلعها :
 أما وعين الله خلفه مقسم . . . وهذه هي . انظر مشاهير شعراء العصر (م ١)
 و مجلة الفتى (م ٢) والأعلام (م ٦) وغيرها .

في السحر ، ونثر منشور نثر اللائىء والدرر ، فلا ريب انه قلد جيد الدهر
بعقود حلاه ، وشيد ربوع المجد بنوامي فضله وعلاه ، فهو الذي استوى على
عرش القنون ، واحتوى على مائذ به الاسماع وتقربه العيون .
وفي عام الف وثلاثمائة وخمسة عشر حينما قامت الحرب بين الدولة
العلية واليونان ، وكانت طليعة النصر تحت إمرة السلطان عبد الحميد خان ،
فنهأ المترجم بهذه القصيدة ، المقدمة لذاته السعيدة :

امسا وبين الله حلفة مقسم	لقد قمت بالإسلام عن كل مسلم
فلولاك بعد الله أمست دياره	بأيدي الأعادي مثل ثوب مقسم
لقد مرّ هذا النصر قبرا بطيبة	وبيتا نوى عند الحطيم وزمزم
فحيا أمير المؤمنين وملوك	ثناء البرايا من فصيح وأعجم
امام له في آل عثمان حجة	تجسج منها في الذرى والمقدم
خليفة صدق يسبق الوعد جوده	كما انهل قبل البرق ميزاب مرهم
يسوس الرعايا والبلاد بحكمة	اقامت لدى نهج من الحق اقوم
ويقطع اقران الأمور بفصل	من الرأي يحكى منه ضربة مخذوم
رمى الروم لما ان عتوا بكتيبة	فمئل بأعطاف الوشيح المقوم
وأعطاهموا صلأ فلما تألبوا	لشر غدوا ما بين أنياب ضيغم
ومد لهم في الحم باعا رحيبة	فزادوا طهاحاً في عتو وملأم
كذاك مرار التبت ان ماسقته	من العذب يزدردطعم صاب وعلقم
وزجوا جموعاً كالدّبي ^(١) في عديدها	فألقاهموا في جوف دهباء صيلم ^(٢)
اسال فجاج الأرض بالجند يلتوي	كأغدره الوديان في كل مخرم

(١) الدّبي : أصغر الجراد والنمل ، واحده : دبة .

(٢) داهية شديدة .

يموج به المادي^(١) في رونق الضحى
فمن كل صنفيد ثبت مشيع
يرى أن في بذل النفوس صيانة م
ومن كل ذبال^(٦) كانت هويه
ومن كل حصءاء^(٧) دلاص^(٨) كأنها
ويض كلون المالح لكن متونها
وسود^(٩) جني كالإكام^(١٠) دوافع
وجأواء^(١١) حرثي كالرطيس^(١٢) أقامها
كان النصال البيض وسط عجاجها
يطير قشاري الحديد بأفقمها
فلا شيء فيها غير ضرب مفلق

كما ماج لج بين أرحاء^(٢) عيلم^(٣)
سبوق إلى الغايات أحوس^(٤) مجذم^(٥)
النفوس وإن قد يحقن الدم بالدم
هوي شهاب أو عقاب محوم
على عاتق الأجناد يودة أرقم
كنمل على نهر من الماء عوم
بجهر كأشباه الصواعق رجم
عليهم فكانت كالفضاء المحتم
شرار تعالى في دخان تخيم
يجبل^(١٣) وتين^(١٤) أو بكف^(١٥) ومعصم
لهام ورمي مثل تظال مرزم^(١٦)

-
- (١) السلاح كله .
 - (٢) جمع رحي وهي الطاحون .
 - (٣) بحر ، وبئر كثيرة الماء .
 - (٤) أحوس : شجاع جري .
 - (٥) قاطع الأمور . فيصل .
 - (٦) طويل الذيل .
 - (٧) درع حصءاء : ضيقة الخلق ، محكمة .
 - (٨) ملساء لينة .
 - (٩) سفح من الأرض مستو ، كثير الحجارة السود .
 - (١٠) جمع أكمة وهي التل .
 - (١١) حمراء تضرب إلى السواد .
 - (١٢) التنور .
 - (١٣) داهية .
 - (١٤) ثابت .
 - (١٥) لعلها : أو بكف .
 - (١٦) غيث رزم : لا ينقطع رعد .

وطعن دراك يسبق الحسن للردى
 آمال بلا ريسا عروش عداته
 كأن الاكام الأدم لما تصبغت
 ويوم ملطينو اقام نعيم
 فأصلاهمو ناراً فقوم دراهم^(٣)
 فأمسوا حديثا في الأنام وعبرة
 يبين له قد أدرك النصر قائد
 وسوف يدين المشرقان للمكه
 ولا زال في عليها ثبت عمودها
 فليس وان أفنى النفوس بمؤلم
 وأشرق من فرسالة الأرض بالدم
 به أنبت نبتى شقيق وعندم^(١)
 بشعواء تنفي حدة المتشرم^(٢)
 كما قوم التنقيف معوج لهزم^(٤)
 وبأدوا كطسم في البلاد وجرم
 رمى منه اكباد العداة بقشعم^(٥)
 وبتلى اسمه في كل واد ومعلم^(٦)
 وأيامه ما بين عيد ومومم



-
- (١) خضب نبات يصبغ به .
 (٢) غشمر الرجل : ركب رأسه في الحق أو الباطل .
 (٣) اندفاعهم .
 (٤) الحاد القاطع من السيوف والأسنة والأنياب .
 (٥) أسد
 (٦) المعلم : ما يستدل به على الطريق .

حرف الثاء

الشيخ ثعلب بن سالم المصري الشهير بالفشني

إمام توحيد في الفضائل ، وهمام تفرد بين الافاضل ، سار بسيرة ذوي العرفان ، واشتهر اشتهاً عطارد^(١) وكيوان^(٢) ، ولد سنة الف ومائة وخمسين ، وأخذ عن العلامة العززي ، والعلامة العشماوي ، والعلامة الجوهري ، وعن غيرهم من السادة الاعاظم ، والقادة الاكارم ، وانتفع وساد ، ونفع وأجاد ، ولم يزل على حال حسن ، الى ان دعي الى نوال المن . وذلك سنة الف ومائتين وإحدى وأربعين رحمه الله تعالى .

ثوبني بن عبد الله بن محمد بن مائع القرشي الهاشمي العالوي الشيبني

تولى مشيخة المنتفق كما تولاها ابيه وجده ، وكان احد اجواد العرب المشهورين ، وكان له في حكمته ايام 'تَعَدُّ غُرَرًا' في جبهة الدهر ، منها 'دُبِّي كَرُبِّي' الموضع القريب من البصرة ، وذلك ان كعباً غزا اخاه صقراً بجيش عرمرم ، فصدتهم وكسرم نجاها ، وكان هو الامر الناهي في ذلك اليوم ، الى ان ملأ الفضاء بجثث القتلى من قبائل كعب الروافض ، ومن ذلك اليوم وهم في ذل تحت المنتفق . ومن ايام المترجم الشاهدة له بالشجاعة والافدام يوم 'ضَجَّة' ، والعوام تحرفه فتقول جضة ، وسببه ان عبد المحسن بن سياج لما اشتاقت نفسه لغزو بني خالد شيوخ الحسا ، قصد المترجم ليساعده ، وينجده على مرأه فساعدته المترجم بما يقدر عليه من الرمح والسيف والمال والجسم والجاه ، وشيخ بني خالد اذ ذاك سعدون

(١) نجم من السيارات ، وهو اقربها من الشمس .

(٢) اسم 'زحل' بالفارسية .

ابن عرعر ، احد المشهورين بمحاسن الشيم ، فلما تحقق مساعدة المترجم ، امر
شجعانه ان يشنوا الغارات على عرب المترجم بعد ان انذر المترجم وخوفه
من قتاله وشجعانه ، فلما رأى المترجم عازماً على القتال والمساعدة ، وكان
قد ذهب الصيف وجاء الشتاء ، جهز كل منها عساكره والتقىا في ارض
بني خالد ، ومضى على ذلك ايام وهم في جلاذ وطعان ، من الصباح الى
الليل ، الى ان امتطي الحياة بعض قبائل سعدون ، فهرب سعدون هو
وأتباعه ، ونولى المترجم على بيوتهم ومخلائهم . ولا زال يترقى مقامه ، وتحسن
به ايامه ، الى ان نزل في بعض غزواته ماء يسمى الشيباك ، فنصبت له
هناك خيمة صغيرة وجماعته مشغلون بمصالح نزولهم في ذلك المكان ، فجاءه
رجل من اعدائه يقال طعيس العبد ، فطعنه بجرية كان بها انتهاء اجله ،
فانتبه جماعته لذلك ، وقبضوا على طعيس وجرعوه كؤوس المنية ، والقوه جيفة
للكلاب ، ودفن المترجم في جزيرة العماثر ، وذلك عام الف ومائتين واثني
عشر رحمه الله تعالى .



حرف الجيم

الشيخ جمال الدين بن الشيخ محمد سعيد بن الشيخ

قامم المعروف بالخلّاق

نبيل عذبت نفسه صفاء ووفاء ، ونبيه ملئت شيمته سخاء واحتفاء ،
تفتحت كمام رويته عن زهر المعاني ، وتوشحت حدائق معارفه بجزر
الاماني ، مع ادب زرت على الكمال جيوبه ، ولطف هبت بعرف الجمال
صبا وجنوبه ، ونظم قد انتثرت من فرائده عقود الدرر ، ونثر قد انتظمت
من فوائده الفرز ، وقد لبس حلة الحياء فهي دثاره ، وجلس على مرقاة
الارتقاء التي هي شعاره ، فلم تبرح روضة نباهته الزاهية يانعة الازهار ،
وغیضة بلاغته الباهية منبت ثمرات الافكار ، وإنه مفذ تنسك تمسك بأذيال
السنة والكتاب ، وعمل بأداب السنة المطهرة وسنة الآداب ، فمذهبه مذهب
السلف الصالح ، ومسلكه مسلك الفريق الراجح . ولد في ثامن شهر
جمادى الاولى سنة الف ومائتين وثلاث وثمانين ، من هجرة السيد الامين .
ثم بعد التمييز قرأ القرآن وجوده ، وحضر دروس العلوم بهمة جيدة ، ولم
يزل مجافياً في طلبه اللذة وطيب الرقاد ، الى ان بلغ المقصود والمراد ،
فأجاز له الكثير من الافاضل ، وشهدوا له في خطوطهم بالفواضل والقضائل ،
فلعمري انه ليكشف بذهنه الغامض الذي أحاط به الحفا ، ويعرف رسم
المشكل وإن كان قد عفا ، ويبصر الخفيات بياصر فهمه ، ويقصر حلها على
إدراكه وعلمه . ومن نظمه قوله :

جزى الله عنا الكتب خيراً فإنها نتم احاديث الحبيب بلفظه

فوقها أحلى من الماء الذي به ظماً وقت الهجير وقيظه
وقال :

يا قلب صبراً على هجر الحبيب ولا
لك التأمي بن ذاق الهوى ولوى
وقال :

فرق الجليل على برق الجبين علا
مسكي شعر وتوكي اللحاظ فكم
ياقوت مبسمه يفتقر عن درر
هيفاء قامته وطفاء (١) مقلته
لو أن بدر الدجى وافاه مبتسماً
أو أن ريم الربى لاقاه ملتقناً
ذاك الغريد الذي ما مثله رثاً
مهفف العطف زاهي الطرف احوره
يامنية القلب ما لاصب عنك غنى
وقال :

زعم الناس بأني مذهبي يدعى الجمالي
والله حينما أفنى الوري اعزو مقالي
لا وعمر الحق اني سلفي الانتحال
مذهبي ما في كتاب الله ربي المتعالي
ثم ما صح من الأخبا ر لا قيل وقال
اقفي الحق ولا أرضى بأراء الرجال
وأرى التقليد جهلاً وعسى في كل حال

وقال :

أقول كما قال الأئمة قبلنا
ألبس ثوب القيل والقال باليا
صحيح حديث المصطفى هو مذهبي
ولا أنجلي بالرتداء المذهب
وقال :

زعموا بأن من اقتفى الآثارا
كلا فأجر الاجتهاد لهم سوى
أولى الذين تقدموا الانكارا
متعصب يتأول الأخبارا
وكتب لي ملفزا :

يا من لحل عويص المشكلات درى
ما امم له احرف تسع بظاهرها
ويعجز مساه ذا شأن له شرف
فتواجه علم في الارض منتشر
واثنان أوله فعل وقد أتينا
ثلاثة أول منه انت علم
تصنيف ثالثه مع تلوه اتيا
وثالث منه يأتي مثل خامسه
وبعضه الظبي ان صحفته وإذا
وخته هين في قلبه عمل
فأجبت به بقولي نظما ثم نثرا :

يا ذا الجمال الذي في اللطف قد بهرا
الغزت فيما علا قدراً ومرتبة
ان الذي رمت قد حاز أوله
ذا اعجمي خلعت عن مثله لغة
وزادنا من سنا ايناسه غررا
ورمت مايزدري في حسنه القمرا
قرأنا يدر هذا من قرا ودري
لكن من رام يدري حسن بهجته
فجد بمعناه ياشها جلا الفكرا
لا بد من نية في ختم ما ذكرنا

أما الخلل الحبيب ، والحدن الأديب الأريب (١) ، ان ما الغزت فيه ، وأردت إظهاره وبيان خوافيه ، هو اسم لشيء علا ، واشتهر قدره في الملا ، ذي نهي وأمر ، ومقام تنابه النفس في السر والجر ، وبهجة وزينة ، وقوة متينة ، ومنعة حصينة ، اوله في القرآن في الجزء الأول ، وآخره في السنة التي عليها المعول ، ويطلق أوله وثانيه على رئيس معلوم ، له بين ذويه تقدم في الدين والعلوم . وقد أفرد الإله أوله اسما في آخر كتاب ، وإن كان من الأفعال ذات البناء لا الإعراب ، وثالثه ورابعه يستعمل في صوت معروف ، وإن كان بعضه في المجالس غير مألوف ، وخامسه وسادسه قبيلة ومصدر يدل على الجرع ، النافي للراحة والنوم والهجرع ، وسابعه مع ثامنه بتوسط الاخير ، يدل على النهي والزجر والتنفير ، ومن أراد كشف استعاراته المكنية ، فلا بد له على المعتمد من نية ، فبها يتم المطلوب ، وينكشف المرام والمرغوب . انتهى

وقال مادحاً مختار الصحاح :

لختار الصحاح على الألبا عوارف حق أن توعى وتشكر
وان كان الصحاح له أباد فله مختار فضل ليس ينكر
وله أبيات كثيرة ، وتعالق فوائدها غزيرة ، ووسائل لطيفة ، وتحقيقات شريفة ، أدام الله نفعه ، وأحسن على الدوام صنعه . توفي رحمه الله تعالى مساء السبت الثالث والعشرين من جمادى الاولى عام الف وثلاثمائة واثنين وثلاثين ودفن بباب الصغير (٢) .

(١) الماهر ، البصير .

(٢) كان علامة الشام القاسميّ تفضده المولى برحمته ورضوانه ، آية في المحافظة على الوقت ، والمواظبة على العمل ، كان يجهد نفسه بدراسة التفاسير الكثيرة ، ومدونات السنة وشروحها ، ومؤلفات أصول الدين ، وأمهاث اللغة وأصوله ، —

السيد جمال الدين بن السيد صفر الاقفاي

قال تلميذه العلامة الشيخ محمد عبده المصري في ترجمة هذا الرجل الفاضل :
الذي حملنا على ذكر شيء من سيرته ما رأيناه من تخالف الناس في أمره ،
وتباعد ما بينهم في معرفة حاله وتباين صوره في مخيلات اللافين لحبسه ،
حتى كأنه حقيقة كلية تجلت في كل ذهن بما يلائمه ، أو قوة روحية قامت

— ومطولات التاريخ والأدب ، وكتب المقالات والنحل . كان يعين النظر في هذه
العلوم والفنون ، ويستخرج منها حقائق يبذل لها من هيس وقته ، وقوة قلبه ،
ما يشهد له به كل من وقف على مصنفاته ، ورسائله التي كانت تنهالها المجلات
الكبرى في مصر والشام ولبنان ، كالنار والمفتيس والرفان ، فكان ينشرها
على صفحاتها إيماناً واحتساباً ، ولم يكن ينتهي منها ولا بما يطبعه مستقلاً إلا
وجه الله والدار الآخرة . وكنت قلت في مقدمتي لكتابه « قواعد التحديث »
الذي أعيد طبعه : إن مما يقضي بالعجب من أمر أستاذنا المؤلف رحمه الله
تعالى ، هو كونه خلف زهاء مائة مصنف أو أكثر ، ولم يبلغ الحسين من
عمره ، وندر جداً أن ترى كتاباً مخطوطاً أو مطبوعاً في خزائنه الواسعة ،
خالياً من التعليقات الكثيرة ، والتصحيح على الأصول الخطية الصحيحة ؛ ولو طال
عمره لرأينا من آثاره النافعة أكثر مما رأينا ، ومن قاسية تأليفه فوق ما شاهدنا ،
فإن الأستاذ كان في تجدد مستمر ، استمد من علوم العصر وحقائقه ، وانكشف
له به عن كثير من أسرار الشريعة وغوامضها .

ثم رجوت أن توفق الأمة إلى طبع ما اشتدت إليه الحاجة من مؤلفاته ، لاسيما
تفسيره الكبير الجليل ، المسمى « بحاسن التأويل » وقد تفضل المولى سبحانه وله
الحمد والشكر ، ويسر طبعه في دار إحياء الكتب العربية بمصر ، ووقف على
طبعه وتصحيحه ، ورقه ، وخرج آياته وأحاديثه ، وعلق عليه ، خادم الكتاب
والسنة ، العلامة الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي الشهير . وخسّ كاتب هذه
السطور بمراجعة المطبوع جزءاً فجزءاً ، وتصويب الأغلاط المطبعية ، وهو ما يراه
القاري آخر كل جزء منه ، وقد بلغ سبعة عشر جزءاً . وكان لي الشرف
بالقراءة على المؤلف نحو أربع سنوات في العلوم الشرعية والفنون العربية ، فجزاء
المولى عنا وعن الأمة خير الجزاء .

لكل نظر بشكل يشاكله ، والرجل في صفاء جوهره ، وزكاه
خبره ، لم يصبه وهم الواهين ، ولم يمسنه حزر الخراصين . وانا نذكر
بجلا من خبره ، نرويه عن كمال الخبرة ، وطول العشرة .

هو من بيت عظيم في بلاد الأفغان ينمي نسبه الى السيد علي الترمذي المحدث
المشهور ، ويرتقي إلى سيدنا الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وآل
هذا البيت عشيرة وافرة العدد ، وتقيم في خطة « كنز » من أعمال « كابل » ،
تبعد عنها مسيرة ثلاثة أيام ، ولهذه العشيرة منزلة عليّة في قلوب الافغانين ،
يجعلونها رعاية لحومة نسبها الشريف ، وكانت لها سيادة على جزء من
الأراضي الافغانية تستقل بالحكم فيه ، وانما سلب الامارة من أيديها دوست
محمد خان جد الامير الحالي ، وأمر بنقل أبي السيد جمال الدين وبعض
أعمامه الى مدينة كابل .

ولد المترجم المذكور السيد جمال الدين في قرية أسعد آباد من قرى كنرسة أربع
وخمسين ومائتين والف ، وانتقل بانتقال أبيه إلى مدينة كابل ، وفي السنة الثامنة من
عمره أجلس للتعليم ، وعني والده بتربيته فأيد العناية به قوة في فطرته ، واشراق في قريحته ،
وذكاء في مدرسته ، فأخذ من بدايات العلوم ، ولم يقف دون نهاياتها ،
تلقى علوماً حجة بوع في جميعها (١) فمنها العلوم العربية من نحو وصرف

(١) جلس السيد الأفغاني في دروس العلم ، فحفظ العلوم والفنون النقليّة والعقليّة
والرياضيّة في بضع سنين ، وألمّ بالهند لتلقي مبادئ العلوم الأوربيّة ، فوقف
على ما شاء منها في زهاء سنتين ، ثم حج في سنة ١٢٧٤ هـ ، ومكث في
سفره زهاء سنة يتقلب في البلاد الإسلاميّة لاكتناه أخلاقها وعقائدها الدينيّة ،
واختبار أحوالها الاجتماعيّة والسياسيّة . جاء هذا السيد مصر فنفخ فيها روح
الحكومة النيابيّة ، وألف فيها الحزب الوطني الأول ، لتقيد سلطان الحكومة
الشخصيّة ، وغذى تلاميذه ومريديه بعشق الحرية ومبادئها ، ووسائلها من العلم
والكتابة والحطابة ، كما أرشد المسلمين إلى الإصلاح الديني ، والجمع بينه وبين
العلم المصري .

ومعان وبيان وكتابة وتاريخ عام وخاص ، ومنها علوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه واصول فقه وكلام وتصوف ، ومنها علوم عقلية من منطق وحكمة عملية سياسية ومنزلية وتهذيبية ، وحكمة نظرية طبيعية والهيبة ، ومنها علوم رياضية من حساب وهندسة وجبر وهيئة افلاك ، ومنها نظريات الطب والتشريح ، أخذ جميع تلك الفنون عن اساتذة ماهرين ، على الطريقة المعروفة في تلك البلاد ، وعلى ما في الكتب الاسلامية المشهورة ، واستكمل الغاية من دروسه في الثامنة عشرة من سنة ، ثم عرض له سفر الى البلاد الهندية ، فأقام بها سنة وبضعة أشهر ، ينظر في بعض العلوم الرياضية على الطريقة الاوربية الجديدة ، وأتى بعد ذلك الى الاقطار الحجازية لأداء فريضة الحج وطالت مدة سفره اليها نحو سنة ، وهو ينتقل من بلد الى بلد ومن قطر الى قطر حتى وافى مكة المكرمة في سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف ، فوقف على كثير من عادات الأمم التي مر بها في سياحته ، واكتنه أخلاقهم ، وأصاب من ذلك فوائد غزيرة ، ثم رجع بعد اداء الفريضة الى بلاده ، ودخل في ملك رجال الحكومة على عهد الامير دوست محمد خان ، ولما زحف الامير الى هراة ليفتحها ويملكها على سلطان أحمد شاه صهره وابن عمه ، سار السيد جمال الدين معه في جيشه ، ولازمه مدة الحصار ، الى أن توفي الامير وفتحت المدينة

— وكان من أنبغ تلاميذه الإمام محمد عبده الذي أنشأ معه جريدة العروة الوثقى في باريس ، وأثنى حكيم الفرق والاسلام الأفغاني عدة لغات شرقية وغربية . واثق لتبجد له ترجمة وافية في الجزء الأول من تاريخ الأستاذ الإمام بقلمه ، وقلم تلميذه السيد الإمام محمد رشيد رضا . وهذا الجزء هو أكبر الأجزاء الثلاثة في سيرة مفتي الديار المصرية بقلم السيد صاحب المنار ، فقد بلغ أكثر من (١١٠٠) ألف ومائة صفحة .

وألفت في ترجمة الحكيم الأفغاني عدة كتب ورسائل . راجع أعلام الزركلي ، ومعجم كحالة في تراجم المؤلفين .

بعد معاناه الحصر زمنا طويلاً ، وتقلد الامارة ولي عهدا شير علي خان سنة ثمانين ومائتين وألف ، وأشار عليه وزيره محمد رفيق خان ان يقبض على اخوته خصوصاً من هو أكبر سنّاً منه ويعتقلهم ، فإن لم يفعل سعوا بالناس الى الفتنة والبهوم للفساد ، طلباً للاستبداد بالامارة ، وكان في جيش هراة من أخوة الأمير ثلاثة محمد أعظم ومحمد أسلم ومحمد أمين ، وهوى الشيخ جمال الدين كان مع محمد اعظم ، فلما أحسوا بتدبير الامير ، ومشورة الوزير ، أسرعوا الى الفرار ، وتفرقوا الى الولايات كل منهم ذهب الى ولايته التي كان يليها من قبل أبيه ليعتصم بمنعته فيها ، وطاشت بهم الفتن ، واشتعلت نيران الحروب الداخلية ، وبعد مجالدات عنيفة عظم أمر محمد اعظم وابن أخيه عبد الرحمن الأمير الحالي ، وتغلبا على عاصمة المملكة ، وأنقذا محمد أفضل والد عبد الرحمن من سجن قرنة ، وسمياه أميراً على أفغانستان ، ثم أدركه الموت بعد سنة ، وقام على الإمارة بعده شقيقه محمد اعظم خان ، وارقت منزلت الشيخ جمال الدين عنده ، فأحل محل الوزير الأول ، وعظمت ثقته به ، فكان يلجأ لرايه في العظام وما دونها ، على خلاف ماتعوده أمراء تلك البلاد من الاستبداد المطلق وعدم التعويل على رجال حكومتهم ، وكادت تخلص حكومة الأفغان لمحمد أعظم بتدبير السيد جمال الدين ، لولا سوء ظن الامير بالاغلب من ذري قرابته حملة على تفويض مهمات من الاعمال الى أبنائه الاحداث ، وم خلو من التجربة عراة من الحنكة ، فساق الطيش أحدهم وكان حاكماً في قندهار على منازلة عمه شير علي في هراة ، ولم يكن له من الملك سواها ، وظن الفتي أنه يظفر فينال عند أبيه حظوة فيرفعه على سائر اخوانه ، فلما تلاقى مع جيش عمه دفعته الجراءة على الانفراد عن جيشه في مائتي جندي ، واخترق بها صفوف أعدائه فأوقع الرعب في قلوبهم ، وكادوا ينهزمون لولا ما التفت يعقوب خان قائد شير علي ، فوجد ذلك الفر المتهور منقطعاً عن جيشه ، فكر عليه وأخذته أسيراً ،

فتشتت جند قندهار ، وقوي الامل عند شير علي ، فعمل علي قندهار واستولى عليها ، وعادت الحرب الى شبابها ، وعضد الانكليز شير علي ، وبذلوا لها قناطير من الذهب ، ففرقها في الرؤساء والعاملين لمحمد اعظم ، فيمعت أمانات ونقضت عهود ، وجددت خيانات ، وبعد حروب هائلة تغلب شير علي وانهمزم محمد اعظم ، وابن اخيه عبد الرحمن ، فذهب عبد الرحمن الى بخارى ، وعاد اليوم الى بلاده وهو أميرها ، وذهب محمد اعظم الى بلاد ايران ، ومات بعد أشهر في مدينة نيسابور ، وبقي السيد جمال الدين في كابل لم يحسمه الامير بسوء ، احتراماً لعشيرته وخوف انتقاض العامة عليه حمية لآل البيت النبوي ، إلا أنه لم ينصرف عن الاحتيال للقدر به والانتقام منه بوجه يلتبس على الناس حقه بباطله ، ولهذا رأى السيد جمال الدين خيراً له أن يفارق بلاد الافغان ، فاستأذن للحج فأذن له علي شرط أن لا يمر ببلاد ايران ، كيلا يلتقي فيها بمحمد اعظم ، وكان لم يمض على شرط أن لا يمر طريق الهند سنة خمس وعشرين ومائتين والاف ، بعد هزيمة محمد اعظم بثلاثة أشهر ، ولما وصل الى التخوم الهندية تلقتة حكومة الهند بحفاوة في إجلال ، إلا أنها لم تسمح له بطول الإقامة في بلادها ، ولم تأذن للعلماء في الاجتماع عليه الا على عين من رجالها ، فلم يقيم أكثر من شهر ، ثم سيرته من سواحل الهند في أحد مراكبها على نفقتها الى السويس ، فجاء الى مصر وأقام بها نحو أربعين يوماً ، تردد فيها على الجامع الازهر ، وخالطه كثير من طلبة العلم السوريين ، ومالوا اليه كل الميل ، وسألوه أن يقرأ لهم شرح الإظهار ، فقرأ لهم بعضاً منه في بيته ، ثم تحول عن الحجاز عزمه ، وتعبه بالسفر الى الاسكندرية ، فبعد أيام من وصولها امكنه ملاقة الصدر الاعظم عالي باشا ، ونزل منه منزلة الكرامة ، وعرف له الصدر فضله ، وأقبل عليه بما لم يسبق مثله ، وهو مع ذلك يزيه الاتقاني قباء وكساء وعمامة عجباء ، وحومت عليه لفضله قلوب الامراء والوزراء ، وعلا ذكره بينهم ، وتناقلوا الشناء على

علمه ودينه وأدبه ، وهو غريب عن أزيائهم ولقنهم وعاداتهم ، وبعد ستة أشهر سمي عضواً في مجلس المعارف ، فأدى حق الاستقامة في آرائه ، وأشار الى طرق لتعميم المعارف لم يوافق على الذهاب اليها رفقاؤه ، ومن تلك الطرق ما أحفظ عليه قلب شيخ الإسلام لتلك الأوقات حسن فهمي أفندي ، لأنها كانت تمس شيئاً من رزقه ، فأرصد له العنت ، حتى كان رمضان سنة سبع وثمانين ومائتين والف ، فرغب اليه مدير دار الفنون تحسين أفندي ان يلقي فيها خطاباً للبحث على الصناعات ، فاعتذر اليه بضعفه في اللغة التركية ، فألح عليه تحسين أفندي ، فأنشأ خطاباً طويلاً كتبه قبل إلقائه وعرضه على وزير المعارف ، وكان صفوت باشا ، وعلي شرواني زاده ، وكان مشير الضابطية ، وعلى دولتو منيف باشا ناظر المعارف ، وكانت عضواً في مجلس المعارف ، فاستحسنه كل منهم ، وأطنب في مدحه ، فلما كان اليوم المعين لاستماع الخطاب ، تسارع الناس الى دار الفنون ، واحتفل له جم غفير من رجال اهل الحكومة وأعيان اهل العلم وأرباب المعارف ، وحضر في الجمع معظم الوزراء ، وصعد الشيخ جمال الدين على منبر الخطابة ، وألقى ما كان أعدّه ، وأرسل حسن أفندي فهمي أشعة نظره في تضايف الكلام ليصيب منه حجة للتمثيل به ، وما كان يجدها لو طلب حقاً ، ولكن كان الخطاب في تشبيه المعيشة الإنسانية بيدن حي ، وان كل صناعة بمنزلة عضو من ذلك البدن ، تؤدي من المنفعة في المعيشة ما يؤديه العضو في البدن ، فشبه الملك مثلاً بالمخ الذي هو مركز التدبير والارادة ، والحدادة بالعقد ، والزراعة بالكبد ، والملاحة بالرجلين ، ومضى في سائر الصناعات والأعضاء حتى أتى على جميعها ببيان ضاف واف ، ثم قال هذا مايتألف منه جسم السعادة الإنسانية ، ولا حياة لجسم إلا بروح ، وروح هذا الجسم إما النبوة وإما الحكمة ، ولكن يفرق بينها بأن النبوة منحة إلهية لاتأهلها يد الكاسب ، يختص الله بها من يشاء من عباده ، والله أعلم حيث يجعل رسالته .

أما الحكمة فمما يكتسب بالفكر والنظر في المعلومات وبأن النبي معصوم من الخطأ ، والحكيم يجوز عليه الخطأ بل يقع فيه ، وإن احكام النبوات آتية على ما في علم الله ، لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، فالأخذ بها من فروض الإيمان ، أما آراء الحكماء فليس على الذمم فرض اتباعها إلا من باب ما هو الأولى والأفضل ، على شريطة أن لا يخالف الشرع الالهي ، هذا ما ذكره متعلقا بالنبوة وهو منطبق على ما اجمع عليه علماء الشريعة الإسلامية ، إلا أن حسن فهمي اقتدي اقام من الحق باطلا ليصيب غرضه من الانتقام ، فأشاع أن الشيخ جمال الدين زعم أن النبوة صنعة ، واحتج لتثبيت الاشاعة بأنه ذكر النبوة في خطاب يتعلق بالصناعة ، وهكذا تكون ججاج طلاب العنت ، ثم اوعز الى الوعاظ في المساجد أن يذكروا ذلك مخفوا بالتفنيد والتنديد ، فاهتم السيد جمال الدين للدفاع عن نفسه واثبات براءته بما رمي به ، ورأى أن ذلك لا يكون الا بمحاكمة شيخ الإسلام ، وكيف يكون ذلك ، واشتد في طلب المحاكمة واخذت منه الحدة مبلغها ، واكثرت الجرائد من القول في المسألة ، فمنها نصراء للشيخ جمال الدين ، ومنها اعوان لشيخ الإسلام ، فاشار بعض اصحاب السيد عليه أن يلزم السكون ويغضى على الكرامة ، وطول الزمان يتكفل باضمحلال الاشاعات وضعف اثرها ، فلم يقبل ولج في طلب الخاصة ، فعظم الأمر ، وآل الى صدور امر الصدارة اليه بالجلاء عن الاستانة بضعة اشهر حتى تسكن الخواطر ويهدأ الاضطراب ، ثم يعود ان شاء ، ففارق الاستانة مظلوما في حقه مغلوبا لحدة ، وحمله بعض من كان معه على التحول الى مصر ، فجاء اليها في اول المحرم سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف ، هذا مجمل أمره في الاستانة ، وما ذكره سليم العنحوري في شرح شعره المسمى سحر هاروت بما يخالف ذلك خلط من الباطل لا سائبة للحق فيه . ثم مال السيد جمال الدين الى مصر على قصد التفرج بما يراه من مناظرها ومظاهرها ، ولم تكن له عزيمة على

الاقامة بها ، حتى لاقى صاحب الدولة رياض باشا فاستمالته مساعيه الى المقام ، واجرت عليه الحكومة وظيفة الف قرش مصري كل شهر نزلا اكرمه به لافي مقابلة عمل ، واهتدى اليه بعد الاقامة كثير من طلبة العلم ، واستوروا زنده فأورى ، واستفاضوا بحره ففاض درا ، وحملوه على تدريس الكتب فقرأ من الكتب العالية في فنون الكلام الأعلى والحكمة النظرية طبيعية وعقلية ، وفي علم الهيئة الفلكية وعلم التصوف وعلم اصول الفقه الإسلامي ، وكانت مدرسته بيته من اول ما ابتدأ الى آخر ما اختتم ، ولم يذهب الى الازهر مدرسا ولا يوما واحدا ، نعم كان يذهب اليه زائرا ، واغلب ما كان يزوره يوم الجمعة . فعظم أمر الرجل في نفوس طلاب العلوم ، واستجزلوا فوائد الاخذ عنه ، واعجبوا بدينه وأدبه ، وانطلقت اللسان بالثناء عليه ، وانتشر صيته في الديار المصرية ثم وجه عنايته لحل عقول الأوهام عن قوائم العقول ، ففشطت لذلك الباب ، واستضاءت بصائر ، وحل تلامذته على العمل في الكتابة وإنشاء الفصول الادبية والحكمية والدينية ، فاشتغلوا على نظره وبرعوا ، وتقدم فن الكتابة في مصر بسبعه ، وكان ارباب القلم في الديار المصرية القادرون على الاجادة في المواضع المختلفة منحصرين في عدد قليل ، وما كنا نعرف منهم الا عبد الله باشا فكري وخيري باشا ، ومحمد بك سيد^(١) حمد علي ضعف فيه ، ومصطفى باشا وهي على اختصاص فيه ، ومن عدا هؤلاء فإما ساجعون في المراسلات الخاصة ، واما مصنفون في بعض الفنون العربية والفقهية ، وما شاكل ذلك . ومن عشر سنوات نرى كتبة في القطر المصري لايشق غبارهم ، ولا يوطأ مضارهم ، وأغلبهم احدثات في السن ، شيوخ في الصناعة ، وما منهم الا من اخذ عنه أو عن احد تلامذته أو قلد المتصلين به ، ومنكر ذلك مكابر ، وللحق مدابر ، هذا ما حسده عليه أقوام واتخذوا سبيلا للطعن عليه من قراءته بعض الكتب الفلسفية ، اخذا بقول جماعة من المتأخرين في تحريم النظر

فيها ، على ان القائلين بهذا القول لم يطلقوه ، بل قيدوه بضمفاء العقول قصار النظر خشية على عقائدهم من الزيغ ، اما الثابتون في ايمانهم فلمهم النظر في علوم الأولين والآخرين ، من موافقين لمذاهبهم أو مخالفين ، فلا يزيدهم ذلك الابصيرة في دينهم ، وقوة في يقينهم . ولنا في أئمة الملة الإسلامية الف حجة تقوم على ما نقول ، ولكن تمكن الحاسدون من نسبة ما اودعته كتب الفلاسفة الى رأي هذا الرجل ، واذا عوا ذلك بين العامة ، ثم ايدهم اخلاط من الناس من مذاهب مختلفة ، كانوا يطرقون مجلسه فيسمعون مالا يفهمون ، ثم يحرفون في النقل عنه ولا يشعرون ، غير ان هذا كله لم يؤثر في مقام الرجل من نفوس العقلاء العارفين بحاله ، ولم يزل شأنه في ارتفاع ، والقلوب عليه في اجتماع ، الى ان تولى خديوية مصر حضرة خديويها الحالي توفيق باشا ، وكان السيد من المؤيدين لمقاصده ، الناشرين لحامده ، الا ان بعض المفسدين ومنهم مستورقيان^(١) قنصل انكلترا الجنرال سعى فيه لدى الجناب الخديوي ، ونقل المفسد عنه ما الله يعلم انه بوريء منه حتى غير قلب الخديوي عليه ، فأصدر أمره باخراجه من القطر المصري هو وتابعه ابوتراب ، ففارق مصر الى البلاد الهندية سنة ست وتسعين ومائتين والاف ، وأقام بجيدر اباد الدكن ، وفيها كتب رسالته التي فيها في ابطال مذهب الدهريين وبيان مقاسدهم ، واثبات ان الدين اساس المدنية ، والكفر فساد العمران . ولما كانت الفتنة الاخيرة دعي من حيدر اباد الى كلكتة ، والزمته حكومة الهند بالاقامة فيها ، حتى انقضى امر مصر وانتهت الحرب الانكليزية ، ثم ايسح له الذهاب الى أي بلد شاء ، فاختار الذهاب الى اوربا ، وأول مدينة صعد اليها مدينة لوندرا ، اقام بها اياما قلائل ثم انتقل عنها الى باريز ، وأقام بها ما يزيد على ثلاث سنوات . قال الشيخ محمد عبده : وافيناه في اثناء هذه المدة ، ولما كلفته جمعية العروة الوثقى ان ينشئ جريدة تدعو المسلمين الى الوحدة تحت لواء الخلافة الاسلامية ، أيدها الله ، سأني أن اقوم على

تحريرها فأجبت ، ونشر من الجريدة ثمانية عشر عدداً ، وقد اخذت من قلوب الشرقيين عموماً والمسلمين خصوصاً ما لم يأخذه قبلها وعظ واعظ ولا تنبيه منه ، وذلك لخوص النية في تحريرها ، وصحة المقصد في تحريرها ، ثم قامت الموانع دون الاستمرار في اصدارها حيث قفلت ابواب الهند عنها ، واشتدت الحكومة الانكليزية في اعنات من تصل اليهم فيه ، ثم بقي بعد ذلك مقبلاً بأوربا شهراً في باريز واخرى في لندرا ، الى اوائل شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثمائة والف ، وفيه رجع الى البلاد الايرانية ، وسينذهب منها الى افغانستان .

اما مذهبه فحنيفي حنفي ، وهو وان لم يكن في عقيدته مقلداً لكنه لم يفارق السنة الصحيحة مع ميل الى مذهب السادة الصوفية رضي الله عنهم ، وله مثابرة شديدة على اداء الفرائض في مذهبه ، وعرف بذلك بين معاصريه في مصر ايام اقامته بها ، ولا يأتي من الأعمال الا ما يحل في مذهب امامه ، فهو أشد من رأيت في المحافظة على اصول مذهبه وفروعه . أما حقيقته الدينية فهي بما لا يساويه فيها احد ، يكاد يلتهب غيرة على الدين واهله . أما مقصده السيامي الذي وجه اليه افكاره ، واخذ على نفسه السعي اليه مدة حياته ، وكل ما اصابه من البلاء اصابه في سبيله ، فهو انما هو دولة اسلامية من ضعفها ، وتنسيبها للقيام على شؤونها ، حتى تلحق الأمة بالأمم العزيزة ، والدولة بالدول القوية فيعود للاسلام شأنه ، وللدين الحنيفي مجده ، ويدخل في هذا تنكيس دولة بريطانيا في الاقطار الشرقية ، وتقليص ظلها عن رؤوس الطوائف الاسلامية ، وله في عداوة الانكليز شؤون يطول بيانها . وأما منزلته من العلم وغزارة المعارف ، فليس يسهل على القلم حدها الا بنوع من الاشارة اليها ، وله سلطة قوية على دقائق المعاني وتحديداتها وابرازها في صورها الثلاثة بها ، كأن كل معنى قد خلق

له . وله قوة في حل المعضلات كأنه سلطان شديد البطش ، فنظرة منه تفكك عقدها ، ومهما ألقى اليه من موضوع ، يدخل للبحث فيه كأنه صنع يديه ، فيأتي على اطرافه ، ويحيط بجميع اكنافه ، ويكشف ستر الغموض عنه فيظهر المستور منه ، وإذا تكلم في الفنون حكم فيها حكم الواضعين لها ، ثم له في باب الشعريات قدرة على الاختراع ، كأن ذهنه عالم الصنع والابداع وله لسان في الجدل ، وحذق في صناعة الحجمة لا يلحقه فيها احد ، الا ان يكون في الناس من لا يعرفه ، وكفاك شاهدا على ذلك انه ما خاص احدا الا خصه ، ولا جادله عالم الا الزمه ، وقد اعترف له الاروبيون بذلك ، بعدما أقر له الشرقيون . وبألجلة فاني لو قلت ما آتاه الله من قوة الذهن وسعة العقل ونفوذ البصيرة ، هو من أقصى ما قدر لغير الانبياء والمرسلين لكنت غير مبالغ ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . وأما أخلاقه فسلامة القلب سائدة في صفاته ، وله حلم عظيم يسع ما شاء الله أن يسع ، الى ان يدنو منه أحد ليس شرفه أو دينه ، فينقلب الحلم الى غضب تنقض منه الشهب ، فبينما هو حلیم أواب ، إذا هو أسد وثاب ، وهو كريم يبذل ما بيده ، قوي الاعتماد على الله ، لا يبالي ما تأتي به صروف الدهر ، عظيم الأمانة ، سهل لمن لاينه ، صعب على من خاشنه ، طموح الى مقصده السيامي الذي قدمناه ، اذا لاحت له بارقة منه تعجل السير للوصول اليه ، وكثيراً ما كان التعجل علة الحرمان ، وهو قليل الحرص على الدنيا ، بعيد من القرور بزخارفها ، ولوع بعظام الأمور عزيز عن صفارها ، شجاع مقدم لاياب الموت كأنه لايعرفه ، الا انه حديد المزاج وكثيراً ما هدمت الحدة ما رفعتة الفطنة ، الا انه صار اليوم في رسوخ الاطواد ، وثبات الاثناد (١) ، فقور بنسبه الى سيد المرسلين صلى الله

(١) جمع : قند ، وهو الجبل العظيم .

عليه وسلم ، لا يمد لنفسه مزية أرفع ولا عزاً يمنع من كونه سلالة ذلك البيت الطاهر ، وبالجلة فضله كعلمه ، والكمال لله وحده .

وأما خلقه فهو يمثل لناظره عربياً محضاً من اهالي الحرمين ، فكأنما قد حفظت له صورة آبائه الأولين من سكنة الحجاز (حماء الله) . ربة في طوله وسط في بنيته ، قمعي في لونه عصبي دموي في مزاجه ، عظيم الرأس في اعتدال ، عريض الجبهة في تناسب ، واسع العينين عظيم الأحداق ، ضخم الوجنت رحب الصدر ، جليل في النظر ، هش بش عند اللقاء ، قد وفاء الله من كمال خلقه ما ينطبق على كمال خلقه ، بقي علينا ان نذكر وصفا لو سكتنا عنه سئلنا عن اغفاله ، وهو انه كان في مصر يتوسع في اثبات بعض المباحات كالجلوس في المنتزهات العامة ، والاماكن المعدة لراحة المسافرين ، وتفرج الموزونين ، لكن مع غاية الحشمة وكمال الوقار ، وكان مجلسه في تلك المواضع لا يخلو من الفوائد العلمية ، فكان بعيداً من اللغو منزهاً من اللهو ، وكان يوافيه فيها كثير من الامراء وأرباب المقامات العالية وأهل العلم ، وهذا الوصف ربما عدته عليه بعض حاسديه ، لكن الله يحب أن تؤتى رخصه كما يحب أن تؤتى عزائمه ، وأي غضاظة على المرء المؤمن في ان يفرج بعض هم بما اباح الله له .

هذا مجمل من احوال السيد جمال الدين الافغاني أتينا به دفعا لما افتراه عليه الجاهلون ، ولو سلكنا في تاريخه مسلك التفصيل ، لأدى بنا الى التطويل ، والله عنده حسن الصواب ، واليه المرجع والمآب . ولم يزل يتقلب على فرش النعم الى أن نشبت به أظفار النقم ، فقامى من الامراض شدة ، ومضى عليه وهو على حالته مدة ، الى أن استوفى منيته في خامس شوال عام الف وثلاثمائة وأربعة عشر من هجرة سيد أهل الكمال ، ودفن في الاستانة العلمية في المقبرة المعروفة بمقبرة المشايخ ، أسكنه الله الجنة ، وأوسع له في دار الكرامة المنة .

السيد جمال الدين بن المرحوم احمد افندي بن المرحوم
يوسف افندي المعروف بيوسف زاده

شيخ الاسلام والمسلمين ، وصفة العلماء المتقين ، منحة الدنيا ونحفة
الدهر ، ودوحة الفضائل التي لم تدخل تحت حصر ، من طلعت ذاتها
الشريفة في سماء الكمال بدرا ، وانتشرت صفاته المنيفة فعطرت الارحاء
برأ وبجراً ، وتشفت المسامع بصنوف نعوته الدرية ، وتشرفت البدائع
والبدائنه بانتسابها الى براعته العلية .

هذا الذي قد فاز بالأمانى وحاز قدراً ماله من ثاب
كانه في ناظر الزمان انسان عين الحسن والاحسان

فلا ريب أنه كعبة المعالي ، وحسنة محاسن الأيام والليالي ، قد ولد
هذا الفرد الكامل ، والشهم الأوحده الجبهذ الفاضل ، يوم الأربعاء تاسع
جمادى الأولى سنة أربع وستين بعد المائتين والألف ، وعين العناية والرعاية
تحوطه من امام وخلف ، وفم الدهر ينادي ، بين صاد وغادي :

قوت عيون المجد والكمال بمن بدا في ذروة الكمال
طالع سعد السعود وله حظ نوى في هامة المعالي
بشرى لذا العصر به بشرى له يا فوزه ببغية الآمال

ولم يزل بحمد الله ينمو ، ويترقى على مدارج السيادة والسعادة ويسمو ،
الى ان بلغ في العلوم والآداب مبلغ الأفاضل ، ونبغ بين الخصوص
والعموم في الشرائع وحسن الفضائل ، وخدمته المناصب الداعية اترقيه الى
أعلى الرتب ، فسكان لها هذا المترجم نهاية الأمل وغاية الأرب ، وحينما
أشرقت بالعاصمة الاسلامية شمس علمه وآدابه ، وزها نورها بياهر مظهر
جناحه ، واسفر من خدر الفضل محبا صباهه ، وظهر لنا من غرته بادر
فلاحه ونجاحه ، ورشحته المعارف لأعلى المناصب ، ووشحته بوشاح التحلي
بأثواب النفائس والרגائب ، اجلسه سيدنا أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد
خان ، على مهاد شيعه الاسلام بكل احترام وشان ، وذلك في اليوم
التاسع والعشرين من شهر محرم الحرام سنة الف وثلاثمائة وتسع . فلا ريب

أنه أعطى القوس بأرجحها ، وقد السهام من هو حاميتها وراميتها ، وسلم الأمر لأهلها ، وفوضه لمن اعترف الكل بفضلها ، أحسن الله اليه وصانه ؛ ورفع قدره في العالمين وأعلى شأنه .

الشيخ جاعد بن خميس بن مبارك الغروصي العماني

امام في المعارف كامل ، ومهام في اللطائف والفضائل ، قد ترجمه صاحب الحديقة ، فقال في اوصافه الأنيفة : اشهد أنه العلم المفرد ، والاجل بمن ركع وسجد ، وهدى من ضل وأضل بعلومه وارشد ، فهو اليوم زعيم قومه ، وكبيرهم الذي صغرت أقرانه لقصورهم عن المقابلة له في صلاته وصومه ، تصانيفه دلائل الاعجاز ، وتأليفه محشوة بمحاسن الحقيقة والمجاز . فمن لطائفه قوله :

خذ هاك يا ابن الاكرمين كتابا	يجيي القلوب ويقتح الابوابا
واظب على التعليم درسا بالعشا	والليل ، وافتح بالنهار كتابا
واذا أتيت الى المدارس لا تكن	عند المعلم لاهيا لعابا
وكذاك طاعة والديك ففيها	بر تنال من الإله ثوابا

توفي رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين ونيف وثلاثين .

السيد جعفر بن السيد اسماعيل بن السيد

زين العابدين بن محمد البرزنجي

هو بمن رأس وعلا ، وو كف جوده وحلا ، واعاد كاسد البدائع نافقا ، ومخالف الكمال بهديه موافقا ، ورث المجد عن سادة اكابر ، لم يعرفوا إلا بالفضائل والمفاخر ، والنسب الباهي الباهر ، والحسب الزاهي

الزاهر ، احد علماء الحجاز ، العامرين لارجاء الحقيقة والحجاز ، المتسلسلين بالعارف والفضائل ، والمتجملين باللائائف وأعلى الشرائل . حضر دروس العلماء الاعلام ، الى أن حصل على المراد والمرام . وفي سنة الف ومائتين وثلاث وعشرين ، خرج والده من المدينة الشريفة فسافهه المقادير الى بلاد الكرد من سواد العراق ، فاجتمع بواليهما عبد الرحمن باشا وكان من أهل العلم والفضل ، وله محبة في العلماء زائدة ، فاحب السيد اسماعيل المذكور ، واكرمه وابقاه عنده مبعجلاً ، وزوجه ابنته عائشة ، وهي والدة المترجم ، فاستمر والد المترجم مقيماً بتلك الارض خمساً واربعين سنة ، معظماً محترماً . وفي مدة غيبته كانت فتوى الشافعية بالمدينة المنورة لدى أولاد عمه . وفي سنة تسع وستين ومائتين والف عزم والد المترجم على التوجه الى وطنه ، فتوجه في شهر رجب من السنة المذكورة ، ولما وصل الى مصر من طريق الشام ، ترك المترجم في الجامع الازهر ، فأخذ عن علمائها المشهورين ، وتوجه والده الى دار السلطنة وامتنح المرحوم السلطان عبد المجيد بقصيدة منية ، فقلده منصب افتاء الشافعية بالمدينة النبوية ، على ساكنها افضل الصلاة والتحية ، ثم رجع الى المدينة ودخلها في اوائل رجب سنة احدى وسبعين ومائتين والف . وقد أرخ رجوعه حضرة الفاضل المحترم الشيخ عبد الجليل افندي بوادة بقصيدة غراء مطلعها :

الدهر اقبل بالمسرة يسعد ولنا بانجاح المطالب ينبعد

الى ان قال :

ولطيفة قد عدت قلت مؤرخا في بيت شعر بالحاسن يفرد
قد عاد جارا الرسول محمد نجل نفا والعود منه أحمد (١٢٧٧)

ثم بعد مدة نزل عن منصب الافتاء لولده المترجم ، فتقلدها سنة الف ومائتين وثمان وسبعين قبل وفاة والده بنحو ثمانية اشهر ، وجاء

تصديق ذلك من دار السلطنة العلية ، وتردد المترجم الى دار السلطنة مراراً ، وقد قضاء صنعاء خمس سنين آخرها شوال سنة الف وثلاثمائة واثنين . ثم جاء الى مكة بأهله ، وبعد اداء المناسك رجع الى المدينة . وله مؤلفات جليلة ، ومناقب جميلة ، تشهد له بسمو مقامه ، وغو احترامه ، احسن الله البنا واليه ^(١) ا ه .

المرحوم السيد جعفر البتي

نافعة الأدب ، الآتي من غرائب المحاسن بكل عجب ، يلاً مسامحة بجذل وطرب ، ويحلي أعطاف افهامه بوشاح در وذهب ، استكان له عصا الأدب وأطاعه ، إذ رأى احسانه له وابداعه ، مقلداً جيد أبكاره المصون ، بمنظوم در بيانه المكنون ، همام ألفت إليه الفصاحة مقاليدها ، وملكته البلاغة طارفها وتليدها ، فتصرف فيها بفكره الرصيف ^(٢) ، وصرفها على وفق مراده باحسن تصريف ، فعنده من نوادر التحف كل آبدة ^(٣) ، ومقيدة في صحف أفكاره كل شاردة ، ان تكلم لم يترك كلاماً لغيره ، وان سار في طرق الإفادة فلاه حسن سيره ، كيف لا وهو خاتمة أهل الأدب بلاريب ، والمجمع على نزاهة تحريراته من الخلل والعيب ، وتقننه في فنون العلوم ، أمر ذائع معلوم ، سلمت له في طول يده فيها كل اقرانه ، وأقرت له بالفضل جهابذة ^(٤) أهل زمانه ، فكم له من قطع إنشاء كأنها قطع الروض الازهر ، أو قطع الشهب العنبر ، مرقشة بنقف الأمثال ، والتحف التي ليس لها مثال ،

(١) توفي المترجم السيد جعفر في المدينة المنورة عام ١٣١٧ هـ .

(٢) المحكم الثابت .

(٣) الشهيء العويس والغريب .

(٤) جمع جهيد ، وهو : الناقد العارف بتمييز الجيد من الرديء .

ومن لم ينظم أرفع من الدر قدراً ، وأضوع من المسك نشراً ، ان تأملتها
نجدتها للنكت معدناً ، ولحرّاد (١) البدائع مسكناً . فمن نظمه الرقيق ، الهاكي
للزلال المزوج بالرحيق ، قوله :

أظن ما عندكم علمي ولا خبري	أهادي السقم لاعيني ولا أثري
ما عندكم أرفي ما عندكم سهرى	ما عندكم قلقي ما عندكم حرفي
يد الصباة بين الشوك والابر	ولا اطلعتم على صب قلبه
ولاذكرتم عهدى مثل مدّ كرى	ولا رعيتم مراعاتي لودكم
حسبي جنوني بكم غزاً ومفتخري	أنا المشوق المعنى المستهام بكم
ويلاه من حرنيراني ومن شروري	والنار لانار إلاماحوت كبدي
أعزه الله من عيني ومن نظري	يانازلين حمى نجد توابكم
ولم يكن نجد من قصدي ولا وطني	لولاكم لم يكن في نجد لي أرب

ومن غور قصائده الباهوة ، المخجلة للأنجم الزاهرة قوله :

فحي على الصبوح وعم صباحا	حمامك في الحمى يا صاح صاحا
سئت وحفك الماء القراحا	عهدى بالاطلا طالت واني
ومن أقداحنا أجل القداحا	تقدم للشمول ولم شملي
وأهل عاذلي ان كان لاحا	تأمل في خيوط الفجر لاحت
اذا طلعت عليه الشمس ساحا	وعاجلنا فياقوت الجميا
فأنبت بالمسرة لي جناحا	وقد قصت أبادي الحزن ريشي
ورارحني فان الروح راحا	ارح (روحي) براحك يانديي
لأجل السكر بالقديح اقتداحا	وليل الصحو اظلم فاقدح لي
فاني قد وهبت لك الصلاحا (٢)	وقل لعويذلي دع لي فسادى
شقيقاً ضمننت ثغرا اقاحا	ادرها من عصير ورود خد

(١) جمع خريدة ، وهي اللؤلؤة لم تثقب .

(٢) لينه أعرض عن هذا واستغفر لذنبه .

يريك حباها اثني عشر عينا
يطوف بها علي اغن غان
رشا دلت مآثره عليه
جوارش ربه أفواح قلبي
بعيشك هل رأيت صنوف زهر
يصادر بالهود عن التشكي
وبعذل بالعيون وبالثنني
إذا طعن الفؤاد بومح قد
تنزه منه في بستان حسن
ومزق لي فؤادك يا ابن ودي
على خلع العذار كتبت عهدي
فلا تعتب اذا ما طاش حلمي
وحبي شاهدت عينا في
حبيب مذ طرحت سلاح جهدي
وجد لقتلني بمجديد طرف
فيا لك نظرة ملئت نصالا
إذا غنى الحمام هوى تغنى
تساكرنا به نرجوه سكر
ولا نوفي حقا في التصابي

فتعلم مشرباك واصطبها
تربع في الضماز واستراها
وحالي توضح الحال اتضاها
ومنه اعتضت معجونا نجاحا
على فرد من الأغصان لاحا
فالتزم التائم والوشاحا
فاعتق الصوارم والرماحا
رأيت دمي من العبرات ساحا
ترى في صدره التفاح فاحا
معني عشقا ووجدا واقتضاها
وغني قد أبي الاجاحا
فقد أبصرت اردافا رجاحا
صنوف الحسن اجمع والملاحا
وصبري دونه حمل السلاحا
لأول نظرة كانت مزاحا
ومهجة عاشق ملأت جراحا
ومها ناح للأحزان ناحا
وذاك الذ بمن قد تصاحي
ومن ذا في الصبا يوفي الصباحا

وله من قصيدة عارض بها قصيدة فتح بن النحاس

رأى البق من كل الجهات فراءه
ولا تسألوني كيف بت فاني
نزلنا بمرسى ينبع البحر مرة
نفارح من جند البعوض كتابا

فلا تنكروا تحكيكه والتياعه
لقيت عذابا لا اطيع دفاعه
على غير رأي ما علمنا طباعه
وفرساننا موس عدمنا قراءه

فلو عاينت عيناك ميدان ركضه
وجندا من الفيران في البيت كمننا
ومرية قمل تنبري اثر مرية
ينازعها البرغوث لحا فليته
فلو يجد الملسوع من عظم ما به
قرب قميص كان شرا من العري
كأنني وكيل للبراغيث قائم
إذا شبع الملعون مع دما على
فما رشنا بالدم إلا لسانه
سوا عن دمي ساري البعوض فأنني
فله جلد صار بالحك أجربا
فلا تعذلوا المسكين ان عيل صوره
فقد مارس الاحوال في ارض ينبع
زرعت العنا فيه يمينا ويسرة
فأعدمني طول المقام تجلدي
إذا رمى الناموس حولي اعطني
وان مص من لمي وطار تبعته
عدمت غناء مثل انعام سبعة
ضعيف قوي لا يقر من الاذى
وكم نفذت في دفعه كل حيلة
فيا لأصيحاي اقتلوني ومالك

رأيت جري القلب فيه شجاعه
متى وجدوا خرقا احبوا اتساعه
خفافا الى مص الدماء مراعه
رضي بتلافي واكتفينا انتزاعه
من الصخر درعاً لاستخار ادراعه
إذا ضمه اللئاع زاد التباعه
اقبت له ايتامه وجياعه
نيابي فلا أحيا الإله شجاعه
ولم تر عيني مكروه وخداعه
علمت يقينا أنه قد اضاعه
اخاف عليه يا فلان انقشاعه
وأظهر من جور الزمان انفجاعه
ووطأ فوق النائبات اضطجاعه
وصيرت صبري والتأمني ذراعاه
وكشف عن وجه اضطباري قناعه
وصدع قلبي سبعة وابنداعه
الى فائت منه أرجي اورتجاعه
فما كان أسنى سبعة وابنداعه
وأضعف منه من يرجي اصطناعه
ولو كان بالحسنى طلبت اندفاعه
فقد مد نحوي مفسد البقي باعه (١)

(١) في معجم المؤلفين : جعفر بن محمد باعلوي السقاف الحسيني المدني ، الشافعي
الشهير بالبيتي : أديب شاعر ، توفي بالمدينة في شعبان سنة ١١٨٢ هـ من آثاره
ديوان شعر ، ومواسم ، وآثار المعجم والعرب في ثلاثة أجزاء .
راجع مصادر الترجمة أيضاً .

حجليلان بن عليان من قبيلة من تميم
وهو بضم الحاء وفتح الجيم

رجل شديد جسور ذو دهاء ورأي ، وكان صاحب بلدة بريدة
واميرها (١) ، ولما ارتحل ابراهيم باشا المصري من غنيزة حينما
غزا الوهابيين قصد بريدة (٢) فأظهر اميرها المترجم المرفوم الطاعة ، وكان على خلاف
عقيدة الوهابيين (٣) وان كان لدهائه مظهراً انه منهم لأمور سياسية دعمته لذلك ، وكان إذا
رأى غريباً يقوم بلوازمه ومصالحه وحمايته وجميع ما يحتاج اليه ، وكان ذا دين
وصلاح وعبادة واستقامة وحسن سيرة وصريرة ، وأوصاف جميلة يحمد عليها
بين ذويه وأمثاله ، توفي رحمه الله سنة الف ومائتين وثلاث وثلاثين في بريدة .

جودت باشا بن الحاج اسماعيل آغا ناظر العدلية العثمانية

الوزير الكبير ، والمشير الخطير ، عمدة الأعيان ، ونخبة الأركان ،
وحبر المعارف ، وبحر العوارف ، ونصل الصواب ، بفصل الخطاب ،
ولد في قسبة لوفجه من بلغاريا وكان أبوه الموما اليه ، ممن يعتمد بها عليه ، لأنه

-
- (١) كتب المترجم هنا خطأ وحقه أن يكتب في آخر حرف الحاء .
(٢) بريدة وُغْنِيزَة ، هما أشهر مدن القصيم ، اللأى بالقرى والمدن الصغيرة ،
والواقعة جنوبي جبل شمر ، والتي تعتبر أكثر بلاد العرب الداخلية اتصالاً بالعالم
الخارجي ، « جغرافية البلاد العربية » .
(٣) وصف هذه العقيدة في « عنوان المجد ، في تاريخ نجد » بأنه استنارها التوحيد
بعد ما خفي ودرس ، وزال الشرك بعد ما رسا في البلاد وغرس ، وأطقت نيران
الظلم والفتن ، ورفعت مواد الفساد والحج ، ونشرت راية الجهاد ، على أهل
الجرور والعدا ١١ .
قلت : ثم صار لقب الوهابي علماً على أهل الحق في كل زمان ومكان ، ولما
دعا الجدد المؤلف الى اتباع الكتاب والسنة ، وما كان عليه سلف هذه الأمة ،
لقب بالوهابي أيضاً !!

حدقة انسانها ، وعين أعيانها ، وركن مجلسها ، وعائلته من أكرم العائلات وأرأسها ، وقد بذل المترجم همه ، مذ نيظت عنه التأم (١) ، بكسب المعالي ونبل المكارم ، الى أن صار للتلقي أهلاً ، وللتلقي بحلي ، فجاء الى الاستانة العلية ، في أوائل سنة الف ومائتين وخمس وخمسين هجرية ، وكان ذلك في أواخر أيام السلطان محمود خان (٢) ، فألف حاشية على الشافية لابن الحاجب ومماها « غاية البيان » فكانت حسب الواجب ، وسلك مسالك العلوم العربية ، وخاض بحار الفنون الأدبية ، وأتقن من كل علم حقيقته ومجازه ، وشهد له بالكمال شيوخه وكل منهم أذن له في التدريس وأجازه ، ثم قرأ الفارسية وأتقنها ، كما أنه حفظ اللغة العربية وأحسنها ، وأما العلوم الرياضية والطبيعية وعلم العقولات والسياسة ، فلا ريب أن له فيها كمال التقدم والرئاسة ، وفي سنة الف ومائتين وإحدى وستين ، وجهت اليه رتبة مدرس أول بين المدرسين ، ونظم شرح ديوان صاحب الجليل ، الذي كان قد شرع في شرحه فهم افندي ومات قبل التكميل ، وفي سنة الف ومائتين وست وستين لما فيه من كمال الأهلية ، صار عضواً في مجلس المعارف العمومية ، وفي أيام المرحوم عباس باشا خديوي مصر ، رافق فؤاد باشا في سفره الى القاهرة ذات القدر ، ثم بعد رجوعهما وجهت اليه عضوية مجلس المعارف الداخلية ، الذي أنشئ في دار السعادة العلية ، ويوم فتحه قدمت الى الحضرة الشاهانية ، نسخة من القواعد التركية ، التي اشتراك هو وفؤاد باشا في تأليفها ، واتقانها وتهذيبها وترصيفها ، ثم ألف الرسالة المسماة بمدخل القواعد ، ثم اختصرها وأجاد بما أراد من الفوائد ، وفي سنة ألف ومائتين وسبعين

(١) كناية عن الكبر .

(٢) هو محمود خان الثاني (المولود سنة ١١٩٩ هـ والتوفى سنة ١٢٥٥ هـ) .

صدر قرار مجلس المعارف السنية ، أن يؤلف تاريخاً محتوياً على وقائع الدولة العلية ، فألف تاريخاً قد ارتاحت له النفوس واطمأنت ، وهو عشر مجلدات بالتركية قد تم وطبع واشتهر بتاريخ جودت ، وفي سنة احدى وسبعين وجهت عليه مولوية غلطة فصار من الموالي ، وبعدها بسنة وجهت عليه بآية مكة المشرفة ثم عضوية مجلس النظامات العالي ، وفي أثناء ذلك أحيلت اليه رئاسة المجلس المقام لتنظيم القانون المتعلق بالأراضي المشهور ، وهو الذي رتب مجموع قوانين الدولة العلية في ابتداء الأمر المسماة بالدستور ، ثم بعد رجوعه من مأمورية التفتيش مع قبرصلى زاده محمد باشا الصدر الأعظم ، وجهت اليه مأمورية فوق العادة فصار الى استقودره وأزال ما كان بها من كدر ولم ، ثم وجهت اليه رئاسة القومسيون (١) الذي أقامه فؤاد باشا في أيام صدارته ذات العالي ، لأجل ترويض الاجراءات المبينة على الانماءات التي كان المفتشون العثمانيون في اناطولى (٢) وروم ايلي (٣) يرسلونها الى الباب العالي ، ثم صار مفتشاً في بوسنة ووجهت اليه بآية صدارة اناطولى ، وبعد أن رجع من بوسنة وعاد ، صار بمأمورية مخصوصة الى جبل قوزان وقبودار وكاور طاغ وجبل الاكراد ، لأجل أمور سياسية ، من تعلقات الدولة العلية ، وفي سنة احدى وثمانين ذهب الى الاسكندرونة للنظر في

(١) كلمة افريقية ، معناها : المجلس . (قاموس اللغة العثمانية للالسي) .

(٢) الأناضول (Anatolie) : في تركيا : منطقة أنجاد وجبال ، يجاورها البحر الأسود وبحر مرمر ، والبحر الابحجي والتوسط ، وتعرف أيضاً بـ ييلاد آسيا الصغرى .

(٣) الرومي أو بلاد الروم : اسم أطلقه الأتراك على الاقليم الشامل تراقيا ومكدونيا وغيرها من البلاد الواقعة بين البلقان والبحر الأسود ، وبحري مرمر واجيه ، وسلسلة جبال اليونان ا هـ (من النجد) .

أحوالها ، واصلاح باديتها وجبالها ، وفي ربيع السنة المذكورة وجهت اليه رتبة الوزارة السامية ، وولاية حلب وكانت سيرته بها حسنة نامية ، فأقام سنتين ، ثم وجهت اليه رئاسة ديوان أحكام العدلية ، وبعد سنتين تحولت اليه رئاسة جمعية العلماء لترتيب مجلة الأحكام المرعية ، وبعد انفصاله اعتزل مدة عن الاشغال المهمات ، ثم صار عضواً لشورى الدولة وعضواً في قومسيون (مجلس) الاصلاحات ، ثم صار مأموراً في الولاية التي شكلت لترتيب ألوية يباس^(١) ومرعش^(٢) وقوزان ، ثم رجع الى رئاسة قومسيون المجلة ذات الشأن ، ثم صار ناظر الاوقاف المهابونية (السلطانية) ، ثم وجهت اليه نظارة المعارف العمومية ، ثم جعل معاون شورى الدولة العالية ، ثم وجهت اليه ولاية يابنه^(٣) ثم عاد لنظارة المعارف السامية ، ثم وجهت اليه نظارة العدلية المتبقية ، ثم وجهت اليه ولاية سورية الشريفة ، ثم رجع الاستانة العلية ، وتقلب في نظارات مختلفة سنبة ، ثم صار ناظر العدلية الجليلة مع حيازته على معالي الاقتراب ، وفي رمضان عام ألف وثلاثمائة وسبعة انفصلت عنه لأمر خفية الاسباب ، وبقي عضواً في المجلس الخاص ، معدوداً من الاعيان والخواص ، الى أن توفي في الاستانة عام ألف وثلاثمائة واثني عشر ودفن بهارحه الله .



(١) يباس : بلدة على خليج اسكندرونة .

(٢) مرعش : مدينة في تركيا على حدود سورية الشمالية .

(٣) لملها : يانينا وهي مدينة في ألبانيا على بحيرة يانينا .

حرف الحاء

الشيخ حامد بن أحمد بن عبيد العطار الشافعي الأشعري الدمشقي

فاضل العلماء ، وعالم الفضلاء ، وامام السادة الدمشقية ، وهمام القادة العلمية ، مرجع الخاص والعام ، ومجمع الجهابذة الاعلام ، شيخ الجميع في زمانه . ومقتدى العموم في وقته وأوانه ، وصاحب الدرجة العالية ، والمرتبة الرفيعة السامية ، فهو من المتطين مطايا المعالي ، والمتعلين مجلل المهيم العوالي ، ولد بدمشق سنة ست وثمانين ومائة وألف ، ونشأ في حجر والده وليس له غير الاستفادة من إلف ، فكان من دأبه الطاعة والعبادة ، والتقوى والزهادة ، والجد في طلب العلوم ، والاجتهاد في تحقيق المنطوق والمفهوم ، وقد أخذ عن عدة مشايخ ، ما منهم إلا وهو في العلم جبل راسخ ، فمنهم والده الشهاب أحمد العطار ، ومنهم الامام الشيخ أحمد الرحمتي المشهور في الأقطار ، ومنهم عالم الديار الشامية الشيخ محمد الكزبري ، وغيرهم ممن هو بكل فضيلة حقيق وحري ، الى أن صار صدر الشريعة والدين ، ناشراً بتحقيقه طي العلم بالكشف المبين ، جامعاً لصحيح حديث الفضائل ، آتياً بتدقيقه بما لم تستطعه الأوائل ، فلعمري انه هو العلامة المحقق الفضال ، والمحدث الناقد البصير المعروف بكل كمال ، والجامع أشتات الفضائل ، والمسارع لأضواء جميع الشانل ، من انعقد الاجماع على أنه فخر المحققين قديماً وحديثاً ، وصدر المدققين فقهاً وتوحيداً وتفسيراً وحديثاً ، وكان في علم الحقيقة أستاذاً ، وفي ارشاد الطريقة ملاذاً ، ولا شك أنه اشتهر في العلم أي اشتهار ، وكان في عصره كالشمس في رابعة النهار ، وكان يقرأ صحيح الإمام البخاري في تكية السلطان سليمان خان ، كل صباح خميس من رجب وشعبان ، فيجتمع في درسه الأعيان والعلماء ، والأكابر والفضلاء ، وكانت قراءته له بعد والده المرحوم الشيخ أحمد العطار ، المنتقل إليه بعد وفاة علي افندي الداغستاني ، الذي صار صيته في الأقطار وطار ، المنتقل اليه بعد وفاة علي افندي المرادي ذي القدر والشان ، إلا أن علي افندي المرقوم كان يقرأ الهداية في هذا المكان ، في فقه الإمام الأعظم قدس الله سره ، وأولاه

لديه كل بشر ومسرة ، وكان يقرأ بقية دروسه تارة في داره وتارة في جامع بني أمية ^(١) ، ولدروسه طلاوة وحلاوة وشهرة قوية ، وفي سنة اثنتين وستين ومائتين وألف قصد حج بيت الله الحرام ، وزيارة سيدنا محمد سيد الأنام ، ولما وصل الى قلعة القطرانة وهو راجع من البلاد الحجازية ، تم أجله ونسبت به أظفار النية ، ودفن بها وقبره ظاهر مشهور ، جمعنا الله به في دار المسرة والحبور ، آمين .

حجليلان بن عليان من قبيلة من تميم

وهو بضم الحاء وفتح الجيم

(راجع ترجمته في ص ٤٥٨)

الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن محمد بن حسن

ابن ابراهيم بن عبد الله الشهير بالبيطار

الشافعي الأشعري القشبندي الدمشقي ولادة وقراءة ، الميداني إقامة ومدفنًا ، الوالد الأعظم ، والسيد الأنعم والأكرم ، والعالم التحرير ، والمدقق الخبير ، شافعي زمانه ، والمعي أوانه ، الجامع بين العلوم العقلية والنقلية ، والمقتدي بالكتاب العزيز والسنة المحمدية ، بحر العلوم والمعارف ، الشارب من أطيب مناهل العرفان والاطائف ، الآخذ بعزائم العبادة ، والجاعل التقوى الى الآخرة زاده ، الصوفي النقي الصالح ، والزاهد التقي العابد الناجح ، من أطبق الناس على فضله ، واقتدى العموم بصدق قوله وفعله ، ان نطق رأيت البيان متمرباً من لسانه ، وادركت من بيانه تمام عرفانه ، حوى الكمالات وحازها ، وتحقق حقائق العلوم ومجازها ، فالفضل حشو ابراده ، والنبل تلو اصداره وإيراده ، مع نفس عذبت صفاء ، وشية ملئت وفاء ، ومذهب صفا صفاء التبر ، وخلكص من شوائب الخيلاء والكبر ، وسعى لكل نفع ، واستوى على ذروة التحصيل والربح ، وأدب

(١) في ترجمته من « روض البشر » للشطي ما نصه : وكان هو والعلّامتان الشيخ عبد الرحمن الكريري والشيخ عبد الرحمن الطيبي طبقة واحدة ، مولداً ووفاة ، ومذهباً وتصدراً في العلم ، رحمهم الله تعالى .

زرت على صدر السنّة جيوبه ، وهبّت بعرف النفس الطمئنة صَبَاحَ وجنوبه .
ولد رضي الله تعالى عنه أثناء سنة ست ومائتين وألف ، وشب
في حجر والده ، ويد العناية والرعاية تجذبه الى أسنى مقاصده ، وحيناً
بلغ سن التمييز وجهه والده لتعليم القرآن العزيز ، عند الفاضل الكامل ،
والعالم العامل ، الشيخ فتح الله أفندي فقرأ القرآن ، ثم حفظه على تمام
الاتقان ، الى أن صار يعتمد عليه فيه ، ويطلب منه ما استتر من مشكلاته
وخوافيه ، وكان مواظباً على تلاوة آياته ، في غالب أوقاته ، وتقفه على
علامة وقته الشيخ صالح الزجاج ، والشيخ حسن العطار المصري الازهري ،
والشيخ عبد الله الكردي ، وغيرهم بما هو مذكور في ثبته ، وقرأ كثيراً
من العلوم الآلية والشرعية ، على من تقدم وعلى سادة ذوي مقامات
علية ، وشهرة سنية ، منهم علامة العلماء وفهامة القادة الفضلاء ، الشيخ
خالد الحضرة القشبندي والشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ حامد العطار
والشيخ نجيب القلعي والشيخ عبد الرسول المكّي والشيخ عمر المجتهد والشيخ
عبد الغني السقطي وغيرهم من العلماء الاعلام ، والفضائل الكرام ، ولا زال
يترقى في مدارج العلوم ، حتى استوى على عرش المنطوق منها والمفهوم ،
ويشار بمجل المشكلات اليه ، ويعتمد في عويصات المسائل عليه ، واعترف
له مشايخه بالاجادة ، وألزموه بالتدريس والافادة .

ولما بلغ من العمر ثلاثين ، طلبه أعيان أهل الميدان للقيام بوظائف
الإمامة والخطبة والتدريس والتعليم في جامع كريم الدين ^(١) ، فتنع
جهده ، وأظهر أن مطلوبهم ليس عنده ، فاستعانوا عليه بشيوخه ، واجتهدوا في
طلبهم له لما يعلمون من تمكنه في العلم ورسوخه ، فأجاب دعوة شيوخه في

(١) هو المعروف الآن بجامع الدقاق ، وقد عمره صاحب الكبير كريم الدين المتوفى
سنة ٧٢٤ هـ وكان حسن الخلق ، عاقلاً سمحاً داهية وقوراً ، مرض نوبة ،
فزيت مصر لعافيته ، (انظر الشذرات ج ٦ ص ٦٢) .

وقد دُعي المترجم وهو جدنا الأعلى إلى الإمامة والخطبة والتدريس في هذا
الجامع سنة ١٢٣٦ هـ وكانت هذه السطور هو خطيبه ومدرسه بعد أسلافه ،
منذ عام ١٢٣٤ هـ حتى الآن . (وكتب هذا سنة ١٣٨١ هـ) .

الحال ، وقابل الأمر بالامتنال ، وانتقل بعياله ومتاعه الى الميدان ، سنة
الف ومائتين وست وثلاثين وكان لهم به من الحظوة والسرور ما كان ، فانقاد
له الكبير والصغير ، وأحبه الجليل والحقير ، وقدموه على الملك والمال ،
والأهل والعيال ، وكان هو لهم بمنزلة الوالد والشقيق ، والرفيق الرفيق ، يجلب
كبيرهم ، ويرحم صغيرهم ، ويعظمهم بما ينفع ، ويذب عنهم الأذى جهده ويدفع .
وبما وقع له من الأمور الغريبة ، والحوادث النادرة العجيبة ، انه في
سنة اثنتين وستين ومائتين وألف في رمضان ، كان جالساً في حجرته قبيل
الزوال يتدارس القرآن مع أحد أولاده ، إذ جاءه رسول القاضي فقال
له : إن القاضي يرومك فبادر لمراذه ، فقام بهتلاً ، وللإجابة مستعجلاً ، فلما
دخل عليه ، نظر القاضي بعين المقت اليه ، وقال له أنت الذي قد استملت
الناس اليك ، حتى صاروا لايتمادون في مصالحهم إلا عليك ، وإن السلطان
قد وجه حاكماً لمصالح العباد ، وأنت قد حلت بيننا وبينها وهذا عدوان
وفساد ، وما زال يقرعه هو وأهل الحكمة ، وينسبون إليه كل مفسدة
ومظلمة ، الى أنت أمر القاضي بحبسه في حبس الاشقياء الطغام ، وقال له
هذا جزاء من يتعرض لمصالح الحكام ، ولم يصغ لقوله ولا لاعتذاره ،
بل كلما بالغ في تلطيفه بالغ في انذاره ، فاستدار حوله الاعوان ، وأخذوه
الى الحبس واسلموه للسجان ، فدخل السجن وهو راض بالقدر ، ليس في
قلبه تغير ولا كدر ، وجلس يتلو القرآن ، وأهله وأولاده وعائلته ليس
لهم خبر بهذا الطغيان ، فما أذن العصر ، إلا وقد شاع هذا الامر ، فقام
الناس على ساق ، وظهروا حالة الخلاف والشقاق ، ورعدت وعود الفتنة
وسال سيلها ، وانسحب على بهجة الامن والركون ذيلها ، وسدت الطرق
من ورود الافواج ، حتى لم يبق لسالك من مسالك ولا لناهج من منهاج ،
وكل انسان متقلد بانواع السلاح ، لا يصغي لعاذل ولا لاح ، وكل من
القاضي وأعوانه تخال انه بلغ مطلوبه ، ونال من هذا الفاضل مرامه ومرغوبه ،
وانه قد أدب فيه سواء ، وجعله هدفاً لسهام من عداه ، فلما صار الغروب
توجه الناس لنصرة الدين افواجا ، جاعلين ذلك لرضى مولاهم منهاجا ، فلما
سمع القاضي بذلك ، علم انه اوقع نفسه بالمعاطب والمهالك ، فتقدم حين

لا ينفعه الندم ، وفهم أن ما صنعه زلة قدم ، فبادر للتوقيع على السادات الاكابر ، وهم يقولون له انت متعنت مكابر ، قد فتحت علينا للشر بابا اي باب ، وسلكت سبيل الغي واخطأت طريق الصواب ، اظننت انه بسبب فعلك هات ، وانه لا ينتطح له كبشان ، فانظر ما وقع من سوء فعلك ، والله يعلم ما يحصل لك وللناس من اجلك ، فقال لقد اغراني اعواني ، وألقتوني في اودية ذلي وهواني ، وقالوا لا نخش من تأديبه لأنه رجل حقير ، لا يسأل عنه كبير ولا صغير ، واني الآن قد اعترفت بذنبي ، وتبت الى مولاي وربي ، فأحضروه لاعتذر اليه ، واقبل رأسه ويديه ، وها انا ذا الآن لامره مطيع ، وعندكم في كف هذا الامر وقيع ، فعند ذلك اجتمع العلماء والاعيان ، وتوجهوا وأمامهم نقيب الاشراف السيد احمد افندي العجلاني لاجراج المترجم من السجن بالعظمة والشان ، فعيينا دخلوا عليه ، وقدموا جميل العبارات اليه ، وطلبوا منه ان يعفو عن ظالمه ، وان يقابله براحه ، فقال انا ما جرى لي ذلك إلا بذنب اقترفته ، وان كنت ما تذكرته ولا عرفته ، ونسأل الله ان يعفو عنا ، ويقبل صالح الاعمال منا ، ثم ساروا جميعاً الى دار النقيب ، فعيينا رأء القاضي بادره بالترحيب ، وأبدى اعتذاره لديه ، وعانقه وقبل يديه ، ثم رجع إلى مكانه ومعه من الناس الوف كثيرة ، ولا زالوا يطلقون البارود بين يديه ويلعبون بالسيوف والسنان الى ان وصلوا به الى داره الشهيرة ، ولم يمض بعد ذلك مدة ايام ، إلا وأباد الله ذلك القاضي وأعوانه وأدار عليهم كؤوس الحمام .

ثم انه في آخر شعبان سنة ثلاث وستين ومائتين والف قد حضر من السلطان الغازي عبد المجيد ، مرسوم سني يأمر فيه بدعوة الوالد المترجم والشيخ عبد الرحمن الطيبي الى الاستانة ويؤكد غاية التأكيد ، فأحضرها حضرة الوالي صفوتي باشا بالتعظيم وأخبرهما بما كان ، وأعلمها بأن السفر قد تعين ثامن رمضان ، فتوجها على نفقة الملك الجليل ، بكل إكرام وتعظيم وتجهيل ، الى ان دخلا القسطنطينية ، دار المملكة السنية ، فنزل كل منهما في مكان ، ولاحظتهما عين الرفعة والإحسان ، وكانت مشيخة الاسلام إذ

ذاك لحضرة من تعرف من حين شببته بدراسة المعارف ، وإفاضة العوارف ، وكلف بالعلم حتى صار ملهج لسانه ، وروضة أجنانه ، السيد احمد عارف حكمت بيك ، فكان لوالدي منه الالتفات الوافر ، والميل المتكاثر ، وكان يكثر بينهم البحث والحديث ، خصوصاً فيما يتعلق بالتفسير والحديث ، فلذلك كان مقدماً عنده على ماسواه ، ولمحوظاً بعين عنايته ورضاه ، وكل منها اخذ عن الآخر وأجازاه ، وأسمعه حديث الأولية وذكر معناه وحقيقته ومجازه ، ثم قرأ كل منها الفاتحة ، ودعوا لها والمسلمين بالدعوات الصالحة ، وقد مدح الأستاذ الأعظم ، شيخ الاسلام والمسلمين الأكرم والذي بهذه الابيات على الارتجال ، من غير إهمال ، وهي :

ياقلب أبشر بما ترجوه من منى فقد حظيت بشهم كامل فطن
حليف علم امام سيد ثقة أخلاقه الشم قد جاءت على سنن
فقلت للقلب هذا ما تؤمله لقد بلغت المني والانس من حسن
فأجابه سيدي الوالد حفظه الله ، وأحسن مثواه ، بقوله :

شمس المعارف تغنيننا عن السرج ومنهج الفضل لا ينحني لمن يلج
وطالع السعد لا يعرفه كاسفة وعارف الدهر محفوظ من العوج
شيخ الأنام الذي طابت مآثره بحر الكمالات ذو الأمواج والهج
فرع النبوة وصف الحسن لابسه فنوره ظاهر في وجهه البهج
شهم همم وله ختار نسبته فيالها نسبة تسو لمبتهج
رب المعارف والأبحاث شهادة بكونه عارفاً حقاً بلا حرج
طود من العلم والاحسان جملة حلم به قد سما الأسمى من الدرج
بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا من فضله نظرة تدني من الفرج
يامبتغي العلم لذي ان رمثري صدى بمنهل بقتون العلم مبتهج
ياسائلي عن دليل الصدق في خبري شواهد الفضل لا تمنحج للهجج
فيتمم الركب واتزل روض ساحتهم واشهم شذا طيبه الفياح بالأرج
فمنصب المجد فيه حاز غايته وقد سعى نحوه بالصدق والهج

وكوكب السعد مسعود بطلعته يلوح في ذروة الأفلاك بالبلج
ومن يقف بالحمى نودي بلغت منى هذا الغياث ففر بالبشر والفرج
فأله يحفظه من كل نازلة تمتعاً بسرور عنه لم يعج
ما نال كل المني في مدحه حسن معطراً من ثناء نفحة المُرْج
ثم انه بعد تمام رمضان ، قامت دواعي الأفراح من كل زوجين
اثنان ، وذلك لختان جلالة السلطان مراد والسلطان عبد الحميد شبلي مولانا
العظم امير المؤمنين السلطان عبد الحميد ، وكان فراغ مواكب الختان ،
ذوات العظمة والشأن ، نهار الجمعة حادي وعشرين من شوال ، سنة ثلاث
وستين ومائتين والف من هجرة محمد شمس الكمال ، وقد أنشد سيدي
الوالد في تهنئة السلطان ، ومؤرخاً ذلك الختان :

ظهر السرور وزالت الضراء وصفا الزمان ونجيه العلياء
وتنمت اطياف روضات المناء بدوام عز لم يشبه فناء
وتراقص اغصان هاتيك الربا حيث المغاس ارضها الفيحاء
وتدلت الزهر الكواكب فرحة وبدا المناء ولم يصبه غناء
والناس طرا قد تزايد بشرهم وعلا الجميع بشارة حسناء
وعلى الرؤوس مشوا بأفخر حلة يا حبيذا تلك الخطا الحسناء
وترى النجوم من البحور تصاعدت فكأنها للناظرين سماء
نغمات أنس بالتهاني اقبلت بتروم تسمو به الأرجاء
يا بهجة للعالمين بأمرهم حيث الاماكن زانها النجباء
بكواكب منها الخيام تزيفت بشيوس افلاك هم الوزراء
وكذا الموالى للرحاب تواردوا والبشر فيهم قد علاه هناء
لما أنال الله بفيئتنا بدا ملك الندى وعليه راق بهاء
فأراح أرواح الانام ببشره وتروحت من شره الارجاء

عبد المجيد ولم يزل متمجدا بين البوابا سيفه الامضاء
جمع الجموع ليشرفوا بجانبه وحضور سنة من هدها سناء
إلى أن قال :

فأدام عزها بمجد أبيها وكساهما حلا لمن بهاء
وأدام سعد كاليهم طول المدى وأدامهم مادامت الزهراء
ثم بعد الحتان تكرر له الاجتماع بحضرة ذي العظمة والشان ، مولانا
السلطان عبد المجيد خان ، وعرضت عليه الدولة العلية اجراء معاش جزيل ،
فقال لم يبق في العمر إلا قليل .

ومن النوادر الطيفة ، والوقائع الطريفة ، اني اجتمعت سنة ثمانين ومائتين
والف في مدينة غزة ، بمفتيها حضرة الإمام الفاضل ، والعلامة الكامل ،
السيد محيي الدين افندي الحسيني ، فكان من جملة المذاكرة أن حكى
لنا أنه بعد انقضاء موكب الحتان شرف حضرة تميمي افندي مفتي مصر
القاهرة الى بلد الخليل للزيارة ، وكان طريقه على غزة ، فنزل في دار
محمي الدين افندي المرقوم ، فسأله عن سفره الى الامانة واجتماعه بالسلطان
وعن موكب الحتان ، فحكى له الى ان قال له : ولما دخلنا مجلس السلطان
للاجتماع معه وكان المجلس في غاية الاتساع ، فأخذ كل منا مجلسه والسلطان
بعد لم يحضر ، والحاضرون كل منهم لا يعرف الآخر ، وكل منهم يظن ان
الحاضرين على غير لغته ، فضاقت صدري لذلك ولم أدر ما أفعل ، الى ان
رأيت إنسانا عليه الهبة والوقار ، قد نظر الى الخادم وقال : أسقني ماء
مع انه لم يرد ذلك ، ولكن أراد ان يتقن للحاضرين باب معرفة في بعضهم
[مع بعض] فعرفه الحاضرون بأنه عربي ، فقمت اليه وقعدت بجانبه ، وتكلمت
معه ، وعرف كل من الحاضرين من يفهم عليه ، وانضم اليه ، واشتغل كل
منهم بالمذاكرة مع من يأنس به ويفهم لغته ، وكان أصل ذلك هذا
الانسان فاستسيبته فقال أنا من الشام واسمي حسن البيطار وهو المترجم

المذكور واستسماني ، ولننا بعضنا [مع بعض] في هذا المجلس وبعده غاية
الانس والتهاني ، ووجدته عالماً فاضلاً ، وشهما كاملاً ، ومدح وأطنب ، وأطال
وأسهب اه ، ولم يزل هذا المترجم في الاستانة معظماً مبعجلاً ، مكرماً مفضلاً ،
الى ان حصل لهم الاذن الشريف بالعود الى الوطن ، مقلدين فلانئ الفضل
والثمن ، وكان يوم السفر من الاستانة يوماً مشهوداً ، وموكباً للاجتماع
مقصوداً ، اجتمع فيه للوداع السادات والأكابر ، وذوو المراتب والمفاخر ،
وكان يوم دخوله إلى الشام يوم اجتماع وسرور ، وهناء وحبور ، كاد ان
يقال مابقه في الشام انسان ، إلا وقد خرج لاستقبال هذا الجبر المصان ،
وكانت مدة سفره أربعة أشهر ، لأنه بدأ السفر في ثامن رمضان سنة الف
ومائتين وثلاث وستين ، وانتهى سفره ثامن محرم الحرام سنة أربع وستين .
وكان رضي الله عنه مواظباً على التهجد وصلاة الفجر في الوقت الأول ،
وبعد الصلاة له أوراد لا يبرح عنها في سفر ولا حضر ، منها أوراد
الصباح والمساء الواردة في السنة ، فإنه كان يقرأها صباحاً ومساءً ، ومنها
أنه يقرأ في كل يوم من القرآن جزءاً ، فيختم في كل ثلاثين يوماً القرآن
بتمامه ، ومنها قراءة حزب الامام النووي كل يوم ، ومنها قراءة الدور
الأعلى وصلاة بن مشيش وقراءة سورة الكهف ومريم وطه ويس والدخان
والواقعة وتبارك الملك وعم ينساءلون وسبح اسم ربك الأعلى وإنا أنزلناه
والاخلاص والمعوذتين والفاطحة ، وله أوراد عقب كل صلاة ، وأوراد يقرأها
في بعض الأيام ، ليس له ملازمة عليها ^(١) ، وكان كثير الزيارة لمشاهد
السادات ، حسن الخلق يغلب عليه الزهد والاعراض عن الدنيا ، وكان اذا
تصعب أمر بين الناس من حقوق وغيرها بمجرد حضوره وتكلمه فيه ينفضي
أمره على أحسن حال ، وذلك لصفاء نيته وحسن سريره .

(١) ومن باب أول أنه لا يلزم الناس بها ، ولا يحملهم على قراتها .

وفي سنة سبع وستين ومائتين والف توجهت معه إلى الحجاز ، وكانت هذه المرة له المرة الثالثة ، ورأيت منه في السفر ما يدل على سمو درجته ، وكان له مع علماء الحجاز مذاكرات علمية ، وأبحاث شريفة سنية ، وكانوا يشهدون له بالفضل .

ولو أردت أن أذكر في هذه الكتابة ما حواه من الشائتل وما لديه ، لأفضى الأمر إلى قصر هذا الكتاب عليه ، ولكن مالا يذكر كله ، لا يترك كله . وفي ثاني وعشرين من شعبان سنة اثنتين وسبعين ومائتين والف مرض في داء ذات الجنب ، وفي ليلة رمضان سأل عن إثبات الشهر ، فأخبرناه بإثباته فشرب في السحر ونوى ، وأصبح يعالج سكرات الموت ، فوضع له بعض عياله نقطة ماء في فمه ، ففتح عينيه ومسح فمه ، وأمرهن بالإشارة بعدم العود لمثل ذلك . ومات رضي الله عنه قبل الغروب بساعة ونصف ، وكان آخر كلامه من الدنيا الذكر ، وكان نزوله لرمسه مع قول المؤذن للمغرب الله اكبر ، وقد حضر مشهد جنازته جمع عظيم ، وعدد جسيم ، وما ترى منهم الا من دموعه ساكية ، وأحزانه متفائمة دائبة ، وأسفه متزايدة ، وزفيره متصاعد ، وذلك كما تقدم في غرة رمضان سنة اثنتين وسبعين ومائتين والف ، ودفن رضي الله عنه في تربة باب الله بجانب قبر سيدنا تقى الدين الحصني من جهة الشمال ، وقبره ظاهر مشهور يزار ، ولقد رثاه حفيده ابن أخيه الأديب الأريب الشيخ محمد بهاء الدين البيطار :

كلا ولا عمري أميل الى سكن	ماقر قلبي من نواك ولا سكن
وسلبتي حلو المسرة والوسن	غادرت لي مر الصباية والاسى
وجدي قترني لي الحماة في الفن	امري وأبكي في المعاهد شاكيا
حكم الذي علم السرائر والعلن	والوعتي ما للعمام بدافع
فاق الأفاضل بالمعارف والظن	ياوحشة للشام مذ بان الذي
عذب البيان مسلسلا من كل فن	بحر تفجر من عيون بنانه

ان لم يكن اهلا لكل فضيلة وللتج ان لم يكن غوثا فمن
 الله طلعة وجهه اذ طابقت لاسم له فلذاك يدعى بالحسن
 سار المنون به ليسعد رمسه بمطالع الأنوار من شمس الزمن
 بالله يأنش الحبيب تمهلا أو ما علمت البدر غيب في الكفن
 قسما بغير خصاله لفراقه حن المصلى بعده وشكا وأن
 والصحف تنديه لفقد جواهر كانت بها من قبل غالية الثمن
 والدهر قمص من برود مصابه ثوبا له حاكته ناسجة الهن
 صبرا لئن ظعن الحبيب فذكره فينا بحسن الوصف دوما قد قطن
 لما دعت الحور تخطبه لها كفوا كريا مال عن دار الحزن
 وافاه شهر الصرم ليلة نزع فتوى وأمسك صائما وفق السنن
 ويومه عند الغروب مغيبه في اللحد يرجو رحمة من ذي المتن
 حيتا ضريحا ضمه وسقى ثرا العنبري النثر وسمي الهن (١)
 وأصابه الإحسان ما صب صبا لنسيم نجد ذا كرا عهد الاغن
 وحباه صفو الانس ماء ام اللقا تاريخه روض الجنان له الوطن سنة ١٢٧٢

وكثير من الناس من رثاه ، وذكر بعضا من صفاته وحلاه ،
 ويكفي ما قد ذكرناه ، رحمه الله تعالى ورضي عنه وأرضاه . ولقد
 تشبهت بمن رثاه ، ورثته وان كنت عاجزا عن معرفة قدره وعلاه ،
 فقلت ، وعلى الله اعتمدت ، وبجمله المتين اعتصمت .

غاب بدر العلوم تحت التراب وتوارت شمس العلا في الحجاب
 ونعاه الناعون من كل فج مات قطب الشآم عالي الجناح

(١) أي أصاب جدته الفيت المتابع ، كناية عن سعة الرحمة .

قل اغترت بالحياة تنبه لو حياة دامت لصاحب قدر
 لو حياة دامت لصاحب قدر ان في ذا للعالمين لذكرى
 ان في ذا للعالمين لذكرى خل خل الملام وارث لحالي
 خل خل الملام وارث لحالي مات روحي ووالدي وعبادي
 مات روحي ووالدي وعبادي منذ أضحت منه الربوع رسوما
 منذ أضحت منه الربوع رسوما كان سيفاً من الشريعة حداً
 كان سيفاً من الشريعة حداً قدّ قلبي اغماده في قراب
 قدّ قلبي اغماده في قراب كان ذخراً لكل دان وقاص
 كان ذخراً لكل دان وقاص ما اعتمادي على الزمان وقداو
 ما اعتمادي على الزمان وقداو لو يكف البلا بساعد جود
 لو يكف البلا بساعد جود ليس يدري الانام من فقدوه
 ليس يدري الانام من فقدوه حسن الاسم والمسمى أبو المجد
 حسن الاسم والمسمى أبو المجد جبل هائل المهابة رامي
 جبل هائل المهابة رامي كفه من هواطل السحب أوفى
 كفه من هواطل السحب أوفى كعبة الطالبين نيل العالي
 كعبة الطالبين نيل العالي ذو صلاة مرضية وصيام
 ذو صلاة مرضية وصيام واعتكاف تقول حين تراه
 واعتكاف تقول حين تراه حسن الخلق يوسف جمال
 حسن الخلق يوسف جمال قد زكا محتداً وطاب نجارا
 قد زكا محتداً وطاب نجارا خان دهري وغاب مذغاب صبري
 خان دهري وغاب مذغاب صبري سلبته الأيام قهراً وكانت
 سلبته الأيام قهراً وكانت شق قوم عند الخطوب جيوا
 شق قوم عند الخطوب جيوا

ماظنتنا أيدي المنوت ترقى
 طود علم يسير فوق رقاب
 غاب رشدي بفقد مولى نقي
 ياهماماً حوى عظيم صفات
 منخلت من سناك زهر المعاني
 قد جفاني من بعد بعدك صبري
 ما رأى الناس قبل مثواك غما
 يوم هم يابجه واكتساب
 من لدرس العلوم بعد اندراس
 شدت ركناً للملين قويا
 طالما ماخفت من فراقك حتى
 لست أخشى مذ كنت حادث دهر
 فتأمل موج البحور تجدها
 وشديد الرياح تسفي ترابا
 قد فقدنا والله حصناً حصينا
 فعظيم على الفضائل أن تخفى
 لست أسلو وأنت أصل وجودي
 من يلني اذا سمعت بروحي
 رب صبراً والله إن فؤادي
 حينما سار مسرعاً لقدوم
 نادى الحور يافريد مقام
 خلت قبراً حالته مع اذان
 ذاك قرب من محسن ذي جمال
 هذه رقدة باوج جنات

لتوال الرفيع سامي الجنباب
 كيف تسعى الجبال فوق رقاب
 مستزيد من التقى أواب
 وإماماً غدا نواك عذابي
 عاد وجه الأيام مثل الغراب
 ووفاني تحسرى وانتحالي
 غير يوم أعدته للذهاب
 وانتحاب وزفرة واضطراب
 من لبث الفهم للطلاب
 أوهنته طوارق الأحقاب
 صاح بالين طائر الاغتراب
 صرت أخشى مذ غبت وقع الذباب
 تلطم الحد في أكف الرواي
 فوق هام ندبا على ذا العباب
 وهماما قطبا من الأنطاب
 ففى وفي الناس طيب ذكر اكراب
 وإلى فضلك الرسيم انتسالي
 وعيالي وعصيتي وشبابي
 في عذاب وشدة والتهاب
 بازدهام يحكي ازدهام الضباب
 لك جئنا بالبشر والترحاب
 لغروب في شهر عتق الرقاب
 غافر الذنب للورى في الحساب
 عند مولى الأرباب والأحاب

أحسن الله عنك صبر المعالي وعزاء الأتراب والأصحاب
وسقى روضة أويت إليها هاطلاً من مراحم الوهاب
وصلاة مع السلام دواماً لنبي بر فسيح الرحاب
وصحاب والآل مع تابعيهم مادهانا بالبين داعي المآب

الشيخ حسن المعروف بالموقع الدمشقي الفوزي

الفاضل الذي لا يبارى ، والكامل الذي في ميدان السبق لا يجارى ،
والإمام الذي اتفق العموم على علمه وتقواه ، والمهام الذي أخلص العبادة
في مره ونحوه .

ولد في دمشق الشام ، ثم حضر دروس السادة الأعلام ، وقد انفرد
بعلم الفرائض فكان عليه بهامدار الفتوى ، وأجبه العموم لما جبل عليه من
الديانة والصيانة والعلم والتقوى ، ولم يزل مدار رئاستها ، وإكليل هامتها ،
إلى أن دعاه داعي الأياب ، إلى الجنة دار الثواب ، وكان ذلك سنة اثنتين
وعشرين ومائتين والف . ودفن في مقبرة دمشق المعروفة بمرج الدحداح
رحمه الله .

الشيخ حسن الفوزاني الخطاط الخالدي النقشبندي العراقي رحمه الله

العالم الفائق في العلوم ، والفاضل الكامل في المنطوق والمفهوم ، مفيد
الطالبين ، ومرشد الراغبين ، من أشرق بدر علاه في سماء الإقبال ، ونظر
إليه العموم بعين الرفعة والاحلال ، واشتهر في نواحي العراق ، اشتهار
الشمس لدى الاشراف ، وكان كثير الخشوع ، غزير الدموع ، ملازماً على
العبادة ، مع الفقر والزهادة ، وقد نحى بأخذ الطريق ، عن صفوة التحقيق
والتدقيق ، العارف بالله مولانا خالد النقشبندي شيخ الحضرة ، رضي الله عنه

ورفع مقامه وقدره ، ثم بعد أن رآه على كمال الاستعداد ، أقامه خليفة في إعطاء الطريق وأذن له بالارشاد ، وما زال على أحسن حال ، وأتم منوال ، إلى أن اختار الدار الباقية ، وترك هذه الدنيا الفانية ، وذلك سنة الف ومائتين ونيف وخمسين .

ملا حسن البزار

نقطة مدار الأدب ، وكعبة طواف الأرب ، والناهل من أعذب مناهل النظام ، والآهل لأبداع النثر وألطف الكلام ، طالما نظم ونثر ، والفضاحة مقبلة عليه بوجهها الأغر ، وقد أخذ من عقودها جواهر ، وحلى بها جيد الأوراق والدفاتر ، فمن تلك العقود البهية ، والجواهر النفيسة السنية ، قوله :

شجتي بذات البان ^(١) ورق صواح	لن بأعلى الربوتين هدير
تذكرن عيشاً بالحلمى راق ظله	فطابت عشيات بها وبكور
فحن ومالي غيرهن على الأسمى	معين ولا لي غيرهن سمير
وبت ونار الشوق بين جوائحي	تشب ودمع المقلتين غزير
خليلي لبس الحب ماتعرفانه	ولا تحسب أن الغرام يسير
وما هي إلا النار تسمر بالحشا	لها كل آن لوعة وزفير
نحاربني الأشواق في معرك النوى	ومالي عليها يانديم نصير
فنومي وتسهيدي مقم وراحل	ودمعي وقلبي مطلق وأسير
نزلنا بسلع والأحبة بالوى	وما بيننا غير النسيم سفير
تعلاني منهم على البعد نفعة	كما فاح من أردانهم عير
وتعبث في لي أحاديث ذكرهم	كما عبث بالشاربين خمور
هم أسعروا قلبي وقد سكنوا به	ففيه لعري جنة وصعير

(١) شجر معتدل القوام ، لثين ورقه ، واحدته البانة ، ويشبه به القدر لظوله .

وله أيضا :

ألا لامي الأصحاب يوم سويقة
غرامي بسلع ياهديم وحاجر
وما أنا إلا عاشق ، كل عاشق
وما الدهر في أهليه إلا محكم
ولما شجاني ليلة الخيف بارق
وبت وخضراء الجناح بذي الغضا
وكم رمت كتمان الهوى فوشى به
هل البعد إلا أن علا وجد دارم
أم الوجد إلا أن اذوب صباة
على أننا كنا وما بيننا سوى
الفت الهوى طفلا فشابت عوارضي
وحاريني من قبل خلع غلامي
ولست أبا لي بعد هذا أكان لي
وله أيضا :

هذا القرام وهذا من أحب معي
وجد تحمل منه قلب عاشقه
هذا ولا ذنب للأشواق في كبدي
لم أنس وقتنا يوماً بساظمة
والشوق يجري دموعي في معاهدا
والورق تسعدني يوماً وأسعدها
والحل بعذابي فيه فيعذرنني

وهل عرف الأحباب فيمن غراميا
وإن كنت عن تلك الأماكن فاثيا
فلا بد أن يلقي عدولا ولا حيا
ينائي قريبا أو يقرب نائيا
بكيت فأمسى ضاحكا لبكائيا
مجاوبة بالسجع مني القوافيا
لدى الين دمع ليس ينفك جاريا
ومنعرج الجرعاء يأسعد داريا
وتدمي دموعي ما بكيت المآقيا
أجارع نعمان وما كنت راضيا
لعشرين من عمري فأين شبابيا
زمانني فما للنائبات وما لبيا
عدواً مييناً أم خليلاً مصافيا

فكيف لو بان غني الحب أو بعدا
مالم يدع عنده صبراً ولا جلدا
عينا قد جلبت لي الوجد والكمدا
والقلب يعتاده وجد بمن وجدا
والدمع يذكي من الأشواق ماخذها
والقلب يذكر بالجرعاء ما عهدا
لما يرى أن لوم العاشقين سدى
م (٣٢)

الشيخ حسن بن عمر بن معروف بن عبد الله بن مصطفى الشطي

الدمشقي الحنبلي البغدادي الأصل الشيخ الإمام ، والعمدة المهام ، صاحب السيرة الحسنة ، والشاغل المستحسنة ، والأوصاف السكاكة ، والفضائل الشاملة ، نشأ في معابد الطلب والاستفادة ، وأكب بعده على الاحسان والافادة . وكانت ولادته في صفر سنة خمس ومائتين وألف وله في مذهب الامام أحمد بن حنبل التآليف المفيدة النافعة ، وله أيضاً في بقية العلوم الشريفة من توحيد وبيان وحساب ومساحة . وقد شرح الإظهار في النور ، وله مولد شريف ، ومعراج منيف ، وشرح على حزب الإمام النووي ، ومجلس في ختم البخاري (١) . وقد أخذ عن الشيخ محمد الكزبوي وولده الشيخ عبد الرحمن والملا علي السويدي والشيخ مصطفى السيوطي وكثير من العلماء الأعلام ، والجهابذة الفخام . وله من النظم والنثر ، ما يشهد له بالفضيلة والقدرة ، ومن نظامه قوله مادحا قرية دوما وخطيبا الشيخ محمد :

عرجا بي على ربوع بدوما	فسلامي لأهل دار السلام
وأنيخا ركي بها كل يوم	نرتعن في رياضها بالمرام
حفها الله بالهنا وحباهما	بأناس ذوي علا وكرام
سما من غدا خطيب رهاها	صين من خطب هول يوم الزحام

(١) ثم ان المترجم تصدر للاقراء والإفادة في داره قرب باب السلام ، وفي محراب الحنابلة من الجامع الأموي ، فكان غالب من نبغوا من علماء دمشق وجهاتها قد أخذوا عنه وانتفعوا به .. رحل اليه الطالبون من الديار النابلسية والبلاد النجدية ودوما والرحبية وضمير وغيرها ، فأخذوا عنه الفقه رواية ودراية ، وتلقوه خلفاً بعد سلف ، كما ائقروا بعلم الفرائض ، دون أن يشتغل بأعمال القرضيين ... وكان شأنه العلم والعبادة ، وكسبه كأسلافه من التجارة الخالصة . ولم يعده له مداخلة قط في أمور الحكومة ، وكان عليه نظارة وتدريب المدرسة الباذرائية . (من روض البشر للشطي) .

ومن قوله تخيلاً :

أيا من حاز فضلاً فز بوصل ففيه الخير محفوراً بشمل
والتى السمع مبيوناً بقول حبا الله النبي مزيد فضل
على فضل وكان به رؤوفاً

فدع أبويه من قول أباه أولو فضل علا تغم حباه
فكم خير جنى حقاً لباه فأجبا أمه وكذا أباه
لايمان به فضلاً منيفاً

وان تعجب فلا عجب كبير فقدر المصطفى قدما جدير
وإياك الجود فذا خطير فسلم فالقديم بسدا قدير
وإن كان الحديث به ضعيفا

وقد صح عند بعض أهل الكشف حديث أجباء أبي النبي ﷺ
ولذلك قال بعضهم :

أيقنت أن أبا النبي وأمه أحياهما الرب الكريم الباري
حق له شهدا بفضل رسالة صدق فتلك كرامة المختار
هذا الحديث ومن يقول بضعفه فهو الضعيف عن الحقيقة عاري^(١)
وتوفي رضي الله عنه سنة الف ومائتين وأربع وسبعين من الهجرة ،

(١) أضاف إلى هذه الترجمة الشيخ جيل الشطي رحمه الله ورقة بخطه ، فيها ما يأتي :

وكتب اليه بعض الأدباء :
أيا حسناً تباعدَ عن محب
عهدنا أن جبل الودّ منكم
فهل للهجر عندك من وصال
فأجابه بقوله :

أيا خلاّ حوى لطفاً وفضلاً
لئن تبصّف فقد صوبت رأيا
ففي الأيام ما يدعي ويلهي
وأسدى كل معروف وأولى
وإن تسمع وتعنر فهو أولى
وهل يجديك قولي دعه أولا ؟

ودفن في مقبرة قاسيون في سفح الجبل وقبره ظاهر معروف رحمه الله تعالى ، وكتب على بلاطة قبره ما نظمه له علامة وقته السيد محمود افندي حمزة مقني دمشق الشام :

هل كوكب العلم استكن	تحت الثرى غص الأديم
أم تخذ القبر وطن	لما رأى أن لا نديم
يافاضلاً في كل فن	من بعده الفضل عقيم
كم ذا له فينا من	مازت لنا الفهم السقيم
قد ملأ الدنيا حزن	بندبه هذا الكريم
هو ان يكن شطي السكن	لكنه بحر عظيم
حررت لما أن سكن	في ظل مولاه الرحيم
تاريخه الشطي حسن	يقر في دار النعم

الشيخ حسن بن غالب الجداوي المالكي الأزهري المصري

الإمام العلامة أحد المتصدرين ، وأوحد العلماء المتبحرين ، حلال المشكلات ، وصاحب التحقيقات ، السبع السهل ، الذي هو لكل ثناء أهل ، كأنما بينه وبين القلوب نسب ، أو بينه وبين الحياة سبب ، بمحاضرة أشهى من ريق المحبوب ، ومحادثة أصفى من الزلال المطلوب ، وبالجملة فما هو إلا فرد العصر والأوان ، وهو من الدهر بمنزلة العين من الإنسان ، وقد ترجمه الامام الجبرتي فقال ، عليه رحمة الملك المتعال : ولد بالجديدة ، في سنة ثمان وعشرين ومائة والاف وهي قرية قرب رشيد ، وبها نشأ ، وقدم الجامع الأزهر فتفقه على بلديته الشيخ شمس الدين محمد الجداوي ، وعلى أفضه المالكية في عصره السيد محمد بن محمد الساموني ، وحضر على الشيخ علي خضر العمروسي ، وعلى السيد محمد البليدي ، والشيخ علي الصعيدي ، أخذ عنهم الفنون

بالإتقان ، ومهر فيها حتى عد من الأعيان ، ودرس في حياة شيوخه وأفتى ، وهو شيخ بهي الصورة ، طاهر السريرة ، حسن السيرة ، فصيح اللمحة شديد العارضة يفيد الناس بتقريره الفائق ، ويحل المشكلات بذهنه الرائق ، وحلقة درسه عليها الحفر ، وما يلقيه كأنه نثار جواهر ودرر ، وله مؤلفات (١) وتقييدات وحواش وكان له وظيفة الخطابة بجامع مرزة جرججي ببولاق ووظيفة تدريس بالسنانية أيضاً ، وينزل إلى بلدة الجدبة في كل سنة مرة ، ويقم بها أياماً ويجمع عليه أهل الناحية ، ويهادونه ويفصلون على يديه قضاياهم ودعواهم وأنكحهم وموارثهم ، ويؤخرون وقائعهم الحادثة بطول السنة إلى حضوره ، ولا يثقون إلا بقوله . ثم يرجع إلى مصر بما اجتمع لديه من الأرز والسنن والعسل والقمح وغير ذلك ما يكفي عياله إلى قابل ، مع الحشمة والعفة . توفي بعد أن تعلل أشهراً في أواخر شهر ذي الحجة ، سنة اثنتين ومائتين والف ، وجهاز وصلي عليه بالأزهر بمشهد حافل ، ودفن عند شيخه الشيخ محمد الجداوي في قبر أعده لنفسه رحمه الله تعالى .

الشيخ حسن الكفراوي الشافعي الأزهري

بتيمة الدهر . وعلامة القطر . الفاضل الكامل . والعالم العامل . قال الإمام الجبرتي : ولد ببلده كفر الشيخ حجازي بالقرب من المحلة الكبرى ، فقرأ القرآن وحفظ المتون بالحلقة ، ثم حضر إلى مصر ، وحضر شيوخ الوقت مثل الشيخ أحمد السجاعي والشيخ عمر الطحلاوي والشيخ محمد الحفني والشيخ علي الصعيدي ، ومهر في الفقه (٢) والمقول ، وتصدر

(١) منها : شرح البيهقيونية في الحديث ، ومنها : ديوان خطب .

(٢) من تصانيفه : شرح الأجرومية في النحو ، وعليها وعلى الشرح حواش كثيرة مطبوعة ، والدر المنظوم مجل المهات في الختم ، ورسالة في أحكام التحيرة ، وكلاهما في الفقه الشافعي .

ودرس وأفتى واشتهر ذكره ، ولازم الاستاذ الحفني ، وتداخل في القضايا والدعاوى وفصل الخصومات بين المتنازعين ، وأقبل عليه الناس بالهدايا والجلالات ، ونما أمره وراش جناحه ، وتحمل بالملابس وركوب البغال ، وأحدق به الأتباع ، واشترى بيت الشيخ عمر الطحلاوي بجارة الشنواني بعد موت ابنه سيدي علي ، فزادت شهرته ووفدت عليه الناس ، وأطعم الطعام واستعمل مكارم الأخلاق ، ثم تزوج بنت المعلم درع الجزار بالحسينية وسكن إليها ، فاجتمع عليه أهل تلك الناحية واولوا النجدة والزعارة والشطارة ، وصار لهم بهم نجدة ومنعة علي من يخالفه أو يعانده ، ولو من الحكام ، وتروى الى الأمير محمد بك أبي الذهب قبل استقلاله بالإمارة ، وأحبه وحضر مجالس دروسه في شهر رمضان بالشهد الحسيني . فلما استبد بالأمر ولم يزل يراعي له حق الصعبة ويقبل شفاعته في المهمات ، ويدخل عليه من غير استئذان في أي وقت أراد ، فزادت شهرته ، ونفذت أحكامه وقضاياه ، واتخذ سكناً على بركة جناح أيضاً ، ولما بنى محمد بك جامعه كان هو المتعين فيه بوظيفة رئاسة التدريس والإفتاء ومشیخة الشافعية ، وثالث ثلاثة المفتين الذين قرره الأمير المذكور وقصر عليهم الإفتاء ، وهم الشيخ أحمد الدردير المالكي والشيخ عبد الرحمن العريشي الحفني والمترجم ، وفرض لهم أمكنة يجلسون فيها ، أنشأها لهم بظاهر الميضاء بجوار التكية التي جعلها لطلبة الأتراك بالجامع المذكور ، حصة من النهار في ضحوة كل يوم للإفتاء ، بعد إلقائهم دروس الفقه ، ورتب لهم ما يكفيهم ، وفرض عليهم عدم قبول الرشا والجلالات ، فاستمروا على ذلك أيام حياة الأمير .

واجتمع المترجم بالشيخ صادومة المشعوذ ، ونوه بشأنه عند الأمراء والناس وأبرزه لهم في قالب الولاية ، ويجعل شعورته وصيبياه من قبيل الخوارق والكرامات ، الى أن اتضح أمره ليوسف بك فتعامل عليه وعلى

قرينه الشيخ المترجم من أجله ، ولم يتمكن من إيدائها في حياة سيده ، فلما مات سيده قبض على الشيخ صادومة وألقاه في بحر النيل ، وعزل المترجم من وظيفة المحمدية والإفتاء ، وقلد ذلك الشيخ أحمد بن بونس الخلفي ، وانكشف بهالة وخمد مشعال ظهوره بين أقرانه الأقبليلا ، حتى هلك يوسف بك قبل تمام الحول ، ونسبت القضية ، وبطل أمر الوظيفة والتكسية ، وتراجع حاله لا كالأول . ووافاه الحمام بعد أن غمرض شهوراً وتعلل ، وذلك في عشرين شعبان من السنة الثانية بعد المائتين والآف ، وصلي عليه بالأزهر بمشهد حافل ، ودفن بتربة المجاورين .

ومن مؤلفاته إعراب الآجرومية وهو مؤلف نافع مشهور بين الطلبة ، وكان قوي البأس شديد المراس ، عظيم الهمة والشكسية ، ثابت الجناح عند العظام ، يغلب على طبعه حب الرياسة ، والحكم والسياسة ، ويجب الحركة بالليل والنهار ، ويميل السكون والقرار ، وذلك مما يورث الخلل ، ويوقع في الزلل ، فإن العلم إذا لم يقرن بالعمل ، ويصاحبه الخوف والوجل ، ويجعل بالتقوى ويزيّن بالعفاف ، ويجلي باتباع الحق والانصاف ، أوقع صاحبه في الخذلان ، وصيره مثله بين الاقران ، كما قال البدر الحجازي رحمه الله تعالى :

إذا بعبد أراد الله نائبة	أعطاه ما شاء من علم بلا عمل
فعدته لاصطياد المال مضيدة	يعدو به عدو معدود من العمل
مثل الحمار الذي الأسفار يحملها	وما استفاد سوى الاجهاد والممل
يقول بالأمس عند القاضي كنت كذا	عند الأمير وقد أبدى البشاشة لي
وقام لي وبقدري قام أطعمني	حلوى وألبسنى الحالي من الحلل
ومن مكاني والحكام طوع يدي	وأبن مثلي وما في الكون من مثلي
أجيد فقهاً وتفسيراً ومنطق مع	علم الحديث وعلم النحو والجدل
وغيرها من علوم ليس من أحد	يحاول البعض منها غير متخذل

فصال إذ صار بالأشوار متصلاً
له يشار إذا ماسار وهو على
يقال هذا فلان والصحاب به
يصيح إذ رام يقرهم بهمه
يقول ذا مذهبي أو ما فهمت وذا
كأنه في الوري قد صار مجتهدا
فتاه في تبه وادي العجب ليس له
وصار منجداً في المقت ميت هوى
فيا لدهية دهياء قد نزلت
أف أعقبته عقاباً لا عقيب له
فحين حلت به حلت حلاه وما
فعنه فجاً شنيعاً خذ بعيد ردى
إذ ذلك الشخص إبليس التعميس ومن
اليك ياملجاً الجاني لجا حسن
من الدعاء الذي لا نفع فيه ومن
وصل رب وسلم ما استنار ضعى
والآل والصعب والأتباع من كلوا
اللهم الطف بنا ووفقنا وارحمنا وأحسن عاقبتنا وقنا واكفنا شر أنفسنا
يا أرحم الراحمين ، اللهم آمين .

الشيخ حسن بن اسماعيل بن حسين المغوي

حفيد صاحب البدور التمام

كان بارعاً في جميع العلوم والمعارف شيخ مشايخ عصره ، قال في البدور
الطالع بعد بيان مناقبه : والحاصل انه من العلماء الذين إذا رأيتهم ذكرت

الله عز وجل ، وكل مؤونه جارية على نخط السلف الصالح ، وكان اذا سأل سائل أحاله في الجواب على أحد تلامذته ، وإذا أشكل عليه شيء في الدرس أو فيما يتعلق بالعمل سأل عنه غير مبال ، سواء كان المسؤول عنه خفياً أو جلياً ، لأنه جبل على التواضع .

ومع هذا ففي تلامذته القاعدين بين يديه نحو عشرة مجتهدين ، والبعض منهم يصنف اذ ذاك في انواع العلوم ، وهو لايزداد إلا تواضعاً . وكان في كل علم غاية ، وفي كل فن قد بلغ بالنسبة لأمثاله النهاية . مات رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين وثمان .

الشيخ حسن بن خالد الحازمي العويشي

عالم كبير ، وفاضل شهير ، قال في التاج : ولد سنة الف ومائة وسبعين وقد صار لمزيد ذكائه ، وفرط وداده ووفائه ، وحسن حفظه ، وقوة إدراكه ، من أفضل العلماء الأعلام ، والسادة القادة الكرام ، ثم لما استولى أهل نجد على بلاد أبي عريش ودخل الشريف حمود في طاعتهم ، صار هذا عنده هو المرجوع اليه ، والمعتمد في الأمور الشرعية عليه ، وكاد حمود يطيعه ، وبأنتم به ولا يخالفه ، ثم ارتفعت درجته حتى صار يقود الجيوش ، ويتولى الحروب ويقيم الحدود مستقلاً ، وحمل الناس على العمل بالسنة (١) ، ومنعهم من التدريس في فقه المذاهب بأمرها ، فمعظم ذلك على المقلدة . ولم يزل على هذه الطريقة حتى قتل في المعركة سنة الف ومائتين وأربع وثلاثين .

(١) له : نثر الدرر ، على منظومة الشيخ محمد سعيد سفر ، في عدم التعصب والابتداع .

الشريف حسن أبو أحمد بن علي الحسيني البخاري

القشوجي العالم العلامة

فرع من فزاية هانم ، ونبعة من وشيج تلك المكارم ، من آل السيد جلال الدين البخاري ، وهو من عصبة كلهم سادة مكرمون ، لايس صحف مجدهم إلا المطهرون ، من حدث البشرية ، ودنس الهيولى الدنية ، من كل من قفى للعلياء وطرها ، وتلا آيات الكرامة وسورها ، تعبق منهم أنفاس النبوة ، وتجر لهم على وجه البسيطة أذبال الفتوة ، ولم تمح محاسنهم من صحائف الليالي والأيام ، ولا تثر بمنثلها أغصان اليراع والأقلام .

ولد رحمه الله سنة الف ومائتين وعشر . ثم قرأ القرآن وتعلم الفنون الآلية وحصل الأدب وسافر إلى البلاد ، ودار على المشايخ الأجاء ، من أجلم أبناء الشيخ أحمد ولي الله المحدث الدهلوي ، وهم الشيخ عبد العزيز والشيخ رفيع الدين والشيخ عبد القادر رحمهم الله تعالى ، وكان له محبة أكيدة مع الشيخ اسماعيل الشهيد ، والشيخ عبد الحي المرحوم ، وكانت بيعته على يد السيد العارف أحمد البريلوي ، سافر معه إلى خراسان ، وجاهد في الله باللسان والجنان والبيان ، والصارم والسنان ، ثم عاد إلى موطنه قنوج ، وألقى به عصا التسيار ، واستغل بالتأليف والتذكير ، وهدى الناس إلى هدى الله الجبار ، وكان آية بينة من آيات الله في التقوى والعبادة والعمل ، وتأثير الوعظ وقلة الأمل ، وإيثار القناعة في المأكل والمشرب والملبس ، ذا سطوة عظيمة ، وهيبة فخيمة ، يخافه الأمراء والعلماء ، لسانه أمضى من السيف البتار ، وسوطه على المبتدعين والمشركين يشوق قنار الدمار . لم يزل مواظباً على الطاعات والعبادات ، قائماً لله تعالى بالحجج الإيمنت ، عاملاً بالدليل ، فاركا للاقتدا بالغير ، متباعداً عن التقليد متمسكاً

بالسنة المطهرة في كل حقير وجليل ، معتصماً بكتاب الله العزيز لا يبالي
بعدو ولا خليل .

مات شاباً ولم يخلف شيئاً سوى الكتب التفسيرية والحديثية ^(١) ،
وتأسف الناس على فقدته فوق الوصف ، ومنذ توفي ذهب رونق الإسلام ،
وعلو شعائر الدين من ذلك البلد ، وكان قد نوى الهجرة من بلد الهند الى
الحرمين الشريفين ، فاخترته المنية ، قبل بلوغ هذه الأمنية ، وإنما الاعمال
بالنيات ، توفي سنة الف ومائتين وثلاث وخسين . وأرخه بعضهم بقوله
مات بخيراه من التاج المكلل باختصار .

الشيخ حسن سكو الميذاني الدمشقي

كان رجلاً من أهل الجذب ، وكان لا يتناول من الدنيا شيئاً ، وزعم
الراوي عنه انه اتفق له مراراً متعددة في مجالس متعددة أنه يشير بيده
ثم يفتح كفه عن أنواع من الدرامم والدنانير وبأخذها الحاضرون منه
وينظرون اليها ، ثم يأخذها منهم ، ويشير بيده ثم يفتح كفه فلا يجدون
شيئاً ^(٢) . وله من خوارق العادات أمور كثيرة مشاهدة لكثير من الناس .
وكان غالباً لا يلبس على بدنه الا مايستور به عورته ، مات رحمه الله ثم ار
الثلاثاء سابع شهر رمضان المبارك سنة تسعين ومائتين والف ، ودفن في
تربة باب الصغير .

(١) هو والد العلامة صدق حسن خان . تعلم في دلهي ، وعاد الى بلده قنوج .
له تصنيفات باللغات الثلاث : العربية والهندية والفارسية ، منها : الاختصاص في
الحدود والقصص ، تهوية اليقين ، في الرد على عقائد المشركين ، نور الوفا من
سراة الصفا ، وهداية المؤمنين (من الأعلام ومعجم المؤلفين) .

(٢) رأينا من هذه الفرائب القبيحة الكثير ، والمحترفون بها يدعون الناس اليها ، ويزعمون
هذه الأمور الحقة البعيدة ، وأخذون أجراً عليها .

الشيخ حسن السفوح لاني الشافعي الدمشقي الشاذلي

شيخ الطريقة الشاذلية بدمشق وإمام الحنفية ، بجامع بني أمية ، وكان مهلباً معظماً ، ذا قدر واعتبار ، فصيحاً ذا محاضرة ، مات سنة عشرين ومائتين والـف ، ودفن بباب الصغير .

الشيخ حسن الدنا بن الشيخ أديب الدنا

الثاني الكبير ، والمعتقد الشهير ، المذبذب الغائب بمولاه ، عما سواه ، كان في أغلب أمره مكشوف العورة (١) ، مأخوذاً عن نفسه يتقدم تارة في مسيره ويرجع أخرى ، وهو يفرك يديه وبعض على أصابعه ، ولا يتكلم أبداً ، مات سادس عشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ومائتين والـف .

السيد حسن بن تقي الدين بن حسن بن مصطفى بن اسماعيل

ابن محب الدين بن شمس الدين بن ضياء الدين حميده

ابن زين الدين البوصلي البلقاوي الشافعي

الدمشقي الشهير بتقي الدين الحصني مفتي دمشق الشام

صدر الصدور ، وزينة الأزمنة والدهور ، قد فض عن فهم أمانيه ختماً ، واستمال قلوب الحكام اليه حتماً ، وكان جسوراً فصيح المقال ، مقدماً في زمانه علي ذوي المهابة والإجلال ، وتعرض لمنصب افتاء دمشق الشام في أيام حسين افندي المرادي ، فعزلت الحكومة حين افندي المرقوم من الافتاء ووجهته علي المترجم المرقوم ، فجعل لنفسه قدراً عظيماً ، وروثقاً جسيماً ، حتى انه إذا أراد التوجه لمركز الحكومة لابد أن يمشي بركابه

(١) اذا أخذ ماوهب ، أسقط ماوجب .

أربعون رجلاً من الشجعان ، كلهم مقلدون بأنواع الأسلحة ، وإذا وصل
لمركز باب الحكومة يقوم لاستقباله منسلم البلد المعروف بثفتنكجي
باشي^(١) ، ويمشي أمامه الى أن يجلس في مكانه ، ثم يتصدى لتعاطي الأمور ،
ومدار الحكم في القضايا عليه لا على غيره يدور ، وبقي مقيماً ستة أشهر
وأياماً^(٢) ، ثم عزل عن الإفتاء وغيره . ولما بلغه ذلك اعتزل في داره الى
وفاته ، وكان ذلك سنة أربع وستين ومائتين والـف ودفن في باب الصغير
رحمه الله تعالى وتأسف كثير من الناس عليه لما لديه من الشهامة الهاشمية ،
والمآثر العربية ، والنصرة لكل قاصد ، والمساعدة لكل راسم رائد ، عوضه
الله الجنة ، وأجزل له عنده المنة آمين .

الشيخ حسن بن محمد الشهير بالقطار الأزهري

المصري مولداً المغربي محتداً

عظيم شأن لا عيب يضاف اليه ، سوى ان أهل عصره قد دار أمرهم
في علومهم عليه ، فهو فرد المعارف والعارف ، وكعبة حرم اللطائف لكل
طائف ، به جمال يحيا العلم قد ازدهى ، واليه كمال الفهم قد انتهى ، فله دره
من همام قد ارتقى سماء الفضائل ، وانتقى لنفسه أحسن الخصال والشمال .
ولقد انفرد في علم الأدب وأجاد فيما نظم ونثر ، وأحاطت به الفنون
إحاطة الهالة بالقمر ، وكان مقره بالجامع الأزهر ، والمقام الأنور . ولما استولى
الفرنسيين على مصر ، وجعل زمامها اليه بالقوة والقهر ، وسام أهلها كل
ضم وبلية ، وكاد أن يجرعهم كؤوس المنية ، خرج المترجم فاراً بنفسه

(١) رئيس صانعي البنادق ، أو القوى المسلحة .

(٢) وقد تقلد منصب نقابة الأشراف بدمشق وبقي بها مدة قصيرة ، ثم انتقلت للسادة
بني العجلان ، وتقلد عضوية المجلس الكبير الى أن مات ، كما في منتخب التواريخ .

الى دمياط ، لما حصل في مصر من الشطط والشياط ، وفي عام ألف ومائتين وسبعة عشر ، توجه الى بلاد الروم فاستقام بها مدة واستقر ، وفي سنة خمس وعشرين توجه الى الشام ، فدخلها ذوال يوم الجمعة ثاني شهر ربيع الأول شهر ولادة سيد الأنام ، فتلقيه أهلها بما لاق ، وعقدوا على تفوقه وتقرده بالفضائل كلمة الاتفاق ، فتعلق به والذي تعلق باللازم بالمزوم ، وحضر دروسه في أكثر العلوم والفنون ، فكان لوالدي كالروح للجسد ، وكان هو يقبل على والذي لإقبال الوالد على الولد ، لما يرى له من علو الهمة ، وسهر الليالي المدلّمة ، ولم يزل لمجالسه ملتزماً ، وفي سلك الملتقطين لدرر نفائسه منتظماً ، إلى أن خرج من الشام بعد الثلاثين ، وكان قد استقام بها نحواً من خمس سنين ، فرجع الى مصر بعد هذه المدة ، وكان قد زال عن مصر ما كان بها من شدة ، وحينما عزم على السفر استبجازه والذي فأجازه ، وأنعم عليه بهذه الإجازة ، وهي : بسم الله الرحمن الرحيم .

إن أحسن ما يقدمه السائل في مقاصده ، ويلتزمه في مصادره وموارده ، حمد الله بأعظم محامده ، وشكره على أئمن بوه وعوائده ، فهو الذي يجب السائل إذا دعا ، ويثبته على ما اليه من الخير سعي ، شرف هذه الأمة باتباع أشرف رسول وكتاب ، فانجذب بصبح شريعته من دياجي الجهالات جلباب ، ودخل الناس في دين الله أفواجا من كل باب ، وقامت بنصره صحابته الأطهار ، وأشياعه الأخبار ، فباؤوا بحسن المثاب ، وخير المآب ، ولم تزل هذه الشريعة الفراء والحجة البيضاء واضحة البرهان ، مشيدة الأركان ، بوراة العلماء ، وجهابذة العظام ، على خدمتها قوامون ، قليلاً من الليل ما يجمعون ، للأحكام يستفرجون ، وللدقائق الجسام يستنبطون ، وكلما مضى سلف ، أعقبه خلف ، وهكذا حتى تقوم الساعة ، وتنقضي الدنيا التي هي كساعة ، فله من خصيصة بهذه الامة اختصت ، وامتازت بها عن غيرها وجلت ، فعليه من المولى سحب صلاة يتوالى مدرارها ، ويتسامى تكرارها ،

وعلى آله وصحبه ، وجنده وحزبه ، مالمع يوق ، وتدفق ودق ، وسلم تسليماً كثيراً
أما بعد فإن الشاب الفاضل ، والاديب العالم العامل ، الشيخ
حسن بن الشيخ ابراهيم البيطار ، قد حضر عندي حينما حضرت الى الشام ،
جميع دروسي التي قرأتها على التمام ، حضور تدقيق ودراية ، غير أنه قد
حضر تلاوة قليل من الاحاديث الشريفة على طريق الرواية ، ثم استجازني
بما تجوز لي روايته ، وتستند الي عن شيوخه الاعاظم درايته ، فتمنعت
قدر الامكان ، واعترفت بأني لست من أهل هذا الشأن ، وعندما ألح
على استغفرت الله وأجزته ، وبطلوبه ومرغوبه أسعفته ، بما تجوز لي روايته ،
وتنسب إلي روايته ، عن أسياسي الذين اقتبست أنوارهم ، واغتنمت
أمرارهم ، فهم والله الحمد عدد كثير كل له قدر خطير ، ففهم العلامة الشيخ
محمد الصبان ، والفهامة الشيخ أحمد بن يونس ، والشيخ عبد الرحمن المغربي ،
والشيخ أحمد السجاعي ، والشيخ أحمد العرومي ، والشيخ عبد الله الشرقاوي ،
والشيخ محمد الشنواني ، والشيخ عبد الله سويدان ، وغير هؤلاء من السادة
الشافعية ، وأما من السادة المالكية : فالإمام الشيخ محمد الأمير ، والشيخ
محمد عرفة الدسوقي ، والشيخ أحمد بوغوث ، والشيخ البلي ، وغيرهم . وقد
يسر الله لي حين سياحتي في الديار الرومية والشامية والحجازية ، فرأيت
جهاذة فضلاء ، وأساتذة نبلاء ، قد تسنموا غارب الفضل ، واجتنبوا ثمار
العقل ، فأخذت عنهم بعضاً من العلوم ، ورجحت تجارتني بما استفدته من
دقائق المنطوق والفهوم ، وكذلك قد أجزته بمالي من التأليف ، التي انتهزت
فيها من الدهر فرصة بعد طول تسويق ، فهي جملة من الرسائل والخواشي
والشروح ، التي لا تخو إذا نظرت بعين الانتقاد عن مطاعن وجروح ،
فليست بما يستعق أن ينشد في المجالس والمحافل ، ويذكر في مجالس
الأفاضل ، ولكن سأذكر بعضها لإزاحة لعة التشوف ، وتبريداً لغليل التطلع
والتللف ، فمنها حاشية شرح قواعد الاعراب ، وحاشية الأزهرية ، وحاشية

العصام على الوضعية ، وحاشية شرح ايساغوجي ، وحاشية النخبة ، وحاشية السمرقندية ، وحاشية السلم ، وحاشيتان على ولدية المرعشي في آداب البحث ، وشرح المنظومة الوضعية ، وشرح المنظومة التي في آداب البحث ، وشرح منظومة التشريع ، وشرح نزاهة الشيخ داود في الطب ، وحاشية شرح أشكال التأسيس في علم الهندسة ، وحاشية المغني ، أسأل الله أن ينمها . ولنا رسائل عديدة في مسائل متفرقة من علم الحكمة ، والكلام وغير ذلك . وقد أجزته بجميع ذلك بشرطه المعبر ، عند أهل النظر ، سائلاً من الله أن يصلح أحوالنا ، ويبلغنا آمالنا ، وأرجوه أن لا ينساني من صالح الدعوات ، في سائر الاوقات ، والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . كتبه بيده الفقير حسن بن محمد الشهير بالعطار ، خادم العلم الشريف بالازهر ، عفا الله عنه بيمينه .

انتهى كلام هذا المترجم رفع الله قدره ، وجعل اعلى الجنة مقراً . ثم انه لم يزل يترقى مقامه وقدره ، ويعظم بين الناس جاهه وفخره ، والناس يقصدونه من كل جانب ، لما اشتمل عليه من الفضائل والمناقب ، الى أن خطبته المنية ، الى الدار العلية ، وذلك في حدود سنة الف ومائتين وخمس وثلاثين .

الشيخ حسن بن سالم الهواري المالكي الأزهري المصري

روح جمع أهل الكمال ، ودوح أهل المعارف والكمال ، المتوج بتاج الاتقياء ، والمتنهج منهج الاصفياء ، من تفجرت ينابيع العلوم على لسانه ، وفاضت عيون الحقائق من جلال جنانه ، وسطعت شموس معارفه ، وزكت عروس عوارفه (١) ، وطابت في الناس سيرته ، وحسنت سجاياه ومربوته ، وهو من رجال الإمام العلامة الجبرتي فقال في ترجمته : قرأ على الشيخ

(١) جمع عارفة ، وهي المعروف ، والمطية .

الصعيدي ولازمه في دروسه العامة ، وبعد وفاة شيخه ولي مشيخة رواق الصعايدة ، ، وحاس فيهم أحسن سياسة بشامة زائدة ، مع ملازمته للدروس ، وتكلمه في طائفته مع الرئيس والمرؤوس ، وكانت فيه صلابة زائدة ، وقوة جنان وشدة جرأة ، واشتوى خرابة بسوق النقاشين بالقرب من الأزهر ، وعمرها داراً لسكنه ، وتعدى حدوده وحاف على أماكن جيرانه ، وهدم مكتب المدرسة السنانية ، وكان مكتباً عظيماً ذا واجهتين وعمودين وأربع بوابك ، وزاوية جداره من الحجر النحيت عجيبة الصنعة في البروز والإتقان ، فهدمه وادخله في بنائه من غير تحاش أو خشية لوم مخلوق أو خوف خالق ، وأوقف أعوانه من الصعايدة المتسبين للمجاورة وطلب العلم يستخفرون من يربهم من حير الترابين وجمال الأعيان المارين عليهم ، فبستعملونها في نقل تراب الشيخ لأجل التبرك ، إما قهراً أو محابة ، ويأخذ من مياسير الناس والسوقة دراهم على سبيل القرض الذي لا يرد ، وكذلك المؤن ، حتى تمها على هذه الصورة وسكن فيها ، وأحرق به الجلاوزة ^(١) من الطلبة يغدون ويروحون في الخصومات والدعاوى ، ويأخذون الجمالات ^(٢) والرشوات من الحق والمبطل ، ومن خالف عليهم ضربوه وأهانوه ولو عظيماً من غير مبالاة ولا حياء ، ومن استند عليهم اجتمعوا عليه من كل فج حتى البوابين في الوكائل ، وسكان الطباقي وباعة النشوق ، وينسب الكل إلى الأزهر ، ومن عذلم ولاهم كفروه ونسبوه إلى الظلم والتعدي والاستهزاء بأهل العلم والشريعة ، وزاد الحال وصار كل من رؤساء الجماعة شيخاً على انفراد يجلس في ناحية ببعض الحوانيت يقضي

(١) جم جلاوز ، وهو الذي يخف في الذهاب والحج بين يدي الأمير ، والشرطي لملوآزته في ذهابه ورجوعه .

(٢) جمع جمالة ، وهي أجر العامل والرشوة .

ويأمر وينهى ، وفحش الامر الى ان نادى عليهم حاكم الشرطة فانكفوا
ومرض شيخهم بالشلل شهوراً ، وتوفي في السنة العاشرة بعد المائتين
والآلاف رحمه الله تعالى .

السيد حسن وادي بن السيد علي بن السيد خزام بن السيد علي الخزام
ابن السيد حسين برهان الدين الخالدي الرفاعي الصيادي

ترجمه ولده العمدة الفاضل ، والنخبة الكامل ، السيد محمد افندي ابو
الهدى أطال الله بقاءه ، وأعلى في مدارج السيادة مرتقاه ، في كتابه المسمى
بقلاوة الجواهر ، في ذكر الفوت الرفاعي وأتباعه الأكابر ، فقال : وأما
السيد الجليل ، والشيخ الفاضل الاصيل ، شيخ العائلة الصيادية ، وصاحب
السجادة الرفاعية ، مولانا الوالد السيد الشيخ حسن وادي افندي حفظه الله
وأبقاه ، وحرصه بعين الكرامة والعناية وحماه ، آمين . ولد طول الله عمره
في سنة خمس وأربعين ومائتين وألف قبل وفاة والده رحمه الله بسنتين ؛ ونشأ
بين أهله وأقاربه إلى أن بلغ عمره الثمانية عشر ، فجذبته يد العناية بنفحة
من نفحات الرحمن ، فدلته الى جناب شيخه الولي البركة الشيخ رجب
الصيادي دفين كفر سجننا ، فالتفت بكليته إليه ، وأقبل بقلبه عليه ،
فأقامه خليفة عنه ، فجلس على السجادة الرفاعية بزوايته المعبودة بتقوى الله
المشهورة في قصبة خان شيخون الملحقة الآن بعمرة النعمان من أعمال حلب ،
واشتهر أمره ، وسار في البلاد ذكره ، وانتسب له خلق كثير من القبائل
والقرى والمدن ، وانتفع به جماعة كثيرة من الموحدين ، وله مناقب
مأثورة ، وعنايات مشهورة ، وبما من الله به عليه أن يقرأ على قطعة من
السكر وان لم يوجد فعلى أي شيء كان مما يصح أكله ، ويطعمه للناس ،
فمن أكله لا يضره مم الحيات وغيرها من السمات ، ولا يؤثر فيه ضرر
الكلب العقور وغيره من الحيوانات المضرة باذن الله تعالى ، وإذا قرأ على

السكر أو غيره بأمر رجل وحفظ السكر من أن يلمس بيد أحد في صرة ، وكان الرجل المقروء باسمه في بغداد والسكر في الشام ولدغت الحية أو غيرها من السمات ، أو عض الكلب الأكاب ذلك الرجل وهو في بغداد ، لا يضره أمرهم بإذن الله تعالى ، وببركة الحضرة الرفاعية ، وإذا هم رجل في بلدة وكان الشيخ صاحب الترجمة في بلدة أخرى ، وتعذر حمل المسموم إليه ، وجاء رسول المسموم وسمى نفسه بأمر المسموم ، فإن الشيخ أشار إليه يقرأ على قطعة من السكر أو غيرها من الماء كولات كما تقدم ويطعمها لرسول المسموم الذي سمي نفسه باسمه ، ويضربه بيده ضربة خفيفة ، فإن المسموم بإذن الله يبرأ من البلدة الأخرى كما هو مشهور في البلاد الحلبية وغيرها عنه . ومن مناقبه الشريفة أيضاً أن الله تعالى قد منّ عليه ببركة اليد الكريمة ، فإذا وضع يده على عليل أو من به وجع يشفيه الله على الغالب . وأما سخاؤه وكرم طبعه ففي نواحيهم أشهر من أن يذكر ، وأما علو مظهره ومعرفة الله له في أموره وتأيد ظهوره فهي أشهر من أن يذكر على علم ، وما عانده في أمره بقصد خفض شأنه أحد ولا تعدى عليه وعلى أهله ومتبعيه المخلصين متعد ، إلا وأخذ بإذن الله تعالى أو ذل وقهر وكل ذلك معروف مشهور ، وكل ما حصل له من الفتوح والبركة سببه الأجل كثرة الصلاة على النبي ﷺ فإنه كثير الصلوات ، على سيد السادات ، وهي ورده الأعظم ، وطريقه الأقوم ، وقد برزت عليه أنوارها ، وظهرت آثارها . قصد لأخذ الطريقة العلية من أكثر الجهات والبلدان ، وسارت بذكره الركبان ، وانتسب إليه خلق لا يحصى عددهم ، وزادت خلفاؤه عن المائة خليفة سكن حفظه الله حلب الشهباء ، من سنين يسيرة ، وعمر الزاوية الرفاعية فيها وكثر باطرافها مريدوه وإخوانه ، وعلت شهرته في حلب الشهباء ونواحيها ، وحسن فيه اعتقاد الناس ، ومدحه الفضلاء والبلغاء وأعيان الناس ، ومن الجملة مدحه بالقصيدة الآتية الفاضل الكامل ، سلاله الأماجد

الافاضل ، السيد عبد القادر افندي القدسي ، أوجد أعيان حلب الشهباء ،
وابن المرحوم نقيبها المشهور تقي الدين افندي القدسي ، وهي كما هي درة
يتيمة ، وصحيفة كريمة :

إذا ضاقت بك الأيام فالجأ	بحسن وسيلة لحي الرسول (١)
فإن حي الرسول وحق ربي	أمان كل آت الدخيل
وأقرب ما توسلت البرايا	به للمصطفى آل البتول
هم الطهر الكرام بنو المعالي	شموس الكون جيلًا بعد جيل
لهم جاه وعز مستفاض	من المختار بالفيض الجزيل
هم الوراث للمختار طه	هم أهل الرداء المستطيل
وودهم بأمر الحق فرض	وهذا أجر مولانا الرسول
إذا أدبت حق الود فيهم	فأبشر بالسعادة والقبول
ودونك سيد السادات شيعي	فلذ بجنابه العالي الجليل
هو الحسن الحسيني الخزامي	خلاصة عترة العلم الطويل
له ثرف الحضور حضور قلب	مع المختار غياث التزويل
فتبيت الرفاعي القوث روح الـ	طريق وفلة الشرف الأثيل
ضيا هذا الزمان أبو الموالى	سليل الآل مولود الفحول
امام القوم زبدة آل طه	ملاذ المتبعي باب الوصول
همام من بني الكرار شهم	يقابل ذا الاساءة بالجميل
أمير من بني الصياد فرد	تذل له الرجال بكل قبل
علي القدر رجب الصدر مولى	الأبادي صاحب الباع الطويل
فالمختار جدم صلاة	من الرحمن ترقى في نزول

(١) إن خير وسيلة لنا هو إيماننا بما أنزل الله ، وطاعتنا لرسوله ، ومحبتنا له ولآل
بيته الطاهرين .

وأصحاب وأولاد كرام غياث الناس^(١) في اليوم المهل
مدى الأزمان ما وافى بحب بحسن وسيلة لحي الرسول
وهو الآن بحمد الله على قدم استقامته القديمة الأصلية على أحسن
حال ، معرض عن غير الله متوكل عليه مسلم له الحال ، معتمد عليه تعالى
في الأقوال والأفعال ، ولم يزل يترقى الى أن خطبته المنية للمكان الارقي ،
وذلك عام الف وثلاثمائة واثني عشر ودفن في حلب .

السيد حسن بن السيد محمد الصيادي الرفاعي
ويعرف بخدام الصياد

ترجمه السيد أبو الهدى افندي فقال : كان صاحب الترجمة شيخاً مباركاً
صالحاً معبراً ، أخذ الخلافة في الطريقة العلية الرفاعية آخر عمره من الشيخ
الكامل العارف السيد الحاج احمد افندي بن السيد مصطفى الجندي ثم
الصياد ، شيخ الطريقة الرفاعية بعمرة النعمان ، وبينهم بيت كرم وصلاح ،
توفي المترجم بمحدود سنة الف ومائتين وخمس وسبعين ودفن بمقبرتهم بقرية
كفر زيتا . انتهى ملخصاً .

الشيخ حسن جبينه بن احمد آغا بن عبد القادر آغا جبينه

امام صالح ، وهام في تقواه راجح ، لطيف المنادمة ، حسن السكالة ،
اكب من صغره على طلب العلوم ، واستفادة المنطوق والمفهوم ، وحضر
دروس العلامة الشيخ سليم العطار ، والعلامة الشيخ احمد الكزبري والشيخ
احمد البغال ، والفاضل الشيخ فاسم الحلاق وغيرهم . وكان يغلب عليه
السكون ، والخضوع والتواضع والركون ، وبعد انتقال المرحوم الشيخ

(١) تقدم معنا أن غياث المستغيثين ، هو الله رب العالمين جلّ وعلا .

قامم الحلاق الى جامع السنانية صار في مكانه اماماً ومدرساً وخطيباً في جامع حسان . وكان يغلب عليه الفقر ، إلا أنه كان حسن الصبر ، وفي آخر مدته مرض مرض الاستسقاء وطال امره ، إلى أن توفي سنة الف وثلاثمائة وخمس وعمره نحو الخمسة والستين ، ودفن رحمه الله تعالى في تربة باب الصغير .

حسن حسني بك بن حسين عارف بن حسن

سهراب بن محمود بن مسيح بن عالي من مهاجرة

الأتراك والامراء في الرومي

ترجمه احمد عزت باشا في كتابه العقود الجوهريه ، في مدائح الحضرة الرفاعية ، فقال : هو الفاضل الاديب الاريب حسن حسني بك ، إلى أن قال : من مهاجرة الأتراك والامراء في الرومي ، هاجروا اليه منذ أكثر من ثلاثة قرون ، وسكنوا طويران وكانوا من أمراءها ، وتقلبوا في مناصب كثيرة ، وجرتوبتهم من العائلة البايندرية ، وينسب المترجم إلى طويران ، هاجر جده إلى مصر سنة ثلاث وخمسين ومائتين والف . وولد هو سنة ست وستين ومائتين والف في مصر ، وتوفي والده ورثي يتيماً في بيت نفسه ، ونشأ نشأة أدبية . ولما بلغ الثالثة عشرة أكب على التحصيل من الاسانذة ليلاً ونهاراً ، وصرف النظر عن الترفيات المادية إلى طلب العلوم والادب ، فقال الشعر العربي في الخامسة عشرة ، ورزقه الله التبول ، واشتهر بالشعر والإنشاء والتأليف ، واشتغل بالحكمة الدينية ، والاخلاق والفنون السياسية وغيرها . وفي سنة ثلاث وتسعين ومائتين والف سافر إلى وطنه الاصيل ، لاستخلاص أملاكه وأوقاف أسلافه ، وساح البلاد ، ثم عاد إلى مصر ، وقدم من مصر لدار السعادة سنة ثلاثمائة والف ، وهو الآن بها . أقول : وقد اجتمعت به فرايته حسن الاخلاق ، صاحب شهامة

طبع ، وفصاحة لسان ، وجودة ذهن ، وكمال اطلاع ، وله آثار كثيرة ، منها : ثمرات الحياة ، ديوان شعر في مجلدين ، وطوالسح الاماني ، ولواحق الثمرات ، وشطحات القلم . وهذه كلها دواوين شعر ، ومصاييح الفكر ، في السير والنظر ، وشمس المشرق في سماء المنطق ، وهو مطبوع ، ونور العين ، رسالة زجلية ، وقصة الوارث بن تارك ، وإرشاد الخليل في فن الخليل ، وعصمة الجماعة ، في وجوب الطاعة . وحجة الكرام في علم الكلام ، وعصمة الإسلام في فضل الإمام ، ويوم الدهر في أحوال مصر ، وسر القدر ، ومنازلة الأحباب في جنات الآداب ، وكتاب الوطن ، والنشر الزهري ، في رسائل النسر الدهري ، والانصاف في حقوق الاشراف ، وفلسفة الاخلاق ، والتذكاري في التوحيد ، والبديع في البديع ، والسيف القاطع ، والنور الساطع ، وارتياح الجنان ، بأرواح الجنان ، ورسالة التوحيد ، ومطية الحقيقة ، وجمع الرسائل ، ومعراج الاخلاف لمنهاج الاسلاف ، وبهجة الكرام في محبة أهل الإسلام ، ورسالة رسائل باللغة التركية . ومؤلفاته كثيرة وقوة قلبه وذهنه شهيرة . وله نسبة كما قرر من جهة أمه المدوحة الحسينية ، يدل على صحتها حسن أخلاقه المرضية ، لازال كريم الجناب ، بهجة الأحباب ، ومن نظمه :

أهوى الأماني وسعيمي ليس يرضيها	تدنو إليّ وصرف الدهر يقصبيها
كم ليلة بت أستجلي محاسنها	وانجم الأفق صرعى في مجاريها
تسعى إليّ براح من غوايتها	فاستقيها صبايات وأسقيها
روحين في جسد كنا توحدنا	أهواؤنا وقتيننا مبادعها
لا نعرف البعد حيث القرب يعصمنا	ولا نخاف الليالي في عوادعها
كانتا فرقا أفق المسرة لا	تهاب صدي ولا أخشى تجانيها
كم قلت والليل مسدول ستاره	نعم الليالي التي جادت أياديها
كم همت في وجنة من ورد وجنتها	والحال قد عم من طيب مجانيها

حتى أضعت شعوري في سلسلة
وهي طويلة ؛ ومن نظمه :

هي الهمة العلياء والزمن النكد
يلبت فتى القتيان رهن همومه
ويصبح مقدم البهاليل^(١) اعزلا
فيا عجبا للدهر تعدو ذنابه
ويأحرها تسو الشمس أهلة
ويأطربا تسمى المواضي طريحة

ومن نظمه يمدح العارف بالله السيد أحمد الرفاعي قدس الله تعالى
مره فقال بعد أبيات كثيرة :

أستقبل الدهر أبكيه وبضحكني
رفعت يا ابن الرفاعي عبء كلـه
سبل الحسين رفيع الجاه أحمد من
آثاره بهرت أنواره ظهرت
أنى على فترة يدعو لواضحة
جرى على سنن الخنار مقتضبا
وجاء بالفتح عن داعي الهدى فكبت
دعا إلى الله بالبرهان فانضحت
وقام عن جده حق القيام فيـا
رست قواعد علياء على جبل
تنزهت ذاته عن كل شائبة

فلم يقاني ولم أطلبه ملتجئـا
عن عاتقي فتوانى بعد ماجروا
يرجى إذا الخطب من ضوائه امتلأ
كتابه حجة برهانه برأ
صوابها قد محا الآثام والخطأ
نورا جلا صيقل الأذهان إذ صدنا
أجراه من نخدوا آياته هزوا
سبل الهدى فهدى برهانه المأ
مهم الإمام بعلم جهلنا درا
من التمكن يحمي كل من جا
للا على سدة الإيقان قد وطئا

(١) جمع 'بهلول' ، وهو السيد الجامع لكل خير .

(٢) جمع 'عيس' ، وهو منهت خيار الشجر .

وقدس الله بالتقوى سرائره
وأكرم الله مثواه على قدر
كان يوسف معناه أقام له
أكرم بأحمد أشياخ اليقين لقد
شيخ عبال عليه كل ذي أثر
بحر من العلم لازالت جداوله
هيات يعرف أبطال الوجود له
أتى يضاهي وطه مد راحته
كأنه آية من ربه سبقت
فقل لمن رام تفضيلاً وتكرمة
عليه رضوان مولاه وما يروح
وقد توفي رحمه الله تعالى عام الف وثلاثمائة وأربعة عشر .

ملا حسن افندي الشهير بالبزار بن ملا حسين

ابن ملا علي الموصل

ترجمه صاحب العقود الجوهريّة، في مدائح الحضرة الرفاعية، أحمد عزت باشا،
فقال: هو الأديب الفاضل، والأريب الكامل، ولد في الموصل بمحلة
حسان البكري يوم الثلاثاء عاشر شهر جمادى الأولى سنة إحدى وستين
ومائتين والف. وكان فطناً ذكياً، وشاباً لودعياً، وبعد إكماله قراءة
القرآن الكريم، باشر في قراءته العلوم على علامة وقته الشيخ صالح افندي
ابن المرحوم الحاجي طه الخطيب المشهور، ولما انتهى إلى المنطق، ترك
ذلك، واشتغل بنظم الشعر مع كونه مشغولاً في صنعة البزازه^(١) ولا زال

(١) البزازه: تجارة أو حرفة البزّاز، وهو بائع الثياب من الكتان أو القطن.

شعره يترقى ويروق ، ويعلو على شعراء عصره ويفوق ، فإن غزله ونسيبه أرق من نسيم الصبا ، وأمداحه محصورة في مدح حفرة المصطفى ، والأولياء والصلحاء . ودويان شعره طبعوه في حلب ، تتداوله أيدي الفضلاء ، وأكف البلغاء . ولما كنت في الموصل لازال يزورني ويهدي إلى فكري لطيف وإنشاده ، وما كان يقطع زيارته على معتاده . ثم انه أخذ الطريقة الرفاعية عن الشيخ حاجي سلطان ، والطريقة النقشبندية من المرحوم الشيخ السيد محمد افندي النوري . ولا زال يترقى حاله في الصلاح ، وطريق النجاس ، حتى استخفه الشطح ، فكان طوراً تجذبه حبال الجذبة ، وطوراً يعقله زمام العقل ، وحالاته أصبحت بمنزلة بالقبض والبسط ، والرفع والخط . ثم انه فقد بصره ، وبقي أغلب أحيانه يمشي بالأزقة ويرقد فيها ليلاً ، ويمر في أوحالها ذليلاً ، لكنه قبل وفاته كما قيل لي بأنه قد عاد اليه عقله ، واصطلح فرضه ونفله ، وإنه عند أغلب أهل جلده ، وأكابر بلدته ، مظنة الولاية ، مع ما ينضم اليها من الدراية ، ومن نظمه :

قلبي اليكم بأيدي الشوق مجذوب	والصبر عن قربكم الوجد مغلوب
لا أستفيق غراماً في محبتكم	وهل يضيق من الأشواق مسلوب
ياقلب صبراً على هجر الأحبة لا	تجزع لذلك فبعض الهجر تأديب
هو الأحبة ان صدوا وإن وصلوا	بل كل ماصنع الأحباب محبوب
إني رضيت بما يرضونه وهم	والله يعذب للشقاق تعذيب
فالروح والقلب بل كلي لهم هبة	وكيف يرجع شيء وهو موهوب
لي فيهم سيد طاب الوجود به	فمنه في كل ناد يعبق الطيب
هو الرفاعي سامي الجد أحمد من	قد لا ذت العجم فيه والاعارب
أكرم به سيداً طابت عناصره	وكيف لا وهو لهختار منسوب
أنعم به منهلاً راقت موارده	فكم صفا منه الأحباب مشروب
هذا الذي يفخر الفخر السني به	هذا الذي هو المطلوب مطلوب

هذا الذي شرف الاشراف تم به
 هذا الذي يسعد العبد الشقي به
 غيث مغيث لن فيه استغاث^(١) وكم
 وكم ذليل به قد عز جانبه
 سر من الله في كل الوجود سرى
 شمس المعارف من إشراق حكمته
 بني رفاة سدم رفعة وعلا
 تمت محامدكم في عز أحمكم
 هو الإمام الذي ديوانه أبدا
 فرد به مفردات الفضل قد جمعت
 روحي وراحي وربحاني مداخه
 يا أحمد الاولياء انظر إليّ وقل
 يا صاحب الهمة العليا خذ بيدي
 يشفى لديغ الافاعي من عزائمكم
 حاشا لمجدك أن ترضى ببعدي
 يا عترة المصطفى أنتم أكلام لا
 ان تقبلوني على عيبي فياشرني
 فأنعموا بقبولي واملؤوا قدحي
 صلي الاله على المختار جدكم
 والآل والصحب مانادي محبكم
 توفي رحمه الله في شهر ربيع الأول من عام الف وثلاثمائة وخمسة وما
 بقي في البلد كبير ولا ولد حتى شيع جنازته ، رحمه الله عليه آمين .

(١) المغيث هو الله ، « إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم »

(٢) كسبته الحية : لدغته .

الشيخ حسن بن الشيخ علي بن قويدر الأزهري الغليلي

الاديب الناظم الناز ، ذو الفضائل والمآثر ، من رقى أوج المعارف ، وانتقى برج العوارف ، وخاض بحور العلوم ، ونزه صائب فكره في رياض المنطوق والمفهوم ، فلا ريب أنه كامل المقاصد ، جيد القصائد ، شعره المنسجم السهل ، يزري بشعر الأخطل وابن سهل ، ونثره البليغ البديع ، يحاكي مقامات الحريري والبديع ، وهو ثقة فيما يؤخذ عنه من النقول ، وحجة في علمي المعقول والمنقول ، كثير المعارف والفنون ، غزير الاطائف قليل المجون ، لم يتخذ الشعر حرفة ، ولا سكن من بيوته غرفة ، بناء على أنه جل صناعته ، أو أجل متاعه وبضاعته ، وإنما دعاه اليه حب الأدب ، ولواه اليه ما استمل عليه من طوية العرب ، وكان رحمه الله ، وأحسن مكره ومشواه ، غاية في الزهد والديانة ، آية في العفة والامانة ، كثير الود للاخوان ، مهيبا بين الاحبة والاقربان ، لا تغل وإن طاللت مجالسته ، ولا تغل وإن زادت مفاكحته ، لما كانت تشتمل على الفوائد ، العائدة على محبيه بالصلوات والعوائد ، وكانت له صدقات وفيه ، مستورة عن الإظهار خفية . وقصارى الكلام ، في هذا الفرد المهام ، إنه كان حسنة من حسنات عصره ، وجوهرة بتيمة في جيد مصره .

ولد بمصر سنة الف ومائتين وأربع ، وتربى في حجر والده على الرحب والسعة ، وإن أصوله من المغرب من ذرية ولي ذي مقام روحاني ، يعرف بسيدي عبد الله الغزواني ، وإن علامة من كان من ذرية هذا الولي المعروف بالهدى والصلاح ، أنه إذا جاء لزيارته أحد يفتح له الباب من غير مفتاح ، وإن بعض ذرية هذا الولي انتقل الى مدينة سيدنا الحليل عليه صلاة المنان ، وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالغااربة ، وهم معروفون بذلك هنالك الى الآن ، ثم ان والد المترجم انتقل الى مصر القاهرة ،

وأقام بها وكان ذا تجارة وافرة ، وبها رزق بصاحب الترجمة المذكورة ، صاحب الشرائع المأثورة ، فلما أن بلغ أشده ، وجه عنان همته للطلب بكل اقبال وشدة ، فقرأ على جملة من العلماء ، والسادة الفضلاء ، منهم العلامة الشيخ حسن الابطح ، والفهامة شيخ الازهر الشيخ حسن العطار ذو الارج الافيع ، والرحوم الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ الاسلام ، والشيخ ابراهيم السقا عدة الانام ، وغيرهم من مشايخ العصر ، المتصدرين للإفادة في أزهى مصر ، وكان شافعي المذهب ، خلوتي الطريقة ، قد أخذها عن الاستاذ معدن السلوك والحقيقة ، العارف بالله تعالى صاحب الامداد ، السيد الشيخ احمد الصاوي أبي الارشاد . ومن تأليفه المفيدة ، وتصانيفه العديدة ، شرحه على منظومة شيخه الشيخ حسن العطار في علم النحو ، وقد أجاد به أحسن اجادة ونحاً أطف نحو ، وقد قال في شرحه عليها ، موجهها جميل مدحه اليها :

منظومة الفاضل العطار قد عبت منها القلوب بربا نكهة عطرة
لو لم تكن روضة في النحر يانعة لما جنى الفكر منها هذه الثمرة
في ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها والليل داج أرائنا وجهها قمره
قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب بحر البلاغة قد أهدي لنا درره
ثم قال : ومن شغفي بتلك العرائس الخواطر ، حملتني بواعث الخواطر ،
على أن أكتب عليها شرحاً ، وأبني على دعائمها صرحاً ، وأمد بنطاق
البلاغة لها كشعاً ، فوفقت على أقدامي ، متروداً في تأخري واقدامي .
الى أن قال بعد كلام طويل ، ليس له في البلاغة مثيل : فشددت
نطاق (١) العزم ، وتقلدت بصارم الحزم ، وقومت منان يراعي ، وبسطت

(١) النطاق : ما يشد به الوسط .

في حومة هذا الميدان باعي، واني لأرى التوفيق يقوم أمامي ، والعناية تقود زمامي
 وإذا العناية صادفت عبد الشرا نفذت على ساداته احكامه
 فاجتليت من رياض العلوم الاثمار ، واجتليت بنات الافكار ، واقتضضت
 من المعاني الابكار ، ورصدت من بين النجوم الاقمار ، وأثبت بمؤاف
 يزا بقلائد النعور ، ويعبث بالحظ الحور ، تتألف نجوم المعارف من
 مطالع أملاكه ، وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه ، جعلته تاجا
 لتلك العروس ، ونزهة لنفائس النفوس ، وغنقه تمييقا عجيبا ، وسبكته
 سبكا غريبا ، وشعنت زورقه بالدرر ، وأثقلت أغصانه بالثر ، وجعلت
 لشرح أبيات الغزل خواتم ، كأنها في أصابع الدهر خواتم ، بينت فيها
 معاني أفاظه المنظومة اللغوية من كتب صحاح ، كفاموس البلاغة والصحاح ،
 وضمنتها مجعاً مأثورا ، ودرأ منظوماً ومنثوراً ، ونوادر أدبية يرشفها
 السمع مداما ، وقيل الاذواق السليمة الى محاسنها غراما ، لتكمل المناسبة
 بين الاصل وفرعه ، ويحتلب الطالب درر الأدب من ضرعه ، ويكون
 ذلك ترويحاً للنفس وتنشيطاً للبدن ، بالانتقال من فن الى فن .

تنقل فلذات الموى بالتنقل ورد كل صاف لاتقف عند منهل
 ولا تتبع قول امرئ القيس انه ضليل ومن ذا يهتدي بمضل
 الى آخر ما قال ، وأجاد في المقال ، وهذا الشرح في نحو ثلاثين كراسا
 قد أحكمه فرعا وأساسا ، ومنها شرح مزدوجه (١) ، وقد تناولته أيدي
 الضياع قبل انتقاله الى مبيضته ، وهو يزيد على مائة كراس ، قد
 أودعها مايزري باللائز والماس ، ومنها رسالة الأغلال والسلاسل ، في مجنون
 اسمه عاقل ، ومنها زهر النبات ، في الانشاء والمراسلات ، ومنها نبيل
 الأرب في مثلثات العرب ، الذي مدحه محمد أفندي فني بقوله :

(١) ازدوج الكلام : تشابه في سجع أو وزن .

ياصاح إن رمت القشب	ورغبت في أعلى الرنب
وأردت سرفاً نافعا	من در الفاظ العرب
فمثلثات قويدر	هي كاسمها نبل الأرب
هي روضة مطولة	منها صبا الآداب عب
ياحسنها من حلية	تزري بأطواق الذهب
أهدى لثالثها لنا	بحر خضم في الأدب
أمثلثات قويدر	سعداً لمن لك قد كتب
قد كاد (في) أن يم	بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها لنا	بالطبع في الشهر الأصب
الأسعد المولى الذي	زبد الفنون قد انتخب
ذو الهمة العليا التي	منها المعارف تكتسب
رحم الاله له أبا	هو للفضائل خيراب
ياحبذا من عارف	كل ماثره أحب
ياطالما عن قاصديه	أزاح بأساء الكرب
وأراحهم بما ألم	من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى	ولموجب الذم اجتنب

وله غير هذه من التأليف ، وجميل التصانيف . ومن أشعاره الفائقة ،
وأفكاره الرائقة ، قصيدته التي مطلعها :

ياطالب النصح خذ مني محبرة	تلقى إليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسبت	ملاحة ولها في الخد توريد
كأنها وهي بالأمثال ناطقة	طير لها في صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لفظ ومن غلط	كل البلاء بهذا العضو مرصود

واحد من الناس لا تركز الى احد فاخل في مثل هذا العصر مققود
بواطن الناس في ذا الدهر قد فسدت فالشر طبع لهم والخير تقليد
هذا زمان لقد سادت اراذله قلنا لهم هذه ايامكم سودوا
وهي قصيدة طويلة ، وله قصيدة ثانية ، أرسلها الى بعض الناس أولها :
يا من له خلق كنفحة عنبر بالله كف سهام لومك عن يري
وله أيضاً قصيدة قال في براعة استهلاها :
لو كان أمر فؤادي دائماً بيدي لما وضعت يدي البني علي كبدي
وله مزدوجة جميلة متداولة مشهورة . وله غير ذلك من القصائد الطنانة ،
والقاطيع الرنانة :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار
ومات ولم يدون شعره في ديوان ، كما جرت بذلك عادة الشعراء من
غابر الأزمان ، ومع اشتغاله بالعلم ليلاً ونهاراً ، كان يشغل بالتجارة متعقفاً
عما في أيدي الناس سرّاً وجهاراً ، ولم يزل في زيادة نعم مع كمال الاحترام ،
رفيع القدرين الخاص والعام ، حتى انتقل إلى دار السلام ، في شهر رمضان
سنة الف ومائتين واثنين وستين .
ومن العجائب ان محمود أفندي الساعاتي الشاعر المصري المشهور قبل
وفاة المترجم بثلاث ليال ، رأى في منامه ان الشيخ المترجم توفي ، وكانت
ذلك في مرض موته فانتبه قائلاً :

رحمة الله على حسن قويدر فحسب هذه الجملة فكانت تاريخنا

٦٤٨ ، ٦٦ ، ١١٠ ، ١١٨ ، ٣٢٠

للسنة التي وقعت فيها الرؤيا . ثم توفي المترجم بعد ذلك بثلاث ليال ،
فكانت تاريخنا أيضاً لوفاته . ثم ان محمود أفندي المرقوم أشار إلى ذلك في
قصيدته الطنانة ، التي رثى بها المترجم المرقوم بقوله :
بكيت عيون العلاء انحطت الرتب وزقت شملها من حزنها الكتب

ونكست رأسها الأفلام باكية
وكيف لا وساء العلم كنت بها
ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة
لما أصابك لاقوس ولا وتر
ماحيلة العبد والأقدار جارية
لو افتدتك المنايا عندما فتكت
مقى ضريحك غيث العفو منسجما
ولا استهلكت عيون القطر باكية
أمتت لفقذك عين العلم سائلة
بكت عليك السما والأرض واضطربت
ما كنت أحسب قبل الموت أن لدى
لو كان يدري فؤادي يوم نكبته
بالرغم مني حياتي بعد مصرعه
قل للذي يدعي من بعده أدبا
قضى الذي كان يزهو سيف فكرته
لو كانت السر من أفلامه استبكت
وأفاه صرف القضا يسعى وفي يده
لا تطلبين من الأيام مشبهه
فما تريك الليالي مثله أبدا
حلم وعلم وجود في الوجود له
ليث المنام الذي في صدقه غصص
وليث أحكام أحلامي التي نفذت
أين المنايا وأين الشامتون به
إن الكآبة لا تخفي سرائرهم

على القراطيس لما ناحت الخطب
بدرأ قاماً فعالت دونك الحجب
لإذ عنك لا أنجم تغني ولا شهب
سهم المنية كاد الكون ينقلب
العمر يوهب والأيام تقتهب
نجيرنا لفتدتك العجم والعرب
ولا ارتوت بعدك الأغصان والعذب
الا عليك وإن حلت بك النوب
ترجو الشفاء وأنى ينبجع الطلب
كأنما فالها من حزنها طرب
نصف النهار ضياء الشمس يجتعب
كان الفداء وهذا بعض ما يجب
سيان فرقة من أحبيت والعطب
هيات والله مات العلم والأدب
بشاردات المعاني حين يقتضب
على المنية ما اهتزت لها قضب
كأس عليها المنايا والردى حجب
عز الدواء وأنى يشفى الوصب (١)
قد ينقضي العمر والآمال ترتقب
فضل وفيض سحاب دونه السحب
قد حال من دونه في اليقظة الكذب
قضت بجحت أناس حلهم غضب
والمظهرون نفاقاً أنهم نكبوا
قد يعرفون بسياهم وإن ندبوا

(١) الوَصْب : المرض والوجع الدائم.

إن يظهروا الجد من حزن فإنهم
لا يشمتوا ان للأيام منقلباً
ألم يروا كم أباد الدهر قبلهم
آمالهم خيمت فيهم وما علموا
لكنهم قوم سوء طال عمرهم
لو لم يكن خيرهم والله يرحمه
إنا فقدنا البقايا الصالحات به
من للقواني التي كانت محجة
لقد سبقتها المراثي في مناقبه
كان كمف المعالي لم يكن أبداً
لم يبق في الأرض شيء بعده حسن
لما دعاه الى الفردوس خالقه
طافت عليه بها الولدان حاملة
والحور مذجاءها قالت مؤرخة

إذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
عليهم والليالي أمنها رهب
من القرون وهم من بعدهم ذنب
إن المنايا لها في حبيهم طنب
وقصروا في العلا هذا هو السبب
ما عاجلته المنايا وانقضى النجب
والصبر عز وجل الويل والحرب
إذا بدت وهي بالأحزان تنقب
ودمعها في انسجام هامل مرب
للناس عوداً إذا ما حلت الكرب
إلا خلال له تعزى وتنتسب
لباء شوقاً وكادت مهجتي تنب
من اللجين كؤوساً ملؤها ضرب (١)
بشري فقد جاءنا المقصود والأرب

٥١٢ ٢٣٩ ٢٧١ ٢٤٠ سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضاً وقد سئل رثاه :

قالوا قفى حسن المناقب فارثه
فأجبهم ومدامعي تتعذر
لا أستطيع رثاه من لمصابه
أضحى لساني في فمي يتعثر
وكانت وفاة هذا المهام العلي القدر في رمضان كما تقدم سنة الف ومائتين
واثنين وستين بداء الصدر رحمة الله عليه .

(١) الضرب : السمل الأبيض الغليظ .

الشيخ حسن افندي المعروف بالدرويش الموصل

النقيب الأريب ، والليبيب الأديب ، أعجوبة الزمان ، ونادرة الوقت والأوان ، الذكي الالهي ، والسيدع ^(١) اللوذعي ، كان من أعجب العجائب في عصره ، يميزاً شهيراً في عصره ، طاف البلاد والنواحي ، وجال في الممالك والضواحي ، واطلع على عجائب الخلوقات ، وعرف الكثير من الألسن واللغات ، ويعتزي لكل قبيل ، ويخالط كل جيل ، فرة ينتسب الى فارس ، وقارة الى بني مكانس ، ومرة ينتسب الى هندستان واخرى الى افغانستان ، فكانه المعني بما قبل ، في غابر الاقويل .

طوراً يمان إذا لاقبت ذابن وان رأيت معدياً فعدناني
هذا مع فصاحة لسان ، وقوة جأش وجنان ، والمشاركة في كل فن من الرياضيات ، وطول الباع في المحاضرة والادبيات ، حتى يظن السامع كل الظن ، أنه منفرد في ذلك الفن ، وليس الامر كذلك ، وانما قوة الفهم والحفظ والقابلية سلكته هذه المسالك ، فعاز على رتبة الترتي ، من غير حاجة الى الاخذ والتلقي ، وساعده انقراض أهل الفنون ، فكاد أن يتكلم بما لا يفهمه الحاضرون ، ومع ذلك يحفظ اصطلاحات الفن وأوضاع أهله ، ويبرزه في الفاظه ينمقها ويروثها تدل على عدم جهله ، ويذكر أسماء كتب مؤلفة وأشياخا يستند اليها ، يقل الوصول والاطلاع عليها ، ولمعرفته باللغات خالط كل ملة ، فيظن من خالطه أنه منهم من غير علة ويحفظ كثيراً من الشبه العقلية ، والعقائد والبراهين الفلسفية ، مع اهماله الواجبات الشرعية ، والفرائض الدينية القطعية ، وربما قلد كلام الملحدين ، وشكوك الخارجين المارقين ، وكثيراً ما كان يزلق في بعض المجالس ، فيطلق لسانه بغلطات من ذلك ووساوس ، فلذلك طعن الناس عليه في

(١) الشريف ، والكريم ، والشجاع .

الدين ، وأدخلوه في فرقة الملحدين ، وساءت فيه الظنون ، وكثر عليه الطاعنون ، وصرحوا بعد ماله بما كانوا يخفونه في حياته اتقاء لشره ، وتباعداً من ضره ، لانه كان له تداخل عجيب في الاعيان ، وذوي السلطان والشان ، ومع ذوي الصولة ، من كل دولة ، ولم يزل يعاو ويسمو ، ويعظم قدره وينسو ، الى أن أصابه مرض خفيف وكان له مجلس عظيم في قلعة مصر قد وضعته الدولة المصرية بها رئيسا على المتعلمين ، فنزل من القلعة واقتصد وعاد ، وعنده حلق على بعض المتعلمين فضربه بشدة فانحلت الرفاة وسال منه دم كثير فحم على أثر ذلك واستمر اياما الى ان توفي ، ودفن في جامع السراج البلقي بين السيارج ، وعند ذلك زاد قول الشامتين وصرحوا بما كانوا يخفونه في حياته ، فمنهم من يقول مات رئيس الملحدين ، وآخر يقول انهدم ركن الرفاة المارقين ونسبوا اليه ان عنده الذي الفه ابن الراوندي لبعض اليهود ، وسماه دافع القرآن ، وانه كان يقرأه ويعتقده ، واخبروا بذلك رئيس الحكومة ، فطلب كتبه فتصفحوها فلم يجدوا بها شيئا من ذلك . وكانت وفاته يوم الخميس السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة احدى وثلاثين ومائتين والف .

الشيخ حسن بن احمد بن نعمة الله الحلبي الشافعي

الفقيه الفاضل ، والعالم العامل ، المقرئ الديّن الناسك الصالح ، أحد القراء المعروفين بجودة الحفظ والتلاوة والأداء الراجح . ولد في حلب سنة خسين ومائة والف ، وقرأ القرآن العظيم وحفظه على عبد القادر المشاطي ، وجمع القراءات السبع على طريق الشاطبية بالتلقين من شيخ القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري التلحاصدي ، وأبي الين محمد بن طه العقاد ، وأتقن وبرع وحفظ وسمع قصة من صحيح الامام أبي عبد الله

محمد بن اسماعيل البخاري الجعفي على أبي السماعات طه بن مهنا الجبريني
وسمع البعض من الصحيح المذكور وبعض كتب الحديث على أبي اليمن
المذكور ، وعلى الشيخ علاه الدين محمد بن محمد الطيب المغربي المالكي
القاسمي نزبل المدينة المنورة لما قدم حلب ، وعقد مجلس السماع والتحديث
بالجامع الأموي ، وأجازه بالإجازة العامة مع من حضر ، وتفقّه على أبي
محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري الشافعي ، وأبي زكريا يحيى بن
محمد المساحي ، وقرأ العربية على الشهاب أحمد بن محمد الخليلي ، وأبي محمد
عبد الوهاب بن أحمد الأزهري المصري ، وغيرهم . وكان يستقيم غالب
أوقاته في الجامع الأموي في حلب ، يتلو القرآن العظيم دراسة وتعلّماً مع
الدبابة والصلاح . توفي سنة الف ومائتين ونبف وعشرين .

الشيخ حسن بن عبد الرحمن الكلبي الحنفي ابو محمد

العالم الفاضل المتقن الأصولي المنطقي المفسر ، الزاهد الورع التقي النقي
المستبصر ، مولده بكلبس سنة ثمان وستين ومائة والف ، وقرأ بها القرآن
العظيم ، وبعض المقدمات على الشيخ أبي بكر البستاني ، ثم اشتغل بالتحصيل
والأخذ ، فقرأ على أبي عبد الله محمد المرعشي النحوي والصرف ، وعلى الشيخ
مصطفى اكسيوركلي رسالة في المنطق ، وأخرى في الآداب ، وعلى فخر الدين
عثمان المفتي الشهيد شرح الشمسية ورسالة في الآداب ، ثم ارتحل إلى عنتاب ، وقرأ
بها على الحقّ أبي حفص عمر بن محمد العنتابي الأوشاري البعض من كتب المنطق والمعاني
والبيان ومصطلح الحديث والفقه ، وقرأ على أبي عبد الله محمد الضعيفي العنتابي حصة من تفسير
البيضاوي ، وحصة من الصحيح للإمام البخاري ، وملتقى الأبحر لابراهيم الحلبي ،
وعلى أبي الثنا محمود القرني المفتي حرز الأمان وختم عليه القرآن العظيم
للسبع على طريق الشاطبية . ثم ارتحل إلى توقات وقيصرية وبهنسة ، واشتغل
على الفحول من علماء تلك البلاد ، كالبرهان ابراهيم التوقاني ، وأبي عفاف

عثمان المفتي ، والسراج صر الخربوطي ، وأبي عبد الله محمد بن الحسين الحجابي ، وغيرهم . وقرأ الكتب المطولة في غالب العلوم والفنون ، وقدم حلب وقرأ بها أكثر الصحيح للبخاري ، وحصة من صحيح مسلم ، ونخبة الفكر وحصة من تفسير القاضي البيضاوي ، على أبي اليمن قاج الدين محمد بن طه بن محمد العقاد وسمع عليه وأجاز له ، ودرس بحلب ، وأقرأ واشتغل بالإفادة ، ثم ولي تدريس المدرسة العثمانية ودرس بها ، ولازمه جماعة . وكان من العلماء الأذكياء والفضلاء المشهورين ، وقد اجتمع فيه بحلب سنة خمس ومائتين والف خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام ، وكل منها قد أسمع الآخر من فوائده . ولم أقف على تاريخ موته ومحل دفنه (١) .

السيد حسن بن أحمد بن أبي السعود محمد بن أحمد
ابن محمد بن الحسن الحلبي الحنفي الشهير كأسلافه بالكواكي
الزهرراوي الحسيني السيد الشريف بدر الدين

الفاضل الالهي ، والكامل اللوذي ، كعبة الادباء ، ونخبة العلماء ، من اشتهر بالفضائل ، وشهد له السادة الافاضل .
مولده في ذي الحجة سنة ثلاث وستين ومائة والف ، ونشأ بكنف والده وقرأ ونبل ، وأقبل على العلم حتى حصل ، وكان له في الادب والشعر

(١) أقول : بعد أن نقل الأستاذ الطباخ في تاريخ حلب هذه الترجمة بالحرف ، عن تاريخ الأستاذ الجند وقال ١٥٠ (حلية البشر) زاد ماملخصه : كان قدمه (أي المترجم) الى حلب في حدود سنة الف ومائتين ، ثم عين مدرساً للمدرسة العثمانية بعد وفاة مدرستها ، امرته باللغة التركية ، وذلك على مقتضى شرط واقعها أن يكون أحد مدرسيها عالماً بهذه اللغة ، (الى أن قال) : وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمسين ، ودفن في تربة الجيلة في أوائلها من الجهة الغربية ، وحوله قبور ذريته ، وهو جد الأسرة الشهيرة بحلب المعروفة ببنت المدرس . (١٠٤ هـ ج ٧ ص ٢٥٤) .

اليد الطولى ، وتولى منصب الافتاء العام من طرف السلطان في مدينة حلب ،
وكان حسن الاخلاق كريم الطباع ، وكان له تردد عظيم ومحبة صافية مع
العالم الشريف خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام حينما كان في حلب .
ولما مرض المترجم المرقوم وعاده خليل افندي وكان قد أشرف على الصحة
أنشده من لفظه لنفسه وذلك سنة خمس ومائتين والـ الف قوله :

قد كنت مضى عليلا	وصار جسمي نجلا
وليس لي من طيب	ييري لدائي غليلا
فأنعم الله مولى	بين الانام خليلا
من خير أصل وفرع	مفضلا وأصيلا
من آل بيت المرادي	مشرفاً وجليلا
أنعم به من كريم	قد حاز مجداً أثيلا
أباؤه الفر قوم	أوفوا الكمال الجزيلا
فكم لهم من سجايا	تولى العطاء التزيلا
كانوا ملاذاً وذخراً	لمن غدا مستنيلا
وبيننا إلتساب	جيلاً وجيلاً وجيلا
وجدتم قطب وقت	أعني المراد الجليلا
وإنه شيخ جدي	به يؤم السيلا
ونجده كات شيخا	لوالدي مستميلا
وأنت ياخير نجل	أرجوك اذا وقىلا
نحبي مآثر قوم	نادوا العباد الطويلا
لازلت غوثا وغينا	وبالايادي همولا

وأنشد لنفسه أيضاً :

ياخليلي ومنيتي ومرادي طبب الاصل يارفع العباد

جامع الفضل والمحاسن طرا ذو بهاء وكامل في الوداد
حيث وافيت منزلي زال ما ي من غناء وطاب مني فؤادي
صانك الله من صروف الليالي وحماكم من أعين الحساد
لم تزل في سعادة وسرور ملجأ القاصدين من كل ناد
فكتب اليه خليل افندي هذه الابيات يمدحه ويثني على أسلافه ،
وأسمعه إياها من لفظه ، وهي من لزوم مالا يلزم :

بجد بني الزهراء والكواكي يزاحم الجوزاء بالمناكب
ونسب علا لهم وغيرهم يفخر في بيت كما العناكب
لقد رقوا من العلا منازل تحسدها زواهر الكواكب
هو جمال الوقت لازالوا به أعزة وزينة المواكب
حيا ربوعاً وحمى يضمهم من الحيا كل ملك (١) ساكب

ومن نظمه أيضاً يمدح بني المرادي حين شرفوا الى حلب :
حبذا حبذا اتفاق الزمان بموافاة سادة العرفان
يارعى الله يومنا حيث فيه شرفوا حيثنا ونلنا الاماني
قادة شيدوا منار العالي وعلامهم يعلو على كيان
صفوة الشام بل هم الانجم الزهر وأقمار ذروة الدوران
عن ثقات لقد سمعنا علام فعرفنا مصداقها بالعيان
هم مرادي وبغيتي ومرامي ثم قصوى بشائري وأماني
منهم سيد ممام بهي كامل الذات غرة الاعيان
روح انس ونزهة الدهر حقا ذو صلاح وعابد الرحمن
خصه الله بالكمال مع اللطف وأولاه بالعلي والشأن
وكذا الفاضل الوقور علي من علا بالتمقى وحذق البيان

جوهر خالص ودر نضيد فاق إجلاله على الاقران
 إن أجاد النظام نذكر قسا أو أفاد العلوم كالنعمان
 وكذا المصطفى الشقيق المصطفى بارع الذهن حائز الافتتان
 من له في العلوم ذوق وتوق وتوق بها وصدق اللسان
 وكذا الكامل الاديب مسمى حسن الذات من بني الاسطواني
 لا يزالون في نعم من العيش مقيم على مدى الازمان
 فأجابه مجد الدين المرادي

حبذا حبذا بلوغ الاماني وبشير وافي بعقد الجمان
 جاءنا مخبراً بأي سرور وحبانا وعمننا بالتهاني
 نحمد الله صبح جسم المعالي بدر أفق العلوم بحر المعاني
 وبه أصبح الزمان معافي من مقام الكدور والأحزان
 ياله نعمة تعم البرايا غمرتنا باللطف والاحسان
 أيها السيد المهام المفدى معدن الفضل روح هذا الزمان
 حسن الذات والصفات المسمى حسناً والكتاب كالعنوان
 يا ابن قوم تزينت بجلالهم حلب وازدهت على البلدان
 طلعتوا في العلا كواكب علم وهمي جودهم بكل مسكان
 جمع الله فضلهم فيك حتى حزت ما عنه كل كل لسان
 وملكت القلوب باللطف هوى لك كالبيت كل قاص ودان
 وسحرت العقول بالنظم مما فيه من رقة وحسن بيان
 ياله مفصلاً والله عقد منه وافي يروق حور الجنان
 ماظننا من قبله النجم ينصا غ حلياً وزينة للعسان
 حفظ الله حاذقاً صاغ هذا الشعر فضلاً يهدي إلى الاخوان
 وكفاه شر الحسود وأبقى جاهه شامخاً على كيان

بالفأ ما يروم والعيش صاف في نعم وصحة وأمان
مع أهليه والبنين خصوصاً وجميع الأحباب والخلان
ماحلاً ذكره الجليل وغنت صامحات الحمام في الأفنان
وتوفي سنة الف ومائتين ونيف وعشرين تقريباً رحمة الله تعالى عليه (١)

الشيخ حسن بن عبد القادر بن مصطفى بن
عبد القادر التادفي الشافعي

الشيخ أبو محمد الفقيه المقرئ ، مولده بتادف سنة خمس وخمسين ومائة
والف ، وقرأ القرآن العظيم وحفظه على أبي محمد عبد الرزاق الكتبي ،
وارتحل الى حلب ونوطنها ، وتفق بأبي محمد عبد القادر بن عبد الكريم
الديوري وغيره ، وكان صالحاً تقياً زاهداً عابداً ديناً كريماً ، توفي رحمه الله
سنة الف ومائتين و...

الشيخ حسن الهابط

المجذوب لمولاه ، والمنقطع عما سوى الله ، صاحب الكرامات الظاهرة ،
والخوارق العجيبة الباهرة ، ولد سنة الف ومائتين وعشرين ، ونشأ في حجر

(١) في تاريخ حلب الشهاب (ج ٧ ص ١٨٨) بعد أن نقل ترجمة الأستاذ الجدل له ،
قال : وترجمه الشيخ عبد الله العطائي في رسالته : الهمة القدسية المدرجة بتمامها
في ترجمته الآتي ذكرها : ومن آثاره كتاب سماه (الفوائج واللوائح من غرر
المحاسن والمدائح) جمع فيه نظم والده ، وما مدح به من شعراء عصره ، وما
مدح به أسلافه ، وعقد لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة .. وكانت وفاته
كما هو محرز على قبره في جامع جدّه أبي يحيى في رجب الفرد سنة الف ومائتين
وتسع وعشرين ووجه الله تعالى .

والده ، وعلمه صنعة حياكة الحرير ، ثم غلب عليه الجذب والسكوت وترك الحياكة ، ولازم الساحة المعروفة ، في ميدان الحصابساحة الحقام ، يعني حمام التوتة ، وهذه الساحة قد دفن بها جملة من السادات المجاهدين ، وبها قبورهم ظاهرة مشهورة مقصودة بالزيارة ، غير انه لم يعرف من اسماء أصحابها إلا الشيخ حرب والشيخ موسى ، وكثير من الناس قد حفروا في تلك الساحة فوجدوا بعض المدفونين بها بحالهم ، وعندهم بعض اسلحة من الطرز القديم ، كالسيف والنشاب والدرقة ، واذا الانسان مر بين قبورهم في ليل أو في نهار يجد انسا وروحانية وفرحاً ومروراً ، نسأل الله تعالى أن يلهم أهل الحمام الذي في جوارهم صيانتهم واحترامهم من فرضي الزبل والأقذار التي يفرشونها بين قبورهم وعلى مدافنهم المدرسة فان القبور تصان لا تبتذل وتهان ، خصوصاً قبور السادة المجاهدين في سبيل الله ، فان من آذاهم وان أمهل لا يمل ، نسأل الله الحماية ، والحفظ والوقاية (١) ثم نرجع الى المترجم فانه رضي الله تعالى عنه كان ملازماً للوقوف في هذه الساحة ، ويتردد بها قليلاً ولا يخرج عنها ، وكان في أيام الشتاء والبرد ينزل عليه المطر الغزير والثلج الذي ربما يرتفع على الأرض فراخاً ، ولا يتظلل ولا ينتقل ، حتى انه مرة كان واقفاً فنزل الثلج وكثر ، فعلس على الأرض وجلل عليه الثلج حتى ستره بالكلية ، ففتقده الناس فلم يجدوه ، ففتشوا عليه فوجدوه مستوراً في الثلج ، فحينما وجدوه وأزاحوا الثلج عنه خرج البخار من عنده ، وكان محله فيه نار ، ولما نظروا اليه وجدوه ضاحكاً باسمياً يتكلم بكلام لا يعرفونه ولا يفهمونه ، لأنه كان يمس في الكلام همساً ، وكان لا يلبس على جسمه سوى قميص وبوظية من الصوف ، وكان إذا أظهر المحبة الى انسان شمه بانفه ،

(١) لقد جمعت العظام من تلك القبور ، ووضعت في قبر واحد ، وأقيم مكانها ملجأ ، وغرس فوقه أشجار .

وكان دائما نظره الى الارض مطرفاً برأيه يدور في محله ويتردد ، كأنه
مختار مدهوش واقع في مهم عظيم . وفي سنة ثلاث وستين ومائتين والف ،
حينما طلب السلطان عبد المجيد والدي ودعاه الى ختان أولاده ، فكانت
المكاتيب من والدي إلينا متواصلة ، الى أن انقطعت عنا المكاتيب مدة
طويلة ، فصعب علينا الأمر ، وانشغلت أفكارنا وكثرت التأويلات في
هذا الأمر من الناس ، فحصل عندنا جزع عظيم ، فخرجت من دارنا الى
الجامع المعروف بجامع الدقاق في الميدان الذي هو في محل اقامتنا وصلاتنا
وقراءتنا ، وكان اليوم يوم خميس ونحن في غاية الضيق ، فوجدت المترجم
يتردد أمام حجره والدي ، ولم يكن له عادة في الانتقال من الساحة
المتقدمة ، فاستغربت الأمر كثيرا ، وعرفت انه ما كان ذلك إلا لحكمة ،
فتقدمت إليه وسألته ، فقال بلسان فصيح يأتي الشيخ يوم الاحد ، فقلت
له وأي احد ؟ فقال يوم الاحد ، فكررت عليه وهو لا يزيد عن ذلك ، ففي
ثاني يوم صباحاً ورد علينا المکتوب من بيوت بحضوره إليها ، وكان وصوله
إلينا يوم الاحد كما قال المترجم . وكان كثيراً ما تأتي إليه جملة من اكابر
المجاذيب ليلاً ، فيجلسون عنده ويتذاكرون معه ، وإذا مر عليهم أحد
سكتوا عن الكلام الى أن يبعد عنهم ، ورؤوسهم متدانية بعضها من بعض ،
خوفاً من أن يسمعهم أحد . وأما صغار المجاذيب فانهم لا قدرة لهم على المرور
من محلته ، حتى لو جرهم أحد يتمنعون من مطاوعته ، ويظهرون الخوف
والتباعد ، ومع حالته رضي الله عنه وعدم كلامه كان جمالياً لا جلالياً ،
يأنس الانسان به ، وليس له حالة فظيعة ولا مسبة ولا كلام بشتم ولا
غيره ، كما يحصل من بعض المجاذيب ، بل كان يسكت عند كلام الناس ولا
يجابب أحداً إلا في بعض الأوقات ، إذا كان السرور متجلياً عليه . ولم يزل
على حاله الى أن توفي عاشر ربيع الأول سنة ست وسبعين ومائتين والف

ودفن في جبانة باب الله . (١)

السيد الشيخ حسن افندي بن السيد سليم الدجاني الحنفي
اليافي المتصل نسبه بالسيد المصطفى عليه السلام

العالم الأديب ، والنحرير الارب ، والمهام الفاضل ، والإمام العامل ، حبر
العلوم العقلية والنقلية ، ومجر درر المنظوم والمنثور والمعارف السنية ، المتفنن
في اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية ، والمعتمد عليه في أمانة
الفتوى الشرعية .

ولد في مدينة يافاسنة الف ومائتين وحدود الثلاثين ، ونشأ في حجر
والده وقرأ عليه بعض الفنون ، ثم انتقل الى الجامع الأزهر المصون ، فحضر
دروس السادة الأكابر ، الى أن صار يفتخر به الحاضر على الغابر ، ثم
عاد بعد التكميل ، ونال في محله أرفع مقام جليل ، الى أن ولى بيافة المحروسة
أمانة الفتوى ذات البها ، وكانت لا تليق إلا له ولا يليق إلا لها . ولقد
اجتمعت به عام توجهي الى الرحاب القدسية ، لزيارة الأماكن العلية ، فقطعنا
مدة إقامتنا في يافا في مذاكرات علمية ، ومطارحات أدبية .

من كل معنى يكاد الميت يفهم حساً ويعشقه القرباس والقلم
فكنا تارة نتذاكر في أخبار من سلف ، وتارة نتفاكه في بدائع
الملح والطرف ، وآونة فحول في معاني المسائل الشرعية ، وآونة في معاني
الأحاديث والآيات القرآنية ، وسأل مني عن المعرفة في الربع المجيب
والمقنطر ، وأخبرني أنه قرأ المجيب لا المقنطر فطالعه معه أياماً ولم

(١) قلنا في مقدمة هذا الكتاب : ان المؤلف رحمه الله ، قد وصف فيه عصره ،
وجرى فيه على طريقة المحي والمرادي ، فإن توارخهم مرآة لمصوهم على اختلاف
الرجال والأحوال ، وقد نقلوا جباً بعض ما يؤثر عن بعضهم من حكايات غريبة ،
أو أمور مبتدعة ليست في كتاب ولا سنة ، كما يرى القارىء في تعليقاتنا على
كثير منها بالسكلم الوجيز .

نقض من التكميل الوطر ، لأنه قد ضاق الوقت ونحن على جناح السفر ، غير أنه حصل عنده المام ، يقتدر به على تحصيل المرام . وكان جسوراً حسن الأخلاق ، حقيقاً بالطف والوفاق ، جميل الذات كامل الصفات ، عفيفاً زاهداً ، ورعاً عابداً ، متحريراً للصواب ، في السؤال والجواب ، محبوباً عند الناس ، مجلسه لا يمل لما فيه من الملائمة والليناس ، لين الجانب متواضعاً ، متذلاً لمولاه خاضعاً ، حسن الأوصاف ، متواصل الأضياف ، له شهرة حسنة ، وآثار مستحسنة ، وجاه عال رفيع ، وقدر سام بديع ، وجلالة في القلوب ، وهيبة فوق المطلوب والمرغوب ، وهيبة تشهد له بفضل وعلاء ، وهمة سامية تقضي له بأنه زينة الكمال وحلاه ، ولما توجه حضرة العالم الأفخم ، والصدر الأبهى الأعظم ، سيدي الإمام الامير السيد عبد القادر بن السيد محي الدين الجزائري إلى بيت المقدس الشريف للزيارة مر في طريقه على مدينة يافا ، وتزل في دار العالم العامل الشهير الشيخ حسين الدجاني ، فقدم أخوه المترجم المرقوم لحضرة الامير السيد عبد القادر هذه القصيدة وهي :

عهدنا بغرب مطلع البدر مشرقاً	وإذا نراه الآن قد لاح مشرقاً
وللغرب أصل الفضل إذ هو مطلع	وإن يك ذاك البدر في الشرق أشرفاً
رعى الله بدر آفة مسرى بحمد السرى	إلى الحرم القدسي وهام تشوقاً
فأله من يوم به وصل هنا	وجاد بشير الانس بالوصل واللقاء
وأشرقت الدنيا بطلعه التي	بدت شمس حسن نورها قد تألقا
بروحي أفدي من علقت بحبه	وأضحى إليه اللب بالزهن موتقاً
سما في سما العليا كالألوهجة	ولطفاً وظرفاً فوق عرش البهارتقى
طلعته تغزي المحامد مثلاً	لحضرة محي الدين حمدي تحقفاً
ومرآه عبد للتماني كمقدم	لمولاي عبد القادر السامي مرتقى
إمام محارب الأفاضل جامع	لكل كمال في الأنام تفرقاً
ممام بيوم الحرب أثنت حرا به	عليه وفي المحراب أضحى موفقاً

طويل نجاد وافر الفضل كامل
وما هو إلا سيد وابن سيد
ملك إذا ما أم ساحة جوده
حوى البأس والمعروف والمجد والذكا
ولا عيب فيه غير أن عطاءه
سل الصارم الهندي عنه فإنه
وليس لماضي عزمه من مضارع
زهت جلق مذرهما منزلاً له
وأضعت دمشق مذاخ بسوحها
وكنّا محمّناً من مآثر فضله
فكان عياناً فوق ما وصفوا لنا
وحاشاء أن أحصي بمدحي نعوته
وما الشعر من دأبي ولا أنا أهله
ولكن أياديه التي عم فضلها
دعاني إلى هذا القريض وانني
أمولاي محمي الدين والسيد الذي
هنيئاً هنيئاً بالقدوم الذي به
ووافي الوفا (يافا) بكم وتشرفا
فبشراك يابدر العلاء بزيارة
ولا زلت في أوج السيادة راقباً
وهاك عروساً في مديحك قد حلت
على خجل وافت تؤم رحابكم

بسيط الندى قد فاق فيها ومنطقا
له المحدث العالي من الدر متقى
أسير العنا في الحال من" وأعتقا
وحاز العالي والكارم والتقى
أبان لعجز الشكر لما تقفنا
يحدث عن فضل به الضد صدقا
لعليائه الامر انتهى وتعلقا
فزد من بروج البدر في العد جلقا
كجنة خلد نشرها قد تعبنا
فهنا على حب السماع تعشقا
وشاهدت فرداً بالكمال تخلقا
وهل يحص ودق^(١) في البرية أغدقا
وإن أك أحيانا به متعلقا
وحبي لآل المصطفى العروة الوثقى
مقر بتقصير به أطلب العتقا
على فضله الاجماع قام وأطبقا
لقد أقبل الاقبال واستدير الشقا
وفاقت على الامصار فغراً وروثا
بها فتح تقرب لما كان مغلقا
ودام لك الاسعاد والعز والبقا
بحبي ثناكم جيدها قد تنطقا
فمن عليها بالقبول تصدقا

وصل وسلم يا الهي تكرمنا على المصطفى خير الخليفة مطلقا
وآل كرام ثم أصحاب هديه مدى الدهر ماغنص المسرة أورقا
وما حسن نجل الدجاني قد شدا وقال يني من كنجم السهي رقي
وأضحى بيمن بالقدوم مؤرخا الى المسجد الأقصى سري يطلب التقى
ثم قدمها اليه فحظيت منه بالقبول ، ونالت من الالتفات غاية المأمول ،
وكان حضرة الأمير يعظم المترجم ويظهر له الحب والوداد ، لما كان منظويا
عليه من الأدب واللاطف وحسن المذاكرة والمحاضرة وفصاحة اللسان
وحسن الهيئة وجمال الحصال المدوحة .

وفي منتصف شوال سنة الف ومائتين وأربع وسبعين توجه مع أخيه
المرحوم العلامة الشيخ حسين الدجاني مفتي يافا الى الحجاز وقبل توجههما
نظم أخوه قصيدة يطلب بها الاذن من حضرة النبي ﷺ بالحج وأولها :
يا طائر البان خذ مني مراسلة لروضة قد حواها أشرف الرسل
وقد شطرها المترجم وذيلها ونص الذيل قوله :

يا كعبة الجود يا شمس الوجود وبا بدر الشهود على عليك متكلي
بالله خذ بيدي عطفاً ومنّ على عبد مشوق قليل الحول والحيل
فارحمه يا رحمة الدارين يا سندي وكن شفيعي يوم العرض من خجلي^(١)
أرجو الوصال فقد طال المدى واقد قل اصطباري ووجدي غير منفصل
لناظم الاصل مفتي العصر جدو على أخيه وهو أبو الاقبال يا أملي
وله تشطير بيتي أخيه الموجودين في ترجمته بعد هذه الترجمة ، وله
أبيات كثيرة ، وقصائد شهيرة ، موجودة في ديوان شعره ، المحتوي على

(١) للشفاعة الشرعية شرطان : الاذن من المولى سبحانه للشافع والرضى عن المشفوع
له ، قال تعالى : « يومئذ لا ننقم الشفاعة إلاّ من أذن له الرحمن ، ورضي له
قولاً » سورة (طه) الآية ١٠٩ .

نظمه وبعض من غرر نثره ، وإذا أردت الإطالة فيما له من المناقب والآثار ، والفضائل وجمل الأخبار ، خرجت عن المطلوب من الاختصار ، عليه رحمة العزيز الغفار ، مات سنة الف ومائتين ونبف وتسعين ودفن في مقبرة يافا وقبره ظاهر مشهور يزار ويتمبرك بزيارته .

الشريف الحسن بن علي البدري العوزي

السيد الأفضل ، والسند الأكل ، المقرئ بن المقرئ ، والفهامة الذي بكل فن يدري ، والبدر الذي أضاء في لبالي العرفان ، والصدر الذي أوضح دقائق المشكلات بإتقان ، فله دره من فاضل أبوز درر اللطائف من كنوزها ، وكامل كشف عن محيا الطرائف لثام رموزها ، فأظهر الأنفس من نفيسها ، وجنى ثمار حكمها من أفنان غريسها ، وامعري إنه بذلك جدير وحقيق ، كيف لا وهو المهام الذي به كل مدح يليق . ربي في حجر والده المصون ، وحفظ القرآن والمتون ، وأتقن القراءات الأربع عشرة ، وحضر أشياخ الوقت وأنجب ، وقرأ الدروس ونظم الشعر وأطرب وأغرب ، وشهد له الفضلاء ، والسادة العلماء ، وله ديوان مشهور بين الناس ، قد امتدح فيه العلماء والأعيان الأكياس ، وبينه وبين الصلاحى وقامم بن عطا الله مطارحات أدبية ، ومذاكرات شعرية ونثرية ، ومن مطارحات العالم العلامة ،

والجيهذ الفهامة ، الشيخ محمد الأمير ، ذي الفضل الشهير ، لمتبرجم قوله :

حي الفقيه الشافعي وقل له ما ذلك الحكم الذي يستغرب
نجس عفوا عنه ولو خالطه نجس فإن العفو باق يصحب
وإذا طرا بدل التجاسة طاهر لاغفو يا أهل الذكاء تعجبوا

فأجابه المترجم بقوله :

'حييت إذ حييتنا وسألتنا مستغرباً من حيث لا يستغرب

العفو عن نجس عراه مثله من جنسه لا مطلقا فاستوعبوا
والشيء ليس بصان عن أمثاله لكنه للأجنبي يجب
وأراك قد أطلقت مافد قيدوا وهو العجيب وفهم ذلك أعجب
ومن نظمه مؤرخا لمولد السادات بني الوفا قوله :

قصداكم فأنفينا عليكم بأجل مدحة وأجل صيغة
وشاهدنا الذي جردتموه فأرخنا موالدكم بليغة

وله في مدائح الاستاذ أبي الأنوار بن وفا قصائد طنانة وغير ذلك ،
وهو كثير مذكور في ديوانه . وله أيضا تأليف وتقييدات وتحقيقات
ورسائل في فنون شتى ، ورسالة بليغة في قوله تعالى « استكبروت أم
كنت من العالين » (١) وكان الباعث له على تأليفها مناقشة حصلت بينه وبين
الشيخ أحمد بونس الحلبي في تفسير الآية بمجلس علي بك الدفتردار ،
فظهر بها على الشيخ المذكور ، وأجازه الأمير المذكور ، بأن رتب له
تدريسا بالمشهد الحسيني ، ورتب له معلوما بوقته ، وقدر له كل يوم
عشرة انصاف فضة يستغلها من جانب الوقف في كل شهر ، واستمر
يقبضها حتى مات ، في شعبان سنة أربع عشرة ومائتين وألف ، ولم يخلف بعده مثله في
معارفه وعوارفه .

السيد حسن حسني بن السيد محمد بن السيد اسماعيل

ابن السيد محمد بن السيد درويش بن السيد عبد الله

الاعوج الموصلي سكنا وموطنا وولادة المدني أصلا ينتمي

نسبه الى النبي ﷺ القاضي العام بدمشق الشام

عالم الأوان ومصنفه ، ومقرظ البيان ومشفه ، بتأليف كأنه -

الخرائد^(١) وتصانيف أبيه من القلائد، حلّى بها من الزمان جيداً عاطلاً، وأرسل بها غمام الاحسان هاطلاً، ووضعها في فنون مختلفة وأنواع، وأقطعها ما شاء من اتقان وإبداع، واستوى من الأدب على أعلاه، وخاض لجورده حتى وصل الى منتهاه، فلا غرو أنه قطب مدار العلوم، وفلك اشراق المنطوق والمفهوم، وارشاد طريق الهدى، وميدان الحلم والندى، ولد سنة الف ومائتين وثمان وأربعين ونشأ في حجر والده، وما زال من حين صباه مكباً على الطلب حتى أولاه من الفضل ما أولاه، دعاه منصب القضاء لهامه تاجاً، ورعاه لكل فضيلة سبيلاً ومنهاجاً، وفي سنة الف وثلاثمائة وأربع في محرم الحرام، زاد الشام فضلاً بتشريفة متقلداً بقلادة القضاء العام، فاعترف بفضل الأفاضل، وأفروا اتصافه بأنواع الفضائل.

وله من التأليف الحسنة، والتصانيف المستحسنة، شرح الرائية، في الحضرة الطائفة، وشرح البرهان في المنطق، وله التفسير المسمى بفتح الرحمن بتفسير القرآن، كتب فيه مجلدين الى سورة الأنعام، أحسن الله له البدء والختام، وله كتب أخر ورسائل، تدل على أنه من أجل ذوي الفضائل والفاضل، وحينما اطلعت على تفسيره، وأمغت النظر والفكر في معاني تقريره، وجدته التفسير الوحيد، يحق له أن يكون من منظوم التفاسير بيت القصيد، وقد كتب عليه تقريراً أئمة عظام، وسادات كرام، وكنت فهمت من تلويح مؤلفه، ومنمقه ومصنفه، أن أكون داخلاً في عدادهم وإن كنت أحقر إنسان محسوب من آحادهم، فامثلت الأمر وكتبت، وعلى الله توكلت: بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لمن مرح عيون القلوب، في رياض رياحين الغيوب، وكشف عن حجاب مخدرات معاني القرآن، حجاب الستر حتى برزت للشهود والعيان، فتجلت لها من مكنون الحيام عرائسها،

(١) جمع خريدة، وهي اللؤلؤة التي لم تنقب.

وبرزت من مصون الحذر نفائسها ، مطوقة الجيد بنظم العقود ، متعلية بلباس قديم الألفاظ الفارقة بين الشاهد والشهود ، وصلاة وسلاماً على المؤبد بمعجزات تتلى ، على بحر الدهور لا تخلق ولا تبلى ، فلم تصل الى لمسها يدُ فكر عن التمسك بالحق حائدة ، ولم يتطرق اليها سناب السنة لقبيح الطعن رائدة ، بل حميت حديقته بمحصون القول المصون ، « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » (١) فتسنت بجيوش صولة الإعجاز ، عن رؤية جاهل لا يفرق بين الحقيقة والحجاز ، وعلى آله الذين مهدوا منهاج البلاغة ، وأصحابه الذين امتثلوا أوامره وصدقوا بلاغه ، وعلى التابعين وأتباعهم الكرام ، إلى قيام الساعة وحشر الأنام .

أما بعد فإن روض الكلام القديم لا تزال أفنانه تترنج بنسجات القبول ، وغرات أدواحه لا يعتري نضارتها مدى الدهر ذبول ، وتلاوة آياته أشرف عبادة وأجل طاعة ، وخدمته على كل حال لذوي العرفان أجل بضاعة ، بيد أنه لا يتيسر لكل إنسان الدخول لحرم فهم آياته ، ولا يرتقي 'معانيه لمعالي 'معانيه ومجالي مرآته ، إلا بشرح يشرح القلب والخطار ، ويجلو غين الاغيار عن عيون البصائر ، فذلك شمر عن ساعد الجد والاجتهاد ، وحسر ذيل العوائق عن الوصول إلى أوج المراد ، حضرة المتعلي بجلية الفضائل ، والمتخلي عما لا يعد من أكمل الشوائل ، جمال العلوم والمعارف ، المتقيء ظل ظليلها الوارف ، من أشرفت بسنا علومه مطالع بروجه ، واشتهر في الأقطار ارتقاؤه على مدارج عروجه ، المولى المهام ، عمدة العلماء الأعلام ، فخرى زاده السيد حسن حسني أفندي قاضي الشام ، بلغه الله في الدارين المراد والمرام ، فكتب من التفسير إلى سورة الأنعام ، وذكر ما يشهد له بأنه قد أولى الناس أولى منة وإنعام ، ولعمري قد رمى قلوب حساده بشرر كالقصر ، ونشر

أعلام فضله على هام علاه فهي تخفق بالنصر ، كيف لا وقد كان استمداده من فيض فتح الرحمن ، واستنفاؤه من بحر الوارد والإلهام والتوير والوجدان ، فلذا كان هذا التفسير في التحقيق بيت القصيد من ديوان التفاسير ، يحسن صرف نقد العمر في اقتناء ما أودع فيه من أجل التحايير ، ويحق له أن يذكر ، ويثني عليه ويشكر ، ولسان حاله يخاطب موافيه ، وينادي علناً ببله فيه :

وأولائك الجليل بغير مطل وعن وجه الندى رفع الحجابا
وبل ثواك بالجدوى فتح عليك تصوير التبريط دابا
فله تفسير جمع ماهو لطرف الدهر حور ، ولجيد العصر عقد يزدرى
بفرائد الدرر :

فتح' الرحمن له تحنو مهج العلماء مدى الزمن
تفسير راق ورق وفا ق وجاء على أغلى سنن
إن كان فريداً لا عجب لا ينكر حسن عن حسن
لا زال مؤلفه يسدي من يمينه أوفى المن
أدام الله إشراف فجر مجده ، وإبراق لوامع طوابع سعده ، وأدام به نفع العباد ، وحسم بقواطع حبيجه هام الأضداد والحساد ، ماثلاً الفاتحة إمام ، وختم بالثناء والصلاة والسلام ، وحرر خامس ربيع الأول سنة الف وثلاثمائة وأربع ، بقلم الفقير أحقر الورى عبد الرزاق بن حسن البيطار ، عفا عنها الملك الغفار اهـ . ثم ان المترجم المذكور له نظم بديع ، ونثر رائق رفيع ، وقد اسمعني حفظه الله جملة من قوله ، منه :

وقائلة هل علاك الشيب من كبر أم من هموم توات ما لها طب
أجبتها من بني الأوغاد ما حملت أكبادنا من كلام أمرع الشيب
ومنها في معرض التبريك لوصفي أفندي باشا كاتب شورى الدولة :
ومنحك نبشان المجيدي ثانياً دليل على مجد حوى الصدر أرفع

فصدرك وصفي بالكمال مرصع علي لبشان الفضائل موضع
ومنه في ذم «وان» ، وقد مكث بها في منصب القضا :
سائلي عن بلد وليتها كيف كانت نسبة بين المضر
إن ترم شرحاً لوان موجزاً دار جهل وفسوق وكر
ومن جملة ما أسمعني حفظه الله من نظمه ، وكان قد قدمه للحضرة
السلطانية ، قوله :

قلوص تحب البيد ^(١) من أرض موصل	إلى موصل الآمال يبني هجوها
وتسكن إن وافت بروجاً ترفعت	بابصار قصر شاد ممكا يروعها
فيحلو بها مر الفيافي لراكب	وثيق عيطل يروتي ربوعها
وتذهله النعماء عن حب موطن	تصورها يدي اليه بديعها
بقسطنطينة الدنيا ومرة أرضها	يضيء له قصد السرى ولوعها
لأثم أباد للخليفة أصبحت	أياد على العافين يسدى ضيعها
وأعتاب سلطان مرادق ملكه	يباهي بها سمك السماء ضلوعها
أمير لكل المسلمين ومالك	رقاب الملا عقداً حباه رفيعها
حميد المزايا مجده بالغ الشهي	وشمس علاه أهرقنا سطوعها
يصر غاويها المحجة هديه	ويشكر نعماء التقي مطيعها
بإشفاقه الأرحام توصل في الوري	بأيد أياديها يروق مريعها
ونيران ظلم كاد يسطو لهيبها	بعدل أراء الناس كان هجوها
جنى الدهر أنواع الرزايا فأظلمت	عن الملة البيضاء وبانت صدوعها
فقام لحل المضلات بهمة	يضاهي الجبال الراسيات منيعها
فدام له شكر الأنام لراحة	براحته العليا أعيد زموعها ^(٢)

(١) القلوص من الإبل : الطويلة القوائم ، والباقية على السير ، وهي تقطع القلوات .

(٢) أعودها وثباتها .

فإنك ظل الله في الناس قائم
وأجنادك الفرسان في حومة الوغى
وأجدادك القم الكرام يجدم
وقد أكثروا فتح البلاد وأعمروا
لهم خدمة للدين من عهد فاتح
فلا يروح السلطان فاتح وقته
ولا زال للعلم الشريف مرغبا
ولا يروح الدين المدين بوقته
ولا انفكت الرايات تحقق نصرة
أثبتك ظل الله شارح نسعة
هدية محتاج لأعتاب حضرة
أرجي به فيضا تعودده الوري
وغب تشريفه إلى دمشق ، قدم إلى حضرته صالح أفتدي النير
هذه الأبيات :

بشرى دمشق بعدل يسو بمصدر حق
قاضي القضاة الشريف الحسن خلق وخلق
علامة العصر حاوي أركى صلاح ورفق
مذ جاء أنشدت بيتا مؤرخا قول صدق
الشرع نادى هناء حسني بدا بدمشق
وقلت مروفا شعري بمدحه ، ومنورفا نظامي بمنثور أوراق دوحه :
مال بي الوجد قلبي حين مال اهيف قد شب في حجر الدلال
ونسيم الفجر يشي عطفه لجنوب ويمين وشمال
مفرد في الحسن إلا أنه من سنا صدغه قد ضاء الهلال
حينما يبسم خلعت المبسما قفل مرجان على كنز اللال

لو تراهى في الدياحي حافراً
صحت مذ أخفاه عني شعره
ما صبا يوماً لصب مدنف (١)
كم لبال بت ابكي عندما
كلما أشكو له فعل الجفا
واثنى عني وولى معرضاً
ظن بالمجرات سلواني له
عاذلي دع عنك عذلي واسترح
قد نأى قلبي ولي في الهوى
فأنتي حتى متى أشكو النوى
ليت شعري ما كفاني في الهوى
قد رماء المجر في ضنك الضنا
هل غرامي للامي موجب
من يليني في هوى ريم (٢) رمى
هو عندي عادل مهما بدا
فاق كل الناس في الحسن كما
شبل بمدوح الورى محمد
ياله شبل على متن العلا
بجر علم ماله من ساحل
طاهر من كل عيب سالم
عنه أخبار المعاني حدثت

عن حيا قلت ذا بدر الكمال
كيف يخفى البدر في داجي الليال
قاده الوجد لسقم واعتدال
عند ما أيقنت منه الاعتزال
مستغيثاً بالوفا قال محال
يتهاوى بين تيه ودلال
لا ومن سواه فرداً في الجمال
ليس يلويني عن الحب مقال
واضطباري ضل والمجران طال
عوض المجران عطفاً بالوصال
ان جسمي صار من غير خيال
واعتراه السقم حتى قبل زال
واحتراقني فيك باقي لن يزال
مهيجي ويلاه في اسوأ حال
منه من هجر وصد وملال
فاق فضلاً حسن قطب الكمال
من رقى اوج التقى في كل حال
قد علا خلقاً وخلقا وجمال
موجه يقذف درأ ولال
قد روى حلية اصحاب وآل
انه فرد الورى كنز النوال

(١) من لازمه المرض .

(٢) الظبي الخالص البياض ، ومنه استعير للانسان .

عادل عن نهج جور عادل صادق الالهجة محمود الحاصل
حاكم بالحق لا يلويه عن صدعه بالحق مال أو مقال
كيف لا وهو ابن من ساد الملا منقذ الغاوين من غي الضلال
دام في عز إلى يوم الاقا كاسياً ثوب فخار وجمال
مات المترجم رحمه الله في الاصانة وكان مفتش الأوقاف ، في حدود
الألف وثلاثمائة وستة عشر رحمه الله تعالى .

حسين افندي بن علي الفندي المرادي مفتي دمشق الشام

عالم عامل ، وإمام فاضل ، ولد في دمشق سنة الف ومائتين ، وغب
أن قرأ القرآن ، وجوده على ذوي العرفان ، أخذ عن عمه خليل افندي ،
وعن السيد شاكر مقدم سعد ، وعن غيرهم من علماء الشام ، ذوي المناقب
والشائلك والفضل التام ، وقد تولى منصب الإفتاء عن استحقاق ، ولم يزل
إلى أن دعاه داعي الفراق إلى الرفاق ، وكانت وفاته سنة الف ومائتين
وسبع وستين ، ودفن في مدفن بني المرادي في دارهم في سوق صاروجا (١)
رحمه الله تعالى .

الشيخ حسين المعروف بابن الكاشف الدمياطي الرشيد

العمدة النبیه ، والفاضل الفقيه ، تعلق بالعلم واتخلى من الأمرية والجنسية ،
وحضر أشياخ زمانه ، وعلماء وقته وأوانه ، ولازم الشيخ عبد الله الشرقاوي ،

(١) هو ابن أخي خليل افندي مفتي دمشق ، وصاحب التاريخ في أعيان القرن الثاني
عشر . انتخب المترجم ، وانتقلت إليه الفتوى بعد وفاة والده ، وكان عنده عدة أمناء
للفتوى من الجهابذة ، أحدهم السيد محمد ابن عابدين . وكان فقيهاً فاضلاً كريم اليد ،
تهابه الأسراء والعلماء .

وانتقل من مذهب الحنفية إلى الشافعية للالزمة لهم في المعقول والمنقول ، وتلقى عن السيد مرتضى أمانيد الحديث والسلسلات ، وحفظ القرآن في بداية أمره بروشيد ، وجوده على السيد صديق ، وحفظ شيئاً من التواتر قبل مجيئه إلى مصر ، وأكب على الاشتغال في الأزهر ، وتربى بزي الفقهاء بلبس العمامة والفرجية ، وتصدر ودرس في الفقه والمعقول وغيرهما .

ولما وصل محمد باشا إلى ولاية مصر اجتمع عليه عند قلعة أبي قير فجهله إماماً له يصلي خلفه الأوقات وحضر معه إلى مصر ، ولم يزل مواظباً على وظيفته ، وانتفع بنسبته اليه واقتنى حصصاً وإقطاعات ، وتقلد قضايًا مناصب البلاد العظيمة ، وبأخذ من يتولى عليهم الجمالات والهدايا ، وأخذ أيضاً نظر وقف الأزبك وغيره ، ولم يزل تحت نظره بعد انفصال محمد باشا خسرو ، واستمر المذكور على القراءة والاقراء ، حتى توفي أواخر سنة تسع وعشرين ومائتين والف .

الشيخ حسين بن حسن الكتاني بن علي المنصوري الحنفي الأزهري

الفاضل المفضل ، والكامل المبجل ، عمدة العلماء الأعلام ، ونخبة الأساتذة الكرام ، تفقه على خاله الشيخ مصطفى بن سليمان المنصوري والشيخ محمد الدلجي والشيخ أحمد الفارسي والشيخ عمر الديركي والشيخ محمد المصاحي ، وأقرأ في فقه المذهب دروساً في محل جده لأمه في الأزهر . ولما كانت حادثة السيد عمر مكرم القيب ، نفوه من مصر إلى دمياط وكتبوا فيه عرضاً للدولة ، وامتنع السيد أحمد الطحطاوي من الشهادة عليه في أمر ادعوا عليه به وهو يتبرأ منه وينكره ، كما تعصبوا عليه وعزلوه من مشيخة الحنفية وقلدوها المترجم ، فلم يزل يخدمها حتى مرض . وتوفي يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من المحرم سنة ثلاثين ومائتين والف ، وصلي عليه في الأزهر في جمعية عظيمة ودفن في تربة المجاورين رحمة الله علينا وعليه آمين .

الشيخ حسين المعروف بالرسامة الحنفي الدمشقي

العالم الإمام ، والخبير المهام ، أحد العلماء الأعلام ، ولد بدمشق ونشأ بها على العلم والعمل ، مع التقوى والعبادة والتواضع والخشوع والوجل ، وكان مستقيم الأطوار ، جميل الأطوار ، عاملاً بالسنّة ، ذا نفس مطمئنة ، مات بدمشق سنة أربعين ومائتين والف ودفن بباب الصغير . وكان إمام أهل الفرائض (١)

الشيخ حسين بن حسين بن محمد الدمشقي الحنفي المطار الشهير بالمدرس

ولد في دمشق الشام في ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين ومائة والف ، وكان عالماً استاذاً ، وفاضلاً ملاذاً ، تتقاطر مياه التقوى من وجهه وبحياه ، ويشرق نور الصباح من مشكاة هداة ، قد تردى بجلباب الذكاء والفهم ، وفتح له أوسع باب من حقائق العلوم ، فهو العالم العامل الناجح ، خاتمة السلف الصالح ، الناهج منهج العلماء العاملين ، والسالك في قويم طريق السادة المتقدمين ، الورع الزاهد ، والناسك العابد ، والنحوي الفقيه ، والمحدث اللغوي والمفسر النبوي ، من يقتدى بآثاره ، ويمتدّى بأنواره ، أخذ عن علامة الأقطار الشيخ عبد الرحمن الكزبري الكبير ، وعن الشيخ محمد بن سليمان المدني ، والعلامة إبراهيم الحلبي ، والعلامة الجبيني ، والعلامة علي بن محمد بن

(١) كان فرضي دمشق ورئيس حسابها ، وهو أحد تلامذة السيد ابن عابدين صاحب الحاشية ، ذكره السيد علاء الدين ولده في تكملة الحاشية ، مات بدمشق سنة ١٢٤٠ ، وهو جدّ والدّة العلامة عبد المحسن الأسطواني وإخوانه . (منتخبات

علي بن سليم الشافعي الشهير بالسليمي ، وغيرهم . وأجازوه جميعاً هم وغيرهم بما تجوز لهم روايته عن مشايخهم فأفاد واستفاد ، وأخذ عنه كثير من العلماء السادة الأجداد ، وأجازهم كما أجازوه من قبله ، ورووا عنه الحديث وغيره . وعرفوا مقامه وفضله ، وشهرته بكل منقبة كافية ، وبكل كمال وافية ، فلأناس به فخر عظيم كبير ، ولا ينبئك مثل خبير . مات رضي الله عنه غرة شعبان سنة عشرين ومائتين والف ، ودفن في جبانة باب الصغير رحمه الله تعالى .

حسين بن عمر بن إبراهيم بن حسين بن زين العابدين بن شمس الدين محمد بن كمال الدين بن شمس الدين بن كمال الدين محمد بن بدر الدين محمد بن تاج الدين بن أحمد الشهاب بن شرف الملك محمد بن علي بن محمد العجلاني بن الشريف علي بن الشويف محمد بن الشريف جعفر بن حسن الشجاع بن الشريف العباس بن الشريف حسن بن الشريف العباس ابن الشريف حسن بن الشريف حسين أبي الجن العجلاني المدفون بمحكمة الباب بدمشق الشام ، بن الشريف علي بن الشويف محمد بن الشريف علي ابن اسماعيل الاعرج بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين ابن سيد الشهداء الحسين بن السيدة البتول فاطمة الزهراء ابنة سيد العالمين وصفوة الانبياء والمرسلين صلى الله عليه وعليهم أجمعين

ولد هذا المترجم في دمشق ونشأ في الطاعة من صغره ، ولم يزل يزداد منها إلى نهاية عمره ، وطلب العلم على جملة من الأفاضل ، إلى أن كان من ذوي الفضائل ، وهذه السلسلة المذكورة هنا الدالة على شرفهم هي نظير الموجودة عندهم ، غير أن بني عجلان عموماً ينكرون شرفهم وانهم لبسوا من بني عجلان ، وسمعت ذلك منهم في عدة مجالس ، ويقولون إن

هؤلاء الطائفة من سلالة الوزير منجك باشا ، إلا أنهم تزوجوا من بني
عجلان فعازوا على هذه النسبة ، ويقولون بأن شرفهم من جهة النساء ،
وهذا لا ينكرونه ، ونحن نقول بأنهم على كل حال لهم شرف عظيم ، وفضل
جسيم ، حيث لهم نسبة إلى سيد الأمم ، ﷺ . (١) توفي المترجم سنة
... ومائتين والف ودفن في مدفنهم المشهور .

الشيخ حسين بن الشيخ سليم بن سلامة بن سليمان بن عوض بن
داود بن سليمان بن السيد عبد الله بن السيد أحمد الدجاني بن السيد
علاء الدين الشيخ علي بن السيد محمد بن السيد يوسف بن السيد حسن
ابن السيد ياسين بن السيد بدر الدين بن السيد محمد بن السيد يوسف
ابن السيد بدر بن السيد يعقوب بن السيد مطر بن السيد غانم بن
السيد محمد بن السيد زيد بن السيد علي بن السيد الحسن بن السيد
عوض الأكبر بن السيد زيد بن السيد زين العابدين بن السيد علي
ابن السيد الحسين أمير المؤمنين ابن السيد أمير المؤمنين علي كرم
الله وجهه وابن بنت رسول الله ﷺ فاطمة الزهراء رضي الله
عنهم أجمعين .

وهو العالم العلامة ، والخبر البحر الفهامة ، تاج الافاضل ، ومنهاج
ذوي الفضائل والفواضل ، اشتهر فضله اشتهار البدر ، وملا ذكره
البر والبحر .

ولد في مدينة يافا مدينة من مدن الشام على رأس الاثنين بعد
الآلاف والمائتين ، ونشأ في حجر والده الشيخ سليم الدجاني الشافعي وقرا

(١) لشيخنا الفاسمي رحمه الله رسالة مطبوعة في صحة شرف الأسباط ، ومنهم الحسن
والحسين سبطا النبي عليه وآله الصلاة والسلام .

عليه النور والصرف وعدة كتب من الفنون الأدبية ، والعلوم الشرعية الحمديدية . واخذ عنه معظم الكتب المتداولة من فقه السادة الشافعية ، حتى ترعرع وبرع ، وشملت بركة والده وبه انتفع ، ثم رحل بأمر والده الى الجامع الأزهر ، والمقام الباهر الأنور ، سنة سبع وعشرين فأدرك الطبقة العالية من المشايخ ، بمن لهم في علو الاسناد القدم الراسخ ، كالاستاذ الفضالي ، والعلامة الأمير ، وشبهه الأوحده ، والشيخ حسن العطار ، والشيخ محمد الدمنهوري ، ذوي التدقيق والتحرير ، والفاضل الكامل الشيخ أحمد الصاوي ، والعارف بالله الشيخ عبد الله الشرفاوي ، وحضر بعض كتب السادة الحنفية ، على السيد أحمد الطحطاوي خاتمة المحققين في البلاد المصرية ، وكان أكثر انتفاعه بالعالم الفاضل ، والإمام الكامل ، السابق في ميدان الفضل اذاجوري ، الشيخ ابراهيم الشافعي الباجوري ، وهو الحامل له على غالب مؤلفاته النافعة ، التي هي بين الناس مستعملة وشائعة ، فكان يوافقه لشدة عطفه من بين تلامذته عليه ، وميله القلبي إليه ، وغب أن حضر عليه شرح المنهج في فقه السادة الشافعية ، حصلت له اشارة باطنية ، بالحضور في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ، على ضريحه معائب الرحمة والرضوان ، فاستشار بعض أشياخه الكرام فأذنوا له كوالده بقصد الاقتناء ونفع الانام ، وبقي الى موته يتعبد على مذهب إمامه النفيس ، عالم قریش محمد بن ادریس ، ومن أشياخه في الفقه النعماني شيخ الحنفية ، في الديار المصرية ، ذو التحقيق الوافي ، الشيخ منصور اليافي ، ومن لازمهم وانتفع عليهم بالحضور ، شيخنا القدوة المشهور ، ذوالسر الوهي السيد محمد بن حسين الكتبي ، مفتي السادة الحنفية ببيت الله الحرام ، وبه كان انتقاله لدار السلام ، وقد صنف بعض مؤلفات وهو في الجامع الازهر ، وبالجملة فعلوا همه لا ينكر ، وفضله أشهر من أن يذكر ، ثم بعد ان أجازه شيوخه الانجاد ، بالاجازات العلية الاسناد ، قدم لوطنه يافا المحروسة ، ومصر أبوه

والاهالي برؤيته المأنوسة ، وذلك في حدود عام خمسة وثلاثين ، ولازم والده الى أن توفي عام تسعة وثلاثين ، وقد تاهز والده من العمر ثمانين فورث حال أبيه الغني فضله عن الاطراء والتنويه ، ولا شك أن الولد سر أبيه ، وواظب بعد والده على الاقراء والتدريس ، وقوت به عين كل فاضل وجليس ، فانتفع به كثير من الطلاب ، وفاقوا ببركة انفاسه على الاقران والارتاب ، وولي وظيفة الفتوى بياقة المحمية ، على مذهب السادة الحنفية ، بنشور من مقام المشيخة الكبرى في الدولة العثمانية ، وذلك في حياة والده ستة ست وثلاثين ، واستمر بمخدمة الفتيا ما يتوف عن أربعين ، متحلياً بالورع والتقوى ، متحريراً الصواب وما عليه الفتوى ، وكانت الاسئلة ترد إليه من أقصى البلاد ، لما اشتهر عنه من العفة وسلوك منهج السداد ، وكانت فتواه نافذة في الآفاق ، وهو المرجع عند الاختلاف والشقاق ، وكان منهلاً لكل قاصد وراثم ، عاملاً بعلمه لا بنحس في الله لومة لائم ، محباً للعلماء والاشراف ، ولا يجب أن يأكل مرة إلا مع الاضياف ، وكثيراً ما كان يتوهم بما قيل ، من بديع الاقاويل ، بما يدل على حالته ، وانفراذه في جوده وسماحته .

لا مرحباً بالليل إن لم يأتي في طيه ضيف لم نازل
والصبح ان وافى فلا أهلاً به ان كان عندي فيه ضيف راحل

والحاصل أنه كان مطبوعاً على المعروف والخير ، مجبولاً على المساعدة ودفع الضر ، حسن الظن والاعتقاد ، بكل حاضر وباد ، كثير النصيحة والفوائد ، جديراً بالعطايا والعوائد ، عظيم الهيبة ، كريم الشبهة ، مجلسه محفوظ من الهزل الخل والفحش والمذبان ، لا تخلو أوقاته من الكتابة والافادة والمراجعة والتحرير في كل آن ، وكان متعلقاً بتعمير الجوامع والمساجد ، وكان زاهداً في الدنيا معرضاً عما فيها من الخطام ، قانعاً بما تيسر من اللباس والطعام ، كثير التحمل ، صادق التوكل ، عريض الجاه بين الوري ،

مقبول الكلمة عند الحكام والأمراء ، وطالما كان يفشد قول من قال ،
وأحسن في المقال :

مالذة العيش إلا صحة الفقرا هم السلاطين والسادات والأمراء
وقد جمع الله له بين العلوم الباطنة والظاهرة ، حتى كان في علم الشريعة
والحقيقة آية باهرة ، مقصوداً للزيارة والرواية عنه من البلاد ، موروداً
للبركة والدعاء والامداد ، وقد كان علامة المذهبين ، مشتهر الفضيلة في الخافقين ،
أخذ الطريقة الخلتوية البكرية من العارف بالله ذي الارشاد والتكفين ،
نجل المحقق الصوفي السيد مصطفى البكري الصديقي وهو السيد كمال الدين .
وأخذ هذه الطريقة بعينها عن الفاضل المشهور في كل ناد السيد الشيخ أحمد
الصاوي ابي الارشاد ، وتكمل على يد الأستاذ العلامة السيد الشيخ فتح
الله المالكي خليفة الأستاذ الصاوي ، حينما قدم ليافا عام مائتين وأربعين
لزيارة البيت المقدس الذي هو لكل خير حاوي ، فأذن له بالخلافة والارشاد ،
كما أذن له شيخه أبو الارشاد ، وأخذ عنه الطريقة الدسوقية الابراهيمية ،
وحرر له بخطه اجازة سنية ، وأخذ الطريقة القادرية عن الشيخ العماوي
الفالوجي الهمام ، والأحمدية البدوية عن الشيخ صالح العيلاري السادة الكرام ،
والرفاعية عن صاحب المشرب الانسي ، الشيخ حسن الغزالي الرفاعي القديسي ،
والشاذلية عن والده السيد سليم الدجاني ، وقال من الله الآمال والاماني ،
وكان له أطوار وأحوال ، مع ثبات قدمه على نهج ذوي الكمال ، فلم يمنعه
ذلك عن دروسه وقراءته ، ولا عن طاعته وتقواه وعبادته .

وكان في كل سنة يتوجه إلى القدس والخليل بقصد الزيارة ، وله
عدة قصائد في مدح السيد الخليل جعلها لنفسه أربع تجارة ، وله قصائد عدة
يمدح بها غيره من السادة الأخيار ، قد جمعها في ديوانه المخصوص بالأشعار ،
وله بيتان كتبها على باب سيدة داود أبي سليمان ، عليه وعلى إخوانه
الصلاة والسلام والرضوان ، وهما :

ان (باب الخليفة) (١) كعبة فضل لاح منه للعالمين ضياء
 في الرحاب الشريف نيل العطايا من نحاء له المنى والعطاء
 وكان يصحبه في الزيارة جمع من المريدين والاخيار ، من أكابر أهل
 العلم والطريق وذوي الصناعة والتجار ، كالأستاذ الفاضل الشيخ محمد الجسر
 الطرابلسي أبي الاحوال ، والشيخ العارف الشيخ محمود الرافعي صاحب الكمال ،
 والأستاذ الشيخ صالح اللاذقي الطويل ، والأستاذ الكامل الشيخ محمد القافجبي
 الشاذلي ابن خليل ، وكثير من ذوى المقامات العالية ، والمناقب الرفيعة
 السامية ، وكلهم يتأدبون بين يديه ، ويعولون في مهمات أمورهم عليه ،
 وأما كشوفاته وكراماته ، وأخباره الغيبية وصلاته ، ومقاماته المرقية
 الى ذروة الكمال ، فلو أردنا بسطها لخرجنا عن الاختصار المطلوب الى
 الاطالة في المقال ، وله من بديع التأليف ، وجميل التصانيف ، عدة وافرة ،
 نفعنا الله به وبعلومه في الدنيا والآخرة ، وكان كثير التعلق بالذات المحمدية ،
 وله عدة أشعار يمدح بها ذاته العلية . منها

قد عيل صبري وأيام الصبا ذهبت	واليد صفر ودمع العين كالديم
ولي حنين مما في كل آونة	لخير من جاء بالتيدان والحكم
وقد خشيت من الأيام تمنعني	عن الوصول لباهي النور والشيم
يارب سهل طريقي في زيارته	من قبل أن تعتريني شدة الهرم

وله رحمه الله

يانسة هبت بطيب من فبا	أنعشت حبيثا في الحجاز لقد صبا
سيوي لطية خبري عن صبا	ما زال يصبو للمعاهد والربا
وإذا دخلت لروضة قد طهرت	قولى حسين لإذنكم مترقبا
قد شاب رأسا يا كرام ترحموا	ففساه يقضي من حاكم مأربا

(١) لو قال : إن هذا الرسول لاستقام الوزن .

وله أيضاً

إليك رسول الله وجهتي وأرسيت في تيار جودك مركبي
فمن لي رسول الله منك بنظرة ازاحم فيها الأصفاء بمنكي

وله أيضاً

يا أهل طيبة هل لنا من زورة ومتى بقربي يا كرام تجودوا (١)
قد طال هذا الانتظار ولتي بيضا وفي قلبي حب وقود

وله أيضاً

ألا ليت شعري والأمانى كثيرة أبلغ ما أرجوه من سادة الحمى
وهل أنظرن أرض الحجاز وطيبه ومن زمزم يروى الفؤاد من الظما
وله هذان البيتان مع تشطيرهما لأخيه حسن افندي :

أيا راكباً أما عرضت فبلغن ولوعني لخير الحلق في العرب والمعجم
فذاك هو المعنى وإن قلت نبشئ شقيقة بدر التم ما بي من النجب
واكثر حنيني في حماها لعلمها تمن بانقاذ المعنى من الكرب
فياشر في أن قيل سعداك قد غدغت تجود بأبدال التبعاد بالقرب

وله

رسول الله لاحظني فأني ضعفت جواحماً وكبرت سناً
فلي أمل علا فيكم قوي وهن صغري فقد أحسنت ظناً
فقريني رسول الله فضلاً وعجل لا تطيل البعد عنا
فبالنظر الشريف العبد يرقى الى مرجاه من سعدى ولبي (٢)

-
- (١) لابد من تقدير المحذوف ، مراعاة للقواعد النحوية ، كأن يقال : متى تجودوا بقربي أقرب منكم ، فتكون (متى) شرطية جازمة ، لا استهائية .
(٢) الكناية عن الذات الإلهية بـسعاد وسعدى ولبي ، هو إلحاد في أسمائه تعالى وصفاته ، وقد قال في محكم كتابه : « ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها ، وذروا الذين يلحدون في أسمائه ، سيجزون ما كانوا يعملون » (سورة الأعراف ، الآية ١٧٩) .

فلاحظني فعيل الصبر مني عسى فيكم يقر العبد عينا
وله هذه القصيدة يمدح بها المصطفى ﷺ :
أيا رحمة الدارين والسيد الذي لأمته حصن منبع ومقل
فأنت حبيب الله أشرف كائن وأشرف أهل الكون عقلا وأكمل
فلا خير إلا من جنابك يرتجي ولا فضل إلا عن علاك يسلسل
وأنت ملاذ العالمين بأسرهم رؤوف رحيم واصل متوكل
عليك مدار الأمر خير من التجي إليه وأسنى من به يتوصل
أغنني وأوصل من سعاد حبالنا وعجل بتقربي عليك الموعول (١)
ولاحظني في كل الشؤون فأني بصنع جميل منكم متأمل
فعنكم أموري يا صفتي انظمتها فانك أنت النعم المتفضل
عليك صلاة الله ثم سلامه مدى الدهر ما قلب بذكر يعمل
وما بن الدجاني المفتي زاد تشوقاً لدار بها خير النبين منزل
وقال مشطرا بيتي سيدنا حسان في مدح المصطفى ﷺ :
وأحسن منك لم تر قط عين ومجدك لا يواريه علاء

(١) لو كانت الاستغاثة بالحضرة المحمدية بعد الموت ناجية ثبوتها في الحياة الدنيا ، لطُلب من النبي صلوات الله عليه أن يقوم بالإمامة في الصلاة ، والإمارة في الحروب ، وإرسال البعث ، وإقامة الحدود ، وإبصال الحقوق ، وقسم الموارث والفتاوى والصدقات .

هذا وإن الصحابة الكرام قد تناظروا بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام في أمر الخلافة ، وفي جمع القرآن ، وفي المأرك الدامية كوقعة الجمل وصفين والنهروان ، وتناظر الشخان في قتال مانني الزكاة ، وفي إرسال جيش أسامة ، ولم يستغيثوا به في هذه الشدائد ، ولم يستفتوه في شيء منها . وكل هذا معلوم من الدين والتاريخ بالضرورة ، ومن العقل والحس والوجدان بالداهية ، فيجب رد ما يتجدد من الوقائع والحوادث إلى الوحي المنزل ، وما عرف من سنن الصدر الأول للإسلام . اللهم يا غياث المستغيثين ، إياك نعبد وإياك نستعين .

ولا سمعت بمثلك أذن حي وأجل منك لم تلد النساء
خالقت مبرأ من كل عيب وشيمتك الفتوة والسخاء
وصورك الصور محض خير كأنك قد خلقت كما تشاء
وكم له من قصائد وأبيات ، أكثرها في الحكم والتوصلات ، قد
افردت بديوان كبير ، وهو في قطره معروف وشهير ، ثم انه في منتصف شوال
سنة اربع وسبعين ومائتين وألف قاده الشوق والغرام ، لحج بيت الله الحرام ،
فرأى المصطفى ﷺ في المنام ، وشكا إليه الفاقة فتعهد له بتيسير المرام ،
فعند ذلك شد إزار السفر ، وتوجه معتمداً على هاريء البشر ، وسار
معه جملة من الأفاضل ، وذوي الفضائل والافواضل ، كأخيه السيد حسن
الفاضل المهام ، وابن عمه السيد عبد القادر أبي رباح كعبة السادة الكرام ،
والسيد عبد اللطيف الرفاعي والسيد أحمد أبي الأنوار ، وغيرهم من القادة
الأخيار ، وبعد قضاء الحج ناداه مولاه ، واختاره لجواره واصطفاه ، وكانت
وفاته بمكة المكرمة في يوم الأحد الحادي والعشرين من ذي الحجة الحرام
سنة الف ومائتين وأربع وسبعين ، ودفن في الملا مابين آمنة الرضا
وخديجة أم المؤمنين ، بجوار العالم الدمشقي الشيخ عبد الرحمن الكزبري
فدوة المحدثين ، وكان مرضه ثلاثة أيام ، عليه رحمة الملك السلام .

حسين افندي بن احمد الشهير والده بإمام حسن باشا

الصدر الاعظم القاضي بدمشق

ولد بدار السلطنة السنية ، وجد واجتهد في طلب العلوم الشرعية
والأدبية ، ونفع نشره ، وعلاصته وذكره ، وكان متضلعا في العلوم العقلية ،
مستحضرا للعلوم النقلية ، كثير العبادة متواضعا مهابا متعففا عن أموال
الناس . قدم دمشق سنة إحدى وأربعين ومائتين والاف في أول شعبان
بوظيفة القضاء فتعاطى الأحكام ، على أحسن مرام ، وامتزج مع العلماء امتزاج

الراح بالله ، ورجه عليه قضاء مكة المكرمة ، وذلك أيام سلطنة الإمام الأعظم السلطان محمود ، ولم يزل مثابراً على طاعته ، مواظباً على مطالعته وعبادته ، واقفاً على قدم التقوى ، في السر والنجوى ، إلى أن دعه المنية ، إلى الدار الآخروية . فمات ثالث جمادى الأولى سنة اثنتين وأربعين ومائتين والف ، ودفن في مقبرة باب الصغير قرب مقام الصحابي الجليل سيدنا بلال الحبشي رضي الله تعالى عنه .

الشيخ حسين الدمشقي المعروف بفشافش الجذوب المستفوق صاحب الكرامات

كان له كرامات كثيرة ، وأخبار صادقة شهيرة ، وكثيراً ما يتكلم بكلام لا يفهم الناس معناه في الوقت ، وبعد مدة يقع كما أخبر فيفهمون حينئذ معنى كلامه ، وكان يقف لدى باب البلطجية في دمشق ، ويقول ضربنا الخبر من هنا فوصل إلى الاستانة ، وضربناه من هنا فوصل إلى مصر ، وبعدد محلات كثيرة ، والناس لا يفهمون هذا المقال ، ولا يحظر لهم معناه على بال ، وبعد مدة جعلوا المحل الذي كان يقف عنده ويشير إليه محلاً للتفراف فكان كما أخبر ، وأيسر هذه أول كراماته . مات رحمه الله في دمشق الشام سنة ثمانين ومائتين والف ودفن في مقبرة باب الصغير .

الشيخ حسين الدمشقي الحنفى الشهير بالاطوش امين الفتوى بدمشق الشام

العلامة الفقيه ، والفهامة المحقق النبيه ، إمام أهل الفروع والأصول ، الجامع بين طرفي العقول والمنقول ، الجهد الكامل ، والهامم للفاضل ، فريد عصره ، ووحيد دهره ، ولي أمانة فتوى دمشق الشام ، أيام الخبر البحر

العلامة الإمام ، حسين افندي الرازي ولا زال في أمانة الفتوى حتى توفي (١) سنة
ومائتين والف ودفن بباب الصغير .

الحسين بن النور علي بن عبد الشكور الحنفي الطائفي

الإمام الذي غذي بلبان الفضل وليداً ، وعدّ ليده إذا قيس بفصاحته
بليداً ، من له في المعالي أرومة ، وفي مغارس الفضل جرشومة ، ولد بالطائف
كما ذكره الإمام الجبرتي ، وبها نشأ وتكمل في القنون العرفانية ، وتدرج
في المواهب الإحسانية ، وأحب السيد عبد الله ميرغني وتعلق بأذيله ، وشرب
من صفو زلاله ، فتاه وهام ، وقطع ربة الأرواح ، وأخذ بالحرمين من عدة
علماء كرام ، وشارك في العلوم ، ونافس في المتطوق والمفهوم ، إلا أنه
غلب عليه التصوف ، وعرف منه ما فيه الكمال واتصرف ، وكان بينه وبين
الشيخ العبدروس مودة أكيدة ، ومحبة عتيقة ، ومحاورات ومذاكرات
وملاطفات ومصافاة ، وقد ورد مصر في سنة أربع وسبعين ومائة وألف
وسكن ببنت الشيخ محسن علي الخاليج ، وكان يأتيه السيد العبدروس
والسيد مرتضى وغيرهم ، فأعاد روض الأنس نضيراً ، وماء المصافاة نيراً
ودخل الشام وحلب ، وبها أخذ عن جماعة من الأكابر ، منهم السيد
اسماعيل الواهي فقد عدّه من شيوخه وأثنى عليه ودخل بلاد الروم ، وحظي
بما يروم ، وعاد الى الحرمين وقرض عن الأسفار الحيام ، ثم قطن بالمدينة

(١) يحكى أن القاضي بدمشق اطلع على فتوى منه بنص ضعيف بزعمه ، وأهانته عليها ،
فما كان من العلماء وأهل الشام إلا أن جاؤوا الى القاضي وأخرجوه من المحكمة
الشرعية ، وأغلقوها ومنعوه من الدخول إليها ، وبلغ ذلك الحكومة ، فبالحال كتب
الوالي بيزله ، لأنه كان الحق بيد أمين الفتوى صاحب الترجمة (م سنة ١٢٤٢
من منتخب التواريخ ج ٢/٦٥١) .

المنورة ، وكتب إليه الشيخ السيد العبدروس وهو بالطائف يستدعيه لبستان
يسمى الشريعة فقال :

أحسين كأس الأنس دائر	ولنا الصفا واف ووافر
راقت لنا خمر الصفا	فرماننا زاه وزاهر
أحسين روح مهجتي	من راح قربك لي وهادر
أحسين سحبا في النوى	عنكم لنظم الأنس فانر
أحسين عين الما بهكت	شوقاً لكم ياذا الفاخر
هذي الأزهار مزقت	أكلها فارح الأزاهر
هذي الفصوص تضاربت	من بعدكم فالروض خاضر
هذي الشريعة أنسا الساري	لكم بالقرب أمر
فاقرب ولا تشطح ببعد	بواطن فالشرع ظاهر
هيا فلي شوق غدا	مثلاً من الأمثال سائر

فأعاد المترجم الجواب ، وقال :

ما أنس رقات المظاهر	والروض بالأفراح زاهر
وسنى عقود علقت	في جيد غيد والجأذر ^(١)
والدر في ، في من أحب	منظماً فاق الجواهر
والوصل بعد القطع من	سامى الربى سامى الفاخر
كلا ولا عطر العرو	س كذا المحاطي في المجاطر
أشهى وأهى من سنا	نظم لطى الأنس فاشر
ألفاظه تحكي الشمو	س ونورها باه وباهر
فيه الفصل بجمال	يبدو لأرباب البصائر
أغنت عن التوضيح والتفسير	ل هاتيك الأشياء
وكست براعته العبا	رة بهجة والامر ظاهر

(١) جمع جُودُر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

في طرسه طرز سميت حسناً على طرز الحرائر
تحكي العيون عيونه سيناته تحكي الضفائر
ألفاته تحكي القدو د رشاقة ولها تناظر
الى أن قال :

آيات فخر بينا ت أولا وكذاك آخر
ويؤم أرباب النهابة والنهي من كل كابر
يتلونه جملاً فيتلون من مفصله الأوامر
اعني الوجيه بن النبيه ابن النبيه بلا مناكر
المصطفى بن المصطفى بن المصطفى حاملي العشائر
لاغر في حوز له فخرأبحسن السميت فآخر
اذ جده شمس الشمو س العيدروس أبو المظاهر
مات له من ساحل وبذاك قد عقدت خناصر
أوصافها عنها البديع وان يكن سبحانه قاصر

وللسيد العيدروس قصيدة باثية أرسلها له وهي بليغة مطولة ، وغير ذلك
من مطارحات كثيرة ، والمترجم مؤلفات حسان ، وكلها على ذوق أهل العرفان ،
منها المنظومة التي تعرف بالصلاتية عجبية وشرحها مزجا كأصلها على لسان
القوم ، ولما حج الشيخ التاودي بن سوده كتبها عنه ووصل بها المغرب
ونوه بشأنها ، حتى كتب منها عدة نسخ ، ونوه بشأن صاحبها ، حتى عين
له سلطان المغرب بمسورة في كل سنة تصل إليه مع الركب ، والناس
في المترجم مختلفون ، فمنهم من يصفه بالبركات والكمال وأولئك الذين رأوا
كلامه ، فبهم نظامه ، ومنهم من يصفه بالخلول عن ربة الانقياد ، ويرميه
بالخلول والاحاد ، وهو ان شاء الله تعالى مبهر بما نسب إليه ، معتمد
في الارشاد والامداد عليه ، ولما اجتمع به العلامة محمد بن يعقوب بن الفاضل
الشمشاري ونزل في منزله فكان انيساً له في سائر أحواله ، قال : اختبرته

حق الاختبار ، فلم أجد له غير لسان مثار ، قال وبعد أشهر تبوم عن ملازمته وتباعد عن مجالسته واتخذ له حجرة في الحرم ، وغزل نفسه عنه اعتزال النبي عن الحرم ، وحكى عنه أشياء عجيبة ، وأموراً غريبة وهو بها معذور ، وكل منها على قصده مثاب ومأجور ، غير أنه لو تباعد عن الطعن فيه لكان أولى ، ولو سلم له حاله لكان أعلى ، وما كل إنسان يفهم المقصود من كلامهم ، ولا كل امرئ يدرس سامي مرامهم ، لأن لهم اصطلاحاً لا يدره سوى أهله ، فمن لم يعلمه فلا يلهم بل يبكي على جهله ، ولأهل الروم فيه اعتقاد جميل ، ومواهبهم تصل إليه في كل قليل ، مات رحمه الله تعالى سنة ست ومائتين وألف .

السيد حسين بن يحيى بن إبراهيم الدوماري الحنفي الماتريدي

قال في البدر الطالع : ولد في سنة ألف ومائة وتسع وثلاثين وبني وبينه من المودة ما لا يعبر عنه ، وهو من جملة من رغبني في شرح المنتقى ، فلما أعان الله على إتمامه ، راسلني في الارسال إليه بنسخة ، ولما ألفت الرسالة التي سميتها « ارشاد الغيبي الى مذهب أهل البيت في صحب النبي » ونقلت اجماهم من ثلاث عشرة طريقة ، على عدم ذكر الصحابة بسبب وما يقاربه ، وقعت هذه الرسالة بأيدي جماعة من الروافض فجالوا وصالوا ، وتعضبوا وتحزبوا ، وأجابوا بأجوبة ليس فيها إلا محض السباب والمشاقة ، وكتبوا أبحاثاً نقلوها من كتب الإمامية وزاد الشر وعظمت الفتنة ، واعانهم علي جماعة ممن له صولة ودولة ، وتعصب أهل العلم لها وعليها ، وكل من له أدنى معرفة بعلم ، يعلم اني لم اذكر فيها إلا مجرد الذب عن اعراض الصحابة الذين هم خير القرون ، ثم قال : وان المتوهم ناشر للعلم في مدينته ذمار ، مع تحمله لما يلاقه من الجفاء الزائد من أهل بلده بسبب نشره لعلم الحديث بينهم ، وميله الى الانصاف في بعض المسائل ، مع مبالغته في التكم

وشدة احترازه . مات رحمه الله سنة ألف ومائتين وتسع وثلاثين من الهجرة ، وكان عمره مائة سنة ولا زال مثابراً على العلم الى انتهاء أجله (١) .

الشيخ حسين بن علي مفي السادة المالكية بمكة المكرمة حرسها الله

الإمام الصالح ، والمهام الناجح ، الناهل من مناهل الأفاضل ، والكامل الذي شهد بكماله ذوو الفضائل ، كان يغلب عليه التقوى والعبادة ، والتقشف والزهادة ، ولد والله أعلم في حدود الخمسين والمائة والألف ، وأخذ عن المحدث الفقيه ، والإمام الفاضل النبيه الشيخ محمد الورتلاني المغربي المالكي ، وعن الشيخ محمد الغرياني التونسي ، وأخذ أيضاً حين دخل دمشق الشام ، عن مشايخها الأعيان الكرام ، ومن أجلمهم الشهاب أحمد العطار ، ثم رحل الى مكة المشرفة وتوفى بها ثلاث مضت من شهر محرم الحرام سنة ثمان مائة ومائتين وألف ، ودفن بمقبرة العلي رحمه الله تعالى ورضي عنه .

الشيخ حسين السقطي بن عبد القادر الصالحي الدمشقي الشافعي

بقية السلف ، وعمدة الخلف ، المقتدى بأفعاله ، والمعمول بأقواله ، بركة الانام ، ونخبة العلماء الاعلام . ولد بصاحبة دمشق سنة تسعين ومائة والف ، ونشأ بها وقرأ على أخيه العلامة الشيخ عبد الغني وعلى العلامة الشيخ محمد شاكر الشهير بمقدم سعد ، ومات سنة إحدى وأربعين ومائتين والف ودفن عند أسلافه بمقبرتهم .

(١) في الأعلام نقلاً عن نيل الوطر والبدر الطالم أن ميلاده ١١٤٨ هـ وأن وفاته (١٢٤٩) أي أنه عاش أكثر من مائة سنة ، وإن اختلف تاريخ الولادة والوفاة عما هنا ، وذكر له من المؤلفات « البررة الوثقى » في أدلة مذهب ذوي القربى » مجلدان « وجلاء الأبحار في شمائل المختار » وأراجيز نظم بها بعض كتب الفقه والأصول ، منها « نظم المعيار » في الأصول ، ورسائل في الاستعارة و « صوم يوم الشك » وغير ذلك .

الشيخ حسين بن اسماعيل بن الاستاذ الشيخ
عبد الغني النابلسي قدس سره

العالم الاستاذ ، والكامل الملاذ ، ولد رضي الله عنه سنة الف ومائة وخمسين ، وأخذ عن والده وعن العلامة الشيخ صالح الجبيني وعن الشهاب المنيني والشيخ أسعد المجلد والعلامة الحفي مات سنة الف ومائتين وإحدى عشرة ودفن في مقبرة بني النابلسي .

السيد حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن أحمد
ابن أحمد المنزلاوي الشافعي خطيب جامع
المشهد الحسيني في مصر الحمية

العمدة العلامة ، النبيه الفهامة ، بضعة السلالة الهاشمية ، وطراز العصاة المطلية ، حضر على الشيخ المروي ، والحفي والجوهري ، والمدابغي والشيخ علي قايتباي والشيخ اليسوني ، والشيخ خليل المغربي ، وأخذ أيضاً عن سيدي محمد الجوهري الصغير ، والشيخ عبد الله إمام مسجد الشعراي ، والشيخ سعودي الساكن بسوق الحشب ، وتطلع بالعلوم والمعارف وصار له ملكة وحافظه واقتدار تام واستحضر غريب ، وينظم الشعر الجيد والنثر البليغ ، وانشأ الخطب البديعة ، وغالب خطبه التي كان يخطب بها بالمشهد الحسيني من إنشائه على طريقة لم يسبق إليها ، وانتمى الى الشيخ أبي الانوار السادات وشملت أنواره ومكارمه ويصلي به في بعض الاحيان ويخطب بزاورتهم أيام الواهم ، ويأتي فيها بمدائح السادات مانتقضية المناسبات ، وله منظومة بليغة في سلسلة السادة الوفاية سماها السيد حسن بن علي العوض بمقد الصفا في ذكر سلسلة سياداتنا بني الوفا ، وذكرها في كتابه مناهل الصفا ، يقول في أولها مانصه :

سماء بها الزهر الازاهر تشرق بانوارها قد فار غرب ومشرق
وزانت صفامراتها وهي حفظها لمستمع قد جاء للسمع يسرق
إذا مد كف النعوى نحو سمائها يكف بشهب للعائد تحرق
فما هي إلا عرش كنز حقائق بها الحق مشهود لمن ينحقق
رياض معانيها بين نوافع لازهار أمرار بها الطيب يفتق
فكم أورت فيها غصون وكم حلت بها غرات للمحقق ترزق
بلعلها غنت فصاح بلابل فأعربت الألحان والحان مطرق
رعى الله ما قدر ارق منها وما حلا وأعلى سماء يرقها متألق
حمى الله مراقها ومعراج قدسها بكوكبها السامي الذي ليس يلحق
إلى آخرها وهي طوية ، وله غير ذلك رحمه الله تعالى من النثر والنظام ،
وبديع التحقيق وبلغ الكلام ، مما يدل على رفعة قدره ، وسمو مقامه
وكال بدوره ، توفي في منتصف شهر شعبان المبارك من السنة الثانية عشرة
بعد المائتين والالف رحمه الله تعالى .

الشيخ حسين بن الشيخ أحمد الشهير بالكبيسي أمين قنوى دمشق الشام

العالم النحرير ، والفاضل الشهم الشهير ، ذو السيرة العالية ، والمعارف السامية ،
والذهن المقصور على الصواب ، والكلام الذي لا يتعدى فصل الخطاب ،
قد انفرد للقنوى بالأمانة ، وورد مناهل القنوى بالصدق والصيانة ، واشتهر
فضله في الآفاق ، وانعقد على كماله الاتفاق ، وأذعن لا نفراده أفراد
الرجال ، وجمال رفيع ذكره كل مجال ، لم يزل للقنوى أجل أمين ، لا يجيد
عن الحق ولا يمين ^(١) إلى أن دعت له حديقة القرب المنية ، وخطبته الحور

(١) وقد تصدر لفتح الخاص العام ، واستفاد من دروسه كثير من ذوي الأفهام ،
وكان أميناً للقنوى في زمن حسين الرازي مفتي دمشق ، هو ومحمد أمين بن عابدين
صاحب الحاشية . (المنتخبات)

لدار العلية ، وذلك سابع عشر رمضان عام الف ومائتين واثنين وخمسين من هجرة سيد ولد عدنان ، ودفن في مقبرة دمشق ذات الفلاح ، المعروفة بالدحداح ، رحمه الله تعالى .

قاضي القضاة السيد حسين افندي خوجه زاده

القاضي العام بدمشق الشام

حاكم صالح عابد ، وإمام ورع فاضل زاهد ، ناهج منهج الصواب والكمال ، لا يلويه عن الحق جاه ولا مال ، ولا تأخذه في الله لومة لائم ، بل هو على ساق العبادة والتقوى قائم ، كان أوصى أنه إذا مات يدفن في جورة في مقبرة باب الصغير ، بقرب مقام سيدي الصعالي الجليل الشهير ، بلال الحبشي رضي الله تعالى عنه ، وأن يحوط على الجورة بتابوت من خشب . والذي دعاه الى ذلك أنه سمع من بعض العلماء أن الأقرب أن سيدنا بلالا الحبشي مدفون في هذه الجورة ، وقيل في الجورة الثانية بالقرب منها ، وملخص الكلام ، في هذا المقام ، أن أكثر العلماء يقولون بأن إحدى الجورتين بها مدفون الصعالي المذكور ، والثانية بها مدفون سيدنا فضالة بن عبيد أمير المدينة في أيام التابعين رضي الله عنهم وعنه ، وكان في كل من الجورتين محراب ظاهر ، ولكن الآن لطول الأيام قد ارتفع التراب فيها حتى تساويا مع أرض الجبابة ، ورفع الناس بعد ذلك صورة القبور خوفاً من الاندساس . توفي المترجم المذكور في رابع عشر ذي القعدة سنة أربع وخمسين ومائتين والف ، ودفن في تربة باب الصغير في الحل الذي أوصى أن يدفن فيه ، وقام الوصي بوصيته في عمل المقام على الجورة . رحمه الله تعالى .

الشيخ حسين ابو عبد الله بن أبي بكر بن خالد بن
عثمان الحلبي الشافعي الحسيني

الشريف الفقيه الصالح ، والعفيف النبيه الفالح ، والتقي الزاهد ، والنقي العابد ، مولده سنة ثلاثين ومائة والـف ، قرأ القرآن الشريف على خال والده الشيخ أبي الضياء هلال بن أحمد القادري وحفظه على غيره ، وتفق وحفظ بعض المتون العلمية على جماعة ، وسمع الكثير من كتب الحديث وغيره على جمع ، منهم بدر الدين حسن بن شعبان السرميني ، وأبو عبد الفتاح شمس الدين محمد بن الحسين الزنار ، وأبو محمد عبد الكريم بن أحمد الشراياقي ، وأبو السعادات طه بن مهنا الجبريني ، وفخر الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي العمري ، ومحمد علاء الدين بن محمد الطيب القاسمي المغربي المالكي لما قدم حلب ، وعقد بها مجلس التحديث والسماع ، وقاج الدين محمد بن طه العقاد وغيرهم ، وأخذ الطريقة السعدية عن شهاب الدين أحمد السعدي الجبائي الدمشقي لما قدم دمشق ونزل عنده ، وأخذ الطريقة القادرية وغيرها عن الشيخ تقي الدين أبي بكر أحمد الحلبي القادري ، وأخذ عن الشيخ أبي الخير سعد بن عبد الله الجاني نزيل حلب وانتفع بهم ، وأجاز له غالب مشايخه ، وأقام الذكر والتوحيد على عادتهم ، واعتقده الناس ، وقد أخذ عنه العالم العلامة خليل أفندي المرادي واستجازه بجميع ما تجوز له روايته فأجازه إجازة عامة ، وذلك حين رحلة خليل أفندي المرقوم الى حلب سنة خمس ومائتين وألف كما رأيت ذلك بخط خليل أفندي ، ومات المترجم بعد ذلك ، ولم اقف على تعيين تاريخ موته رحمه الله تعالى (١) .

(١) نقل هذه الترجمة الأستاذ الطباخ في تاريخه حلب الشهباء وعزاها لحلية البشر ، ولم يزد عليها شيئاً ، ولكنه في فهرس التراجم جعله في وفيات سنة ١٢٠٥ هـ .

الشيخ حسين بن الشيخ محمد التدمري أصلاً الدمشقي وطناً الميداني إقامة الشافعي الإمام بجامع كويم الدين

عالم قد فاق أهل زمانه ، وترقى في الكمال حتى عرف بالتقدم في اوانه ،
قد اعتمى بجبل الوفا ، وتقصد عن الفظاظة والجفا ، وتمسك بعرى التقوى
والعبادة ، وتحلى بجلية القناعة والزهادة ، وطار في الناس فضله ، واشتهر
في الألبان قوله الممود وفعله ، حضر مجالس السادات ، وأخذ عنهم
أنواع العلوم الشرعية والآلات ، ثم درس وأفاد ، وانتفع به الكثير
واستفاد ، وكان مستقيماً في الميدان لتعليم الناس ، وكان يتعاطى وظائف
جامع كريم الدين من خطبة وصلاة وتدریس ، فأحبوا المكان بعد قرب
الاندراس ، وكان رفيق الكلام ، حسن الاعتذار عن يستوجب الملام ،
صادقاً في الاعتماد على مولاه ، لا يشغله عنه ما سواه ، فهو بقية السلف
وزينة الخلف ، توفي بعد خدمة الجامع المرقوم نحو أربعين سنة عن نحو
ثمانين سنة ، وذلك في سنة أربع عشرة ومائتين وألف من الهجرة ، ودفن
بقرية باب الله وقبره مشهور رضي الله عنه .

الشيخ حسين بن عبد الشكور المدني

العالم الكبير والأوحد الشهير ، ولد سنة ألف ومائة ، قال في النفس :
وفد الى مدينة زبيد داعياً لأهلها الى حسن الرضوء والصلاة وتعريفهم
طريق ذلك ، ونظم في ذلك منظومة عظيمة اولها :

لك الحمد بدءاً منك بحسن والحنان عليك وشكراً لا أطيق له كتماناً
وشرح هذه المنظومة شرحاً حافلاً ، وبأكثر المسائل كافلاً ، وجعل
على الشرح حاشية عظيمة ، وفاندها وافية عمية ، لا يتقل فيها من كتاب ،

بل انما كان يميل الى الاجتهاد وبراء هو الصواب ، وكان يشتهر بذي العلوم
الدنية ، والقبوضات الإلهية ، حتى قال بعضهم فيه :

لقد رأيت اماما احار بالعلم لي
فقلت من أي شيخ فقال من فيض ربي

وكان كثير البحث والذاكرة ، ملازماً لدعاية الخلق الى ما ينفعهم
في الآخرة ، لا يوفق في ذلك كبيراً ، ولا يترك صغيراً ولا حقيراً ،
ومن تشظيره :

من راقب الناس مات غماً وحظه الويل والنبور
ومن تخلى عنهم تخلى وفاز بالآلة الجور
مات في زبد سنة الف ومائتين .

الشيخ حسين بن عبد اللطيف الدمشقي الشهير بالعمري

من اولاد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ولد بدمشق الشام سنة
اثنيتين وستين ومائة وألف في شهر ربيع الأول وهو الامام الكبير ، والمؤرخ
الشهير ، أخذ عن مصطفى الأيوبي الأنصاري المعروف بالرحمتي وعن علي
افندي الداغستاني وعن الشهاب أحمد البعلبي الدمشقي الخلوئي مفتي الحنابلة
بدمشق وعن الشيخ محمد البخاري والشيخ مصطفى بن أسد اللقيمي وابن
سلم الصالحى وغيرهم وله تاريخ سماه المواهب الاحسانية في تراجم العمريه ،
مات رحمه الله سنة الف ومائتين .

حسين بن علي بن عبد الكريم الانصاري المدني

هو من رجال الآلء الثمينة في أعيان شعراء المدينة ، لعمر بن
عبد السلام المدرس الداغستاني ، فقال في ترجمته : ذو نجدة وروية ،
ويجد وفتوة ، سجت بمحاسنه حمام شمائله ، ولعت من سما مكارمه
بوارق فضائله ، فبهر بأخلاقه الرضية ، واشتمل بما البسه رداء الشاء بين

البرية ، وله النظم الحسن المقاطع ، والابداع الذي أتقن به البدائع ، منه قوله لما وقعت في المدينة الفيحاء ، فتنة العام المؤرخة بهذه القصيدة الغراء ، أنشدها متوجعاً باكياً ولحظة الرسالة شاكياً :

أخي "إذا ما جئت في سوح أحدا	تضرع له وامدد الى نحوه اليدا
وناد وقل ياسيد الرسل نجدة	تفرج عنا ما أقام وأقعدا
عسى نفعة منكم عسى لمحة بنا	تحف عسى المولى يجب لنا الندا
لقد طال هذا الكرب واشتد عمره	وسنت جيش الصبر طرا وبدا
وكدر وجه الدهر بعد ابتهاجه	ونقص عيش المؤمنين ونكدا
وأذهب راحت النفوس جميعها	فله ماولى والله مابدا
ولم يبق إلا أن يذيب رسومنا	وأما قلوبا قد أذاب وأكبدا
كان كروب الدهر أجمع أمرها	على حربنا فاستغفرت نحونا العدا
مهوم غوم ثم قلة راحة	وحزن عظيم كلما رث جددا
ثلاثة أعوام نكابد همها	وإن لم تداركنا هلكنا فأنجدا
ومن قبلها قد كان قحط وشدة	وأشجار ظلم أثرت علة ودا
وكم جرعتنا كأس صبر وحفظ	مرارتها أدنى المصاب والردى
فرادى ومثى حيثما ثم سكرنا	تركنا حيارى قط لانعرف الهدى
فلسأل رب العرش تفريج كربنا	بجهاك يارب السماحة والندى
ومذ شق أقوام عصام وشمثوا	عدام وأضحى كل وغد مسودا
تهلل وجه الرضى بعد اغبراره	وأصبح ذو رفض عزيزاً وسيدا
يجر ذبول التبه في أرض طابة	وكم من لعين منهم السيف جردا
وسروا سروراً لم يسروا بمنله	وغنى مغنيهم لذلك وغردا
وقد مر دهر لايجرون ذيلهم	ومن جر أمسى بالتراب موسدا
وما قصدتم إلا انتهاك محارم	وتخريب دور المؤمنين أولى الهدى
وما منهم إلا لعين وملحد	وجدد مجوسي وابن تهودا

حفاة عراة كالكلاب تنابحوا على فرعيهم والأصل لعن تأبدا
فلو لم يكن هذا الشقاق لما جرى على مثلنا من مثلهم ذا ولا عدا
فيا سيد الكونين صار الذي ترى من الحزن والكرب الذي قد ترددا
ويا كهف من يلوي عنانا بيبابه وبأخبر من نودي مريعا فأنجدا
تلاطم بحر الكرب واشتد موجه على أهل حق بالجوار تأكدا
عسى نظرة منكم تؤلف بينهم ليصبح سيف الدين في الكفر مغدا
فصلى عليك الله ما لاح بارق وما لاح قمرى الأراك وغردا
حسين بن أنصار اليك انماؤه يرجي فكن عوناهم ثم مسعدا (١)
ومع غاية الاحصاء قلت مؤرخا لقد أتممتوا فينا أعادي وحسبنا سنة ١١٨٨
انتهى توفي المترجم المرقوم بعد الألف والمائتين رحمه الله تعالى .

السيد حمزة بن السيد يحيى بن السيد حسن بن السيد عبد الكريم بن السيد محمد الحمزاوي الدمشقي الحنفي الحسيني

أحد العلماء الأعلام ، نقيب السادة الأشراف بدمشق الشام ، وإنسان
عين الأعيان ، ولسان ذوي الفضل والشأن . ولد بدمشق سنة اثنتين
وأربعين ومائة والف ، ونشأ على كمال التقوى والصيانة ، والعلم والفهم
والديانة ، إلى أن اختارته الآخرة ، لمراقبها الفاخرة . وذلك سنة سبع عشرة
ومائتين والف ، ودفن بمرج الدحداح لدى أسلافه رحمهم الله تعالى .

(١) من الغريب جداً أن لا يمثل أسراة تعالى في مثل قوله : « وإذا سألك عبادي
عني فاني قريب ، أجيب دعوة الداع إذا دعان ، فليستجيبوا لي ، وليؤمنوا بي
لهم يرشدون » الآية ١٨٦ من سورة البقرة .

الشيخ حمزة بن علي الدمشقي الحنفي العجلاني
نقيب الاشراف ومفي دمشق الشام

الصدر المهاب ، والرئيس العالي الجنا ب ، والفاضل المهام ، والكامل الإمام ، سلالة السادة ذوي الشرف والنسب ، وصفوة خلاصة ذوي المجد والحسب ، من فاقت شهرته ، وعلت رتبته ، واشتهر في الأنام ، اشتهار البدر لدى التام ، لازم مدة حياته العلم والعمل ، واجتنب مناهج القصور والكسل ، وصان عمره عن أن يصرفه فيما لايعنيه ، بل كان في كل كمال على طريقة جده وأبيه ، إلى أن وافته المنية ، داعية له الى الجنة العلية ، وذلك سنة تسع وعشرين ومائتين والف ودفن في تربة أسلافه رحمة الله عليهم أجمعين .

الشريف حمود بن محمد الحسني صاحب أبي عريش

قال في البدر الطالع : ولد بعد سنة الف ومائة وستين تقريباً ، ثم استقل بولاية أبي عريش وسائر الولاية الراجعة إلى أبي عريش كصيا وضمد والمخلاف السلجاني ، وكان متولياً لذلك من طريق مولانا الإمام المنصور رحمه الله تعالى . ثم حدث ماحدث من قيام صاحب نجد واستيلائه على البلاد التي بينه وبين بلاد أبي عريش ، فأمر عبد الوهاب بن عامر العسيري المعروف بأبن نقطة ، بأن يتقدم في جيشه على بلاد الشريف حمود ، فتقدم في نحو عشرين ألفاً ، والشريف حمود استقر في أبي عريش لقلعة جيشه ، فتقدم عليه أبو نقطة إلى أبي عريش ، فدخلها في شهر رمضان عام الف ومائتين وسبعة عشر ، وقتل من الفريقين فوق الألف ، ثم استسلم الشريف حمود ودخل في الدعوة النجدية ، ثم خرج على البلاد الإمامية فاستولى على بندر الابهية ، وعلى بندر الحديدية ، وعلى زبيد ، وما يرجع إلى هذه الولايات ،

واخضع مدينة الزهراء ، وصار ملكا مستقلا . ثم أفسد ما بينه وبين النجدي ، فأمر أبو نقطة المذكور من يفزوه ، فالتقيا بأطراف البلاد ، فقتل أبو نقطة وانهمز جيش الشريف حمود ، وقتل منهم نحو ألفين ، وكان جيشه من يام ومكيل وقبائل نهامة زهاء سبعة عشر ألفا ، وكان جيش ابن نقطة كما قيل نحو مائة ألف ، لأنه أمدّه النجدي بمجاعة من أمرائه كابن مكبات والمضائفي ، ثم ان جيش صاحب نجد بعد قتل ابن نقطة وهزيمة الشريف تقدموا على أبي عريش ، وجرت بينهم ملاحم كبيرة ، وانحصر الشريف في أبي عريش ، وشحن سائر بلاد أبي عريش بالمقاتلة ، ثم رجع سائر الأمراء النجدية وبقي بقية من الجيش في بلاد أبي عريش ، والحرب بينهم سجال ، وكان هذا الحرب الذي قتل فيه أبو نقطة في سنة ألف ومائتين وأربع وعشرين . وفي سنة ألف ومائتين وثمان وعشرين وقع الصلح بينه وبين مولانا الإمام المتوكل على الله . وحاصل الصلح أنه يثبت الشريف على ما قد صار تحت يده من البلاد ، ثم بعد هذا انقضى الصلح بينه وبين الإمام المذكور ولم يزل الحرب ثائرا بينه وبين الامام الى سنة ألف ومائتين وتسع وعشرين وهو مستمر على الانتماء إلى صاحب نجد . ثم مات سنة ألف ومائتين وثلاث وثلاثين .

الشيخ حمود العمري بن سعيد بن محمد بن عمرو
بن عبد اللطيف الدمشقي الفاروقي

نشأ على منهج الكمال ، مرتديا برداء الحسن واللطافة والجمال ، متمزجا مع العلماء كامتزاجه مع الادياء ، محمود السيرة ، ممدوحا بصفاء السيرة ، وكانت وفاته نهار السبت الحادي عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائتين وألف ودفن في الدحداح .

حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان

أديب له في الأدب اليد الطولى ، ومن التأليف في أنواع العلوم ما يشهد له بكمال المعرفة فروعاً وأصولاً ، ولقد ترجمه السيد حسن بن السيد هادي العاملي فقال :

البارع فلا يبلغ كنهه المادح وإن أطنب ، والواصف وإن أصهب ، لأنه قد استغرق جميع صفات الكمال ، وفاز منها بأعلى القداح نصيباً حتى جل عن الأضراب والأمثال ، وكيف نجد له من مثيل ، وقد جاء في سائر نظمه بكل معنى جليل ، يبهز السامعين ، ويبهت المنشدين . وله من المصنفات في كتب الادب كتابه المسمى بالعقد المفصل ، في قبيلة المجد المؤثر ، الذي دل على سعة باعه ، وغزارة اطلاعه ، وأما شرف نفسه فلا يحتاج لشهرته الى بيئة وبرهان ، وأتى وقد امتلأ بذكره المشرقان والمغربان ، وتحلى جبد الدهر بعقد مفخره ، وأضاءت بسواد مفارق الايام لوامع درره ، ولقد كان مع قلة ذات يده يترفع عما يتصف به الشاعر ، وألزم نفسه بالرياء والمدح للنبي والأطايب من عترته وذويه كإبراً بعد كابر ، ومن جرى على مثاهم من العلماء ، والسادات الفضلاء ، فياله من ماجد بلغ من السخاء حداً تضوع في الخافقين نشره ، فطوى ذكر من قد سلف من أهل المكارم صيته وذكره ، وكان في عباداته وأوراده وأذكاره ، سواء في حضره وأسفاره . يحب العين لذيد النوم اللذيد مناجاة ربه ، مواظباً على التمجيد يتنفس عن قلب ألقه خوفه من الله كأن القيامة قامت الى جنبه ، مع ما لزمه من العلال الموهية لصفات قوته ، وهو مع ذلك يتجدد نشاطه على العبادة كأنها بعض فطرته :

وإذا حلت الهداية قلباً نشطت للعبادة الأعضاء

الى أن قال : وأما مولده الطاهر فإنه ولد ليلة النصف من شعبان من

شهور سنة ست وأربعين بعد الألف والمائتين هجرية ، وتوفي وله من العمر تسع وخمسون سنة . وأما وفاته فإنه توفي عشية الاربعاء ليلة التاسعة من شهر ربيع الآخر من شهور السنة الرابعة بعد الثلاثمائة والألف هجرية . ومن نظمه رحمه الله تعالى وقد حرره في ضمن كتاب :

في فمي لم يزل لذكرك نشر	طيب واختبر بذاك النسيب
وبمراة فكرتي لم يزل شخصك	نصب العينين فمي مقب
وعلى النحر من علاك ثنائي	ليس ينفك عقده منظوما
لاتظن البعاد يحجب عني	منك ذيلك الحب الكريما
أنت عندي بالذكر أحضر من	قالي بقلي فكن بذاك عليا
لست أقوى لجل عتبك بامن	حملت فخره المعالي قديما
فائن من غرب عتبك اليوم عني	فيه قد تركت قلبي كليما
ومن نظمه :	

ظن العذول أدمعي تناثرت	حرأ لعدي غره مايبصره
وإنما يقدح زبد الشوق في	قلبي ومن عيني يطير شره (١)

حيدر الغازي الهندي سلطان الولاية التي يقال لها لكهنو

قال صاحب التاج المكلل : وقفنا على كتاب مشتمل على وصف حاله

(١) قال في معجم المطبوعات : عرف (المترجم) بشاعر أهل البيت ، حيث امتحن في أكثر شعره مدحهم ورنائم ، وترجمته في كتابه : القدر المفضل ، ووصفه بأنه أثر أدبي لغوي انتقادي تاريخي ، وهو جزءان طبعا في بغداد سنة ١٣٣١ هـ وطبع الدر البتيم في بمبي سنة ١٣١٢ هـ وله ومية الفصر ، في شعراء العصر ، والأشجان في صرائي خير إنسان .

صنفه أحمد الشرواني^(١) الراحل إلى بلاد الهند، وتاريخ هذا الكتاب سنة الف ومائتين وخمس وثلاثين، ذكر فيه أنه شاهد فيلاً ينوح على الحسين السبط رضي الله عنه في الشهر المحرم بشعر موزون وهذا مستبعد جداً، والظاهر أن الفيل معهم مهمة تحصل وزن الشعر، فإن كان صدور ذلك بلسان فصيح كنطق الإنسان، فما أظن الناطق من حنجرته إلا شيطان، وقد ينطق من الأصنام وهي جمادات، وهو ينطق من رؤوس من يدعي أنه قد صار له قرين من الشيطان كما هو معروف انتهى كلام صاحب التاج. أقول إن الله المقدس في ذاته، المنزه عن سمات النقص في صفاته، قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته، من بديع صنعه ولطيف آياته، ومن الحكم والعبر، ما لا يدركه البصر، قال الله تعالى: «وفي الأرض آيات للموقنين»، وفي أنفسكم أفلا تبصرون»^(٢) وقال تعالى: «سنريهم آياتنا في الآفاق»^(٣) وقال الشاعر:

ففي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

وقال الله تعالى: «قالت غلة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده»^(٤) وقال في الهدد: «فقال أحطت بما لم تحط به»^(٥) ومثل هذا كثير، شائع مشهور، خصوصاً في الأحاديث الشريفة، والآثار الصحيحة المنيقة، بما لا قدرة للإنسان على رده، ولا على إنكاره وإثبات ضده، من نطق الذيب والضب، والغزاة والحجر، والمدر والشجر،

(١) أدب يماني، نزل ملكته من مدن الهند، من كتبه: (نقعة اليمن - ط)

(وحديقة الأفراح - تاريخ) توفي سنة ١٢٥٣ هـ.

(٢) سورة الذاريات الآية (٢٠ و ٢١).

(٣) حم السجدة، الآية (٥٣).

(٤) النمل: (١٨).

(٥) النمل: (٢٢).

وغير ذلك مما لا يكاد أن تحصى أفراده ، ولا تحصر أعداده ، وذكر في بعض التفاسير أن اخوة يوسف لما أتوا والدهم بقميص يوسف وهو ملطخ بالدم وأخبروه بأن الذئب أكل أخام يوسف ، فقال لهم اخرجوا في طلب الذئب وانتوني به وإلا دعوت الله عليكم فتهلكوا ، فخرجوا في طلب الذئب حتى أخذوا ذئباً عظيماً هائلاً ، واجتمعوا عليه حتى كتفوه ووضعوا الحبل في عنقه ، وجعلوا يضربونه ويحذونه ، حتى أوقفوه بين يدي يعقوب عليه السلام ، فقال لهم يعقوب كيف عرفتموه ؟ قالوا لأنه كان كثيراً ما يتعرض لنا في غنمنا وما دخل غنمنا سواء ، فدخل غنمنا وأكل أخانا ، فقال يعقوب سبحانه من لو شاء لأنطقك بمجنتك ، قال فنطق الذئب ، وقال لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، يا بني الله إني ذئب غريب ، افنقدت ولداً لي فجننت في طلبه حتى بلغت نحو بلدك هذه ، فأتى أولادك فضربوني ، وقد اتهموني بذنب لم أفعله ، والذي أنطقني بهذا إن خليتي جئت إليك بكل ذئب في بلدك هذا ، فيحلفون لك أنهم لم يأكلوا ولدك ، وكيف يأكل الذئب ولد الأنبياء . فأمر يعقوب بتخليته اه ووقع مثل هذا كثيراً ، فان قبل لعل ذلك من معجزات الأنبياء ، أقول ماجاز أن يكون معجزة لنبي جاز أن يكون كرامة لولي ، ومن المعلوم أن سيدنا الحسين رضي الله عنه من أكبر الأولياء ، وأفضل الأصفياء ، فلا حاجة لما ذكره التاج ، بل تسليمه على ظاهره من أولى طريق وأحسن منهاج ، ومن أبدع الغرائب ، وألطف العجائب ، ما ذكره الإمام الدميري (١) قال :

(١) هذه القصة العجيبة أوردها الدميري في أول الجزء الثاني من طبعة القاهرة سنة ١٢٧٥ هـ وهذا الجزء مبدوء بالزاع من حرف الزاي ، وقد نقلها عنه الأستاذ الجد بالحرف . وقال الدميري : وهذا الخبر قد رواه الحافظ أبو طاهر السلفي على غير هذه الطريقة ، وذكرها (انظرها إن شئت)

رأيت في المتن من انتخاب الحافظ السلفي ، وفي آخر ورقة من عجائب المخلوقات عن محمد بن اسماعيل السعدي أنه قال : وجهه إلي يحيى بن أكرم فتوجهت إليه ، فلما دخلت عليه ، إذا عن يمينه قنطرة ، فأجلستني وأمر

— الديمري : نسبة إلى دمية بمصر ، وهو محمد بن موسى أبو البقاء (م : سنة ٨٠٨ هـ) والسدقي : أحمد بن محمد بن سلفه أبو طاهر الأصبهاني (م : سنة ٥٧٦ هـ) .

وقد ذكر المؤلف نقلاً عن الديمري أنه رأى هذه الحكاية في آخر ورقة من عجائب المخلوقات أيضاً ، قلت : هو كتاب عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات الطبوع ، والورقة الأخيرة منه هي خاتمة الكتاب وهي في حيوانات غريبة الصور والأشكال ، وفي حيوانات تخالف صورها وأشكالها أشكال الحيوانات الممودة ، وذكرها في ثلاثة أقسام ، (القسم الأول) : أم غريبة الأشكال والصور ، خلقها الله تعالى في أكناف الأرض وجزائر البحر ، (والقسم الثاني) : الحيوانات المركبة ، وهي التي تتولد بين حيوانين مختلفين في نوعيهما ، (والقسم الثالث) : أفراد الحيوانات التي هي غريبة الصور والشكل على سبيل الدور . وقد ذكر أصنافها وأوصافها ، وذكر هذا الراغب في القسم الثالث منها . ومؤلف عجائب المخلوقات هو زكريا بن محمد بن محمود القزويني ، من سلالة أنس بن مالك الأنصاري (رضي الله عنه) وله : كتاب آثار البلاد وأخبار العباد (م : سنة ٦٨٢ هـ)

ولأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (م : سنة ٢٥٥ هـ) كتاب الحيوانات المطبوع بمصر بتحقيق وشرح الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، وقد جاء في الجزء السابع منه (ص ١٨) ما نصه : وسنذكر من فطن البهائم ، وإحساس الوحش ، وضروب الطير ، أموراً تعرفون بها كثرة ما أودعها الله تعالى من المعارف ، وسخر لها من الصنعة .

قلت : ويصدق على هذا كله قوله سبحانه : « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » .

فالاستقراء بطلك في التواريخ والكتب المدونة ، وفي عالم الحس والوجود ، على عجائب وغرائب من صنع الله عز وجل ، مما لا يحيد عنه إلا مكابر حسه ، ومغالط نفسه .

أن يفتح ، فإذا شئ خرج منه رأس كـرأس إنسان ، ومن أسفله إلى مرته
على هيئة زاغ وفي صدره وظهره سلعتان ، قال ففزعت منه وبجس بضحك ؛
فقلت له ما هذا أصلحك الله ، فقال لي سل عنه منه ، فقلت له ما أنت ،
فنهض وأنشد بلسان فصيح :

أنا الزاغ ابو عجبوه	أنا ابن الليث واللبوه
أحب الراح والريحما	ن والقهوة والنشوة
فلا عدوى بدي نخشى	ولا يحذر لي سطوه
ولي أشياء تستظر	ف يوم العرس والدعوة
فنها سلعة في الظهر	لاتستوها الفروة
وأما السلعة الأخرى	فلو كان لها عروة
لا شك جميع الناس	س فيها انها ركوه

ثم صاح ومد صوته زاغ زاغ ، وانطرح في القمطر ، فقلت أغز الله
القاضي وعاشق أيضا ، فقال هو ماترى لاعلم لي بأمره إلا أنه حمل الى
أمير المؤمنين مع كتاب مختوم فيه ذكر حاله ، لم أقف عليه انتهى
مات المترجم سنة الف ومائتين . . .

السيد حيدر بن المرحوم ^(١) . . . الحلبي

الأديب الشاعر ، والأريب الماهر ، من أشرقت بالفضل أقطاره وشوسه
وتنوج بالعلم عبابه وقاموسه ، وطار ذكره في الفياقي ، وانتهر قدره الوافر
الوافي ، فكـم نظم ونثر فنفت السحر الحلال ، وتلاعب بوقائق الحكم فجرت
لبلاغتها وبراعتها بحرى الأمثال ، وضمنها مانتزين به الطروس ، وقيل له

(١) لم أقف على اسم أبيه .

القلوب والنفوس ، وقلدها من حلي البديع والمعاني ، ما هو أسمى من ضم
الحُصور وعناق الفواني ، فله دوه من همام تاه في ثوب البلاغة كالأ ،
ودهش أبواب أولى الفصاحة لطفًا وجمالاً ، وكاد نظمه يكتب بقاء القلوب
على محيا المحبوب ، فمن رفيع كلامه ، وبديع نظامه ، قوله من قصيدة يرثي
بها الإمام الحسين روح الله روحه .

سبق الدمع حين قلت سقتها	فتركت السما وقلت الدموع
فكأنني في صحنها وهو قعب	أحلب المزن والجفون ضروع
بت ليل التمام أنشد فيها	هل لماض من الزمان رجوع
ودعت حولي الشجى ذات طوق	مات منها على الغرام المزعج
وسقتني بخمرتي مقلتيها	ما عليه الخنين مني الضلوع
شاطرتني بزعمها الدار حزنا	حيث أنتت وقلبي المزعج
يا طروبا بالقد والنهد دعني	ما حنيني صبابة وولوع
لم يرعني نوى الخليلط ولكن	من جوى الطف راغني ما يروع
قد عدلت الجزوع وهو صبور	وعذرت الصبور وهو جزوع
عجبا للعيون لم تغد بيضا	لمصاب نحر فيه الدموع
أي يوم بشفرة البغي فيه	عاد أنف الإسلام فيه جديع
واستقل الهدى على غارة الدين	وسدت الرشده فيه اللسوع (١)
يوم أرمى ثقل النبي على الختف	فحقت بالراسيات الصدوع
حيث صكت بالطف هاشم وجه	الموت فالمرت من لقاها مروع
وقفت موقفا تضيفت الطير	قراة فحوم ووقرع
بسبوف في الحرب صلت فالجوس (٢)	سجود من حولها وركوع

(١) جم نسع ، وهو جبل عريض طويل ، تشد به الرجال .

(٢) جاس الفية جوساً : طلبه بالحرس والاستقصاء .

موقف لا البصير فيه بصير
جلل الأفق فيه عارض تقع
فلشمس النهار فيه مغيب
أينما طارت النفوس شعاعا
قد تواصت بالصبر فيه رجال
سكنت منهم النفوس جسوما
سد فيهم ثغر النية سهم
وله الطرف حيث سار أنيس
لم يقف موقفاً من الحزم إلا
كيف يلوي على الدنية جيداً
طعت أن تسومه القوم ضياء
وبه يرجع الحفاظ لصدر
فأبى أن يعيش إلا عزيزاً
فتلقى الجموع فرداً ولا يكن
رحمه من بنائه وكان من
زوّج السيف بالنفوس ولكن
بأبي كائناً (١) على الطاف خدرا
قطعوا بعده عراه وياحبيل
وسروا في كراثم الرّوحى أمرى
لو تراها والعيس جشمتها الحما
ووراها العفاف يدعو ولكن
باترى فوقها بقية وجد

لاندهاش ولا السميع مسمع
بسنا البيض فيه بوق لموع
ولشمس الحديد فيه طلوع
فلطير الردى عليها وقوع
حفظت عترة النبي إذ أضيعوا
هي بأس حفاظ ودروع
لثنايا الثغر الخوف طلوع
وله السيف حيث بات ضجيع
وبه سن غيره المقروع
لسوى الله مالواه الخضوع
وأبى الله والحسام الصنيع
ضاقت الأرض وهي فيه تضع
أو تجلى الكفاح وهو صريع
كل عضو في الرّوع منه جموع
عزمه حد سيفه مطبوع
مهرها الموت والخضاب النجيع
هو في حومة الحسام منيع
وريد الإسلام أنت القطيع
وعداك ابن أمها التقريع
دي من السير فوق ماتستطيع
بدم القلب دمه مشفوع
ملء أحشائها جوى وصدوع

فترقى بها فما هي إلا
قوضي ياخيام عليا نزار
واملئي العين يا أمية نوما
ودعي صكة الجباه لؤي
أفكطها بالراحين فهلا
وبكاء بالدمع حزنا فهلا
قلبي الإفرع مملومة الحيف
فواهاً يافهر أين القريع

وقال

يادار جائلة الوشاح
وسقتك من ديم الحيا
كم فيك قد نادمت من
وخريدة تخال عن
نشوانة الأعطاف من
ملكيت قلوب بني الفرا
جهد العواذل في أن
فتمى محب قد سلا
ومن الذي قد كلف الطير
هيئات أخطأ ظنهم
حيثك نافحة الرياح
وطفاء^(١) ضاحكة النواحي
تمر يطوف بشمس راح
لذن وتبسم عن أقاح
خمر الصبا خود رداح
م بلا حظ سكران صاح
أسلو هوى الفيد الملاح
هيفاء تسفر عن براح
ان مقصوص الجناح
أن يستلين لهم جماحي

وهي قصيدة طويلة يرثي بها الامام الحسين الشهيد رضي الله عنه وله قصائد كثيرة كلها غرر . ولقد توفي المترجم رحمه الله تعالى عام الف وثلاثمائة وستة وكان عمره نحواً من خمس وخمسين سنة .

~~~~~

(١) سحابة وطفاء : مسترخية لكثرة ماثها .

## حرف الخاء

الشيخ خالد أبو البهاء ضياء الدين النقشبندى الدمشقى إقامة

إمام العصر، وغرة الشام ومصر، من قلد جيد الزمان بقلائد يره  
وإحسانه، وقيد السنة الثناء عن غير شكر نعمته وامتنانه، أعظم العلماء  
قدرا، وأعلام شهرة وذكرًا، لو نطق لسان الليل لقال إنه البدر بلامين،  
أو لسان النهار لقال بأنه الشمس التي تجلى نورها في المشرقين والمغربين،  
خلاصة العبادة من العباد، وصفوة أهل الزهادة والارشاد، سلطان ذوى  
العرفان، ودليل أهل الذوق والوجدان، كأن لسان زمانه يقول فيه  
بجله فيه :

|                                                                   |                           |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| يا من له في الناس ذكر سائر                                        | كالشمس بشرق نورها ونجول   |
| ومواهب حضرة سيارة                                                 | لا ينقضي سفر لها ورحيل    |
| وخلائق كالروض رق نسيه                                             | فسرى وذيل قميصه مبالول    |
| وتلاوة يحلى الدجى أنوارها                                         | قد زانها الترتيب والترتيل |
| وإذا نهجد في الظلام حسبه                                          | من نور غرته له قنديل      |
| ملأت لطائف يره أوقاته                                             | فزمانه عن غيره مشغول      |
| هذا هو الشرف الذي لا يدعى                                         | هيئات ماكل الرجال فجول    |
| أيامه كست الزمان محاسنًا                                          | فكأنها غور له وحجول       |
| نفقت لديه سوق كل فضيلة                                            | والفضل في هذا الزمان فضول |
| فلمعري لقد شاد ربوع الطريقة وأقام أود متونها، وزاد في بيان مشكلات |                           |
| الشريعة وعانى رمد عيونها، ولقد ترجمه صوفي الزمان، ومرشد الأوان،   |                           |



خليفته المنسوب اليه ، العلامة المرشد الشيخ محمد الحافى رحمة الله عليه ، في كتابه  
البهجة السنية ، في آداب الطريقة الحالدية ، ناقلاً عن الحديقة ، قال : اعلم أن  
شيخنا هو أبو البهاء ذو الجناحين ، ضياء الدين حضرة مولانا الشيخ  
خالد الشهرزوري الأشعري عقيدة ، الشافعي مذهباً ، النقشبندى المجددي طريقة  
ومشرباً ، القادري السهروردي الكبروي الجشتي إجازة ، ابن أحمد بن حسين  
العثماني نسباً ، ينتهي نسبه الى الولي الكامل بير ميكائيل صاحب الأصابع  
الست المشهور بين الأكراد بشش انكشت ، يعني ست أصابع ، لأن  
خلقه أصابعه كانت هكذا . وهذا الولي معروف الانتساب الى الخليفة  
الثالث منبع الإحسان والحياه ذي النورين عثمان بن عفان الأموي القرشي  
رضي الله تعالى عنه .

العالم العلامة ، والعلم الفهامة ، مالك أزمة المنطوق والمفهوم ، ذو اليد  
الطولى في العلوم ، من صرف ونحو وفقه ومنطق ووضع وعروض  
ومناظرة وبلاغة وبديع وحكمة وكلام وأصول وحساب ، وهندسة  
واصطrolاب (١) ، وهيئة وحديث وتصوف ، العارف المسلك مربي المريدين ،  
ومرشد السالكين ، ومحط رجال الوافدين ، وأمه ينتهي نسبها الى الولي  
الكامل الفاطمي بير خضر المعروف بالنسب والحال بين الأكراد قدس سره .  
ولد رضي الله عنه سنة الف ومائة وتسعين تقريباً بقصبة قره داغ من أكبر  
سناجق باهان ، وهي عن السلمانية نحو خمسة أميال تشتمل على مدارس ،  
وتكتنفها الحدائق ، وتنبع فيها عيون عذبة السلسال ، ونشأ فيها وقرأ  
ببعض مدارسها القرآن ، والحرر للامام الرافعي في فقه الشافعية ، ومتن  
الزنجاني في الصرف وشيئاً من النحو ، وبرع في النثر والنظم قبل بلوغ

---

(١) الاصطrolاب : آلة رصد قديمة ، لقياس مواقع الكواكب ، وساعات الليل  
والنهار . ( يونانية )

الحلم ، مع تدريب لنفسه على الزهد والجوع والسهر والعفة والتجريد والانتقطاع على قدم أهل الصفة . ثم رحل لطلب العلم إلى النواحي الشاسعة ، وقرأ فيها كثيراً من العلوم النافعة ، ورجع إلى نواحي وطنه ، فقرأ فيها على العالم العامل ، والنحرير الفاضل ، ذي الأخلاق الحميدة ، والمناقب السديدة ، السيد الشيخ عبد الكريم البرزنجي رحمه الله تعالى ، وعلى العالم المحقق الملا محمد صالح ، وعلى العالم المحقق الملا إبراهيم الياري ، والعالم المدقق السيد الشيخ عبد الرحيم البرزنجي أخي الشيخ عبد الكريم ، والعالم الفاضل الشيخ عبد الله الحرثاني . ثم رحل إلى نواحي كوي وحريز ، وقرأ شرح الجلال على تهذيب المتطق بجواشيه على العالم الذكي ، والنحرير الألمي ، الملا عبد الرحيم الزيادي المعروف بـ علا زاده . وأخذ في تلك النواحي غير ذلك عن غيره فعاد إلى قصبة كوي ، للأخذ عن العالم العامل ، الورع الكامل ، ذي الفضل الجلي ، الملا عبد الرحمن الجلي ، رحمه الله تعالى ، فصادفه مريضاً مرضه الذي توفي فيه . ورجع إلى السليمانية ثانياً فقرأ فيها وفي نواحيها الشمسية والطول والحكمة والكلام وغير ذلك ، وقدم بغداد وقرأ فيها مختصر المنتهى في الأصول ، ورجع إلى محله المأهول ، وحيث حل من المدارس ، كان فيها الاتقى الأورع السابق في ميادين التحقيق كل فارس ، لايسأل عن مسئلة من العلوم الرسمية إلا ويحيب بأحسن جواب ، ولا يمتحن بغويصة من تحفة ابن حجر أو تفسير البيضاوي إلا ويكشف عن وجوه خرائد الفوائد النقاب ، وهو يستفيد ويفيد ، ويقرر ويحجج ، إلى إناصاف وذكاء خارق ، وقوة حافظه بذهن حاذق ، ومهما دقق في درسه على ما يريد ، يعجز أساتذته عن إرضاء ذهنه القائل لسان حاله هل من مزيد ، وطال ما ألقى السؤال ، واستشكل الإشكال ، فلم يكن الجيب إلا هو بأبدع منوال ، هذا مع تصاغره لدى الأساتذة والأقران ، ونجاهله عن كثير من المسائل مع العرفان ، حتى أنه يقرأ من الكتب الصعبة ما لم يصل إذ ذاك إلى قراءته ،

بتحقيق يتعير فيه أهل مادته ، فاشتهر خارق علمه ، وطار إلى الأفطار صيت تقواه وذكائه وفهمه ، إلى أن رغب بعض الأمراء في نصبه مدرساً قبل التكميل في إحدى المدارس ، وإن يوظف له وظائف ويخصه بالنفائس ، فلم يجبه إلى هذا المرام ، زهداً فيا لديه من الحطام ، قائلاً إني الآن لست من أهل هذا المقام ، فرحل بعدها إلى سندج ونواحها وقرأ فيها العلوم الحسابية والهندسية ، والاصطلاحية والفلكية ، على العالم المدقق جفغيني<sup>(١)</sup> عصره ، وقوشجي<sup>(٢)</sup> مصره ، من في إشارته شفاء كل داء ، ونجاة كل عليل بالجلل سقيم ، الشيخ محمد قسم<sup>(٣)</sup> السندجي ، وكتل عليه المادة ، على العادة ، فرجع إلى وطنه قاضي الأوطار ، وصيته إلى أقصى الأفطار طار ، فولي بعد الطاعون الواقع في السليمانية عام الف ومائتين وثلاثة عشر تدريس مدرسة أجل أشياخه المتوفين بالطاعون المذكور السيد عبد الكريم البرزنجي ، فشرع يدرس في العلوم ، وينشر المنطوق منها والمفهوم ، غير راكن إلى الدنيا ولا إلى أهلها ، مقبلاً على الله تعالى متبتلاً إليه بأصناف العبادات فرضها ونفلها ، لا يتردد إلى الأحكام ، ولا يجاري أحداً في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتبليغ الأحكام ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، وهو نافذ الكلمة محمود السيرة يأخذ بالعزائم ، حتى صار محسود صنفه ، عزيزاً في وصفه ، مع الصبر على الفقر والقناعة ، واستغراق الأوقات بالإفادة والطاعة ، إلى أن جذبه سنة الف ومائتين وعشرين شوق الحج إلى بيت الله الحرام ،

(١) هو محمود بن محمد بن عمر الجفغيني الخوارزمي من علماء القرن التاسع للهجرة ، له الملخص في الهيئة ، مع شرح عليه لموسى بن محمود الشهير بقاضي زاده الرومي (طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ) ، وطبع معه شرح آخر .

(٢) هو علاء الدين علي بن محمد (م : ٨٧٩ هـ) كان ماهراً في العلوم الرياضية وغيرها ، وله شرح على تجريد الكلام للطوسي (توحيد) وبهامشه حاشية صدر الدين الشيرازي (طبع الهند سنة ١٣٠٧ هـ) .

(٣) في معجم المطبوعات : محمد وسيم (بالواو) الكردي السندجي ، له حاشية المحاكات ، وهو مطبوع مع كتاب أخيه عبدالقادر المسمى «تقريب المرام» في شرح تهذيب الكلام ، وهذا المرح على قسمي النطق والسكلام (ج ٢ بولاق سنة ١٣١٩) .

وتوق زيارة روضة خير الأنام ، عليه الصلاة والسلام ، فتجرد عن العلائق ، وخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله الصادق ، فرحل هذه الرحلة الحجازية من طريق الموصل وديار بكر والرها وحلب والشام ، واجتمع بعلماؤها الأعلام ، وصحب في الشام ذهاباً وإياباً العالم المهام ، شيخ القديم والحديث ، ومدرس دار الحديث ، الشيخ محمد الكزبري رحمه الله تعالى وسمع منه وأخذ عليه ، فقربه وقرّبه عيناً وفاز بما لديه من علو الاسناد ، وإجازات المسلسلة الجليلة المفاد ، وصحب تلميذه كذلك الأخص الأصفى الشيخ مصطفى الكردي منع الله الطلاب بطول حياته ، فأجازه لشيخه بأشياء ، منها الطريقة العلية القادرية ، فخرج منها على جادة الغزائم بأحسن قدم ، يطعم ولا يطعم ، فوصل المدينة المنورة ، ومدح الرسول ﷺ بقصائد فارسية بليغة محررة ، ومكث فيها قدر مايمكث الحاج ، وصار حامة ذلك المسجد الوهاج ، ( قال ) وكنت أفتش على أحد من الصالحين ، لأتبرك ببعض نصائحه لعلّي أعمل بها كل حين ، فلقيت شيخاً يميناً متربصاً ، عالماً عاملاً صاحب استقامة وارتضا ، فاستنصحته استنصاح الجاهل المقصر ، من العالم المستبصر ، فنصحتني بأمور ، منها : لاتبادر بالانكار في مكة على ما ترى ظاهره يخالف الشريعة ، فلما وصلت الى الحرم المكي الشريف وأنا مصمم على العمل بتلك النصيحة البديعة ، بكرت يوم الجمعة الى الحرم ، لأكون كمن قدم بدنة من النعم ، فجلست الى الكعبة الشريفة أقرأ الدلائل ، إذ رأيت رجلاً فالحية سوداء عليه زي العوام قد أسند ظهره الى الشافروان ووجهه الي من غير حائل ، فحدثتني نفسي أن هذا الرجل لايتأدب مع الكعبة ، ولم أظهر عتبه ، فقال لي يا هذا ماعرفت أن حرمة المؤمن عند الله أعظم من حرمة الكعبة فلماذا تعترض على استبداري الكعبة وتوجهي اليك ، أما سمعت نصيحة من في المدينة وأكد عليك ، فلم أشك في أنه من أكابر الاولياء ، وقد تستر بأمثال هذه الاطوار عن الخلق ، فانكبيت على يديه وسألته العفو وان يأمرني بدلالته على الحق ، فقال لي فتوحك لا يكون في هذه الديار ، وأشار بيده الى الديار الهندية ، وقال تأتبع إشارة من هناك فيكون فتوحك في هاتيك الأفطار ، فأبست من تحصيل

شيخ في الحرمين يرشدني الى المرام ، ورجعت بعد قضاء المناسك الى الشام ، انتهى .  
فاجتمع ثانياً بعلماها ، وحل في قلوبهم محل سويداتها ، فأني إلى وطنه بعد قضاء وطره  
بالبركات ، وبأمر تدرسه بزيادة علي زهده الأول وعدة الحسنات الأول سيئات ،  
مستقبلاً على أحسن الأحوال ، متشوقاً الى مرشد يسلك عنده طريق فحول الرجال ،  
الى أن أتى السليمانية شخص هندي من مريدي شيخه الآتي وصفه ، فاجتمع به وأظهر  
احترافه واشتياقه لمرشد كامل يسعفه ، فقال الهندي ان لي شيخاً كاملاً ، مرشداً  
عالماً عاملاً ، عارفاً بمنازل السائرين الى ملك الملوك ، خبيراً بدقائق الإرشاد  
والسلوك ، نقشبندي الطريقة ، محمدي الأخلاق عالماً في علم الحقيقة ، فسر معي  
حتى نسعى الى خدمته في جهان آباد ، وقد سمعت اشارة بوصول مثلك  
هناك الى المراد ، فانتقش القول في قلبه ، وأخذ بمجامع له ، وعزم على  
المسير بالتجريد تاركاً منصب التدريس والوظائف ، فرحل سنة الف ومائتين  
واربع وعشرين الرحلة الأخرى الهندية من طريق الري ، يطوي بأيدي  
العيس بساط البداء أمرع طي ، فوصل طهران ، وبعض بلاد ايران ،  
والتقى مع مجتهدم المتضلع بضبط المتون والشروح والحواشي ، اسماعيل  
الكاشي ، فجرى بينها البحث الطويل ، بحضور من جمهور طلبة اسماعيل ،  
فأفجعه افحاما أمسكته ، وأنطق طلبته ، بأن ليس لنا من دليل ، وقد أشار  
الى هذه الواقعة في قصيدته العربية ، متخلصاً لمذح شيخه الآتية أوصافه  
العذبية ، ثم دخل بسطام وخرقان ومينان ونيسابور ، وزار امام الطريق  
البحر الطامي ، الشيخ ابا يزيد البسطامي ، قدس سره ، ومدحه بمنظومة  
فارسية ، وزار في تلك البلاد ، من الأولياء الأنجاد ، حتى وصل طوس ،  
وزار بها مشهد السيد الجليل المأنوس ، نور حدة البتول والمرتضى ،  
الامام علي الرضا ، ومدحه بقصيدة غراء فارسية ، أذعن لها الشعراء الطوسية  
ولظهور البدع فيها عجل الارتحال والقيام ، الى تربة شيخ مشايخ الجام ،  
شيخ الإسلام ، الشيخ احمد النامقي الجامقي ، فزاره ومدحه بمقطوعة فارسية  
بديعة فدخل بعدها بلدة هراة من بلاد الافغان ، واجتمع مع علماها بالجامع

فجاروه في ميدان الامتحان ، فوجدوه بجرأ لاساحل له ، وأقر كل منهم بالفضل له ، فانتفى يحل لهم ما أشكل عليهم من المسائل بأبلغ مقال ، ولما رحل عنهم ودعوه بمسير أميال ، لما شاهدوه فيه من بديع الحال ، فسار في مفاوز يضل فيها القطا ، ويخفق قلب الاسد مخافة خوارج الافغان المقتنعين مهالك السطا ، حتى وصل قندهار وكابل ، فاجتمع يحجم غفير من علماء البلد المذكور وامتنعوه بمسائل ، من علم الكلام وغيره فراوه فيها كالسيل الهائل ، والغيث الهاطل ، ثم رحل الى بلد لاهور فسار منها حتى وصل الى قصة فيها العالم التحرير ، والولي الكبير ، اخو شيخه في الطريقة والانابة الى مولاه ، الشيخ المعمر المولى ثناء الله النقشبندي ، فطلب منه الامداد بالدعاء ، قال فبت في تلك القصة ليلة فرأيته في واقعة أنه قد جذبني من خدي بأسنانه المباركة يجرني اليه وأنا لا أنجر ، فلما أصبحت ولقيته قال لي من غير أن أقص عليه الرؤيا سر على بركة الله تعالى الى خدمة أخينا وسيدنا الشيخ عبد الله مشيراً الى أن فتوحى سيكون عند الشيخ المفصود ، وهناك تؤخذ الموائيق والعمود ، وتنجز الوعود ، فعرفت أنه قد أعمل همته الباطنية العلية لجذبني اليه ، فلم يتيسر لقوة جاذبة شيعي المحول فتحني عليه ، فرحلت من تلك القصة أقطع الأنجاد والوهاد ، الى أن وصلت دار السلطنة الهندية ، وهي المعروفة بجهان اباد بمسير سنة كاملة ، ولقد أدركتني نفحاته وإشاراته قبل وصولي بنحو أربعين مرحلة ، وهو أخبر قبل ذلك بعض خواص أصحابه بوفودي الى أعتاب قبابه ، وليلة دخوله الى جهان اباد أنشأ قصيدته العربية الطنانة من بحر الكامل يذكر فيها وقائع السفر ، ويتخلص لمذح شيخه قدس الله سره الأنور ، ويستعطفه سائلاً من الله القبول ، شاكراً له على الوصول ، مطلعها :

كملت مسافة كعبة الآمال  
وأراح مركبي الطربيع من السرى  
وأزاح عني قيد حب موطني  
وهوم أمهتي وحسرة إخوتي  
وتشاحن الاقران في رتب العلا  
وأعاذني من فرقة أفاكة  
أعني روافض اذريجان الألى  
ومضلها الكاثي اسماعيل إذ  
سحقاً له من مدع متزخرف  
وغلاة فرس في حديث مسند  
وشرار أهل الطوس من سموا الرضا  
وفساد قطاع الطريق بخيبر  
منعوا الأذان رعاية الإسلام إذ  
ومنها متخلصاً

وأنا لني أعلى الآرب والفي  
من نور الآفاق بعد ظلامها  
نجم الهدى بدر الدجى شمس النقى  
كالارض حلاً والجبال تمكنا  
عين الشريعة معدن العرفان وال  
قطب الطرائق قدوة الأوتاد بل  
شيخ الانام وقبلة الاسلام صد  
هاد إلى الاولى يهدي مخنف  
محبوب رب العالمين من اهتدى  
أخفاء رب العرش جل جلاله  
أعني وصال المرشد المفضل  
وهدى الخلائق بعد طول ضلال  
كنز الفيوض خزانة الاحوال  
والشمس ضوءاً والسماء معالي  
إحسان والايقان والافضال  
غوث الخلائق رحمة الابدال  
ر للعظام ومرجع الاشكال  
داع الى المولى بصوت عالي  
يهده نال السبق للأمثال  
في قبة الإعزاز والإجلال

ومنها يخاطب السالك

لكن بهذا الوادي المقدس خالعا      نعلي هوى الكونين باستعجال  
حجر مقامك بالمقام بلا صفا      من طوف حضرة كعبة الآمال  
ومنها

من شام لعا من بروق دياره      بمشام روض الشام كيف يبالي  
آنست من تلقاء مدين مصره      نارا تهبج البال بالبلبال  
فهجرت أهلا قائلًا لم امكنوا      أرجع اليكم غب الاستشعال  
ونويت هجران الأحبة كلهم      وركبت متن الاجرد الصهال  
فطوى منازل في مسيرة منزل      واهأ لجار سابح شمالال  
ومنها

سلب الهوى لي فما في خاطري      غير الحبيب وشوق طيف وصال  
قد حان حين تشرفي بوصاله      من لي بشكر عطية الايصال  
فكبتا قضيت إلها في أشهر      طيا لبعد مسافة الأحوال  
وهبت إقداما على طهي الفلا      ونزول غور وارتياء جبال  
ورزقتنا تقبيل عتبة قبلة      فاز القبل منه بالإقبال  
فارزق إله العالمين بحقه      أدبا يليق بهذا الجنب العالي  
وأمدنا بلقائه وبقائه      وعطائه ونواله المتوالي  
زدنا خصوصاً في حضور قبابه      آدم الوري بحماه تحت ظلال  
ومنها

زد كل يوم في فؤادي وقعه      مادمت حيا في جميع الحال  
وأمتن مرضيا لديه وراضيا      عنه رضي يجدي مغاز مآل  
فالحمد للفتح أبواب العطا      القادر المتقدس الفعال  
ثم الصلاة على الرسول المجتبى      خير الوري والصحب بعد الآل  
وهي طويلة اكتفينا بذكر هذا القدر منها وفيه الكفاية ، لطالب الدراية



والرواية . وله غيرها من المقاطيع العربية ، ومن الفارسية ، قصائد ومقاطيع كثيرة أنسية ، منها قصيدة غراء في مدح شيخه قدس سره أيضا . وبعد وصوله تجرد ثانياً عما عنده من حوائج السفر ، وأنفق ماله كله على المستحقين من حضر ، فأخذ الطريقة العلية النقشبندية بعومها وخصوصها ، ومفهومها ومنصوصها ، على شيخ مشايخ الديار الهندية ، وارث المعارف والأسر المجددية ، سباح بحار التوحيد ، سباح قفار التجريد ، قطب الطرائق ، وغوث الخلائق ، ومعدن الحقائق ، ومنبع الحكم والإحسان والإيقان والرفائق ، العالم التحرير الفاضل ، والعلم الفرد المكمل الكامل ، المتجرد عما سوى مولاه ، حضرة الشيخ عبد الله الدهلوي قدس سره . واشتغل بخدمة الزاوية مع الذكر والمجاهدة ، فلم يمس عليه نحو خمسة أشهر حتى صار من أهل الحضور والمشاهدة ، وبشره شيخه ببشارات كشفية قد تحققت بالعيان ، وحل منه محل إنسان العين من الإنسان ، مع كثرة تصاغره بالخدم ، وكسره لدواعي النفس بالرياضات الشاقة وتكليفها خطط العدم ، فلم تكمل عليه السنة حتى صار الفرد الكامل العلم ، والله يؤتي ملكه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . ولا غرو فان من السالكين من وصل في لحظة ، ومنهم من وصل في ساعة ، ومنهم من وصل في يوم ، ومنهم من وصل في اسبوع ، ومنهم من وصل في شهر ، ومنهم من وصل في سنة ، ومنهم من وصل في سنين ، كما هو مذكور في كتاب منهاج العابدين . وشهد له شيخه عند أصحابه وفي مكاتيبه المرسولة اليه بخطه المبارك بالوصول إلى كمال الولاية ، وإتمام السلوك العادي مع الروسخ والدراية ، والفناء والبقاء ، الأتمين المعروفين عند الأولياء ، وأجازه بالإرشاد ، وخلفه الخلافة التامة في الطرائق الخمسة : النقشبندية والقادرية والسهروردية والكبروية والجنسية . وأجاز له جميع مايجوز له روايته من حديث وتفسير وتصوف وأحزاب وأوراد ، واجتمع بإشارة من شيخه قدس سره بالعالم الفاضل ، المدرس الراعظ الصوفي الكامل ،

صاحب التأليف النفيسة في التفسير ، ورد الروافض بأبلغ تحرير ، الشيخ  
المعمر المولى عبد العزيز الحنفي النقشبندي ابن العالم العامل ، المولى الكامل ،  
ولي الله الحنفي النقشبندي رحمه الله تعالى . فأجاز له روايات الصحاح  
الستة وبعض الأحزاب ، وكتب له إجازة لطيفة وصفه فيها بقوله : صاحب  
الهمة العالية في طلب الحق . ثم أرسله بعد ملازمته سنة بأمر مؤكد لم  
يمكنه التخلف عنه إلى هذه الأقطار والبلاد ليرشد المسترشدين ، ويؤي  
السالكين ، بأتقن إرشاد وشيعة بنفسه نحو أربعة أميال ، ليأتي أوطانه  
ممثلاً للأمر الواجب الامتثال ، سائراً في طريقه براً مدةً وبجراً نحو خمسين  
يوماً ، لم يطعم طعاماً فيه ولم يشرب الماء متغذياً متروياً بالعبادة والذكر  
والمشاهدة والزهادة ، حتى خرج من بندر مسقط الى نواحي شيواز ويزد  
وأصفهان ، يعلن الحق أينما كان ، وكل مرة يجتمع بعض الروافض لضربه  
وقتل ، بعد عجزهم عن أجوبة أدلة عقله ونقله ، فهجم عليهم بسيفه البتار ،  
فنكصوا على أعقابهم وولوا الأدبار ، ثم أتى همدان وسندج فوصل السليمانية  
عام الف ومائتين وستة وعشرين باستقبال أعيان وطنه معزراً مكروماً ،  
فقدم في تلك السنة بإشارة من شيخه مدينة الزوراء ، ليزور السادة  
الأولياء ، فنزل في زاوية الغوث الأعظم ، سيدنا الشيخ عبد القادر الجيلي  
قدس سره الأقوم ، وأبتدأ هناك بإرشاد الناس ، على أحكم أساس ، فكث  
نحو خمسة أشهر ثم رجع الى وطنه بشعار الصوفية الأكبر ، مرشداً في  
علمي الباطن والظاهر ، ولما اطردت سنة الله في الذين خلوا من قبل ،  
أن يجعل حساداً لكل من تفرد بالفضل ، وكـلـها كان الكمال والمحبوبة  
أشد ، كان الإنكار والحسد أشد ، هاج عليه بعض معاصريه ومواطنيه  
بالحسد والعداوة والبهتان ، ووشوا عليه عند حاكم كردستان ، بأشياء تنبؤ  
عن سماعها الآذان ، وهو بريء من كلها بشهادة البداهة والعيان ، فلم يقابل

صنيعهم الشنيع ، إلا بالدعاء لهم وحسن الصنيع ، فلم تحب نارهم ، وما زاد إلا شرهم وعوارهم .

وقد قيل :

كل العداوات قد ترجى إزالتها إلا عداوة من عاداك عن حسد  
فخلام وشأنهم في السليمانية ، ورحل الى بغداد عام الف ومائتين  
وثمانية وعشرين مرة ثانية ، فألف الذي تولى كبر البهتان من المنكرين  
رسالة عاطلة من الصدق والصواب ، ومهرها بهور إخوانه المنكرين مشحونة  
بتضليل القطب المترجم وتكفيوه ولم يخشوا مقت المنتقم الشديد العقاب ،  
وأرسلها الى والي بغداد سعيد باشا يحرضه على إهائته ، وإخراجه من  
بغداد بسعائته ، فبصره الله تعالى بدسائسهم الناشئة من الحسد والعدا ،  
وأمر بعض العلماء بردها على وجه السداد ، فانتدب له العالم النحرير ،  
الدارج الى رحمة الله القدير ، محمد أمين افندي مفتي الحلة سابقا ، وكانت  
مدرس المدرسة العلوية لاحقا ، بتأليف رسالة طعن بأسنة أدلتها أعجازهم  
فولتهم الأدبار ثم لا ينصرون ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ،  
ومهرت بهور علماء بغداد ، وأرسلت الى المنكرين فسلقتهم بالسنة حداد ،  
فخبت نارهم ، وانطمست آثارهم ، ورجع بعد هذه الأمور الى السليمانية ،  
محفوقا بالكلمات الإحسانية ، وبالجملة انتفع به خلق كثيرون من الأكراد ،  
وأهل كركوك واربيل والموصل والعمادية وعينتاب وحلب والشام والمدينة  
المتورة ومكة المعظمة وبغداد ، وهو كريم النفس حميد الأخلاق باذل الندى  
حامل الأذى حلو المفاكة والمحاضرة ، رقيق الحاشية والمسامرة ، ثبت  
الحنان ، بديع البيان ، طلق اللسان ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، يأخذ  
بالأحوط والعزائم ، يتكفل الأرامل والأيتام ، شديد الحرص على نفع الاسلام .  
وله من المؤلفات شرح لطيف على مقامات الحريري لكنه لم يكمل ،  
وشرح على حديث جبريل جمع فيه عقائد الإسلام إلا أنه باللغة الفارسية ،

وأكثر شعره فارسي ، وله فيه ديوان نظم بديع ، ونثر يفوق أزهار الربيع ، وهو الآن أعني تاريخ عام الف ومائتين وثلاثة وثلاثين يدرس العلوم ، من حديث وأصول وتصوف ورسوم ، ويحيى للأولياء الرسوم ، ويداوي الكلام ، ويربي السالكين على أحسن حال ، وأجل منوال ، وقد مدحه أدباء عصره من مردييه وغيرهم بقصائد فارسية وعربية ، ورحل إليه كثير من الاقطار الشرقية والغربية ، وبابه محط رحال الافاضل ، ونحيم أهل الحاجات والمسائل ، لا يشغله الخلق عن الحق ، ولا الجمع عن الفرق ، لازال ظله محدوداً ، ولواء ترويج الشريعة والطريقة بوجوده معقوداً ، آمين .

إن الذي قلت بعض من مناقبه مازدت الا لعلني زدت نقصانا انتهى . ثم قال صاحب الحديقة سيدي محمد بن سليمان في رسالته المرقومة : ولقد حيب الي أن أثبت هنا قصيدة نظمها سنة الف ومائتين واحدى وثلاثين في مدحه ، مستندياً مستعيزاً من فيض فتحه ، حتى تنخلد في الدفاتر ، وتبقى من المآثر ، وهي هذه برمتها .

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| تبعت لنا أعلام علم الهدى صدقا | فصار لشمس الدين مغربنا شرقا     |
| وأشرق منها كل ما كان آفلا     | وأصبح نور السعد قد ملأ الأفقا   |
| سقى الله من ماء الحبة وإبلا   | قلوبا به هامت فقل كيف لاتسقى    |
| لقد زهدوا فيها سواء فأصبحت    | قلوبهم مملوءة للقا شوقا         |
| لقد غرقوا في بحر حب المهم     | فناهيك من بحر فناهيك من غرقى    |
| إذا ماسرت للسر أسرار شوقهم    | لسيدهم زادوا لرتبته حرقا        |
| قلوب سرت نحو الهدى بمعسكر     | فعادت سهام الحب ترشقها رشقا     |
| وجاء من التوحيد جيش عرمرم     | فأنفى الذي أنفى وأبقى الذي أبقى |
| هم القوم لا يشقى جلسهم غدا    | وهل أحد يحظى بقرهم يشقى         |
| أبا خالد ذلت لديك عصاة        | فوالاهم حبا وأدناهم وقفا        |

لك الله يا شمساً أضاء بنورها  
سقيت قلوباً طالما شتها الظما  
فأحييت منها كل ما كان ميتاً  
وأخرجتها من كل جهل وظلمة  
وأدخلتها حسن التوكل مخلصاً  
شفيت بأنوار الغيوب قلوبنا  
وقد كان سلطان الهوى متمكناً  
فاعتقتها من رقها بتلطف  
إذا استبقت بالعارفين خيولهم  
وان ركبوا نحو المعارف مركبا  
سموت بنور الله عن كل ناظر  
فانت امام العارفين ونورهم  
فعطفنا على من لا يلوذ بغيركم  
فأنتم كرام لا يضام نزيلكم  
عليك سلام الله ماذر شارف  
وصل على المختار من آل هاشم

من الدين ما قد كان أظلم وازرقاً  
فأمطرنا من ماء علم الهدى ودقاً  
ورقيت منها كل ما كان لا يرقى  
ففيها دجا ليل ألحت له يوقا  
وأمسكتنا للعز بالعروة الوثقى  
فاسمك تنشق القلوب له شفا  
فأوسعها ذلاً وعبثها رقا  
فجوزيت من خير منحت الوري عتقا  
فخيلك بالتوحيد قد حازت السبقا  
ركبت إليها في بحار الهوى عشقا  
فصرت ترى في الغيب ما لا ترى الزرقا  
ومنطقهم بها أردت بهم نطقا  
بان ترشقوه من ندى فيضكم رشقا  
بجاهكم لا تمنعوا الوصل والعنقا  
وما صدحت شجوا الموكرها ورقا  
كما جاء بالحق الذي أظهر الحقا

ومن خوارقه ان من جالسه ولازمه ، وراعى الآداب ظاهراً وباطناً  
معه ، انتفع من لحظه ، واسترزق من رزقه المكنون في لفظه ، من  
الانوار والاسرار ووجد تأثير ذلك في الحال ، وزهد قلبه عن حب  
الدنيا والجاه والمال ، واستيقظ من نومه وأفاق متفكراً في المآل ، وكاد  
أن يجر الأهل والعيال ، وهذه الخاصة لا توجد إلا عند الكمل من  
الرجال ، فالحمد لله الذي شرفنا برويته ، وأدخلنا في زمرة ، وأسأل من رب  
العباد ، أن يمن على المريدين بمحصل المراد ، إنه كريم رحيم جواد ، ونعم

ما قيل :

ومن بعد هذا ما تجل صفاته وما كنهه أحظى لدي وأجل  
ثم ارتحل قدس سره من بغداد الى الشام بأهله وعياله واستوطن  
دمشق ، واشتوى داراً رفيعة بالهلة المشهورة بالقنوت ، ووقف بعضها  
مسجداً لله تعالى وأقام فيه صلاة الجماعة في الأوقات الخمسة ، وعمر فيها كثيراً  
من المساجد الخربة ، وأحيا فيها كثيراً من الجوامع المندرسه ، وذلك عام  
ثمانية وثلاثين ومائتين وألف . ولم يزل متودياً برداء الجود والكرم ، ناشراً  
للعلم والفضائل والحكم ، وامتدحه جمع من شعرائها وأدائها بقصائد لطيفة ،  
ومقاطيع منيفة ، فمنها ما مدحه بعضهم بها في عام قدومه دمشق ، وذلك  
عام ١٢٣٨ ألف ومائتين وثمانية وثلاثين :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| يا ملاذاً قد جباناً بالنوال | وبدا إرشاده بحكمي الهلال    |
| وسما بين البرايا عندما      | بالهدى جاء على نهج الكمال   |
| مرشد القوم إمام كامل        | وإليه منهج الإرشاد آل       |
| حبذا مولى به نلنا الهدى     | قد أدام النفع فيه ذو الجلال |
| فاح عرف الفتح لما جاءنا     | وعليه النور يعلوه الجمال    |
| بل طيب القوم في حال الهدى   | عارف بالله لا يثنيه حال     |
| بحر علم من لدن رب العلى     | سار بالتحقيق أهل الاتصال    |
| نوره يهدي الى الحق فقل      | عنده ما شاء ربي المتعال     |
| وبه الشام غدت باسمه         | إذ غدا عرفانه السحر الخلال  |
| نقشبند العصر مناح الهدى     | مذ أتنا قلت مه يا للرجال    |
| هذا من دانت له أهل الحمى    | في دمشق الشام أرباب النوال  |
| زين عقد العارفين الفضلا     | شمس فضل ما له حقاً مثال     |
| عين هذا الدهر نور واضح      | لبس يثنيه لإرشاد ملال       |
| كنز فضل الهدى مصباح الورى   | ليس في مجلسه تلقى جدال      |
| أشرقت بلدتنا فيه كما        | أشرقت شمس التفاني بالوصال   |

جلّ أستاذاً تسامى رفعة      وليّ العرفان إذ قال المثال  
أرفعيّ ألمعيّ ذوقتي      جامع الشرع لنا حالاً وقال  
كوكب العزّ بدا مبتسماً      في دمشق الشام مذ فيها استطال  
لذّة شرباً ورده في حانه      فابتغى الورد لديه لا تبال  
فهو بحر مورد آ طاب وكم      من مرید مدحه السامي أطال  
ثق به إن رمت أسنى منعة      من إله في علاه متعال  
فهو خير جهنّد سادت به      عصبة الذكر فحقق ما يقال  
خره المجليّ شفاء قد غدا      فاحتسي يا طالباً صافي الزلال  
وارتشف من خره ثم اجتني      ثراً ينفي به الساء العضال  
والزم السر بذكر ترتقي      رتباً جلت كلاً عن مثال  
والتزم نور الهدى مرشدنا      تلق حقاً درسه بجليّ جمال  
سادتي لا تهجروني وارفقوا      بفقّ علاه وجد وانتحال  
ليس يرجو في الوريّ إلّا كم      لا ولا يبدي الى الغير سؤال  
فاسعنوه وانجدوه كرمأ      فلكم في بابكم حطت رحال  
واعذروني فقصوري ظاهر      واصفحوا فالصفح من حسن الحصال  
دمت للارشاد ما قال امرؤ      يا ملاذاً قد حباناً بالنوال

هذا ولو أردت أن أذكر عشر معشار ما مدح به ذلك الأستاذ ،  
والقطب الأوحّد الفرد الملائذ ، لخرجت عن منهج السداد ، وتحولت عن  
الايجاز الذي هو المراد ، وعلى كل فشهرة في العالم كافية ، وسيرته المحمودة  
سنية وافية ، وقد أخذ سيدي الوالد عنه ، وحصل جلّ نفعه طريقة وعلماً  
منه ، ولازمه الى انتهاء أجله ، وكانت غاية مراده ومنتهى أمله ، وكان  
للسيد المترجم به غناية قوية ، ومحبة أبوية ، ولما قرب ارتحاله رضي الله  
عنه من دار الفناء ، الى دار البقاء ، وأن أوان اجابة روحه الزكية ،  
لأمر ربها راضية مرضية ، كأن الله تعالى كشف له عن ذلك ، فأمر بحفر

القبر المبارك ، وعين مكانه في الصالحية خارج دمشق الشام ، في تل تحت جبل قاسيون مقابل مقام الأربعين ، فاستقاموا في حفرة ثلاثة أيام ، فبعد أن تم الحفر بيوم أو يومين ابتداء المرض يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر ذي القعدة عام الف ومائتين واثنين وأربعين . وتوفي ليلة الجمعة رابع عشره بالطاعون ، فجمع الله له بين شهادات متعددة : الطاعون والجمعة والغربة وطلب العلم ، ودفن في القبر الذي أمر بحفره . وقد بنى حضرة السلطان الأعظم والحاقان الأفخم السلطان عبد المجيد خان ، رحمه الله رحمة دائمة الى آخر الزمان ، على قبره الشريف بناء جميلاً مشتملاً على قبة على القبر الشريف ومسجداً وعدة مقاصير للمريدين المتجربين ، ومطبخاً وبركة عظيمة للماء ، وجميع ذلك في محله ظاهر معروف مشهور مقصود للزائرين والواردين . وقد رثاه الفاضل النبيل ، جناب الشيخ اسماعيل بقوله :

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ما للجيال الراسيات تميل        | ما للبدور يرى بين أفول    |
| ما للظلام يجر ذيل ردائه        | فوق الضياء فلم يقله مقبل  |
| ومغدرات الحر تنثر لؤلؤاً       | من دمعها فوق الحدود يسيل  |
| والورق أكثرت النواح مخضبا      | كف البطائح دمعها المهيول  |
| والدهر ألبس أهله حلال العنا    | وعلا رياض الشام منه ذبول  |
| والحزن قام على مناير حيننا     | أبدأ خطيباً لا يكاد يزول  |
| والأرض ترجف والنوائب أدهمت     | والبين يهجم والخطوب تجول  |
| هذا مصاب لبس يحدث مثله         | قاله كم دهشت لديه عقول    |
| ماذا بدى في الكون يا أهل النهى | هل يخبر عني الشكوك يزول   |
| هل كان يوم الصقة الأولى وهل    | دم الوردى بأصوار امرا فيل |
| أم زلزلت تلك القيامة وانطوت    | حبيب الحياة وعاجل التهويل |
| أفصح لنا عما بدا يا ذا الحيجا  | فقدنا لسان الحال منه يقول |
| قف وانتبه ما قد بدا فيما استوت | فيه الخلائق عالم وجهول    |



قد مات كهف العلم سلطان التقى      خبر له المعقول والمنقول  
 سند السيادة والرياسة للورى      قاص ودان فضله مأمول  
 صدر المجالس إن بدافكأنه الـ      نعمان يروي عن عطا ويقول  
 بحر أفاض على الورى مدراره      فروى العطاش زلاله المعسول  
 وتفجرت منه ينابيع حلا      منها لوراد الهدى التعليل  
 بكت العيون على فراقك سيدي      وبكاؤها لك بالدماء قليل  
 وافى ضياء الدين بدر زمانه      قطب الوجود وللعلل إكليل  
 عند الملك الحق قد أضى له      في مقعد الصدق الأجل مقبل  
 هيات إن جاد الزمان بمثله      إن الزمان بمثله لبغيل  
 يا خالداً في حضرة القدس التي      كم طاح دون فنائها مقتول  
 أدناك ربك منزلاً ترقى به      فلك الشهود وكم بذاك نزول  
 وأباح روحك حضرة قدسية      عند المهيمن ما لها تبديل  
 وأناخ سحب الفضل تهطل دائماً      بفناء رمسك لا تكاد تزول  
 ما قال اسماعيل يرثي سيداً      ما للجبال الراسيات تميل  
 والمراني في حقه كثيرة ، وهي به حقيقة وجديرة ، أضربنا عن ذكرها  
 خوف التطويل ، على أن كثرة المدح ، وإطالة الشرح في حقه أمر قليل .

### الشيخ خالد الجزيري النقشبندي الخالدي

إمام قد تحلى بعبود الكمال ، وتولى على روض البهاء والجمال ، حميد  
 الحصال ، الذي لمعت في سماء الإجلال بوارقها ، وطلعت في آفاق الكمال  
 شوارقها ، إن ذكر الفضل فهو من ذويه ، أو امتدت سواعد البذل سبقها  
 بالعطاء لمستحقه ، توشح بالعلم والعرفان ، وتصفح وجوه مخدرات الفضائل  
 فتغشيه لنفسه الحسان ، وبعد أن فاق بالعلم والعمل ، وحاز من التقدم  
 في الطاعة والعبادة على الأمل ، أخذ عن الأستاذ العارف بالله ، والمتباعد عما  
 سواه ، مولانا خالد شيخ الحضرة النقشبية ، وإمام المعارف والرياضات

العلية ، فسلكت على يديه السلوك التام ، الى أن رآه حضرة الاستاذ بلغ المرام ، أقامه عنه خليفة في إعطاء الطريق ، وأذن له بإنشاء الحضرة الشريفة مع كل مريد صدوق بالعهد الوثيق ، فكان لعمرى نور حدة الفضلاء ، ونور حديقة الكملاء ، يشار إليه بالطاعة والعبادة ، ويفتخر به بالتقوى والفضل والزهادة وكان في الاستقامة على جانب عظيم ، وفي أمر السلوك على حال جسيم ، الى أن توفي سنة ألف ومائتين ونيّف وأربعين .

### خالد بك القاضي العام بدمشق الشام

أقسم بالقر إذا اتسق ، وحل في دارته آمناً من كدر السعبد والشفق ، هو الانسان في حدة الزمان ، واللسان الذي صين عن زلة في البيات ، والكامل الذي نظمه الدهر في عقود حلاه ، والفاضل الذي ارتقى على فلك الفضائل علاه . دخل الشام قاضياً في أواخر رجب المحرم سنة أربع وثلاثمائة وألف ، فعامل الناس باللطف والإكرام ، وصار له جلالة ومحبة في قلوب الخاص والعام ، وصار في الناس بسيرة حسنة ، وكانت جميع معاملاته مستحسنة ، وكان مصوناً عن مد يده الى شيء من المال ، عفيفاً تقياً نقياً حسن الخصال ، ولم يزل ينهج منهج الطاعة والعبادة ، حتى دعت له المنية الى دار السعادة ، فلبى الدعوة مطهراً من كل أهوال الناس بالباطل تطهيراً ، قد تواترت الشهادة له بأنه لم يأخذ من أحد قليلاً ولا كثيراً ، وقد اجتمعت به غير مرة ، فلم أجده ما يظن بكماله مقدار ذرة ، ولما مات ما وجد عنده ما يكفيه ، لتجهيزه وتكفينه ودفنه بقبر بواريه ، حتى جمع له بعض أحبائه مقداراً من الدراهم صرفوه عليه الى أن واروه في ترابه . وكان ذلك يوم الثلاثاء عاشر محرم الحرام سنة خمس وثلاثمائة وألف ، وكان عمره نحو سبعين سنة ، ودفن في مقبرة باب الصغير في قبر والده رحمهما الله تعالى .

السيد خزّام بن السيد علي آل خزّام بن السيد حسين  
برهان الدين الصيادي الرفاعي الخالدي

هو من رجال تنوير الأبصار ، في طبقات السادة الرفاعية الأخيار  
فقال مؤلفه : ومنهم الشهم الهمام ، بقية آل الرفاعي الأعلام ، نزيل بني  
خالد بديار حماة الشام . ثم قال : قال الشيخ محمد أبو الوفا الرفاعي  
في مجموعته عند ذكر السيد علي الخزّام : ترك ولدأله مماء الخزّام كان عمره  
يوم وفاة أبيه اثنتي عشرة سنة . وقد نص صاحب قاموس العائقين ، على  
انه هو وأصوله من ذرية سيدنا خالد سيف الله بن الوليد الخزومي القرشي  
الصعابي الجليل الأمير الشهير ، دفن حص ، فاتح بلاد الشام ، وصاحب  
الفتوحات الشهيرة التي لا تحصى في الإسلام ، رضي الله عنه . نعم قال  
ابن الأثير بانقراض ذرية سيدنا خالد في كتابه أسد الغابة ، ونقص كلامه  
في تاريخه الكامل ، في غير موضع ، وخالف كلامه في أسد الغابة جماعة  
من فحول أعلام العلماء ، منهم النسابة العلامة الإمام السمعاني والشيخ  
عبد الغافر في تاريخيهما ، والإمام السبكي في طبقات الشافعية ، والبقاعي في  
تاريخه ، وشيخ الإسلام السراج الخزومي في صحاح الأخبار ، وغيرهم رحمهم  
الله ، وأثبتوا كلهم الذرية الخالدية وترجموا جماعة من رجالها ، وقال العلامة  
السويدي ، وهو من رجال عصرنا ، في سبائك الذهب ، عند قوله بنو  
خالد بالشام ماملخصه : انهم يدعون النسب لسيدنا خالد بن الوليد .

والنسابون يقولون بانقراض ذريته وهم من بني عمه ، ويكفهم شرفاً  
أنهم من قريش . أقول : والأحاديث بفضل قريش لاتعد ، وهي أشهر  
من أن ينه عليها . أقام السيد خزّام بقبيلة بني خالد ، بضيف الوارد ،  
ويغيث الشارد ، وقد حماه الله من ارتكاب المآثم ، ووهبه خلقاً جميلاً

حسناً من أحسن أخلاق الأسخياء الأكارم ، وقد اشتهر عند العوم أن أهل هذا البيت من قديم وحديث لا يشبعون وجيرانهم جوع ، ولا ينعون عن السائل شيئاً من مال أو زاد أو متاع ، كل ذلك لوجه الله حياً في الله . نقل خال أبي الصالح الأصيل منصور العابدي أن المترجم سمع شيخاً في جامع المعرة يقول : من صلى أربعين سبئاً صلاة الصبح في مرقد سيدنا أويس القرني بالمعرة مخلصاً يرى الخضر عليه السلام ، فكان يترك أهله كل يوم سبت ويحيى إلى المعرة يصلي الصبح في المقام ، ويرجع ، فعند تمام الأربعين رأى بعد خروجه من المقام رجلاً رث الهيئة أشعث أغبر يسيل من ريقه على لحيته ، فأخذ قصبة الدخان من يده وعبت به فلم يتكدر منه ، لأنه كان حليماً سليماً ، وبش في وجهه ولاطفه ، ولكن لم يخطر له أنه الخضر ، فلما لم يكلمه قال له : تريد أن أدعوك لك ؟ فقال إي والله ياسيدي ، فقال الله يستوك أنت وفريتك ويعبر بينك ويميتك على الايمان الكامل . ومس يديه على وجهه ، فس السيد خزام صاحب الترجمة بيديه على وجهه ، فلما رفع يديه عن وجهه لم يجد الرجل ، فعرف أنه الخضر وحمد الله وشكره ، وكان يقول مفتخراً تحداً بنعمة الله . انا يركة دعاء الخضر عليه السلام (١) بيتي معور وفريتي مستورة ، وأنا ميت على الايمان الكامل إن شاء الله . مات المترجم سنة تسع ومائتين والـ ودفن في قرية حبش وراء قبة أبيه .

---

(١) كم للاعتقاد من تأثير ، على الكبير والسنير ، ولو كان الخضر حياً لوجب عليه الايمان بخاتم النبيين ، ومكة أو المدينة لا تبعد كثيراً عن أرض فلسطين ، وهذه الحكايات يرويها الآخر عن الأول ، ولو كان لها سند صحيح صريح ، لكنا بها من أول المسلمين .

### الشيخ خليل بن عبد السلام بن محمد الكاملي الدمشقي الشافعي

ولد بدمشق سنة ست وأربعين ومائة والـف ، ونشأ بها ولازم العلماء ، وأخذ عن الفضلاء ، وبرع في الفنون ، وحاز على القدر المصون ، وأخذ عنه الأفاضل . مات سنة الف ومائتين وسبع ، ودفن في مقبرة باب الصغير .

### الشيخ خليل بن محمد خليل بن عمر بن سعيد الدمشقي الشافعي المعروف بالغشة

كان عالماً إماماً ، ومحدثاً هماماً ، وكان له قدر واعتبار ، بين العلماء الأخيار ، وكان بديع التقرير متين التحقيق ، متجلباً بدقة النظر وكال التدقيق ، حلال المشكلات ، مزيل المضلات ، ذا ذهن ثاقب وقرينة وقادة ، وسرعة فهم ونظر مستقيم ومروعة فوق العادة . ولد بدمشق في اليوم الثامن والعشرين من جمادى الأولى سنة اثنتين وثمانين ومائة والـف (١) ، ونشأ بها واشتغل في طلب العلم ، وأخذ عن علمائها الاجلاء الفخام ، منهم بل أجلمهم السيد علي الداغستاني الحنفي ، والعلامة الشيخ عبد الرحمن الكردي الشافعي ، والعلامة الفهامة علي بن محمد السليبي ، والعلامة البخاري ، والشمس محمد الكزبري ، والعلامة الشيخ أحمد العطار ،

---

(١) قال الشطي في روض البعر : ولد بدمشق سنة تسع وسبعين ومائة والـف كما رأيته بخطه . . .

وكان عليه نظر وتدرّس المدرسة الباذرية التي تولّاها بعده الجد الشيخ حسن ، ولم تزل في يدنا نظراً وتدرّساً إلى الآن ( ١٣٢٥ ) هـ .

والعلامة منصور الحلبي ، والعلامة السيد مصطفى البكري الصديقي وغيرهم <sup>(١)</sup> مات سنة اثنتين وأربعين ومائتين والـف ، ودفن في تربة الدحاح رحمه الله .

### الشيخ خليل السعدي الجبائي الشافعي الدمشقي الميداني شيخ الطريقة السعدية

الأستاذ الصالح ، المعتمد ، البركة ، القدوة ، الورع ، الزاهد ، العابد ، المقصود خصوصاً من بلاد الاناطول والروم ، قطب الواردين ، ومراد القاصدين ، كان مواظباً على إقامة الاذكار في زاويتهم المألومة في ميدان الحصى المشهورة بزواية سعد الدين . وكان حاتم زمانه مهاباً نير الوجه ، أخذ الطريق عن ابن عمه الشيخ الصالح أسعد بن محمد بن مصطفى ، ولقنه الذكر وسلكه وأرشدته ، ثم أذن له في اعطاء الطريق لمن فيه اهلية للأخذ مات رحمه الله سنة أربع وستين ومائتين والـف ، ودفن في مدفنهم المشهور في تربة باب الله <sup>(٢)</sup>

---

(١) قال في منتخب التواريخ : تصدر للتدريس والإقراء في الجامع الأموي ، وفي مدرسة الصادرة بقرب جامع الأموي ، وهي أول مدرسة بنيت بدمشق ، وعليه توليتها ، وفي عصرنا هذا تولاهما بنو الأسطواني . وهو جد بني الخطيب الأكارم لأهمهم ، انتفع به خلق كثير ، وله اجازات كثيرة لعلامة دمشق والحجاز وبيروت ومصر وقت ذهابه الى الحجاز ، وقد أجاز سبطه محمد زاهد من علماء المدينة المنورة وصاحب أدلة الخيرات اه .

(٢) أي باب القاصدين إلى بيت الله الحرام ، وهو آخر الميدان من جهة الجنوب ، وإلى اليسار مقابر الميدان .

### الشيخ خليل المدائني الأزهري الشافعي

حبر الفضلاء ، وبحر ورود العلماء ، صاحب التحرير والتحقيق ، والتجوير والتدقيق ، عرف بالمدائني لسكنائه بحارة المدايغ ، حضر دروس الأشياخ من الطبقة الأولى ، وكان مفرداً في عصره معقولاً ومنقولاً ، واشتهر فضله مع فقره ، واعتزل عن الناس تباعداً عما يطعن بكمال قدره ، وكان متواضعاً زاهداً ، متديناً عابداً ، يكتسب من الكتابة ، ولا يمشي الى حاكم ولا يدخل بابه ، ولا يتجمل بالملابس ولا يعرف أنه من العلماء الكرام ، بل إذا مشى بين الناس يظن أنه من العوام . توفي يوم الاثنين ثامن عشر ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين ومائتين والف .

### الشيخ خليل بن عبد الكويم بن خلاص الحلبي الشافعي الاشعري

الإمام ابو الصفا غرس الدين العالم الفقيه الورع المقرئ العلامة الفاضل . مولده في حدود الاربعين بعد المائة والآلاف ، وقرأ القرآن العظيم ، وحفظه على المقرئ أبي الحسن علي الباقدمي ، وقرأ العربية على غرس الدين خليل القتال ، وقرأ على غيره بعض الفنون كأبي الحسن علي بن ابراهيم العطار ، وأبي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري الأزهري ، ونور الدين علي بن يحيى الاتونجي ، والشهاب احمد بن احمد المصري نزيل حلب ، وتلقه بأبي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديوري الشافعي ولازمه مدة خمس وعشرين سنة . وقرأ وفهم وبرع وفاق وتقبل وانتفع به الكثير ، وثقل سمعه في حدود التسعين ومائة والف ، بحيث لا يسمع الا بعد مشقة عظيمة ، وكان كثير التلاوة دائباً على التقوى والعبادة آتاه الليل وأطراف النهار ، وشهد بفضلته مفتي الديار الدمشقية العلامة الإمام

المهام خليل افندي المرادي حين اجتماعه به سنة خمس بعد المائتين والالف وكل قد أخذ عن الآخر . وتوفي المترجم عام الف ومائتين واثنى عشر رحمه الله تعالى .

### الشيخ خليل التميمي الداري مفتي بلد سيدي ابراهيم الخليل

سيد مجده ائيل ، ومنصبه جميل جليل ، فاق أدهاء عصره ، وزكت به شهرة مصره ، كيف لا وهو أحد أئمة عصابة العلم والسيادة ، المتوج من المولى المنان بتاج العز والسعادة ، ولد هذا الاستاذ والعمدة الملاذ ، سنة الف ومائتين وتسع وعشرين . وفي سنة الف ومائتين وثلاث وستين عندما توجه عمه الشيخ التميمي مفتي الديار المصرية وقتئذ الى دار السعادة مدعواً من لدن ساكن الجنان السلطان عبد المجيد خان ، لحضور ختان أنجاله العظام ، كان المترجم مجاوراً بالجامع الأزهر ، فصحب عمه المشار اليه الى الآستانة وبأنشاء وجوده فيها تقلد افتاء مدينة الخليل ، وكان رحمه الله تعالى على جانب عظيم من التقوى والصلاح وسعة العلم ، وكانت تأتبه الفتاوى من المدن العظيمة فيجيب عنها ، وانقطع في آخر حياته عن الأشغال ولازم بيته لا يخرج منه الا لصلاة الجمعة . وقد اجتمعت به في الخليل سنة الف ومائتين وتسع وثمانين حينما توجهت لزيارة الحرم الأقصى ، فرأيت رجلاً فضله فوق شهرته ، وأخلاقه الجميلة قد زادته رفعة الى رفعته ، مع عبادة وتقوى ، وتمسك لدينه بالسبب الأقوى ، وزهد وصيانة ، وعفة وأمانة ، وله نثر أرق من الصهبا ، وألذ من نشوة الصبا ، ومن نظامه أبياته التي سألت بها من مفتي الشام محمود افندي الحزاوي عليه رحمة الملك السلام وهي :



لك الحمد يامولاي في النظم والنثر  
وأهدي صلاة يستمر ثوابها  
وآل وصحب ما تسلسل عنهم  
ومن بعدها أدعو بكل حميدة  
امام الهدى مفتي دمشق أخي التقي  
سيعرض هذا العبد بين يديكم  
وذلك أن المصطفى سيد الوري  
وقد شاع هذا عند كل محدث  
فمن جملة المروي ما قد رويته  
فهل نستفيد الملك من ذي بامرها  
فان قلتم بالملك تجريد مثله  
وان قيل بالأرصاد ما العمل الذي  
أبتنع أعلى القوم منهم لاسفل  
وهل ماترى من أرضه مرصدا به  
وهل يؤجر الاولاد أرضا لغيرهم  
فقصوا لنا فيه الجواب ايشنفي  
وعدوا لها تيك الاراضي بوقمكم  
فلا زال أهل العلم راجين ثقلكم  
فقد قاله مفتي الخليل مصدرا

كذلك شكر ليس يحصر بالحصر  
لأفضل خلق الرب من جاء بالنصر  
أحاديث أحكام كما الأنجم الزهر  
الى السيد الفضال ذي المجد والفخر  
ومن قد دعي محمود حمزة في العصر  
سؤالا أجيبوا عنه بالنظم والشعر  
تفضل بالإقطاع للأرض للديري  
بطرق لها في الكتب أصل بلا نكر  
له ولأعقاب له مدة الدهر  
أم الوقف أم أرصادها يا أخا البدر  
وان قلتم بالوقف أفصحه بالنثر  
تدوم عليه في بنيه وفي الأجر  
أم العبد منهم يستوي هو بالحر  
على غير اولاد مخلص بالجبر  
لينتفعوا فيها بشيء من الحكر  
بذاك عليل النفس من ربة الامر  
لأروي من الصافي الزلال من الصدر  
ولا زال سيب العلم من ذاتكم يجري  
لك الحمد يامولاي في النظم والنثر

فأجابه مفتي الأقام ، السيد محمود الخزاوي المهام :

لك الحمد يامولاي في السر والجهر  
وأزكي صلاة مع سلام منم  
وآل وأصحاب نجوم نواقب  
على نعم لم تخص بالعد والحصر  
على سيد الخلق المؤيد بالنصر  
وابتاعهم حسنا الى آخر العصر

وبعد فان المصطفى سيد الورى  
فأقطع أقواماً تطول شروحمهم  
فأعطاء خبرونا وعينون مرمدا  
ومن قبل فتح الشام كان عطاؤه  
وما ذاك وقف ياخلي عتدنا  
ولكنه ملك يباع ويشترى  
ويعطى لمن شاؤوا بقسم مقدر  
ولاني بحمد الله أرويه مسنداً  
امام الورى يعقوب أي في خواجه  
كذلك في اقطاع عثمان قدروي  
بثلث وربع يعطيات قطيعة  
وفي التحفة المرضية الزين قد حكي  
وقد قسم الزين القطيعة جيداً  
وأخرى لنفس الأرض ان كان مالكا  
وان ترم التفاصيل فيما ذكرته  
كذلك في أشباهه والتحفة التي  
وفي رد محتار أطال امامه  
فهذا مع العجز الذي قد وجدته  
فكن عاذري وادع الإله فاني  
وأختم قولي بالصلاة مسلماً

تفضل بالاقطاع قصداً الى البر  
نعم بن اوس منهم شائع الذكر  
بأنباطها والسهل والطود والوعر  
خصوصية للمصطفى طيب النشر  
ولا هو بالارصاد قطعاً بلا نكر  
ويورث ان ماتوا ويؤخذ بالاجر  
كنصف وثلث أو الخمس أو العشر  
باسناد أثبات ثقات عن الخبر  
حكى البيع والميراث فانظره يا ذخري  
لسعد وعبد الله ذي المجد والفخر  
وعن اعمش هذا الحديث اخي الخبر  
اجازة اقطاع وناهيك من بحر  
الى اثنين ثلثك الخراج الى الغير  
ولا شك أن المصطفى مالك الامر  
فذاك في الاقطاعات للعالم المصري  
مردت لما قبلا كذلك في الدر  
كتاب خراج للامام أبي العذر  
وضيق زمانى باسميري لو تدري  
أبيت وأضحى طامس الذهن والفكر  
على سيد الرسل الكرام ذوي القدر

وإن لهذا الإمام شئائل عليّة ، وأخلاقاً بمدوحة نبويّة ، وقد أجازته  
الفاضل الباجوري ، والكامل السقا ، والشيخ علبش والشيخ التميمي مفتي  
الديار المصرية ، وغيرهم من العلماء الأعلام والسادة القادة العظام ، ولم

يُزل في بلده الخليل ، ينشر لهم كل علم جليل ، من معقول ومنقول ،  
وفقه وحديث وفروع وأصول ، مع غاية الاستقامة ، وسلوك سبيل  
السلامة ، أجزل الله أجره ، وجعل الجنة مقره . توفي رحمه الله تعالى في  
أواخر رمضان عام الف وثلاثمائة وسبعة عشر ودفن في مدفن أجداده  
رحمه الله تعالى .

### داود باشا والي مدينة بغداد دار الخلافة العباسية

الإمام الألمي ، والمهام اللوذعي ، حبر العلماء ، وبحر اعتراف الفضلاء ،  
ولد سنة الف ومائة وثمان وثمانين ، وهو من الكرج ، ثم لما صار عمره  
احدى عشرة سنة جلبه بعض النخاسين الى بغداد ، فاشتراه مصطفى بيك الربيعي  
ثم اشتراه منه سليمان باشا والي بغداد ، فرباه وأحسن تربيته ، وعلمه  
القرآن والكتابة وأنواع العلوم ، الى أن شهد له الخاص والعام ، بأنه فاق  
في زمانه على العلماء الأعلام ، وقد جود القرآن العظيم على شيخ القراء في  
بغداد محمد امين افندي الموصلي ، ثم قرأ علم النحو والصرف على المتلا  
حسن بن محمد علي الزوزجي ، وقرأ المطول على المتلا محمد اسعد بن  
عبيد الله ، وقرأ على الحافظ احمد مدرس السليمانية علوماً جمّة ، منها علم  
التصوف والحقائق ، وقرأ أيضاً المطول ، وعلم آداب البحث والمناظرة  
وعلم البيان والمعاني ، وشرح المواظف على المتلا اسعد بن عبيد الله بن صبغة  
الله مفتي الحنفية والشافعية في بغداد ، وعليه تخرج في سائر العلوم ، وُعدّ  
من كمل الرجال أهل الكمالات الموصوفين بالدقة وعلو الفهم والمباحثة  
والمناظرة ، وقرأ أيضاً على صبغة الله بن مصطفى الكردي ، وأجازه  
المذكورون وغيرهم بالاجازة الخاصة والعامة . ومن جملة من أجازه أيضاً  
الإمام العالم العلامة السيد زين العابدين بن جمل الليل المدني ، والإمام

الفاضل الشيخ علي بن محمد السويدي البغدادي الشافعي ، وغيرهم ، وقد أخذ عن المترجم جماعة سادة ، وجملة قادة ، منهم السيد محمود البوزنجي قرأ عليه أنواع العلوم ، وانتفع به الى أن صار من أفاضل العلماء ، وصفوة الفضلاء ، المشار اليهم في العراق ، ومحمد افندي ابن النائب البغدادي وغيرهما ممن يطول ذكره . وكان المترجم المذكور حسن الأخلاق جميل المحاضرة ، كثير العطايا دانيا على البحث والمذاكرة في العلوم الشرعية والعقلية ، ولما صار عمره سبعة وعشرين سنة تولى الخازندارية لسليمان باشا والي بغداد . ولم يزل يترقى على درج الصعود ، وتلحظه عين العناية بأنواع الحظ والسعود ، الى أن آلت ولاية بغداد الى سعيد باشا بن سليمان باشا ، وذلك سنة ثمان وعشرين ومائتين والـف . وكان الأمير في ذلك الوقت على عرب المنتفق حمود بن ثامر بن سعدون بن محمد بن مانع الشيبلي ، وكان من فرسان العرب وأذكيائهم ودهاتهم ، وكان مكاراً ، وله وقائع وأيام مشهودة أقر له فيها أخصامه وأضداده ، وأموره غريبة يطول الكلام عليها ، فلما تولى سعيد باشا صار أمره بيد حمود ، حتى ما كأنه إلا طفل صغير تحت تصرف وصيه أو وليه ، ولهذا أعطاه سعيد باشا ما في جنوب البصرة من القرى جميعها ، وهو يقارب ثلث إيراد العراق فطار صيت بني المنتفق في البلاد ، وأطاعهم الحاضر والباد ، ونفذت أقوالهم ، واتسعت أموالهم ، وقصدهم الشعراء من جميع النواحي والأقطار ، وأجازوهم بما يفوق جوائز ملوك الأمصار ، الى أن قصر منح الناس عليهم ، وصار لا يسمع بين الناس ثناء الا وهو مصروف اليهم ، ولم يزل حمود عند سعيد باشا في بغداد يرفع مكانه ، وبشيد بنيانه ، الى أن تثبت في القلوب قدره ، واعتدل بين الأهالي أمره ، فعلا حمود الى مقره ، ولكن لازال زمام سعيد باشا بيده من سره وجهره ، فلا يفعل سعيد باشا شيئاً

الا بعد استئذانه ، فازداد بنو المنتفق من الطفيان ، وامتدت يدهم على الناس بالظلم والعدوان ، فنقم الناس على الباشا المرقوم ، وضاعت صدورهم من فعله المذموم ، وفي سنة تسع وعشرين ومائتين والـف ، جعل الباشا المرقوم حضرة المترجم كـتخداه ورئيس عساكره ، فنهض نهوض الأسد ، وتهدد الأعراب والطغاة بما يوقعهم في النكد ، ومن أقبحهم خزاعة وزُبيد وشمّر وآل الضفير ، فانهم منعوا الحراج ونهبوا القرى وقطعوا السبيل حتى إن بعضهم حاصر كربلا بمدفن سيدنا الحسين رضي الله تعالى عنه ، وكان إذ ذاك في كربلاء نحر الاربعين الفا من زوار العجم ، ومعهم حرم شاه العجم ، فلما بلغ الوالي افساد العربان حول كربلاء ، خاف أن يصيب الزوار ضرر فيرجع عليهم شاه العجم بالويل والثبور ، وعظيم الأمور ، وتلومهم الدولة على الاهمال ، وعدم الاعتناء فيما يلزم من الأعمال ، حتى آل الامر الى ذلك ، وأدى الى الوقوع في المخاطر والمهالك ، فتوجه أمير العساكر المترجم المرقوم بعساكر وافرة ، ونزل الحلة ووقع بينه وبين العصاة حروب قاهرة لهم وكاسرة ، فركنوا الى الفرار ، وتشتتوا في القفار ، فأرسل بعض عساكره الى كربلا ، لتأمين الزوار وحفظهم من بلاء اولئك الملا ، ولم يزل محافظاً لهم إلى أن وصلوا إلى مأمنهم ، واطمانوا من وقوع شيء بهم ، ثم توجه الكتخدا ، داود باشا المرقوم بعساكره إلى خزاعة ، فقابلوه جميعاً بالخضوع والطاعة ، وفي أثناء الطريق عزل شيخ زُبيد المختال ، ووضع مكانه شَفَلَح بن شلال ، ثم أرسل وراء كثير من العربان ، وعاقبهم على ما كان منهم من العدوان ، وشن الغارة على أهاليهم ، وغنم مواشيهم وصال على أدانيهم وأعاليمهم ، وسار إلى أن نزل بأرض الديوانية مقر العشيرة الروافض الخزاعية ، فصار المترجم شهرة في الآفاق ، وعلا ذكره في الإقدام وفاق ، ورأى الناس من عدالته وشهامته وشجاعته ومروءته ما لم يروه من ذوي الاحكام المتقدمين على مدته ، مع النصيح للأمة وعدم

الطمع فيما في أيدي الناس والعفة والصيانة ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والحث على التقوى والديانة ، ولم يقبل من أحد رشوة ولا هدية ولا يسع في عساكره وقوع شيء من ذلك بالكلية ، بل كل واحد ممن يلوذ به عارف حده ، وواقف عنده ، ومع كثرة حروب المترجم المرقوم ، لا يرى في وقت غير مشغول بالمعارف والعلوم ، مع تلامذته الملازمين له في السفر والحضر ، والمتحليين من مجرور لآلته ببقود الدرر ، وطلب بقية الاعراب منه الأمان ، بعد أن أذاقهم من حروبه كؤوس الذل والهوان ولم يزل المترجم ساعياً لسعيد باشا بالتأييد والنجاح ، والنصح والصلاح ، مع الصدق والأمانة ، والعفة والصيانة ، وكان يعرف الوالي دائماً بدسائس ذوي الفساد ، وينبهه على مرادهم من البغي والعناد ، فداخلهم الحسد ، ونصبوا للمترجم شرك النكد ، وأرادوا إتلافه على كل حال ، وشرعوا في إيقاعه في مهاوي النكال ، وكان المترجم يتحمل ذلك لما لوالد الوالي عليه من الحقوق المشهورة ، ويقول « يريدون ليطفنوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره <sup>(١)</sup> » . ولما اشتد غيظ الأعداء والحساد ، قالوا للوالي إن مراد داود قتلك والاستيلاء على بغداد ، وأنت تعلم أن جميع العساكر في قبضته ، والأهالي كلهم متفقون على محبته ، وأنوا بمن شهد على ذلك عند الوزير ، وقالوا إن داود باشا وعدنا على قتلك بمال كثير ، ونحن لحبنا لك وخوفنا عليك ، كشفنا لك عن هذا الأمر وأبديناك اليك . وعظموا الأمر لديه ، وأكثروا من إقامة البراهين بين يديه ، فدخل على الوالي رعب عظيم ، وخوف جسيم ، ثم إنه اتفق مع هؤلاء المنافقين بأنهم يرسلون خبراً من طرف الوالي للمترجم بالحضور لمذاكرة في قضية ، فإذا حضر أذاقوه في الحال كؤوس النية ، فبلغ المترجم جميع ما اتفقوا عليه ، وجنح فكرهم إليه ، فلم ير المترجم أحسن من الفرار والتعصن في

بعض الحصون ، خوفاً من هذه المضار ، فخرج من بغداد وقد تزايد كربها ، قائلاً « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه (١) » ، وكان معه من جماعته نحو المائتين ، ولم يزل إلى أن وصل إلى كركوك من غير ضرر ولا مشقة . وهناك راسل الدولة العلية ، وأخبرها بما كان من سعيد باشا من الأفعال الدنية ، وتضييع حقوق الدولة ، ومعاملة الأعداء بما يوجب لهم كل قدر وصوله ، وكشف لها عن سوء سياسته ، وعن عكس معرفته وفراسته ، وعن تقليده أزمة الممالك المهمة لأعراب البادية ، أهل النهب والسلب والظلم والبدع العادية . وكان للمترجم عبارات عالية ، وأصاليب في الكتابة سامية ، وكان له اليد الطولى في التركيبة والفارسية والعربية ، وله النظم والنثر والكتابة في هذه اللغات كلها على أتم حالة سنية ، وكانت تشهد له الأفاضل بأنه إمام همام كامل ، فلما وصلت رسالته إلى الدولة العلية ، تهيؤوا من فصاحتها وبلاغتها وما اشتملت عليه من الأمور السياسية ، فعملوا أن الذي يكتب مثل هذه التحريات ، ويسطر مثل هذه التسطيوات ، هو الأحق والأحرى بالإسعاف والإسعاد ، بالتولية على ولاية بغداد ، فما كان من الدولة العلية إلا أنها بادرت بإرسال فرمان ، العالي الشأن ، الواجب الإطاعة على كل إنسان ، إلى داود باشا ذي القدر المصان ، ومضمونه عزل سعيد باشا عن تولية بغداد ، وتولية داود باشا بدله على تلك البلاد . فلما وصل فرمان إليه قرأه علناً على رؤوس ذوي الطاعة والشقاق ، ثم أرسل صورته إلى حمود بن ثامر لأنه هو المقيم المقعد في أرض العراق ، وذلك لاجل أن يعلم أن سعيد باشا قد فاته المرام ، وترفع عنه بؤرية صورة فرمان الشكوك والاهوام ، خصوصاً وهو أكبر أعداء المترجم وأكبر أسباب الفساد والمكر الذي تقدم . فلما وصلت صورة فرمان إلى

حمود بن ثامر ، طرحها في الارض وأهملها إهمال المستهزئ الساخر .  
فتعجب قومه من إهماله ونبد الطاعة ، ونصحوه بأن أمر السلطان لا يلقى  
في أودية الإضاءة ، ومخالفة أوامر الدولة أمرها وخيم ، وخطرها عظيم ،  
وإن الأمر منوط بك فسميد باشا لا ينظر إلا إليك ، ولا يعول في  
قبوله وعدمه إلا عليك ، والاولى أن تنصحه بالقبول والطاعة وعدم القتال ،  
لأن خصه رجل مطاع ولو قدم على العراق بفردة لاطاعه النساء والرجال ،  
خصوصاً وقد حوى من العقل وحسن السياسة ووفور الخديعة والدهاء  
نصيلاً عظيماً ، ومن الشجاعة والقوة وثبات الجنان حظاً جسيماً ، فما بالك  
لو جر معه عسكراً من الاكراد ، وقدم بهم وبغيرهم إلى بغداد ، فهل  
يعارضه من أحد ، مع أن الاهالي جميعاً يحبونه محبة الوالد للولد ، فلما  
أكثر على حمود أعمامه واخوانه وأولاده النصائح ، رجع إلى رأيهم وقال  
قد اعترفت أنه رأي صالح ، وأرسل إلى سعيد باشا ونصحه بالطاعة  
وترك القتال ، والانقياد لأوامر الدولة العلية والامتنال ، فأبى سعيد باشا  
قبول هذا الكلام ، وصغى إلى قول من أشار عليه بالعناد والخصام ، وما  
قصدتم بالحرب إلا النهب وأخذ الاموال ، وتخریب البلاد وقتل الرجال ،  
فلما رأى حمود مخالفة سعيد باشا له عرف أنه لا طاقة له على مبارزة داود  
وإن من حسن له أمر المخالفة فقد حسن له المذموم لا المحمود ، ففر من  
منزله ورجع الى وطنه ومقره ، وترك سعيد باشا يتقلب على فرش ضره .  
وتوجه داود باشا من الكركوك إلى بغداد ، ومعه نحو الالفين من  
الاکراد ، فخافته العباد ، وهابته البلاد ، فلما قرب من الزوراء ، وقع  
بين الاهالي ثورة عظيمة وغوغاء ، ومرادم اخراج سعيد باشا بالتي هي  
أحسن ، فدخل سعيد باشا القلعة وبها تحصن ، فأرسل أهالي بغداد لداود  
باشا بالدخول ، وأنه هو حاكمهم وراعيهم والمحاسب عنهم والمسؤول .



فدخل بغداد بعد الظهر خامس ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين ومائتين  
والف ، ووفد عليه العلماء والفضلاء وهنأه الادباء والشعراء ، لأنه هو الذي  
كان يعرف مقامهم ، وينشر بين الناس أعلامهم ، ويكرمهم غاية الاكرام ،  
ويعاملهم بالإحسان والإنعام ، فلما استقر في مركز الحكومة ، خمدت الشرور  
والفتن ، ورجع إلى الصواب من كان افتن ، وأمنت الطرقات وذهبت  
الخوفات ، وارتاح أهل الكمال ، وتعب ذوو الغرور والوبال ، لعلمهم  
أنه ظهر الذي يعاقب المجرمين ، ويحسن إلى المحسنين ، فرفع أهل الفضائل  
والعلوم ، ونفذ أوامر الدولة حسب الأمر المرسوم . وبعد استيلاء المترجم  
المرقوم على بغداد ، قُتِلَ سعيد باشا الوزير السالف ، وكان قتله على مراد  
الوزير داود باشا المترجم وبإشارته . وذكر الشيخ عثمان بن سند البصري  
أن حضرة العارف بالله الشيخ خالد الحضرة النقشبندي المتقدم الترجمة في  
حرف الخاء ، قد مر على بغداد سنة تسع وثلاثين ومائتين والف في أيام  
ولاية المترجم ، فبلغ المترجم أن الشيخ المرقوم عليه ديون ، فأمر بوفائها  
وكانت ثلاثين ألف غازي محمودي كبير ، وصرفها الوالي دفعة واحدة ،  
وهذا أمر نادر قل ما يوجد له نظير ، وغب سنة اثنتين وأربعين ومائتين  
والف تمت سلطنته ، وتناهت قوته ، وأطاعه جميع أهالي العراق  
من حاضره وباده وكرده وعجمه ، وقد تأقت نفسه لان يكون سلطاناً  
مستقلاً ، وقد جلب الصنائع والصناع إلى بغداد من أهل اوربا ، بل ومن  
سائر الاقطار ، وأخذ في أسباب التمدن وال عمران ، وأمر بصناعة المدافع  
والبنادق على الطرز الجديد ، وشكل جيوشاً عسكرية منظمة بتعليمات  
مخصوصة اخترعها لهم ، إلى أن بلغت جيوشه أكثر من مائة ألف ، وبهذه  
الجيوش والاستعداد طمع في أنه يستولي على جميع آسية الصغرى والكبرى ،  
وكان دائماً مطمع أنظاره الاستيلاء على بلاد العجم ، وقد داخلهم الرعب

والخوف منه ومن جيوشه ومن تعليماتهم الغريبة الاشكال والأوضاع ، ولكنه لم تساعده المقادير كما ساعدت محمد علي باشا على ولاية مصر ، فان داود باشا بينما هو في هذه الابهة والسلطنة والاستقلال ، والخروج عن طاعة الدولة العلية ، إذ أرسل عليه السلطان محمود خان العثماني جيشا نحو العشرين الفا ، ورئيسهم علي باشا اللاظ ، فلما قرب من بغداد ضحك داود باشا واستهزأ بهذا الجيش الضعيف الذي يريد أن يستولي على بغداد ، فأخذته الفرور ، فقال لو نرسل على هذا الجيش نساء بغداد لما يطيق مقاومتهن ، إلا أن الوزير داود باشا لم يعلم ما هو مخبوء له في زوايا القدر ، بما هو عبوة لمن اعتبر . فبينما هو مشتغل في جيوشه لمحاربة علي باشا اللاظ وأمله أمر جميع الجيش ثم الاستيلاء على ماوراءه ، إذ دهمه الرباء الطاعوني داخل بغداد الذي أفنى أكثر أهلها ، حتى قيل انه كان يموت في كل يوم أكثر من عشرة آلاف نفس من داخل بغداد . وأما جيش علي باشا اللاظ فانه بتقدير الله تعالى لم يصبه شيء من ذلك الطاعون ، وذلك تقدير العزيز العليم ، وانقلب الفرح حزنا ، واستغل الصراخ في كل بيت من بيوت أهل بغداد إلا ماندر . وقيل إن الذي مات بهذا الطاعون من أولاد داود باشا لصلبه أكثر من عشرة اولاد الذين يركبون الخيل ، فانكسرت شوكته ، وانحلت قوته ، وداخله الهم ، ولازمه الغم ، وانحل عضده وانقل جيشه ، البعض بالموت والبعض بالهرب والفرار ، الى البوادي والقفار ، وذلك سنة الف ومائتين وسبع واربعين ، فلما طلب علي باشا اللاظ ، المحاربة معه لم يسمعه إلا المصالحة ، على أنه يسلم إلى علي باشا بغداد بما فيها ، وداود باشا يرتحل الى الآستانة ويستقيم بها ، فسافر داود باشا الى الآستانة واستقام بها الى سنة ستين ومائتين والاف ، وكان معظما عند السلطان محمود ، ثم عند ابنه السلطان عبد المجيد ورجال دولته لكبر سنه ولطول

زمانه في الوزارة مع كمال عقله ، ووفور رأيه ، حتى إن كسوته الرسمية يوم العيد مكتوب على صدرها شيخ الوزراء بالطراز الموكافي المذهب ، لأن هذا كان لقبه خاصة ، ثم ان السلطان عبد المجيد أرسله سنة ستين ومائتين والـف شيخا على الحرم النبوي ، فاستغل هناك في العبادة ، وتفرغ لها فوق العادة ، وكان مرجع الخاص والعام ، فيما يشكل على العلماء الأعلام ، وقرأ بها للطلبة كثيرا من الكتب والفنون النادرة ، وانتفع به العموم فيما يتعلق بدينام والآخرة . وفي سنة سبع وستين ومائتين والـف ذهبت مع والدي الى الحجاز الشريف ، فاجتمعت مع والدي به في المدينة الشريفة ، وكان رجلا كبيرا مهابا عليه سيما الفضل والصلاح ، وله خضوع وذل وسكينة ونواضع . وكان يمضي بينه وبين والدي الوقت الطويل في المذاكرة ، وقد تبركت به وبدعواته . وفي ليلة عاشوراء حين قراءة المولد النبوي الشريف بين العشائين امرني والدي بقراءة عشر من القرآن ، وكان المسجد قد غص بأهله ، وكان قد حضره كذلك المترجم المذكور ، وكان جلوسه بجانب والدي في الجهة الشمالية من الحرم الشريف متوجها إلى القبلة ، فقب قراءة العشر وإتمام المولد قبلت بده ، فدعا لي وبش في وجهي وأظهر لي الالتفات والهمة ، وكان قد اخبر ان مراده ان يفتح مدرسة بأمر الدولة في المدينة للافادة والاستفادة في سائر العلوم والفنون ، ولكن اختارته المنية قبل تمكنه من ذلك في تلك السنة ، وهي سنة سبع وستين ومائتين والـف ، ودفن في البقيع الشريف تجاه قبة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وأمر ان لا يبنى عليه تابوت ولا قبة اتباعا للسنة ، فجعلوا له شباكاً من الحديد حول قبره . ومن آثاره بالمدينة البستان المعروف بالداودية خارج المدينة ، بقرب سيدنا محمد الزكي عند منهل العين الزرقاء . ولما أتم بناءه وغرسه أرخه شاعر العراق بالانتفاق الشيخ صالح التميمي بقصيدة ، وجعل آخرها

تاريخنا ، وهو قوله : ( تاريخه غرسه ) فأعجب دأود باشا وأعطاه جائزة  
الف ريال ، كانت هكذا سماحته وقد مدحه الشاعر اليب ، والنائر  
الأديب السيد عبد الباقي العمري ، بمدحية غريبة ، وقصيدة عجيبة ، ملتزما  
بها لفظة الحال باختلاف معانيها فقال :

- إلى الروم أصبوكلها أومض الحال      فأسكب دمعاً دون تسكابه الحال (١)  
وعن مدح دأود وطيب ثنائه      فلا القد يثنيني ولا الخد والحال (٢)  
مشير إلى العليا أشار فطأطأت      وأصبح منذكا لهيته الحال (٣)  
مناصبها انقادت لأعتاب بابه      كما انقاد مرتاحاً الى العطن الحال (٤)  
وقد قالما إذ أوفى الحكم حكمة      إلهية فصل الخطاب لها خال (٥)  
ملك ملاك الأمر والنهي كله      اليه انتهى والحكم في الارض والحال (٦)  
حكى نهر طالوت ببسطة علمه      وفي فضله ذاك الفتى الماجد الحال (٧)  
نوم عرافاً بسياه دهره      فخوله النعمى وما كذب الحال (٨)  
وصدق فيه ما تخيله النهى      وفيما سواه قل ما يصدق الحال (٩)  
فيا لرجال من علاه تفرسوا      اغر عليه من نسيج العلا خال (١٠)  
إذا اعتركت أراؤهم عرضت لهم      كتائب رأي من نماء لها خال (١١)  
عصامي نفس سودته جدوده      فلا الجد يجديه ولا العم والحال (١٢)  
له العلم خدن والكمال منادم      وحن السجايا والحجا الخل والحال (١٣)  
هو الصدر منه القلب كالصخر في الوغى      إذا طاش في غلوائها الوكل الحال (١٤)  
ودم الليالي ان تمادى بهاها      فهمته الكبرى الشكبة والحال (١٥)

- |                 |                 |                   |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| ( ١ ) السحاب .  | ( ٢ ) الشامة .  | ( ٣ ) الجبل .     |
| ( ٤ ) الجمل .   | ( ٥ ) ملازم .   | ( ٦ ) الخلافة .   |
| ( ٧ ) الكريم .  | ( ٨ ) التخييل . | ( ٩ ) الصادق .    |
| ( ١٠ ) ثوب .    | ( ١١ ) لواء .   | ( ١٢ ) أخو الأم . |
| ( ١٣ ) الصاحب . | ( ١٤ ) الجبان . | ( ١٥ ) لجام .     |

- نوم قوم ان يجاروه في العلا فلم يجدم ذاك التفكير والخال (١)  
 يشق على من لا يشق غباره رهان الذي عن شوطه عاقه الخال (٢)  
 عفا الله عنه قد عفت بعد بعده من البلدة الزورا المعالم والخال (٣)  
 وهيات ما دار الرصافة بعده وما الكرخ إلا السبب القفر والخال (٤)  
 ولكن بهذا العصر أمست كجنة بها تتباهى ربوة الشام والخال (٥)  
 ورضوانها اليوم النجيب مشيرها يحافظها مولى عليها هو الخال (٦)  
 عظيم وقالوا لو تراءى لبذبل تصاغر منعطاً وطاوله الخال (٧)  
 حاما حماه الله من كل ريبة تشين علاه فهو من ريبة خال (٨)  
 فلا زال كل منها طود رفعة يلوح عليه مع تواضعه الخال (٩)  
 وإني وإن كنت الرديف نظامه لمسبوبة حسن الروي لما الخال (١٠)  
 فذي معجزاتي ما أرى ابن كرامة يعارضها حتى يصاحبه الخال (١١)



- |            |                 |              |
|------------|-----------------|--------------|
| (١) النوم  | (٢) المرج       | (٣) الأثر    |
| (٤) موحش   | (٥) موضع بالشام | (٦) القام    |
| (٧) الأكنة | (٨) بري         | (٩) الكبرياء |
| (١٠) نقطة  | (١١) الكفن      |              |

توفي المترجم سنة ١٢٦٧ هـ وعلى اسمه آلاف عثمان بن سند البصري كناه  
 « مطالع السعود ، بطيب أخبار الوالي داود » واخصره أمين بن حسن الحلواني  
 والمختصر مطبوع ، وفيه زيادات على الأصل ١ هـ من الأعلام .

## حرف الدال

الشيخ داود بن احمد بن اسماعيل المعري ثم الحلبي الحنفي  
ابو سليمان سيف الدين الاكبر

العالم الذي تهلل به محيا العالم بهجة وسروراً ، ونجمل به جيد الدهر  
فكان له فرحة وحبورا ، ذو النجدة والمروة ، والمجد والقوة ، من  
سجعت بمحاسنه حمائم شمائله ، ولعت من سماء مكارمه بوارق فضائله ،  
فبهر الأنام بأخلاقه الرضية ، واشتمل بما لبسه من الكمال على كل منقبة  
جلية ، وله من محاسن الكلام ما تشربه أفواه السامع ، ومن بديع النشر  
والنظام ما يزري ببدائه البدائع . ولد هذا المهام والجهند الإمام بمعرة  
النعمان ، سنة ثلاث وثلثين ومائة والف ، من هجرة سيد ولد عدنان ، ثم  
بعد ان قرأ القرآن وأتمه ، وجوده على القراء الأئمة ، دخل مدينة حلب  
واكب بها على التحصيل والطلب ، واخذ عن جماعة افاضل ، قد اشتهروا  
بالمناقب والفضائل . منهم العلامة عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني ، وابو  
الثناء محمود بن شعبان البزستاني ، والنور علي بن احمد الدابقي ، ومحمد  
الحلبي بن علي الانطاكي المفتي ، وابو عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي  
المفتي ، والسيد حسن بن شعبان السرميني ، وابو عبد الله محمد بن محمد  
الانطاكي ، وابو العدل قاسم بن محمد البكرجي ، وغيرهم من العلماء  
الأعلام ، والسادات العظام ، وأجازوه بما تجوز لهم روايته ، وتصح لهم  
درايته ، ودخل دمشق الشام ، واخذ ايضاً عن علمائها الأعلام ، وأجازوه

ايضاً اجازة عامة لجميع العلوم ، التي اخذوها عن سادتهم ذوي المقام العلوم ، وكان بمن يشار اليه ، ويعول بعويصات المسائل عليه ، ومن اجتمع به في حلب ، فرد الشام ومفتي الأناضول خليل افندي المرادي وذلك عام الف ومائتين وخمسة ، ولم تكن وفاته بعد ذلك بكثير ، أعلى الله مقامه في فراديس الجنان ، انه المنعم الجواد المحسن المنان ، وقيل ان هذه الأبيات من كلامه ، وبديع نظامه :

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| فوق جمال همت في عشقه       | فتن العشاق عربا وعجم       |
| لاح بدر التم من طلعه       | وبدا البرق اذا الثغر ابتسم |
| بات يجلو الراح في راحته    | ويدير الكأس في جنح الظلم   |
| غلب النوم على مقلته        | قلت والوجد بقلبي قد حكم    |
| أما الراقد في لذته         | نم هنيئاً ان عيني لم تنم   |
| يا هلالاً قد سبي شمس الضحى | كل ما فيك وعينيك حسن       |
| صل محبا ماله من مسعف       | قد جفاه من تجافيك الوسن    |
| يا مريض الجفن يا من لحظه   | سل سيفاً لهجين وسن         |
| جفئك النعسان من كسرتة      | كم شجاع منه ولي وانهمزم    |
| أما الراقد في لذته         | نم هنيئاً ان عيني لم تنم   |

وله رحمه الله :

ورد الحدود ارق من ورد الرياض وأنعم  
هذا تنشقه الانوف وذاك يلشه الفم  
فلماذا عدلت فأفضل الوردين ورد يلثم  
هذا يشم ولا يضم وذا يضم ويضم  
وله أبيات كثيرة ، وقصائد بديعة بالمدح جدية .

الشيخ داود البغدادي الموسوي بن الموحوم السيد  
سليمان البغدادي الشافعي النقشي الشهير بابن جوجيس

امام قد طلع في سماء العلوم بدرا ، وهمام قد برع في المنطوق  
والمفهوم واحاط بها خبرا ، يجميل مدحجه قد تحلت الطروس ، وبجليل  
ذكره قد طربت النفوس ، فلا ريب أنه صدر الأكابر والأعظم ، وكعبة  
طواف المكارم والأكارم ، والأوحد الذي خيمت البراعة بناديه ، والأجد  
الذي لم يعرف غير الفضائل من زمن مباديه .

ولد في مدينة بغداد سنة الف ومائتين واحدى وثلاثين ، ونشأ في  
حجر والده المعروف بالصيانة والعلم والدين ، وبعد أن قرأ القرآن ،  
وأنتقنه كل الاتقان ، قصر نفسه على العلم وطلبه ، إلى أن فاز منه  
بمغوبه وأربه ، وكان كثير الاعتزال عن الناس ، ليس له بغير العلم والعمل  
استئناس ، مواظباً على الفروض والسنن ، على أكمل حال وأتم سنن .  
وكان يقرئ الدروس لمن حضر ، وهو ابن ثمانية عشر ، ولم يزل على  
حاله ، ناهجاً منهج كماله ، إلى أن توفي والده فسافر إلى الحرمين  
الشريفيين ، ومكث بها نحواً من عشر سنين ، وقد أجاز به السادة  
العلماء ، والقادة الفضلاء ، ثم رجع إلى بغداد ، فصرف نفيس عمره على افادة  
العلوم وارشاد العباد ، ثم رجع إلى الحرمين بقصد الحج وزيارة سيد الانام ،  
وتوجه مع ركب الحاج إلى دمشق الشام ، ومكث بها سنتين أو زيادة ،  
ثم قصد وطنه وبلاده ، ولم يحل في محل إلا وشغله العلم والعمل ، وافادة  
الطالبين من غير كسل . ثم بعد مكثه مدة من السنين ، سافر إلى الحجاز  
ومعه ولده الكامل الشيخ بهاء الدين ، ثم بعد أن أتم الحج وزار خير  
الانام ، توجه إلى مصر والقاهرة وجلس مدة من الايام ، ثم سار حتى



وصل إلى الموصل فكث بها أياماً ، وقد نال بجميع سياحته عزاً واحتراماً ،  
ثم رجع إلى وطنه بغداد ، وقد ارتفع قدره بها وازداد ، ولم يزل يفيد  
كل طالب ، ويدعو الناس إلى الفضائل والרגائب ، إلى أن دعاه مولاه ،  
وأثاله من جملة ما أولاه ، وكان ذلك قبيل المغرب ليلة عيد الفطر آخر  
يوم من رمضان في سنة ألف ومائتين وتسع وتسعين ، ودفن رحمه الله في جانب  
الكرخ مع مشايخه ، وكان موته مصيبة عظيمة ، ونكبة عامة جسيمة . وقد رثاه  
الهمام الفاضل ، نسل الأعيان الأفاضل ، محمد أمين افندي الجبوري ، فقال :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| قد فل غارب سيف الدين وانثما   | وانهد ركن من الإسلام وانهدما  |
| وطود علم جليل ذك شامخه        | وشارق من عماد الفضل قد قصما   |
| فاغرو رقت عين الإسلام باكية   | والدين حزناً على خديه قد لطما |
| به الحقيقة تمت وانتهت وبه     | علم الحديث كذاك الفقه قد ختما |
| سل العراق وأهل الشام عنه وصل  | أهل الحجاز كذاك الحل والحرمما |
| وأهل نجد من الماحي تعصبها     | ومن إليه سواه ألفت السلما     |
| ولا أخو جدل إلا وألقمه        | حجارة فدعاه لا يلوك فما       |
| وكم له من تأليف منضدة         | كانما الوحي في أقسامها انقسما |
| هي الصحاح التي يفتي بها أبداً | وهي الأدلة إلزاماً وملتما     |
| بآخر الصوم قد نادى مؤرخه      | داود بالخلد وافي أرحم الرحما  |

وللأفاضل في حقه مراني كثيرة ، هي في قطره معروفة شهيرة ، قد  
ذكر أكثرها ولده الفاضل العارف ، في ترجمة والده السماة باللائائف ،  
وله رحمه الله من التأليف ، ما يفني عن الترجمة والتعريف (١) ، ولولا  
خوف الإطالة والإسهاب ، المخرج ذلك عن اصطلاحنا في هذا الكتاب ،  
لاوسعت دائرة التعبير ، في بعض مناقب هذا الشهم الكبير ، ولكن  
الشمس في رابعة النهار ، لا يحتاج عرفانها إلى خبر واستخبار ، رحمه الله تعالى .

(١) منها أشد (١) : الجهاد ، في إبطال دعوى الاجتهاد . (٢) رسالة في الرد على الآلوسي .

(٣) صلح الاخوان من أهل الايمان . (٤) بيان الدين القيم ، في تبرة —

## حرف الذال

الشيخ ذيب الحلبوني مولداً الدمشقي اقامة ودفنا رحمه الله تعالى

صاحب الحوارق الباهرة ، والأحوال الغريبة الظاهرة ، والنوادر التي شاعت ، والكرامات التي ذاعت ، وكان قليل الكلام ، كثير الغيبة والاصطلام ، يتناول من الطعام قليلاً ، ما حضر ، وإذا لم يجد طوى وصبر ، وكان في أكثر أوقاته ملازماً لدرسة الشيبصانية (٢) ، الكائنة شمالي جامع

---

— ابن تيمية وابن القيم . (٥) تشطير البردة . (٦) دوحة التوحيد في علم الكلام .  
فالرسالة الأولى يرد بها على من يسميهم الوهاية . وما نسب إليه من دعوى الاجتهاد فغير صحيح لأنهم على مذهب الامام أحمد بن حنبل في الفروع ، وموافقون له في أصول الدين وعقائده . وللعلامة الشيخ عبد اللطيف من آل الشيخ محمد بن عبد الوهاب كتاب سماه : منهاج التأسيس والتقديس ، في كشف شبهات داود ابن جرجيس ، ( طبع بومباي سنة ١٣٠٩ هـ . ص ٣١٠ ) ردّ فيه جميع مفتريات خصومهم عليهم .

(٢) السيمساطية نسبة للسيمساطي أبي القاسم علي بن محمد السلمي من أكابر الروساء ، توفي بدمشق ، ودفن في داره ، التي وقفها على فقراء الصوفية ، وقف علوها على الجامع ، ووقف أكثر نعمه على وجوه البر .  
وسيمساط قلعة على الفرات بين قلعة الروم وملطية ، وكان السيمساطي المذكور بارعاً في الهندسة والهيئة ، صاحب حشمة ، وثروة واسعة ، ومروءة وافرة ، عاش ثمانين سنة ( انتهى ص ١٥١ ج ٢ ) من الدارس في تاريخ المدارس للنجيمي الدمشقي المتوفى ( سنة ٩٢٧ هـ ) ،

بني أمية . ولد في قرية حلبون قرية من قرى دمشق الشام ، تبعد عنها مقدار ست ساعات بالسير المعتدل ، ونشأ بها ، ثم في سنة خمسين ومائتين والف ، قدم دمشق واستوطنها ، وكان مقصوداً للدعاء والتبرك ، وكان يقصد للاستغارة والقال الحسن ، وحصل له في الشام شهرة عظيمة ، وكان على استقامة حسنة لا يعتريها شائبة طعن ، توفي بدمشق الشام سنة ست وثمانين ومائتين والف ودفن في مقبرة مرج الدحداح .

الشيخ ذيب بن محمد بن ذيب بن قاسم الاريجاي الشافعي القوزي

قد اشتهر بالعلم والتقوى والصلاح ، وكان من صفه يتوسموت فيه الخير والفلاح ، فلا ريب أنه بقية من سلف ، ونخبة من خلف . ولد في ربيع الاول سنة اربع وستين ومائة والف ، وتخرج على عمه زوج والدته الشمس محمد بن ابراهيم العاري المقي ، وانتفع به ولازمه وسمع منه الكثير من فنون متعددة إلى أن مات شيخه رحمه الله ، وبعده تولى المترجم منصب الافتاء بأريحا ، وتولى إمامة جامعها الكبير ، وكان كثير التلقي ، ولم يزل سالكا في منهج الترقى ، إلى أن خطبته المنية ، إلى الدار الآخرة العلية . توفي بأريحا سنة الف ومائتين وبضع وعشرين ، رحمه الله تعالى .

★ ★ ★

بحمده تعالى : قد تم هذا الجزء الأول من « حلية البشر »

( وتراجع فرائده وفوائده في مقدماته )

وبيله الجزء الثاني ، وأوله : راشد بن سعيد الرواحي

وكتبه الضعيف :

محمد بن البيطار



# فهرس

## حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر

| الصفحة | الموضوع                                | تاريخ الوفاة | الصفحة | الموضوع                      | تاريخ الوفاة |
|--------|----------------------------------------|--------------|--------|------------------------------|--------------|
| ٣      | التعريف بالكتاب                        |              | ٣٥     | ابراهيم الرحباني             | ١٢٣٤         |
| ٩-٢٠   | ترجمة المؤلف                           |              | ٣٦     | ابراهيم السويدي              | ١٢٠٦         |
| ٣      | مقدمة المؤلف                           |              | ٣٦     | ابراهيم الخلوئي القادري      | ١٢٣٨         |
| ٦      | التراجم (حرف الألف)                    |              | ٣٧     | ابراهيم الحسني قلعة الشهر    | ١٢٠٢         |
| ٦      | ابراهيم البيطار                        | ١٢٢٨         | ٣٨     | ابراهيم جلبي البارودي المصري | ١٢٠٥         |
| ٧      | ابراهيم الباجوري                       | ١٢٧٦         | ٣٩     | ابراهيم الحوري الأزهري       | ١٢٢٣         |
| ١١     | ابراهيم الحلبي                         | ١٢٠٥         | ٤٠     | ابراهيم اليسيوني             | ١٢٣١         |
| ١٢     | ابراهيم الجبائي السعدي                 | ١٢٨٢         | ٤٠     | ابراهيم الرشيد               | ١٢٩١         |
| ١٥     | ابراهيم باشا خديوي مصر                 | ١٢٦٥         | ٤٢     | ابراهيم الميذري البغدادي     | ١٢٢٢         |
| ٢٩     | ابراهيم الحنبلي الدمشقي                | ١٢٦٢         | ٤٤     | ابراهيم فصيح حيدري زاده      | ١٣٠٠ ونيف    |
| ٣٠     | ابراهيم الزهيري                        | ١٢٤٠         | ٤٥     | ابراهيم العراقي البصري       | ١٢٢٠ ونيف    |
| ٣٠     | ابراهيم السقا                          | ١٢٩٨         | ٤٦     | ابراهيم الاحمد الطرابلسي     | ١٣٠٨         |
| ٣٢     | ابراهيم الخلاص الحلي                   | ١٢٥٥         | ٦١     | ابراهيم البرزنجي             | ١٢٣٠ ونيف    |
| ٣٢     | ابراهيم برهان الدين الدمشقي (بعد ١٢٠٠) |              | ٦٢     | ابراهيم الرفاعي مفتي البصرة  | ١٢١٠         |
| ٣٣     | ابراهيم بن محمد الزمزمي                | ١٢٢٢         | ٦٤     | ابراهيم الحسني الرويدي       | ١٢١١         |
| ٣٤     | ابراهيم بن احمد الزمزمي                | ١٢٦٣         | ٦٥     | ابراهيم العطار               | ١٣١٤         |
| ٣٤     | ابراهيم الصنعاني البصري                | ١٢١٣         | ٦٥     | ابراهيم الراوي الرفاعي       | ١٢٢٢         |
| ٣٥     | ابراهيم التابلسي                       | ١٢٢٢         | ٦٧     | ابراهيم الرباعي المغربي      | ١٢٦٣         |
| ٣٥     | ابراهيم الدمشقي العمادي                | ١٢٥٥         | ٦٩     | ابراهيم الواهب الدجاني       | ١٢٢٢         |

| الصفحة | الموضوع                             | تاريخ الوفاة | الصفحة    | الموضوع                | تاريخ الوفاة |
|--------|-------------------------------------|--------------|-----------|------------------------|--------------|
| ٧١     | ابو رباح عبد القادر الدجاني الدردير | ١٢٧          | ١٢١٩      | أحمد باشا الجزائر      |              |
|        | ١٢٩٠ ونيف                           | ١٣٢          | ١٢٤٧      | أحمد الدسوقي           |              |
| ٧٢     | ابو الهدى الصيادي                   | ١٣٢          | ١٢٦٣      | أحمد الاصبحي كشورة     |              |
| ٩٤     | ابو السعود البكري الصديقي           | ١٣٣          | ١٢٤٧      | أحمد العجلوني بيبرس    |              |
| ٩٥     | ابو الفتح الاتامي الحمصي            | ١٣٤          | ١٣٠٣      | أحمد حمدي باشا         |              |
| ٩٦     | ابو الفتح الخطيب                    | ١٤٠          | ١٢٧٧      | أحمد العرشي            |              |
| ٩٦     | ابو عبد الله وزير سلطان المغرب      | ١٤١          |           | أحمد عارف حكمت الحسيني |              |
| ٩٧     | ابو الانوار محمد بن عارفين          | ١٤٦          | ١٢٧٥      |                        |              |
| ٩٨     | ابو السعود مراد                     | ١٤٦          | ١٢٩٩      | أحمد مسلم الكزبري      |              |
| ٩٩     | ابو السعود السباعي الدردير          | ١٤٨          |           | المدرسون تحت قبة النسر |              |
| ١٠٠    | ابو السعود الحسيني                  | ١٥٢          | ١٠٣٣ (١)  | محمد الميداني          |              |
| ١٠٠    | ابو النصر الخطيب                    | ١٥٣          | ١٠٦١ (٢)  | نجيم الدين الغزي       |              |
| ١٠١    | ابو العباس المغربي                  | ١٥٤          | ١٠٧١ (٣)  | سمودي الغزي            |              |
| ١٠٢    | ابو بكر البطاح الأهدل               | ١٥٦          | ١٠٧٢ (٤)  | محمد تاج الدين الحاسني |              |
| ١٠٣    | ابو بكر الكردي الشافعي              | ١٥٧          | ١٠٧٥ (٥)  | محمد الحجاز البطنيني   |              |
| ١٠٣    | ابو بكر الكردي الجزائري             | ١٥٧          | ١٠٨٨ (٦)  | علاء الدين الحصكفي     |              |
| ١٠٤    | ابو بكر الطرابلسي والي مصر          | ١٥٨          | ١٠٨٨ (٧)  | محمد العيثاوي          |              |
| ١٢٣    | ابو بكر البغدادي                    | ١٥٩          | ١١٢٠ (٨)  | يونس المصري            |              |
| ١٢٤    | ابو بكر الصيادي في حدود             | ١٦٠          | ١١٦٢ (٩)  | اسماعيل العجلوني       |              |
| ١٢٤    | ابو بكر العلوي الحسيني الحضرمي      | ١٦٢          | ١١٧٠ (١٠) | صالح الجينيبي          |              |
|        | ١٢٩٩                                | ١٦٢          | ١١٧٢ (١١) | أحمد المنيني           |              |
| ١٢٦    | ابو الخير الخطيب                    | ١٦٣          | ١١٩٩ (١٢) | علي الداغستاني         |              |
|        | ١٣٠٨                                | ١٦٤          | ١٢٠٩ (١٣) | محمد العطار            |              |

| الصفحة | الموضوع                        | تاريخ الوفاة | الصفحة | الموضوع                          | تاريخ الوفاة |
|--------|--------------------------------|--------------|--------|----------------------------------|--------------|
| ١٦٤    | محمد الكزبري                   | ١٢٢١ (١٤)    | ١٨٥    | أحمد العدوي الشهير بالدردير      | ١٢٠١         |
| ١٦٥    | عبد الرحمن الكزبري             | ١٢٦٢ (١٥)    | ١٨٨    | أحمد السحيمي القلعاوي المصري     | ١٢٠١         |
| ١٦٦    | عبد الله الكزبري               | ١٢٦٥ (١٦)    | ١٨٩    | أحمد العجيلي الحجازي             | ١٢٠١         |
| ١٦٦    | أحمد الكزبري                   | ١٢٩٩ (١٧)    | ١٨٩    | أحمد الموقري الهندي              | ١٢٠١         |
| ١٦٧    | أحمد العجاوي                   | ١٢٥٢         | ١٩٠    | أحمد بن ناصر الكبسي              | ١٢٧١         |
| ١٦٨    | أحمد الحسيني الشهير بابن عجلائ | ١٢٧٧         | ١٩٠    | أحمد اللحام المعروف بالعرشي      | ١٢١٨         |
| ١٦٨    | أحمد الشنواني                  | ١٢٠٧         | ١٩٢    | أحمد الدمشقي الشهير بالاسلامبولي | ١٢٧٠ ونيف    |
| ١٦٩    | أحمد الختاني المالكي البرهاني  | ١٢٠٧         | ١٩٢    | أحمد الطباخ                      | ١٢٩١         |
| ١٧٠    | أحمد النفراوى المصري           | ١٢٠٧         | ١٩٢    | أحمد الخللاقي الدمشقي            | ١٢٤٧         |
| ١٧١    | أحمد العرومي                   | ١٢٠٨         | ١٩٣    | أحمد البقاعي الدمشقي             | ١٢٦٨         |
| ١٧٥    | أحمد السنودي المحلي            | ١٢٠٩         | ١٩٣    | أحمد بن علي اليافي               | ١٢٢١         |
| ١٧٦    | أحمد الخلفي الشافعي            | ١٢٠٩         | ١٩٦    | أحمد سلامة المعروف بأبي سلامة    | ١٢١٥         |
| ١٧٧    | أحمد السالمجي                  | ١٢٠٩         | ١٩٧    | أحمد الطظقلي نزيل حص             | ١٢٨٤         |
| ١٧٨    | أحمد البيلي العدوي             | ١٢١٤         | ١٩٧    | أحمد البرماوي الذهبي             | ١٢٢٢         |
| ١٧٩    | أحمد الشرقاوي                  | ١٢١٤         | ١٩٨    | أحمد السناري                     | ١٢??         |
| ١٨٠    | أحمد الطرابلسي المقرئ          | ١٢١٤         | ٢٠٠    | أحمد الشهير بالضحاك              | في حدود ١٢١٠ |
| ١٨١    | أحمد المهروقي الحريري          | ١٢١٩         | ٢٠١    | أحمد الحياني قاضي بغداد          | ١٢٢٨         |
| ١٨١    | أحمد دحلان                     | ١٣٠٤         |        |                                  |              |
| ١٨٣    | أحمد الاعزازي                  | ٢١٥ تقريبا   |        |                                  |              |
| ١٨٣    | أحمد الحلبي البابلي            | ١٢٢٠ دون     |        |                                  |              |
| ١٨٤    | أحمد الخاني الخالدي النقشبدي   |              |        |                                  |              |
|        |                                | ١٣١٧         |        |                                  |              |

| الصفحة | الموضوع                      | تاريخ الوفاة | الصفحة | الموضوع                           | تاريخ الوفاة |
|--------|------------------------------|--------------|--------|-----------------------------------|--------------|
| ٢٠٣    | أحمد الراوي                  | ١٢٢٥         | ٢٥٣    | أحمد الشهير بالخلواني             | ١٣٠٧         |
| ٢٠٤    | أحمد القاياتي                | ١٣٠٨         | ٢٥٥    | أحمد عزت باشا الفاروقي            | ١٣٠٠ ونيف    |
| ٢٠٦    | أحمد بن بكري البغال          | ١٢٧٠         | ٢٦٠    | أحمد باشا الشعبة                  | ١٣٣٣         |
| ٢٠٦    | أحمد بن ادريس الإدريسي       | ١٢٥٣         | ٢٦٠    | أحمد باشا والي ومشير دمشق         | ١٢٧٧         |
| ٢١٠    | أحمد أسعد المدني             | ١٣١٤         | ٢٨٠    | أحمد الروزناجي الصفاي             | ١٢٠٢         |
| ٢١٦    | أحمد الزويتيني               | ١٣١٦         | ٢٨٠    | أحمد الشهير بيوغوث                | ١٢٢٤         |
| ٢١٦    | أحمد الترميني                | ١٢٨٠ ونيف    | ٢٨١    | أحمد الدوقاطي الطهطاوي            | ١٢٣١         |
| ٢١٧    | أحمد البربر                  | ١٢٢٦         | ٢٨٢    | أحمد البساطي المدني في القرن (١٣) |              |
| ٢٣٨    | أحمد المنيني                 | ١٢٥٦         | ٢٨٤    | أحمد باعلوي جمل الليل المدني      |              |
| ٢٣٩    | أحمد العطار                  | ١٢١٨         | ١٢١٦   |                                   |              |
| ٢٤١    | أحمد بن يحيى الكزوري الدمشقي | ١٢٤٨         | ٢٨٧    | أحمد الجامي المدني بعد            | ١٢٠٠         |
| ٢٤١    | أحمد الحسيني                 | ١٢٩٣         | ٢٨٩    | أحمد الأنصاري البني الشرواني      |              |
| ٢٤٣    | أحمد المالكي                 | ١٢٧١         | ١٢٩٩   | أحمد سعيد الفاروقي السهرندي       |              |
| ٢٤٤    | أحمد بن محمد نجيب الايوبي    | ١٢١٤         | ١٢٧٧   |                                   |              |
| ٢٤٥    | أحمد بن محمد هلال الشيباني   | ١٢١٤         | ٣٠١    | أحمد بن محمد التجاني              | ١٢٣٠         |
| ٢٤٦    | أحمد بن عبد الله الحلبي      | ١٣٠٤         | ٣٠٤    | أحمد الطواش المغربي               | ١٢٠٤         |
| ٢٤٧    | أحمد مدرس السلبيانية         | ١٢٢٩         | ٣٠٤    | أحمد المغربي الجزائري             | ١٣٢٠         |
| ٢٤٨    | أحمد الاكروزي                | ١٢٥٠ ونيف    | ٣٠٥    | أحمد الدمهوجي                     | ١٢٤٦         |
| ٢٤٨    | أحمد السركلوي البرزنجي       |              | ٣٠٦    | أحمد السباعي الدرديري في حدود     | ١٢٤٠         |
|        | زيادة على                    | ١٢٥٠         | ٣٠٦    | أحمد المكين الزبيدي               | ١٢٩٩         |
| ٢٤٩    | أحمد الخطيب الأرييلي         |              | ٣٠٧    | إسحاق بن يوسف الباني              | ١٣٢٠ ونيف    |
|        | زيادة على                    | ١٢٥٠         |        |                                   |              |
| ٢٤٩    | أحمد التاملي البصيري في حدود | ١٣٠٠         |        |                                   |              |



| الصفحة | الموضوع                           | تاريخ الوفاة | الصفحة        | الموضوع                              | تاريخ الوفاة |
|--------|-----------------------------------|--------------|---------------|--------------------------------------|--------------|
| ٣٠٨    | أسعد الحيدري الماوراني            | بعد ١٢٣٣     | ٣٤٠           | أمين المنجكي العجلاني                | ١٢٠٠         |
| ٣٠٩    | أسعد بن سعيد بن محمد سعيد الحامسي |              | ٣٤١           | أمين الاقامي                         | ١٢٨٨         |
| ٣١٠    | أسعد صدر الدين الحيدري            | ١٢٦٨         | ٣٤٢           | أمين الاسطواني                       | ١٢٥٢         |
| ٣١٠    | أسعد بن نسيب حمزة                 | ١٢٠٧         | ٣٤٢           | أمين البيطار                         | ١٣٢٦         |
| ٣١١    | أسعد النير                        | ١٢٤٣         | ٣٤٣           | أمين الجندي (مقي دمشق)               | ١٢٩٥         |
| ٣١٢    | إسماعيل الشهير بالطهوري           | ١٢١١         | ٣٦٤           | أنيس قصاب حسن                        | ١٣٩٨ تقريباً |
| ٣١٧    | إسماعيل البراوي                   | ١٢١٣         | ٣٦٤           | أنيس الحمصي                          | ١٢٩٨         |
| ٣١٨    | إسماعيل الصعدي الذماري            | ١٢٠٩         | ( حرف الباء ) |                                      |              |
| ٣١٨    | إسماعيل حمزة                      | ١٢٢٢         | ٣٦٨           | بلبل بن عاشر الواعظ في جامع بني أمية | ١٢٦١         |
| ٣١٨    | إسماعيل المنيني                   | ١٢١٥         | ٣٦٨           | بهرام الحلبي                         | بعد ١٢٠٠     |
| ٣١٩    | إسماعيل الحشاش                    | ١٢٣٠         | ٣٦٩           | بنية بن قرينس الجربا الطائي          | ١٢٣١         |
| ٣٢٢    | إسماعيل كاتب زاده                 | ١٢٠١         | ٣٧٢           | بكري بن حامد العطار                  | ١٣٢١         |
| ٣٢٣    | إسماعيل المواهي                   | ١٢١٨         | ٣٧٥           | بدر الدين المراكشي الحسني            | ١٣٥٤         |
| ٣٢٤    | إسماعيل الشهير بالمعاري دون       | ١٢١٠         | ٣٧٧           | بكري البغال                          | ١٣١١         |
| ٣٢٥    | إسماعيل الكيالبي الحلبي           | ١٢٣٠ ونيف    | ٣٧٨           | بدر الدين محمود المرعشي              | ١٢٤٠         |
| ٣٢٦    | إسماعيل الشيرواني                 | ١٢٥٠ ونيف    | ٣٧٨           | بهجت بن عبد الله الحلبي في حدود      | ١٣١٠         |
| ٣٢٦    | إسماعيل البرزنجي                  | ١٢٥٠ ونيف    | ٤٨٠           | بهاء الدين البيطار (ابن أخي المؤلف)  |              |
| ٣٢٧    | إسماعيل البصري                    | فوق ١٢٤٠     | ١٣٢٨          |                                      |              |
| ٣٢٧    | إسماعيل الغنيمي الميقاتي          | ١٣٣٢         | ٤٠٠           | بهاء الدين الصيادي                   | ١٢٨٧         |
| ٣٢٨    | إسماعيل سفر المدني                | ١٢٢٢         | ٤٠٧           | بدر الدين أبو النور النجدي الوائلي   |              |
| ٣٢٩    | أمين الجندي (الشاعر)              | ١٢٥٦         | ١٢٥٠          |                                      |              |
| ٣٣٩    | أمين مقي الحلة                    | ١٢٣١         |               |                                      |              |

| الصفحة | الموضوع                           | تاريخ الوفاة | الصفحة | الموضوع                          | تاريخ الوفاة |
|--------|-----------------------------------|--------------|--------|----------------------------------|--------------|
|        | ( حرف التاء )                     |              | ٤٥٨    | جُحَلِيلَان بن عليان من قبيلة    |              |
| ٤١٣    | تقي الدين ( من ذرية تقي الدين     |              | ١٢٣٣   | من تميم                          |              |
|        | الحصني )                          |              | ٤٥٨    | جودت باشا ناظر العدلية العثمانية |              |
| ٤١٤    | توفيق بن اسماعيل (خدوي مصر)       |              | ١٣١٢   |                                  |              |
| ١٣٠٩   |                                   |              |        | ( حرف الحاء )                    |              |
| ٤٢٣    | تقي الدين الشهير بأبي شعرو شعير   |              | ٤٦٢    | حامد بن أحمد العطار              | ١٢٦٢         |
| ١٢٠٧   |                                   |              | ٤٦٣    | حسن بن ابراهيم البطار            | ١٢٧٢         |
| ٤٢٤    | توكي بن عبد الله بن سعود أمير نجد |              | ٤٧٥    | حسن الموقع القرصي                | ١٢٢٢         |
| ١٢٤٩   |                                   |              | ٤٧٥    | حسن القوزاني الخطاط              | ١٢٥٠ ونيف    |
| ٤٢٥    | توفيق الايوبي                     | ١٣٥١         | ٤٧٦    | حسن البزار                       | ١٢٩٩         |
| ٤٢٩    | توفيق البكري                      | ١٣٥١         | ٤٧٨    | حسن بن عمر الشطي                 | ١٢٧٤         |
|        | ( حرف التاء )                     |              | ٤٨٠    | حسن الجداوي                      | ١٢٠٢         |
| ٤٣٣    | ثعلب الشهير بالفشي                | ١٢٤١         | ٤٨١    | حسن الكفراوي                     | ١٢٠٢         |
| ٤٣٣    | نويني بن عبد الله الشيبني         | ١٢١٢         | ٤٨٤    | حسن المغربي حفيد صاحب البدر      |              |
|        | ( حرف الجيم )                     |              | القام  |                                  | ١٢٠٨         |
| ٤٣٥    | جمال الدين القاسمي (الخلاق)       | ١٣٣٢         | ٤٨٥    | حسن الحازمي العريشي              | ١٢٣٤         |
| ٤٣٩    | جمال الدين الافغاني               | ١٣١٤         | ٤٨٦    | حسن بن علي الحسيني البقاري       |              |
| ٤٥١    | جمال الدين المعروف بيوסף زاده     |              | ١٢٥٣   | القنوجي                          |              |
| ١٢٩٩   |                                   |              | ٤٨٧    | حسن سكر الميداني الدمشقي         | ١٢٩٠         |
| ٤٥٢    | جاعد بن خميس العماني              | ١٢٣٠ ونيف    | ٤٨٨    | حسن السفرجلاني                   | ١٢٢٠         |
| ٤٥٢    | جعفر بن اسماعيل البرزنجي          | ١٣١٧         | ٤٨٨    | حسن الدنا                        | ١٢٨٦         |
| ٤٥٤    | جعفر البيتي                       | ١١٨٢         | ٤٨٨    | حسن بن تقي الدين الحصني          | ١٢٦٤         |
|        |                                   |              | ٤٨٩    | حسن بن محمد العطار في حدود       | ١٢٣٥         |

| الصفحة | الموضوع                     | تاريخ الوفاة | الصفحة | الموضوع                         | تاريخ الوفاة |
|--------|-----------------------------|--------------|--------|---------------------------------|--------------|
| ٤٩٢    | حسن بن سالم الهواري         | ١٢١٠         | ٥٣٣    | حسين المعروف بابن الكاشف        | ١٢٢٩         |
| ٤٩٤    | حسن وادي الرفاعي الصيادي    | ١٣١٢         | ٥٣٤    | حسين بن حسن الكتاني             | ١٢٣٠         |
| ٤٩٧    | حسن ويعرف بمخدام الصياد     |              | ٥٣٥    | حسين المعروف بالرسامة           | ١٢٤٠         |
|        | في حدود                     | ١٢٧٥         | ٥٣٥    | حسين بن حسين العطار الشهير      |              |
| ٤٩٧    | حسن جبينة                   | ١٣٠٥         |        | بالمدرس                         | ١٢٢٠         |
| ٤٩٨    | حسن حسني من مهاجرة الاتراك  |              | ٥٣٦    | حسين بن عمر الحسيني             | ١٢??         |
|        | في الرومي                   | ١٣١٤         | ٥٣٧    | حسين بن سليم الحسيني            | ١٢٧٤         |
| ٥٠١    | حسن الشهير بالـبزار الموالي |              | ٥٤٤    | حسين بن أحمد الشهير والده بامام |              |
|        |                             | ١٣٠٥         |        | حسن باشا                        | ١٢٤٢         |
| ٥٠٤    | حسن قويدر الحلبي            | ١٢٦٢         | ٥٤٥    | حسين المعروف بنشافش المجذوب     |              |
| ٥١١    | حسن المعروف بالدرويش الأصلي |              | ١٢٨٠   |                                 |              |
|        |                             | ١٢٣١         | ٥٤٥    | حسين الشهير بالأطرش             | ١٢٤٢         |
| ٥١٢    | حسن بن أحمد الحلبي          | ١٢٢٠ ونيف    | ٥٤٦    | حسين بن النور علي الطائفي       | ١٢٠٦         |
| ٥١٣    | حسن بن عبد الرحمن الكلبسي   |              | ٥٤٩    | حسين بن يحيى الدولي الدماري     |              |
|        |                             | ١٢٥٠         | ١٢٣٩   |                                 |              |
| ٥١٤    | حسن بن أحمد الكواكبي        | ١٢٢٠ ونيف    | ٥٥٠    | حسين بن علي مقتي المالكية بمكة  |              |
| ٥١٨    | حسن بن عبد القادر التادفي   | ١٢٠٠ ونيف    |        | المكرمة                         | ١٢١٨         |
| ٥١٨    | حسن الهابط                  | ١٢٧٦         | ٥٥٠    | حسين السقطي                     | ١٢٤١         |
| ٥٢١    | حسن بن سليم الدجاني اليافي  | ١٢٩٠ ونيف    | ٥٥١    | حسين بن اسماعيل النابلسي        | ١٢١١         |
| ٥٢٥    | الحسن بن علي البدري العوضي  | ١٢١٤         | ٥٥١    | حسين بن عبد الرحمن المنزلاوي    | ١٢١٢         |
| ٥٢٦    | حسن حسني الموالي في حدود    | ١٣١٦         | ٥٥٢    | حسين بن أحمد الكبيسي            | ١٢٥٢         |
| ٥٣٣    | حسين بن علي المرادي         | ١٢٦٧         | ٥٥٣    | حسين خوجه زاده قاضي دمشق        |              |
|        |                             |              | ١٢٥٤   |                                 |              |

| الصفحة | الموضوع                            | تاريخ الوفاة | الصفحة | الموضوع                          | تاريخ الوفاة |
|--------|------------------------------------|--------------|--------|----------------------------------|--------------|
| ٥٥٤    | حسين أبو عبد الله الحلبي           | ١٢٠٥         | ٥٨٨    | خالد بك القاضي العام بدمشق الشام |              |
| ٥٥٥    | حسين التدمري الإمام بجامع          |              | ١٣٠٥   |                                  |              |
|        | كريم الدين                         | ١٢١٤         | ٥٨٩    | خزام بن علي الرفاعي الخالدي      | ١٢٠٩         |
| ٥٥٥    | حسين بن عبد الشكور المدني          | ١٢??         | ٥٩١    | خليل بن عبد السلام الكامل        | ١٢٠٧         |
| ٥٥٦    | حسين بن عبد اللطيف العمري          | ١٢??         | ٥٩١    | خليل بن محمد خليل الدمشقي        |              |
| ٥٥٦    | حسين الأنصاري المدني بعد           | ١٢٠٠         |        | الشافعي                          | ١٢٤٢         |
| ٥٥٨    | حمزة بن يحيى الخزاوي               | ١٢١٧         | ٥٩٢    | خليل السعدي الجبائي الشافعي      |              |
| ٥٥٩    | حمزة بن علي العجلاني               | ١٢٢٩         | ١٢٦٤   |                                  |              |
| ٥٥٩    | حمود بن محمد الحسني صاحب أبي       |              | ٥٩٣    | خليل المدافعي الأزهري الشافعي    |              |
|        | عريش                               | ١٢٣٣         | ١٢٣٢   |                                  |              |
| ٥٦٠    | حمود العمري الفاروقي               | ١٢٤٣         | ٥٩٣    | خليل بن عبد الكريم الاشعري       | ١٢١٢         |
| ٥٦١    | حيدر بن سليمان                     | ١٣٠٤         | ٥٩٤    | خليل التميمي الداري              | ١٣١٧         |
| ٥٦٢    | حيدر الغازي الهندي سلطان لكتبه     |              |        | ( حرف الدال )                    |              |
|        |                                    | ١٢??         | ٥٩٧    | داود باشا والي مدينة بغداد       | ١٢٦٧         |
| ٥٦٦    | حيدر الحلبي                        | ١٣٠٦         | ٦٠٨    | داود بن احمد المعري الحلبي       | ١٢٠٥ ونيف    |
|        | ( حرف الحاء )                      |              | ٦١٠    | داود البغدادي الموسوي            | ١٢٩٩ ونيف    |
| ٥٧٠    | خالد أبو البهاء ضياء الدين الدمشقي |              |        | ( حرف الذال )                    |              |
|        |                                    | ١٢٤٢         | ٦١٢    | ذيب الحلبي                       | ١٢٢٠         |
| ٥٨٧    | خالد الجزيري النقشبندي الخالدي     |              | ٦١٣    | ذيب بن محمد الارباحوي            | ١٢٢٠ ونيف    |
|        |                                    | ١٢٤٠ ونيف    |        |                                  |              |

مُطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ



# حَلِيقَةُ الْبَشَرِ

فِي

تَارِيخِ اقْتَرَنِ الثَّالِثِ عَشَرَ

تَأَلَّفَ

الشيخ عبد الرزاق البيطار

١٢٥٣ - ١٣٣٥ هـ

المجلد الثاني

حَقَّقَهُ وَنَسَقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ حَفِيقُهُ

محمد يحيى البيطار

من أعضاء المجمع العلمي العربي

١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

### حرف الراء المهملة

واشد بن سعيد الرواحي من أذكياه أدباء البحرين و'عثمان

قد ترجمه أحمد بن محمد بن علي بن ابراهيم الأنصاري بقوله :  
روح جثمان الأدب ، ونور عين الفضل والحسب ، الشاعر المجيد ،  
البليغ الوحيد ، فمن لطائفه قوله :

إني لقيت من الهوى وفنونه      أمراً عجباً واقفاً في بالي  
من ذات خال غضة ميادة      تصمي قلوباً للورى بالخال  
تصمي الليوث بلحظها إن أرسلت      سهماً مصيباً من عيون غزال  
وقوله :

إن ظني في سيدي لجميل      ورجائي فيه عريض طويل  
واليه قد تبت من كل ذنب      ومتابي إلى رضاه سبيل  
وإذا نلت بالمتاب رضاه      فرضاه على النجاة دليل  
واليه فوضت كل أموري      وهو نعم المولى ونعم الوكيل  
وله في الأدب باع ما أطولها ، ويراع لنظم عقود اللالي ما أجملها  
وأجلها ، وفكرة ما أعلاها ، وأحقها بالمديح وأولاها ، توفي رحمه الله  
سنة الف ومائتين ونيّف وعشرين .

### الشيخ الفاضل واشد بن علي النعماني الحنبلي من آل جويس

عالم ناقد ، متبّع ماجد ، ذو يد طويلة في علم القرآن والحديث ، مقتد بالسلف الصالح في كل أمر قديم وحديث ، معتمد بالسنة الصحيحة والقرآن ، عامل بما فيها مدعن لها كمال الإذعان ، وله في ذلك كتب ورسائل ، دالة على أنه مجتهد بسائر الفروع والمسائل ، وفقنا الله وإياه للصواب ، وفتح لنا وله للوصول إلى ما يرضيه أحسن باب ، إنه محسن كريم وهاب . توفي في أوائل القرن الثالث عشر .

### الشيخ واغب بن الشيخ صالح بن سعيد الدمشقي الحنفي المعروف بالأسطواني

ولد سنة أربعين ومائتين وألف<sup>(١)</sup> واشتغل من أول عمره في القراءة والعلم والتردد على المشايخ العظام ، والأفاضل الكرام ، وتولى نيابة المحكمة السنانية في دمشق الشام ، ولم يزل مقبلاً على الطلب يحد واجتهاد إلى أن توفي في رابع ذي القعدة الحرام سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف ودفن في مرج الدحداح في تربة الذهبية .

### واغب افندي بن سعيد افندي بن حمزة بن علي الدمشقي

#### الحنفي الشهير كأسلافه بابن عجلان

الحسيني الأديب ، النجيب الأريب اللبيب ، عين الأعيان ، وإنسان حدقة أهل الزمان ، المولى الهمام ، والماجد السامي المقام ، ذو الشرف والحسب ، والرفعة والنسب ، ريحانة روض الكمال ، وعرف طيب دوحة الإفضال ، قد اشتغل بالعلم والعمل ، ودأب حتى نال ما رجا واكتمل ، وحضر على الشيخ سعيد الحلبي وغيره من الأعلام ، ولم يزل مواظباً على الاستفادة إلى أن شرب كأس الحمام في رمضان سنة ثلاث وستين ومائتين وألف .

---

(١) في منتخبات التواريخ للسيد أديب النقي الحنفي : ولد سنة ١٢٤٣ هـ ( وهو

سهو ) تولى خطابة الجامع الأموي بعد وفاة والده ، وتعدّر للفتح والتدريس ،

وكان نصيح البيان كريم الصفات اه ملخصاً ( ج ٢ ص ٦٥٩ ) .



السيد رجب بن السيد محمد بن السيد حمود بن السيد  
عثمان بن السيد محمد سلطان العجاج بن السيد حسين برهان الدين  
آل خزام الرفاعي الصيادي

ترجمه السيد أبو الهدى أفندي بن السيد حسن وادي فقال : الشيخ  
الجميل الواصل ، والولي الأصيل الفاضل ، رب الخوارق والفواضل ،  
الذاهل الكامل ، الواجد الماجد ، العلي الحسب ، الرفيع النسب . ولد  
بقرية كفر سجننا من أعمال معرة النعمان ، ونشأ بها كأبيه وجدّه ، ثم توفي  
أبوه ونشأ في كتف عمه ، وبعد وفاة عمه حصلت إشارة معنوية للشيخ  
الكامل السيد أحمد أفندي الجندي ثم الصيادي ، فقام من بلدته معرة النعمان  
إلى كفر سجننا لدار المترجم ، وأجازه وخلفه ورأى من الكرامات ما يحير  
العقول ، وقد ذكر بعضها السيد أبو الهدى المرمى اليه في تنوير الأبصار ،  
كإبراء المقعد والمجنون والملووق ، والإخبار ببعض المغيبات ، والإنفاق مما  
لا يعلم له أصل ولا سبب ، بل من كنز الغيب ، وإقبال الخاص والعام  
عليه ، وقال في آخرها : ولو أردنا تعداد كراماته الثابتة المتواترة  
لاحتجنا إلى مجلد كبير (١) نشأ بقريته على البر والتقوى ، وكان حليماً

---

(١) ترجمة السيد رجب الصيادي في « التنوير » ، المطبوع بالقطع الكبير في ( ص  
١١٨ - ١٢١ ) . وهي مملوءة بهذه العجائب والغرائب ، ( قال ) : وظهر  
على يديه من الخوارق ما لا يكاد يحصى ، وذكر منها أشياء كثيرة ،  
وأعلن أنها مشاهدة مشهورة . قلت : إن ما عدّه « التنوير » من خوارق  
العادات ، حكاياته لا تحصى كثرة في جميع الأمم على تراخي العصور . ولو ثبت  
ظهور ما يحير العقول ، كإبراء المقعد والمجنون والملووق ، وكثير الطعام  
القليل ، وكإزالة الخوف والضرر ، في أشد ساعات الخطر ، لو ثبت ذلك كله ،  
لكان رحمة من الله تعالى بظهرها على أيدي بعض الصالحين من عباده ، بأسباب  
روحية أو مادية . وكم ذا رأينا من قد بهم المرض عن القيام ، ومن منهم من —

سليماً ، مبارك السريرة ، طاهر العقيدة ، متمسكاً كل التمسك بآثار السلف ،  
حجاً للمسلمين ، وكان لا يفتر عن الصلاة على النبي ﷺ ، وعن تلاوة  
الفاتحة . توفي رحمه الله سنة ثمانين ومائتين والـف ودفن بكفر سجناء .  
انتهى ملخصاً باختصار .

### الشيخ رحمة الله بن عبي الدين بن أحمد بن مصطفى بن اسماعيل ابن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي

فخر الأعيان ، ونخبة الزمان ، وكعبة الأوان ، وصفوة ذوي القدر  
والشأن . ولد بدمشق سنة خمس عشرة ومائتين والـف ، وقرأ على الأفاضل  
ذوي الفضائل والفواضل ، وكانت عنده مكتبة عظيمة وقد احتوت على  
أكثر تأليفات جده العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي (١) وتقدم في  
الجاه وعلا ، وصار له شهرة حسنة بين ذوي العلأ ، وكان جميل المنظر  
حسن الذات يهابه من رآه ، ويعترف بأنه من ذوي الفضل والجاه ، وكان  
حافظاً للوداد ، ولا يُنسيه صديقه طول الزمان ولا التوى والبعاد ،  
مات بدمشق في سادس وعشرين من صفر سنة الف ومائتين وتسع وسبعين  
ودفن في مرج الدحداح وقبره ظاهر معروف .

---

— الكلام ، ومن هدّت قوام الآلام . وقد أقفوا ما يملكون على أجور الأطباء  
والشايخ ، وشراء الأدوية والفاخير ، فلم يقدم ذلك . رأينا بعض من فتنوا  
بمدي الطب الروحاني قد سلخوا أموالهم وعقولهم معها . والصواب هو الأخذ  
بالأسباب ، والتوكل على ربه الأرباب ، جلت حكمته .

(١) في منتخب التواريخ : وقد أثنى المؤرخون عليه وعلى آبائه وأجداده الأئمة  
الأعلام ، وذكروا مؤلفاتهم وآثارهم ، وتقدم ذكر أكثر رجالهم في كتابنا ،  
من الضوء اللامع والكواكب السائرة والمحبي والمرادي والغزي اه ملخصاً (ج ٨٥٦/٢) .

### الشيخ وشيد القلمي الشهير بقبازة بن الشيخ نجيب الحنفي الدمشقي

ولد بدمشق سنة الف ومائتين وثلاث وعشرين وقرأ على والده إلى أن صار له يد في العلوم ، وقرأ للطلبة في جامع بني أمية ، وأخذ عن الشيوخ العظام ، ثم غلب عليه نوع من البله والجذب ، وكان له نوادر عجيبة ، ووقائع غريبة ، وإذا أردت أن أذكر نوادره فانها كثيرة تخرجنا عن المطلوب من الاختصار ، مات ثالث عشر شعبان سنة اثنتين وثلاثمائة والف ودفن في باب الصغير .

### الشيخ رضا افندي بن اسماعيل بن عبد القني بن

#### محمد ثريف الدمشقي الشافعي

الشهير بالغزي ولد بدمشق سنة ثلاث وثلاثين ومائتين والف ونشأ في حجر والده واشتغل في الطلب على علماء دمشق ومن أجلتهم فقيه العصر وعاله العلامة الشيخ سعيد الحلبي وعمر افندي الغزي والشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ عبد الرحمن الطيبي والشيخ حامد العطار ، وبرع وفاق واشتهر في الآفاق ، وتولى نظارة جامع بني أمية ، فخدمه حق الخدمة ، واشتغل في تعميره وبذل كامل الهمة ، وكان مفرداً بالسعي في الصلح بين الناس .<sup>(١)</sup> توفي سنة ست وثمانين ومائتين والف ودفن في الدحداح .

---

(١) كانت تناط به المشكلات لحسن إدارته ، فيحلها حلاً مرضياً . ولما كانت حادثة

النصاري بدمشق نال من الودير ، نوّاد باشا الشهير ، منزلة كبيرة ، وذلك

لمساعدته النصاري حال نكبتهم في تلك الفتنة العظيمة اه من روض البقر .

### الامير وضوان الطويل المصري

قرأ على الشيخ عثمان الورداني وغيره ، وكان له اليد الطولى في الحساب والفلك والميقات (١) ، فبرع وتقدم ، وأنجب وحسب ورسم ، وأشغل فكره بذلك ليلاً ونهاراً ، ورسم الأرباع الصحيحة المتقنة الكبيرة والصغيرة والمزاوِل والمنحرفات وغير ذلك من الآلات المبتكرة ، والرسميات الدقيقة ، واتسع بابه في ذلك واشتهر ذكره ، إلى أن قطفت يد الأجل ثمرة حياته ، وأطفأت رياح المنية أنوار ذاته ، وذلك سنة خمس ومائتين والف رحمه الله .

وفيق بك بن المرحوم محمود بك بن المرحوم خليل بك العظيم الهمام الذي يتناول المعالي بثاقب حزمه ، ويصيب الأغراض بصائب سهمه ، ذو الشمائل الناطقة بسمو فضله ، والدلائل الدالة على علوه ونبله ، من تناولت حديثه الألسن العادلة ، وتناقلت نفيسه الأندية الحافلة ، وهو من بيت لهم في الشام مجد معلوم ، وقدر في سلك الرفعة منظوم ، ولد في دمشق الشام سنة ألف ومائتين واثنين وثمانين ، وتربى في حجر والده إلى أن بلغ التاسعة من عمره وضعه في مدرسة من مدارس الروم لتعليم اللغتين العربية والفرنساوية بقواعدهما ، وبعد سنة خرج منها لوفاة والده ، وكفله شقيقه الأكبر خليل بك فأحسن تأديبه ، إلا أنه لم

---

(١) الفرض من علم الفلك والواقيت معرفة أزمنة الأيام والليالي وأحوالها ، وكيفية التوصل إليها ، لتعيين أوقات المبادات وتوخي جهتها . وعلم الأرصاد يتعرف منه كيفية تحصيل مقادير الحركات الفلكية ، بوضع الآلات الرصدية ، وما ذكره هنا من رسم الأرباع والمزاوِل والمنحرفات ، فهي آلات يتوصل بها إلى تحقيق ذلك كله وممرته . على أن رجاله الفضلاء في عصرنا قد دخلوا في دور العمل ، وارتفعوا بطرائقهم . ثبات الأميال ، وبلغوا أقاصي الشرق والغرب في ساعات قليلة وقد كان ذلك يحتاج إلى سنين طويلة « علم الإنسان ما لم يعلم » .

يستطع حسن تعليمه لأنه كان ضابطاً في الجندية كثير التنقل من بلد إلى بلد ، فوضعه في مكتب من مكاتب دمشق لتتبع قواعد اللغتين التركية والعربية ، وحسن التكلم بهما ، فكثرت به نحو ثلاث سنين فأثقت بهما التركية والعربية والكتابة ، ثم إنه أفرغ عن التعلم إلى أن بلغ السنة الثامنة عشرة ، تحرك في نفسه حب التعلم ومال إلى الانكباب على المطالعة ، خصوصاً في كتب الفلسفة والتاريخ ، اقتداء بشقيقه الأكبر الذي كان شديد الميل إلى التاريخ والفلسفة وعنده كتب كثيرة منها ، فلازم بعض الدروس العربية على بعض الاساتذة مدة قصيرة ، وفي غضونهما مال كل الميل إلى الشعر والأدب فدأب على مطالعة كتب الشعر ، وحفظ من القصائد والمقاطع مقداراً وافراً ، ثم اشتغل في نظم الشعر قبل سن العشرين وكثر تردده على أهل الأدب ومجالس العلماء . وفي سنة ألف وثلاثمائة وواحدة أخذه المرحوم خالد عبد الله بك إلى مصر وكان ساكناً بها ، فترقى بها إلى درجة عالية ، إلا أنه لكثرة المطالعة والسهو أصيب بمرض العصب بعد مرور سنة من إقامته في مصر ، فاضطر إلى ترك المطالعة وسافر إلى الآستانة العلية ، ثم إلى الشام لأجل تبديل الهواء ، ولما عوفي بحمد الله من المرض هجر الشعر ونظمه ، ومال إلى الإنشاء ومعاشرة العلماء ، وأخصهم الأستاذ الكبير الشيخ طاهر المغربي الدمشقي ، ثم عاد إلى مصر عام ألف وثلاثمائة وثلاثة ، وحيث كان الحال يومئذ في مصر غير الحال الذي في سورية حصل فيه نباهة لما لم يكن يعهده من قبل ، فألف رسالة سماها « البيان لأسباب التمدن والعمران » وعرضها على المرحوم الشيخ عبد الهادي نجا الأبياري أحد كبار العلماء المصريين فرغبه في طبعتها ، ثم عرضها على العلامة المرحوم السيد محمد بيرم التونسي صاحب صفوة الاعتبار ونزيل مصر يومئذ فرغبه بطبعتها أيضاً ، على أنه بعد ذلك أدرك أن هذين الفاضلين مارغباه بطبعتها إلا تنشطاً له لأنه في

اعتقاد المترجم أن الرسالة ليس فيها شيء مما يهم من الفائدة والعلم . هذا ولم يزل مثابراً على المطالعة حتى آانس من نفسه قدرة على الكتابة في الجرائد ، وأول ماكتب في جريدة الأهرام سنة الف وثلاثمائة وعشر ثم في مجلة الهلال ، ثم في جريدة المؤيد ، وجريدة الموسوعات ، والمنار ، وغيرها من الجرائد والمجلات ، والف في أثناء ذلك رسالة كيفية انتشار الأديان عام الف وثلاثمائة واثني عشر . وحاول في تلك السنة والتي قبلها تعلم اللغة الفرنسية ، لكن منعه منه الشواغل أكثر من ستة أشهر ، فترك تعلمها مع غاية الأسف ، وبعد ذلك لازم الإمام العلامة الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية ، فاستفاد من علمه الواسع وآرائه العالية فوائد عظيمة ، أزالته عن بصيرته حججاً كثيفة ، ورأى في نفسه ملكة قدرة التأليف ، فألف كتاب الدروس الحكيمة ، ثم كتاب « تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية والإسلام » ثم استنزّه الولع بتاريخ الإسلام إلى وضع تاريخ جديد لمشاهير الإسلام من أهل الحرب والسياسة على غير النمط المعهود عند المسلمين ، أي على أسلوب جديد يمثل رجال الإسلام في أجلى مثال وأظهره ، بحيث يتناول في ذلك التاريخ كثيراً من أخبار دول الإسلام الاجتماعية والسياسية ، وأفيض في البحث في فلسفة التاريخ الإسلامي على وجه يتضح به حال تاريخ الإسلام ، فباشر ذلك التأليف على صعوبته عام الف وثلاثمائة وتسعة عشر ، وأتم منه الجزء الأول في سيرة أبي بكر ومن اشتهر في دولته في تلك السنة تأليفاً وطبعاً ، ثم في أواخرها أتم الجزء الثاني في سيرة عمر بن الخطاب ، ولشدة البحث والتنقيب في الكتب عاوده في أثناء تأليفه المرض القديم ، فأتمه بكل مشقة ، واستراح إلى سنة الف وثلاثمائة واحد عشر ، فكتب الجزء الثالث في سيرة المشهورين في دولة ابن الخطاب وطبعه ، وأنه لمشتغل في تنميته راجياً من الله سبحانه التيسير <sup>(١)</sup> فجزاه الله خير الجزاء على هذه الخدمة الإسلامية ،

---

(١) يتر المولى سبحانه وأتمه ، وطبعت هذه الأجزاء الأربعة مراراً ، وقدت نسخها .

والمأمول ان الله سبحانه ، يهون عليه تأليف كتب كثيرة يفتنع بها الخاص والعام من جميع الأنام . وانه الآن قد توطن في مصر وتأهل بها ، ولم تزل أوقاته معمورة بالمطالعة والكتابة والتأليف والتصنيف ، والعبادة الحسنة والأخلاق المستحسنة ، والتمسك بالسنة والكتاب ، والعمل بها من غير تعصب ولا تأويل موقع في التباب ، ولا يميل إلى العمل والقول بالتقليد ، بل يقول ان العمل بالأصلين الشريفين هو لكل سعادة اقلية ، وله من النظم البديع ، والنثر المزري بزهر الربيع ، مقدار عظيم ، يشهد بأنه صاحب اليد الطولى والفكر الجسم ، فمن نظمه متغزلاً قوله :

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| سل سيفاً وصال فينا بأسمر   | من قوام ومقلة تتكسر         |
| عربي قد أعربت عن فؤادي     | مقلته بما به قد تسمر        |
| ان سقما بمقلتيه تبدى       | ليس سقماً بل ربما السكر اثر |
| يا بروحي أفديه ظمي غرير    | ناحل القد فاعس الطرف أحور   |
| ان تهادى رأيت غصناً رطيباً | يتثنى وان رنا فهو جؤذر      |
| رق معنى فكاد يرشف بالكأ    | س كخمر بها النسيم تعطر      |
| وتباهى على الهلال بحسن     | هو أبهى من الهلال وأبهـر    |
| لورأت حسنه الشمس لولت      | بذيول من الحيا تتعثـر       |
| يا حياة القلوب جد بحياة    | لقتيل بجبك اليوم يشهر       |
| وتدارك بقية من عليل        | كاد يخفى من السقام ويدثر    |
| فتعطف على المقيم يوماً     | بوصال أحيا به أو فأقبر      |
| وامزج الدل بالترفق يامن    | بهواه أولو الصباية تفخر     |
| ان من يرحم الحب ويرفق      | بقتيل الهوى يثاب ويؤجر      |

وله أيضاً

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| كفى بالهوى دمعاً يسيل ومهجة | تدوب وأحشاء يمزقها الهجر     |
| معذبتى جودي علي بنظرة       | يضم عظامي بعدها اللحد والقبر |

وله

جزى الله من أضحيت فيه متيا شجياً بمعناه الجميل أهم  
تعمد قتلي بالهوى دون جنحة على أن قتال النفوس أنيم  
رضيت بما يرضى لنفسي دائماً أخاف عليه الإثم وهو عظيم

وله

أحبة قلبي والذي قاد للهوى فؤادي وأحشائي وقلبي المقطع  
إذا جدتم بالوصل ذلك منة وإن رمت قتلي فلا أتمنع  
ومن كان مثلي صادق الود بالهوى صبوراً فلا والله لا يتوجع<sup>(١)</sup>

### الشيخ رشيد بن الشيخ طه بن الشيخ أحمد العطار

طلب العلم في صغره ، وبذل في الإقبال على الترقى نقود عمره في جده  
وسهره ، فقرأ على علماء عصره ، الموجودين في بلدته ومصره ، ومن أجلمهم  
عمه المشهور في الأقطار ، الشيخ حامد بن الشيخ أحمد العطار . وبعد وفاة  
عمه أقبل على طلب النيابة باجتهاده حتى كانت أكبر همه ، فلم يزل يتولى  
النيابات ، إلى أن مات ، وكان جسوراً في الكلام ، له في المحاضرة نوع  
المأم ، يحفظ كثيراً من النوادر ، وواقعات الليالي العوادي الغوادر ،  
فعقد وداده غير محلول ، ودوام حديثه غير مملول ، ويظهر العفاف عن  
الحرام ، والانكفاف عن موجبات الآثام ؛ والتباعد عن الرذائل ، وأكل  
أموال الناس بالباطل ، وإن كان المسموع ، خلاف هذا الموضوع ، والله  
أعلم بحقيقة الحال ، يجازي بالجميل على الجميل ، وبغيره على قبيح الأفعال .

---

(١) أجمع واصفوه رحمه الله ، على أنه العالم المؤرخ ، والكاتب الاجتماعي ، والعامل  
السياسي ، والشاعر النازر . وكنت استعثرته إذ كان بدمشق : أنطبع ( حلية البشر )  
بتامه أم مختصره ؟ فكان رأيه موافقاً لرأي ( المجمع العلمي ) بطبع الأصل على  
حاله ، والتعليق عليه . توفي بالقاهرة سنة ( ١٣٤٣ هـ ) ولم يرزق أولاداً .



ثم ان المترجم المرقوم قد غلب عليه التشيع ، والتضلع في علومه من غير تمنع ولا تورع ، وكان عنده فيه كتاب موسوم بينبوع الينابيع ، ملازم له ولأحكامه مطيع . توفي رحمه الله في جبل عجلون حينما كان به نائبا ، وذلك عام الف وثلثمائة وستة عشر ودفن هناك ، رحمه الله تعالى وكانت وفاته عن نحو ثمانين سنة تقريبا .

### السيدة رقية بنت المرحوم الشيخ ابراهيم بن الشيخ مصطفى السعدي

البرة التقية ، الصالحة النقية ، الزاهدة الصوامة ، العابدة القوامه ، المقبله على صالح الأعمال ، والمدبرة عن رذائل الأفعال والأقوال ، وكانت ذات سريرة صافية ، ولطافة وافرة وافية ، ولدت نحو الف ومائتين وخمسين تقريبا ، وتزوجت بصاحب التاريخ سنة الف ومائتين وثمانين ، ورزقت منه بأولاد لم يبق منهم سوى النجل الصالح السيد محمد سعدي أحسن الله حاله ، وأنجح آماله (١) ، وكانت مواظبة على صيام رجب وشعبان ، وعلى صيام الاثنين والخميس ، وعلى صيام عشر محرم ، وعشر ذي الحجة ، مع المحافظة على فرائض صلواتها وسننها ، إلى أن تمرضت بداء الاسهال ، وماتت في يوم الجمعة الحادي والعشرين من صفر عام الف وثلثمائة وسبعة عشر .

### الشيخ واغب بن المرحوم الشيخ عبد الغني السادات الدمشقي

امام فقيه ، وهام نبيه ، وفاضل نبيل ، وكامل جليل ، ولد سنة الف ومائتين وخمسين تقريبا ومن حين صغره نشأ على التقوى ، لأنها للوصول السبب الأقوى ، وتعلم ما يرفع إلى المقام الأرفع ، فتفقه على مذهب امام الأئمة أبي حنيفة النعمان ، ثم دأب على طلب التوحيد والحديث وتفسير القرآن ،

---

(١) توفي قبل وفاة أبيه بأكثر من عشر سنين ، رحمه الله تعالى .

وكان له في بقية العلوم يد طائلة ، وفكرة في مناهج الصواب جائلة ، فقرأ على أفاضل مصره ، إلى أن صار من ذوي الفضائل في عصره . وله رسائل شريفة ، وتقريرات لطيفة ، واستظهارات حسنة ، وأفكار مستحسنة . ومن رسائله التي نهجت منهج الصواب ، وسلكت مسلك السداد بلا ارتياب ، الرسالة التي رد بها على رسالة خالد افندي الأتامي الحمصي ، وبيان ذلك انه اتفق بعض المتأخرين من علماء السادة الحنفية على ان المرأة إذا ادعت بعد الدخول على زوجها بمقدم صداقها فلا تسمع دعواها ، ومضى على ذلك مدة طويلة ضاع بها حقوق كثيرة . ثم انه لما قولى افتاء الشام محمود افندي الحمزاوي ، وجد ان هذا الافتاء خارج عن الأصول ، ولم يساعده معقول ولا منقول ، فألف رسالة حقية ، مطابقة للقواعد الشرعية المرعية ، وصار يفتي عن هذه الدعوى بالسمع ، من غير تأخر ولا امتناع . فلم يقدر أحد على مراجعته ، إلى انتهاء مدته ، وبعد وفاته ، رد عليه عالم الديار المحمية خالد افندي الأتامي جانحاً لعدم سماع الدعوى ، واعادة الناس إلى الوقوع في تلك البلوى ، مع انها زور وبهتان ، ما أنزل الله بها من سلطان ، ولا جاء بها سنة لاو كتاب ، ولا وجدنا لها في أدلة الشرع من باب ، فتصدى له هذا الفاضل المترجم ، ورد عليه رداً يبطل ما به فاه وتكلم ، بالأدلة الواضحة ، والبراهين الراجحة ، ثم انه بعد اتمامها ، وتكميل أرقامها ، وعرضها على بعض الناس ، وكتابتهم عليها بأنها حق بلا التباس ، أرسلها إلى العاصمة الإسلامية ، لكي تعرض على المشيخة العلية ، فبعد عرضها ومطالعتها مطالعة تحقيق ، حازت على توقيع التصديق ، بأن ما اشتملت عليه ، هو الذي يصار في الحكم اليه ، فأحق الله الحق وأبطل الباطل ، وذهبت زخرفة المزخرفين بلا طائل .

هذا وإن المترجم المرقوم ذو أخلاق حميدة ، وشمائل وحيدة ، وكرم وكال ، وعفة وجمال ، له في التجارة يد عالية ، وهمة سامية ،

فلا يتناول من أحد قليلاً ، ولا حقيراً ولا جليلاً ، بل ينفق على بيته وعائلته ، مما يكتسب من تجارته ، مع قيامه بوظيفة الإفادة ، وإقراء الدروس حسب العادة ، ولم يزل بحمد الله يحل المشكلات بفكره ، ويعطر الدروس بنفثات صدره ، ويفوف برود التحرير ، ويظهر شمس التحير في التقرير ، ويروي الطالبين من بحر علمه ، ويشنف آذانهم بفرائد فهمه . فلا زال يعلو مقامه ، ويسمو جاهه واحترامه ، ويمنح الله به ذوي الطلب ، كل ما راموه من علم وفهم وعرفان وأدب . آمين .

### السيد زاهد أفندي بن السيد محمد نجيب بن موسى الحسيني العمري الشهير بالاثني

أديب للبديع من القول منسوب ، وأريب بألف من ذوي البدائع محسوب ، إن تكلمت أزرى كلامه بعقود الجمان ، أو تكمل قلت هذا ملك في صورة إنسان ، تتستر الملاحه في غلاله ، وتقطر الرجاحة من شمائله ، تمسح خياله قذى العيون ، فما تراه إلا وهي نقيه الجفون ، وطبعه كالروض صقلت يد الصبا ديباجة وجهه الوسيم ، وتلقت النفوس قبوله تلقي النشوان برّد النسيم ، غرائب أحاديثه زاد النفوس وقرط الأسماع ، يتجاوز بها غايات لم تختلج في خواطر الأطماع ، تفعل بالألباب فعل نبات الدنان ، وما السحر لعمري إلا سحر ذلك البيان ، فله دره من ممام وافر الحظ من البراعة ، صائب اللحظ في نقوش البراعة . قد اكتسب الأدب بكده وجده ، وانتهى من عالي الأرب إلى أقصى حده . للعاني الأبتكار مخترع ، ولبنات الأفكار مخترع ، وله حسب طرزكم الأحساب ، ونسب تباغت بنفسه الأنساب ، ألا وإن القلوب أجمع قد جبلت على محبته فلم يكن لها في سواه مطعم ، فلذلك كان مقره من العين السواد ، ومحلّه من القلب حبة الفؤاد .

ولد في رجب الفرد ، وكان الطالع طالع اليمن والسعد ، وذلك سنة الف ومائتين وثمان وأربعين ، من هجرة سيد الخلق النبي الأمين . ونشأ في حجر والده فلما بلغ سن التمييز ، أرسل به إلى المؤدب لتعلم القرآن العزيز ، ثم بعد أن أتمه وأتقن آدابه ، أخذ في إتقان الخط والكتابة ، ثم أكب على الطلب والتحصيل ، فلازم الأساتذة ملازمة المدلول الدليل ، إلى أن بلغ مطلوبه ، وحصل مراده ومرغوبه ، من كل علم رفيع ، وفن بديع :

هـام علا في الورى قدره إلى غاية جل أن توصفا  
فتى قد تأئل من دوحة سمت في سما المجد والاصطفا

وإن بيني وبينه من الوفاق ، ما انعقد على احكامه الاتفاق ، ومن المخاطبات الرقيقة ، والمراجعات الأنيقة ، ما يزري بلطف النسيم ، ويشغل الصب عن الوسم ، ولا يستغرب ما بيننا من كامل المحبة والوداد ، لأن هذا الاتفاق موروث عن الآباء والأجداد . وانه له نظم رقيق ، ونثر بديع أنيق ، وحافظة تميل إلى الصواب ، ولافة أعذب من عود الشيوخ إلى الشباب . وقد حضر شيوخ عصره ، الكائنين في بلده ومصره ، كالشيخ هاشم البعلبي ، والشيخ عبد الله الحلبي ، والشيخ محمد الطنطاوي ، وتفقه في مذهب الإمام أبي حنيفة ، وجلس في نيابة محاكم الشام الشرعية مدة طويلة ، وجلس في محكمة الباب باشكاتب القسمة .

وفي عام الف وثلاثمائة وأربعة عشر توجه إلى محروسة الآستانة ونزل عند الشهم المحترم أحمد عزت بك بن المرحوم هولوا باشا ، وكان وقتئذ الكاتب الثاني في المابين <sup>(١)</sup> ومبلغ الإرادة السلطانية ، فأجلته واحترمه لصداقة قديمة بينهما ، ومكث عنده نحواً من ستة أشهر على الرحب والسعة ، واستحصل له في هذه المدة على معاش في كل شهر عشر ليرات عثمانية ،

وعلى نيابة قضاء دوما . وغب حضوره إلى الشام ذهب إلى محل نيابته ، وذلك غرة جمادى الأولى سنة الف وثلاثمائة وخمس عشرة . وكان في مدة نيابته حسن السيرة ، ممدوح السريرة ، لم يسمع عنه ميل إلى باطل ، ولا تفرقة في الحق بين عالم وجاهل ، ولا رشوة وإن جل قدرها ، ولا تعصب لقضية وإن كان من الأعظم أهلها ، وكان يهوى قبل المرافعة اجراء المصالحة ، وعدم المشاحنة والمشاحنة ، فإذا لم يتمكن بذل وسعه في مصادقة الحق ومجانبة الباطل ، ولا يحكم إلا بعد النظر والتحري ومراجعة كتب الأفاضل ، وعلى كل حال فنواقبه كثيرة ، وبدائعه وبدائعه شهيرة ، بأنواع المديح جديدة ، ثم انه بعد تمام نيابته في دوما جلس عضواً في مجلس استئناف الجزاء في العادلة ، وفي أثناءها ذهب إلى الأستانة فوجهت عليه نيابة بعلبك ، ولم يمض عليه بها مدة إلا ومرض فحضر الى الشام ولم يزل مريضاً إلى أن اخترمته المنية في شعبان سنة الف وثلاثمائة وعشرين ودفن في تربة باب الصغير رحمه الله تعالى .

### الشيخ زين العابدين بن جل الليل المدني ابو عبد الرحمن بن السيد باعلوى بن السيد باحسن جل الليل

المحدث الفقيه ، والمتفطن النبيه ، صاحب الشهرة العالية ، والسيرة الحسنة النامية ، والمآثر اللطيفة ، والمحامد الشريفة ، فخر العلاء ، وصدر الفضلاء ، ولد في المدينة المنورة ونشأ بها ، وأخذ عن والده وتكمل على يديه ، وألقت رئاسة العلوم في المدينة مفتاحها إليه ، وقرأ على غير والده من الأفاضل من جملتهم محمد بن سليمان ، ودخل مصر وزيد ، للرواية عن كل فاضل مفيد ، ولما دخل الوهابية الحرمين ، فر ودخل المراقين ، فروى عنه أجلة من علماء بغداد ، رغبة منهم بعلو الاسناد ، وقرأ صحيح البخاري

في جمع حافل ، فلم يدع مقالاً لقائل أو ناقل ، وكان له من الطاعة والتقوى والعبادة والزهد ما جعله معدوداً من الأوائل . مات رضي الله عنه سنة احدى عشرة <sup>(١)</sup> ومائتين والف ، ودفن في المدينة المنورة في مدفن أسلافه . وله مؤلفات بديعة ، وخدمة عالية لكتب الدين والشريعة ، من جملة مؤلفاته كتاب في المشتبه والمفترق . وله مختصر المنهج لشيخ الإسلام القاضي زكريا الأنصاري الشافعي ، وقد مرّحه أيضاً شرحاً مفيداً ، وله كتب كثيرة ، ورسائل شهيرة ، نفّعنا الله به آمين ، وقد ترجمه صاحب اللآلئ الثمينة ، في أعيان المدينة ، فقال : ذو بديهة وروية ، وسليقة مرضية ، كأنها السحاب الرجاف ، والغيث الوكاف ، ارتدى من المكارم بحمل ، وحظي من المحامد بحمل ، فغرفته كاهلال اضاءة واشراقا ، وبحياه كالزهر بشاشة والزهر اثلاقا ، وكلامه كالمسجد طلاوة ، والشهد حلاوة ، والقطر جزالة ، ترتشف الأسماع زلاله ، وقد برع بنظم حسن المعاني ، وبديع المباني ، نظماً عليه رونق الفصاحة ، وفرند الملاحة ، يقطر كالزمن ، بودق الحسن ، كأنها الشفاء للعس ، أو تقشير العيون للنفس ، أو الحدود البضة ، وقد أزهرت بالورود الغضة ، فمن ذلك النظم الزاهي الزاهر ، والشعر الباهي الباهر ، قوله مجيباً يجواب ، كأنه في كأس اللطافة حباب ، وفي روض الحسن زهر مستطاب :

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| أغادة من خود حور الجنان  | تتبه ان ماست قنسي الجنان              |
| أم بكر فكر من خدور النهى | زفت بقينات بديع المعان                |
| فاقت على أترابها مذ غدت  | فريدة الحسن رداحا حصان <sup>(٢)</sup> |
| أم راح الفاظ حلا رشفا    | من كف ممشوق رطيب البنان               |
| راقت وركت فرقى هامها     | تاج حباب فاق حبّ الجمان               |

(١) في الأعلام ومعجم المؤلفين وفهرس مخطوطات الظاهرية وغيرها انه توفي سنة ١٢٣٥ .

(٢) الرداح : الثقبلة الأوراك ، الحصان : الدرة المصونة .

ختامها مسك ومزوجة  
فتارة يسقيك خمر اللها (١)  
حبائها مع لونها شاكلا  
قد أسرت عقل أهيل الحجا  
أم انجم لاحت بطرس أضا  
أم ذي عقود من لال حلت  
أم روضة غناء غنى على  
أم نسمة الروض سرت سحرة  
تحكي لنا باللطف أخلاق من  
الكامل الشهم سراج الهدى  
أنواره مذ سطعت أخجلت  
نجل ذوي الفضل الألى شيدوا  
شيخ أولي الخندق ربيب الذكا  
أبدى لنا من بحر ابداعه  
نثراً ونظماً قد زهى لفظه  
كم منة قلدنيها وما  
لكنه من محض أفضاله  
فيا رفيع القدر عفواً فإ  
زفقت لي مثزية قد حوت  
ولست كفواً أن أرى عبدها  
فهاك من خل قصيداً أتى  
ودم سليماً راقياً رافلاً  
ما ميل الأعطاف نشر الصبا

بشهد ريق من رحيق اللسان  
ونارة يعطيك بنت الدفان  
وجنته مع درت فيه المصان  
وأمسكت من كل لب عنان  
كبدر صيف مذ وفى واستبان  
قد صاغها التدب بديع الزمان  
أفنانها طير الهنا والتهان  
قفاح منها عرف روح الجنان  
حاز المعاني فرد هذا الأوان  
خدين فخر العلم رب البيان  
زهر الربا وانكسف النيران  
بيوت عز دونها الفرقدان  
رضيع البان الفخار المصان  
دراً نظماً راق معنى وزان  
لله ما أحسن هذا القرائن  
في ساحة الفضل أرى لي مكان  
يقلد الأجياد عقد امتنان  
أحصى الثنا لو قلت طول الزمان  
حر القوافي ورقيق المعان  
إذ هي بلبقيس الغواني الحسان  
شتيت نظم بسناك استعان  
في ثوب عز مائساً في أمان  
وهينمت ورق على غصن بان

(١) اللى (مثلثة اللام) سمرة أو سواد في باطن الشفة يستحسن .

وهذه القصيدة جواب عن قصيدة العلامة عمر بن عبد السلام المدرس الداغستاني التي قرط بها نظم قصيدة طويلة المترجم وقصيدة الداغستاني المرقوم هي :

|                                          |                             |
|------------------------------------------|-----------------------------|
| لله ما أحسن هذا الجمان                   | قد أخجل الدر بحسن البيان    |
| نظم بديع قد حلا لفظه                     | ويسكر السمع كبت الدنان      |
| له قواف راق ابداعها                      | كعقد أجياد الغواني الحسان   |
| مبسوكة في قالب اللطف بل                  | منظومة في سلك حسن المعان    |
| كالأنجم الزهر بافق البها                 | بل انه الزهر بوسط الجنان    |
| بل درر أبرزها الخدق من                   | أصداف أفكار بديع الزمان     |
| الفاضل الججاج <sup>(١)</sup> مولى النداء | الكامل النذب الفضيل المصان  |
| مولى سما في أفق المجد بل                 | فاز من السعد بأعلى مكان     |
| حبيب أصل بل نسيب علا                     | تالله ما أشراف هذا القرات   |
| رب المعالي والسجايا التي                 | يمجز عن حصر حلاها اللسان    |
| زين نوي الفضل الذي خصه                   | مولاه من احسانه بامتنان     |
| رفيع قدر منتقى ماجد                      | ينزل عن عليائه الفرقدان     |
| فاق على أقرانه رتبة                      | وصار فيهم ذا فخار وشان      |
| له ذكاء مثل نهر وقد                      | أرخص له نظم القوافي العنان  |
| يا أيها المولى الذي وصفه                 | يضع مثل المسك بالزعفران     |
| اقبل بعذر من محب وفي                     | نظماً حكي الطل على الاقحوان |
| أو حب مزن أو نسيم الصبا                  | إذ هب فارتاح إليه الجنان    |
| ودم بعون الله في عزة                     | متمعا في ظل دوح التهان      |

وله قصائد عديدة ، وتأليفات وتقييدات مفيدة ، وقد تقدم انه توفي سنة الف ومائتين واحدى عشرة<sup>(٢)</sup> في المدينة المنورة ودفن في مدفن أسلافه رضي الله عنه وعنهم أجمعين .

(١) السيد السارح إلى المكرم .

(٢) علقنا في أول ترجمته أنه توفي سنة ١٢٣٥ فلأ عن كتب التراجم .



### زين العابدين بن محمد بن زين العابدين

رحمه الله تعالى ، قد نظم له سلك عقود الآلاء الثمينة ، في أعيان شعراء المدينة ، وترجمه جامعها فقال : خليفة سلفه علماً وفضلاً ، وذكاه ونبلًا ، وارتقاءً في سماء المجد وعلوًا ، وممة في اكتساب الفضائل منحه سموًا ، فهو فرع لحق في الفخار أصلاً ، واتخذ عند تحلل علام محله ، يجد ساعده حظه وجده ، وتهلل له مبتدأ بنغر القبول بعده ، فوفود الاقبال مستكنة لديه ، ومخايل العز لا تزال لائحة عليه ، وأدبه الأزهر ، أشهر من أن يذكر ، فكلم له من خطب أنشأها ، وبلغائف البديع وشأها ، أحسن من الحلل المطرزة روتقا ، وأبهج من سيك العسجد إذا لاح مؤنقا ، تعشقها الخواطر ، وتتنزه في حستها الضائر ، وأما نظمه فهو الروض البديع ، وقد وافاه زمن الريح ، فضحكت فيه أنواع الأزهار ، المكلة بلآي نثار الأمطار ، والنسيم وافاها عيلا ، وجو عليها ذبلا بليلا ، فمن ذلك قوله مجيباً صاحب الآلي :

|                                        |                            |
|----------------------------------------|----------------------------|
| لاحت كبد للاح تحت الهندس               | وسرت بقدر الغدائر مكنتي    |
| وتبسمت عن عقد جوهر ثغرها               | وتنسمت عن طيب عرف أنفسي    |
| وجلت لنا من أوج أفق جبينها             | صباحاً تنفس عن دجى متمسسي  |
| وبدا لنا في روض وجنة خدما              | فياح عنبر خالها في الحرس   |
| وغدت تنود عن الحدود لحاظها             | فحمت ورود حياض تلك الكنس   |
| وبرت بصارم أنفها مهج الوري             | وبرت بقاء رضاها للأنفسي    |
| وحقاق <sup>(١)</sup> فيها فتحت عن لؤلؤ | في سلك مرجان المباسم منتدي |
| الله مبسمها الشهي إذا غدا              | متبسماً كالصبح حين تنفسي   |

(١) جمع حقة ، وهي الوعاء الصغير .

والجيد قد فضح الغزاة لفنة  
والصدر متمتع بكل فضيلة  
والكف أهطل من سحاب سخاوة  
والخضر أو هن من قوام محبة  
مذماس بان قوامها في كُثبه  
شبهت طلعة وجهها في حسنها  
لله زائر طيفها من زائر  
وأبوح من سكري بسر قد سرى  
شمس المعارف بدر كل فضيلة  
نجم العوارف روض كل لطافة  
أكرم به من فاضل متفنن  
شهم يفوق على الغمام نواله  
فرج لابرك دوحة محمودة  
غطريف<sup>(٣)</sup> أهل المجد بل خطريفهم<sup>(٤)</sup>  
شحشاح<sup>(٥)</sup> فتیان القريض سراجهم  
لا زال للفضلاء يعذب مدحه  
وعلى جميع ذويه يعلو قدره  
ما عاهد القيدان<sup>(٨)</sup> نافح روضة  
أو ثغر زهر الروض يرشف بكرة

ما قدرها تحكيه غير تهجس  
تكبو صوافن خصرها بتقعس  
والجسم أرطب من برود السندس<sup>(١)</sup>  
والساق أصفى من زجاج الأكوس  
أزرى بزانة كل لبت ملبس  
بدرأ بدا في أوج غصن أملس  
وافى يدبر لي السلاف فأحتسي  
في سر سرى للسري الأكيس  
رب النهى القهامة المنقرس  
حاوي التحائف بل وخير مدرس  
جمع البراعة والبراعة والقسي<sup>(٢)</sup>  
ويروق للرائين منظره الوسى  
زرع نما في سوح زانكي المغرس  
جحجاج قوم السعد بدر الأطلس  
مصباح فتيات النشور الخنثس<sup>(٦)</sup>  
ويطول شامخ فضله المتأسس  
ويفيض نهر كماله المتنجس<sup>(٧)</sup>  
صبحاً فكلها بدر أنفس  
ريق الغواصي الضاحكات النعس

- (١) ضرب من تسبيح الديباج أو الحرير .
- (٢) جمع قوس : ما ترمى به السهام .
- (٣) الخطريف : الشاب الطريف السخي والسيد الحين .
- (٤) خطرف : أسرع في المضي وضرب بالسيف ، فهو خطريف وخطرف .
- (٥) الواظب على الشيء .
- (٦) الكواكب : سميت بذلك لأنها تخنس في مجراها تحت ضوء الشمس ، أي تستتر وتختفي .
- (٧) ينس الماء : فجّره .
- (٨) القيدان : الخصب والكرم الجواد .

### عن قوله

سلب العقول بتم حسن أنفـس  
 رشقت لواحظه السهام بمهجتي  
 ماست معاطفه فخلت قوامها  
 وغدا بلا شك بختنجر أنفه  
 أحجب به بدر أربع محاسن  
 سقيت بماء الحسن وردة خده  
 لو لم يكن جمع الزهور بهاؤه  
 كالأقحوان ترى ثنياه إذا  
 بل انها تحكي لسمط لآلىء  
 فيه العتق من شهى رضابه  
 حاز التقابل في الجمال فوجهه  
 كالماء والنيران دارة صدغه  
 كالظبي خلقا والهزبر سطاوة  
 لله ليلة جمعنا في السفح إذ  
 مع ذلك النفار عن وصلي وقد  
 والليل قد ألقى سجوف ظلامه  
 فظالت أحسو خندريس وصاله  
 كضياء مولينا أخى الفخر الذي  
 زين الأفاضل بل فريدة عقدهم  
 قرم غدت مثل الكواكب خيمه

رشأ بسيف الجفن مردي الأنفس  
 أو ماترى تلك الحواجب كالقسي  
 غصنا يفوق على القنا والمدعس<sup>(١)</sup>  
 يفري الحشايا صاح والقلب القسي  
 روض الجمال غدا بغير قلبس  
 واخضر شاربه كزئبر<sup>(٢)</sup> سندس  
 ما كنت تبصر عينه كالترجس  
 ما لاح مبتدما بنغر ألعس<sup>(٣)</sup>  
 تحت العقيق من الشفاء اللعس  
 يا بخت صب من طلاء يحنسى  
 صبح وذاك الشعر حالك حندس  
 فاقبس ورد باللحظ أو بتمجس  
 باللحظ يفرس كل أحوس حلبس<sup>(٤)</sup>  
 نانا المرام وبغية المملىس<sup>(٥)</sup>  
 أمسى يطارحنا بلفظ مونس  
 ونجومه ترنو كأعين حرس  
 حتى أضاء الصبح حين تنفس  
 بمطارف<sup>(٦)</sup> المجد المؤئل مكنتسي  
 بل در تيجان العلا والقونس<sup>(٧)</sup>  
 وغدا كمثل البدر فوق الأطلس

(١) المدعس : الرمح يطن به .

(٢) ما يظهر من تدرز الثوب .

(٣) فيه سواد مستحسن .

(٤) الأحوس : الشجاع الجري . والحلباس : الشجاع ، واسم من أسماء الأسد .

(٥) مملىس من الفراب : صحا ، ومن الأسر : أفلت وتخلّص .

(٦) جمع مطرف ، وهو رداء من خز ذو أعلام .

(٧) أعلى الرأس .

السعد خادم فضله السامي وما  
مبتوىء من قمة العليا على  
روض لأصناف المحامد والثنا  
مولى غدا يحسو بعزم علاه من  
يا أيها المولى الهمي بيانه  
انعشت قلبي من نظام فائق  
كالزهر غب القطر كلاله الندى  
فسعيت نحو اشارة فيه بدت  
فاقبل نيفة مشغل ما نقت  
لازلت ترفل في برود معزة

أحجاء يخدم بالجواري الكنّس  
فلك أشم من المعالي أقمس<sup>(١)</sup>  
فرع عليّ الأصل زاي المرس  
خرس<sup>(٢)</sup> المعارف مفعمات الأكوّس  
كالنيت حين تهمع وتبجس  
وجلوت عنه كل هم موئس  
أو كالحلي إذا بدا بتهمس<sup>(٣)</sup>  
كيا اتال بسعدكم لتأس  
لكن بكم تزهو بأفخر ملبس  
سامي الرحاب مدى سجيّس الأوجس<sup>(٤)</sup>

### وله من أخرى

فتكت بسيف الفنج مهجة صبا  
وتدرعت حقاً بثوب جمالها  
برزت بميدان التفاخر طفلة  
وبدت بايوان التغزل ظبية  
سفرت خمار الأنس عن ذاك السنّا  
كشفت عن الراحات قلت مشبهاً  
وجلّت لنا كأس الحبة والمنا  
وشدت بألحان الرباب وزينب  
فسكرت من ذاك المدام فلا أعى

وباسمري القد جسم مجبها  
فاستأسرت اسد الشراء بعضبها  
فالقرم بدد من أسنة هديها  
فتحجبت منها الشمس بحجبها  
فتكورت شمس الدنا في غربها  
بدر الحوالك قد بدت من سجبها  
وملته راحاً من معقق شرّبها  
وبثينة العشاق نخبة مرّبها  
وطربت من ذكر الرباب وقرّبها

(١) مائل الرأس والظهر والنعق، ورأينا هذا في المجدين النعنين ، وهو أيضاً كناية عن التواضع .

(٢) الحرس والحرس : الدّن .

(٣) تهمس الدرء والحلي : صات .

(٤) السجس : ذو السجس ، يقال : « لا آتيك سجس الليالي » أي مدة الليالي .

## وله من أخرى

أرى القلب مغرى مغرمًا بالتغزل  
يسامر زهر الليل يشكو لها الذي  
وينشد عن ليلى ولبنى وزينب  
فليلى سويد القلب حلت وغيرها  
فشاهد سنا ليلى فضوء جبينها  
وحاجبها قوس ارش لأسم  
وأعينها حور حنين بيمس  
ومسند جنح الجند مرسل اداعي  
وكافور خديها تنفس فجره  
ومبسما الزهري أشرق نوره  
ومرشفه راح ببابل صنع  
وجيد لها يحكي الغزاة صور  
وراحات أيديها كبدر دجنة  
فدائي هواها والدواء وصلها

حليف جوى يصبو الى كل عيَظِل<sup>(١)</sup>  
يقاسيه في ذاك الجمال المكلل  
وينعم مع هند ويصبو لمنزل  
رسوم وأسماء تزال بمعول  
هلال يعيد الوجد بعد التنصل  
اصابت فؤاد الواله المتعلل  
وها روتها بالسحر قد صار مخبلي  
ومقطوع صبري في الهوى لم يوصل  
بعنبر خيلان<sup>(٢)</sup> يفوح كمندل<sup>(٣)</sup>  
على شفق يبدو بذاك المقبل  
فمن ذاق منه رشفة لم يعلل  
وما قدرها تحكيه غير تخيل  
وصدر كقرص الشمس في حين ينجلي  
وحالي لا يخفى على المتأمل

انتهى . ان هذا المترجم قدمات في القرن الثالث عشر ولم أقف على  
تعيين تاريخ موته رحمه الله تعالى .

★ ★ ★

- 
- (١) الطويلة العنق في حسن .  
(٢) الخيلان مفردا خال وهو الشامة السوداء في البدن .  
(٣) المندل : المورد الطيب الرائحة .

## حرف السين المهملة

القاضي سالم بن محمد الدرمكي من علماء البحرين<sup>(١)</sup> وعمان<sup>(٢)</sup>

أديب هو في وجه الزمان غرة ، وأريب ليس للزمان منه سوى  
الجمال والمسرة ، قد امتطى متن البديع والبيان ، وركب ظهر البحرين  
وعمان ، وقد ترجمه احمد بن محمد الأنصاري فقال ما ملخصه : القول فيه  
انه أشعر أهل مصره ، وخاتمة بلغاء قطره ، مَلَكْ أزمة البراعة واللسن ،  
وظفر بكل معنى برائق حسن ، اجتمعت به غير مرة لاستنشاق أرج  
أنفاسه ، في خميلة أرض هي مسقط رأسه ، فوجدته سالماً من الفظاظه  
كاسمه ، متحلياً بحلمة الفضل اللامع ، نوره من محاسن نثره ونظمه ، فمن  
لطائفه قوله من قصيدة أرسل بها إلى متشوقاً وأنا إذ ذاك باليمن الميمون :  
فيا أبيض الأخلاق والوجه أنا مذ      تناءيت أيتامي غدت كلها سودا  
ولازلت ان أتهمت يهوى تهامة      فؤادي وان انجذت يوماً هوى نجد<sup>(٣)</sup>  
فهما تسر يشفعك قلبي أينما      توجهت لاتسعى إلى وجهة فردا

---

(١) في كتاب « جغرافية البلاد العربية » : وتتألف إمارة ( البحرين ) من مجموعة جزر صغيرة تقع أمام شاطئ الأحساء .

(٢) في ( ج ١ ) من كتاب العالم الإسلامي : وتنقسم طبيعة أرض عمان إلى قسمين : تهامة ومنطقة جبلية ، ففي تهامة عمان ، سهل واسع يدعى البطينة وهو خصب تكثر فيه أشجار النخيل والموز والمان وغيرها ، ويزرع فيه كثير من أنواع الحبوب .

(٣) نجد : هي بلاد جبلية في شمالي جزيرة العرب ، يقضيها تهامة ، وهي البلاد الساحلية العربية .

وذكرك في قلبي يلذ وفي فمي كأنني أحسو من تذكرك الشهدا  
 نأيت فعن جفني نأى بعدك الكرى فهل كنتما وكلتما للنوى وعدا  
 فيا أحمد الحمود طبعاً إلى متى بأفعالك الحسنى تعلمني الحمدا  
 لقد ند عنك سوء يا ابن محمد ودمت كريماً لا تصيب له ندا  
 وقوله في ذكر المحبوب عند الشدة والكروب :

ولقد ذكرتك يا بثينة في السفر والفلك في البحر المحيط قد انكسر  
 والموج من طوفانه متلاطم والموت للأنياب منه قد كثر  
 والناس قد غرقوا معاً إلا أنا أرجو الحمام تجاه وجهي ما استقر  
 وبقيت في لوح غريق كله والماء لي كلي إلى رأمي غمر  
 ومكنت حيناً من طعام معدماً فيه وتذكاري يقوم به الذكر  
 ويمعجني قوله من قصيدة مدح بها السيد النبيل ، محمد بن خلفان  
 الوكيل ، عليها رحمة الملك الجليل :

نفسى فدى الإلف الذي صار بي برأ وما عاينت منه جفا  
 شمائل راقى وركت له فنه ما أحلى وما أطفأ  
 كأنه في حسن أخلاقه لنجل خلفان الوكيل اقتفى  
 محمد من ما هفا قلبه لرؤية قط وعنهما هفا  
 لم يك بالخلف عهداً ولا كل امرئ فوه يرى خلفا  
 يجود بالمال ويسطو فكم أمن من قوم وكم خوفا  
 وما أناه مذنب تائباً يطلب منه العفو إلا عفا  
 ما شدد الدهر على شيعة إلا عليهم جوده خففا  
 وبالندى منه يوفيههم إذا رأى الدهر لهم طففا  
 إذا قضى أو جاد أو صال أو قال حكي في فعله المصطفى  
 يصلح ما اختل بتدبيره مارتقت دنياه إلا رفا  
 توفي رحمه الله عام الف ومائتين وبضعة عشر .

## الإمام الأجدد سعيد بن الإمام أحمد البوسعيدي من علماء عمان والبحرين

قال صاحب الحديقة : ماذا أقول فيمن تفرع من جرثومة السيادة ،  
وترعرع في رياض الجبور والسعادة ، وتتوج بتاج العز الأزهر ، وحظي  
في دهره بالعيان الأخضر ، وتطاول نواله ، واتسع في الفضل مجاله (١) :  
كأت الألسن عن أوصافه      وغدا المدح به مقتخرا  
فمن لطائفه ، وبديع طرائفه ، ما كتبه إلى أخيه المهام سلطان ابن أحمد الإمام :  
إذا شئت الخضراء بالويل فالتمس      تجد جود سلطان على الناس كالطر  
فإن عز مطلوبي فليس شماتة      وإن حصل المطلوب فالفوز بالظفر  
وقوله يرثي ولده السيد حمد رحمه الله تعالى :

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| واقى حمامك يا حبيبي بالعجل  | فار قلب في ضميري تشتعل        |
| يا من له ثمر وفصل في الوري  | أمرى وحيداً مفرداً دون الأهل  |
| الله أكبر من مصاب عنا       | مما وغماً لا يبيد ولا يفيل    |
| حمد حوى المجد الشريف تغيرت  | أيامه قد كان يضرب بالمثل      |
| صبراً لأولاد الإمام ومن لهم | من أخوة وأقارب فيما نزل       |
| لا غرو هذا قد أتى خير الوري | لم تمنع الأموال عنه ولا الدول |

وقوله رحمه الله

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| لحفي على زمن مضى | ما ذقت أحلى منه شيء |
| ما ذكرت عهوده    | جرت الدموع وقات أي  |

---

(١) في ترجمته من المديحة : وأذاق الحوارج عن الطاعة له والاهياد . سرارة الموت  
بضبه وبلغ منهم المراد ١٠٠ . (س ١٩١) .



وله قصائد كثيرة ، وأبيات شهيرة ، وأوصاف ممدوحة ، وشمائل مشروحة (١) . رحمه الله تعالى .

### الشيخ سعيد بن المرحوم محمد القبرة

كان رجلاً يفتل عليه الصلاح ، واقتفاء آثار ذوي النجاح ، وطلب العلم في أول أمره إلى أن صار له ملكة وإلمامٌ تَوْعاً مَّا ، ولكنها لعدم كمال إقباله ما تَمَّتْ ، وأخذ الطريقة الصاوية الدرديرية ، وكان يقيم الذكر في الجقمقية شمالي جامع بني أمية ، وصار عنده جمعية كبرى ، وحصل له قبول عند الناس إلى أن استحصل التولية على أوقاف المدرسة المرقومة ، فأقبل على الدنيا يحده واجتهاده ، ففتر أمره وتنزل قدره ، وكان يقرأ درس وعظ في جامع بني أمية فكان يحضره الغرباء ، وكان له جسارة في الأمور ودأب عظيم ، وكان يخيل له أنه من كبار العلماء المدرسين ، وفي آخر أمره ذهب إلى عكة وأخذ طريق الشاذلية عن الشيخ علي اللشرطي ، بعد أن كان منكراً على هذا الطريق وأهله (٢) . وقد توفي هذا المترجم في الحمام فجاء سنة الف وثلاثمائة ونيف .

(١) الأستاذ الجلد يُدْنَى بالوجهية الأدبية أكثر ، وفي الأعلام نالستاذ الزركلي في وصف المترجم : ثاقب الاثثة البوسعيدين الإباضيين في عُمان ومسقط . ولي بعد وفاة أبيه (سنة ١١٩٦ هـ) وأقام في الرستاق ، وكان أديباً يقول الشعر ، إلا أنه - كما في تحفة الأعيان - « لم يبدل في ملكه ولم يرض السلون عنه » وخرج عليه شيخ من كبار رعاياه يعرف بأبي نبهان ، فاضطرب أمره ، وضمف ، فاستولى أخوه « سلطان بن أحمد » على أكثر بلاده ، وانحصرت سلطته في الرستاق . ومات (سنة ١٢١٨ هـ) قبل مقتل أخيه سلطان . ٨٠١ .

(٢) ترجمه الحصني في منتخبات التواريخ لدمشق فقال : سعيد بن عثمان بن عبد النبي الدمشقي الشافعي ، الشهير بالغبيا . ووصفه بأنه كان يكبد على تعليم العامة أسر دينهم الضروري ، ويشن الغارة على البدع ، وقد شد الرحل إل دار السلطنة لنمها ، وهكذا ترى في سيرته المعروف والنكر ، توفي (سنة ١٣٠٣ هـ) رحمه الله .

## السيد سعيد افندي ابن الشهاب أحمد الابوي الانصاري ورئيس الكتاب بمحكمة الباب

كان شهياً أديباً ، وكاملاً لبياً ، ذا سيرة جميلة ، وسريرة جليلة ،  
وشمائل حسنة ، وفضائل مستحسنة .

ولد بدمشق الشام سنة أربعين ومائة والف ، ونشأ في حجر والده ،  
وقرأ القرآن وأتقنه ، ثم حضر دروس الأفاضل الأعلام ، إلى أن بلغ  
المأمول والمرام ، وأحسن صنعة الكتابة ، وكان ذا قوادة في أموره  
لا يعرف حماقة ولا طيشاً ، وتولى رئاسة الكتاب في محكمة الباب ،  
وحصلت له شهرة عظيمة ، وسيرة وافية جسيمة <sup>(١)</sup> ولم يزل يتفوق مقامه ،  
ويعازج القلوب احترامه ، إلى أن دعاه الحمام إلى دار المقام ، سنة ست  
وثلاثين ومائتين والف ودفن في باب الصغير .

### الشيخ سعدي الشيرازي

هو من رجال الحديقة ، بل هو فردها في المجاز والحقيقة ، قال في  
ترجمته ، لكي يبدي لنا شمس معرفته : سعيد الحظ والطالع ، لا فرق  
بين وضاء سعده وبهاء البدر الساطع ، نبغ في جنة المعارف شيراز ،  
فظفر من ظهوره كل طالب بلطائف الأدب وفاز ، له النظم الحسن والنثر  
الذي دل على أنه ذو بلاغة ولسن ، ديوان شعره الفارسي يستأن ،  
وبيان نظامه العربي حديقة ورد وريحان ، فمن ظريف نظمه قوله :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| فاح نشر الحمى وهب النسيم | وتراني من فرط وجدي أهم   |
| إن ليل الوصال صبح منير   | ونهار الفراق ليل يميم    |
| ووداع الحبيب خطب جزيل    | وفراق الأنيس داء أليم    |
| فئن العابدين صدرٌ وسيم   | آه لو كان فيه قلب رحيم   |
| يا وحيد الجمال إني وحيد  | يا عديم المثال قلبي كليم |

(١) في روض البشر بعد حذف الألقاب : هو والد عطاء الله ( م ١٢٨٢ هـ )  
عن أولاده الأربعة السادة الوجهاء : محمد علي وأحمد مهدي ومحمد سعيد وخليل ،  
والأول هو والد عطاء الله رئيس وزراء سورية الآن ( سنة ١٣٦٠ هـ ) ٥١ .

سلوتي عنكم احتمال بعيد      واقتضاحي بكم ضلال قديم  
معشر اللاتمين فيما جهلتم      لو رأيتم جماله لم تلوموا  
إن نار الهوى لدى كل صب      مع ذكر الحبيب روض نعيم  
كل من يدعي المحبة فيكم      ثم يخشى الملام فهو مليم  
وما أحلى قوله :

يا نديي قم ونبه      واسقي واسق الندامي  
خلفي أسهر ليلى      ودع الناس نياما  
اسقياني وهدير الـرعد قد أبكى الغماما  
في زمان سجع الطير      على الغصن وحاما  
وأوان كشف الور      د عن الوجه اللثاما  
أها المصفي إلى الزهاد      دع عنك الملاما  
فز بها من قبل أن يحـمـلك الدهر عظاما  
قل لمن غير أهل الحب      بالجهل ولاما  
لا عرفت الحب مـهـيات      ولا ذقت الغراما  
لا تمنني في غلام      أودع القلب سقاما  
فداء الحب كم من      سيد أضحى غلاما

انتهى . فهذا المترجم قد طار ذكره وفاق ، وانعقد على انفراده  
في بلاده الاتفاق ، قد قصده الطلاب من الأقطار ، ونحاه الرغاب لما  
يعلمون لديه من بديع الأوطار . قد أخذ عن العلماء الأفاضل ، إلى أن  
امتاز بالفضائل والفواضل ، فدرس وأفاد ، وجاد وأجاد ، وأظهر من  
المعارف التحقيقية ما لم يكن على بال ، وبهر في فنونه التدقيقية من بحر ذهنه السيال :

فكأنما هو روضة      تهتز في يوم مطير  
أزهارها ككواكب      قد زينت فلك الأثير  
علامة لم يلق في      هذا الزمان له نظير  
إن جال في التفسير      فالتفسير أعسره يسير

أو قرر الأحكام من فقه تفقه بها الكثير  
وإن انتحى للنحو وضوحه بتسهيل العسير  
واليه في فن البلاغة كل مسؤول يشير  
وإذا تعانى الشعر قلست أذا الفرزدق أم جرير

والحاصل أنه فرد عصره ، وزينة قطره ومصره . توفي رحمه الله  
تعالى في شيراز سنة الف وزيادة عن المائتين .

### السيد سعيد بن قاسم بن صالح بن اسماعيل بن أبي بكر القاسمي الشهير بالخلّاق الدمشقي الشافعي

سلالة مجد أشرقت أنواره ، ونفحت في رياض الأدب أنواره ، فصيح  
ألبيه المولى حلة الكمال ، وبلغ نسج القريض على أبداع منوال ، فأخذ  
برقاب القوافي ، وورد منها المنهل الصافي ، فحاول رقيقه وجزله ،  
وأجاد جده وأحكم هزله ، بنظر نقاد ، وخاطر وقاد ، يقضي حق  
البيان ، ويملك رق الحسن والإحسان ، يترقرق فيه ماء الطبع ، ويرتفع  
له حجاب القلب والسمع ، مع حسن المحاضرة ، ولطف المذاكرة ، فلا  
جرم قد طابق اسمه مسماء ، وكاد أن ينطق بلفظه معناه . ولد في دمشق  
الشام ، في أوائل المحرم الحرام ، عام تسعة وخمسين ومائتين والف ،  
ونشأ في حجر والده بركة عصره ، وفقه قطره ، فتأدب بفضائل وتهذيبه ،  
وكساه من الفنون الرداء المذهب ، فاقتفى واقتدى ، وراح في الخلبة  
واغتدى ، حتى نبأ وشدا ، وبلغ في المعارف المدى ، ولما توفي والده  
عام أربعة وثلاثين ومائتين والف قام مقامه في إمامة جامع السنانية ،  
وإحياء دروسه الليلية والنهارية ، وله أخذ وسماع وتحصيل ، عن غير  
والده الجليل ، من أساتذة محققين ، وأفاضل كاملين ، منهم الشيخ

محمد الطنطاوي والشيخ سليم العطار والشيخ محمد المنير والشيخ عمر العطار وغيرهم بوأهم الله دار السلام . واجتمع بفضلاء الحرمين الشريفين وبيت المقدس الشريف عام زيارته لها سنة إحدى وثلاثمائة والف . وله اقبال عظيم على شانه ، وانزواء شديد عن أكبر زمانه ، والقلوب على مودته متطابقة ، والألسن بالثناء عليه ناطقة ، وله مصنفات أدبية ، ومجموعات بهية ، منها بدائع الغرف ، في الصنائع والحرف <sup>(١)</sup> ، ومنها الثغر الباسم ، في ترجمة والده الشيخ قاسم ، ومنها سفينة الفرج ، فيما هب ودب ودرج ، ومنها ديوان شعر لطيف جمع فيه جملة من درره ، وشذرة من محاسن غرره ، وأكثر من ابتكار النوادر ، وتلطف في المجون بكل معنى بديع

---

(١) هذا الكتاب الوافي بموضوعه ، مؤلف من جزئين ، مطبوعين في دمشق ، فأولهما بقلم المترجم هنا ، وهو الشيخ سعيد القاسمي ، ( إلى ص ١٨٦ ) ، والثاني تأليف ولده السيد جمال الدين وصهرهما خليل بك النظم ، إذ حال أجل الأول دون إكمال حرف الدين فابده ، فوفقها الله تعالى إلى إتمام العمل ، فبدءاً أولاً بفوات بعض الحروف المقدمة ، ثم في إكمال حرف الدين ، ثم في سرد بقية الحروف إلى آخرها ، ( من ص ١٨٦ - ص ٥٠١ ) . بدى ( ج ١ ) بكلمة في موضوع الكتاب للسعدي الشير لويس ماسينيون ، فقدمة الأستاذ ظافر القاسمي في تاريخ الصناعة وما سر عليها من أدوار وأطوار ، وبالترغيف في هذا الفاموس ، وكتناهما باللغتين العربية والفرنسية ؛ وفي أول ( ج ١ ) رسم المؤلف وترجمته ، ورسم جامع النانية الذي كانت الإمامة والتدريس فيه له ولولده جمال الدين من بعده . وفي ( ج ٢ ) رسم المؤلفين الجمال والخليل ، وترجمة الأول بقلم ولده الأستاذ ظافر ، باللغتين أيضاً ، وترجمة الخليل بالكلم الوجيز . وفي آخر ( ج ٢ ) الفهارس للآلات الكريمة والأحاديث العريفة ( وقد اشتركت مع الأستاذ الناصر الألباني بتخريجها وبيان درجتها ) والتوافي ، والكتب ، والأعلام ، وأسواق دمشق ، والصناعات ، والأدوات ، والآلات ، والأسعار ، والأجور . وهذه الفهارس مترجمة إلى الفرنسية أيضاً . وقد طبع الكتاب في دمشق طبعة متقنة .

نادر ، راضياً بعفو الطبع ، وما يخف على السمع ، فمن لؤلؤه الرطب ،  
ورشح قلبه العذب ، قوله مطلع قصيدة متغزلاً :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| أما وعيون فاتكات فواتر      | فعلن كأفعال المواضي البواتر |
| وصبح جبين فوق بدر يزينه     | شقائق ورد بين ليل الغدائر   |
| وعنبر خال حول ثغر مدامة     | حماء ورود الرشف سيف المهاجر |
| وبلور جيد ان تنازل ريقه     | بريك بريقا من خلال الحناجر  |
| ورقة خصر فوق طود كثيبة      | تميد بموج فوق بحر الجزائر   |
| وخطي قد كم ترى عند هزه      | طريح غرام لاجريح خناجر      |
| وهيكل جسم ان تراهى لناظر    | فما هو إلا قطعة من جواهر    |
| بأن الهوى مني واني من الهوى | وان هوى العشق سار بسائري    |

#### ومن منظوماته الحماسية قوله من أبيات :

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| شموس الرضا دوما علينا بوازع    | وآلاء ستر الله فينا سوابغ       |
| وفي يدا اليمنى غدا اليمن مغدقا | وأما اليد اليسرى بها اليسر نابغ |
| وان ذكرت يوما أفاضل جلق        | بشعر وآداب فتحن النوابع         |
| لنا في العلا نفس تعز برها      | وقلب بغير الفكر والشكر فارغ     |

#### وقال في مدح دمتو :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ياصاح ان رمت المسير لمنزه  | فاقصد بسيرك نحو روضة دمر  |
| فهواؤها محيي الجنان وأرضها | مثل الجنان وماؤها كالكوثر |

#### ومن لطائفه قوله :

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ذهب الربيع بورده وبلينه     | وأتى الشتاء ببرده وبطينه |
| أما الفقير ففي الشتاء هلاكه | من همه في فحمة وعجينه    |
| وبسقف بيت عياله من دلفه     | وبرجفه من برده وأنينه    |

### وقال في باب التوكل :

كل من ينبغي سوى المولى نقص  
وإذا امل منهم حاجة  
مكفر الوجه لو أبصرته  
وعلى السائل فرضا لو سخا  
فاترك العالم طرا ثم سل  
منعما برا كريما رازقا  
عالما اجمال أحوال الورى

واعتراه من ذوي الدنيا غصص  
نقص المسؤول عنها ونقص  
قلت من أين له داء البرص  
مرة ألقاه في ذل القفص  
ملكا يرغب أن تؤتى الرخص  
ليس يرضى عن عبيد قد حرص  
فهو أدرى في تفاصيل القفص

### وقال لبعض الشؤون :

نظر الزمان اليّ من طرف قندي  
فنظرت من كل الجهات فلم أجد  
بالأمس لا يحصون أحبابي فهل  
أم هل تواروا في قبور بيوتهم  
أين المودة والاخاء والاصطفا  
صدق اللبيب الشاعر الفطن الذي  
ذهب الذين يعاش في أكنافهم

يوماً فقلت مناديا من منقذي  
خلا يغيث فقلت غب تعوذني  
محقوا بريح أصفر مستحوذ  
سحقا لهم من ذلك الفعل البذي  
بل أين من من خير ثدي قد غذي  
قد قال هذا البيت بالمعنى الذي  
وبقيت في خلف كجلد القنفذ

ومن لطائفه قصيدتان نظمهما في عام تأخر برده عن وقته المعتاد صاغ  
الأولى في قالب السؤال من فصل الشتاء والثانية في جوابه واعتذاره  
المتضمن وعظ الموسرين ليتفقدوا أولي الفاقة . أما الأولى فهي قوله :

مأبال بردك يا شتاء تأخرا  
أقبلت يا فصل الشتاء ولم نجد  
فصل كأيام الحسوم يحيثنا  
فلاآن في أبداننا ما أثرا

وبريق برقك خلب لن يطرأ  
من ماء مزنك قطرة بلبت ثرى

ما هكذا قد كنت تأتي للورى  
 « وإذا سألتك أن أراك حقيقة  
 أين الرياح العاصفات بفصله  
 أين الجليد بمحمد الأرض الذي  
 أين الصقيع المقصم الظهر الذي  
 أين الضباب المظلم الجو الذي  
 أين اسوداد الجو أين عبوسه  
 أين الزيادة في المياه إذا أتت  
 بل أين برد الزمهرير ولسهه  
 أين الرعود المزعجات بصوتها  
 فإذا رأيت رأيت برقاً خاطفاً  
 أسفي للثلج يا شتاء فإنه  
 أسفي على البرد الكبير وطبه  
 أسفي علينا ما رأت أبداننا  
 فإلى متى والصحو عم سماءنا  
 وبيوتنا أبوابها مفتوحة  
 وننام لا مزملين بثوبنا  
 وسقوفنا جفت وقد كانت لنا  
 أسفي على يبس الميازيب التي  
 أسفي على تلك البلاليع التي  
 أسفي على تلك المناقل لم تذق  
 أسفي على تلك البرادي وهي في

« فارحم حشا بلظى هواك تسعرا »  
 فاسمع ولا تجعل جوابي لن ترى  
 لا تبقي في الأشجار عرقاً أخضرا  
 مثل الزجاج تحاله متصورا  
 ترك الفتى من رجفه متحيراً  
 بظلامه يحكي قتاما أغبراً  
 أين الغمام وغمه ومتى سرى  
 تحكي لنا في اللون طيناً أحمرأ  
 للوجه لكن يستخير المنخرا  
 كمدافع يضربن جواً أقفرا  
 وإذا سمعت سمعت صوتاً منكراً  
 قد كان يبني أذرعاً أو أكثرأ  
 مذ كان ينزل جامداً مستحجراً  
 برداً به نلتد في لبس الفرا  
 والشمس في إشراقها لن تسترا  
 فكان حر الصيف لن يتغيرأ  
 كلا ولا احتجنا لأن نتدثرا  
 يبكي بدمع الدلف ماء أصفرا  
 طول الشتاء تصب ماء أغبرأ  
 كانت تسد بما يحاكي الأبحرا  
 في صفوة فحماً وجرماً أحمرأ  
 أجدانها ملفوفة لن تنثرا



أسفي على الأحوال في الطرقات إذ  
ومتي نرى الإنسان يمشي فوقها  
ومزركشاً من طينها ومطرزا  
وبنعله قد شال من أوحالها  
فلطالما قد قيل أيام الشتاء  
والناس يصطرخون هل من منقذ  
أسفي على الحال لو أبصرته  
فإلى متى لا تحمل العكاز بل  
ومتي نرى سطح السقوف مكساً  
لو أنني جمعته وخزنته  
فبمثل هذا الحال كان شتاؤنا  
يا أجرد الكانون جئت معاكساً  
وكذا الأصم أخوه لا يبغي بأن  
لو كان يسمع لا يضمن ببرده  
فغسى بأذار يجود بماننا  
وأما القصيدة الثانية التي وقعت

جواباً عن لسان حاله فهي :  
ورأى بأن البرد فيه تأخراً  
وأظنه قد ضل في إحدى القرى  
في قارة قد قرّ فيها أو سرى  
فلعله في حص زار وزمهرها  
فعمى بعاصي نهرها وتسترا  
رام الإقامة في ذرى أم القرى  
يا من تكلم في الشتاء بما درى  
برد الشتاء لقد تحول عنكمو  
جوبوا البلاد لعلكم تجدونه  
إن لم تروه بها فجدوا خلفه  
أم في حاة أتى إليها يحتمي  
أم راح نحو مدينة الشهباء أم

ليريحهم من حرها في برده  
 أم أم نحو الروم وهي بلاده  
 فهناك تلقون الشتاء وبرده  
 وترون ما تبغون من آفاته  
 فإذا سمعتم أنه في بلدة  
 قولوا له يا ابن الحلال إلى متى  
 بينا نطوف لعلنا نخطى به  
 وإذا به بين الجبال نخيم  
 قلنا له يا باردأ في طبعه  
 أنت الذي عاهدتنا من آدم  
 تأتي إلينا كي تغيث زروعنا  
 والآن في ذا العام قد قاطعتنا  
 رأيت منا ما يسوءك فعله  
 أم بعضنا يحني عليك بذنبه  
 هذا وقد جنباك بعد مشقة  
 نهض الشتاء وقال كلا فاسموا  
 لنا منعم مالكم فقراءكم  
 وغنيكم متنعم بطعامه  
 وفقيركم لا تنظرون لحاله  
 وترونه بالسوق في وقت المسا  
 يغدو حزينا باكيا وغنيكم  
 ويطوف حول الفاكهاني في المسا  
 ويزمل الأبدان منهم بالفرا  
 منها نشا وبها استقر بلا امترا  
 يمشي بمسقط رأسه متبخترا  
 وزيادة مما يقص الأظهرا  
 ورأيتموه جاحجا مستغفرا  
 ما آن أن تأتي وتظر ما جرى  
 في بعض تلك المدن أو بعض القرى  
 إذ لا أنيس له هناك من الورى  
 لكن قطر نذاك يحكي السكرا  
 والعهد منك على المدى لن يخفرا  
 في كل عام مرة أو أكثرا  
 وفرت عنا ما الذي منا جرى  
 من كل ذنب سميء لن يغفرا  
 فأخذت باقي البعض ظلما وافترا  
 فابدي الجواب ولا تكن مستعدرا  
 نصحا يقال لمن يريد تبصرا  
 وعراهمو في فقرهم ما قد عرا  
 وشرابه ولباس أنواع الفرا  
 وترونه في عيشه متكدرا  
 يبتاع زيتونا وخبزاً أسمرا  
 يغدو ويرجع ضاحكاً مستبشرا  
 أو حول يباع الكنائف للثرا

وإن اشترى شيئاً غداً من بخله  
والمعدومون يصبصون بأعين  
وإذا الفقير أتاه ينبغي كسرة  
ما كان إلا بالعصا إكرامه  
ولكم تمنى الأغنياء بأن يروا  
كي لا يروا أبداً فقيراً بل ولا  
يا ويحهم ما ذا يكون جوابهم  
للأغنيا ويل من الفقرا غدا  
إذ يقبضون عليهم في موقف  
ويقول كل منهم يا ربنا  
يبقى الغني هناك لا مال له  
فالآن أنتم يا ذوي الأموال ان  
وتزوركم رحمت رب لم يزل  
وترون فصلي فصل خصب مقبل  
ولتسمعن رعوده كمدافع  
ولتبصرن هتون مزن سبحانه  
ولسوف ينزل ثلجه ببلادكم  
ويروج سوق سويقكم في وقته  
وله من هذا الباب ، ما تلذ به أولو الأبواب ، مما يعترف له بحقه ،  
ويعترف به مقدار سبقه ، ثم انه في ثاني وعشرين من شوال عام ألف  
وثلاثمائة وسبعة عشر بعد طلوع الشمس وكانت الساعة اثنتين من النهار  
صباحاً توفي المترجم فجأة وكان له مشهد عظيم ، ومحفل جسيم ، وكانت  
الصلاة عليه في جامع السنانية ودفن في مقبرة باب الصغير وراء قبر والده  
رحمه الله تعالى .

### الشيخ سعيد بن عبد الكرم الأنصاري المدني رحمه الله تعالى

هو من عقد الآلئ الثمينة ، في أعيان المدينة ، فقال مؤلفه ، ومجيد  
ومصنفه : فاضل أطلق في العلم لسانه ، واتخذ الفضل عنوانه ، وحاز  
الفضائل بحسن همة ، وجعل الآداب لها تتمه ، فأبدى نظماً هو الدر  
إلا أنه المنضود في النحور ، والزهر إلا أنه الخضل المطور ، وهو أكبر  
إخوته ، وكبير ثلثه ، فإنهم أربعة إخوة نشأوا من الحسب والمكارم  
في أعلى ربوة ، ثلاثة منهم لهم في النظم يد ، وواحد منهم لم يكن له فيه  
صدد ، فن نظم صاحب الترجمة البارع في كناية البيان وصريحه ، قوله  
في مدح سيدنا عثمان بن عفان كتبها على تابوته في ضريحه :

|                               |                                           |
|-------------------------------|-------------------------------------------|
| لثمان ذي النورين تغدى الجوانح | وتسعى إليه العارفون الججاج <sup>(١)</sup> |
| ألا كيف لا تسعى وقد حاز رفعة  | لها الشرف العالي مدى الدهر راجح           |
| سليل ذوي المجد الرفيع مكانة   | به يتقى والحادثات فوادح                   |
| فان كان مجد الصاحبين محققاً   | فوجد أبي عمرو له الفضل شارح               |
| لقد بايع المختار عنه بنفسه    | مبايعة فيها الكفاة كوالج <sup>(٢)</sup>   |
| وجيز جيش المسلمين بماله       | وأوقف بثراً تضحى الموائج                  |
| وقد أنزلت فيه أمن هو قانت     | يقوم الدياجي والدموع سوافح                |
| وبشر بالبلوى ففوض أمره        | فوافته بالدار الرزايا النواطح             |
| وأضحى شهيداً في الجنان منما   | له الحور تجلى قد علته الوشايع             |
| همام أمير المؤمنين قد استحت   | ملائكة الرحمن منه وصالح                   |

(١) جمع ججاج ، وهو السيد السارع إلى المكارم .

(٢) جمع كالج ، وهو الذي انكشفت شفته عن أسنانه ؛ ويقال : دهر أو شفاء

كالج ، أي شديد ضيق .

وأثنى عليه الهاشمي ببذله      تأييدا معدّا قد حبه المراجع  
وزوجه بنتاً له ثم بعدها      حباه بأخرى نشرها ثم فاح  
وهاجر حباً مرتين فأخصبت      سنون وسالت من نداه الأباطح  
فيأثالث الأصحاب أنت وسيلتي      وباجامع القرآن جودك مانح  
وماكم قريضاً فوق ثابوتكم زهى      على الروض فيه المطربات صواح  
وكلنور نوراً بل يزيد وضاءة      وحسناً له بين الأنام مداح  
فمع غاية المجد المؤثل قد أتى      لتاريخه شطر من الشعر واضح  
يقولون زوار الضريح إذا أنوا      أيا حسن ثابوت له الله مانح  
قد توفي في أوائل القرن الثالث عشر رحمه الله تعالى .

الشيخ سعدي بن محمد بن عمر بن عبد اللطيف بن محمد بن  
محمد بن أحمد بن شمس الدين بن تقي الدين بن أبي بكر  
ابن عبد الهادي الدمشقي الحنفي الفاروقي العمري

المصل النسب بسيدنا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
ثاني الخلفاء الراشدين ، ولد المترجم في دمشق الشام ونشأ بها وقرأ على  
جل علمائها ، وأجل فضلائها ، ومن أجلهم العمدة العلامة ، والنجبة  
الفهامة ، الشيخ سعيد الحلبي ، والسيد شاكر العقاد ، وغيرها من الأعيان  
الأجناد ، وولي أمانة الفتوى في دمشق الشام أيام مفتيها الأجل الهمام ،  
السيد حسين أفندي المرادي ، إلى أن توفي وتولى الإفتاء بعده ولده علي  
أفندي المرادي مدة أشهر وكان المترجم عنده ، ثم بعد موت علي أفندي  
تولى الإفتاء طاهر أفندي وكان المترجم عنده ، إلى أن فصل سنة الف  
ومائتين وثمان وسبعين وتولى الإفتاء أمين أفندي الجندي فكان المترجم  
أمين الفتوى عنده ، إلى أن توفي المترجم المرقوم في حدود سنة الالف  
والمائتين والثمانين .

### الشيخ سعدي بن الشيخ هاشم التاجي البعلي الدمشقي

من العلماء الأفراد والفقهاء السادة الأجداد ، كان حسن الأخلاق قد علا قدره وفاق ، وكان محمود السيرة ممدوح السريرة ، قد سافرت وياه سنة تسع وسبعين إلى القدس فرأيت من حسن حاله ، واتساع باله ، ماوجب له حسن الثناء والمدح ويذهب عنه كل طعن وقبح ، مات رحمه الله تعالى خامس عشر ربيع الثاني سنة تسع وسبعين ومائتين والف ودفن في تربة باب الصغير .

### الشيخ سعدي بن مصطفى بن سعد بن عبده الدمشقي

#### الحنبلي المعروف بالسويطي

العالم العامل المهام ، ومفتي الحنابلة في دمشق الشام . ولد بدمشق خامس عشر شهر محرم الحرام سنة ست وتسعين ومائة والف من هجرة سيد الأنام ، وأخذ عن الشيخ محمد الكزبري ، والشيخ شاکر مقدم سعد والشيخ غنام الحنبلي ، وغيرهم من السادة العلماء والقادة الفضلاء ، وبرع وفاق وطار ذكره في الآفاق ، وكان عالماً عاملاً زاهداً فاضلاً ، عابداً تقياً صالحاً نقياً ، رفيع المقام بديع الاحترام ، تولى نظارة جامع بني أمية بعد وفاة والده سنة الف ومائتين وثلاث وأربعين ، وافتاء الحنابلة وكان فائقاً في العلوم من منطوق ومفهوم ، لاسياً في علمي الحساب والفرائض فان له بها المعرفة التامة . ولم يزل على كماله إلى أن جذبته يد المنية إلى الدار العلية ، في ذي الحجة الحرام سنة الف ومائتين وست وخمسين ودفن في الدحداح .

### سعود بن عبد العزيز بن محمد بن سعود

قال في البدر الطالع : ولد تقريباً سنة الف ومائة وستين في وطنه ووطن أهله القرية المعروفة بالدرعية من البلاد النجدية ، وكان قائد جيوش أبيه عبد العزيز <sup>(١)</sup> وكان جده محمد شيخاً لقريته التي هو فيها ، فوصل إليه الشيخ محمد بن عبد الوهاب الداعي إلى التوحيد المنكير على المعتقدين في الأموات فأجابه وقام بنصره ، وما زال يجاهد من يخالفه ، وكانت تلك البلاد قد غلبت عليها الأمور الجاهلية وصار الإسلام فيها غريباً . ثم مات محمد بن سعود وقد دخل في الدين بعض البلاد النجدية ، وقام ولده عبد العزيز مقامه فافتتح جميع الديار النجدية والبلاد العارضية والحسا والقطيف ، وجاوزها إلى فتح كثير من البلاد الحجازية ، ثم استولى على الطائف ومكة والمدينة وغالب جزيرة العرب ، وغالب هذه الفتوح على يد والده سعود ، ثم قام بعده ولده سعود المترجم المرقوم ، فتكاثرت جنوده واتسعت فتوحاته ، ووصلت جنوده إلى اليمن ، فافتتحوا بلاد أبي عريش وما يتصل بها ، ثم تابعهم الشريف حمود بن محمد شريف أبي عريش وأمدوه بالجنود ، ففتح البلاد التهامية كاللحية والحديدة وبيت الفقيه وزبيد ، وما يتصل بهذه البلاد ، وما زال الوافدون من سعود يفدون صنعاء إلى حضرة الإمام المنصور <sup>(٢)</sup> وولده الإمام المتوكل بمكاتيب

- 
- (١) أول غزوة غزاها سعود بن عبد العزيز ( سنة ١١٨١ هـ ) ، وفيها غزا هنلول بن فيصل بجميع المسلمين ، وهو أمير القزو ، ومعه سعود بن عبد العزيز وتجد تفصيل هذه الوقائع المذهلة في كتابي عنوان المجد في تاريخ نجد لثمان بن بشر النجدي ( م سنة ١٢٨٨ هـ ) وتاريخ نجد لحسين بن غنام ( م سنة ١٢٢٥ هـ ) وكانت طبعته الأخيرة ( سنة ١٣٨١ هـ = سنة ١٩٦١ م ) بتحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد ، ومقابلة الأستاذ عبد العزيز بن محمد آل الشيخ .
- (٢) منصور بن ناصر بن محمد الحسني التهامي ، عرف بالشجاعة والدهاء ، ونعت بالملك العادل ( م : سنة ١٢٣٣ هـ ) .

اليها بالدعوة إلى التوحيد وهدم القبور المشيدة والقباب المرتفعة<sup>(١)</sup> ثم وقع الهدم للقباب والقبور المشيدة في صنعاء ، وفي كثير من الأمكنة المجاورة لها وفي جهة ذمار وما يتصل بها ، ثم خرج خليل باشا من مصر إلى مكة بعد إرساله يجنود افتتحوا مكة والمدينة والطائف وغلبوا عليها ، وكان استيلاؤه على مكة والمدينة عام الف ومائتين وثمانية وعشرين ، وخرجه إلى مكة سنة الف ومائتين وسبع وعشرين ، والحرب مستمرة . ومات سعود سنة الف ومائتين وتسع وعشرين ، وقام بالأمر ولده عبد الله بن سعود ، وقد أفردت هذه الحوادث العظيمة بمصنف مستقل ، ثم خرجت جيوش الدولة ومصر على عبد الله بن سعود ومن معه من الجند في قريته الدرعية ، وطال الحصر وأخربت المدافع العثمانية كثيراً من الأبنية ، وبعد هذا استسلم عبد الله بن سعود ، وكان ذلك في سنة الف ومائتين وثلاث وثلاثين ، وأدخلوه أسيراً إلى حضرة سلطان العرب والعجم حضرة أمير المؤمنين السلطان محمود والله أعلم ما انتهى إليه حاله . ثم خرج بعض الجنود العثمانية صحبة خليل باشا إلى تهامة اليمن التي كانت بيد الشريف حمود ، وكان خروجهم بعد موته وقيام ولده أحمد بالأمر ، مع معارضة الشريف حسن بن خالد الحازمي للشريف أحمد ، فاستولت الجنود العثمانية على ما كان بيد الشريف أحمد بن حمود ، واستسلم إلى أيديهم ، وأحضروه إلى

---

(١) في الصحيح عن أبي الهياج الأسدي قال : قال علي بن أبي طالب : ألا أبعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم : أسرفي ألا أدع قبراً مشرفاً إلا سويته ، ولا تمناً إلا طمسته .

ومن المؤسف جداً عدم الاعتناء بهدي الأنبياء والصالحين ، والاكتفاء بتشييد القبور ، وجعلها كالمصور والقلاع ، والصلاة عندها ، والطواف حولها ، ونذر النذور لسدتها ، وانتمسح بترابها ، ودعاء أصحابها بما لا يدعى به إلا الله عز وجل .



دار السلطنة العثمانية ، وكان ذلك سنة الف ومائتين وأربع وثلاثين . وأما الشريف حسن بن خالد الحازمي ففر بمن معه إلى بلاد عسير ، وتحصن بمكان يقال له المناظر ، فخرجت عليه الجنود العثمانية ووقع بينهم حروب ، آخرها قتل فيه الشريف حسن بن خالد والأمر لله سبحانه اه .

### الشيخ سعيد بن أسعد الدمشقي الشهير بالسفاويني النابلسي الحنبلي

كان إماماً عالماً عاملاً ، وهاماً كاملاً فاضلاً ، معتمداً عليه في مذهب الإمام الأوحـد ، العالم العامل المجتهد الإمام أحمد ، قدس الله سره ، ورفع في الدارين قدره ، وكان له صلاح ظاهر ، ودأب على السنة باهر . مات رحمه الله في غرة رجب سنة اثنتين وخمسين ومائتين والف ودفن في تربة الذهبية قرب قبر السيد عبد الباقي الحنبلي الأزهري .

### الشيخ سعيد بن حسن بن أحمد الحلبي الاصل الدمشقي المنشأ الحنفي

شيخ المحدثين ، وعمدة العلماء العاملين ، وزبدة الفضلاء ، ونخبة السادة الأتقياء ، من شيد ربوع العلوم ، وقيد شوارد المنطوق والفهوم ، فهو الحجة الراجحة ، والمحنة الواضحة ، والبحر المتلاطمة أمواج عرفانه ، والخبز المتواترة براهين بيانه ، أوحـد أهل زمانه ، ومفرد عصره وأوانه ، المحقق الفقيه ، والمدقق النبيه ، شيخ الشيوخ وإمام ذوي الكمال والرسوم . ولد بحلب سنة ثمان وثمانين ومائة والف ، ونشأ بها وقرأ على جملة من أفاضل علمائها ، ثم في سنة سبع ومائتين والف قدم دمشق الشام ، واستوطن في حجرته بجانب مدرسة الكلاسة في جامع بني أمية ، وتصدر للإفادة والتعليم ، والإرشاد والتفهم ، وأخذ عن اسماعيل افندي المواهي ،

والسيد محمد نجيب بن أحمد القلمي ، والشيخ محمد مكي القلمي الحلبي ،  
والشيخ علي الشمعة ، والشيخ محمد الكزبري ، والشهاب العطار والشيخ  
مصطفى الأيوبي الأنصاري الرحمتي الحنفي ، والشيخ شاكر مقدم سعد (١)  
والشيخ يوسف أفندي بن السيد حسين الحسيني الحنفي الدمشقي ، والعلامة  
أبي الفدا اسماعيل بن محمد بن صالح بن محمد المواهي الحلبي الحنفي  
القادري ، ومحمد أفندي بن عثمان أفندي العقيلي . وقرأ صحيح الشهاب  
المني ، وكان يقرأ في رمضان ستين ختمة ، مات رضي الله عنه في  
دمشق في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة تسع وخمسين ومائتين والـف  
ودفن في تربة الذهبية .

### سيد بن حمزة العجلاني نقيب دمشق الشام الحنفي الدمشقي

السيد الإمام ، الفاضل الهام ، صدر الأفاضل ، وبدر ذوي الفضائل ،  
الحق الأديب ، والمدقق الأريب ، والماهر النبيه ، والبارع الفقيه ،  
والورع العابد ، والناسك الزاهد ، ولد بدمشق ونشأ في حجر والده  
وتربى على يديه ، وتخرج عليه وعلى أفاضل العلماء ، وأماثل الفضلاء ،  
ومن جلتهم السيد نجيب القلمي الحنفي . وقد نقل بعض الناس عن ولد  
الشيخ نجيب أنه مأمور من رسول الله ﷺ بإجازته . ولي نقابة الأشراف  
بدمشق الشام مكان والده السيد حمزة سنة تسع وعشرين ومائتين والـف ،  
وبعد هذه التولية بمدة قليلة عزل حسين أفندي المرادي من الافتاء ونفي  
من دمشق ووضع في مكانه المترجم المرقوم ، وبقي مفتياً خمسة أشهر ،

---

(١) كان من أشهر تلامذته العلامة السيد محمد أمين عابدين ، وهو تلميذه من جهة  
ورفيقه في الطلب من جهة ، لأنها اشتركا في قراءة الدر المختار على العلامة  
الشيخ شاكر ( أي مقدم سعد ) « روض البئر للشطي » .

ثم أعيدت إلى حسين أفندي المرادي ، وكان المترجم قبول عند الناس  
ومحبة عظيمة لما حاز عليه من الصفات الحميدة ، والأخلاق العالية الجليلة .  
مات رحمه الله تعالى سنة تسع وأربعين ومائتين والـف ودفن في دمشق  
في مدفنهم المشهور .

### الشيخ سعيد الخالدي الدمشقي الشاذلي الترشيحي البشروطي الشافعي

ولد سنة إحدى وعشرين بعد المائتين والألف ونشأ من أول عمره في  
العبادة ، والطاعة والزهادة ، وزيارة الأولياء والجلوس في مجالس العلماء ،  
وقد أطلعني ولده على نسبه فأحببت ذكره حفظاً لسلسلته فهو أي المترجم  
سعيد بن شاکر بن سعيد بن سعد الله بن سعيد بن قاسم بن أحمد بن  
محمد بن محمود بن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن  
علي بن جابر بن علي بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن عبد العزيز بن  
محمد بن أحمد بن علي بن عبد الله بن سالم بن علي بن محمد بن علي بن  
محمد بن أحمد بن علي بن جبران بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن  
علي بن جابر بن سالم بن سليمان ابن الصحابي الجليل سيدي خالد بن الوليد  
قدس الله سره ، ورفع في الدارين قدره ، وقد بدأ المترجم بتعلم ما  
لا بد منه ، وما لا يستغني المكلف عنه ، ثم التفت إلى التعلم ، والاستفادة  
والتفهم ، فلازم الشيخ العلامة وهو ملا أبو بكر الكردي مدة وكان من  
قبله قد حضر دروس والدي المرحوم الشيخ حسن البيطار مدة طويلة ،  
وحضر دروس أخي الشيخ عبد الغني أفندي في تحفة ابن حجر الهيتمي ،  
ودروس الشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ حامد العطار ثم الشيخ

سليم العطار والشيخ ابراهيم العطار ثم لازم شيخنا الفاضل الشيخ محمد بن مصطفى الطنطاوي فقرأ عليه أنواعاً من العلوم وصار عنده ملكة عظيمة ، وقوة جسيمة ، وكان حسن العشرة ، طيب النشرة ، نطوقاً في الكلام جميل المقال ، لا يمل حديثه وإن طال ، ممدوح المجالسة لطيف المؤانسة . له في الحكايات الأدبية حافظة قوية ، وعلى حكاياته طلاوة وعذوبة وحلاوة ، رقيق الحاشية لطافته في الناس فاشية ، فقير الحال زاهد في الجاه والمال ، له في العلوم همة تقتضي أن يصير من أفراد الأمة ، مواظب على ديانته غير ناظر معها إلى راحته ، أمر بالمعروف ناه عن المنكر ، أخذ بالعظائم لا تأخذه في الله لومة لائم ، جسر في الجواب لا يخاف ولا يهاب ، لا يمشي إلى دعوة أو إلى أهل أو صاحب أو جليس إلا ومعه من الكتب عدة كراريس ، لا يخلو مجلسه من نصيحة أو موعظة أو جواب أو سؤال ، أو حكاية تكسو المجلس حلة الجمال ، فاشتهر وفاق وانعقد على كمال لطفه وأدبه للاتفاق ، وصار له قدر مديد خصوصاً وهو من ذرية سيدنا خالد بن الوليد ، كأنما لسان حاله يقول لمريد الترقى للوصول :

من يطلب العز يتعب في مدارجه فالعز طود وأرض الذل ميدان  
لولا المشقة ما فاق الورى بشر ولا سما في الدنا بالمجد إنسان

ومن هذا المعنى قول من قال وأحسن في المقال :

لا تدرك العلياء دون مشقة كلا ولا الحسنى بلا تهذيب  
فالعز في كلف الرجال ولم ينل عز بلا كلف ولا تعذيب

ولم يزل مستقيماً على حاله متخلصاً من أحواله ، إلى أن حضر إلى داريا خايقة من خلفاء الشيخ علي المغربي الشرطي الشاذلي وكان قد أرسله من عكا ، واسمه الشيخ أحمد البقاعي ، فأخذ المترجم عنه الطريق ،

ثم بعد ذلك ذهب إلى زيارة الشيخ في عكا فحضر من عنده وقد انعكست حالته ، وانقلبت إلى ضدها في الظاهر طاعته ، وعلاه طيش وجنون ، ومن المعلوم أن الجنون فنون ، فذهب رونقه ، وبان نورقه ، واستثقل أمره وانخفض قدره ، فترك الفقه والأصول والمعقول والمنقول ، واستخف بالعلماء ، وجحد فضيلة الفضلاء ، وأنكر العلم والعمل ، وعن كثير من التكاليف اعترل ، وقال هذه واجبة على المحبوبين لا على المحبوبين ؟ ! وكان كثيراً ما يتكلم بالكلام ، الذي لا يرتضيه من في قلبه ذرة من الإسلام ، وصار لا يقول بواجب ولا مسنون ، ويقول إن التمسك بذلك محض جنون ، ومن دخل في الطريق وترقى في المقامات صارت ذاته عين الذات ، وصفاته عين الصفات ، وهل يجب على الله صلاة أو صيام بحال ، وهل يقال في حقه عن شيء حرام أو حلال (١) وأمثال ذلك كثير لا يرام ، ولو أردنا أن نطيل به لخرجنا عما يقتضيه المقام . وقد وافقه على ذلك عدة أشخاص ، قد خرجوا من الدين ولات حين مناص ، فتجاهروا بالأكثام ، ولم يتقيدوا بحلال أو حرام مع أن شيخهم الأستاذ قد أنكر عليهم ، ووجه أشد الملام اليهم ، وكتب لهم بينهما عن ذلك ، ويزجرهم عن هذه المسالك ، وهم يؤولون كلامه ، ويقولون أنتم لا تدرون ما قصده الشيخ ورامه ، وتبعمهم على ذلك جملة قوية ، حتى صاروا فرقة ذات متانة وحمية ، وفي يد كل واحد منهم عكاز ، في أسفلها حربة يتوكلون عليها في المجاز ، وما زال يتفاقم أمرهم ، ويكثر

(١) لعمرى : إن هذا الصوف كثر وزندقة ، وإياحة مطلقة ، وردة عن الاسلام ، ومحاربة الله ورسوله ، يقول تعالى : « إفا جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا ، أن يقتلوا ، أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف ، أو يُنفوا من الأرض » ، ذلك لهم خزي في الدنيا ، ولهم في الآخرة عذاب عظيم » ( المائدة / ٣٣ ) .

جمعهم ، إلى أن نفى الحاكم بسببهم استاذهم إلى جزيرة قبرص ، ناسباً  
القصور اليه ، ومعه المترجم وجملة أنفار يعتمدون عليه . وكان المترجم  
خطيباً في قرية كفر سوسيا وهي قرية من الشام تبعد قيد ميل ، وكان  
منها معاشه مع التعظيم والتبجيل ، فحينما ذهب منفياً مع الشيخ وضعوا  
عنه وكيلاً ، ولم يسلكوا إلى الاستغناء عنه سبيلاً ، وكان الشيخ يقول  
لهم ما صدر علينا هذا التضيق ، إلا من تكلمكم بما لا يليق ، ثم بعد  
مدة طويلة عفت الحكومة عنهم على أنهم لا يعودون إلى أمثال هذه  
الرديلة ، ولا إلى هذه الملابس البذيلة ، فعاد المترجم إلى قريته ، ومحل  
إقامته وخدمته ، ورجع إلى حاله الأول وما رجع عن زيفه ولا تحول ،  
فأعرض عنه أهل البلد ونصبوا له شرك النكد ، إلى أن فصلوه ، ووضعوا  
مكانه تلميذه وبمصلحته وصلوه ، فعاد المترجم بعياله إلى الشام ، وتزايد  
أمره بما يقتضي الاعتراض والملام ، إلا أنه قد ضاقت يده ، وهبط  
قدوره وسؤدده ، وذهب جماله وسقط كاله ، فذهب إلى داريا يقري  
الأولاد ، ودينياه تعامله يعكس المراد ، وذلك كله لاتباعه الباطل ،  
وتمسكه بما ليس تحته سوى الشقاء من طائل ، وكنت أنصحه بالرجوع  
إلى المطلوب ، فيقول لي أنت عن الحقيقة محجوب ، لو قطع رأسي  
وتفصلت أوصالي لا رجعت عن طريقي وحالي . فمرة كنت أمشي وإياه  
في الصحراء فرأى امرأة قروية قد لبست لباساً أحمر فقال لها يا حبيبي  
عملت نفسك امرأة ولبست اللباس الأحمر ! ومرة رأى هراً فصرخ وقال  
له عملت نفسك هراً وتظن أنني ما عرفتك . وكان يقول عن إبليس إنسان  
كامل . وأمثال هذا كثير ، بما لا يقول به جليل ولا حقير ، ويقول  
للأئمن أنتم أهل الرسوم ، المتمسكون بظواهر العلوم ، ونحن الصوفية أهل  
الطريقة ، والوجدان والحقيقة . وما علم أن ذلك من أكبر الغلط ، ومن

قال به فقد سلك مسلك الشطط ، وهل تجدي من غير شريعة طريقة ، أو تصلح بما لا تمسك له بالقرآن والسنة حقيقة . قال صاحب الأسفار في شرحه على رسالة الخلوة للشيخ الأكبر قدس الله سرها : (وصية) يا أخي رحمك الله قد سافرت إلى أقصى البلاد ، وعاشرت أصناف العباد ، فما رأيت عيني ، ولا سمعت أذني ، أشر ولا أقبح ولا أبعد عن جناب الله من طائفة تدعي أنها من كمل الصوفية وتنسب نفسها إلى الكمال ، وتظهر بصورتهم ، ومع هذا لا تؤمن بالله ورسوله ولا باليوم الآخر ولا بتقيد بالتكاليف الشرعية ، وتقرر أحوال الرسل وما جاءوا به بوجه لا يرضيه من في قلبه مثقال ذرة من الإيمان ، فكيف من وصل إلى مراتب أهل الكشف والعيان ، ورأينا منهم جماعة كثيرة من أكابرهم في بلاد اندريجان وشيروان وجيلان وخراسان لعن الله جميعهم <sup>(١)</sup> فالله الله يا أخي لا تسكن في قرية فيها واحد من هذه الطائفة ، لقوله تعالى <sup>(٢)</sup> « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة » وإن لم يتيسر لك ذلك فاجهد أن لا ترام ولا تجاورهم فكيف أن تعاشرهم وتخالطهم ؟ وإن لم تفعل فما نصحت نفسك والله الهادي انتهى .

وما زال المترجم على حاله خائضاً في أحواله ، إلى أن تمرض وتوفي رابع عشر جمادى الأولى سنة الف ومائتين وأربع وتسعين . ودفن في جوار سيدنا بلال الحبشي نسأل الله أن يكون رجع عما كان عليه وثاب إلى الله وآب إليه .

---

(١) أقول : وقد وصل شرهم وضرهم إلى أرض الشام ، وسمنا ورأينا بعض من يرتكب هذه الآثام ، عليهم من الله ما يستحقون .

(٢) سورة الأنفال / ٢٥ .

سعيد بن عبد الله بن حسين بن موعي بن ناصر الدين الدوري  
المعروف بالسويدي الشافعي البغدادي الاصل ثم الدمشقي

الشيخ العمدة الإمام ، والفاضل النخبة المهام ، بركة الشام وكعبة طواف العلماء الأعلام ، ومفيد الخاص والعام ، وأوحد الأفاضل الكرام . ولد في بغداد سنة إحدى وأربعين ومائة والـف ، ودأب على الطلب مدة ثم قدم دمشق واستوطنها وأخذ عن علمائها ومن جملة شيوخه والده المرقوم ، والفاضل الشيخ عقيلة المكي ، والشيخ صالح الجيني ، والعلامة الشيخ سالم البصري ، والشيخ عمر بن أحمد السقاف ، والشيخ البديري ، والسيد مرتضى الزبيدي شارح القاموس والاحياء ، وأبو الطيب المغربي المدني المالكي . وأجازوه جميعاً بالإجازة العامة بما تجوز لهم روايته عن شيوخهم ، وأخذ عنه طلبة زمانه وأجازهم بالإجازة العامة ، ولم يزل في ترق إلى أن مات رضي الله عنه سنة إحدى عشرة ومائتين والـف ، ودفن في مقبرة باب الصغير .

السيد سليم بن علي بن موسى الدمشقي الحسيني الحنفي  
الشهير بابن مرتضى السيد الشريف

النقيب الأديب ، واللطيف الذكي الأريب ، أحد الأعيان ، وأوحد ذوي الشأن ، من أهل السلسلة النبوية والسلسلة الأحمدية ، تحلى بأحسن الشيم ، وتوشح بجلباب السباحة والكرم . ولد في نيف وخسين ومائتين والـف . وكان معاشراً لطيفاً ، أديباً ظريفاً ، صاحب نوادر جليلة ، وطرائف جميلة ، لطيف الطبع سليم الصدر ، ذا رفعة وجمالة ومهابة وقدر ، وكان عند الشيعة والرافضة مقدماً مهاباً معظماً يواصلونه في كل



سنة على ما قيل ، بنحو مائة الف ويقولون هذا قليل . مات نهار الأحد ثامن شهر شعبان سنة إحدى وتسعين ومائتين والف ودفن عند قبور بني المرتضى في مقبرة باب الصغير قرب قبور الزوجات الطاهرات .

**السيد سليم افندي بن نسيب افندي بن السيد**

**حسين بن السيد يحيى حمزة**

الشریف العابد ، والعفيف الزاهد ، المعروف بين الناس بالتقوى والديانة ، والعفة والصيانة ، وكان عالماً عاملاً ، هماماً فاضلاً ، كثير التباعد عن الناس ، له بالعزلة راحة واستئناس ، وكان في أكثر أوقاته معتكفاً في مشهد سيدنا الحسين في جامع بني أمية ، وكان له بعض صنائع غريبة ودقائق عجيبة ، يصرف منها على نفسه طلباً للحلال وبعداً عن الحرام من الأموال . مات رحمه الله وأحسن مثواه ، في خامس وعشرين من ذي القعدة الحرام سنة الف وثلاثمائة وسنة واحدة ، ودفن في مقبرة الدحداح قرب قبر والده .

**السلطان سليم خان الثالث بن السلطان مصطفى بن**

**السلطان أحمد الثالث**

ولد سنة الف ومائة وخمس وسبعين ، وجلس على تخت الملك عام الف ومائتين وثلاثة في ثاني عشر رجب ، ففي الحال أخذ بتدبير الأحوال لينجو بصلاح الدولة من وبال النكال ، فبعث بالجيوش لقتال روسيا والنمسا ، وأخيراً تداخلت بروسيا <sup>(١)</sup> وإنكثرا ، فعقد الصلح مع النمسا

---

(١) دولة من دول ألمانيا الحالية ، عاصمتها برلين .

ثم مع روسيا ، فسر أهل العاصمة بالصلح ، على أن أخبار سوريا ومصر لم تكن مرضية للدولة ، وكان السلطان المشار اليه قد رأى مضرة الإنكشارية<sup>(١)</sup> وتجاوزهم الحدود فرغب أن يلاشي وجاقهم<sup>(٢)</sup> ويقيم مكانهم عسكرياً جديداً على الطريقة الإفرنجية ، لأن الإنكشارية كانوا قد زعزعوا أركان السلطنة بعصيانهم وعدم انقيادهم ، وكان قد نظم في العام الماضي بعض الفرق من النظام الجديد ، فهاج الإنكشارية من ذلك ، وأثاروا في القسطنطينية شغباً عظيماً يطول الكلام بذكره ، واعتصبوا عصبة واحدة ، وكان موافقاً لهم على منع النظام الجديد عطا الله أفندي شيخ الإسلام وقائمقام الصدر الأعظم ، فقوي أمرهم به وقال لهم انه لا يجوز أن تكون عساكر الإسلام مشبهة بالكفار ، وحيث أحدثوا النظام الجديد كانوا متشبهين بالكفار ، فقويت هذه الحجة في صدورهم وقالوا سيروا بنا لنلاشي النظام الجديد وننتقم من الوزراء الذين أفسدوا طهارة الإيمان بأفعالهم الشنيعة ، وتحالفوا على ملاشاة وجاقات العساكر الإنكشارية ، الذين هم عمدة مملكة الدولة العلية ، وبعد هذا الحديث أخرجوا ورقة فيها أسماء بعض أشخاص من رجال الدولة يريدون قتلهم ، أرسلها اليهم المفتي عطا الله أفندي ، فأخذوا يتلونها ويسمون الأشخاص الذين يرون قتلهم ، ثم ساروا يفتشون عليهم فوجدوا بعضاً منهم فقتلوه ، واختفى كثير منهم

---

(١) الإنكشارية : Janissaires أي الجنود المحدث : هو الجيش المنظم الذي أحدثه العثمانيون في القرن ( ١٤ م ) ثم فقدت الإنكشارية الروح العسكرية ، وقويت شوكتهم على الدولة ، فأبادهم السلطان محمود الثاني ( ١٢٤١ هـ = ١٨٢٦ م )  
انظر ( ص ٢١٩ ) وما بعدها من تاريخ الدولة العلية العثمانية .

(٢) الوُجَاق : النسق من الجند وغيرهم ، والنسق : ما كان على طريقة نظام واحد

في بيوت النصارى واليهود ، وقتلوا خلقاً كثيراً ، وأحضروا سبعة عشر  
رأساً من أعظم رجال الدولة ، ودام الدم جارياً في القسطنطينية ثلاثة  
أيام ، ثم صمموا على طلب السلطان سليم والقبض عليه ليخلعوه ، وصاروا  
يقولون يا أيها السلطان المغشوش بهذه التعاليم أنسيت أنك أمير المؤمنين ،  
وعوضاً عن اتكالك على الله القادر العظيم الذي يبدد بدقيقة واحدة  
الجيوش الكثيرة العدد وأردت أن تشبه الإسلام بالكفار وأغضبت الله  
فكيف يسوغ لك أن تكون أمير المؤمنين ، ومحامياً عن الدين ، فالعساكر  
المحافظة كرسيك لم يبق لهم ثقة بك ، والمملكة أضحت مضطربة فيجب  
عليك أن تلاحظ وتفضل على كل شيء الإيمان وسلامة الإسلام . وبعد  
كلام كثير صارت قراءة الفتوى التي مضمونها أن السلطان الذي يخالف  
القرآن الشريف هل يترك على تحت السلطنة الجواب كلا ، ثم قال القارىء  
قد صار معلوماً عندكم أنه تحتم عزل السلطان فما قولكم الآن ؟ هل  
تسلمون له يفعل ما يخل بالإسلام ، فصرخت العساكر كلا ثم كلا لا نقبله  
سلطاناً علينا فليعزل ، وصرخوا باسم السلطان مصطفى بن السلطان  
عبد الحميد وقالوا ليعش السلطان مصطفى ، وأرسلوا المفتي إلى السلطان  
سليم ليتنازل عن السلطنة من دون مقاومة ، فدخل عليه متدلاً منخفض  
الرأس قائلاً يا مولانا إني قد حضرت بين يديك برسالة محزنة أرجوك  
قبولها لتسكين الهيجان ، وليس خافياً على مسامعكم الشريفة بأن العساكر  
الإنكشارية قد نادوا باسم السلطان مصطفى ابن عمك سلطاناً عليهم ،  
فالآن لا سبيل إلى المقاومة فالانسليم لأمر الله أوفق من كل شيء ، فلم  
تظهر على السلطان سليم كآبة من هذا الحديث ، وقبل كلام المفتي ونزل  
عن السلطنة ، وكان ذلك في إحدى وعشرين من ربيع الأول سنة اثنتين  
وعشرين ومائتين والـف ، فمدة سلطنة المترجم ثمانية عشر عاماً وثمانية أشهر ،

وبينا كان ذاهباً يخطي في مكان منفرد عن السرايا التقى بالسلطان مصطفى قادمًا ليجلس مكانه على تخت السلطنة ، فقال له : يا أخي أهبطني الله من العرش العتيد لأن تجلس عليه أنت ، لأنني أردت وضع تنظيمات لتقوية المملكة والدين ، وإصلاح حال العساكر الذين جهلوا تعليمهم وتركوا قوانينهم ، فهاجت عليّ العساكر مع بعض رجال الدولة وأرسلوا يطلبون مني التنازل عن تخت السلطنة ، وفادوا باسمك ، وها أنا ماض بكل رضا أعيش منفرداً ، وأما أنت فإنك سعيد أكثر مني ، فأرغب اليك أن تسلك معهم بالحكمة اللازمة الحسنى ؛ فلم يصغ السلطان مصطفى لكلام السلطان سليم ، وأراد السلطان سليم أن يمانقه فلم يمكنه من معانقته ، فلما وصل السلطان سليم إلى المكان الذي يريدون وضعه فيه وجد السلطان محموداً أخا السلطان مصطفى ماكثاً في ذلك الموضع ، عليه آثار الرقة والنباهة ، وعندما شاهد السلطان سليم التقاء فقبل يده ذارفاً دموعاً غزيرة ، فحرك السلطان سليم إلى البكا ، وجلسا في ذلك الموضع وطال ما كانا يتحدثان دائماً بالأمور المشيدة أركان الدولة والدين وتام القصة يأتي في مكانه (١)

---

(١) نجد القول مفصلاً عن السلطان سليم الثالث ، وما جرى في عهده من وقائع وحوادث ، في ( ج ١٠ ) من تاريخ الجبرتي المطبوع مع تاريخ ( السكامل ) لابن الأنبر الجزري ؛ وكذا في تاريخ ( الدولة العلية الثانية ) لمحمد فريد بك ، على أن هذا يحيل أحياناً على الجبرتي عند ذكر حوادث الشهر ، كما تراه ( في ص ١٨٣ ) من تاريخ الدولة أحياناً . وإن العجيب الغريب في هذه التواريخ تناقضها في الخبر الواحد ، فبينما ترى تخلي السلطان سليم عن الحكم في تاريخنا هذا بوساطة المفتي ، نراه في تاريخ ( الدولة ) ص ١٩٤ : ثم نودي بفصل السلطان سليم الثالث فنزل ، وحينئذ تدهش لقول الجبرتي في تاريخه ( ص ١٧٦ ) و ( ١٧٧ ) : فعند ذلك أرسل السلطان مصطفى التولي ، جماعة من خاصته ، فدخلوا على السلطان سليم في المكان الذي هو مخنف به وقتلوه بالخناجر والسكاكين ، حتى مات ، فبأيا تأخذ ؟ هل كرموه ، أم أهانوه ، أم قتلوه ؟؟

توفي رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين وثلاث وعشرين ودفن في تربة السلطان مصطفى .

### الشيخ سليم بن نجيب صافي الحنفي الحمصي

عالم غير انه عامل ، وكامل غير انه فاضل ، متواضع دائم الخضوع ، متذلل كثير البكاء والخشوع ، قد أمت نفسه بأحياء طاعته ، وحفظ أوقاته بتقواه وعبادته ، وجذب القلوب بحسن أفعاله ، وملك الألباب بجميل أحواله وأقواله ، فلا ريب أنه فرد مصره ، بل أوجد أوانه وعصره . ولد سنة تسع وعشرين بعد المائتين والألف ، ونشأ في طلب العلم الشريف ثم أقبل على الطاعة والتقوى ، وذكر الله في السر والنجوى ، وكان ورعاً عابداً ، ناسكاً زاهداً ، كثير الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، لا يجلس في مجلس إلا وقد شغله بسيرة السادة الغرر ، وكانت لا يفتر عن ذكر الله بحال ، ولا يسكت عن منكر ولو كان مرتكبه من ذوي السلطة والإجلال ، وكان يدور على الأرامل والأيتام ، فيقضي لهم حوائجهم حسب المرام ، وكان له غاية الهمة ، في قضاء المصالح والخدمة ، وكان إذا جلس في مجلس لا يقوم حتى يجعل ختام مجلسه ذكر الله تعالى ، وكانت كثيراً ما يقول : الحمد لله الذي أنعم علينا برسوله محمد ﷺ وتارة يبدل أنعم ، بمن ، وتارة أكرمنا برسوله محمد ، ويأمر الناس بأن يواظبوا عليها . وقد اجتمعت به سنة ثمانين في مدينة حمص فرأيته فوق ما سمعت عنه ، وشاهدت ما لم أكن أظنه منه ، فلا ريب انه فرد زمانه ، ونادرة أوانه . ولم يزل ناهجاً منهج السلف الصالح ، متمسكاً بالسبب القوي الراجح ، متخلقاً بأخلاق ذوي الكمال ، متحققاً

بآداب السادة من أعيان الرجال ، إلى أن خطبته المنية ، ونقلته للمقامات  
العلية ، وذلك في اليوم الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة  
سبع وتسعين من هجرة محمد ﷺ من المسجد الحرام .

الشيخ سليم بن الشيخ ياسين بن الشيخ حامد بن الشيخ أحمد بن  
الشيخ عبيد الله بن عبد الله بن عسكر بن أحمد الحمصي  
الاصل الدهشقي الشافعي الشهير بالطار

إمام اقتدت به أئمة العلماء ، واكتست من فضائله حلية ذات بهجة  
وسناء ، ونطقت في مديحه السنة الأقلام على منابر الأنامل ، وأعربت  
أفواه الدفاتر عما في ضميرها من انه جمع الفضائل ، أثرت أفنان اليراع  
في رياض فضائله ، وأينعت أثمار كالاته الأحمدية في حدائق فواضله ، قد  
انعقد إجماع من جل وقل ، على انه مرجع الكل في الكل :

فالناس كلهم لسان واحد يتلو الثناء عليه والدنيا فم  
فلعمرى قد عجزت عن حد نباهته وطلاقة الأفكار ، وطارت بأجنحة  
الثناء عليه بلابل الأقطار .

كان بعد جده المرحوم الشيخ حامد العطار يقرأ البخاري الشريف  
يوم الخميس فقط صباحاً في رجب وشعبان ، فتارة يقرأ سبعة دروس ،  
وتارة ثمانية ، وذلك في تكية المرحوم السلطان سليم الكائنة في المرج  
الأخضر ، مع أن شرط السلطان سليم أنه يعظ واعظ في كل جمعة مرة  
واحدة ، وله على كل درس ثلاثون بارة ، وإن السلمانية التي بجانب التكية  
السليمية قد شرط السلطان سليمان أن واعظاً يعظ بها في كل جمعة ثلاثة  
أيام ، وله عن كل يوم عشرة دراهم فضة ، في كل سنة أربعة آلاف قرش

تقريباً<sup>(١)</sup> ثم إن المرحوم الشيخ حامد العطار ضم الدرسين درساً واحداً والمعاشين معاشاً واحداً ، وجعل قراءة الدرس في السليمية ، وجعل في خصوص رجب وشعبان في كل يوم خميس صباحاً ، ونقله من الوعظ إلى البخاري الشريف ، مقابلة لدرس قبة النسر في جامع بني أمية ، فإنه يقرأ تحتها البخاري الشريف في رجب وشعبان ورمضان ، إلا أنه كل يوم بعد العصر ، وكذلك يأخذ المدرس في السليمية زيادة على الدراهم المرقومة في كل سنة مائتين وثمانية وثمانين مداً من الحنطة . وبعد وفاة الشيخ حامد المرقوم قرأ في محله ولد ولده الشيخ سليم ، وهو المترجم المرقوم ، وكان عالماً فاضلاً فصيحاً نطوقاً جسوراً حفاظاً وجيهاً ، ذاهمة وإقدام ، ولم يكن له ما يطعن في مقامه سوى أنه كان محباً لأخذ الدراهم وتناولها بدون تحر ، وكان يتعاطى أكثر القضايا وينظر بها لحل

---

(١) ترجمه النقي الحصري في تاريخه ، ومما قاله : استجاز كثيراً من علماء الأقطار ، ومنهم عالم العراق السيد محمود الألوسي المفسر ، وصاحب التآليف الشهيرة ، وكان يتفنن بأثناء دروسه في إلقاء السائل وأخبار السلف بعبارات تبهير العقول ، وتدهش السامع ، وكان يتكلم على الحديث من سائر العلوم ، ويمزجه بشيء من التصوف ، ويأتي بالأحاديث المناسبة له ، ويستخرج منها الأحكام ، ويبين حجة كل مذهب ، وكانت دمشق تفتخر بدروسه ، وقد انتفع منه خلق كثير ، ونفع عليه علماء أفاضل ، منهم عمه الشيخ بكري المتقدم الذكر ، ومن تلامذته من علماء هذا العصر ، وكان يلقي درس التفسير بين الثمانين في محراب الشامي ، وفي شهر رمضان كان يلقي درساً في الحديث في مشهد الحسين من جامع دمشق ويحضره العلماء من سائر المذاهب ، ويحصل بينهم المناظرات والمعارضات ، وكل يقيم أدلة على ترجيح قول إمامه في المسألة ، ويكون الشيخ هو الحكم بينهم به باختصار وتصرف قليلين .

نفعه . وعلى كل حال كان عديم المثال ، في العلم والفضل وبقية الحصال .  
توفي يوم الاثنين سادس جمادى الثانية سنة سبع وثلاثمائة والف وعمره نحو  
الثمانين ودفن في مرج الدحداح .

### سلم بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الكزبري الشافعي

مات والده سنة الف ومائتين وتسع وتسعين ، فأراد بعض الناس أن  
يكون ولده المترجم مكانه في تدريس صحيح الإمام البخاري بعد العصر  
في رجب وشعبان ورمضان تحت قبة النسر في جامع بني أمية ، وإن  
كان عديم الأهلية ، بل كان يقرأ في كتب المبتدئين ، لكن أرادوا أنهم  
يجمعون له همة للطلب والتحصيل ، وإنه في أول الأمر يقرأ الدرس رسماً  
لكيلا تخرج هذه الوظيفة من هذه العائلة ، فكان بعض الناس في كل يوم  
يكتب له الدرس وبعض تقارير عليه ، ويضبطون له بالقلم خوفاً من  
التحريف ، وصار يقرأ هذا الدرس في كل سنة على هذا النوال ، من  
غير اعتراض عليه ولا سؤال ، ولم يزل كذلك إلى أن ظن نفسه أنه  
فاق ، مع انه ما تقدم عن حاله الأول ، ولا ارتدى برداء ما يليق  
بنووي الكمال ولا تحول ، بل كان يتعاطى القضايا ، التي يعدها أصوله  
من أعظم الرزايا ، فتعم الآباء والجدود ، ونعم ما كانوا عليه من الفضل  
المشهود ، فلا ريب أن هذا المترجم ، ذا الهيئة السامية والقدر العظيم ،  
قد رمدت به عيون العلم والأدب ، وتمت العمى ولا تراه مستوياً على  
هذه الرتب . وحينما مات والده ، وانتهى من فضل هذا البيت طارفه  
ونالده ، وجلس المترجم تحت قبة النسر ، أنشد لسان حال المحل حزناً  
من غير صبر :



لعلك يا عذير علمت حالي فتعلم أي خطب قد لقيت  
وباني إن بقيت بمثل ما بي فمن عجب الليالي ان بقيت  
ومن العجيب انها قد احترقت بعد مدة قليلة ، وبقيت على انهدامها  
تبعاً للجامع مدة طويلة .

نسأل الله حسن الأحوال ، يحياه سيدنا محمد والصحب والآل .  
توفي هذا المترجم رحمه الله تعالى سنة الف وثلاثمائة وإحدى وثلاثين وجلس  
في مكانه ولده الشيخ محمد علي فتح الله علينا وعليه ، ودفن هذا المترجم  
في تربة باب الصغير في مدفن آباءه الكرام .

### الشيخ سليم بن الشيخ حسين النحلوي المعروف بالطيبي

أمين فتوى السادة الشافعية ، في دمشق الشام المحمية . ولد في دمشق  
ونشأ بها ، وحضر دروس علمائها إلى أن بلغ المطلوب ، وفاز بالمرغوب ،  
وصار معدوداً من الأوائل ، ومحسوباً من ذوي الفضائل ، وكاف حسن  
العبارة ، دائماً على الترقى في المعارف ليله ونهاره ، لطيف المحاضرة ،  
رفيق المذاكرة ، لا يُمل كلامه ، ولا يعمل نثره ولا نظامه ، وله مؤلفات  
بهية ، وآثار لطيفة زهية ، منها الفيوضات الرحمانية ، في أحكام الفرائض  
القرآنية . وكان زينة المجالس ، وبمثله يتنافس المتنافس ، ولم يزل رفيع  
المقام جليل الاحترام ، إلى أن نظمته يد المنية ، في سلك الراحلين إلى  
الدار العلية ، وذلك في حدود الألف وثلاثمائة (١) رحمه الله تعالى .

---

(١) قال الأستاذ الشطي في روض البشر : وكانت ولادة المترجم ( سنة ١٢٤١ )

ونشأ في حجر جده وبه اشتهر ، وعليه تخرج في الفقه وغيره . وأخذ الفرائض

والحساب عن العلامة الجد الشيخ حسن الشطي ، وحضر في بعض العلوم على —

### الشيخ سليم بن محمد بن يوسف بن حسن بن يوسف سمارة

ذو علم وعبادة ، وفضل وسيادة ، واستقامة في الأمور ، وصيانة عما يوجب القصور ، كان رفيقي في طلب العلم على سيدي الوالد ، فقرأنا كتباً متعددة من فنون لا من فن واحد ، وبعد موت والدي سنة الف ومائتين واثنين وسبعين حضرنا دروس العالم الفاضل ذي المقام الرصين الشيخ محمد الطنطاوي الأزهري ، الذي هو بكل فضل حري ، فحضرنا جميع دروسه بكل جد واجتهاد ، وثلنا به كل مرام ومراد ، ولم نزل نخضر دروسه خمس سنين ، إلى أن حدثت حادثة النصارى في أواخر ذي الحجة سنة الف ومائتين وسبع وسبعين ، فانتقل الشيخ المومى إليه من الميدان إلى داخل البلد ، لإقراء أولاد الأمير عبد القادر السيد السند ، وجلس في مكانه بجامع سيدنا صهيب الشيخ المغربي ، وبعد موته جلس المترجم في مكانه في الجامع المرقوم إماماً وخطيباً ومدرساً ، وتزوج بنت شيخنا الطنطاوي المرقوم ، ووجهت عليه نظارة جامع المصلى المشهور ، فقام بخدمته كما هو في الشريعة مأمور ، ثم صار اماماً في المحلة المرقومة ، وكان يتعاطى مصالحها من عقد وصلح وغير ذلك من الأمور المألوفة . وفي سنة خمس وثمانين بعد المائتين والألف حينما جاء إلى الشام الشيخ محمد المغربي الفامي الشاذلي ، أخذ الطريقة عليه ولا زال يشتغل في السلوك ، إلى أن ذهب شيخه إلى ملك الملوك ، فذهب المترجم إلى الحجاز واستقام هناك عدة شهور في زاوية الأستاذ المرقوم ،

---

— عمر افندي الغزي مفتي الشافعية ، وأجازته الأخير بما تجوز له روايته . ثم إن المترجم برع في عمل المناسحات الفرضية ، والشجرات الوقفية ، وتولى قضاء الشافعية بدمشق ، والنبابة الشرعية في الناصرة ، وحدث سيرته ، ولم يزل على حاله حتى توفي بالتاريخ المذكور .

وحصل له الإذن من ولد الأستاذ المرقوم بأن يعطي الطريق لمن شاء من فيه أهلية للأخذ، وأن يقيم الأذكار على شرط الطريق المعروف عند أهله ولم يزل هذا المترجم في علم وعمل وطاعة وعبادة، وصيانة وتقوى، يحب التودد إلى إخوانه، ويذهب إلى زيارتهم بقدر إمكانه، مع قيامه بوظيفة الإفادة، وإقامة الأذكار حسب العادة. وله تمسك بالسنن، وميل إلى العمل بها جميل حسن، وللناس به اعتقاد عظيم، ونظر إليه بعين التعظيم، غير أنه له أطوار، فربما يكون في غاية البسط فتجذبه في الحال إلى الأكدار، فيغلب عليه السكوت، ويظهر عليه أنه مقهور بمقوت. وهذه كثيراً ما تحصل لأهل الطريق، ويعتبرهم به غاية الضيق، وعلى كل حال فالله هو المتصرف بعباده كيف يشاء، فهذا يجعله من أحسن وهذا من أساء، فهذا المترجم من يحق له أن يذكر، ويثنى عليه بين الناس بالجميل ويشكر، وفقنا الله وإياه لطاعته، وأحسن إلينا بحمائل عنايته. توفي رحمه الله تعالى أثناء سنة الف وثلاثمائة وإحدى وثلاثين ودفن في باب الصغير.

### سليم افندي بن أنيس افندي بن قصاب حسن

أقسم بالشمس والقمر، ونسيم الصبا إذا سرى في السحر، وهو البليغ الذي فاق نظمه ونثره، وراق لدى الامماع سجعته وشعره، له خلق أرق من النسيم وأعذب، وكلام ألد من سماع العود وأطرب، وأوصاف كالروض إذا ثغر أقاحه تفلج، ومائس غصنه بأنواع الزهر تاه وتبرج، وفصاحة ألانت له عصي الكلام، وبلاغة طوعت له أبي النظام، فمن نظمه الزاهي الزاهر، وشعره الباهي الباهر، قوله :

أبى الله إلا أن أبيت معذبا  
بروحي غزالا إن تمايل أو رنا  
فإن اشتغالي بالذي هو يرتضي  
حملت الأسى حرصاً على وده وقد  
خلعت شعوري والتنسك والهدى  
سهوت عن الدنيا وديني كأنما  
أروح وأغدو بين قومي كأنني  
ذليل ومالي بالوضيع وإنما

وأن لا أرى غير المحبة مذهبا  
فلا تذكروا الأغصان بعده والظبا  
وفيه ، فلا أمأ أبر ولا أبا  
أضعت شبابي في هواه تسبيا  
وأصبحت في برد الضلال مجلبيا  
عليّ إلهي ما أسن وأوجبا  
مسيء ومخطيء ، وما كنت مذنباً  
غرامي دعائي أن أذل وأغلباً

وقوله

يا بدر ما هذا التجني والقلبي  
أوليتهم حسن الوفاء وخنثي  
أجهلت ودي في هواك صيانة  
هل قد نسيت العهد أم أنقضته  
مهلاً أبعد تعطف وتلطف

ما كان ظني فيك ترعى العذلا  
بقبيح هجر ليت ما كانوا ولا  
الله أكبر ما أود وأجهلا  
بالله فاذكر ما تقضى أو لا  
مني تبلغ حاسدي ما أملا

وقوله

كم ذا وكم هذا العذاب الأكبر  
يا قلب فارجع عن قريب وارقب  
إذ لم تطع نصحي ضلالاً بالهوى

وإلى متى هذا المنون الأحمر  
مولاك بي ان الطريق للخطر  
ودّع حياتك فاللقاء المحسر

وقوله

عاقب بما تبغي سوى الإعراض  
واسمح ولا تسمع كلام مفوه  
إني على العهد القديم محافظ  
يا حبذا موتي بجبك ان تكن

وافعل كما تختار اني راضي  
بالسوء قد أفشى الجفا أمراضي  
ما خنت ودّاً قد زكا في الماضي  
بالصد والهجر المحتم قاضي

وله

لو كان يدري حالة الوهات      ما جار بالإعراض والمجرات  
ظبي سلا في حبه قلبي وما      حدثت نفسي عنه بالسلاوات  
أمسي وأصبح في هواه كأنني      سكران نشوان بخمر دنان  
أواه من لوم العواذل انه      قد زادني ناراً على نيران  
بالله بلغ يا صبا إن جزته      أشواق صب بالهبة فاني  
حيران سهران الظلام متم      يرعى النجوم بناظر هتان

وله

ما الهوى إلا هوان واكتئاب      واحتراق واشتياق واضطراب  
نعمة قل إن تشا في نقمة      أو بلاء أو نعم في عذاب  
ليس تعداد الليالي فائداً      إنما قد زاد نيراني التهاب  
إن نأى يا طول تسهيدي به      أو دنا لم يشف قلبي الاقتراب  
وقال في ذات مخصوصة بما ظاهره الهجاء ، وباطنه المداعبة والمجون :

ما هام هذا الشيخ فينا وافتخر      إلا على حب الطعام المفتخر  
ظهرت مناقبه الحسان وداره      عنا توارت ليس يدركها البصر  
أمسي بدار المطعين منعا      وبداره يلقي عذاباً من سقر  
ان هلّ يوم العيد هلّ فرحة      وإذا أتى شهر الصيام نوى السفر  
شيخ إذا ما مد يوماً باعه      لم يبق شيئاً في الخوان ولا يذر  
تلقى الصحون لديه ترجف خيفة      فيجيبها أين المفر من القدر  
أسنانه مثل المناجل ما ورا      ، حصاها لقط يراه من اغتر  
فالويل للقبوات من وثباته      والسحق للحلواء منه ان حضر  
كره الزحام على الطعام لذا غدا      ييدي التعامي عنه في غص النظر

تباً له بئس الأكل فإنه لو حل في دار النجاشي لافتقر  
صادفته متحيراً والوقت في شهر الصيام فقلت ما هذا الخبر؟  
فأجابني دعني فإن حماقتي قد أورتني من تجنبها الكدر  
أقسمت شهري لا أجيب لدعوة وظننت ظن الخير في صبري عذر  
فمتى زمان النحس عني ينقضي وأرى ليالي الحق تظفر بالقمر  
حتى أجيب لكل داع مسرعاً وأسير لو ان الطريق على خطر

وله

خفف البدر وقد تم الأمر وبدا في خده داجي الشعر  
ذهب الحسن الذي قد غره واسترحنا من دلال كان مر

وقال مؤرخاً

لقد ولدت لك العرجاء مهراً فدد زوراً دعاء البضع عنكا  
نعم لاحت علامت فيك منه وفيه بدت علامت أشبهتكا  
وما هو منك عبد الله أرخ بلى لو جاء بغلا كان منك ١٢٩٢

وقال

ما لهذا الحب آخر لا ولا للصب ناصر  
ما احتيالي عز صبري والهوى أبدى السرائر  
لست أخلو من حسود أو عذول دام غادر  
إن يسها عني إرقبي جاء يرنو ألف ناظر  
أو نأى عني عنولي كان سقمي فيه حاجر  
ليتني قبل الهوى لو أنني زرت المقابر

ليت شعري اليوم هل لي      بالهوى العذري عاذر  
 بأبي الظبي المفدى      أكحل العينين ساحر  
 إن رفا باللحظ عجباً      قلت يا هاروت حاذر  
 بدر حسن ثم وصفا      إن بدا أسبى الحرائر  
 حبه سل شعوري      يا ترى بالحال شاعر  
 حسنه جرد نسكي      وهو بالإحسان غامر  
 عادل الأعطاف لكن      لحظه بالفتك جائر  
 صرت من وجدي عليه      مثلاً في الناس سائر  
 عاذلي فتد وأول      فعلى الباغي الدوائر  
 واتق الرحمن واحذر      إن طرف الصب ساهر

#### وقال من نوع الاطراد

أيا الراوي أحاديث الشجن      بالهوى العذري خذ عن مؤتمن  
 عن سليم بن أنيس بن سليم      بن حساف بن قصاب حسن  
 وقال مادحاً حضرة الشهم الأديب حسن افندي بهم  
 حبذا موردها بيروت من      بلدة قد برعت في كل فن  
 أشرفت تزهو بأبهى فتية      لم تجد فيهم فتي إلا حسن  
 وقال مجيباً عن هذا اللغز الوارد من جناب الأديب الفائق الشيخ  
 محمد عجم الحمصي

قل للأجل الأبعد السامي المقام الأوحده  
 حيث من خل سليم القلب حلو المورد  
 ما اسم رباعي نصفه      أراه فر من اليد  
 والنصف أفتن عاشقاً      يحكيه ميد الأملد

جزآن منه صيرا في رق ظي أعيد  
بالسط ثاني حرفه البر منه تجتدي  
هو صالح ذو رفعة بالقطب دوماً يقتدي  
هات الجواب بسرعة لتتال أسنى السؤدد

### الجواب

يا من سما بالسؤدد أسنى المقام الأجد  
أهديت لغزاً سامياً في نجم سعدك يقتدي  
اسم رباعي حكى وجه الحبيب الأعيد  
امم وكم منه إلى فعل وحرف تهدي  
النصف فر ونصفه قدّ يقدّ تجلدي  
أصبحت رقاً بالهوى مذ قر في قلبي الصدي  
بالقلب درّ شطره قف ما تبقى واشهد  
تلقى بمحذفك لامة فرقا بدا كالفرقد  
هذا الجواب فأرتجي إغضاء طرفك سيدي

### وقال

ما بال قلبك قد غدا متقلّباً أيلام ولهان ولم يك مذنباً  
ما كان عهدي في وودادك جفوة من غير داع بالهبة أوجيا

ولما نظم ديوانه المسمى بنشأة الصّيا ، ونسمة الصّبا ، وطبعه في  
خامس عشر شوال سنة الف ومائتين وثمان وتسعين ، أرسل لي نسخة  
فأرسلت له تقریظاً على الديوان المذكور إلا أنه قد كان طبع فلم يمكن  
إلحاقه ، وقد أرسل إلي هذه القصيدة :



أمن طرفه الوسنان أم ثغره الحالي  
أم الغمز من عينيه أوحى مراسلاً  
غزال له قلب المحبين مرتع  
هو البدر إلا أن آية حسنه  
سلا القلب جوراً وهو فيه فليته  
له الله ما أحلى زماناً قضيته  
ذوى بعده عود اصطباري وعوده  
قطعت الرجا من وصله وانخت في  
هو العالم التحرير والعامل الذي  
إمام لأفراد الفضائل جامع  
إذا ماد في ميدان فن يراعه  
كساني برودا من نسيج قريضه  
وقلدي من بجره عقد جوهر  
وقابل حظي منه أسعد طالع  
فلا زال في جبر الكسير ملاطفا  
دعاني الهوى نشوان أغفل عن حالي  
فؤادي بما أوحى فبهج بلبالي  
ولم يلف قلباً من محبته خالي  
مرقلة لم يتلها بالسنا ثالي  
رعى حق جار لم يكن قط بالسالي  
بلقيائه أنسا على رغم عذالي  
كهود صبا الأشياخ والمهرم البالي  
حمى عبد رزاق الورى ركب آمالي  
تجرد للولى عن الآل والمال  
يؤم ذرى عليائه كل مفضال  
وجال بأفكار جلا كل إشكال  
فت على الاقران اسحب اذبال  
نظماً ولكن لا يليق بأمثالي  
فحققت وما نجم نحسي باقبال  
مدى الدهر ما المشتاق حن لأطلال

ولد هذا الشهم الأديب ، سنة الف ومائتين وستين بوجه التقريب ،  
ولم يزل بحمد الله على احسن حال ، وأهناً عيش واعلى كمال ، كلامه  
لطيف ومقامه منيف وسيرته حسنة ، وصفاته مستحسنة ، اطال الله بقاءه ،  
واعلى حظه ومرتقاه (١) .

(١) لم اقف على تاريخ وفاته .

### الشيخ سليمان بن سلامة الشافعي الأشعري الميداني

العالم العابد ، والناسك الزاهد ، ولد سنة إحدى عشرة ومائتين والـف ، وقرأ على الشيخ صالح الزجاج ، والشيخ عبد الرحمن الكزبري ، والشيخ عبد الله الكردي ، وبقية الشيوخ الموجودين . ولم يزل كذلك إلى أن انتقل والذي الشيخ حسن إلى الميدان فاقصر عليه ، وخط رحله لديه ، فقرأ من الفنون وأكثر ، إلى أن قرأ التحفة الفقهية لابن حجر ، وحين وصولهم إلى باب العتق اخترمت والذي المنية . وكانت المترجم المرقوم ذا هبة علمية ، ولطافة أدبية ، وكان عليه وظيفة التدريس والإمامة والخطابة في جامع ساحة السخانة تابع الميدان . ولم يزل مواظباً على إفادته ، مقبلاً على تقواه وعبادته ، إلى أن توفي رحمه الله في ذي الحجة الحرام سنة الف ومائتين وسبع وسبعين ، ودفن في مقبرة باب الله ، رضي الله عنه وأرضاه .

### الشيخ سليمان بن عمرو بن منصور المجيلي الشافعي الأزهري المصري المعروف بالجل

الفاضل العلامة ، والرحلة الفهامة ، المحدث الفقيه ، والمتبحر النبيه ، الصوفي الصالح ، والمتعبد الناجح .  
ولد بمنية عجيل كما ذكره الإمام الجبرتي ، إحدى قرى الفرية ، وورد مصر ولازم الشيخ الحفني ، فشملته بركته ، وأخذ عنه طريق الحلوتية ، ولقنه الأسماء وأذن له واستخلفه وتفقّه عليه وعلى غيره من فقهاء العصر ، مثل الشيخ عطية الاجهوري ولازم دروسه كثيراً ، واشتهر بالصلاح وعفة النفس ، ونوه الشيخ الحفني بشأنه ، وجعله إماماً وخطيباً بالمسجد الملاصق لمنزله على الخليج ، ودرس بالاميرية والمشهد الحسيني في

الفقه والحديث والتفسير ، وكثرت عليه الطلبة ، وَصَبَطَتْ من املانه وتقريراته كثيراً . وقرأ المواهب والشامل وصحيح البخاري وتفسير الجلالين بالمشهد الحسيني بين المغرب والعشاء ، وحضره أكابر الطلبة ، ولم يتزوج . وفي آخر أمره تقشف في ملبسه ولبس كساء صوف وعمامة صوف وطيلسانا كذلك ، واشتهر بالزهد والصلاح ، ويتردد كثيراً لزيارة المشايخ والأولياء . ولم يزل على حاله ، حتى توفي حادي عشر ذي القعدة سنة أربع ومائتين والـ ف .

### الشيخ سليمان الموسقي شيخ طائفة العميان بزاويتهم المعروفة الآن بالشنواي

العمدة الشهير ، والنخبة النحرير ، تولى شيخا على العميان بعد وفاة الشيخ الشبراوي ، وسار فيهم بشامة وصرامة وجبروت ، وجمع بجاههم أموالاً عظيمة وعقارات ، فكان يشتري غلال المستحقين المعطلة ، ويخرج كشوفاتها وتحاولها على الملتزمين ، ويطالبهم بها كيلا وعينا ، ومن عصى عليه أرسل اليه الجيوش الكثيرة من العميان ، فلا يحسد بدأ من الدفع وان كانت غلاله معطلة ، صالحه بما أحب من الثمن . وله أعوان يرسلهم إلى الملتزمين بالجهة القبلية يأتون اليه بالسفن المشحونة بالغلال والمعاوضات من السمن والعسل والسكر والزيت وغير ذلك ، ويبيعها في سني الغلا بأقصى القيمة ، ويطحن منها على طواحينه دقيقاً ويبيع خلاصته ، ويعجن نخالته خبز الفقراء العميان ، يتقنون به مع ما يجمعونه من السؤال في طوافهم آناء الليل واطراف النهار بالأسواق والأزقة ، وتغنيهم بالمدايح والخرافات ، وقراءة القرآن في البيوت ومساطب الشوارع ، وغير ذلك ، ومن مات منهم ورثه الشيخ المترجم المذكور ، وأحرز لنفسه ما جمعه ذلك

الميت ، وفيهم من وجد له مال عظيم ، ولا يجد لنفسه معارضاً في ذلك .  
واتفق أن الشيخ الحنفي نقم عليه في شيء فأرسل اليه من أحضره موثقاً  
مكتشف الرأس مضروباً بالنعال على دماغه وقفاد من بيته إلى بيت  
الشيخ ، ولما انقضت تلك السنون وأهلها صار المترجم من أعيان الصدور  
المشار إليهم في المجالس تخشى سطوته ، وتسمع كلمته ، ويقال قال الشيخ  
كذا ، وأمر الشيخ بكذا ، وصار يلبس الملابس الفاخرة والغراوي ويركب  
البغال وأتباعه محدقون به من كل جانب ، وتزوج الكثير من النساء  
الغنيات الجميلات ، واشترى السراري البيض والحش والسود ، وكان  
يقرض الاكابر المقادير الكثيرة من المال ليكون له عليهم الفضل والمنة .  
ولم يزل حتى حمه التفاخر في أيام الفرنسيين على المداخلة في القننة  
والرئاسة مع من ترأس ، وقتل فيمن قتل بالقلعة ولم يعلم له قبر ، وكان  
ذلك في سنة أربع عشرة ومائتين والـ الف رحمه الله تعالى .

الشيخ سليمان بن محمد بن عمر البجيرمي الشافعي الازهوي المنتهي نسبه  
الى الشيخ جمعة الزبدي المدفون ببجيرم نسبة الى زیده بالقرب من منية  
ابن خصم ، وينتهي نسب الشيخ جمعة المذكور الى سيدي محمد بن حنيفة  
هو العالم الفقيه ، والمحدث النبيه ، خاتمة المحققين ، وعمدة المدققين ،  
بقية السلف ، ونخبة الخلف ، وكعبة العلماء ، ومرجع الفقهاء ، من طار  
في الآفاق ذكره ، وورقي على أوج الرفعة قدره ، وتحلى بالفضائل ،  
وتقدم على الأفاضل .

ولد ببجيرم قرية من الغربية سنة احدى وثلاثين ومائة والـ ف ،  
وحضر إلى مصر صغيراً دون البلوغ ، ورباه قريبه الشيخ موسى  
البجيرمي ، فحفظ القرآن ولازم الشيخ المذكور حتى تأهل لطلب  
العلوم ، وحضر على الشيخ العشماوي في الصحيحين وابي داود والترمذي

والشفا والمواهب ، وشرح المنهج لشيخ الاسلام ، وشرحي المنهاج لكل من الزملي وابن حجر ، وحضر دروس الشيخ الحفني ، واجازته الملوحي والجوهري والمدابغي ، وأخذ عن الديري وغيره ، وحضر أيضاً دروس الشيخ علي الصميدي ، والسيد البليدي ، وشارك كثيراً من الأشياخ كالشيخ عطية الاجهوري وغيره . وكان انساناً حسناً حميد الاخلاق متجمعاً عن مخالطة الناس مقبلاً على شأنه ، وقد انتفع به أناس كثيرون ، وكف بعصره في آخر عمره ، ومن تأليفه : حاشيته على شرح المنهج أربع مجلدات ، وأخرى على الخطيب وغير ذلك ، وقبل وفاته سافر إلى مصطبة بالقرب من بيجرم فتوفي بها ليلة الاثنين وقت السحر ثالث عشر رمضان سنة احدى وعشرين ومائتين والـف ودفن هناك رحمة الله تعالى عليه .

### الشيخ سليمان الفيومي المالكي الازهري

العمدة النحرير ، والنبيل الشهير ، كريم الأفعال ، جميل الخصال ، ولد بالفيوم ، وحضر إلى مصر وحفظ القرآن ، وجاور في الأزهر ، وكان في أول عمره يمشي خلف حمار الشيخ الصميدي وعليه دارعة صوف وشملة صفراء ، ثم حضر دروسه ودروس الشيخ الدردير وغيرهما ، واختلط مع المنشدین علی الازكار ، وكان له صوت حسن مطرب ، فيذهب إلى بيوت الأعيان في الليالي فينشد الانشادات ويقرأ الأعشار من القرآن ، فيعجب الحاضرون به ويكرمونه زيادة على غيره ، واختلط ببعض الأعيان البروقية من ذرية السلطان برقوق ، وهم نظار على أوقافه ، فراج أمره ، وكثرت معارفه بالاغوات الطواشية ، وبهم توصل إلى نساء الأمراء والسعي في حوائجهم ، وصار له قبول زائد عندهن وعند أزواجهن ، وتجمل بالملابس وركب البغال . ولما مات الشيخ محمد العقاد

تعين المترجم لشيخه رواق الفيمة ، وبنى له محمد بيك المعروف بالمبدول داراً عظيمة بحارة عابدين ، وكانت تأتيه الهدايا من الأمراء وغيرهم ، وتزوج بنت عبد الله الرومي وتصرف في أوقاف أبيها ، وكان مع قلة بضاعته في العلم مشاركا بسبب التداخل في القضايا . وكان كريم النفس جداً يجود وما لديه قليل ، مع حسن العاشرة والبشاشة والتواضع والمواساة للكبير والصغير ، والجليل والحقير ، وطعامه مبذول للواردين فكل من دخل عليه لابد أن يقدم له طعاماً ، ولا يرد طالباً بلا شيء ولو أنه يقرض ، ويدفع فوق المأمول ، وكان لا يتأخر عن مساعدة ذي حاجة أصلاً ، مع كونه نافذ الكلمة ، مقبول الشفاعة ، ولا يقبل من احد شيئاً مكافأة على فعله ، فمالت إليه القلوب ، ووفدت عليه الناس من كل جانب ، وطارأت شهرته في البلاد والأماكن ، وكان إذا نزل عنده ذو حاجة فلا يخرج من داره حتى تقضى حاجته ، فيودعه ويزوده مايكفيه إلى وطنه .

ولما أخذ الفرنسيون مصر عام ثلاثة عشر ، كانت داره ملجأً للقاصدين ومنهل الواردين من الناس ، لأنه كان عند الفرنسيين من المقدمين على غيره ، ولم يزل في ازدياد إلى ان نزل به مرض فأبطل شقه ، وعقد لسانه ، ولم يزل حتى توفي ليلة الأحد الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة أربع وعشرين ومائتين والف .

## حرف الشين

السيد شاكر بن علي بن سعد بن علي بن سالم

العمري الحنفي الدمشقي (١)

شيخ قد فاق في العلم والعمل ، وحاز من التقوى والعبادة والحلم والكرم بغية الأمل ، قد جمه الله تعالى بأحسن الشرائع ، وتوجه بتاج الكمال والفضائل ، وزينه بفرائد الفنون وعوائد العلوم ، وأظهر له ينابيع المنطوق والمفهوم ، فارتقى ذروة المعارف ، وبزغت من مشارق أفكاره شمس اللطائف .

ولد في دمشق الشام ، سنة الف ومائة وسبع وخمسين في محرم الحرام ، ثم التفت لطلب العلوم ، حتى صار بيت القصيد ومرجع العموم . قرأ على الشيخ محمد الكزبري الشافعي ، وعلى ولده الشيخ عبد الرحمن ، وعلى الملا علي التركماني ، وعلى علي افندي الداغستاني ، وعلى الشيخ علي السليمي ، وعلى الشيخ مصطفى الأيوبي ، وعلى الشيخ ابراهيم الخلوئي ، وعلى الشيخ

---

(١) هو الشيخ شاكر العقاد ، ترجمه أخمس تلامذته السيد محمد أمين عابدين في آخر تيته الطبوع ، ومنه قوله : انتهت إليه الرئاسة في العلوم ، وكان والده حنبلياً على مذهب أصوله ثم تحف ، وقد شرع المزجم في الإقراء وفتح الطلبة وهو حديث السن جداً ، وعم فقه ، وبعد صيته ، وتخرج عليه أفاضل متبرون ، ثم مشايخ دمشق الآن . والحاصل أنه كان باب الفتوح ، والشيخ المرئي النصح ، شغله من الدنيا التعلم والتعليم ، والفهم والتفهيم ، بأسر بالمعروف ونهي عن المنكر ، لا يخفى في الله لومة لائم اه ملخصاً .

محمد العجلوني ، وعلى الشيخ احمد بن عبيد الله الحمصي ، وعلى الشيخ ابراهيم الغزي الصايحاني ، وعلى الشيخ مصطفى بن احمد بن محمد بن سلامة اللقيمي ، والشيخ محمد بن أبي بكر الدمشقي ، وغيرهم من الشاميين وغيرهم ، وقد أجازوه جميعاً بما تجوز لهم روايته عن مشايخهم . وكانت له شهرة عظيمة ، وبركة شاملة عميمة ، فكان يعتمد عليه ، ويشار اليه ، ومن نظمه يمدح شيخه الامام الفاضل السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس :  
يا بني العيدروس أنتم ملاذي أنتم ملجأئي بني العيدروس  
فاعطفوا سادتي على عبد رق رق من صوبة وشوق رسيس  
وقال أيضاً :

يا آل بيت العيدروس أنتم أهل الصفا وبكم تطيب لذائذي  
عطفاً على من أزعجته كروبه فحماكم للمستجير العائد (١)  
وقد مدحه تلميذه السيد محمد عابدين بقصيدة منها قوله :  
لا أنثني عن حبه وغرامه أبداً وإن كانت دموعي تغدق  
إلا إلى مدحي لروض العلم من عرفه كل الورى تستنشق  
العالم العلامة الفرد الفريد اللودعي الألمي الحاذق  
هو شاكر ولربه ذي الشكر شاكر دائماً عن شكره لا يزلق  
إلى آخرها وهي طويلة وحينما قدمها لشيخه المرقوم أجابه بقوله :

---

(١) « قل : أعوذ بربّ الفلق ، من شر ما خلق ، من شر ما ألقى ، من شر ما أُعذّب به الناس ، هاتان السورتان ، تقرأن في الصلاة وغيرها ، ثم يعدل عنها مثل هؤلاء الفضلاء إلى الآجواء لمن لا يملكون لهم ضرراً ولا نقماً ، ويفعلون عن قوله تعالى : « ولا تدع من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك ، فإنّ فلتك فإدّا من الظالمين . وإن يمسّك الله بضربٍ فلا كاشف له إلاّ هو ، وإن يردك بخير فلا رادّ لفضله » . يونس . الآيات ١٠٦ و ١٠٧ .



حبیب لقد أهدى إلى مدائن  
عقود جان صاغها فكر بارع  
أديب أريب ألمي سميدع  
نبيل نبیه لودعي عطر الند  
فصن ذاته من حاسد ومعاند  
ویم به سبل المسرة والجد  
وحین رجا منی القبول تخضعا  
تلقیتها بالشكر منه وبالحمد  
ومن قوله رضي الله عنه قرب وفاته في آخر عمره :

قد آن يا خلي يا بغيتي ارجع عن ميلي وعن صبوتي  
واتقي رباً سريع الرضا ينعم بالعمو وبالتوبة  
وكانت وفاته رضي الله عنه بعد العصر نهار الجمعة لأربع مضت من  
محرم الحرام سنة اثنتين وعشرين ومائتين والـف ، ودفن بمقبرة الذهبية قرب  
قبر سيدي أيوب الحلوتي من جهة رأسه .

### الشيخ شاکر بن خليل بن ناصر بن محمد المجدوب الرفاعي الميداني

كان رجلاً صالحاً متعبداً مشتغلاً بأوراد القطب الأوحد السيد أحمد  
الرفاعي قدس الله سره ، وجعل أعلى الجنان مقره ، وللناس به اعتقاد ،  
وتأتي إليه النساء لأخذ التأمم بكل اعتقاد ١١ وقد عاش من العمر فوق  
الثمانين مع كمال الاستقامة ، الى أن دعتة المنية سنة الف ومائتين وست وستين  
١٠ ذي الحجة ودفن بباب الله .

### شعبان بن عبد الله بن شعبان الانطاكي

أحد العلماء العظام ، وأوحد العلماء الأعلام ، المشهور بالتقوى والصلاح ،  
والمذكور بالعبادة والفلاح ، والزهد والكمال ، والبشر والجمال .

وليد بانطاكية عام اثنين وعشرين ومائة والف ، وقرأ على علماءها حتى صار  
من فضلائها ، وكان جل انتفاعه بقرويه السيد محمد افندي بن علي افندي المفتي  
ولا زال يترقى في العلوم إلى أن ولي وظيفة الافتاء ببلده المذكورة ،  
وكانت فضائله وشماله مأثورة ، فاشتهر أمره وعلا ذكره ، وأحبه الناس  
لكماله وحسن أفعاله ، وأطبق العموم على انه للنظير معدوم ، ولم يزل  
على حاله إلى أن دعتة المنية إلى الدار العلية . فتوفي أوائل شعبان عام  
الف ومائتين وثلاثة .



## حرف الصاد

الشيخ صادق افندي الواعظ الحنفي

كان اماماً كاملاً ، وعالماً عاملاً ، متمسكاً بدينه ، متمكناً بعقيدته و يقينه ، لا يخشى سطوة أمير مكابر ، ولا امام جائر ، صداعاً في قوله ، معتمداً على الله في قوته وحوله ، لا يميل مع نفسه الى ملائم ، ولا تأخذه في الله لومة لائم ، وفي سنة بضع وثمانين بعد المائتين والألف حضر لدار السلطنة العلية ، وعاصمة الأمة الإسلامية ، في أيام خلافة أعظم ملوك الإسلام ، وسيد ملوك الأنام ، السلطان عبد العزيز خان ، عليه الرحمة والرضوان ، وكان دخول المترجم أوائل رمضان ، فكان يقرأ درس الوعظ في أياصوفيا الى اليوم السابع والعشرين ، وقد جرت العادة ان السلطان في ذلك اليوم يدور على الدروس ، ففى آفى لدرس يختم المدرس الكلام ، ويدعو للسلطان ، فما زال السلطان يجري العادة معه وكلاء الدولة العظام ، وشيخ المسلمين والاسلام ، الى أن وصل لدرس المترجم ، فلم يحجر العادة من الحتم في الحال والدعاء ، بل التفت الى الوكلاء ، وخاطبهم بما لا يليق خطابهم به من كونهم ادخلوا على السلطان الفرور ، وأبطلوا الشريعة وارتكبوا سفاسف الأمور ، ونكسوا أعلام الدين ، وقدموا الخالفين على المؤمنين ، وأطال الكلام ، وتجاوز الحد في هذا المقام ، والسلطان صاغ اليه ، فحقد الوكلاء عليه ، فبعد أن ختم ذهب ، وقد أضمرؤا له كل عطب ، ثم بعد ذلك اجتمعوا وذهبوا الى السلطان ، فدخلوا عليه بعد تقديم الاستئذان وتكلموا في حق المترجم بما غير قلب أمير المؤمنين عليه ، وقالوا له قد

فعل ما أوجب توجيه المضرة اليه ، فلا بد من اعدامه ، ليتأدب غيره عن التكلم  
بمثل كلامه . فقال أمير المؤمنين نعم ولكن لا بد من مرافتكم معه في مجلس شيخ  
الاسلام ، لئلا يقول الناس قتل ظالماً فتتقنع بين العموم في الملام ، فحينما أحس  
شيخ الاسلام ، دخل على الملك خفية عن الوكلاء العظام ، ولم يزل يتعطف  
السلطان ، ويسترحمه بالعفو عن هذا الانسان ، ويقول له ان قتلناه قيل  
بالعبارات الصريحة ، ان السلطان قد قتله لبذله النصيحة ، ولكن نفيه أولى ،  
ورأي أمير المؤمنين أعظم وأعلى . فأمر السلطان بنفيه في الحال ، فأرسل  
الى عكا من غير امهال .

### مطلب

#### قصة محمد بهاء الله ورئيس البابية

وكان ممن ففي من بلاد العجم قبله الى عكا محمد بهاء الله رئيس البابية .  
والناس قد اختلفوا فيه على أنواع ، فمنهم من يقول يدعي بأنه المهدي ،  
ومنهم من يقول انه يدعي النبوة ، ومنهم من يقول يدعي الألوهية ،  
فألف المترجم رسالة في عقيدتهم غير وافية بالمقصود ، غير اني أحببت  
ذكرها بعد تعريبها لأنه ألفها باللغة التركية وهي :

كان مبدأ ظهور البابية في تاريخ سنة الف ومائتين وخمس وستين وهو  
انه ظهر رجل في شيراز سنة خمس وعشرين ومائتين والف ، واسمه علي بن  
محمد بن رضا الحسيني وهو رجل تاجر ، فذهب الى مكة لمصداق الأحاديث  
من ان المهدي يظهر من مكة ، ووقف عند مقام ابراهيم يوم الجمعة والخطيب  
على المنبر وصاح بأعلى صوته انه هو المهدي وانه قد ظهر ، فأخذه رفقاؤه في  
الحال لمنزلهم ثم ساروا به الى شيراز ، وأخذ هناك يدعو الناس اليه سرأ وجهراً ،  
ويقول لهم انه هو المهدي المنتظر ، فما زال يتفاقم أمره ، ويعظم ذكره ،  
وتكثر جماعته ، وتزداد دعوته الى أن سجن في السجن ، وكان قبل ذلك

قد سجن مراراً وشاه العجم يطلقه ، لكنه في هذه المرة ، قد تجسست منه المضرة ، وطفئت عليه نفسه ، فصار من اللازم اهانتته وحبسه ، وفي السنة السابعة من ظهوره ، الكاسفة لبهاء وجوده ونوره ، قتل بالرصاص وهو مصلوب ، وعاملته الايام بعكس المرغوب .

وفي هذه المدة التي مضت عليه في الحبس قد حرر ستة وتسعين مصحفاً ، وتمكن بعد مشقة عظيمة من ارسالها الى خارج السجن ، ووصولها إلى اخوته وجماعته ، ومن بعد قتله ، وصل الى أخويه بعض من كتبه فباشروا الدعوة بالنيابة عنه ، الا ان كل واحد منها يدعيها لنفسه ويكذب الآخر ، ثم تجازفا في دعواهما فحار كل منهما يدعي النبوة عوضاً عن المهدي ، وأخذوا في تحرير الرسائل وارسالها بدعوى النبوة العظمى ، وطلب الناس إلى تصديقها ، وجالا في البلاد لدعوى العباد ، فلما وصلا الى مدينة ادرنة اشتد بينهما الخصام ، وصار كل منهما حريصاً على قتل أخيه والقائه في حيز الاعدام ، وكان فسادهما قد سرى على بعض الناس من غير مرا ، فقبضت الحكومة عليهما ، وحكمت بتوجيه النفي اليهما ، فنفي أحدهما الى قبرس ، والثاني الى عكا مؤبدين . وسبب دعوى هذين النبوة انما كان من علي بن محمد بن رضا المومني اليه أعلاه الشيعي المذهب ، فانه لما كان في السجن ادعى سنة في ابتداء أمره انه المهدي ، ثم ادعى أربع سنين انه نبي ، ثم ادعى الألوهية وصورة دعواه على المنوال الآتي : وهو انه في قديم الزمان كل نبيّ عصرٍ لما تم مدته تنقل أمته الموجودون إلى النبي الآخر وهكذا إلى حضرة محمد ﷺ الذي تحتم مدته سنة الف ومائتين وخمسين وعشرين فأخذ أمته ومضى إلى المحشر ، وبعد ذلك جميع ملل الأرض تخصني حيث صرت نبياً لها ، وبعد سنة الف ومائتين وخمسين وثلاثين يظهر نبي أفضل مني وبه تم مدتي ، وكلما جاء نبي يكون أكمل وأعظم من قبله ، وهذا الحكم سار من الأول الذي لا أول له إلى الآخر الذي لا آخر له .

وان كتبه التي رأيناها يفهم من بعضها أنه المهدي ومن بعضها انه نبي ومن بعضها انه إله ؛ وذلك مبني على الأصول والقواعد الشيعية ، فانهم ليس لهم ثبات على حال واحد ، بل هم يتقلبون ويتلونون على أنواع شتى ، وقواعد البابيين كذلك فليس لهم ثبات على حال واحد ، وان القرآن الذي يدعون أنه أنزل عليهم عبارة عن مواعظ وأحكام قليلة متضاربة ، غير انها توصي كثيراً بتخريب الكعبة حيث قد جعلوا مكانها مسجده الذي في شيراز ، فعندهم قد بطلت الكعبة الحجازية بالكعبة الشيرازية ، ويوصي بأنه يلزم اشتراء البيوت التي حول مسجد شيراز وادخالها في المسجد للتوسعة ، ويقتضى ان يجعل له خمسة وتسعون باباً ، وأخبر في كتبه بوقوع أمور شتى إلى الآن لم يظهر منها شيء ، وكذلك أخبر بانتشار أمته شرقاً وغرباً ، وجعل السنة تسعة عشر شهراً كل شهر تسعة عشر يوماً ، وتأمّر كتبه بالصلاة في كل يوم وقت الظهر فقط ، وان التوجه يكون لمسجده الشيرازي وهذا كله بعد موته ، وأما حال حياته فانه اتخذ لنفسه قبلة خاصة به ، وكان يأمر بالصلاة تارة ركعتين وتارة تسع عشرة ركعة ، وكان يحكم بان الهواء والتراب النقي الطاهر كل منها مطهر من النجاسة من غير ضرورة ، ولهذا لا يلزم الغسل من الجنابة ولا غسل الثوب والبدن من النجاسة لتطهير الهواء لهم ، وإذا استعملوا الماء انما يستعملونه بين المنكرين تقية ، ويحوز عندهم نكاح الأخت وصوم رمضان تسعة عشر يوماً . وقد غير لهم نظام التركات ، وإذا صلى أحدهم يقول بدل السلام الله أكبر . وبدّل لهم التحيات ، وإذا رد أحدهم السلام ان كان من رجل قال الله أعظم وان كان من امرأة الله أجمل ، وذلك كله مع اشياء اخر يطول استقصاؤها إنما هي مأخوذة عن أخيها الأول واتبعوه بعد موته على ذلك وداوموا عليه وأشاعوه في بغداد وأدرنه ، إلى أن بدا

بينها البغضاء والشحناء بسبب الاختلاف في الديانة ، وتسلب الاخ الاكبر على قتل بعض أتباع اخيه الاصغر خفية ، ولذلك فرقوا بينها حين النفي فجعلوا الاصغر في قبرس والاكبر في عكا ، ودعوى الاصغر أنه نبي وان الآيات الالهية دائماً تنزل عليه ويحررها مصاحف ويرسل بها خفية إلى ايران ، فيتلقونها بالقبول والاذعان . وما أنزل عليه وحرره في مصاحفه : ايها الايرانيون أخي الذي في عكا شيطان لانني ، أنتم آمنوا بي إني أنا نبي ولا تؤمنوا له فيكون مأواكم النار ؛ وأمثال ذلك مما ينفر عن أخيه ويرغب فيه ، وما عدا ذلك مما هو مذكور في مصاحفه المنزلة عليه ، فانه اقتباس من القرآن وتقليد له . وأما التنزلات البغدادية عليه فانها وصايا دالة على خزي أخيه الاكبر ، وكان يذكر في عباراته تارة اسم شيطان وتارة اسم سفيان وتارة اسم خنزير ، ومراده بالأول أخوه ، وبالثاني وزير شاه العجم ، وبالثالث الشاه نفسه . وتارة يعبر عن أخيه بكافر . وحيث ان الفتنة بينها لانه في ليل ولا في نهار حصل للحكومة منهم قلق عظيم ، وشغل فكر جسيم ، وتحمل الأهالي منهم مضرة عظيمة ، ومن جملة مضرته ان الكبير العكاوي أرسل خفية جلادين من أتباعه وهم سبعة انفار بالسلاح التام إلى جملة من جماعة اخيه الاصغر المنفيين إلى عكا فطرقوا عليهم الباب ففتحوا لهم فسارعوا الدخول فلم يجدوا وقتئذ غير ثلاثة انفار ، فلم يزالوا يضربونهم حتى أعدموهم ، وكان محلهم قريباً من مركز الحكومة فكثير الصياح والضجيج ، والعيول والمعيج ، فهجمت العساكر عليهم بأمر الحكومة ووضعوهم في الحبس ، ثم ان الاخ الاكبر وان كان مدعياً النبوة إلا أنه من حين حلوله في عكا أسبل على نفسه حجاب التقية ، وقد اطلع البعض على شيء من تحريراته فأفادت أنه يقول ان النبوة الآن تابعة للنبوة الماضية ، غير انه لشدة حجابهِ وتقِيته لم يظهر

كأل حاله ، لأنه لم يخرج من منزله أصلاً ولا يراه أحد إلا في يوم الحادثة التي قامت عليهم بسبب قتل جماعته بعض جماعة أخيه ، فانهم أخرجوه لدارة الحكومة جبراً ، وبعد ذلك رجع إلى محله ولم يظهر لأحد قط . وهو كثير الاعتبار لنفسه يخاف على بنفس اعتباره وقدره أشد الخوف ، وعنده من التكبر مالا يحاط به ، وله عدة زوجات ، يحب الرفاهية والملابس الحسنة والمأكّل النفيسة من الطيور وغيرها من الحيوانات والحلويات ، وداره في عكا تساوي أكثر من ثلاثمائة ألف ، وعنده سبعة من الجلادين وأربعة حواريين ، وما عداهم أصحاب ، فيذهبون كل يوم إلى داره ويصلون ركعتين يتوجهون بها إليه بكمال الخضوع ، وهو قائم رافع رأسه إلى السماء ، وعند تمام الصلاة يعظمهم حصّة ثم يسجدون له كسجودهم عند الدخول ويتفرقون ، ومقدار أمته عشرون من قومه وخسة من أهالي عكا ، واثنتان نصارى ، وذلك يدل على أنه يدعي الألوهية لا النبوة .

هذا ملخص الرسالة مع حذف مالا حاجة إليه مما لا ارتباط له بأمر الديانة والاعتقاد <sup>(١)</sup> وقد كنت مررت على عكا بعد الألف والمائتين والتسعين فاجتمعت بولده عباس أفندي .

#### (١) خلاصة ترجمته كما في الأعلام :

أذاع أنه « المهدي المنتظر » وقام علماء بلاده يفتنون أقواله ، ويظهرون مخالفتها للإسلام ، ونشبت حكومة إيران الفتنة فسجنت بعض أصحابه ، وانتقل هو إلى شیراز ، ثم إلى أصبهان ، فعاه حاكمها « مستند الدولة منوچهرخان » وتوفي هذا ، فتلقى خلقه أسراً بالقيس على الباب ، فاعتقل وسجن في قلعة « ماكو » بأذربيجان ، ثم قل إلى قلعة « چهریق » على أثر فتنة بسبه . ومنها إلى « تبریز » وحكم عليه فيها بالقتل ، فأعدم رمياً بالرصاص ، وألقي جسده في خندقها ، فأخذ بعض مرديه إلى طهران . وفي حيفا ( فلسطين ) قبر ضخم للبهائية يقولون إنهم نقلوا إليه جثة « الباب » خلسة . له عدة مصنفات ، منها كتاب « البيان - ط » بالمرية والفارسية .



وكان يتبرأ كثيراً من نسبة ذلك إلى والده ، وكان يقول لي ان  
والدي يأكل ويشرب ويأتي النساء ويمرض ويتألم ، ومن تعرض له هذه  
العوارض كيف يسوغ له ان يكون إلهاً ؟ وهذه الدعوة افتراها عليه  
اخوه الاصغر وجماعته ، إلا أن أكثر أهل عكا ممن اجتمعت بهم ينسبون  
له هذا الاعتقاد وقد أرسل والي الشام سفيراً من طرفه لاستكشاف حالهم  
حينما كنت هناك ، فاستحصل مصحفاً منسوباً اليه مشتملاً على آيات ملفقة  
من القرآن . وقد رأيته ثم سألت عنه ولده المسمى اليه ، فقال وهذا أيضاً  
من جملة الافتراء علينا ، وليت شعري من الذي رأى والذي وسمع منه  
ذلك ، أو شاهد منه حالا يقتضي دعوة النبوة او الالهية ، كل ذلك من  
أكاذيب أعدائنا والافتراء علينا لأصل له ، والله يعلم ذلك لانتفى عليه  
خافية في الوجود (١) .

ثم ان المترجم (٢) استأذن من الباب العالي في التوجه إلى الحجاز ،  
فجاءه الجواب بالاذن ، وبعد توجهه وقضاء مناسكه بالتام ، تمرض أياماً  
وتوفي بالبلد الحرام ، ودفن هناك في المعلى الشريف ، وكان ذلك في  
ذي الحجة الحرام سنة الف ومائتين وأربع وتسعين رحمه الله تعالى .

---

(١) في الأعلام : خرج مع أبيه البهاء لاهي الى العراق ( سنة ١٢٦٨ هـ ) فأقام  
١٢ سنة ، وأبعد الى الآستانة ، ومنها الى أدنة ، فكنّا نحو خمس سنوات ،  
ونقيا الى قلعة عكة ( بفلسطين ) ذات بها أبوه سنة ١٣٠٩ هـ وخلفه عباس  
بعده منه ، وانتقل الى حيفا ، وزار أوربة سنة ١٣٣٠ هـ وأبركا سنة ١٣٣١ هـ  
وعاد الى فلسطين ، ذات بحيفا ( سنة ١٣٤٠ هـ ) .

(٢) أي الشيخ صادق الواعظ الحنفي ، ومن قوله - قبل خمس صفحات الى هنا - :  
( قصة محمد بها الله رئيس البابية ) هو استطراد .

الشيخ صادق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن

محمد بن محمد البخشي الحلبي الحنفي الغلوتي

صلاح الدين ابو النجا شيخ الاخلاصية بحلب ، العالم الخير البركة  
الصالح الدين العمدة الامام المرشد ، مولده سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف  
ونشأ بكنف والده وأعمامه وأخذ عنهم وقرأ عليهم وانتفع بهم ، وأكثر  
انتفاعه بعمه أبي الاخلاص حسن بن عبد الله البخشي ، وقرأ على أبي  
عبد الفتاح محمد بن الحسين ، وأبي السعادات طه بن مهنا بن يوسف الجبريني ،  
وأبي العدل قاسم بن محمد النجار ، وقرأ الصحيح للبخاري على أبي محمد عبد الكريم  
ابن أحمد بن محمد علوان الشراباتي .

ولما قدم حلب سنة أربع وأربعين ومائة والف المسند الرحلة أبو  
عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد عقيلة بن سعيد المكي ، وزارهم في تكية  
الاخلاصية الكائنة بمحلة البياضة ، سمع منه حديث الرحمة المسلسل بالأولية ،  
وحديث المصافحة والمشابكة ، وأجاز له بمروياته ، وأسمع عليه مسلماته  
بقراءة والده وعمه ، وأجاز لهم جميعاً بخطه على ظهر إثباته ، وأجاز له  
الشهاب أحمد بن محمد الحملي ، وهو يروي عن عمه البرهان ابراهيم النجشي  
وغيره ، وأبو محمد عبد الوهاب بن أحمد الأزهري وآخرون ، وكتبوا  
لهم خطوطهم وسمع عليهم الكثير وأخذ الطريقة الخلوتية وغيرها عن عمه  
ووالده ، ولما مات سنة خمس وسبعين ومائة والف صار شيخاً مكانه في  
تكوينهم الاخلاصية المعروفة بهم ، ولم يعارضه عمه في المشيخة وارتضاه ،  
وكان يحنو عليه ويحبه ورباه وأحسن تربيته ، وانتفع به وبآدابه وسمع

عليه ديوان شعره من لفظه ، فأجازه بمردياته ومسموعات ، وكتب له بخطه بعد التلظ مرارا ، ولازم الاستقامة وتصدر الإرشاد والتسليك ، واختلى كمعادتهم ولازمه جماعتهم وأخذوا عنه ، وكان يقيم الأذكار والتوحيد . وكان سخيّا كريم الأخلاق حسن السيرة والسيرة كثير الديانة والخير من المشايخ الأخيار ، رأيت بخط خليل افندي المرادي يقول : ولما دخلت حلب المرة الثانية سنة خمس ومائتين والف اجتمعت به غير مرة ، وزارني وزرته وتردد إليّ ، وسمعت من لفظه حديث الرحمة المسلسل بالأولية وهو أول حديث سمعته من لفظه وصافحني وشابكني كما أسمعته الأولية وصافحه وشابكه ابن عقيلة المكي ، وأجاز لي بما تجوز له روايته لفظاً وكتابة على ظهر ثبت شيخه الشراباتي ، ولم أقف على تاريخ موته (١) .

### الشيخ صالح بن حسين بن احمد بن أبي بكر الحلبي الحنفي الشهير بالدادنجي كوالده

الفقيه الأصولي الكاتب البارع المتفوق الدين التقي الزاهد ، مولده في إحدى الجمادين سنة ثمان وثلاثين ومائة والف ، وقرأ على جماعة وأخذ عنهم وأكثر من الفقه أخذاً وقراءة . ومن جملة من أخذ عنهم والده المومني اليه ، وأبو الثناء محمود بن شعبان البنستاني ، وأبو الحسين علي بن ابراهيم العطار وأبو محمد عبد القادر بن بشير بن عبد الحق البشيري ، وياسين الفرضي وأبو جعفر منصور بن علي الصواف ، وعبد الوهاب بن أحمد المصري الأزهري ، وأبو محمد عبد الكريم بن أحمد الشراباتي ، وأبو السعادات طه

---

(١) في تاريخ الأستاذ الطباخ : وفاته سنة ١٢٠٥ هـ .

ابن مهنا الجبريني ، وعبد الوهاب بن قورد العرّاس <sup>(١)</sup> ، وأبو محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني ، وأبو عبد الله محمد بن محمد الطاهر التافلاقي المغربي ، وأبو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار ، وآخرون ، وسمع عليهم الكثير من الأحاديث الشريفة ، والكتب في غالب الفنون ، واعتنى بملازمتهم ، وحضور مجالسهم ، واجازته الأكثر منهم بخطوطهم . وناب بالقضاء في حلب ، وفي أريحا وادلب وغيرها . وحفظ المسائل والفروع الفقهية ، واعتنى أشد اعتناء بها . وكان شديد الحفظ لها قوي الاستحضار . وكانت الناس تراجعها في المسائل . وكانت يلزم قراءة الأوراد والاذكار ، كثير العبادة لطيف العشرة ، وكان والده من مشاهير علماء حلب أصحاب الرفعة والشأن . ولما صاهر المولى الرئيس صالح بن ابراهيم بن عبد الله الدادنجي أحد أعيان حلب ، وتزوج بابنته أم العز خانم خاتون ، وانتمى اليه وسكن عنده ، غلبت عليه نسبته وصار لا يعلم إلا بها بين الناس ، وتارة كان يكتب في تحريراته الدادنجي وتارة الصالحي نسبة إلى مخدومه المذكور ، وجاءه من ابنته ابو الحسين صالح صاحب الترجمة ، فنسبته حينئذ صحيحة من جهة والدته دون والده وأقاربه المشهورين بهذه النسبة . واجتمع به في آخر أمره العالم الدمشقي خليل افندي المرادي في حلب حين زارها عام الف ومائتين وخمسة وأخذ عنه واستجازاه وطلب دعاءه . وكان يتردد عليه كثيراً ويتذاكر معه المسائل النادرة الفقهية كما رأيت ذلك بخطه . وتوفي عام الف ومائتين ودون العشرة غالباً رحمه الله تعالى وذلك بعد أن مرض بداء الفالج .

---

(١) في تاريخ حلب الشهاء للأستاذ الطباخ : هو : « عبد الوهاب بن قرط العرّاس » وترجمة هذا الترجم « صالح الدادنجي » والذي قبله « صادق البخعي » نقولان عن « حبة البئر » مزوَّتان اليه ، ولم يزد عليها الأستاذ الطباخ شيئاً .

### الشيخ صالح بن (درويش) التميمي (١)

عالم إمام ، وفاضل همام ، قد شاع في العالم ذكره وذاع في الأنام نشره ، وسما فخاره ، ونما وقاره ، واقتخر به عصره ، واشتهرت به مصره ، قد فاق أقرانه في النظم والنثر ، وزان أوانه في القوافي والشعر ، وكان في كل علم آية ، وفي كل فن قد وقف على الغاية ، وله قصيدة همزية ، يمدح بها ابن عم سيد البرية ، وقد خمسها له الشاعر المشهور ، الذي هو في حرف العين مذكور ، السيد عبد الباقي افندي العمري الفاروقي الموصلية ، وقد ذكرها في ديوانه الترياق الفاروقي مقدماً عليها هذه الترجمة وهي قوله : هذا التخميس المحكم التأسيس ، الذي يسلي الجليس

---

(١) هو عربي المحدث ، نجد الأصل ، تحفي المنشأ . ولد في حدود ( سنة ١١٩٠ ) هـ وتوفي ( سنة ١٢٦١ هـ ) أي إنه عاش في العهد الداودي : عهد داود باشا والي بغداد المشهور بفضل وجهه للادباء ، وله مجالس ينضوي إليها أدياء عصره وشعراؤه ، فيتلقون من عطفه ويرفده ما يلا قلوبهم حباً ، وجيوبهم ذهباً ؛ وكان أقربهم مجلساً إليه ، وأكثرهم دالة عليه - الشاعر التميمي ، فقد جملة في جملة كتاب الديوان ، فكانت من شعرائه . وقد توفي ببغداد عن نحو سبعين عاماً ، وطبع ديوانه في النجف ( سنة ١٩٤٨ م ) وقدم محققا الديوان وناشره مقدمة له أسهب فيها القول فأجاداً في التعريف بالشاعر وبأدبه وبكل ماله علاقة بنشأته وبيئته ، وقد قال أحد محققي ديوانه : « ان التميمي يطو بشعره ما وسعه اللو ، ثم يهبط ويسف حتى تكاد تنكر أنه هو » وله كتب منها « شرك النول وغرب النول » مجلدان ، رتبته على السنين مبتدئاً من سنة ١٢٠٠ هـ وختمه سنة ١٢٤٠ هـ ، ذكر فيه أيام الوزير داود باشا ، وما جرى له من حروب . وله « وشاح الرؤد في تراجم شعراء الوزير داود » اهـ ملخصاً من مجلة المجمع العلمي العراقي ( م ٢٤ ص ٣٠٦ و ٣٠٧ ) ومن أعلام الزركلي ( م : ٣ ص ٢٧٦ ) .

عن تعايطي بواطي الخندريس على القصيدة الهمزية ، والخريدة ذات المزية ،  
لإمام أئمة الأدب ، ومالك أزمة لسان العرب ، جناب وليي وحميمي  
الشيخ صالح التميمي ، مادحا بها حضرة أمير المؤمنين ، وابن عم سيد  
المرسلين ويعسوب (١) الموحدين ، وأبي الغر الميامين ، عليه وعليهم سلام الله إلى  
يوم الدين :

ياعلينا به تباهى العلاء وتناهى في نفعه الإطراء  
ماجد شاء وت (٢) فيه انتهاء غاية المدح في علاك ابتداء  
ليت شعري ماتنضع الشعراء  
كنت للمجتي بحرب وسلم وزراً (٣) قائماً بكل مهم  
أنت صنو له بعلم وحكم يا أخا المصطفى وخير ابن عم  
وأمرٍ ان عدت الأمراء  
رتب نلتها بنسبة طه قصرت كل رتبة عن مداها  
ان نظرنا الانام من مبتدائها مانرى ما استطال الا تنهاى  
ومعاليك ما هن انتهاء  
لدراريك في سما المجد ضوء وبحضن الأدوار منهن خباء  
يقتفي الحتم من سواريك بدء فلك دائر إذا غاب جزء  
من نواحيه أشرقت أجزاء  
أو كشمس يغشي سناها الهباء من غبار تثيره الميجاء  
فيميط الهباء عنها الهواء أو كبدر ما يعتريه خفاء  
من غمام إلا عراه انجلاء

(١) اليسوب : الرئيس الكبير ، يقال : « هو يسوب قومه » أي رئيسهم وكبيرهم .

(٢) شاعى 'مناواة القوم' : سبقهم ، سافهم .

(٣) الوزر اللبأ ، وكل مقول .

أنت بحر لكنه غير آجن      لقريش به حمى ومساكن  
لك مد قبل التكون كائن      يحذر البحر صولة الجزر لكن  
غارة المد غارة شعواء

نلت فضلا أبا تراب فاقصى      كل فضل عم الوجود وخصا  
وبيوم الحساب لا يستقصى      ربما رمل عالج يوم يحصى  
لم يضق في رماله الإحصاء

ولو ان الأقلام كل نبات      ومياه البحار حبر دواة  
ضغن عما أظهرت من خارقات      وتضييق الأرقام عن معجزات  
لك يامن اليه ردت ذكاه

منهجا للهدى خلقت قديما      جئت تهدي عميا وتشفي سقيا  
فاتخذناك هاديا وحكيما      يا صراطا إلى الهدى مستقيا  
وبه جاء للصدور الشفاء

شدت في ذي الفقار للدين أصلا      فتسامى قدرا وعز وجل  
وعلى ما أسست قولاً وفعلًا      بني الدين فاستقام ولولا  
ضرب ماضيك ما استقام البناء

أنت والحق دمتا بوفاق      أنت يوم اللقا على الخوض ساق  
أنت ذاك الكرار يوم سباق      أنت للحق سلم ما لراق  
ينأى بغيره الارتقاء

فيك خير الأنام أوتي سؤلا      مثل ما أوتي ابن عمران قبلا  
يا أبا شبر وقد صح نقلا      أنت هارون والكليم محلا  
من نبي سميت به الأنبياء

قل تعالوا ندعو بحكم ذكر لك فخر بها علا كل فخر  
أنا أدري وجلة الخلق قدرتي أنت ثاني ذوي الكساء ولعمري  
أشرف الخلق من حواه الكساء

كنت في جيب الغيب معنى يسان حين لا أعصر ولا أحيان  
أيقل الأسرار منك مكان ولقد كنت والسماء دخان (١)  
ما بها فرقد ولا جوزاء

بك ليل العماء ضاء بلالي\* فاستضاء الوجود من ظلمة الغي\*  
درة كنت والجواهر لاشي\* في دجى بحر قدرة بين بردى\*  
صدف فيه للوجود الضياء

نقطة فرغت وليس وعاء ملئت حكمة ولا إملاء  
أنت باء لها العباء غطاء لا الخلا يوم ذاك فيها خلأ  
فيسمي ولا الملاء ملاء

خبر جاءنا بذا مأثور وحديث مسلسل مشهور  
عنمنته عن الصدور صدور قال زوراً من قال ذلك زور  
وافترى من يقول ذاك افتراء

قصب السبق في مقام كريم حزتها من لدن حكيم عليم  
أنت يا من سبقت في تقديم آية في القديم صنع قديم  
قاهر قادر على ما يشاء

هل (أتى) في سواك ذكر حكيم لك في نص آية تعظيم

---

(١) هل صحت حديث في هذا ليؤخذ به ؟



أو لم يغن من له الجهل خيم نبأ والعظيم قال عظيم  
ويل قوم لم يغنها الأنبياء

خصك الله من لدنه بمفخر في مرايا العقول لا يتصور  
كنت في غابة الهوية حيدر لم تكن في العموم من عالم الذر  
وينهى عن العموم النهاء

إنما الناس إن نظرت معادن فرقها في تفاضل متباين  
خلني من دفائن وضفائن معدن الناس كلها الأرض لكن  
أنت من جوهر وهم حصاء

كم قضينا من نشر تلك المطاوي عجباً يوقع النهى في مهاوي  
ولقد صح إذ سبرنا الفحاوي شبه الشكل ليس يقضي تساوي  
إنما في الحقائق الإستواء

لم ينل نجم الأرض مهما تزا مثل نجم السما مكاناً علياً  
فاتحاد الألفاظ لم يغن شيئاً لا تفيد الثرى حروف الثريا  
رفعة أو يعمه استعلاء

روضة أنت للعقول ودوح يحتني من طوباك رشد ونصح  
ومتى هب من عبيرك نفح شمل الروح من نسيمك رّوح  
حين من ربه أناه النداء

طالما للأملأك كنت دليلاً وليناً موسيهم هديت سبيلاً  
يوم نادى رب السما جبرئيلاً قائلاً من أنا فروتى قليلاً  
وهو لولاك فاته الإهتمام

لك شكل نتيجة للقضايا لك قلب للعالمين مرايا

لك فعل حوى رفيع المزايا لك اسم رآه خير البرايا

مذ قدلى وضه الإسراء

فوعاه بالحس حداً ورسماً حيث ساوى معناه منك مسمى

قبل عرض الأسماء إسماً فاسماً خط مع إسمه على العرش قدما

في زمان لم تعرض الأسماء

إثر هذا أبدى عوالم مملك فاطر الأرض والسماذات حُبك

وأناط البروج فيها بسلك ثم لاح الصباح من غير شك

وبدا سرها وبان الخفاء

فقضاها مسبب الأسباب نوبة للأرحام والأصلاّب

وجرى ما جرى بأَم الكتاب وبرى الله آدمًا من تراب

ثم كانت من آدم حواء

والمترجم قصائد كثيرة ، ومدايح شهيرة ، قد تناولتها بالقبول يد  
الأكابر ، وشهد لها بالفضل كل ناثر وشاعر . مات المترجم رحمه الله سنة  
الف ومائتين و ( إحدى وستين ) .

### الشيخ صالح اليافى أحد المجاورين في المدرسة

#### الباذرائية الشافعي الخلوتي

كان إماماً بارعاً عابداً ، وصالحاً تقياً زاهداً ، قد اشتغل في الإرشاد  
وربى المريدين وأفاد ، وكان مستمراً على هذه الحالة الحسنة ، والمنقبة  
المستحسنة . وله تأليفات عديدة ، وتقييدات مفيدة ، منها مختصر التفسير  
ومنها الحكم في كلام القوم . وكان على طريق السادة الصوفية ، والقادة  
الخلوتية . توفي سنة خمسين ومائتين والف ودفن في مرج الدحداح  
وقبره معروف .

الشيخ صالح السيوطي الدمشقي الحنبلي مفتي الحنابلة  
في دمشق وابن مفتيها

ولد بدمشق ونشأ بها ، وأخذ عن علماءها ، إلى أن صار من الأعلام  
والفضلاء الكرام ، وتولى نظارة جامع بني أمية . وكان ذا هيبة ووقار ،  
محترماً مبجلًا معظمًا بين الأخيار . مات رحمه الله في جمادى الأولى سنة  
سبع وأربعين ومائتين والـف ، ودفن في مرج الدحداح عند أسلافه .

الشيخ صالح المعروف بابن شمس وهو صالح بن  
يوسف بن أحمد بن إبراهيم بن شمس  
الدمشقي الشافعي الأشعري

كان أحد الأفراد الفضلاء ، وأوحد السادة الأبحاد النبلاء ، له من  
التحقيق الحظ الأوفر ، ومن التدقيق النصيب الذي لا يحصر ، مع هيبة  
ووقار ، ورفعة ذات اشتهار . أخذ عن العلماء الدمشقيين الأعلام ،  
وحضر دروسهم إلى أن بلغ جل المرام ، ثم أفاد بعد أن استفاد ،  
وبلغ الطلبة به كل مراد . وهو من بيت مجد قديم ، ليس فيهم قبيح  
ولا ذميم . مات في دمشق سنة سبع عشرة ومائتين والـف ودفن في مقبرة  
الشيخ ارسلان .

الشيخ صالح بن محمد بن خليل بن صالح بن خليل  
الدمشقي الشافعي الشهير بالقزاز

ولد بدمشق ونشأ بها ، وكان عالماً عاملاً وفقهياً فاضلاً ، ورعاً زاهداً  
وناسكاً عابداً ، من مشاهير العلماء وأفاضل الفضلاء .

أروي مذهب الشافعي عن والدي عنه بسنده المتصل إلى صاحب المذهب ، وهو من أجل شيوخ والدي . وقد أخذ عن كثيرين من أجلمهم الشمس محمد الكزبري والشهاب احمد العطار والسليمي الشيخ علي والشيخ أبي الفتح وغيرهم من الأجلة . وكان كاتباً ذا خط جميل مع غاية السرعة ، وكاد إذا رقم كتاباً كبيراً ان لا يجد فيه تحريفة من أوله إلى آخره <sup>(١)</sup> توفي بدمشق سنة أربعين ومائتين والف ودفن في باب الصغير قرب قبر سيدنا الصحابي الجليل أوس رضي الله عنه .

### الشيخ صالح بن محمد بن عبد الرحمن السفرجلاني الشافعي الدمشقي شيخ الطويلة الشاذلية السفرجلانية

ولد بدمشق سنة ثمان وأربعين ومائة والف ، وعاش مائة وسبع سنين . وكان ذا دين وصلاح وتقوى ونجاح ، وعبادة وفلاح وزهادة ورباح ، مات رحمه الله سنة الف ومائتين وخمس وخمسين <sup>(٢)</sup> .

### الشيخ صالح بن يوسف الدمشقي الحنفي الشهير بالعش

الأخ الصالح والعابد الفالح ، كان من اخواننا في الأخذ على القطب الشهير السيد محمد القاسمي المكي . واشتغل عليه في طريق الشاذلية وحصل له

---

(١) في ( روض البصر ) للشطي ما يأتي : ومن أخذ عن المترجم وانتفع به العلامة السيد محمد عابدين ، رأيت له اجيزة منه ذكرها في ثبته مؤرخة ( في سنة ١٢٢٤ هـ ) ومن مؤلفات المترجم ديوان خطب لم نزل نخطب منه في مدرستنا الباذرائية . وقد أعقب صاحب الترجمة ولده الفاضل الشيخ عبد النبي القزاز جد جدي الشيخ محمد الشطي لأمه اه .

(٢) في روض البصر للشطي : لم يعقب سوى بنت واحدة عاشت مائة وعشر سنوات .

بذلك تنوير عظيم ، وكان قبل ذلك قد أخذ على الشيخ محمد المهدي الطريقة الخلوتية . وكان من أهل العلم والصلاح لطيفاً جميلاً حسن المعاشرة ، له معرفة بالموسيقى وتقسيم الأنغام ، وله محفوظية لطيفة من كلام القوم . وكان محبوباً عند الناس ، وكان فقيراً قنوعاً عفيفاً متواضعاً ، كثير الزيارة لمشاهد الأنبياء والأولياء ، كثير التردد والتودد إلى الإخوان . مات بدمشق في عشرين من شعبان سنة اثنتين وتسعين ومائتين والـف ، ودفن في مقبرة باب الصغير عند قبر سيدنا بلال بن رباح الحبشي .

الشيخ صالح عابدين بن السيد عبد العزيز بن السيد أحمد بن السيد عبد الرحيم ابن السيد نجم الدين بن السيد محمد صلاح الدين الشهير بعابدين بن السيد نجم الدين بن السيد علي بن السيد محمد كمال بن السيد تقى الدين المدوس ابن السيد مصطفى الشهابي بن السيد حسين بن رحمة الله بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمود بن أحمد بن عبد الله بن عز الدين عبد الله بن قاسم بن حسن بن اسماعيل بن حسين النيف بن أحمد بن اسماعيل بن محمد بن اسماعيل الأعرج بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر ابن الإمام زين العابدين بن الإمام الصحابي الجليل الحسين بن السيدة البتول فاطمة الزهراء بنت حضرة النبي ﷺ وعلى ذريته ذوي القدر الافخم

ولد رحمه الله بدمشق ونشأ على الطاعة والعبادة ، وكان من أهل التقوى والصلاح والزهادة ، والكشف والشهود والدراية ، وكثرة الذكر الموجبة لكمال العناية . وله مزايا كثيرة ، وخوارق عادات شهيرة ، وكان شغله في الدنيا التعلم والتعليم والتفهم والتفهم ، والإقبال على مولاه ، والسعي في تحصيل رضاه ، وكان قد بشر زوجة السيد عمر أخيه حين كانت حاملة بالمرحوم السيد محمد عابدين ، وسماه بهذا الاسم وهو في بطن

أمه . ولما وضعت المرقوم أمه صار يأخذه المترجم معه ويضعه في حجره ويقول له أعطيتك عطية الأسياد في رأسك ، وكان الأمر كذلك فإن سيرة المرحوم السيد محمد عابدين وما حصاه من الشهرة والنقبة والفضل لا تحفى على أحد . مات هذا المترجم رحمه الله تعالى سنة ثلاث ومائتين والف ودفن بباب الصغير قرب مقام العلائي صاحب الدر .

### الشيخ صالح بن سلطان بن محمد بن سلطان بن حسين الحلبي الشافعي

العالم الفاضل ، البارع الكامل ، النحوي المتقن والليبيب المنقسن ، أحد العلماء الأجلاء ، وأوحد الذوات الفضلاء ، مولده بحلب سنة سبع وخمسين ومائة والف ، ونشأ في حجر جده لكثرة أسفار أبيه ، وقرأ القرآن على الشمس محمد المصري في مكتب السخانة . وكان جده من تلامذة أبي عبد القادر محمد بن صالح المواهي الملازمين له ، فانتفع بأدابه ووعظه ، وكان يحفظ الكثير من لفظه ، ولما توفي جده المرقوم كان عمر المترجم أربع عشرة سنة ، فكانت أمه تحثه على طلب العلم وتدعو له دائماً بالفتوح ، ومهما دخل عليه شيء من المال يشتري به أوراقاً مخرومة من فنون العلم من سوق الجمعة ويطالع بها ، وحفظ القرآن العظيم على شيخه النجم محمد القتياني ، وأخذ بعض العلوم عن الشيخ عبد الهادي المصري ، والشيخ عبد القادر الديري ، والشيخ أبي اليمن تاج الدين محمد بن طه العقاد ، وعلى الشيخ عثمان بن عبد الرحمن العقيلي ، وعلى أبي زكريا يحيى بن محمد المسالحي ، وعلى الشيخ قاسم بن علي المغربي التونسي ، وعلى أبي جعفر منصور بن مصطفى السرميني الحلبي ، وعلى أبي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم المنيلي ، وعلى الشيخ عبد الكريم الشراباتي ، وعلى الشيخ محمد بن صالح المواهي ، وعلى الشيخ خليل بن عبد القادر المدني ، وعلى أبي عبد الله

محمد بن أحمد المكتبي ، وأبي عبد الله محمد بن محمد الريحاني ، وأبي محمد مصطفى بن أبي بكر الكوراني ، ومصطفى بن عبد القادر الملقبي ، فاستفاد منهم وأفاد ، وقام بوظيفة العلم والعمل فوق المراد . وقرأ على المذكورين النحو والصرف والمعاني والبيان ، والمنطق والتوحيد والفقه وأصوله ، والحديث وأصوله ، والتفسير وبقية الفنون بكمال الإتقان ، وأجازوه جميعاً بالإجازة العامة ، ومن أجازوه أبو الفيض محمد المرتضى بن محمد الزبيدي اليمني نزيل مصر ، والشهاب أحمد بن محمد الدردير المالكي ، وأبو الصلاح أحمد بن موسى العرومي ، وأبو محمد عبد الرحمن النحراوي ، وعبد الرحمن ابن مصطفى العيدروس اليمني ، ومحمد كمال الدين بن مصطفى البكري الصديقي ، وغيرهم واشتهر وفاق وملأت شهرته الآفاق . وكانت ينظم الشعر قليلاً ومن نظمه :

الراحمون لمن في الأرض يرحمهم      من في السماء كما قد جاء في الخبر  
إن ترحموا ترحموا من ربكم ولكم      جزيل حظ من الختار من مضر  
ومن نظمه أيضاً :

بحمى رسول الله كن متمسكاً      واعكف بساحة فضله ونواله  
واطرح وساوسك التي لك أشغلت      وادخل حماه واستتر بظلاله  
فهو الذي لولاه ما خلق امرؤ      والدهر لم يسمح لنا بمثاله  
وهو الذي فيه العصور تباشرت      وكذا القصور تزينت لوصاله  
وهو الذي يهدي الأنعام بهديه      وبفعله وبحاله وبقاله  
كشف الدجى بضياته وجماله      وإلى الملا سيراً رقى بكماله  
إن رمت تنجو ناده يا من أتى      الذكر الحكيم بمدحه ودلاله  
يا أفضل الرسل الكرام وغوثهم      فاشفع لعبد نائه بضلاله

ان الخطايا أثقلتني سيدي يا خير من يولي الغنى لعياله (١)  
وله من قصيدة :

رشاً غزا قلبي بسهم جفونه      وسبي اصيحابي بسحر عيونه  
وسطا بقدمزري سمر القنا      وحى حماه بفنكه وشؤونه  
والليث يحمي شبه بزئيره      أو ماترى لايمطى لعرينه  
وله قصائد قليلة لأنه كان لايعتني بالشعر كثيراً لعدم فراغه من  
الاقراء والتدريس ، والشعر يحتاج إلى إقبال كثير عليه . ولم يزل  
المترجم على حالة صالحة وهمة راجحة ، إلى أن اختار الآخرة على الأولى ،  
فأقبل على مولاه ناجياً لاخذولاً ، وذلك سنة الف ومائتين وقبل العشرين .

الشيخ صالح الفلاني العموي المدني المغربي المالكي بن محمد بن نوح بن  
عبد الله بن عمرو بن موسى بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن  
عبد الله بن عمرو بن علي بن محمد بن احمد بن عمرو بن محمد بن محمد بن  
الحافظ علم الاندلسي الشاطبي بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن القاسم بن  
خلف بن برهان بن ادريس بن عامر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن  
عمو بن علي بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عمرو بن أمير المؤمنين  
عمو بن الخطاب رضي الله عنهم .

ولد سنة ست وستين ومائة والف ثم أقبل نحو الطلب وتمسك بأذيال  
الأدب ، فهو عالم المدينة النبوية ، وفاضل البقعة الحجازية ، وعمدة  
الأفراد الأعيان ، ونخبة الأجماد الذين يشار اليهم بالبنان ، الجامع بين

---

(١) أليس خيراً من هذا أن يدعو الداعي الى اتباع سنته ، والتمسك بشريته ( ﷺ )  
والدعوة اليها ، والحث عليها ؟



العلم والعمل ، والنائل من الفضائل فوق ما يتعلق به الأمل ، فهو الفاضل الذي إذا أعمل أسهر يراعه في بطون الكواغد ، أرى جميل الآثار من فوائد العوائد وعوائد الفوائد ، كيف لا وهو المتمكن من العلوم ، والمتوطن لابرار الصواب من خزانة المنطوق والمفهوم ، فلا ريب أنه البديع بيانه ، والرفيع القدر مقامه وشأنه ، ومن تشير الأصابع لفضله ، والألسن تعلن بان الكمال لا ينكر على أهله . وقد أحسن في الأدب كل الاحسان ، وأتى بما ترضه العيون مكان الإنسان ، فله فضله ودّره حيث قلّد جيد الآداب لؤلؤه الثمين ودّره ، وخب الألباب سحره ، وملك مجامع القلوب نظمه ونثره ، فمن بديع نظامه ، ورفيع كلامه ، مخاطباً به العلامة السيد عمر المدرس المدني الداغستاني ، معرضاً له بالاقبال على زاد الآخرة والاعراض عن عَرَضِ الأمانى :

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| يا ورج مبتاع الضلالة بالهدى   | فلسوف يندم يوم يؤخذ بالنواصي    |
| ما هم إلا لقاء كواعب          | عرب تيمس كأنها القضب النواضر    |
| للنقص في الدنيا يسوء وانما    | حسناته عند الحساب هي النواقص    |
| لم يدرك أن لا بد يوماً أن يرى | في آلة حذاء تندبه النواذب       |
| فيكون وهو بحالة لم ينتفع      | ببكا البواكي بل ولا نوح النواثج |
| فدع التكاسل واستعد محاذرا     | بغت المنون وما ينوب من النواثب  |
| واذكر الهك بكرة وعشية         | واشكر لهم وصل الفرائض بالنوافل  |
| واعبد و اتقه ولا تكفر به      | وافعل أوامره ولا تأت النواهي    |
| واسأله لا تسأل سواه فإنه      | من فيض البحر جوده ترجى النواثل  |
| وارغب اليه وعُدّه متوقعا      | فرجاً إذا نزلت بساحتك النوازل   |

فاجابه الرسول اليه على اسلوبه

يا فاضلا حاز العلوم وسيدا أبدي نظاماً حسنه راق النواظر

نظما بليغ اللفظ فيه الاكتفا  
 كالروض في نسماته وبهائه  
 فيه الأزاهر من نصائحه لمن  
 يحتاج قارئها البكاء لذنبه  
 لله درك يافصيحاً بالغاً  
 نسخت بدائعك اللطائف نظمنا  
 وحويت مالم تحوه الأدباء من  
 فلك الفصاحة والبلاغة كلها  
 لازلت في روض السعادة راتماً  
 حقاً لمن يبغي الغرائب والنوا  
 منها تفوح لمن يقابلها النوا  
 رام انتفاعاً من لطائفه النوا  
 حتى بنوح منه تمتلئ النوا  
 أبدى بقوة فهمه الكلم النوا  
 لله ما أحلى بدائعك النوا  
 لفظ تفوق بها على نسج الغوا  
 عضيت من عزم عليها بالنوا  
 تجنى بسعدك منها الاثمار النوا

أخذ عن الشيخ محمد المسبوفي والشيخ محمد سعيد سفر وغيرهما . وأعلى  
 أسانيده من طريق شيخه ابن سنيه ( بكسر السين وتشديد النون المفتوحة )  
 المعمر مائة وخمسين سنة ، عن الشريف محمد بن عبد الله عن محمد بن اركاش  
 الحنفي عن الحافظ ابن حجر العسقلاني بأسانيده المشهورة . مات المترجم  
 المرقوم في المدينة المنورة عام ثمانية عشر ومائتين والـف ودفن بها رحمه  
 الله تعالى .

### الشيخ صالح بن الشيخ محمد الدسوقي الاصل الدهشقي

#### الولادة والمنشأ الشافعي (١)

عالم فاضل ، ونحرير عامل ، له في الولاية القدم الراسخ ، وفي أنواع  
 العلوم المقام الشامخ ، ساد على أهل زمانه ، وفاق أجلاء عصره وأوانه ،

(١) ترجمه أستاذنا القاسمي في تاريخه فقال ما ملخصه : صالح بن محمد بن محمد الدسوقي  
 شهرة ونسباً الحسيني .

ولد في أوائل ( سنة ١٢٠٠ هـ ) بدمشق ، ونشأ بها في كف والده ، —

ومن غريب ما وقع في مدته ، ونسب تداركه إلى حضرته ، انه كان له تلميذ يقال له الشيخ قاسم الحلاق ، وكان من أنبه تلامذته على الإطلاق ، وكان له حجرة في جامع السباهية في محلة الدرويشية ، قد انقطع بها للعلم والعبادة ، وطلب النجاح والسعادة ، ثم انه في ليلة معلومة ، كان مدعواً بعد العشاء في أعزومة ، وبعد نصف الليل قد حضر ، وكانت الليلة ليلة أربعة عشر ، فدخل الجامع وأغلق الباب ، بعد أن ودع الرفقة والأحباب ، فوضع بعض ثيابه في حجرته ، ودخل الحلاء لقضاء حاجته ، ثم خرج وجلس على حجر أمام البركة حصة من الزمان ، لكي يأخذ حظه بشرب قليل من الدخان ، وكان إشراق البدر في كمال ، والوقت في غاية الاعتدال ، وهو قد أفرغ عليه السرور والبسط والحبور ، فلم يمس عليه حصة قليلة ، إلا وقد أقبلت نحوه هرة جميلة ، وصارت تنامس بثيابه ، وتدور حول جنبابه ، وهو يأنس بها وينظر إليها ، ويلمس بيده عليها ، حتى ارتقت على صدره وعضت أنفه ، كأنها تريد قطعه وقطفه ، فلطمها لطمة قوية ، كادت تذيبها كؤوس المنية ، فوثبت إلى طرف البركة وحملت إليه ، حتى خاف أن تسطو عليه ، فبادر الذهاب ، ودخل الحجرة وقفل الباب ، ولونه قد انشعب وفؤاده قد اضطرب ، وأعضاؤه ترتعد

---

— وأخذ عنه وعن الشمس الكزيري وولده الشيخ عبد الرحمن ، وعن الشيخ حسين المدرس ، وعن الشيخ مصطفى الكردي ، وعن الشيخ خالد النقشبندی نزيل دمشق ، وغيرهم ، وتوفى واشتهر في دمشق اشتهاً بليفاً ، وتفرد في المقول والمقول . ( وفي سنة ١٢٣٩ هـ ) أفرغت عليه إمامة الشافعية في جامع السانية ، فأمر به وأحيا دروسه . وكان مهيباً وقوراً معقداً كسلفه ، أخذ عنه جمع غفير . وكانت وفاته في مكة حاجاً ( سنة ١٢٤٦ هـ ) . ومن مؤلفاته رسالة سماها كشف النمة ، في الرد على من حرم التهليل على الأمة ، ومنها ديوان خطب ومولد ، ووجد بخطه حواش على كثير من الكتب المتداولة ، وهو آخر بيت الدسوقي بدمشق .

ارتعاد المحموم ، كأنه دنا أجله المحتوم ، فما مضى برهة ، إلا وسمع كلاماً من خارج الحجرة ، فأصغى بسمعه لذلك ، فسمع رجلاً يقول والله لأذيقنه غصص المهالك ، أين هو لأذيقه النكال والجحيم ، قالت هو في هذه الحجرة مقيم . فقام الشيخ وقد عدم الاقتدار ، وأخذ يجمع متاع الحجرة باليمين واليسار ، ويضع جميع ذلك وراء الباب ، وجعل ذلك لمنع دخول من سمعه من أكبر الأسباب ، فما رأى إلا يداً قد امتدت إلى داخل الحجرة وفتحت الأقفال ، ودفعت جميع ما كان وراء الباب بغاية الاستعجال ، ثم فتح الباب ودخل ، وقال يا بنتي أهذا الذي حصل منه ما حصل ، فقلت نعم يا مولاي ، هذا الذي ضربني وأوهن قواي ، فقال اصبري وانظري اليه ، وتألمي ما يجري عليه . ثم أمر بجماعة فأحضروا بين يديه ، فصار يضرب أعناقهم واحداً بعد واحد ، وينظر إلى الشيخ ويلقي القتلى عليه ، حتى امتلأت الحجرة ولم يبق بها مكان ، قال لابنته : ما تريدن أن أفعل الآن ؟ فاقترحي علي ، واطركي الأمر إلي . فقلت : يا أبت يكفيه ما وقع الآن ، وإن عاد باء بالنكال والحسران . ثم آب من حيث حضر ، والشيخ قد غاب عن إدراكه وصار حاله عبرة لمن اعتبر ، فلما علا النهار تفقدوه ، فلم يقعوا عليه ولم يجدوه ، فنظروا من خصاص الباب اليه ، فوجدوه ملقى وإشارات الموت عليه ، فاختلعا الباب في الحال ، بعد أن كسروا الأقفال ، واحتملوا الشيخ إلى بيته وهو عن إدراكه ذهولان كأنه في بحران ، فحضر عنده شيخه المترجم ذو القدر المصون ، وعلق عليه قيمة وقرأ عليه شيئاً من الكلام القديم ذي السر المكشون ، فقام في الحال ، كأنما نشط من عقال . وكانت تعاوده هذه البنت من بعيد وتقول له إرم الحجاب وإلا قتلتك من غير ارتياب ، فيشكو لشيخه فيقول له إياك أن تسارها في ذلك ، فتوقعك في الشدائد

والمهالك ، وما دامت التيممة عليك ، لا قدرة لها على الوصول اليك (١) .  
توفي رضي الله عنه سنة ست وأربعين ومائتين والـف في المدينة المنورة  
ودفن بمقبرة بقيع الغرقـد (بالغين المعجـمة) قال في المختار بقيع الغرقـد مقبرة  
بالمدينة المنورة .

### الشيخ صالح بن حيدر الكردي الاصل والشهرة الاشكني الشافعي

إمام له في العلوم أطول باع ، وهمام قد اتفق الجـل على فضله  
بلا نزاع ، قد تفرد في زمنه بكـمال التحقيق ، وتوحد بصواب الفهم  
وسداد التدقيق .

ولد بدمشق الشام سنة ثلاث وخسين ومائة والـف ونشأ بها ، وجد  
واجتهد في طلب العلوم ، إلى أن برع في فـتـي المنطوق والمفهوم ، وكان  
إماماً في الحديث وأصوله ، وحصل من علم التصوف والحقائق على مطلوبه  
ومأموله ، وله في كل فن كـال المعرفة والادراك ، ولم يكن له عن  
الافادة والاستفادة فـكـاك ، وكان أحد أفاضل الشام الموصوفين ، ومن  
أجل نبلائها وأجلائها المعروفين ، إذا رآه الإنسان أجـله وهابه ، وأعلى  
قدره وأعظم جنابه ، قد أخذ عن الشيخ احمد العطار ، وعن العلامة  
العـلـواني عمدة الأمصار ، وعن الشيخ محمد العاني ، والشيخ علي الداغستاني  
والشيخ محمود الكردي العمدة الفاضل ، والشيخ عبد الرحمن الكردي

---

(١) القصة في أصلها عادية وطبيعية ، وهي أن هـرّة دخلت حجرة المترجم وأخذت  
تـلـس بـنـابـه وتـدور حوله ، وهو قد أنس بها ونظر إليها ، ونـلـس بيده عليها ،  
فلما عضت أفعه ، لطمها هو لطمـة قوية . وأما ما ترتب عليها من هذه الحكاية  
الغريبة ، فهو واقعة حال وكأنه ضرب من الخيال أو الخبال ، وإنه أعلم بحقيقة الحال .

ذي الأخلاق والشهائل ، والشيخ علي كزبر والحفي والمروي والبراي ، وعن الفاضل الشيخ سالم الحفناوي ، وأخذ الطريقة العالية النقشية عن الجليل المحترم المعظم الشهاب الأيوبي الرحمتي ، وكان له في الطريق يد عليا ، وهمة سامية كبرى ، مات رحمه الله تعالى سنة ثمان عشرة ومائتين والـف ، طيب الله ثراه آمين .

### الشيخ صالح السقطي الدمشقي الصالح الشافعي بن الشيخ عبد الفتي بن الشيخ عبد القادر السقطي

الأديب الكامل ، والفقيه الفاضل ، والبارع الأوحد ، والهمام المفرد . ولد بصاحبة دمشق عام الف ومائتين واثني عشر ، وقرأ على والده وعلى والدي ، وعلى العلامة الشيخ سعيد الحلبي ، وعلى الشيخ احمد بيبرس . وولي خطابة جامع الحنابلة بصاحبة دمشق وخطابة السليمية ، وتوفي سنة خمس وأربعين ومائتين والـف (١) ودفن عند أسلافه بقاسيون .

### الشيخ صالح الدمشقي الحنفي امين فتوى دمشق الشام المعروف بابن أبياس

فخر العلماء العاملين ، وصدر الفقهاء والمحدثين ، رحلة الطالبين ، وخاتمة المحققين .

ولد بدمشق سنة تسع وسبعين ومائة (٢) ، وأخذ عن السيد شاکر العقاد المعروف بمقدم سعد العمري ، وعن العلامة الشيخ محمد الكزبري ، وعن الشهاب المنيني ، وولي خطابة جامع قلعة دمشق المنسوب لأبي

---

(١) في روض البشر : ( وتوفي سنة ١٢٤٢ هـ ) .

(٢) في تاريخ السقطي : ولد ( سنة ١١٨٨ هـ ) .

الدرء حينما كانت سكناً لبعض الدمشقيين ، ثم انتقل من القلعة وسكن بحلة الشاغور ، وتصدر لافادة الطالبين ، وولي أمانة الفتوى بدمشق أيام مفتيها المولى أسعد افندي البكري الصديقي ، ولم تطل المدة حتى توفي في سنة إحدى وخمسين ومائتين والف ، ودفن بسفح قاسيون قرب مقبرة بني السقطي رحمه الله تعالى .

### الشيخ صالح بن سعيد بن احمد الدمشقي الحنفي المعروف بالاسطواني (١)

ولد بدمشق سنة عشر ومائتين والف ونشأ بها ، وقرأ على الأفاضل ، وكان صالحاً لطيفاً متواضعاً لين الجانب حسن الأخلاق مواظباً على صلاة الجماعة لا يشغله عنها شاغل ، وتولى خطابة الجامع الأموي فخطب مدة ثم فرغها على ولده راغب افندي . مات صاحب الترجمة عاشر ربيع الآخر سنة الف ومائتين وأربع وتسعين ودفن في مقبرة الذهبية في الدحداح (٢) .

### الشيخ صالح بن المرحوم الشيخ احمد بن المرحوم الشيخ سعيد المنير (٣)

الدمشقي الشافعي من طائفة ذات حسب ونسب وجاء عظيم وعلم وأدب ، وكان المترجم من أحسنهم لطقاً ، وأجلهم نباهة وظرفاً . قرأ

---

(١) في تاريخ الشطي : ولد بدمشق ( سنة ١٢١٩ هـ ) وأخذ عن أبي حنيفة زمانه الشيخ سعيد الحلبي والعالم محمد الرومي ، والقيه هاشم الناجي والفن مصطفى القرني التهامي وغيرهم . وأخذ عنه جماعة وانضموا به ، وأصيب قبيل وفاته بولده الفاضل راغب افندي نصير . اه مختصراً .

(٢) انتهت ملخصة من ترجمة شقيقه الطولة ونجدتها في ( تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع عشر ١٣٠١ - ١٣٥٠ ) وهو ذيل لروض البهر للأستاذ الشطي .

(٣) لهذا العلامة الجليل ترجمة مفصلة بقلم شقيقه العالم الشيخ عارف ، ذكر فيها أسماء شيوخه الأجلاء ، والعلوم والفنون الشرعية والفريية التي قرأها عليهم ، ( ثم قال ) : —

على والده مدة مديدة ، وأخذ عنه فنونا عديدة ، وقرأ على الشيخ  
سليم العطار ، وغيره من السادة الأخيار ، ثم قرأ على شيخنا الشيخ  
محمد الطنطاوي حتى فاق وظهر شأنه ، ورجح في العلم ميزانه ، وسما ذكره  
ونما قدره ، وطلبته الطلبة من كل جانب ، ومالت اليه أعناق الرغائب ،  
وله درس جامع بين العشائين في جامع بني أمية ، في التفسير الشريف  
وما شاكله من المقاصد العلية ، وكان مكانه الذي يجلس فيه للتدريس  
يناديه ، رغماً على أنف حاسده ومعاديه :

قلدت من درك المنظوم لانبجسا      جيد الفضائل عقدا قط مالبسا  
وصفت منثور تاجاً علا وطلا      قدراً وسعراً ولا والله ما وكسا  
هات الحديث عن السادات متصلا      ثم اروه عالي الإسناد لاجبسا

— وتأهل المترجم للتدريس في حياة والده وشيوخه ، فاذنوا له في التدريس ( سنة  
١٢٨٧ هـ ) فدرس في الجامع الأموي بين المشائين ، وفي الأشهر الثلاثة ،  
وبعد صلاة الجمعة ، ودرس في المدرسة الاخائية شمالي الجامع المذكور ، واجتمع  
عليه الطلبة ، واشتفع به جماعة كثيرون ، وكان في كل عام يصلي التراويح في  
الجامع القدم ذكره بختة كاملة . وكان له يد في تأسيس المكتبة الظاهرية ،  
والدارس الابتدائية ، وعين عضواً في مجلس المعارف مرات . وفي ( سنة ١٢٩٩ هـ )  
قصد الآستانة في حياة والده ، فوجه عليه تدريس كتاب الشفا في الجامع المنوم  
به ، ثم تردد إلى دار السلطنة المذكورة مرات كثيرة ، واجتمع برجالها . وكان  
جمع منه لمطالعة التوراة والإنجيل ، حتى صارت له فيها ملكة ، فكان كثيراً  
ما يذهب إلى الكنائس والبيع ويحادلهم . ولما وقعت المجادلة بين البروتستانت في  
جريدتهم ( النشرة الاسبوعية ) وبين اليسوعية في جريدتها ( البشير ) صار  
المترجم حكماً بينهم ، وكتب في ذلك رسالة طبعها الجريدة المذكورة ، ثم أردتها  
وجعلتها رسالة مستقلة . وكان كثيراً ما تنشر له الجرائد مقالات من فله ، خصوصاً  
الجواب في الآستانة والجنان في بيروت واشتهر بذلك . ولما سمع صاحب الترجمة  
أن في مصر والاسكندرية محافل للبروتستانت فتحت للمباحثة مع المسلمين توجه  
فاصداً المحافل المذكورة في جمع من العلماء ، فجادل القوس والرهبان ، وتطلب  
عليهم علنا . ثم آب راجعاً إلى دمشق .



وتوجه مراراً إلى الدار العلمية ، والعاصمة الإسلامية ، وفي المرة الأولى وجهت عليه بآية ازمير المجردة وفي المرة الثانية وجهت عليه بآية ادرنه المجردة أيضاً ، ثم إنه كان قد وقع بينه وبين أخيه شقيقه عارف افندي مباغضة أوجبت مرافعة بينهما في الحكومة ، فإزال يتفاقم الأمر بينهما إلى أن ذهب المترجم في المرة الأخيرة إلى الآستانة لأجل تميم دعواه مع أخيه ، فطلبته المنية ، إلى السعادة الأبدية ، وذلك سنة الف وثلثمائة وإحدى وعشرين ودفن في مقبرة الآستانة .

### الشيخ صالح بن محمد سعيد بن حماد الحمادي المدني الخطيب

الأديب الذي حاكى نظمه الدرر ، واللبيب الذي لآلى نثره كلها غرر ، قد انفرد في فن المحاضرة ، وانتهى اليه علم حسن المذاكرة ، قد أخذ عن أفاضل الشيوخ وشيوخ الفضائل ، وأدعن له الخاص والعام بأنه من السادة الأفاضل ، وكان مثابراً على القراءة والإقراء ، وأجازه شيوخ عصره ووصفوه بأوصاف الفضلاء البلغاء ، واذنوا له بالإفادة والتدريس ، وبالاقتناء على مذهب سيدنا محمد بن ادريس ، لما رأوا من تحقيقه وجودة فهمه وتدقيقه ، وقد نظمه صاحب اللآلي الثمينه ، في سلك تراجم أدباء المدينة ، فقال فيه يصف حاله ويذكر أدبه وكاله : مبدي الكلمات الرائقة ، التي هي بالحسن للقلوب شائقة ، والنظم النفيس ، الذي ليس لجناسه جنيس ، والنثر الذي يلمه بنان الأفهام في اطباق مجامع القلوب ، وتشرب الأرواح طرباً منه راح معان في كأس الابداع مصبوب ، مع صدق لهجته ووضوح محجته ، وانتشار فضل أشرفت كمل بدوره ، وذلك اناله من العلم عرائس خدوره ، وحسن معاملات وأخلاق تشهد له بأنه الإمام المهام الفيلىق الغيداق<sup>(١)</sup> . فما أبدته خزائن أذهانه من جملة كلمه وعقيانه<sup>(٢)</sup> ، مجيباً عن القصيدة التي مدحه بها عمر افندي المدرس :

(١) الكريم ، الجواد .

(٢) الذهب الخالص .

تجلت لنا ذات السنا المتألق  
 بأبهى يحيا زانه در مبسم  
 تقيه دلالاً في حلي وحلة  
 رشيقة شكل زينت بمحاسن  
 ترق بظرف تسترق به النهى  
 شمائلها تحكي الشمول لطافة  
 فأهدت سلاماً رق معنى لسامع  
 فهمت بها لما فهمت خطاياها  
 وقبلتها حباً لها وقبلتها  
 ولم لا ومهديا السراج ضياؤنا  
 مجيد لأفراد المناقب أجمعاً  
 همام له الباع الطويل تفضلاً  
 أديب أريب لا يحارى مجلبة البـ  
 فيا بارعاً وشئ الطروس بنثره  
 ومن سخرت أعلى المعاني له متى  
 أنت بنت فكر منك تخطب خطة  
 ولولا الحيامن وجه جاهك سيدي  
 فدونكها خجلاء عطلا فحلها  
 ودم وابق واسلم في هناء وغبطة  
 ولم يزل هذا المترجم مستويًا على عرش أدبه ، متصاعداً في ترقيه  
 نحو بلوغ أربه ، إلى أن قصد الدار الآخرة ، وسكن غرفته السامية  
 الفاخرة ، وذلك في أوائل القرن الثالث عشر رحمه الله تعالى .

الشيخ صالح بن أحمد بن موسى بن أبي القاسم المغربي  
المالكي الغلوئي الشهير بالسهموني

العلم الفرد في العلوم والمعارف ، والأوحد المقصد في بدائع اللطائف والطرائف ، من اشتهر بالعبادة والطاعة ، وعرفه الناس بالزهادة والقناعة . ولد في جزيرة وغلبيس من أعمال الجزائر الغربية سنة أربعين ومائتين والـف ، ونشأ بها وأخذ عن علماء الكرام ، وجهابذتها الفخام ، واستقام بها اثنتين وعشرين سنة وهو مجد في طلب العلوم الشرعية ، ومجتهد في تحصيل العلوم النقلية والعقلية . ثم لما أخذت الدولة الفرنسية الجزائر ، وتعطلت المساجد والمنابر والمنازل ، هاجر المترجم إلى دمشق الشام ، وذلك سنة أربع وستين ومائتين والـف من هجرة سيد الأنام <sup>(١)</sup> ، فجعلها محل إقامته ، وموطن راحته وكرامته . وأخذ عن علماء العظام أنواع الفضائل ، إلى أن صار معدوداً من الأفاضل . وله منظومة في فقه السادة المالكية ، وقد كتب عليها حاشية جلية جلية ، وله شرح على رسالة في علم الميقات ، قد جمع فيه ما نثرته يد الشتات ، وله تاريخ على طريق الرمز والاياء والاشارة ، وصل فيه لقدم محمد رشدي باشا الشرواني الوزير الاعظم الذي كان قد تولى الصدارة ، وله فيه أسلوب عجيب ، وطريق نادر غريب . وكان صالحاً تقياً وفالحاً نقياً ، رفيع المقام وافر الاحترام ، مقبلاً على الله مدبراً

---

(١) أحيت الجزائر ، ذكر الأمير عبد القادر ، في جهادها الأخير ، الذي لم يسبق له نظير ، إلى أن كتب الله لها الاستقلال التام . وكان عيد استقلالها الوطني يوم الخميس ( في ٥ ج ٢ سنة ١٣٨٢ هـ - ١ تشرين ٢ سنة ١٩٦٢ م ) فطلعت عندها المدارس الرسمية ، والدوائر الحكومية ، وشادت بذكره إذاعات العالم ، فالحمد لله على ما أنعم من استقلال الدبال الافريقي العربي الاسلامي ، وسأله سبحانه التوفيق لما يحب ويرضى .

عما سواه ، جميل المقال جليل الخلال ، لم يزل على حاله ، متخلياً من الدهر عن أوحاله ، إلى أن خطبته دواعي المنية ، إلى دار الآخرة العلية ، وذلك لثلاث بقين من شهر جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين ومائتين والـف ، دفن في مقبرة باب الصغير ، قرب قبر المرحوم العلامة الشيخ محمد الكزبري رحمه الله تعالى .

**السيد صالح افندي بن السيد عبد القادر افندي بن السيد**

**أحمد بن السيد حسن بن السيد مصطفى بن السيد**

**عبد الرحمن بن السيد اسماعيل بن السيد**

**عبد الدين الحصري الحسيني**

المعروف بابن تقي الدين ، فهو الحسيب الذي لا ريب أنه من أشرف العناصر محسوب ، والنسيب الذي هو إلى أعظم الأكابر منسوب ، من سلسلة تملست إلى أشرف إنسان ، وارتقت إلى مكان قيل فيه ليس في الامكان أبدع مما كان . قد ارتفع شرفه على كاهل الفخار ، واستوى سؤدد مجده على ذروة المدار ، فله دره من أديب طاف حول كعبة لطفه ذوو الأدب ، وأريب سعى بين مَرَوَّةِ سنائه وصفًا صفاته ذوو الأرب ، قد أينع زهر كماله في حدائق الفضائل ، وأشرق بدر جماله فاهتدى به أولو الوسائل .

ولد في دمشق الشام ، دار آبائه وأجداده السادة الكرام ، وذلك سنة ثلاث وخمسين ومائتين وألف ، ونشأ في حجر والده المعروف بكل كمال ولطف ، ثم بعد أن قرأ القرآن العظيم وجوده ، صرف همه إلى الخط فقال منه أحسنه وأجوده ، ثم حضر دروس العلماء ، ولازم مجالس الفضلاء ، فأتقن العلوم العربية ، واجتهد في تحصيل العلوم الشرعية ، إلى أن بلغ مناه ،

وحاز على ما تمناه ، وأجازه علماء زمانه بالإجازة العامة ، وكتبوا له ما يدل على كماله التامة ، وتقدم لدى أهل زمانه ، وتسامى مقامه بين أقرانه ، ثم سار إلى الآستانة دار السلطنة العثمانية فاستقام بها مدة ، ثم سار إلى الحجاز لقضاء الفريضة الإسلامية ، وبعد أداء فريضة الحج الشريف بالتام ، توجه لزيارة جده المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام . ثم بعد مدة توجه إلى الدار الدمشقية ، فاستقام بها مدة ثم رحل منها إلى الدار العلمية ، فجعلها محل تجارته ، وموطن إقامته ، وفي سنة أربع وتسعين ومائتين والف وجهت عليه نقابة القدس الشريف ، وقد أناب من قام عنه بهذا المنصب المنيف ، ودخل في سلك المناصب العلمية ، إلى أن وصل إلى بابة يروسه السنية ، من البلاد الخمس الموصلة للحرمين ، وعين السعادة ملاحظة له بما تقرّ به العين ، ولم يزل ملازماً على الأدب والخضوع ، والتدلل والعبادة والخشوع ، وزيارة الصالحين وحب المساكين ، ومساعدة ذوي المقاصد ، والإكرام لكل قاصد . وله هيئة حسنة ومعاشرة مستحسنة ، وتقوى وعبادة وقناعة وزهادة ، وفي شهر ربيع الأول سنة الف وثلاثمائة وسبع ، وجهت عليه نقابة أشراف الشام ، فمكث بها سنتين وفي الثالثة توجه إلى الحجاز الشريف والحرم السامي ذي القدر المنيف ، وبعد أداء النسك والعبادة ، دعاه إلى دار الآخرة داعي السعادة ، فكانت وفاته في شهر ذي الحجة الحرام سنة الف وثلاثمائة وعشر من هجرة سيد الأنام (١) .

(١) ترجمه ابن أخيه السيد محمد أديب هني الدين فقال : وأجازه بالعلوم النفية والنفية علماء دمشق الأعلام ، ومن أكابر الآستانة شيخ الإسلام حسن فهمي ، ( قال ) : ثم رحل ثانياً إلى الآستانة ( سنة ١٢٩٢ هـ ) ، فأقام بها مدة طويلة ، وترفّ إلى كثير من رجالها وأعيانها ، وشهدوا له بالديانة والأمانة اه خلاصة ما نقله ابن أخيه السيد أديب ( في ج ٢ ) من كتابه منتخبات التواريخ بدمشق عن عكاظ الأدب للعلامة السلاوي .

## الشيخ صبغة الله افندي بن ابراهيم بن حيدر الحيدوي

مفتي الشافعية في بغداد (١)

الحجة البالغة ، والحجة النابغة ، والكعبة المحجوجة ، والروضة المبلوحة ، نقطة كرة العراق ، ( وفارس ) ميدان جولان السباق ، وعمدة الأحكام الشرعية ، ونخبة السادة الشافعية .

ولد سنة الف ومائة وإحدى وستين بـماوران واسمه تاريخه ، ونشأ في العلم والطاعة ، وبرىء من الكسل والإضاعة ، وأخذ عن مشايخ عصره ، وأئمة مصره ، مع الهمة والاجتهاد ، إلى أن بلغ رتبة الترجيح والانتقاد ، فأجازه الأفاضل ، وشهدوا له بالفضائل ، وعاملوه معاملة الشيوخ ، ذوي القدم الثابت على ذروة الرسوخ ، مع الزهد والورع ، والبعد من المصانعة والطمع . كيف لا وهو ابن من رقى وعلا ، وساد في جميع أطواره جميع الملا ، علي ابن عم سيد الورى من تقدم في مقام القرب والناس ورا ، فهذا هو الشرف الأعلى ، والمجد الذي هو بكل مديح أولى ، ثم انتقل من بلده ماوراء إلى دار السلام بغداد ، فاشتهر بها أمره ، وعلا قدره وطار في الآفاق ذكره ، وعرفت قدره الوزراء ، والعلماء والفضلاء ، وتولى إفتاء السادة الشافعية في مدينة العراق السنية ، فكان للحق ناصرا ، وللباطل حاسرا ، وللمحق وزيرا ، وللمبطل نذيرا . وكان ذا أخلاق حسنة ، وصفات مستحسنة ، وقد أخذ الطريقة النقشية العالية ،

---

(١) شيخ مشايخ بغداد في عصره ، ولد في قرية ( ماوران ) واستوطن بغداد ، إلى أن توفي فيها بالطاعون ، له كتب ، منها حاشية على البيضاوي ، وحواش على حواشي عصام الدين على شرح الكافية للجامي ، و حواش على المحاكمات والقائد لأحمد بن حيدر .

عن قطب العرفان ذي المعارف السامية ، مولانا الشيخ خالد ، حباه الله من فضله القدر الزائد ، فأحسن في سيره ، وتقدم من أرباب الطريق على غيره ، ولم يزل مثابراً على العلم والعمل ، إلى أن وافاه الأجل ، سنة الف ومائتين ونيف وعشرين (١) .

### الشيخ صديق بن علي المزجاني الزبيدي الحنفي

ولد سنة الف ومائة وتسع وخمسين تقريباً ثم أتقن كتب الحديث والفقه الحنفي وسافر للدرس والتدريس إلى ( مخا ) ثم رجع إلى ( صنعاء ) . قال صاحب البدر الطالع : ووصل إليّ ولم أكن قد عرفته قبل ذلك ولا عرفني ، وجرت بيني وبينه مذاكرات في عدة فنون ، ثم خطر ببالي أن أطلب منه الاجازة فعند ذلك الحاضر طلبها مني ، فكان ذلك من المكاشفة ، فأجزت له وأجاز لي وكان إذ ذاك سنة فوق خمسين سنة ، وعمرني دون الثلاثين ، ثم ما زال يتردد إلي وفي بعض المواقف بحضور جماعة وقعت بيني وبينه مراجعة في مسائل ، وأكثرت الاعتراض في مسائل من فقه الحنفية وأوردت الدلائل ، وهو يتمحل في الجواب لما يوافق الحنفية وينتصر لهم ، فلما خلوت به قلت له اصدقني هل ما تبديه في المراجعة تعتقده اعتقاداً جازماً فان مثلك في علمك بالسنة (٢) لا يظن به أنه يؤثر مذهبه الذي هو محض الرأي في بعض المسائل على ما يعلمه

---

(١) في الأعلام ومعجم المؤلفين ، كانت وفاته ( سنة ١١٨٧ هـ ) وبينها وبين الحلية في سنة الوفاة فرق بيد .

(٢) السنة ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أقوال أو أفعال ، أو تقريرات ، وهي المصدر الثاني من مصادر التصريح ، يستنبطون منها كما يستنبطون من المصدر الأول وهو القرآن ، ويرجعون إليها في فهم المراد منه .

صحيحاً ثابتاً عن رسول الله ﷺ ؛ فقال لا أعتقد صحة ما يخالف الدليل وإن قال به من قال ولا أدين الله بما يقوله أبو حنيفة وأصحابه إذا خالف الحديث الصحيح ، ولكن المرء يدافع عن مذهبه . مات في حدود الف ومائتين وأربعين انتهى . والله در أبي عبد الله محمد بن علي الصوري يذكر الحديث وأهله فقال وأحسن في المقال :

قل لمن عاند الحديث وأضحى غائباً أهله ومن يدعيه  
أبعلم تقول هذا أبين لي أم يجهل والجهل خلق السفية  
أيما الذين هم حفظوا الدين من الترهات والتمويه  
وإلى قولهم وما قد روه راجع كل عابد وفقه  
وهل لا يعاب على قوم تركوا الحديث والعمل بما فيه ، وتمسكوا  
بأقوال تناقضه وتنافية ، قال بعض الأفاضل :

رفض السنة قوم فتنوا علموا الباطل وانقادوا اليه  
ورجال لم يخونوا عهدهم صدقوا ما عاهدوا الله عليه

صديق خان أبو الطيب بن حسن بن علي بن لطف الله  
الحسيني الفوجي البخاري (١)

فاضل حظه من المعرفة وافر ، وكامل وجه أمانيه طلق سافر ،

(١) محمد صديق خان أبو الطيب ، زوج ملكة بهوپال :  
الامام الكبير في التفسير والحديث والفقه والأصول والتاريخ والأدب والشعر والكتابة  
والتصوف والحكمة والفلسفة وغيرها . ولد ونشأ في قنوج ( بالهند ) وتعلم في  
دهلي ، وسافر إلى بهوپال طلباً للمعيشة ، ففاز بثروة وافرة ، قال في ترجمة  
نفسه : « ألقى عما التزمه في محروسة بهوپال ، فأقام بها وتوطن وقول ،  
واستوزر وناب ، وألف وصنف ، وتزوج بملكة بهوپال ، ولقب بنواب ،  
علي الجاه أمير الملك بهادر . له نيف وستون مصنفاً بالعربية والفارسية والهندية  
من جلاء المبتدئين والأعلام وغيرها .



ما زال من الرفعة في أعذبها شرعة ، ومن الخطوة في أسوغها جرعة ، له في الخلق والخلق من الرضوان روضان ، وفي النثر والنظم من المرجان مرجان ، فهو عقد نبلاء الأفاضل ، وبيت قصيد ذوي الفضائل ، من طار صيت علاه وحلاه في الأقطار ، وتناولت اليه الأبصار من الأمصار ، فلا ريب أنه فرد العصر في كل فضيلة ، وفهد ذوي القدر للوقوف على حقيقة كل مقصد ووسيلة ، وقد ترجمه بعض السادة الأفاضل ، فذكر بعض ماله من الفضائل ، فقال : هو السيد الإمام العلامة الملك المؤيد من الله الباري ، أبو الطيب صديق بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني القنوجي البخاري ، المخاطب بالنواب عالي الجاه أمير الملك خان بهادر ، أدامه الله تعالى بالعلا والتفاخر . من ذرية السبط الأصغر الشهيد الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه .

ولد في شهر جمادى الأولى في التاسع عشر منه يوم الأحد في سنة ثمان وأربعين ومائتين والف هجرية ببلدة قنوج المحمية ، ( بكسر القاف وفتح النون المشددة وسكون الواو على زنة سنور ) وعليه من السيادة العليا والسعادة العظمى مخايل ، ومن السؤدد والشرف براهين ودلائل . فربي في مهد الآداب والشانل الجميلة ، وتعلق من حال صباه بالخصال المرضية والخلال الجليلة ، وكان من أجل ما أنعم الله به عليه أن صرفه برحمته الخاصة عن الاشتغال بمحدثات العلوم التي جدواها قليل ، والخوض في مبتدعات الرسوم التي عنواها جليل ، وقد أجزل له المنة ، وكشف الله به عن الحقيقة الشرعية كل دجنة ، ووقفه لتفسير كتابه العزيز وحبله المتين ، ودراسة سنة نبيه المأمون الأمين ، فاشتدت رغبته فيها وتطلعه إليها ، واستثناسه بها وإدامة النظر في كتبها ، وإطلاعه على ثناياها ،

وتفحصه عن خباياها ، حتى رزقه الله حظاً صالحاً ومقاماً في الأنام راجحاً  
ناجحاً ، وهو في ذلك أخذ بحجزة الاتباع ، شديد التوقي من نواشط  
الرأي والابتداع ( النواشط : جمع ناشط وهو الثور الوحشي يخرج من  
أرض إلى أرض ) ، فنمي بذلك علمه ، وتوفر من القبول سهمه ، وجرى  
بالخير التام والثناء الحسن على ألسنة المتبعين اسمه :

نوابنا الصديق نابغة الزمن يطوى به الذكر الجميل وينشر  
وكان أخذه هذا العلم الشريف وانتفاعه فيه عن أكابر من أدركهم  
من محدثي اليمن الميمون وعلماء الهند ، ولما حصلت له الإجازة المعتبرة  
من مشايخ السنة ، وأسود غابات الحديث شداد المنة ، شمر عن سائر  
الجد والهمة ، لجمع الأحكام التي نطقت بها أدلة الكتاب وحجج السنة ،  
من غير تعصب لعالم من أهل العلم ومذهب من المذاهب ، وألف في كل  
باب من أبواب الشريعة الحقة الصادقة المحمدية ما لم يؤلف مثله لهذا العهد  
الأخير ، وانتفع به أجيال من الناس كثير ، وسارت بمؤلفاته الركبان  
إلى أقطار الأرض هندياً وشامياً وبنياً ، ومصرها وروما ، وحجازها  
وشرقها وغربها ، وذلك من فضل الله تعالى ، وكان فضل الله عليه كبيراً .  
ثم إن الله سبحانه وتعالى خوله من المال الكثير ، ومن عليه بالحكم  
الكبير ، والأولاد السعداء والنسب الحميد ، والحسب المزيد ، ما يقصر  
عن كشفه لسان البراع ، ولو كشف عنه الغطاء ما ازداد الواقف عليه إلا  
يقيناً وإن أنكرته بعض الطباع ، وهو الذي يقول لأخلافه مقتدياً بأسلافه  
بفهم الحال ولسان المقال : « اعملوا آل داود شكراً وقليل من عبادي  
الشكور <sup>(١)</sup> » « وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار <sup>(٢)</sup> »

---

(١) سورة سبأ : الآية ١٣ .

(٢) إبراهيم : ٣٤ .

وقد طعن الآن في عشر المحسنين من العمر المستعار ، مع ما هو مبتلى به من سياسة الرياسة وفقد الأحبة والأنصار ، وكثرة الأعداء الجاهلين بالقضايا والأقدار ، والرجو من رب العالمين ، أن يجعله ممن قال فيهم « وآتيناه في الدنيا حسنة وإنه في الآخرة لمن الصالحين <sup>(١)</sup> » والحمد لله الذي جعله محسوداً لا حاسداً ، وصابراً شاكراً ولم يجعله فظاً غليظ القلب معانداً ، والله در الحسد ما أعدله بدأ بصاحبه فقتله .

وهذه أسماء كتبه المؤلفة على ترتيب حروف المعجم المطبوعة في مطبعة رياسة بهوبال المحمية ، وغيرها من البلدان العظام ، ويزيد الله في الخلق ما يشاء وهو المتفضل ذو الإنعام .

### حرف الالف

أجيد العلوم ، إتحاف النبلاء المتقين بإحياء مآثر الفقهاء المحدثين بالفارسي ، الاحتواء في مسألة الاستواء ، الإدراك في تخريج أحاديث ردّ الاشراك ، الإذاعة لما كان وما يكون بين يدي الساعة ، أربعون حديثاً في فضائل الحج والعمرة ، إفادة الشيوخ في معرفة الناسخ والمنسوخ فارسي ، الاكسير في أصول التفسير فارسي ، إكمال الكرامة في تبيان مقاصد الإمامة ، الانتقاد الرجيع في شرح الاعتقاد الصحيح .

### حرف الباء الموحدة

بغية الرائد في شرح العقائد فارسي ، البلغة في أصول اللغة ، بلوغ السؤل من أقضية الرسول .

### حرف التاء الفوقية

تقيقة الصبي في ترجمة الأربعين من أحاديث النبي ﷺ .

### حرف التاء المثلثة

نثار التنكيث في شرح أبيات التثبيث فارسي .

### حرف الجيم

الجنة في الاسوة الحسنة بالسنة .

### حرف الحاء المهملة

حجج الكرامة في آثار القيامة فارسي ، الحرز المكنون من لفظ  
المعصوم المكنون ، حصول المأمول في علم الأصول ، الحطة في ذكر الصحاح  
الستة ، حل الأسئلة المشكلة .

### حرف الخاء المعجمة

خبينة الأكوان في افتراق الأمم على المذاهب والأديان .

### حرف الدال المهملة

دليل الطالب إلى أشرف المطالب فارسي .

### حرف الذال المعجمة

ذخر المحتي في آداب المفتي

### حوف الراء المهملة

رحلة الصديق إلى البيت العتيق . الروضة الندية شرح الدرر البهية .  
رياض الجنة في تراجم أهل السنة .

### حرف الزاي

### حرف السين المهملة

السحاب المركوم في بيان أنواع الفنون وأسماء العلوم ، وهو القسم الثاني  
من هذا الكتاب . سلسلة المسجد في ذكر مشايخ السند فارسي .

حرف الشين المعجمة

شمع الخمس في ذكر شعراء الزمن فارسي .

حرف الصاد المهملة

حرف الضاد المعجمة

ضالة الناشر الكتيب في شرح النظم المسمى بتأسيس الغريب .

حرف الطاء المهملة

حرف الظاء المعجمة

ظفر اللاضي بما يجب في القضاء على القاضي .

حرف العين المهملة

العلم الخفاق في علم الاشتقاق . العبارة بما جاء في الغزو والشهادة  
والهجرة . عون الباري بحل أدلة البخاري أربع مجلدات .

حرف الفين المعجمة

غصن البان المورق لمحسنات البيان . غنية القاري في ترجمة ثلاثيات البخاري .

حرف الفاء

فتح البيان في مقاصد القرآن في أربع مجلدات . فتح المغيث بفقهِ  
الحديث . الفرع النامي من الأصل السامي فارسي .

حرف القاف

قصد السبيل إلى ذم الكلام والتأويل . قضاء الأرب في مسئلة النسب .  
قطف الشر في عقائد أهل الأثر .

حرف الكاف

كشف الالتباس عما وسوس به الخناس في الرد على الشيعة باللسان الهندي .

### حرف اللام

لف القهط على تصحيح ما استعمله العامة من الأغلاط . لقطة العجلان  
مما تمس الى معرفته حاجة الإنسان .

### حرف الميم

مثير ساكن الغرام إلى روضات دار السلام . مراتع الغزلان في تذكّر  
أدباء الزمان . مسك الختام شرح بلوغ المرام ، باللسان الفارسي . منهج  
الوصول إلى اصطلاح أحاديث الرسول ، باللسان الفارسي .

### حرف النون

نيل المرام في تفسير آيات الأحكام .

### حرف الواو

الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم المنشور منها والمنظوم ، وهو  
القسم الأول من هذا الكتاب .

### حرف الهاء

هداية السائل إلى أدلة المسائل ، بالفارسي .

### حرف الياء

يقظة أولي الاعتبار فيما ورد في ذكر النار وأصحاب النار . هذا  
ما وقع في الماضي وإلى الآن في الزيادة والتوجه إلى تصنيف كتب شتى .  
وفي الحقيقة ان مثله لا يكون في هذا الزمن ، مع ما هو فيه من الامتحان ،  
وقد آن أن نقبض جواد القلم عن الطراد في وصفه ، فإن الكلام فيه  
بحر تيار وعباب زخار ، وفيما ذكرنا كفاية لأولي الألباب ، والله الموفق  
لإصابة الصواب .

## تمة

إن هذا السيد المترجم ، والأستاذ السند المعظم ، توجه في شهر شعبان سنة خمس وثمانين ومائتين والـف إلى بيت الله ، فقدم مكة المكرمة وجدد عهداً بالركن والحطيم ، وتلسم من عرف عرفات وتمتع من أرج ذاك النسيم ، ثم شد الرحال إلى زيارة السيد المصطفى قطب دائرة الكمال ، فزار المرقد النبوي الأنور ثم مرقد الآل الأطهر ، وتمتع بزيارة من سلف ، بمن لهم كال الفضل والشرف ، ثم عاد إلى محروسة بهوبال الحميمة ، فاستقبلته خلافة الهند السامية البهية ، حيث انه تزوج بوالية مملكتها وحامية حوزتها ، المزرية طلعة كالحا بشرف الشمس والقمر ، والمستوية حامية إمارتها على عرش الظفر ، تاج الهند المكلل ، وطرارز المجد الرفيع الأول ، نواب شاه جهان بيكم ، أحسن الله اليها وتفضل وأنعم ، وفسح في حياتها وبارك لها وعليها في أوقاتها .

فجلس هذا المترجم مجلس الخلافة في الأمور الدولية ، وقام مقام السيدة المشار اليها في إنفاذ الأوامر السنية ، وانتفع الناس بحوده وبذله ، وعلمه وحكمه وفضله ، وعاد إلى مملكته ماء الشببية بعد المشيب ، وظهر غصنها الذابل في نضرة الرطيب ، وغدا بردها البالي قشيبا ، وأصبح جذبها الماحل خصيبا ، وارتفعت بها قصور العلم بعد ما كانت رسوماً عافية ، واستبان معالم الفضل بعد ما كانت اغفالا خافية . وذلك لأنه كان مليا بالعلوم ، متضلعا منها بالمنطوق والمفهوم ، مجتهدا في إشاعتها ، مجددا لإذاعتها ، مع كونه يرى ذاته الشريفة كأحاد المسلمين ، ويتواضع مع كل واحد من الناس لله رب العالمين ، ويتحاشى كاله عن الدنيا وزخارفها ، ويتجافى بقلبه عن مراقبها ومعاطفها ، وأحيا السنن الميتة في ذلك المكان ، بالأدلة البيضاء من السنة والفرقان ، فهو سيد علماء الهند في زمانه ،

وابن سيدم الذي برع فضلاً في عصره وأوانه ، فخضعت له النواصي ، وشهد  
بكماله الداني والقاصي ، ولم يزل يزيد علوم الشريعة بهاء ونضارة ، ويفكك  
عقود أكامها بأحسن عبارة وألطف إشارة ، واشتد اشتغاله بها تصنيفاً  
وتأليفاً ، وطالت يده البيضاء في بنائها ترصيصاً وترصيفاً ، ولم يزل  
مقامه يسمو ، وقدره يعلو وينمو ، إلى أن دعاه الداعي لدار جزائه ،  
ولحصوله على غاية مرامه ونهاية مناته ، وذلك سنة الف وثلاثمائة ونيف .





## حرف الطاء

### السيد الشيخ طاهر بن محمد الانباري

كان فاضلاً نبياً ، وعالماً متفنناً فقيها ، لازم السيد سليمان الأهدل ، وقرأ عليه تفسير البيضاوي والبعثي وحصل له فتوح عظيم في سائر العلوم ، وتخرج عليه عدة علماء محققين . ومن كلامه : اللبيب من إذا سبقه الناس بالعلم سبقهم بالعمل ، وإذا سبقوه بالعمل سبقهم بالإخلاص لله عز وجل ، وإذا سبقوه بالإخلاص سبقهم بالثبات على ذلك إلى الممات . وكال الإنسان في ثلاثة أمور : علوم يعرفها ، وأعمال يعمل بها ، وأحوال تترتب على علومه وأعماله :

العلم ليس بكاف ربه شرفاً      إن لم يكن عمل ما فيه تبليس  
لو كان بالعلم من دون التقى شرف      لكان أفضل خلق الله إبليس  
توفي رضي الله عنه سنة الف ومائتين و . . .

### الشيخ طاهر بن سعيد المعروف بسبل الدمشقي

من العلماء المعروفين ، والأعيان المشهورين ، ولد بدمشق سنة الف ومائة وخمسين تقريبا ، ونشأ بها وقرأ على أخيه الشيخ محمد وعلى والده وغيرهما ، حتى برع وفاق واشتهر في الآفاق ، وكان ناهجا منهج الزهادة والتقوى والعبادة . مات رحمه الله عام الف ومائتين وثمانية عشر .

## طاهر افندي مفتي دمشق الشام بن عمر افندي الغربوتلي الحنفي الدمشقي

ولد في خربوت سنة خمس عشرة ومائتين والـف ، ثم قدم مع والده إلى دمشق وتوطن بها ، وحضر مجلس العلم لدى أفاضلها واعلام علمائها ، كالشيخ شاکر مقدم سعد ، والشيخ عبد الرحمن الکزبري ، والشيخ سعيد الحلبي وغيرهم . وكان كوالده صالحاً عابداً زاهداً متقشفاً في الدنيا مقبلاً على الأخرى ، وصار من المتقدمين في الفقه في مذهب أبي حنيفة ، وكان أبوه قد وجهت عليه امامة محراب الحنفية في جامع بني أمية ، فانتقلت اليه بعد موت والده . ثم وجهت عليه أمانة فتوى دمشق الشام أيام مفتيها حسين افندي المرادي ، وبعد موت حسين افندي وجهت رتبة افتاء الشام على ولده علي افندي المرادي ، وبعد أشهر حضر علي افندي لدى والدي وطلب منه أن يستعفي له من الافتاء واعتذر بأنه رأى رؤيا أزعجته كثيراً ، وقال له لأخرج من دارك حتى تخلصني من منصب الافتاء ، ولم يمكن تنزيله عن هذا الخاطر ، وكان الوالي في ذلك الوقت سعيد باشا صهر السلطان محمود وكان من الصالحين ، وكان المشير على الأوردي الهمايوني الخامس أمين باشا ، وكان رئيس المجلس الكبير عثمان بك وكان صاحب الحل والعقد ، وكل منهم كان له مع والدي غاية المحبة وكانوا في كل أيام يحضرون عند والدي ، فلما لم يمكن مضي علي افندي في منصب الافتاء وأصر على ذلك مع شدة الهلع ، تكلم والدي في أمره فقال له عثمان بيك لا بأس بذلك ، لكن بشرط أن يكون الافتاء لك ، فقال له أنا أستعفي عن غيري وأقبل لنفسي لا يمكن ذلك ، فقال له هذا منصب علم وأمانة ، ولا نجد الآن موافقاً من كل الوجوه في هذا

القطر سواك ، فقال له أنا أريد منصباً لأعزل منه ، فقال له أستحضر لك براءة من السلطان في توجيه الافتاء عليك وعلى أولادك من بعدك ، فقال له ما قصدت هذا ، إنما قصدت أنه إذا أراد السلطان عزلي لاقدره لأحد على ابقائي ، وأنا عندي منصب لا يعزلني منه أحد وهو منصب العلم فلا أختار غيره عليه ، على أي لا آمن على نفسي ، وهذا منصب خطر ، وإن عزمتم علي في ذلك يكون سبباً لقطع سبب الوصلة بيني وبينكم . فلما ظهر عليه التغير كثيراً ، اضرَبوا صفحاً عن التكلم معه في هذا الخصوص ، وتفرقوا ثم اجتمعوا بعد ذلك ، وانهقد اجماعهم مع أهل البلد على وضع صاحب الترجمة ، لأمانته وتخرجه في مسائل المذهب وخدمته لأمانة الفتوى مدة طويلة ، وجلس لمسائل الناس في مدرسة الجقمقية شمالي جامع بني أمية ، ثم بعد مدة قد انتقل إلى مكان آخر قد أعد للافتاء ، ولم يزل مقتباً إلى أن وقعت في الشام حادثة النصارى سنة سبع وسبعين ومائتين والـف ، نفى مع من نفى من أعيان الشام وعلمائها إلى قلعة الماغوصة تابع جزيرة قبرص ، واستقام بها مدة هو والشيخ عبد الله الحلبي ، وأحمد افندي الحسيبي ، وعمر افندي الغزي ، وعبد الله بيك العظيم ، ومحمد بيك العظمة ومن معهم ، واستقاموا بها مدة سنتين فصدرت الارادة السنية بنقلهم إلى ازمير ، واستقاموا بها ثلاث سنين ، ثم طلبوا إلى دار الخلافة العلية ، فرفع عنهم الحجر وصدر الأمر باطلاقهم إلى أوطانهم ، وأنعم على المترجم بقضاء مولوية ازمير مع نيابة بني غازي تابع طرابلس الغرب ، فاستقام هناك سنتين ، ثم عاد لدار الخلافة فوجهت عليه نيابة خربوت ، فمكث بها سنتين ثم وجه عليه نيابة حماة مرتين ، ثم قدم دمشق وبها استقام إلى أن توفي نائب محكمة الباب محمد افندي الجوخدار سنة ١٢٩٨ ، وجه والي ولاية سوريا احمد حمدي باشا النيابة المذكورة على المترجم ، وكان القاضي في ذلك الوقت عبد الله افندي بن مصطفى افندي حقي ، ومازال نائباً في المحكمه المرقومة إلى أن توفي سنة ثلاثمائة والـف ، ودفن في مقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى .

الشيخ طاهر بن ابراهيم بن سعد بن عواد

المحوي الشافعي البصير

شيخ القراء بحمة الحافظ الكبير والمقرئ الشهير ، والفاضل الفقيه  
والكامل النبيه ، مولده سنة ثلاث وأربعين ومائة والف ، وقرأ القرآن  
العظيم وحفظه على أبي عبد الله محمد بن علي الدمشقي من طريق حفص ،  
وعلى أبي اسحق ابراهيم بن عباس بن علي الدمشقي ، وحفظ الشاطبية  
والرائية وطيبة النشر وشروحها والجزرية ، وقرأ التمهيد في التجويد ،  
وابن القاصح شرح الشاطبية ، والهمداني والنكت والدرة لابن الجزري ،  
وابن المصنف شرح الطيبة وغيرها من الشروح والمتون ، البعض مع الحفظ  
والبعض قراءة وسماعاً ، واشتغل بتحصيل الفنون والعلوم ، وقرأ على  
جماعة ، وأخذ الفقه والعربية عن فرج الله المحوي وأبي الصدق يوسف الفقيه  
وأبي محمد عبد الله الحواط وشمس الدين محمد بن أحمد شهاب الدين الديري  
نزيل دمشق ، وقرأ المنطق والمعاني والبيان والتوحيد على الإمام الكبير  
علم الله بن عبد الرشيد اللاهوري الهندي نزيل دمشق ، وأبي محمد احمد بن  
عبيد الله العطار الدمشقي ، وسمع الحديث وغالب كتب الصحاح على  
تاج الدين محمد بن طه العقاد الحلبي ، ومحمد بن التافلاقي المغربي ، وأبي  
عبد الله محمد بن محمد الحكيم اللاذقي ، وسراج الدين عمر بن ابراهيم اسماعيل  
الكيالي الادلي وأبي الحسن علي بن عبد الكريم الأرمنازي الشافعي وأجاز  
له غالب شيوخه ومهر وتفوق وأتقن وحفظ واستفاد وأفاد وشهد له شيوخه  
بالنبيل والتفوق . وكان من مشاهير القراء بالديار الشامية وألف بالقراءات  
كتاباً سماه الفوائد . وكانت وفاته بعد الألف والمائتين وخمسة رحمه  
الله تعالى .

### الشيخ طاهر العلوي الخالدي النقشبندي

العالم التقي والمرشد النقي ، خلاصة الأكابر ، ونخبة الأفاخر ، نشأ بصحبة الأفاضل إلى أن صار من ذوي الفضائل ، ثم أخذ الطريق ونهج مناهج أهل التحقيق ، وأخذ عن المرشد الكامل الشيخ خالد شيخ الحضرة ، وبعد اشتغاله مدة خلفه خلافة عامة حيث تأهل للخلافة ، ولم يزل مشغولاً في الإرشاد إلى أن استكمل الأجل الميعاد ، وذلك سنة الف ومائتين و . . . .

### الشيخ طاهر بن إبراهيم بن حسن الكوراني ثم المدني

وهو من رجال أقصى الموارد ، فهو ذو الوصف الحسن والفضاحة واللسن ، فلا ريب أنه الجيّد الذي علت به كلمة الإسناد ، وزخر به العلم الحديثي وزاد ، وأمد بإملائه الصدور بالإرشاد والإمداد ، وصعد إلى ذروة منة لا ترتقى ، وأبرز من أحواله المستصفي والمنتقى ، وميز بنقده التام رجاله ، وعاناه والشيب ما شاب قذاله ، وقفا والده فيه حتى صارت به بيضا لياليه ، كيف وقد أملى مجالس حديثية ، تكاد تكون عسقلانية وإن كانت مدنية ، واستمدت الأذهان من تقريره ، ولباب تنقيح تدقيق تحريره ، ما هو الروض وزهره (١) .

(١) إلى هنا وقف قلم الشيخ في ترجمته ، وفي سلك الدرر ما ملخصه :  
ولد بالمدينة ونشأ بها في حجر أبيه ، وقرأ على والده الرقوم عدة من العلوم ، وأخذ عن كثير من الشيوخ أولي الفضل والرسوخ ، وكان كثير الدروس ، واشتغلت به الطلبة ، وتولى إنشاء السادة الشافعية بالمدينة النورة مدة ، وله من التأليف اختصار شرح شواهد الرضي للإندادي ، وترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي الماسري في ثبته السمي بلطائف المنة .

الشيخ ملا طه بن الشيخ يحيى البزوري  
الكردي الشافعي الدمشقي

العالم العابد ، والعامل الزاهد ، ناسك زمانه وتقي أوانه ، ولد في العامودية بلدة من بلاد الموصل سنة الف ومائتين وخمسين ، وبها أخذ عن والده وعن غيره من شيوخ الموصل وشيوخ العمادية والسلمانية ، ونهج منهج السلف وفاق في التقوى والعلم بين الخلف ، وفي سنة أربع وثمانين ومائتين والف قدم دمشق وأقام في محلة الصالحية في حارة الأكراد ، ولازم المدرسة الركنية ، وكان لا يخرج منها إلا لصلاة العصر في جامع بني أمية كل يوم في الوقت الأول مع الجماعة ، وقصد البيت الحرام للنسك مرتين من دمشق ، وكان بيني وبينه محبة قوية ومذاكرات علمية ، ومطارحات أدبية ومناصحات صوفية ، ومفاكهة حسنة ومعاشرة مستحسنة . وكان تقياً زاهداً ورعاً خاشعاً متنبهاً متيقظاً قليل الكلام فيما لا فائدة به ، وكان من أشرف طوائف الأكراد . توفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثمائة والف ، ودفن بسفح قاسيون قرب قبر ابن اخته الشيخ عبد الله الكردي قرب مغارة الجوعية من جهة الغرب .

الشيخ طه بن يحيى الكردي الشافعي

العالم المشهور بكل فضل مآثور ، المتحلي بجلية الفضائل والمتخلي عن الاتصاف بشيء من الرذائل .  
ولد سنة الف ومائة وست وثلاثين ، وأخذ عن السيد علي بن السيد مصطفى الحريري ، وعن الشيخ طاهر بن سعيد سنبل ، وترقى في بديع المعارف واتصف بأكمل الحسن واللطائف . مات سنة أربع عشرة ومائتين والف .

### الشيخ طه بن الشهاب أحمد المطار الدمشقي الشافعي

ولد بدمشق وطلب بها مع الزهد والتقوى ، والصلاح في السر والنجوى ، وكان ملازماً للطريق والاذكار ، وقراءة القرآن في الليل والنهار ، متواضعاً عابداً سيداً ماجداً ، قوالاً بالحق ملازماً للصدق ، لين الجانب ، له فكر في حل المشكلات ثاقب ، قليل الاختلاط بين الناس ، مشهوراً باللطف والابتناس ، متحلياً بالورع ، متخلياً عن الطمع ، مات سنة ثلاث وأربعين ومائتين والف ودفن في مرج الدحداح .

### الشيخ طه بن جمعة بن مصطفى بن جمعة بن سليمان الدسوقي الشافعي

الدين الصالح المعتقد الزاهد ، الورع العابد ، العالم العامل ، مولده بدسوق في أواسط سنة تسع وستين ومائة والف ، وخرج من بطن أمه أمه أمه وتقلت به الأحوال وخرج من بلاده إلى البلاد الشامية ، وتنقل من مكان إلى مكان ، حتى استقر في قرية كفر كرمين بناحية جبل سمعان من أعمال حلب ، واختارها وأقام بها في غار هناك ، تزوره الناس ويأتونه بالنور والذبايح على عاداتهم ، ويعتقدونه ويتبركون بأنفاسه ودعواته ، وحصل الشفا لكثير من المرضى والزمنى على يده بإذن الله تعالى . وكان ينتسب كما ذكر هو من لفظه إلى خيزرانة بنت الشيخ موسى أخي القطب ابراهيم الدسوقي . وبالجمله فقد كان من خيار عباد الله تعالى أهل الاستقامة ، ومات رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين و . . .

الشيخ طه بن عبد الرسول بن أبي يزيد بن البرزنجي  
الشافعي الموسوي الحسيني

السيد الشريف أبو السعادة الفاضل الأديب النجيب أحد السادة الأشراف  
الأفاضل الأجلاء .

مولده ببرزنج من أعمال شهرزور سنة ثمان وستين ومائة والف ،  
وقرأ على الأجلاء من علماء شهرزور منهم جلال الدين الكلّعيّنبيري ،  
وأبو محمد عبد القادر الكوراني ، وأولاد عمه معروف بن مصطفى البرزنجي ،  
وعبد الكريم وعبد الرحيم ابنا أبي القاسم بن الحسن البرزنجي ، وارتحل  
إلى بغداد وقرأ بها على أبي مهدي عيسى بن صبغة الله الحسين آبادي الماوراني ،  
وعبد الرحمن بن فيض الله القادري نقيب الأشراف ببغداد ، وأخذ عنه  
الطريقة القادرية ، ثم دخل الموصل وقرأ بها على جرجيس الاربلي الموصل  
وغيره ، ثم حج وجاور في المدينة المنورة وسمع الكثير والكتب الستة  
في الحديث عن أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله القاسمي ثم المدني ،  
ولازمه قدر ثلاث سنين وأجاز له بخطه ، وقرأ عليه وانتفع به ، ثم  
ارتحل إلى مصر وقرأ بها الكثير على محب الدين محمد المرتضى بن  
محمد الزبيدي اليمني ، وأجاز له بخطه ، ودخل قسطنطينية ودمشق وحلب  
وغيرها من البلاد ، واجتمع بالعلماء والأدباء والرؤساء ، وكان مستقيم  
الأطوار مواظباً على التقوى والعبادة آناء الليل وأطراف النهار . مات رحمه  
الله تعالى بعد الألف والمائتين وخمسة ، ولم أقف على تعيين تاريخ موته .



الشيخ طه بن محمد بن طه بن احمد العقاد الحلبي الشافعي  
مفتي الشافعية بحلب

العالم الفاضل . والهام الجبذ الكامل . والتقي الصالح . والنقي  
الراجح . مولده سنة تسع وخسين ومائة والف ، واشتغل بالأخذ والتحصيل  
في كنف والده وانتفع به وقرأ عليه الكثير من الكتب والفنون ، ولازم  
الشيخ وسمع عليهم وأكثر من التلقي ، وله عدة مشايخ سادة أفاضل منهم  
أبو سليمان صالح بن ابراهيم الجيني الدمشقي ، وأبو يحيى علاء الدين بن  
علي بن صادق الداغستاني . ولم يزل يترقى في الأخذ والعلوم والمعارف ،  
إلى أن خطبته المنية بعد الألف والمائتين وخمسة (١) .

الشيخ السيد طه الكيلاني نسبا الشمزي الهكاري  
الخلافي النقشبندي (٢)

كان رحمه الله تعالى عالماً عاملاً ، زاهداً عابداً ، ورعاً تقياً نقياً ،  
حسبياً شريعياً من أولاد سيدنا عبد القادر الجيلاني ، وكان كثير الوعظ  
والتذكير ، يذكر الناس بالله ويمعظهم ويرشدهم ويأمرهم بالمعروف وينهاهم عن  
المنكر . وكان حسن الأخلاق طيب الاعراق ، قد شغلته الطاعة عن  
البطالة والاضاعة ، وقد أخذ الطريقة النقشبية عن عمدة الزمان مولانا  
شيخ الحضرة خالد ، ثم بعد الكمال ونوال المراد أقامه خليفة وأذن له في  
الإرشاد . توفي سنة الف ومائتين . . .

- 
- (١) في تاريخ حلب للأستاذ الطباخ ، أنه توفي سنة ١٢٢٩ هـ .  
(٢) ذكره الأستاذ الشيخ عبد الحميد الخاني في كتابه « الحقائق الوردية » في حقائق  
أجله النقشبندية ، الطبوع سنة ١٣٠٦ هـ ولكنه لم يزد على قوله : العالم الرياني ،  
والمرشد الكامل السبعاني ، الشيخ السيد طه الكيلاني الهكاري قدس سره اه .

الشيخ طه شرف الدين ابو احمد المقرئ بن ابي بكر بن  
رجب بن ابي بكر بن حسن الحلبي الحنفي

الفقيه الصالح الدين التقي الورع الزاهد ، العالم العامل الإمام الهمام  
التقي العابد ، أحد القراء والحفاظ بحلب ، ولد بها سنة ست وثلاثين  
ومائة والف ، وقرأ القرآن العظيم على والده ، وأتقن حفظه على جماعة ،  
منهم الزين عبد اللطيف المدني نزيل المدرسة الشرفية والجمال يوسف المصري  
وأبو محمد عبد الرحمن بن ابراهيم المصري ، وتلاه على الشمس البصري  
وأبي محمد عبد الكافي بن عبد الكريم الحلبي الإمام بالجامع الأموي ،  
وقرأ الفقه والنحو على أبي عبد الله محمد بن ابراهيم المداري ، وقرأ على  
أبي عبد القادر محمد بن صالح بن رجب المواهي ، وحضره في كثير من  
الفنون ، وسمع عليه غالب الكتب مع من حضر ، كالدر المختار للحصكفي  
والدرر وشرح الجوهرة والاشموني وابن عقيل على الألفية والجامع الصغير  
للسيوطي وجميع صحيح الإمام البخاري والشفة للقاضي عياض وغيره ،  
وأخذ عنه الطريقة القادرية ، وبعد موته لازم ولده أبا المواهب اسماعيل المواهي ،  
وحضره وسمع عليه حصّة من الفنون ، وسمع أيضاً حصّة من الجامع  
الصغير على أبي عبد القادر صالح بن عبد الرحمن البانقرمي ، وسمع الكتاب  
المذكور أيضاً على أبي محمد عبد القادر بن بشر بن عبد الحق البشري ،  
ولازم الأشياخ واحتفل بالسمع ، وكان مواظباً على قراءة القرآن العظيم  
ويتدارس به مع القراء ولا يففل عن التلاوة بحقها ليلاً ولا نهاراً ، وكان  
جميل المجالسة حسن المعاشرة ، لطيف الكلام ، يحب المذاكرة في الاحكام ،  
كثير المواعظ آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر ، معتزلاً عن الناس إلا لما  
يرجع عليه منه أمراً ديني من الاجتماعات المطلوبة ، والمجالس المستحسنة  
المرغوبة . ولم يزل على نهجه المستقيم إلى أن استضافته المنية وطلبته  
للدراجات العلية ، وذلك بعد الألف والمائتين رحمه الله تعالى .

## الشيخ الطيب بن الشيخ محمد الماوك الجزائري الدلسي المالكي

العالم الفاضل والهام الكامل ، عمدة زمانه ونخبة أقرانه .  
ولد سنة الف ومائتين وخمس وخمسين تقريبا ونشأ في حجر والده ،  
فتعلم القرآن وجوده وحفظه وأتقنه ، وأجاد الخط ، وقرأ الفنون من  
العلوم على سادة أفاضل ، منهم عمدة الأنام ، وكعبة الإسلام ، جهيد  
الأفاضل ، وينبوع الفضائل والفواضل ، العارف بالله الأمير السيد  
عبد القادر الجزائري الحسني ، فكنا نخضر وإياه مع من حضر كتاب  
الفتوحات المكية ، وغيرها من كتب السادة الصوفية ، وقرأ على العالم  
اللوزعي ، والسيدع الألمي ، شيخنا الشيخ محمد بن مصطفى الطنطاوي  
فنونا متعددة ، وقرأ على غيرهما من السادة المالكية ، وأجازوه بالإجازة  
العامة . وله ذكاء وحفظ مع طلاقة لسان وطلاوة في الكلام ، وحسن  
معاشرة ولين جانب ، وخضوع ولطف وزهادة ، وقناعة وجود وكرم  
نفس ، ومهابة وقبول ، وأفكار عالية وفهم جيد في كلام القوم . وفي  
عام اثنين وثمانين حينما شرف شيخنا الأستاذ السيد محمد القاسمي الشاذلي أخذ  
عنه الطريقة الشاذلية ، وبعد اشتغاله مدة في الطريق أذن له في الإرشاد ،  
وإعطاء الطريق ، فأرشد وأحسن في إرشاده ، وأعطى الطريق وأقام  
الأذكار في الليل والنهار ، وأكثر من السياحة في خدمة الطريق ، وانتفع  
منه البعيد والصاحب والرفيق ، وعرف بين الناس واشتهر باللطف والليناس .  
وفي سنة الف ومائتين وسبع وثمانين أرسله حضرة الأمير عبد القادر  
الجزائري مع حضرة شيخنا الطنطاوي إلى مدينة قونية لمقابلة الفتوحات  
المكية على خط مؤلفها العارف بالله الشيخ محي الدين العربي وقرأها مع  
الشيخ المذكور هناك مرتين مقابلة ، وبعد مجيئها قرأناها جميعاً على الأمير  
المرقوم مع التزامنا لإصلاح نسخنا على النسخة المقابلة على خط المؤلف .  
وما نظمه وأسعني إياه من لفظه :

سُلُوِّي عن الأحباب حرمة الحب  
وهيهات يوماً أن أميل إلى السوى  
فإن حدثوا أروي الحديث بسائري  
فله عيش قد تقضى بقرهم  
سقوني شراب الأنس صرفاً مقدساً  
فقلت سلمي قر عيناً بما ترى  
ألم تدر أن الوصل أضحي مقامه  
حماناً منيع دونه الخنف يا فتى  
فكم مغمم أضحي معنى ولم يفز  
تؤجج نار الوجد بين ضلوعه  
يرى روحه تنحط قدراً بلهجة  
فمن شاء أن يحيا ويحظى بنظرة  
وله نظم له حلاوة وعليه طلاوة ، وله شغف كثير بالسماع والنساء  
لو تيسر له لدخل في كل ليلة على كاعب عذراء . ويجب التجل في  
الملبس وغيره ، وهو ذو تودد وتحبب كثير السؤال عن إخوانه وأخلائه  
وأخذانه ، يعاشرهم أحسن المعاشرة ، ويلطفهم أجمل اللطافة . ولم يزل  
يفعل أمره ويمظم قدره ، إلى أن توفي يوم الاثنين تاسع وعشرين كانون  
الثاني وسادس وعشرين من شعبان عام الف وثلثمائة وثلاثة عشر ودفن  
في سطح المزة قرب الجبل رحمه الله تعالى (١) .

(١) نقل الأستاذ الشطي هذه الترجمة بالحرف وزاد عليها قوله : قلت إن صاحب  
الترجمة قدم دمشق مع والده المذكور ، وجدّه لأمه الشيخ الهدي ، مهاجرين من  
الجزائر في حدود سنة ١٢٦٣ هـ فتوفي والده سنة ١٢٦٩ هـ ، ورأه جدّه  
المرقوم على الطريقة الخلوتية ، إلى أن توفي سنة ١٢٧٨ هـ ، فقام المترجم مقامه  
في المدرسة الحضرية ، إلى وفاته رحمه الله .

## حرف الظاء

الشيخ ظبيان بن الشيخ يوسف بن الشيخ عبد العال بن الشيخ  
محمد حفيد ابن محمود المسمى براعي الغزالة المدفون  
بقربة جبرود (قربة من قوى دمشق الشام  
تبعد عنها مقدار سبع ساعات من  
جهة الشرق إلى شمال )

ولد بدمشق يوم الأربعاء سنة سبع عشرة ومائتين والـ (١) ، وأخذ  
الطريقة القادرية عن والده المذكور وعن الشيخ محمد علي افندي الكيلاني  
القادري الجموي ، وكان له أطوار غريبة وأحوال عجيبة ، وكانت تأتي  
إليه النساء والرجال من كل جانب ، فهذا يسأله عن تجارته ، وهذا يسأله  
عن زوجته ، وهذا يسأله عن سفرته ، وهذا يسأله عن شركته ، وكل  
واحدة من النساء تسأله عن مقصود مخصوص ، وهو تارة يحيب بلسان  
مفهوم ، وتارة يتكلم بمعنى غير مفهوم . وكان يرد عليه من المال شيء  
عظيم ، ومن الهدايا شيء جسيم (٢) ، ولا زال يعلو مقامه ، ويعظم

- 
- (١) ترجمه حفيده الأستاذ الجليل الشيخ محمد علي ظبيان فقال : ولد المترجم سنة ١٢٠٤ هـ  
وبعد أن تعلم القراءة والكتابة أدخله والده في مدرسة الملا عثمان الكردي ،  
فقرأ فيها الفنون الأدبية ، والعلوم الشرعية من فقه وحديث وتفسير ، وحضر  
دروس كثير من علماء دمشق كالحديث الشيخ عبد الرحمن الكريري والفقهاء الشيخ  
عبد الرحمن الطيبي ، وغيرهما ، ( وباقي الترجمة كما ترى في الحلية ) .  
(٢) رأينا بعض من يسألون عن هذه الأمور ، يستأجرون بعض الرجال أو النساء  
ليدخلوا البيوت ويتعرفوا بمن لهم قرابة أو نسابة أو علاقة مع هؤلاء السائلين والسائلات .

احترامه ، وتقصدته الوزراء والوجوه والكبراء ، إلى أن توفي حادي عشر رجب سنة ثمان وثمانين ومائتين والـف ، ودفن في مدفنه الذي بناه لنفسه في آخر تربة باب الله رحمه الله تعالى .

### الشيخ ظاهر باطن الدمشقي الصالح

كان رجلاً شهيراً ذا مروءة ظاهرة ، وشهامة باهرة ، وأحوال عجيبة ، وأمور غريبة . وكان مشهوراً بالكرامات وخوارق العادات ، مع لطافة وجمال ، واستقامة تدل على حسن الحال ، وهو من التغلبيين الذين لهم في الشام شهرة كبيرة ، ومناقب هي بكل مدح جديرة . وكان هذا المترجم حسن المعاشرة ، جميل المذاكرة ، كثير الوداد ، بعيداً عن المناكدة والعناد ، وكان مقصوداً في تيسير الحوائج ، مطلوباً في الدعاء لنوال النتائج ، ليس له غلظة ولا فظاظة ولا قباحة في الكلام ، ولا مسبة ولا شتم ولا ما يوجب الملام ، مع أن طور الجذب يغلب عليه ، والناس من كل فج تأتي إليه . مات في سنة الف ومائتين ونيف وتسعين رحمه الله تعالى .

### الموحد الكامل الشيخ ظاهر بن محمد حسن بن

#### حمزة ظاهر المدني الشاذلي

منبع عين الحقيقة ، وجمع بحري الشريعة والطريقة ، إنسان حدقة الفضائل ، وترجمان عرفان السادة الأفاضل ، وحديقة الهدى والكمال ، ومعدن الجود والنوال ، من أجمع ذوو التحقيق على علمه وولايته ، واجتمع أهل التدقيق على كمال فهمه ودرايته ، ورفع الدهر قدره فأجله ، وعرف ضده فأهانته وأذله ، وخدمته السيادة فكانت له عبداً ، ولاحظته العناية

فأفرغت في رعايته جهدا . ولم يزل يتنقل 'مقامه' ، ويرقى قدره ومقامه ، إلى أن دعتة الحضرة السلطانية ، للإقامة بمدينة القسطنطينية ، وبيان ذلك على طريق الإجمال لا على التفصيل ، المؤدي إلى الخروج عن المقصود وارتكاب التطويل ، انني كتبت لحضرته وهو في الآستانة العلية ، أن يرسل لي ترجمته السنية ، فأجاب وماضن ومن "علي" بها وما من ، وأنبأني بأنه ولد في شعبان المبارك سنة أربع وأربعين ومائتين والـف ، بمسراته من أعمال طرابلس التي دفن بها والده الجمع على كماله من غير خلف ، فنشأ في حجر والده إلى أن شب ، وكان له كمن طب لمن حب ، ثم قال : فعلمني القرآن إلى أن أتقنته ، ثم علمني من أنواع العلوم إلى أن ظننت أن ما تعلمته أحسنه ، ثم أخذ يؤدبني بأداب السنة ، إلى أن وجد نفسه الشريفة لإعطائي الطريق مطمئة ، فاستخار الله واستهداه ، وغب أن حصل له الإذن بما يهواه ، أخذ يدي بطريق المصافحة وتلا قوله تعالى « وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم » إلى آخر الآية ثم تلا : إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله ، الآية ثم لقنني لا إله إلا الله وقال لي اذكرها من غير قيد ولا عدة تتكاثر عليك الفيوضات ، ويتقوى لك بفضل الله المدد . وكان رضي الله عنه يحبني بحبة كاملة زائدة عما تقتضيه شفقة الأوبة ، ولا زال يؤهلني لكل أمر ذي بال ، ويمدني بهيمته الجامعة لأنواع الكمال ، ثم ألبسني الخرق المباركة ، وهي جبّة صوف من لباس المغرب ، وقد ثقل علي لبسها حتى صرت أخفتي من الناس مدة ، إلى أن حصل لي بهيمته تمام الأنس بها ، ولا زالت على ظهري ثلاث سنين ، ثم أمرني أن أتلون في اللباس ، ثم أتيتّه وطلبت منه أن يلقنني الامم الخاص ، فأهلني أياما إلى أن تحقق مني صدق طلبي له أخذ بيدي ولقنني إياه ، وقال لي اذكره يفتح الله عليك عن قريب إن شاء الله ، فكنت

أذكره دائماً مستغرق الوقت فيه ، وكلما خطر بقلبي شيء أبديته له ،  
ولا زلت كثير الشكوى لديه ، غزير التملل بين يديه ، إلى أن قال  
لي مرة : ليس المطلوب بكثرة الأذكار والأوراد ، إنما هو بنظرة الأستاذ  
بعين العناية والامداد . وشكوت له مرة كثرة الوسواس والأفكار حالة  
الذكر ، فقال لي رضي الله عنه لا بأس عليك لأنها ترد على كل ذاكر  
ولا تضره . وشكوت له مرة أخرى من الوهم ، فقال لي هو باطل ،  
واستشهد لي بقول القائل :

فأفنيته حتى فنت وهي لم تكن ولكنني بالوهم كنت أطالع  
ثم بعد ذلك أمرني رضي الله عنه بالسياحة إلى تونس ، ثم بعد  
السياحة عدت إليه ، فقال لي الآن صرت أخى ومريدي وابني ، فأعطني  
حق ذلك وأنا كذلك أعطيك حق الأخوة بحيث لا أعمل شيئاً بغير  
استشارتك ، فبكيت وبكى رضي الله عنه . وكنت في بعض الأيام جالساً  
عنده مع بعض خواص الإخوان ، فأتاه إنسان برطبتين باكورة ، فأخذهما  
وأطعمنيهما وقال لي انوما شئت يحصل إن شاء الله تعالى ، فبعد ذلك رأيته  
في منامي كأنه جالس رضي الله عنه بقرب منهل ، ومعه جمع غفير من  
التلامذة ، وأنا من جللتهم ، فرأيت إخوتي يتزاحمون على الماء ، فقال  
رضي الله تعالى عنه : أيكم يسقي أولادي ، فأردت أن أمرع لمرادي ،  
ثم قلت هذه مزية أوترها التلامذة ، فما قام أحد ، ثم كرر القول  
ثانياً وثالثاً ، فقمت وسقيتهم واحداً واحداً حتى رروا ، فقام رضي  
الله تعالى عنه ودخل بي إلى محل فيه خزانة ففتحها وأخذ منها علبة ،  
وأخرج منها وعاء فيه حلوى بيضاء ، فأخذ على إصبعه وقال لي افتح  
فاك فنأولني ذلك ، فما وجدت أحلى ولا ألد منها ، وما فضل على إصبعه  
مسحه على صدري ، فخرجت لي منه رائحة عظيمة ما رأيت أطيب منها .



ثم قيل ان حضرة النبي ﷺ في هذا المجلس ، فطلعت ، فلما انتهيت إلى المجلس وجدته قائماً وهو لابس رداء من صوف في غاية الحسن ، فظهرت لي قدماه الشريفتان يعلوهما نور ساطع متصل بسقف المجلس ، فقلت الصلاة والسلام عليك يا سيدي يا رسول الله صلى الله عليك وسلم ، فقال وعليك السلام ، وجلس متربعا ، فرأيت يجني أحد الأحبة ، فقال ﷺ مرحبا بكما ، ورفع جناحيه الكريمتين ، وأشار لنا بالدخول تحت جناحه الأيمن ، وضمني إلى جانبه فغشيني طيب روائحه ، وأنعشني لطيف فوائحه ﷺ ، الحمد لله والشكر لله . ثم في الصباح أتيت الأستاذ رضي الله تعالى عنه وقصصت عليه ذلك ، فقال لي هنيئا لك واستوص بإخوتك خيراً فإنهم أمانة الله عندك انتهى .

ثم انه بعد وفاة والده الأستاذ ، ومرشده العمدة الملاذ ، انتهت إليه رئاسة الإرشاد ، وطار صيته إلى أقصى البلاد ، وانتفع به أهل المشرق والمغرب ، ولسان العموم عن بعض فضائله يعرب . وفي سنة ثمان وستين توجه إلى الحجاز ، ورجع إلى فزان وتونس سائحا داعيا إلى الله ، ثم في سنة ثلاث وثمانين توجه إلى الحجاز ، ورجع إلى طرابلس الغرب ، وفي سنة ثمان وثمانين عاد إلى الحجاز من طريق الآستانة العلية ، وفي هذه المرة أخذ عنه الطريق حضرة السلطان الأعظم ، والحقان الأفخم ، السلطان عبد الحميد خان ، وذلك قبل أن يتولى أمر الملك ، ثم توجه إلى طرابلس وتونس . وفي سنة إحدى وتسعين قصد المدينة النبوية للزيارة ، ورجع منها إلى الآستانة سنة ثلاث وتسعين قبل خلع السلطان عبد العزيز بمدة يسيرة ، ومن بعدها لم يأذن له السلطان عبد الحميد بالخروج من الآستانة لكثرة محبته له وأنسه بجماله واعتقاده بكماله ، واجتماعه معه على الذكر والمذاكرة ، وعلى المفاكحة الأدبية والمحاضرة ، ولم يزل يعلو مقامه ،

ويسمو احترامه ، ولا يزال إن شاء الله في رفعة عالية ونعمة نامية . وفي عام الف وثلاثمائة وخمسة أنشأ له حضرة السلطان المذكور داراً عظيمة مع تكية للإخوان الشاذلية ، وكان يكتبني في بعض الأحيان ، ويخاطبني مع رفعة مقامه خطاب الإخوان ، بعبارات فائقة ، ومعان رائعة ، دالة على انه بلغ ما أراد ، من العلم والعرفان والإرشاد ، ومرة جاوبته عن كتاب أرسله وجعلت له هذه القصيدة مع الجواب ، وهي :

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ما كنت أعرف ما الهوى لولا      | لا والذي أولى البها أولاً |
| يا فاتي كف الجفا عن مغرم       | مضني وعامل بالجميل فتا    |
| أنا ذلك الخلل الوفي بعهد       | هل خلت يا بدر الدجى انسا  |
| ما شئت فاصنع بي فما لي ملجأ    | إلا اليك لأنني مولا       |
| واها لمن من طرفه دخل البلا     | لجوفه من نظرة تلقا        |
| من لي بأن ترضى بروحي والحشا    | وبهجتي يا منيتي وأرا      |
| لم يثنني عنك النحول ولا الضنى  | فما ترى عني العذول ثنا    |
| قد ضاق بي رحب الفضاء وقد انقضى | عمري ولم أظفر بغير جفا    |
| يا عاذلي كف الملام فإن لي      | قلبا يسوم من الهوان هلا   |
| أوما دريت بأنني فيه أرى        | عذبا عذابي لا أروم فكا    |
| ذلي له عز واضلاي هدى           | وأرى الملام بحبه إشرا     |
| أسرفت في لومي ولا أصغي ولو     | كان الحبيب بصبه فتا       |
| لو شتمته والشعر منسدل على      | أردافه ما كنت تنكر ذا     |
| أو لو بدا فجر الهدى من وجهه    | لسلاحشاك وضل فيه حجا      |
| أو لو تثنى تائها بقوامه        | أزرى الفصون يمله وسبا     |
| سلم لنا واسلم فاية حسنه        | ما زاع عنها مبصر إلا      |
| يا لاني كن راحمي فإلى متى      | أعلي من أهواه قد ولا      |
| حتى سميت بما سميت به ولم       | تذر العناد ولم تراع أخا   |

حسي الود بسيد ساد الورى  
 حبر الهدى بحر الندى حصن الردى  
 ورق وخلف دونه الأفلا كا  
 بشر ولكن أشبه الأملا كا  
 بدر السعادة في سماء سيادة  
 فاقصده محمد في الصباح سرا كا  
 إن لاذ راجيه بكعبة عزه  
 قالت له العليا جعلت فدا كا  
 يتم حماء ان ترم فيض الندى  
 تلقى جواداً بالمنى لبا كا  
 يا صاحبي قم بي نؤم رحابه  
 ودع السوى واغم لديه رجا كا  
 هذا الهمام ابن الهمام أبو الندى  
 يهدي السبيل ويرشد النساء كا  
 هذا الإمام ابن المداني ظافر  
 فاظفر به وعداه دعه ورا كا  
 هذا هو القطب الرفيع مقامه  
 حدث ولا حرج عليك بذا كا  
 لا عيب فيه سوى الكمال وإنه  
 ذو راحة لم تعرف الامسا كا  
 يا سيداً ما زال طرفي يحسد السـمع الذي أحياه ذكر حلا كا  
 أترى أفوز ببغيتي والدمر يسـمعدني وقبل منيتي ألقا كا  
 هنيك جددت المآثر بعدما درست وحن هوانها لولا كا  
 ورعاك بالاقبال مولانا أمير المؤمنين وللصعود دعا كا  
 عبد الحميد مليكننا قطب الورى  
 لا زال مبغضه يسوم هلا كا  
 عذرا لرق راق فيك مديحه  
 لم يبع غير شموله برضا كا  
 فاقبل فديتك من أسير عبودة  
 عذراء تنشدنا ببعض ثنا كا  
 تمشي على استحيائها لقصورها  
 قد أرخت طب ظافراً بمننا كا  
 هذا وإن حضرة المترجم يحق له أن تفرد بشمائله الأسفار ، ولولا  
 الخروج عن المقصود لأطلت في ترجمته ، ولكنه نظراً لاسلوب الكتاب  
 لا بد من الاختصار ، حفظه الله على الدوام ، وسهل له كل مرام ، ثم  
 انه في سنة الف وثلاثمائة وخمس عشرة تمرض ودعاه داعي السعود إلى  
 جنة الخلود ، ودفن في الأستانة رحمه الله تعالى .

## حرف العين

الملا عباس الكودي الكوسنجي النقشبدي الخالدي

نهج مناهج الفضل منذ ماز الأخاس من الأسداس ، وجنح إلى صدق  
القول وجميل الفعل والابتعاد عن الأرجاس ، فتحلى بحلية التقوى والعبادة  
والزهد والورع ، وتخلّى عن الرذائل وإيثار الزائل والولع بالطمع ، فكان  
زاهداً تقياً ، عابداً نقياً ، عالماً عاملاً ورعاً فاضلاً ، يحب العزلة ما أمكن ،  
ويهوى من الناس من هوله على العبادة أعون . ولما ارتوت نفسه من أجل  
النقاس ، وتجردت عما يوقع في المهلكات والدسائس ، رام الدخول إلى  
حرم المعارف ، والعدول إلى طريق القوم الموصل إلى لطائف العوارف ،  
فأخذ الطريقة النقشبية ، عن بحر الفيوضات الربانية ، والمجد التالد ذي الفضل  
الزائد ، مولانا شيخ الحضرة الشيخ خالد . فسلك سلوك أهل الجدة  
والاجتهاد ، إلى أن حصل له ما أحب وأراد ، فلما رأى فيه الأهلية  
لإعطاء الطريقة العلية ، أذن له بالإذن العام ان يأذن لمن شاء ورام ،  
بالشرط المعروف والعهد الموصوف ، وقد دعت المنية إلى الدار العلية سنة  
الف ومائتين ونيف وأربعين . رحمه الله تعالى .

السيد عارف افندي بن المرحوم محمد افندي بن عثمان افندي

الجاي الحنفي الدمشقي

أحد المشهورين الأكابر ، ومن عليه يدور محور المفاخر ، المديد الباع  
الفريد الانطباع ، الذي ملك زمام المحاسن ، وافتخرت به السادات الأحاسن ،

ورقى إلى ما أحبه ، وتيقظ إلى ما نفعه وتنبه ، فبدأ من أول أمره سابقا ، ولمن سلفه من الأفاضل لاحقا ، مع صون لسانه عن كل قبيح ، وترديه بكل رداء مليح ، واشتهاره بكل كمال ، وانتشار ذكره باللاطف والجمال ، واتباعه لرغائب السنة ، وانتباهه للشكر على كل نعمة ومنة ، فله لعمري القدر المبرور ، والفخر الذي لا تبليه الدهور .

ولد بدمشق الشام ونشأ بها في حجر والده الهمام ، فرباه على الكمال والأدب ، إلى أن بلغ به المنى والأرب . ثم ذهب في حياة والده إلى الآستانة العلية فمكث بها زمنا طويلا ، وقال من المراتب التي وجهت عليه قدراً جليلا ، وتولى رتبة قضاء بغداد ، ثم بعد موت والده في الشام رجع إلى الشام وعاد ، فأحبه الخاص العام ، وحصل له من الشهرة ما لا يرام ، وفاقت معاملته ، وراقت مجالسته ومنادمته ، والتفتت إليه الوزراء والأعيان ، وأزلته الأكارم من العين مكان الانسان . وله غيرة غريبة ومروءة عجيبة ، وخصال نبوية وصفات مصطفىوية ، ومجلسه ليس فيه سوى الفوائد العلمية ، والمذاكرات اللطيفة الأدبية ، بلسان يتحاشى عن كل عيب ، وكلام خال عن الملام والريب ، يتمنى جليسه أن لا يفارقه ، ويود أن يكون مدى الأيام مشاهده وموافقه ، وكان من أعز الناس عليّ ، وله التفات في جل أموره إليّ ، يقصدي في كل مدة ، مظهراً غاية المحبة والمودة . وقرأ من القنون عدة ، بإذلا في طلبه اجتهاده وجده ، إلى أن بلغ مطلوبه ونال مرغوبه . وفي ثالث يوم من جمادى الأولى قام في الصباح فصلى الفجر ، وقرأ أوراده وسأل من المولى المنان الثواب والأجر ، وبعد الضحوة الكبرى حصل له نوع انحراف ، إلا أنه قليل مأمول الانصراف ، وبعد صلاة الظهر شرب كأس حمائه ، وكان هذا اليوم من الدنيا آخر أيامه ، وكان موته فجأة من غير مرض ، بل دعاه داعي النية في الحال فأسرع إلى إجابة الأمر المفترض ، وذلك سنة أربع وثلاثمائة والـف ، فتأسف له

الخاص والعام ، وبإدروا تشييع جنازته بكل اهتمام ، وغب تغصيله وتكفينه والصلاة عليه ، توجه العموم بالدعوات اليه ، ثم شييع جنازته الأكبر والأعيان والأصاغر والولدان ، وحينما شاهدت هذا الحال ، تذكرت قول من قال :

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| صروف الليالي لا يدوم لها عهد   | وأيدي المنايا لا يطاق لها رد    |
| تسألنا سهواً وتسطو تعدداً      | فأسعافها عسف وإقصاها قصد        |
| عجبت لمن يغتر فيها بحنة        | من العيش ما فيها سلام ولا برد   |
| أفي كل يوم للنوائب غارة        | يشق عليها الجيب أو يلطم الخد    |
| أرى كل مألوف يعجل فقهه         | فما بال فقد الإلف ليس له فقد    |
| مضى طاهر الأتواب والجسم والحشا | له الشكر درع والعفاف له برد     |
| وأبقى لنا من طيبه طيب ولده     | ينوب كما أبقى لنا ماءه الورد    |
| فبالرغم مني ان يُغيبك الثرى    | ويرجع مردوداً بخيبتة الوفد      |
| سأبكيك جهد المستطيع منظماً     | رثاك وهذا جهد من ماله جهد       |
| لئن كنت قد أمسيت عنا مغيباً    | فقد ناب عنك الذكر والشكر والمجد |

### الشيخ عاشق المصري الخالدي النقشبندي

زبدة الأفاضل ونخبة الأماثل ، عالم الزمان وفاضل الأوان ، الصالح العامل والفالح الكامل ، قد لازم حضرة مولانا الشيخ خالد في دمشق الشام ، وأدّى حق الخدمة والسلوك على التمام ، ثم خلفه وأذن له بالارشاد ، وهو آخر من تحلف ونال من الشيخ المراد ، ولما مر الشيخ ابراهيم فصيح افندي الحيدري في طريقه إلى الحجاز على مصر ، اجتمع بالترجم المرقوم ، وذلك سنة ثمانين والف ومائتين ، وكان مستقيم الأطوار ، حسن الأخلاق فصيح اللسان مشتغلاً بالطريق ، متفرغاً للهداية والارشاد ، إلى أن اخترمته المنية سنة الف ومائتين ونيف وثمانين .

### الشيخ عبد الباسط السندبوني الشافعي الازهري المصري

هو جواد علم لا يكبو ، وحسام فضل لا ينبو ، قد سبق في ميدان التقدم اقرانه ، واجتلى من سعد جده قرانه ، وبذل فيما يعود نفعه الرغائب ، وعمت فضائله الحاضر والغائب ، لم يترك طريقاً من طرق الاسعاد إلا سلكه ، ولا وجهاً من وجوه الاجتهاد إلا استدركه ، وأربى على من سبقه من الكرماء الأوائل ، وامتد صيت ثنائه في العشائر والقبائل . قال الإمام الجبرتي : قد أجازته أكابر المحدثين ، ولزم الشيخ محمد الدفري وبه تخرج في الفقه وغيره ، وأنجب ودرس وأفاد وأفقى في حياة شيوخه ، وكان حسن اللقاء جيد الحافظة ، يملئ دروسه عن ظهر قلبه ، وحافظته عجيبة الاستحضار للفروع الفقهية والعقلية والنقلية ، إلى أن قال : انه كان قليل الورع عن بعض سفاسف الأمور ، وبذلك قلت وجاهته بين نظرائه . توفي رحمه الله تعالى في أول جمادى الآخرة سنة إحدى ومائتين والف وصلي عليه بالأزهر ودفن في تربة المجاورين .

### الشيخ عبد الباقي افندي الفاروقي بن سليمان العمري حفيد أبي الفضائل

علي المفتي الحنفي الموصلني عني عنه

إمام خاض بحجور الأدب أتم خوض ، وتفنن في اجادة الأرب تفنن الأزهار في سرحة الروض ، وخلا عن الاكفاء ، وتعالى بדרه عن الحفاء ، وقلد جيد عصره ، ووشح خود مصره ، بمنشور لآل ومنظوم عقود تزين بها تيجان الجمال ، وتحتل بها أبيات الكمال ، فإنه السابق الذي لا يلحق ، واللاحق الذي شمس إشراقه لا تمتحق ، ذو الفكرة الصافية ، والمعرفة التامة الوافية ، والكمالات المشهورة المعروفة ، واللطافات الموصوفة .

ولقد أبدى من المحاسن وأبدع ، وارتوى من حياض النباهة وتضلع ،  
وسلك مسالك المعارف ، وملك منها كل تليد وطارف ، بعزم غير ذي  
كلال ، وجد وجد به مكنون در الافضال . وله الذهن الوقاد ، والذكاء  
الذي أورده على الأدب أحسن ايراد ، فمن نظمه الأنيق ، وشعره الفائق  
الرقيق ، قوله مادحاً سيدنا علي وأهل البيت ذوي المقام الجلي :

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| هذا الكتاب المنتقى والمجتبى | في نعت آل البيت أصحاب العبا  |
| بالقلم الأعلى بمعنى قدرة    | في لوح عزة بنور كتبنا        |
| لاح به فرق العلا متوجاً     | مرصعاً مكللاً مذهباً         |
| وكهما مطرزاً مديحاً         | وعقدما منقحاً مهذباً         |
| فرق معناه وراق لفظه         | يحكي صفا الودق إذا ما انسكبا |
| ثنا إذا أنشدته له ثنى لا    | وجود عطفاً وتهادى طرباً      |

وهي طويلة بديعة الكلام ، رفيعة السبك والنظام . ومن شعره الجليل ،  
حينما زار سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام قوله :

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| زر مقاماً معظماً واتل فيه  | بعض آي من معظم التنزيل     |
| وادخل الباب حاسر الطرف حاف | انه باب حطة للدخيل         |
| وأنخ للرجا به يعملات       | موقرات بحمل وزر ثقيل       |
| وتذلل واخضع ولد وتوسل      | وأقل منه تحت ظل ظليل       |
| والثم الباب بالشفاه ورصع   | أرضه في فرائد التقبيل      |
| وانثر الدمع من شؤون عيون   | مثل نثر الجمان من اكيل     |
| وتبرد واقصد سبيل ارتواء    | فعلى ابن السبيل قصد السبيل |
| تجد النار تشبه الماء برداً | وسلاماً يطفئ غليل العليل   |
| وعليه الآثار من منجنيق     | تترأى للعين من بعد ميل     |
| والمياه التي تسيل فيوضاً   | وانبعاث النسيم من سلسيل    |



شهدت أنه المقام الذي قد كان قدماً به مقام الخليل  
وبه مهده الذي قد تجلت فوقه هيبة الملك الجليل  
فعليه من ربه صلوات وسلام نهديه في منديل  
نسجته أيدي الملائك من رقعة غزل التكبير والتهليل  
ما تلا الفاروقي يا نار كوني بلسان التجويد والترتيل  
وقال رحمه الله تعالى : قد كثرت هافت فراش مصانع الفرقين ، على  
مصباح مشكوة كل بيت من هذين البيتين النيرين ، على تشطيرهما وتخميسهما  
في نعت آل بيت سيد الثقلين ، فأحببت الاقتداء بالجماعة ، مع ما أنا عليه  
من قلة البضاعة ، فشطرتها مرة وخمسها مرتين ؛ فها هما يسطعان كالفرقدين :

يا آل من ملأ الجهات مفاخرأ وأتي بكم للكائنات مظاهرا  
وهم الذي لكم يعد نظائراً إن الوجود وإن تعدد ظاهرا

وحياتكم ما فيه إلا أنتم

أو ما درى إذ راح يعلن بالندا ان الذي هو غيركم رجع الصدى  
فوجدكم مبر الخليفة أحدا أنتم حقيقة كل موجود بدا

وجميع ما في الكائنات توهم

وقال رحمه الله مشطراً لهما :

إن الوجود وإن تعدد ظاهراً ما فيه غيركم لمن يتوسم  
أو صح في الامكان ثمة عالم وحياتكم ما فيه إلا أنتم  
أنتم حقيقة كل موجود بدا من كنز كنت وفيه أنتم كنتم  
فحقيقة الأعيان أنتم عينها وجميع ما في الكائنات توهم  
وقال رحمه الله التخميس الثاني في نعت آل بيت من أنزلت عليه  
السبع الثاني :

يا آل طه في الكنوز ذخائراً كنتم وجنتم للبروز مظاهرا

مالي وذني حول يردد ناظراً إن الوجود وإن تعدد ظاهراً

وحياتكم ما فيه إلا أنتم

في الدار ديار سواكم ما اغتدى مع كثرة موهومة متفرداً

فمن العناء لمن بنورك اهتدى أنتم حقيقة كل موجود بدا

وجميع ما في الكائنات توهم

وقال رحمه الله تعالى :

سلت لحاظك مرهفاً بالجفن كان مغلفاً

وسطاً فجاوز حده في القتل حتى أسرفاً

ما ضر لحظك لو تأني لحظة وتوقفاً

عن فتكه في مهجة ذابت عليك تلهفاً

يا من لثمت لثامه ورشفت منه المرشفاً

بهم الخيال فلا ارتوى قلبي ولا وهجي انطفاً

وقف التصور والتأمل للعقول استوقفاً

عن درك معنائك الذي بالفكر لن يتكيفاً

وبلمع برق الثغر كما د البرق أن يتخطفاً

أصبحت من ظمأي إلى تلك الشفاه على شفاً

ببيان منطلقك الذي جعل المعاني أحرفاً

وأدار فيها من لما لك على الندامى قرعفاً (١)

حرف تحكم في الرؤو س وبالعقول تصرفاً

قد مازج الأرواح حة ي فيه ذنب تالطفاً

وبعارض باللام قد عرفته فتعرفاً

بسوى أنامل فكرتي نمامه لن يقطفاً

وبرمع قد ثقفة ه فنونه فتثقفاً

من لينه أخشى إذا ما اهتز أن يتقصفا  
 وبواو صدغ ما على غير الحدود تعطففا  
 عطففا على رفق امرئ غادرته رسماً عفا  
 لم يبق غير نسيه وعلى المنية أشرففا  
 رفقاً بقلب مقيم عنه سواك قد انتفى  
 أشفى على خطط الهلا ك ومن وصالك ما اشتفى  
 ولبيل هجر ك ربما غفت النجوم وما غفا  
 أخفيت حبك برهة والآن قد برح الحفا  
 ونشرته نشر العبير وكان قبل ملقفا  
 وتسامرت بين الحجو ن به القوافل والصففا  
 شغب العذول عليّ عندك بالسلو وأرجفا  
 فليكثر التعنيف من جهل الغرام فعنفا  
 لو كان يدري ما الهوى وهو الظلوم لأنصفا  
 يا أيها القمر الذي بغيا هب الشعر اختفى  
 والبدر حاول أن يحا كي وجهه فتكلففا  
 لبس المحاسن واكتدى ثوب الجمال مفوّفا (١)  
 وكسا الذي خلع العذا ر بحبه ثوب الجفا  
 كن لي عليك مساعداً وعليك كن لي مسعفا  
 أو ما كفى ما قد جرى ما قد جرى أو ما كفى  
 وقال مبتكراً هذه الأبيات وهي من اختراعاته الغريبة :

(١) الفؤوف والفؤوف : نوع من برود اليمن ، واحده : فؤوفة ( بضم الفاء وفتحها )  
 وجمه أنواف .

علينا أهله هذي الشهور  
وداست بيادراً أيامه  
وقد نثرته مذارى الخطوب  
وقد طحنته رحي النائبات  
وقد عجنته بماء الصدود  
وقد خبزته سليبي الهموم  
وقد قورته رغيماً رغيماً  
ومر الصبأ كريح الصبا  
وطار إلى ما ورا الخافقين  
وضاع الشباب فرحنا عليه  
وقد خضبته أكف الغيوم  
وكان السواد قراباً له  
بكيناً على زمن مدبر  
ولا بد من بعد هذا البكاء  
تشابه ذا اليوم مع أمسه  
وقال

غدت تحصد العمر في منجل  
بنات لياليه بالأرجل  
كنثر الجبوب من السنبل  
دقيماً فما احتاج للنخل  
أكف القطيعة في الموصل  
بمسجور تنورها المصطلي  
فقلنا لأم الدواهي كلي  
ومنه الشائل كالشمال  
يرفرف في خافقي أجدل<sup>(١)</sup>  
ندور من الشيب في مشعل  
خضاباً إلى الحشر لم ينصل  
فصار البياض شبا المنصل  
كما الطفل يبكي على المطفل  
سنبكي على الزمن المقبل  
فقسنا الأخير على الأول  
رحمه الله

وقاض يحور ماله من مضارع  
قضى ومضى لكن إلى كل غاية  
يقولون يقضي قلت لكن بباطل

على انه بالعسف أقطع من ماض  
من الحزني لا يحظى بها أبداً قاض  
وقالوا يتقص الحق قلت بقراض

وقال رحمه الله تعالى

كل يوم يجرد الدهر سيفاً  
يتراءى نجاده من شعاع  
والدراري في ظهره فقرات

نضاه الصبح والمساء قرابه  
وعمود الفجر المنير نصابه  
فالورى مثل ذي الفقار تهابه

فإذا ما بدا ينضض<sup>(١)</sup> كالصم<sup>(٢)</sup> على الخافقين سال لعابه  
انه ذلك الحسام الذى يخشى على كل من عليها ضرا به  
وقال رحمه الله

بي كاذب خطه المسودّ نسخته قد بيضت كل تسويد من اللمم  
عودت حاجبه مع شق قامته من عين حاسده بالنون والقلم  
وقال مشطراً رحمه الله

رسمت بمحمر البنان شقائقاً فزها برونقها طراز برودها  
ومشت فألقت من شعاع رداها في الروض مثل ورودها بخدودها  
لم أدر أيها الشقائق فأنثت مشغولة الأيدي بجل بنودها  
ولحت رمان النهود فباء رت عيني تثلك جلنار نهودها  
ورمقت سطرأ فوق صدر مشرق كنهار زورتها وليل صدودها  
وبدت لتثبت بالجعود ضلالي فيه حروف شهودها لجعودها

ومن نثره ما كتبه لصاحب الدولة العلامة الفاضل عبد اللطيف صبحي باشا  
ابن سامي باشا وكان قد أرسله اليه من دار السلام إلى الآستانة وهو :  
باسمك يا لطيف قما بمن أقدم بالصبح إذا أسفر ، ما رأيت مناسبة  
لنسبتك أيها النسيب اليه ، لكونه وأبيك السامي عليه ، هو بالانتساب  
اليك أجدى ، وبالاحتساب عليك أيها الحسيد أجدر ، وأنتى يتسنى له  
الوصول إلى حضيض سدتك التعماء ، ولو طار بأجنحة النسر إلى عنان  
السماء ، على انه ما يتنفس إلا حسرة على الخطاطه عن عليّ رتبنتك ،  
ولا يتبسم إلا مسرة بما حازه من ارقباط قويّ نسبنتك ، ولا ينفلق إلا  
كاشفاً عن غرر محاسنك الكاشفة للكروب ، ولا ينصدع إلا حاسراً عن  
طرر مآثرك الجاذبة للقلوب ، ولا يهب سحراً نسيمة ، إلا عن نفح  
الطيب من سجايك ، ولا يعب عبوب القلوب شميمة ، إلا من غير التعبير

(١) انضض الشيء : حركه .

(٢) الصميد الحلق .

عن مزايك ، فليعمل صحائف حكمة الإشراف على الآفاق ، وليتل صفائح  
لواقح الأنوار على الأقطار ، وليشدخ بعمود من نور ، يا فوخ الديجور ،  
وليمعط بلهزم<sup>(١)</sup> ربحه جلباب الليل إلى الذيل ، وليلق ملاحفاً من ضياء  
على الوهاد والأعلام ، ولينشر مطارفاً من سناه ، على البطاح والآكام ،  
وليلف ذنب السرحان ، بين الأفخاذ والأعكان ، وليمسك بكافور تباشيره  
سائل العلق ، من عرنين الشفق ، وليعطس بأنفه الأفي الأنهم العرنين ،  
ولينعم بتشميت ذكا صباحا ، وليرهي غرراً وأوضاحا<sup>(٢)</sup> ، تنلأ بها أسرة  
الجبين ، فيها أنا والنبه غني عن التنبيه ، ما وقب غاسق ، وذو شارق ،  
وعنّ بارق ، لازلت أدامك الله ولم أزل آن الضحى ووقت الطفل ،  
أصيل الغتباق بالاصطباح ، واقطع آناء الليل وأطراف النهار ، بما يديره  
على مسامعي من الأقداح الكبار ، مفعمة بما يتسلسل سلساله من سلاف  
بحاسن الآثار ، دوراً مسلسلاً مساءً ، ودوراً صباحاً ، فيأخذني الارتياح  
بالراح من يدي ، وأكاد أن أطير من غير جناح لناديك الندي :

وكيف يطير المرء من غير أجنح ولكن قلب المستهام يطير

جناب من وطئت لجانبه أيها السعد بساعد مساعدتك ، وعضد معاضدتك ،  
سبل مقاصده ، وطرق مواقفه ، فوطاها مولاك ومولاي ، الذي ملكنت  
عقد ولانه ، فاستملك عقد ولاي ، فاستحق أن يكون من الموالى العظام ،  
الفاضل الهام الشيخ طه ، لا زال متمطياً بما مهدت له من نجائب النجابة ،  
وركائب الرغائب المستطابة مطاها ، فإنه السابق الذي لا يلحق ، واللاحق  
الذي لم يسبق ، ولا يشق له غبار ، باستطراد مسامعك في مضمار  
الافتخار ، فما حضر في محفل بأعلام مدينة السلام حافل ، ولا جالس  
من عنادها مساجل ، إلا وملا أقباص الخواص ، مما يليه بهديله<sup>(٣)</sup> وترتيله ،  
من سورة الإخلاص في محبتكم أفراحا ، وأجال من جريال هاتيك

(١) امتط اليف : استلّه .

(٢) الهمز : الحاذق الفاعل من السيوف والأسنة والآيات .

(٣) الجريال : الجرح .

المعاني المروقة في أواني المباني أقداحا ، ومن سني طالعه وبهي مطالعه  
 لابرح مستديراً محور مباحاته ، على قطب لسانه بأفلاك لهواته ، فيطلع  
 من كواكب المناقب ، ما يزاحم النعائم في المناكب ، ويملاً ضوءها ما بين  
 المشارق والمغارب ، ويشعل في مشكاة أولي البصائر والأبصار ، من مصابيح  
 خلائقك الحسان الساطعة الأنوار ، ما يذكي في مجامر الضمائر ، من طيب  
 الذكر ما هو أذكى من عنبر الشجر المعطار ، له في كل ديوان لسان  
 شاكر لإحسانك ، وفي كل لسان ديوان ذاكر لامتنانك ، يتلو من آيات  
 براعتك ونيلك ، وبينات مجدك وفضلك ، ما يقرط بدرره الماسم ،  
 وتأخذ فرائده بالجامع ، فما من ناد إلا وعطره بنفحات شذى أخلاقك النديّة ،  
 ولا من واد إلا وأفعمه برشحات ندى أياديك الندية ، ولا زلنا نتناول في أثناء  
 مفاكهاته ، من فواكه شهي كلماته ، ماهو في أطباق كالبدر في الاشراق  
 على خوان اخوان الصفا موضوعة ، فهي كفأكهة الجنة ، وله تعالى الحمد  
 والمنة ، لامقطوعة ولا ممنوعة ، والله أبوك ياغرة جهة المالك والمملوك ،  
 ما أمرع مالحته بعين عنايتك ، فجعلته نصب عينك ملحوظاً برعايتك ،  
 واتخذته مستودعاً لجواهر صنائعك ، مروجاً لما استصحبه من مفاخر  
 بضائعك ، وعلمت أنه من إذا علم أكرم ، وإذا جُرب قرب ، وإذا  
 اختبر ادخر ، لما ظهر لك بأول وهلة من الخايل ، الدالة على كرم الشماثل  
 من الاعتدال في أحواله ، والطمأنينة والثؤدة اللتان هما من بعض خلاله ،  
 لايتطارح على زاهد فيه ، ولا يُظهر حرصاً على غير حريص عليه .

وليس بواقع في قدير قوم وان كرموا كما يقع الذباب  
 وما كان سقوطه عليك وانجذابه إليك إلا كسقوط الطل على الروض  
 الحضل ، هذا وما ينقضي عجي منه واعجابي به وهو العندليب بل مغني اللبيب ،  
 في لحنه المعرب عن المرفوع من مقامك ، والمنسوب من اعلامك ، والمجروح

من أذبال أفضالك ، والمجزوم به من أجزال نوالك ، بعد أن أرشت من  
شؤونه الخوافي والقوادم ، وبلاتها بعد بل الصدى بقطر الندى من هاطل  
وابل جودك المتراكم ، كيف استطاع المطار مع الاختيار عن تلك الأوكار  
إلى هذه الأقطار ، وخلف ماخلف من هاتيك الرياض الورقة الفضائل  
والحياض المتدفقة بالفواضل ، وما دعاه إلى ذلك فأجاب بعد الاستئذان  
إلا حب الوطن الذي هو من الإيمان ، والحنين إلى مائرك في رصافة بغداد  
من الأولاد وأفلاذ الأكباد ، ولعفاف مجبول في جبلته ، وكفاف معجون  
في طينته ، ماراعى قول من تقدم من الشعراء :

يقع الطير حيث يلتقط الحب ويعشى منازل الكرماء (١)

فرجع مملوء الحقايب ، بما أسديت له من غرائب الرغائب ، بعد أن  
حصل ما كان يتوقعه من بلوغ الأمل ، ولم يقنع من الغنيمة بمد الكد ، وقد  
ساعد الجد بالقفل ، وبناء على إشكال تأسيسه الرصينة البنيان ، المهندس  
الزوايا والأركان ، في وصف وصف تلك المزايا الحسان ، والسجايا السامية  
الشان ، وضعت قواعد هذا الكلام السطحي التعبير ، ورفعت أبنيته  
فسامت منطقة البروج بل المحذب بالتعير ، وأنفت بوصف تلك المائرك على  
الأثير ، فأدى فتح باب فصل الخطاب ، إلى اتصال مد أطناب الإطناب ،  
المؤذن بعدم رد الجواب ، عن هذا الكتاب الكثير الإسهاب ، فليسبل  
حضرة المولى ، وهو باللطف أولى ، ذيل مراحه ولطفه ، عما تداخل  
في هذا الكلام من العلل المفضية إلى عدم صرفه ، وعلى انه داخل في  
باب الوقف ، ومنوع لدى المنتقد عن الصرف ، فهو على علاقه موقوف  
عليك وقفا مؤبدا ، ومع ذكرك الجميل جيلا بعد جيل مخلدا ، والله  
اسأل وبنييه أتوسل أن يقيمك ويقيمك خادما لأبيك مخدوما لبنيك ، وان  
لا يخليك من قررة عينك بهم وقررة أعينهم فيك ، وأنت يقيمك مركزاً

(١) البيت للشاعر بشار بن برد من قصيدة يحج بها عقبة بن سديم ، وروايته  
في الديوان :

يسقط الطير حيث ينتثر الحب م وتنهى منازل الكرماء



للاحاطة بكمال الأخلاق ومحاسن الشيم ، وأن يديك قطباً تدور على محور  
درايتك ادارة الاقاليم بالنون والقلم ، والسيف والعلم ، وأن يملكك يا كريم  
الأب والجد مُقيلاً لمثرات الكرام ، وينصبك يا أيها العلم الفرد مقيلاً  
للعلماء الأعلام ، مانفتخ أفواه الحابر وثغور الأقلام ، فملأت الصحف والدفاتر  
بما حوته من مفاخر المآثر بمسك الختام :

سبرت بمسبار اختباري فما ارتضى سواك اختياري من كرام 'مُؤم'هم  
وما سمعت أذني بغيرك من فتي به 'يُبدأ' الذكر الجميل ويختم  
انتهى . هذا وان للمترجم ديواناً يعبق روحه ، حتى كان الزهر فوحه<sup>(١)</sup> ،  
توفي رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين وتسع وسبعين وقد أرخ المترجم وفاته  
رحمه الله قبل موته بأبيات آخرها :

بلسان يوحد الله أرخ ذاق كأس المنون عبد الباقي

١٢٧٩ هـ

السيد عبد الجليل بن الموحوم الشيخ عبد السلام

المدني المشهور بـ "إدرة"

عالم فاضل ، وهمام امام كامل ، قد اشتهر في الناس اشتهار البدر ،  
واستشرفت اليه النفوس استشرافها لليلة القدر ، واتفق على كمال فضله  
الخاص والعام ، وأذعن له العموم بأنه طود العلماء الأعلام ، ومحور مدار

---

(١) ولد المترجم بالموصل وتوفي ببغداد ، ويتصل نسبه بـ عمر الفاروق (رض) وبـ  
الفاروق في العراق بيت علم وفضل ، وكان عبد الباقي على جانب عظيم من الذكاء  
وسعة الخيال ، له من المؤلفات : الترياق الفاروقي - ط ، وهو ديوان شعره ، و « نزهة  
الدهر في تراجم فضلاء العصر » و « نزهة الدنيا - خ » ترجم فيه بعض رجال الموصل من  
معاصره ، و « الباقيات الصالحات » قصائد في مدح أهل البيت ، وأهلّة الابتكار في  
دعاني الابتكار من شعره . ( نزلنا هذه الأسطر من معاجم التراجم ) .

الأدب ، ولسان بلاغة العرب . قد ضاهى السهاكين رفعة وقدرأ ، وحيرت الأفكار بدائمه فنثره كالنثرة وشعره كالشعري ، الفاظه رقيقة كخلقه اللطيف ومعانيه حسنة وقدره منيف .

قد اجتمعت به حينأ شرف إلى دمشق الشام بعد الألف وثلاثائة بقليل ، وهو من المرض سقيم وعليل ، وبديهة النظر تدل على أنه استكمل من السنين ، ما بين الستين إلى السبعين ، فرأيت شهأ جيد الكلام ، رفيع المقام ، جميل المقابلة ، جليل المعاملة ، لطيف المواقفة ، شريف المجالسة ، طلق اللسان ، عليه مهابة وجلالة وشان . ولم يطل بقاءؤه في الديار الدمشقية ، بل بعد مدة قليلة توجه إلى وطنه المدينة المنورة من جهة اسكندرية ، وكان قد أسمعني من نظمه ونثره ما يدل على جودة ذهنه واتساع فكره ، وقد حفظت شيئأ منه وقيدته ، الا انني ضلته بعد ذلك وفقدته ، ولم أجد عندي سوى ما قرظ به على الكتاب المسمى بعلم الدين ، لحضرة العالم الفاضل علي باشا مبارك فاطر الأشغال العمومية المصرية سابقأ ، وهو :

ماتنسخ الأيدي يبيد وانما يبقى لنا ماتنسخ الأقلام

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد فإني تصفحت هذا الكتاب ، بل العجب العجأ ، الذي نسبت للشيخ علم الدين روايته ، وأسندت للسائح الانكليزي حكايته ، فوجدته نزهة للناظر ، وسولة للخاطر ، فيه للقلوب ارتياح ، وللأخاطر نشاط وارتياح ، تعرب مبانيه عن لطيف معانيه ، وتفصح روائع الفاظه الرائقة عن بدائع مضامينه الفائقة ، ويشهد لمؤلفه بعلو المقدار ، ولمصنفه بحسن الاختيار . جمع فيه من غرائب القنون وتقااض الجد والمجون ، الضب والنون ، وقرن إلى أسنى المقاصد أشرف المطالب ، فصح أنه المرغوب لكل طالب ، أظهر فيه ماخفي من أمرار الصنائع ، وكشف عن وجه مخدرات العلوم

البراقع ، وأضاف إلى ذلك من حكم الحكماء ، ما أغفلته القدماء ، ووشحه  
بلطائف النوادر ، وما تفردت به الأواخر ، وأظهرته في هذا الدور الأخير  
فهو مخترع لجميع المخترعات جامع ، وبديع في بيان معاني المبتدعات نافع ،  
ينتقل من فصل إلى ضده ، ويحكم الوصل بما أبداه من عنده فكانت  
مؤلفه المفضل يقول فيه بلسان الحال :

تصدت في إتعاب فكري لجمعه      فجاء كتابا في اليها لا يشارك  
وكنت بحمد الله فيه موفقا      فلما سمي علي في الأنام مبارك  
فله در من أنشاء ، وبطراز الحسن والإحسان وشاه ، فانه أجاد ،  
وسلك طريق السداد ، وبلغ به مافوق المراد . بلغه الله تعالى أمانيه ،  
وكبت حاسده وشانيه ، ولا زال متواصل البقا دائم الارتقا ، بهجة اللياليه  
وأيامه ، يزين الوجود بأثار أقلامه ، مقتنبا للثناء الجميل ، والأجر الجزيل ،  
بجرمة سيد الأنام ، الذي يحسن بذكره البدء والختام ، ومن نظامه :

إن كان بختي عن الدنيا تقاعد بي      فإن لي همة من دونها القمر  
وإن تك الكف عن إدراكها قصرت      فالرجل عن دفعها ليست بها قصر  
ومن بديع كلامه :

ناولت ذات البها المرأة أوهمها      بأن فيها لها شكلا يحاكبها  
وعندما أبصرت فيها محاسنها      جارت وصالت على عشاقها تيتها  
ومن كلامه الأنيق ونظامه الرقيق :

أرى كل ما تحوي مجالس أنسنا      جنوداً لدفع الهم سلطانها الشاهي  
ولا عجب إن لم تتم بدونه      فما تم أمر للجنود بلا شاهي  
ومن كلامه حينما انتصرت الدولة العثمانية على اليونان وذلك في احد عشر  
تموز سنة الف وثلاثمائة وثلاث عشرة وكان المترجم نزيل الدار العلمية فقال  
مهنأ ومادحا حضرة السلطان الأعظم عبد الحميد خان ، نصره الرحمن :

كذا فليكن ما يحرز المجد والفخر  
 كذا فليكن ما يبلغ السؤل والمنى  
 كذا فليكن سعي الملوك مقدساً  
 كذا فليكن قهر الأعادي وهكذا  
 حديث عن اليونان يضحك باكياً  
 أمانى نفوس في الدجى حملوا بها  
 هو دبوا أمراً لأمر وفكروا  
 فعاثوا وجاسوا في البلاد يجهلهم  
 صبرنا وكم عنهم عفونا فلم يفد  
 فقام أمير المؤمنين لردعهم  
 فبادرهم منه هصور غضنفر  
 مشيد أركان الخلافة فخرها  
 لقد قام في ذا العصر بالواجب الذي  
 فأحيا مواتاً للجهاد تقبّادمت  
 وقام به في الله الله يبتغي  
 غزاة لعمر الله قد نال خيرها  
 بفتكته البكر التي شاع ذكرها  
 ليهنك ياكف الأنام وظلمهم  
 وقبر لخير الخلق 'مر' بطيبة  
 فانت ملاذ للعفاة مؤمل  
 ومن أين للزن الكنهور جود من  
 لك الرأي بالحزم السديد مؤيد  
 فداور مريض الجمل بالحلم ان يفد

كذا فليكن ما يجمع الفتح والنصر  
 كذا فليكن ما يدرك الثار والوتر  
 يرافقه نسك ويتبعه أجر  
 تخاض المنايا والحديد لها جسر  
 ويضطرب محزوناً ويلهو به غر  
 وبالعكس في تعبيرها طلع الفجر  
 فعاد عليهم ضلة ذلك الفكر  
 وعم على جيرانهم منهم الغدر  
 وعن مثلهم لا يحسن العفو والصبر  
 ببأس شديد لا يقوم له الصخر  
 كذا الليث يخشى من بواده الهصر  
 عظيم بني عثمان يا حبذا الفخر  
 هو الفرض من غزوتباهى به العصر  
 عليه دهور لا يشاد له ذكر  
 مثوبته العظمى وحق له الشكر  
 وساله رغم العداة بها اليسر  
 وأفضل فتكات الملوك هي البكر  
 فتوح به سر المحصب والحجر  
 وحق لهذا النصر أن يفرح القبر  
 وفضلك جم لا قليل ولا نزر  
 بكلتا يديه ديمة صوبها التبر  
 تعاملهم بالمكر ان لزم المكر  
 وإلا فداء الشر يحسمه الشر

ورأيتك سيف ما ألت شبابه  
ومن أين للسيف الحسام مضاهه  
كهايته شق سطيح يجنبها  
سمعنا بأن الجبن فيهم سجية  
لقد تركوا الأوطان والأهل عنوة  
وما وقفوا في ماقط<sup>(١)</sup> الحرب لحظة  
وأدم بالدم الجياد دهاهمو  
وترحالة عنها ترحل جمعهم  
وغصت غلوص بعد ذاك بريقها  
ولا ريس في لاريس بعد انهزامهم  
ودوميكة تدعو اتينة جهدها  
بأمر عصي إلا استطاع له الأمر  
إذا خامر الأبواب من حادث ذعر  
يحار لها زيد ويعيا بها عمرو  
ولما التقينا صدق الخبر الخبر  
وأجلاهمو القتل المبرح والأسر  
ولا ثبتوا كلا ولكنهم فروا  
فحاصوا كحمر الوحش صادفها نمر  
ودكدك<sup>(٢)</sup> من أنحاء السهل والوعر  
فما ساغ لولا أن تداركها البحر  
رئيس فهم فوزى كأنهم الحمر  
لتنجدها ميهات أشغلها عذر

وحينما كنت في الأستانة سنة الف وثلاثمائة وخمس عشرة كان حضرة  
المترجم بها أيضاً ، وكنت أجتمع به كثيراً وأجلو الغم بمذاكرته وبديع  
محاضرتة . وكان متقن اللغات الثلاث متبحراً بها ، فمرة تلا علينا بيتين  
بالفارسية وأفاد أن معناها أن هذا العالم قبل إيجاده كان مستريحاً من  
النعم والنقم ، وإن الله تعالى ما أوجده إلا لتحمل الألم ، والأكدار  
والسقم ، وطلب مني رد هذا المعنى إلى العربية فلم أستطع إلا موافقته ،  
ومسايرته ومطاوعته ، فقلت :

كان ذا العالم في غيب العدم  
ما براه الله إلا للعنا  
وقلت أيضاً :

قد كان ذا الخلق في غيب العما عدماً  
وما براه إله العرش من عدم  
ما شابه نعم كلا ولا نقم  
إلا لتنهكه الآلام والسقم

(١) اللفظ : الشدة ، وهو ماقط : شديد .

(٢) تدكدك الجبال : تهدمت ، ودكدك الحفرة : ملأها تراباً .

ونظم هذا المعنى حضرة الفاضل الكامل محي الدين باشا الجزائري  
شبل الأمير عبد القادر حفظه الله فقال :

قد كان هذا الخلق قبل ظهوره في راحة من رحمة وعناء  
فأرادَ بَارئُهُ لسر قد خفي إظهاره للسقم والبلاء  
وأرسلت ذلك للمترجم المومى اليه ، وبعد أيام أرسل إلي كتاباً وفيه :  
الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله يا سيدي ومنتهى أمني وهواي ،  
لما تأملت القطعتين النفيستين ، بل الدرتين بل الفرقدين النيرين ، لم أستطع  
السكون والتمكين ، حتى بادرت إلى التطفل عليها ومزجت الغث بالثمين ،  
وشطرتها بما لم أرضه لهما ، ثم انه غلب علي الشره الحسيس ، فلطختها  
بالتخميس غير النفيس ، وهاها يعثران في ذيل الخجل ، والعفو منكما  
غاية الأمل . القطعة الأولى :

أيها السائل يا عالي الهمم ومريد الفهم عما قد أم  
خذ جواباً شافياً من كل هم كان ذا العالم في غيب العدم  
ثابتاً في ذاته من القدم

ظرفه في لونه من لونه وصفه محتجب في صونه  
قربه مندمج في بونه غافلاً عن كونه في كونه  
ذا هناء من نعم ونعم

ثم لما فاض بحر بالسنا وجرت فيه الجواري بالثنا  
فلأمر يقتضيه الاعتنا ما براه الله إلا للغنا  
ومقاساة هموم وألم

خصه باللطف من إنعامه وحباه بحبا إكرامه  
وابتلاه رفعة لمقامه كي يرى الأحوال في أيامه  
والدواهي والنواهي والسقم

وأما قطعة حضرة الأمير محي الدين باشا :

يا من تحير في الوجود ونوره وعناه فهم صغيره وكبيره  
اسمع مقالاً كاشفاً لضميره قد كان هذا الخلق قبل ظهوره

في عالم الأعيان والأسماء

هو كان في العدم المحض رافلاً هو كان للعلم القديم مواصلاً  
ما ثم رائحة الوجود ولا ولا متنزهاً عن كل وصف غافلاً

في راحة من نعمة وعناء

هو بالعماء الصرف منه مكتفي ولغيره منها يكن لم يعرف  
وله بذلك مقام عز أشرف فأراد باريه لسر قد خفي

إيجاده فكساه ثوب بهاء

ما كان يدري نعمة من نعمة كلا ولا نوراً له من ظلمة  
عن نفسه من نفسه في عصمة لكنه جعل الإله بحكمة

إظهاره للسقم والبلواء

وللمترجم المذكور فضائل شهيرة ، وشمائل بديعة كثيرة ، قد شاعت  
في العالم شيوع البدر ، وقابلتها الأفواه بالحمد والشكر .

توفي هذا المترجم المرقوم وهو راجع من مكة المشرفة إلى المدينة المنورة  
قبل وصوله بثلاث مراحل وحمل إلى المدينة المنورة وصلي عليه بالحرم الشريف  
ودفن في البقيع ، وذلك في المحرم الحرام سنة ١٣٢٧ هـ .

السيد عبد الجليل بن السيد أحمد الحسيني الواسطي البلجوامي

عالم جل في الأنام قدره ، وفاضل سار في سائر الأقطار صديقه  
وذكره ، فمن بديع نظامه ، الدال على رفيع مقامه ، قوله :  
يا صاح لا تلم المتيم في الهوى هو عاشق لا ينثني عن خله

يأبى الدواء سقامه كميونه فعلى الطبيعة يا معالج خله  
ومن قوله :

حببي قوس حاجبه كتون وصاديد ابن مقلة شكل عينه  
لعمرى انه نص جلي على أن الرماية حق عينه  
وله شعر رقيق ، ونثر بديع أنيق ، توفي سنة الف ومائتين وواحدة .

السيد عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي

ولد سنة أربع وثمانين ومائة والف ، ونشأ في حجر والده فكان في  
العلم آية ، وفي الآداب غاية ، مع تقوى وعبادة ، وأخلاق جميلة وزهادة ،  
وعفة وديانة ، وكمال وصيانة ، وفضيلة مشهودة مشهورة ، ومنزلة  
رفيعة بين الناس مذكورة ، وأفعال حسنة ، وأحوال مستحسنة ،  
ومحاضرات غريبة ، ومذاكرات عجيبة ، لا يله جليسه ، ولا يروم فراقه  
أنيسه ، يرى العزلة للدين أسلم ، والابتعاد عن الناس أحسن وأحكم ،  
قله دره من فرد نادر ، ناه عن المنكر والمعروف داع وأمر . ولم يزل  
على هذه الحالة الفاخرة ، إلى أن دعاه داعي الآخرة ، وذلك نهار الخميس  
أواخر شعبان سنة الف ومائتين واثنين وخمسين .

الإمام العارف بالله السيد الشيخ عبد الجواد بن الشيخ

عبد الاطيف بن الحاج حسين بن الشيخ عطية بن الشيخ

عبد الجواد القاياتي من أولاد الشيخ ياسين القاياتي

منتهى نسبه إلى الصحابي الجليل

أبي هوريرة رضي الله عنه

الإمام الأجدد والبطل الأواحد ، مؤيد السنة وناصر الدين ، ومربي  
الفقراء والمريدين ، من ملأت شهرته الأفاق ، وحصل على كمال فضله



الاجماع والاتفاق ، وتألفت على محبته القلوب ، وزالت عن ذوي مشاهدته  
الهموم والكروب .

ولد في القايات سنة سبع وعشرين ومائتين والـف ، ونشأ في حجر  
والده وبعد أن حفظ القرآن بالتجويد والإتقان ، نقله والده إلى القاهرة ،  
فأخذ العلم بها عن جماعة ذوي معرفة باهرة ، منهم النور الشيخ علي البخاري  
الذي اشتهر في الآفاق علمه وولايته ، ومعرفته بكمال الفنون ودرايته ،  
وكان غالب أخذه عنه وجل تردده إليه ، وأكثر اعتماده في مهاته عليه ،  
وكان شيخه المرقوم يحله غاية الإجلال ، ويقدمه على الواردين في الترحيب  
والإقبال ، ويقول انه من الأولياء ، وسيكون له شأن بين العلماء . وأجازه  
العلماء ذوو القدر المصون ، بما تجوز لهم روايته من جميع الفنون . وأخذ  
الطريق عن والده فجد واجتهد ، وأفيضت عليه الأنوار وجذبت يد العناية  
والمدد ، فلما أحس والده بالرحيل إلى جوار الملك الجليل ، أمره بالتلقين  
والإرشاد والقيام بهداية العباد ، فقام باحياء تلك الشعائر أتم قيام ، وبلغ  
به القاصدون والمريدون أتم مرام ، وصار منهلاً عذباً للواردين ، وملجأ  
وغوثاً للقاصدين ، وبدراً منيراً للمسترشدين ، وبحراً زاخراً للمستفيدين .  
وكانت أتباعه كثرة فائقة جداً ، وانتشرت مناقبه فلن تستطيع لها عدا .  
وشاع ذكره وعلا أمره في جميع البقاع ، فكاد أن لا يخلو محل من المحلات  
إلا وله فيها مريدون وأتباع ، وانطلقت الألسن بالثناء عليه ، وكثرت وفود  
الوافدين إليه ، حتى صارت قرية القايات ، أكثر من كثير من المدن  
بطبقات ، وكلهم يبالغون منه أنواع الإجلال والكرامة ، حتى كل منهم  
يتمنى أن يجعل في هذه القرية مقامه . وبني لوالده المقام الأنور ، والمسجد  
الشريف الأهر ، ورتب بالمقام ليلة الجمعة والسبت مقراً عظيماً يحضره من  
أهل العلم والقرآن عدد كثير وجم غفير ، ولكثرة الزوار لهذا المقام

الكريم ، حدث يوم الجمعة بتلك البقعة سوق عظيم ، وجعل بالمقام خزانة كتب من جميع العلوم ، فها من كتاب إلا كاد أن يكون في قلادة هذه الخزانة من جملة المنظوم ، وصار يحث الناس على تعليم الأولاد ، ويساعدهم فوق المراد ، حتى كثر أهل العلم والقرآن ، وصار لهم بهذا المحل عز وشأن . وكان مع شغله بالإرشاد وإكرام الوافدين بالمال والزاد ، وذكره وأوراده وإقباله واجتهاده ، يقرأ للطلبة في كل يوم درسين بما هو للطلبة قرة عين ، وكان له زيادة اعتناء بتعظيم الأشراف ، حتى لو قدم لهم روحه لا يعد ذلك من الإسراف ، وكان شديد الرحمة باليتامى والمساكين ، والأرامل والمفقطين ، وكراماته أشهر من أن تذكر ، ومناقبه لا تعد ولا تحصر .

وله من التأليف كتاب مجموع الفتاوى يشتمل على أجوبة المسائل التي سئل عنها على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه . وله بعض رسائل في الانتصار لأهل الطريق في أمور أنكرت عليهم ، وله كتاب في أشياء من غوامض الطريق . وجعل على ضريح والده مقصورة في غاية الانتظام ، وبعد موته قد جعل الناس له ولوالده مولداً يحضره الجُم الغفير من الخاص والعام . وتزوج فيه البضائع وتكثر الخيرات ، وتظهر فيه البركات وجمل النفحات . ومن أراد أن يرى العجب العجائب ، فليُنظر ما يحصل من الإكرام في هذا المولد لمن حل بهذا الرحاب .

توفي المترجم المرقوم والفرد الذي بكل فضل موسوم ، ليلة الجمعة في السابع والعشرين من المحرم سنة سبع وثمانين ومائتين والف ، ودفن بجوار والده في القبايات داخل المقام الأنور ، وعلى ضريحه مقصورة في غاية الانتظام . وقد كتب على قبره الشريف من نظم الشيخ مصطفى حبيب العدوي :

أيقظ جفونك من طيب الكرى وعظ  
لو كان يبقى بهذا الدهر ذو شرف  
عبد الجواد الذي أحيا النفوس بما  
ضاق الفضا مذ قضى أيامه ومضى  
بشراه فالجور قد قالت مهنته  
أرخ بدار الهدى عبد الجواد حظي  
٩١٨ ١٢١ ٤١ ٢٠٧

وقد مدحه الشيخ محمد شهاب بقصيدة منها :

أدر كؤوس التصابي واجلي قدحاً  
وهاتها خرة بكرا معتقة  
وخل من في بجالي صفوها قدحاً  
بكر بها لحديث الوجد قد شرحا  
إلى أن قال :

نعم الخليفة في جود وفي كرم  
يا حسنه واصلا كانت طريقته  
دلت على سره أنوار ظاهره  
ومن رثاه أحد علماء الأزهر العالم الفاضل الشيخ علي غزال فقال :  
أبدرتم العلا من أفته نزلا  
أم كوكب السعد لما تم قد أفلا  
أم حادث الدهر واقتني نوائبه  
إذ ما سمعنا به في حكمه عدلا  
حيث الإمام أبو الأنوار قد غربت  
من بيننا شمس لما قضى الأجلا  
شيخ الشيوخ القيافي الذي شرفت  
به الأواخر حتى أدركوا الأول

وأطال فيما قال مع إنه لم يذكر من شيم هذا الفضال ، إلا قطرة  
من بحر أو ذرة من بر ، وقد رثاه غيره بمرثي كثيرة ، هي في محله  
موجودة وشهيرة ، ولو أردنا ذكرها مع ما مدح به هذا الفاضل صفوة  
الأخبار ، لاحتاج الأمر إلى عدة أسفار ، ولكن الشمس لا تحتاج إلى  
مديح ، والبدر غني إشراقه عن التصريح نفعا الله به والمسلمين آمين .

الشيخ عبد الحليم بن مصطفى بن محمد بن خليل  
الشافعي العجلوني ثم الدمشقي

شيخ الحيا الشريف ، والإمام المهام ذو القدر المنيف ، بركة أهل الشام ومعتقد العموم الخاص والعام ، الفهامة المحقق والعلامة المدقق ، والمرشد الزاهد والتقي العابد ، مربى المريدين ومفيد الطالبين ، بديع الزمان وعمدة ذوي العرفان ، كان حسن التقرير قوي الحافظة سليم الصدر ، كثير الطاعة مواظباً على الذكر .

ولد بدمشق الشام في اليوم الثامن من شهر شوال سنة خمسين ومائة والـ ف . ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها وعلمائها كالشيخ العلامة أبي الفتح العجلوني وشمس الدين محمد الكزبري والشيخ أحمد البعلبي والشيخ علي الداغستاني والشيخ مصطفى اللقيمي والشيخ أبي بكر القواف والشيخ أسعد المجدد والشيخ التافلاتي .

وأخذ في مصر عن الشيخ المالوي والشيخ الحفني والشيخ البراوي والشيخ عطية الأجهوري والشيخ الكامل محمد بن أبي بكر الجاويش والشيخ العيدروس وأجازوه جميعاً الإجازة العامة بجميع ما تجوز لهم روايته عن مشايخهم . وأخذ طريق الحيا عن الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ مصطفى سوار والشيخ عيسى الشبراوي وعن الشيخ الحفني ولقنه الذكر والشهاب أحمد أبو الفوز ابن العارف عبد الوهاب الشعراfi وعن السيد محمد مرتضى الزبيدي وكتب له بخطه ، والشيخ أحمد العروسي والشيخ أحمد الدردير المالكي الخلوتي وإبراهيم المصليحي بن إبراهيم الشافعي إمام جامع الأزهر .

مات المترجم بدمشق الشام سنة سبع عشرة ومائتين والـ ف من هجرة سند الأنام ، ودفن رحمه الله تعالى في مقبرة باب الصغير ، أعلى الله درجته

## عبد الحميد بن شاكر بن ابراهيم الزهراوي الحمصي

ريحانة الجليس وحنانة الأنيس ، تفرع من دوحة الرسالة والنبوة ، وترعرع في روضة البسالة والفتوة ، فجمع بين كرم الأصل والأخلاق ، وطلع بدره في سماء المعارف وراق ، واقتطف من حدائق الآداب أزهاراً ، وارثش من زلال الكمال وعلاقدرأ وفخاراً ، وقرن بين النسب والسيادة ، وتقلد بالحسب وتحلى بالعلم والزهادة . إن تكلم أفاد وأطرب ، وإن كتب أجاد وعمما في ضميره أعرب ، مع رقة تفوق نسيم الصبا ، ولطافة ما سمع بها نجيب إلا وإليها مال وصبا . صرف نقد شبابه في الطلب والتحصيل ، وأكمل مواد معلوماته نهاية التكميل ، مع ذكاء عجيب وإدراك غريب ، وهمة عالية ومروءة سامية ، وطبع أشهى من الراح وسجع الذم تنفي الملاح . ثم سافر إلى الآستانة ليقضي بها شأنه ، وعينت له الدولة العلية معاش الاكرام ، وأخرجته من الآستانة إلى الشام ، فاختلفت بعلمائها وجلس مع فهابها ، وأظهر للبعض بعض ما لديه من بديع المعاني ، وأضمر بعض أشياء لا يجوز كشف سترها إلا لِمُعاني . وكان من دأبه إظهار الانتقاد ، وعدم الميل إلى التأويل وإن ماورد به النص عليه الاعتماد .

وقد ألف رسالة سماها الفقه والتصوف ، وهي مشتملة على ثلاث رسائل ينتقد بها على كتب الفقه والأصول والتصوف ، وقد زاد في اعتراضه ، وحكم على كثير مما قالوه بانتقاضه ، وتجاهر بهذا الأمر بين الخاص والعام ، ونشر هذه الرسالة بين الأنام . فلما علم الناس بها أنكروها ، واحتقروا ما اشتملت عليه ، وحظروها ، وقام لها العلماء على قدم وساق ، واتفقوا على تكفير مؤلفها من غير شقاق . ثم ذهبوا أفواجا إلى الوالي من غير فتور ، وأخبروه عن المترجم بما يكدر خاطر ويسجر الصدور . وقالوا لقد تعدى طوره ، وأشاع في الناس جوره ، وأذاع الضلال ولم يخش من أمير

ولا وال . فأمر الوالي بالقبض عليه ، وإحضاره لديه ، وأُفِّجَ مجتمع المفتي والعلماء الكرام ، لكي يسأله عن قصده فيما أشاعه من غير احتشام . فلما سأله نكل عن الجواب ، وأعرض إعراضاً من لا يخاف ولا يهاب ، فأمر الوالي في الحال يجمع الرسائل أجمع ، وأرسلها صحبته إلى المحل الأرفع ، فلما وصلوا إلى الدار العلمية ، أسلموه إلى مدير الضبطية وكان ذلك في شهر شعبان ، عام الف وثلاثمائة وتسعة عشر من هجرة ذي المقام المصان . ثم إن هذه الرسالة وإن كان بعضها صواب ، إلا أن الكثير منها لا ينبغي إذاعته بين الأحزاب ، بل تدار كؤوس البحث به بين العلماء الخواص ، من دون تعرض إلى امتهان وانتقاص . وإن رسالة المترجم مخصوصة بالمساوي والملام ، ومقصورة على تخطئة أولئك العلماء الأعلام . فإشاعة هذه الرسالة خطأ وإن كان ظن مؤلفها جيلاً ، وطبعها المقتضي لشهرتها بين معترضها وغيرهم لا يناسب لأنه رتب أمراً جليلاً ، والغريب كل الغريب أنه ما نظر إليها ناظر منصف ، ولا اطلع عليها إلا متعصب مسرف . فمنهم من حكم بكفره وإبعاده ، ومنهم من حكم بزندقته وغناده ، ومنهم من أوجب عليه القتل ، وإن وجوب ذلك مأخوذ من النقل ، من قوله تعالى : « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف » (١) والحكم عليه بالقتل لهذا الدليل لا يخلو عن اعتساف .

والحاصل إن هذه القضية كانت قضية كبرى . ولكن انصرفت بإرسال الوالي له مع بعض رسائله إلى الأستانة لينظر في أمره ، فبقي بعد وصوله أشهراً في دائرة الضابطة محجوراً عليه غير مهان ، ثم بعد ذلك شملته العواطف الحميدية ، والمراحم العثمانية ، فأغرقت في بحر إحسانها ، وكسته ثوب عفوها وامتنانها ، فأبقت معاشه عليه ، وردته إلى بلده مع جميل نظرها إليه ،

ولم يزل يرفع أكف الضراعة في الدعاء لأمير المؤمنين . والحمد لله  
رب العالمين (١) .

(١) لا كان تاريخ حلبة البشر غير مقصور على تراجم القرن الثالث عشر بل تعداه  
الى نحو ثلث القرن الرابع عشر ، وكان استشهاد السيد الزهراوي وإخوانه في اخر هذا  
الثلث الأول من القرن الرابع عشر - أي قبل وفاة المرحوم الجد المؤلف بنحو  
سنة - فقد ترجم للشهيد الزهراوي في حياته ، ولم يتمكن أن يزيد في ترجمته  
مامله السفاح جلال باشا به وبإخوانه شهداء العرب من القتل والصلب ، لا أضر  
يد المؤلف من الأسى والثلل الذي عطله عن الكتابة ، فأرأينا الواجب بقضينا  
ألا ننقل عن أمر استشهادهم وذكر أسمائهم حفظاً لتاريخهم . واستدراكاً لما  
اضطر الأستاذ الجد إلى تركه في آخر حياته ، وكان الواجب ذكره في هذا  
التاريخ . وأنا ألخص هذا من المجلدين ( ١٩ و ٢١ ) من مجلدات النار وجريدة  
الأهرام . ويرى القراء مصداقه في الأعلام ومعجم المؤلفين ومعجم المطبوعات  
العربية وغيرها .

### السيد عبد الحميد الزهراوي م ١٣٣٤ هـ = ١٩١٦ م

كان هذا الشهيد السيد نابغة من نوايح السوريين ، لا يكاد يلز به في مجموعة  
مزاياه قرين ، إنه أحد أشراف البلاد ، المنصرفين لخدمة الأمة بكفاءة واستعداد ،  
من معرفة الصلحة ، ونصاحة اللسان ، وقوة الحق ، وجراءة الجنان ، وقد بدأ  
حياته العملية منذ بلوغ الرشد بإنشاء جريدة ( النير ) فتملق بالسياسة منذ ذلك  
الحين ، وظل مشتغلاً بها طول حياته .

وفي سنة ١٣١٥ كان محرراً في ادارة جريدة ( معلومات ) في الآستانة .  
وفي سنة ١٣١٩ كتب وهو في دمشق الشام تحت المراقبة السياسية رسائله  
الإصلاحية الثلاث ( الفقه والتصوف ) وأشد ما أنكروا عليه منها القول بالاجتهاد  
وبطلان التقليد ، فهبجوا عليه الحكومة فاعتقلته في الشام ، ثم أرسل إلى الآستانة  
فاعتقلته السلطة الحميدية هنالك أشهراً ، ثم أرسل إلى بلده ( حمص ) ليكون  
مقيماً فيها تحت المراقبة ، فبقي فيها إلى أن فر إلى مصر ، سنة ١٣٢٤ وبقي —

— فيها يشتغل بالتحريير في المؤيد ، ثم في الجريدة إلى أن أعلن الدستور سنة ١٣٢٧ هـ ١٩٠٨ م وعاد إلى سورية ، وانتخب مبعوثاً عن لواء حماة ، وأنشأ جريدة الحضارة في الآستانة . وجلة القول فيه : إنه بدأ حياته بخدمة الأمة والدولة وثبت على ذلك طول حياته . وهذا هو الذي حمله على قبول منصب الأعيان ، وكان جزاؤه من جمعية الاتحاد والترقي التي أفنى حياته في خدمتها أن قتله شر قتلة ليعلم كل عربي يراها أو يسمع خبرها كيف تكون عاقبة العربي الفكير ، والحطيب المؤثر ، والكاتب المحرر ، عند هؤلاء القوم الذين جعلوا من أصول سياستهم محو العرية من سورية والعراق ، وحتم البداوة على عرب الجزيرة وإفغاع الشقاق الدائم بينهم إلى أن يُبيد بعضهم بعضاً . مع أن عرب الجزيرة هم صفوة العرب ، وأعظمهم استعداداً ، فإن كان هناك إصلاح عربي ، فيجب أن يكون لهم حظّ منه ، وأن يعتنى بشأنهم أكثر من غيرهم . وكان السيد الزهراوي يرى وجوب إحياء الرجال الذين يعتمد عليهم ، وتوزيعهم بقدر ما يساعد الزمان والمكان لبث الإصلاح العلمي والعمل . ولا يجوز إهمال من يندم أمر الملكة وتركهم وحدهم ، وأنه لا بد لنا من رجال ههنا .

وقد قيل منصب الأعيان بتلك النية الصالحة . وكتب إلى صديقه السيد الإمام محمد رشيد رضا ما نصه : أخوكم عيتن بعون الله وعنايته عضواً في مجلس الأعيان ، فيعبروني بأنكم راضون عن قبولي بها ، والله يشهد أنني اتقا قبلت لإتمام العمل ، وتعلمون قلة الرجال عندنا يا أخي .

### المشائق في سورية — شق الزهراوي

جاء في جريدة الأهرام تحت هذا العنوان ما نصه : تلقت المقامات التي يوتق بروايتها أن السيد عبد الحميد الزهراوي حوكم في دمشق ( الصواب في عالية ) أمام المجلس العسكري فحكم عليه بالموت شنقاً فشنق . ولربما خفف من لوعة الأسى عليه شق من تهدموا من عظام الأمة السورية وأمرام السليين على وجه التخصيص كالأمير عمر الجزائري بن الأمير عبد القادر ، والأمير عارف الشهابي ، وشفيق بك المؤيد من أكبر رجال سورية ، ورشدي بك الشمعة من صفوة أعيانها ، وشكري بك السلي وعبد الوهاب بك ( الانكليزي ) ومحمد المحصاني وسليم بك الجزائري وعبد الغني العريسي الخ ولكن الزهراوي كان يمثل طائفة خاصة وفكرة —



— ثابتة ، وحياة جديدة ، تتراوح بين طائفة علماء الدين الإسلامي وغيرها من الطوائف الراقية . والبحث في شؤون طائفة الزهراوي في سورية وبلاد العرب من الباحث الخطيرة الجليلة التي تبين الصلة بين الماضي والحاضر ، والقديم والحديث ، بل تظهر التدرج الذي كان ينتظر على يد أدلك الذين أزعمت الجبال أرواحهم ، وأودت بملهم وعلمهم ، وأمانت غرسهم قبل أن ينبت ، وبما نبت منه ، قبل أن يزهر ويشمر . ( ثم قال بعد وصف حال سورية في ذلك العهد ) : وكان السيد الزهراوي يقول باتحاد الطوائف المرية بامل اللغة واللغة والأصل والسلالة ، فأنتأ جريدة الحضارة لهذا الغرض ، وكان من عمرري جريدته رزق افندي سلوم الذي شفق في دمشق وهو فقي من حمص ، كان قد ترهب ، ولكنه خلق أوتاب الرهبة وسار على آثار مواطنه ، ووحد الاثنان كلمتهما في هذا السبيل ، فكأنها جما لسائين دينيين على دعوة واحدة وطنية . ( وقال بعد نعت الأحزاب السياسية ) فرأس المؤتمر العربي الذي عقد في باريس — لأنه لم يسمح لهم بقدومه في بلاد الدولة — وهناك كتب الوثيقة المشهورة مع مندوبي الاتحاديين ، وعاد إلى الأستانة مع رسول الاتحاديين عبد الكريم قاسم الخليل الذي كان أول الشنوقين في سورية والهادي الذي تلاه والشيخ أحمد طباره الذي حكم عليه بالإعدام ، فعين الزهراوي في مجلس الأعيان إل أن شفق . ومما امتاز به هؤلاء جيماً شدة عصبيتهم المرية ، وشدة عصبيتهم الجنسية الثمانية ، حتى كان الزهراوي يقول عند ذكر مطمع دولة من الدول في أملاك الدولة الثمانية : « إن هذا ينال منا بعد أن تزهق أرواحنا » ثم ترجمت مجلة المنار التي لحصنا عنها كلمتها وكلمة الأهرام لرفيق رزق سلوم ترجمة وافية ، وذكررت في آخرها أنه كان مولها بنظم القصائد في مدح النبي العربي الأعظم ﷺ وإنشادها في احتفال المولد النبوي الشريف في المنتدى الأدبي ، قال السيد في مناره : فهذا هو السبب الحامل لجمال باشا السفاك الاتحادي على شفق رفيق رزق سلوم مع السيد الزهراوي واخوانه واخذائه من مصلحي العرب ، ولا نعلم له ذنباً إلا هذا ، فانه قضى حياته السياسية كلها في الأستانة ، وكان على رأي استاذة الزهراوي في وجوب السعي إلى ترقى العرب في حجر الدولة الثمانية ، وكان جورج حداد على هذا المذهب أيضاً ، ولكنه كان من أعضاء حزب اللاسركزية ، وكفى بذلك ذنباً عند جمال باشا يقتضي القتل والصلب . وقال صديقه الشيخ احمد نبهان الحمصي في ترجمته له : صلب للترجم بدمشق الشام مع جملة من وجهاء البلاد السورية بلا محاكمة ولا سؤال منه عن شيء ، —

— وذلك ليلة السبت في ٤ رجب سنة ١٣٣٤ هـ ، و ٢٣ نيسان سنة ١٩١٦ ميلادية ،  
وكان لسان حاله يقول :

يا جزع نخ وابك واندب جثة خلقت      من يوم ( قالوا بلى ) للضنك والحن  
وحى أهلاً وجيرانا وآونة      حى الرفاق وحى سائر الوطن  
حباً بصالحهم أصبحت فديتهم      ليطفوا ثمراً من راحتي رُحني

### مكتوباته رحمه الله :

تحت هذا العنوان ، كتب صديقه وابن بلده ( حمص ) الأستاذ الشيخ أحمد نيهان ،  
ما يأتى : كتب في مواضيع عديدة كلها فوائد — ( منها ) ماخوذه جريدة الحضارة التي  
أصدرها في الآستانة ثلاث سنين ، ( ومنها ) مقالات في الزرية كان ينشرها في جريدة  
ثمرات الفنون البيروتية قبل إعلان الدستور ، ( ومنها ) ما نشرته المؤيد والعلومات  
العربية والجريدة والنير وخلصنا من الجرائد المصرية والسورية ، وكتب في مجلة النار  
عدة مقالات ، وله كتاب نظام الحب والبغض ، نشر منه في المار عدة فصول ، وما  
أكمله لموانع سياسية ، ( ومنها ) رسالة في الفقه والتصوف وهي التي نوهنا بها قبلاً ،  
( وأخرى ) في الإمامة ، ( ورسالة ) ترجمة السيدة خديجة ، سلك فيها مسلكاً غربياً  
لطيفاً ، أبدع فيه كل الإبداع ، وأتى بكل ما يستطاع ، من طالعها حق المطالعة  
يقف على مقدرة هذا المترجم وإطلاعه ، وسلامة ذهنه وسلامة فله ، ودقة فكره  
ونزاهة سره ، ولا سيما الأبحاث الأخيرة منها . وقد طبعت بمطبعة النار ، وكان نيته  
أن يجعلها الحلقة الأولى للسلسلة التاريخية ، فحالت دون ذلك أشغال ، قامت مانعاً عن  
إخراج هذا الفكر إلى حيز الوجود . ومنها رسالة في النحو وأخرى في المنطق ، وغيرها  
في علوم البلاغة ، المعاني والبيان والبدیع ، وكتاب في الفقه بأسلوب قريب المأخذ  
سهل العبارة ، يدعم مسائله بالأدلة الدامغة . وله محاضرات كان يلقها في بيروت وحمص  
إيام ذهابه إلى الآستانة وعودته منها . وله شعر لطيف في كل باب من أبواب الشعر ،  
ومقطعات ومساجلات مع بعض أصحابه ورسائلات هـ . يقول محمد بهجة كاتب هـ :  
السطور : كان هذا الفقيه الشهيد صفياً وفيها ، وكان يزور الأستاذ الجلد إذ كان بدمشق ،  
وقد حضرت بعض مجالسه عنده ، فكان حديثه من أروع الأحاديث وأمتنها  
وأفعمها رحمه الله .

## السلطان عبد الحميد خان بن السلطان عبد المجيد خان بن السلطان محمود خان

قال في الفتوحات الإسلامية : هو السلطان المعظم المفخم ، سلطان  
سلاطين العرب والعجم ، حائز العلم والصلاح والكرم ، المتشرف بخدمة  
طيبة والحرم ، صاحب السيف والقلم ، ظل الله في العالم غياث بني آدم <sup>(١)</sup> ،  
نعمة الله على العباد ، وفضله على الحاضر والباد ، ناصر الحق والدين ،  
مؤيد شريعة سيد المرسلين ، المحفوف بالسبع المثاني ، أمير المؤمنين مولانا  
السلطان الغازي عبد الحميد الثاني ، أعز اللهم سرير الملك والخلافة بوجوده ،  
وأعد على القريب والبعيد آثار فضله وجوده ، وأنفذ في جميع البلاد  
رسائل أوامره وأحكامه ، وانشر على البرايا ألوية عدله وأعلامه ،  
وأيده بتأييدك وأيده بتأييدك ، واجعل سلالة تلك السلطنة العلية العثمانية  
مسلسلة إلى منتهى الدوران ، مستمرة على مرور الليالي والأيام ، باقية  
إلى آخر الأزمان آمين يارب العالمين . بومع أطال الله عمره لما خلعوا  
أخاه السلطان مراد في ثالث شعبان سنة ثلاث وتسعين ومائتين والـف ، فكانت  
سلطنته زينة وبهجة وسروراً ، وامتد بها في مشارق الأرض ومغاربها  
ماملأها نوراً ، ومما كان من الحوادث في أول ولايته انه وقع عصيان  
من بعض النصارى الداخلين في رعية الدولة العلية في بلاد الروم ايلى <sup>(٢)</sup>  
وهم طائفة يقال لهم الهرسك فجهز عليهم مولانا السلطان المذكور جيشاً  
فقاتلهم ، وكانوا قوماً ضعافاً لا يحتاج الاستيلاء عليهم وقهرهم إلى كلفة  
ولا إلى كثرة عساكر ، إلا أن الروسية تداخلت معهم وصارت تقويهم  
بأشياء كثيرة حتى اتسعت قنتهم وانتشرت ، وأعانهم طوائف من النصارى

(١) كان هذا الاطراء أسلوب ذلك الزمن فزالا ما .

(٢) قطعة من الممالك العثمانية كائنة في أوروبا .

الذين كانوا قريباً منهم ، إلى أن صارت المحاربة بين الدولة والروسية وصارت تلك الطوائف من النصارى مع الروسية ، وسأقت الدولة بهذه الفتنة العساكر الكثيرة ، وأنفقت الخزائن الوفيرة ، فقدر الله بأنهم جيوش الإسلام وأسر كثير منهم في بلونة وذلك بسبب محاصرة عساكر الروسية لهم في ذلك البلد ، وعدم إمكان وصول الميرة اليهم لشدة البرد ، وكثرة الثلج ، ومن أمر من كبار عساكر الإسلام الوزير عثمان باشا الغازي قوماندان<sup>(١)</sup> ذلك الجيش في بلونة ، ثم أطلق مع كثير من أسروا وكان إطلاقهم بعد انعقاد الصلح وتلك الروسية كثيراً من المدائن العظام إلى أن وصلوا إلى قريب أدرنة .

والكلام على هذه الفتنة طويل قد أفرد بالتأليف ، وختام الأمر ان بقية الدول توسطت في الصلح بين الدولة العلية ودولة الروسية وانفقد الصلح سنة خمس وتسعين على أن يبقى تحت يد الروسية ما تملكوه من البلاد ، وان الدولة العلية تدفع لهم غرامة الحرب وكان شيئاً كثيراً ، وتبقى للدولة أدرنة وما يليها . وكان هذا الخلل إنما دخل على المسلمين بعد خلع السلطان عبد العزيز فلا حول ولا قوة إلا بالله .

وفي سنة ست وتسعين ومائتين والف أعطت الدولة العلية جزيرة قبرس للإنكليز ، على أن تكون بأيديهم سنين موقته بشرط أن يدفعوا للدولة العلية قدر الخراج الذي كان يحصل منها ، وقد تكرر وضع اليد على قبرس من المسلمين والنصارى مراراً كثيرة ، أولها من زمن الصحابة حين افتتحها معاوية رضي الله عنه ، وبعد ذلك صار المسلمون والنصارى يتداولونها ، تارة تكون بيد هؤلاء وتارة بيد هؤلاء ، وفي سنة ست وتسعين ومائتين والف خلع والي مصر اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا .

وقد كان محمد علي باشا لما انعقد الصلح بينه وبين مولانا السلطان عبد المجيد سنة خمس وخمسين ومائتين والـف جعلت له مصر ولأولاده من بعده ، فلما صارت ولايتها لاسماعيل باشا أراد حصر الولاية في أولاده ومنع إخوانه وأولاد إخوانه منها ، فتوجه إلى دار السلطنة في مدة السلطان عبد العزيز سنة إحدى وتسعين ومائتين والـف فتم له مراده ، وجعلوا ولاية مصر له ولأولاده الأكبر فالأكبر ، وكان الصدر الأعظم في ذلك الوقت في دار السلطنة هو محمد رشدي باشا الشرواني .

ثم ان الله قضى وقدر أن عاقبة هذا الأمر الذي فعله اسماعيل باشا أول ما ظهر سوءه عليه ، فإنه في سنة ست وتسعين ظهر عليه كثرة ديون أخذها من الدول الأجنبية وأنفقها في غير حقها ، فتشاور أهل الديون على أنهم يضبطون خراجات مصر ومحصلاتها لأجل استيفاء ديونهم ، فلما أحس بذلك أراد أن يجعل له عصبية يمنهم بها ، فتدخل مع العلماء وأهل مصر وعقد بينه وبينهم عهداً ومواثيق على أن الأمور كلها تكون بيد العلماء والأهالي وبمشاورتهم ، فلما أحس الإنكليز والفرنسيين وغيرهما بانعقاد هذه العصبية سعوا في خلعهم ووافقهم على ذلك مولانا السلطان عبد الحميد ، فخلعوه في سنة ست وتسعين وجعلوا ولاية مصر لولده الأكبر محمد توفيق باشا عملاً بما تقرر قبل ذلك حين نفى إخوته وبينهم من دخولهم في الولاية من بعده ، وإن الولاية من بعده تكون لأكثر أولاده فأقاموا عليها ولده الأكبر وهو محمد توفيق باشا ، وتوجه والده اسماعيل باشا بعائلته وبقيّة أولاده إلى نابولي من بلاد إيطاليا ، وجعل له مرتب من محصولات مصر وخزينتها .

وفي سنة سبع وتسعين ومائتين والـف استولت دولة الفرنسيين على تونس وأعمالها بالمكر والخديعة والحيلة ، فجهزت دولة الفرنسيين عساكر

كثيرة وأظهرت انها تريد تأديب بعض قبائل العرب العصاة ، منهم قبيلة يقال لهم الحمير في أعمال تونس ، فوصلوا بعساكرهم اليهم وقتلهم وقهروهم ثم زحفوا بعساكرهم إلى تونس ، ولم يستطع أحد أن يدفعهم إلى أن قاربوا دخول تونس ، فاضطرب أهل تونس اضطراباً كثيراً ، ثم عقدوا معهم صلحاً وأدخلوا طائفة من عساكرهم تونس وأبقوا الباقي وهو حاكم الإقليم على ولايته بحسب الظاهر ، واستولوا في الباطن على الأحكام والمحصولات والخراجات ، واستقبلوا الديون التي كانت على والي تونس ، وصارت الأمور كلها بأيديهم فلا حول ولا قوة إلا بالله (١) .

وفي سنة ثمان وتسعين ومائتين والف كانت فتنة بمصر بين والي مصر توفيق باشا وبين عرابي باشا ، وكان عرابي باشا من رؤساء عساكر محمد توفيق باشا ، واتسع الأمر في ذلك ، فجاء الانكليز بعساكرهم البحرية نجدة لمحمد توفيق باشا إلى الاسكندرية ، وضربوا مدافعهم على الاسكندرية ، وقتلوا الذين كانوا مع عرابي باشا ، وكان ذلك في شعبان ورمضان سنة تسع وتسعين ، واتسع الأمر بما يطول الكلام بذكره ، وكانت الغلبة لتوفيق باشا ومن معه من الانكليز ، وتملكوا الاسكندرية ، وذهب عرابي باشا ومن معه إلى مصر ، ثم سارت الانكليز بعساكرهم لقتاله بمصر ، والكلام على ذلك طويل ، وآخر الأمر انه انهزم عرابي باشا ومن معه ، ثم دخلوا مصر وقبضوا على عرابي باشا وعلى كثير ممن كانوا معه ، فقتلوا جماعة منهم ونفوا جماعة نفياً موقتماً ، وجماعة نفياً مؤبداً ، وصار العفو عن قتل عرابي باشا ونفوه مع بعض من كانوا معه إلى جزيرة سيلان من أعمال ملبيار من بلاد الهند ، وجعلوا إقامته ومن معه هناك ، ورتبوا لهم مرتباً يكفيهم . واستولى الانكليز على القطر المصري ، ووضعوا عساكرهم في القلعة على صورة انهم إنما فعلوا ذلك إعانة لمحمد توفيق باشا وأبقوه على ولايته .

---

(١) محمد الله وشكره ، قد استقل الشمال الافريقي العربي كله استقلالاً تاماً عاماً .

والانكليز مع ذلك كله يقولون ليس مرادنا الاستيلاء على مصر  
وإنما مرادنا الاصطلاحات<sup>(١)</sup> والتأييد لمحمد توفيق وإذا استقامت الأمور  
وانتظمت أحوال مصر تخرج منها وتخرج عساكرنا .

وفي سنة سبع وتسعين ظهر رجل بالسودان يسمى محمد احمد يقال انه  
المهدي أو قائم طالب لاطهار الحق ولم يدع انه المهدي ، ويقال انه  
شريف حسني ، وكان قبل ظهوره مشهوراً بالصلاح ومن مشايخ الطرائق ،  
قيل انه على طريقة الشيخ السمان ، وأول ظهوره انه لما كثرت أتباعه ومريده  
وقع اختلاف بينه وبين العساكر المصرية المتملكين للسودان عمالاً لصاحب  
مصر محمد توفيق باشا ، ثم اتسع الأمر بينهم وبينه إلى القتال ، وقاتلوه  
وقاتلهم مراراً ، وكانت الغلبة لمحمد احمد عليهم حتى استولى على كثير من  
بلاد السودان وأخرجهم منها ، فلما دخل الانكليز مصر صار الانكليز هو  
الذي يجهز عليه العساكر ويقاتله بعساكر الإنكليز ومعهم عساكر مصر ،  
ووقع بينهم وبينه وقائع كثيرة يطول الكلام بذكرها ، والغلبة في تلك  
الوقائع كلها عليهم ، فتملك كردفان وكسة والخرطوم وبربرة ودنقلة  
وغير ذلك ، وقتل منهم خلقاً كثيراً لا يحصى عددهم ، وكان أمره معهم عجيباً  
يأتون اليه بالعساكر الكثيرة ، والمدافع والآلات الشهيرة التي لا يطيق احد  
مقابلتها ، فيقابلهم بجيوشه السودانيين وليس معهم إلا السيف والرمح  
والسكاكين ، فيهمجون على تلك العساكر في موضعهم ومحط جيشهم ولا  
يبالون بمدافعهم وآلاتهم حتى يخاطوهم ويقتلوا أكثرهم من قرب طعناً بالرمح  
وضرباً بالسيوف والسكاكين ، ويشنون شملهم ، ومنهم جماعة في براري  
سواكن قد ولي محمد احمد عليهم رجلاً يسمى عثمان ذقنه ، فجاء بن معه من  
السودان لمحاصرة سواكن واخراج الانكليز والعساكر المصرية منها فخرجوا  
اليه بجيوشهم الكثيرة ، وآلاتهم ومدافعهم الشهيرة ، فهزمهم عثمان ذقنه ومن  
معه من السودان هزيمة بعد هزيمة ، وقتل الكثير منهم حتى انهزم جاؤوه في

(١) لعلها : الإصلاحات .

سنة ثنتين وثلاثمائة بنحو من سبعين مركباً مشحونة بالمساكر الكثيرة ، والآلات والاستعدادات الوفيرة ، وخرجوا لقتاله في البر قريباً من سواكن ، فهزمهم وقتل أكثرهم وشتت شملهم وغنم أكثر أموالهم ودوابهم وذخائرهم وأسبابهم ، وإلى هذا الوقت وهو شهر ذي الحجة من سنة ثنتين وثلاثمائة وعثمان ذقنه ومن معه من السودان في نواحي سواكن محاصرون لها ، وفيها عساكر الإنكليز وصاحب مصر قتل ابن جيوش محمد أحمد تبلى ثلاثمائة ألف أو يزيدون . وأما دعوى انه المهدي فمختلف فيها فمن الناس من يقول انه يدعي انه المهدي ، ومنهم من يقول لم يدع انه المهدي بل يقول انه قائم لإظهار الحق وإقامة الشريعة وإخراج الإنكليز من مصر ، والأكثر من الناس يقولون انه رجل صالح على غاية من الاستقامة ، ومنهم من يقدح فيه وينسب اليه خلاف ذلك ، ويقول إن جيوشه يقع منهم فساد كثير ، وليس لهم غرض إلا القتل والنهب ، وإنهم في استيلائهم على كردفان والخرطوم وغيرهما قتلوا خلقاً كثيراً من المسلمين ، فيهم العلماء والصلحاء والنساء والأطفال ، وقيل إن وقوع ذلك كان من بعض الفسدين منهم ولم يرض بذلك محمد أحمد ولم يأمر به ، والله أعلم بحقيقة الحال . وقد أخبر النبي ﷺ بأن انتصار آخر هذه الأمة في آخر الزمان يكون بالسودان فيحتمل انهم هؤلاء ويحتمل أن يكونوا غيرهم ، وانتصار المسلمين بهم في آخر الزمان مأخوذ مما ذكره الخازن في تفسيره عند تفسير قوله تعالى « ثلة من الأولين وثلة من الآخرين » من سورة الواقعة (١) فإنه قال ما نصه : ثلة من الأولين يعني من المؤمنين الذين قبل هذه الأمة ، وثلة من الآخرين يعني من مؤمني هذه الأمة ، ويدل عليه ما رواه البغوي بإسناد الثعلبي عن عروة بن رويم ، قال لما أنزل الله عز وجل قوله تعالى : « ثلة من الأولين وقليل من الآخرين » (٢) « بكى عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(١) الآيات ٣٩ و ٤٠ .

(٢) الواقعة : الآيات ١٣ و ١٤ .



وقال : يا رسول الله آمنا برسول الله وصدقناه ومن ينجو منا قليل ،  
فأنزل الله عز وجل : « ثلة من الأولين وثلة من الآخرين » ، فدعا رسول  
الله ﷺ عمر بن الخطاب وقال له : قد أنزل الله فيما قلت ، فقال عمر  
رضي الله عنه رضينا عن ربنا وصدقنا نبينا ﷺ ، فقال رسول الله ﷺ :  
من آدم إلينا ثلة ، ومننا إلى يوم القيامة ثلة ، ولا يستتمها إلا سودان من  
رعاة الإبل ممن قال لا إله إلا الله اه . ومثل ذلك في تفسير الخطيب الشربيني  
وفي التفسير المسمى بالدر المنثور للجلال السيوطي ان عروة بن رويم يروي  
هذا الحديث عن جابر بن عبد الله الأنصاري رضي الله عنهما عن النبي ﷺ  
ان الحديث المذكور أيضاً رواه ابن مردويه وابن عساكر ، لكن اللفظ  
الذي ذكره في الدر المنثور قال في آخره : وأمتي ثلة ، ولن تستكمل  
ثلثنا حتى نستعين بسودان من رعاة الإبل ممن يشهد أن لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له . فيحتمل ان المراد من السودان هؤلاء القائمون مع  
محمد أحمد وعثمان ذقنه ، ويحتمل أن يكون غيرهم والله أعلم بغيبه . وكل  
ما أخبر به النبي ﷺ لا بد من وقوعه ، وروى ابن مكرم الافريقي في  
كتاب له سماه لسان العرب حديثاً لم يذكر من خرجه وقال فيه ان  
النبي ﷺ قال : يخرج في آخر الزمان رجل يسمى أمير الغضب ، أصحابه  
محسرون محقرون مقصون عن أبواب السلطان ومجالس الملوك ، يأتونه من  
كل أوب كقزاع<sup>(١)</sup> الحريف يورثهم الله مشارق الأرض ومغاربها اه  
فيمكن انهم هؤلاء السودان القائمون مع محمد أحمد أو غيرهم .

### مباحث في المهدي المنتظر

وقد ذكر كثير من العلماء الذين ألفوا رسائل في ظهور المهدي وعلاماته  
أن من علامات ظهوره خروج السودان ، منهم الجلال السيوطي والعلامة

(١) القزاع : جمع قزاعة ، وهي قطع من السحاب ، صغار متفرقة .

ابن حجر والعلامة المتقي والعلامة السيد محمد ابن رسول البرزنجي في كتابه المسمى بالإشاعة في امراط الساعة ، ففي رسالة الجلال السيوطي المسماة بالعرف الوردي في علامة المهدي ، حديث عن النبي ﷺ فيه : إذا خرجت السودان طلبت العرب ينكشفون حتى يلحقوا ببطن الأردن أو ببطن الأرض ، فبينما هم كذلك إذ خرج السفياي في ستين وثلاثائة راكب حتى يأتوا دمشق ، فلا يأتي عليهم شهر حتى يبايعه من كلب ثلاثون الفا . والأحاديث التي جاء فيها ذكر السفياي كثيرة شهيرة والكلام عليها طويل ، وهو يريد قتال المهدي عند ظهوره ، ثم يخسف بجيش السفياي ويهلكه الله تعالى . وفي رسالة ابن حجر المسماة بالقول المختصر في أخبار المهدي المنتظر ، أن من علامات ظهور المهدي ألوية تقبل من المغرب ، وأن خروج أهل المغرب إلى مصر من أمارات خروج السفياي ، وذلك إنما يكون عند ظهور المهدي ، وجهة السودان بالنسبة إلى مصر مغرب ، فيحتمل انهم هؤلاء القائمون مع محمد أحمد ، ويحتمل أن يكون المراد غيرهم ، وكذا قوله خروج أهل المغرب إلى مصر يحتمل أن يكونوا هؤلاء لأنه يصدق على الجهة التي ظهورا منها انها من المغرب بالنسبة لمصر ، ويحتمل أن يكونوا غيرهم ، والله أعلم بأسرار غيبه وأسرار أحاديث نبيه ﷺ . ومن علامات ظهور المهدي الرايات السود التي تخرج من خراسان ، وجاء فيها أحاديث كثيرة ، قال في الإشاعة : يمكن انها هي التي خرجت في زمن المهدي العباسي بن المنصور ، ويحتمل انها أيضا تخرج عند ظهور المهدي المنتظر . وفي شرح الشجرة النعمانية للشيخ صلاح الدين الصفدي عبارات تفيد أن الدولة العلية العثمانية تبقى قوتها وسلطنتها إلى ظهور المهدي ، وأنهم يكونون من أعوانه وأنصاره بأنفسهم وأموالهم وخزائنهم وعساكرهم وآلاتهم وعددهم ، فيجب الدعاء للدولة العثمانية على

كل مسلم والذي يقاتلهم يكون باغياً خارجاً عليهم ، فالواجب على كل مسلم السعي في تشييد دولتهم وتثبيت قواعدها ، وإعانتهم في إظهار الشريعة وإحياء السنن وإماتة البدع ، والدعاء لهم بالتوفيق ، فنسأل الله تعالى أن يوفقهم لكل خير وأن يلهمهم كال الرشد والصلاح ، وكذا سائر وزراءهم وقضاتهم وعلمهم .

ثم إن هذا القائم بالسودان وهو المسمى محمد أحمد إما أن يكون باغياً خارجاً على السلطان فيجب قتاله وإن لم يدع أنه المهدي ، ويمكن أن الله أقامه لإخراج الانكليز من مصر إعانة للدولة العثمانية ولا يريد الخروج على السلطان وإنما يريد أن يكون من جملة رعايا الدولة العثمانية ثم يكون لإعانة المهدي ؛ ويؤيد ذلك ما ذكره الجلال السيوطي في رسالته التي ألفها في علامات المهدي ، فإنه ذكر فيها حديثاً أخرجه نعيم بن حماد عن أبي قبيل قال : يكون أمير بإفريقية اثنتي عشرة سنة ويكون بعده فتنة ، فيملك رجل يملؤها عدلاً ، ثم يسير إلى المهدي فيؤدي إليه الطاعة ويقاتل عنه ، فيمكن أنه هو هذا الرجل المسمى محمد أحمد ويمكن أنه غيره والله أعلم بأسرار غيبه . وقيل ان الذين يشيعون أنه هو المهدي إنما هم بعض أتباعه ليرغبوا عامة الناس في اتباعه والدخول في طاعته ، وأما هو فإنه لم يدع أنه المهدي ، بل قال بعض من اجتمع به أنه سمع منه بلا واسطة أنه يقول : إني لست أنا المهدي المنتظر وإنما أنا قائم لإظهار الحق وإقامة الشريعة ، وأما ان ثبت أنه يدعي أنه هو المهدي المنتظر فالأمر مشكل ، لأن المهدي المنتظر لا يدعي أنه المهدي ولا يطلب البيعة لنفسه ولا يقاتل الناس لتحصيلها ولا يبايع إلا وهو مكره ، بل لا يبايع الناس حتى يتهددوه بالقتل وذلك ان الله يطعم بعض من اختصه من صالح عباد الله وعلى علاماته ، فيدلون الناس عليه فيطلبونه فيفر منهم مراراً ، ثم يسكونه ويكرهونه على البيعة ويتهددونه بالقتل ،

ولا يكون ظهوره والبيعة له إلا والناس بلا خليفة ، أخذاً من حديث :  
يحصل اختلاف عند موت خليفة وهو أصح حديث روي في هذا الباب ،  
وأما الآن فالناس لله الحمد لهم خليفة وهو أمير المؤمنين مولانا السلطان  
عبد الحميد بن المرحوم مولانا السلطان عبد المجيد ، وبيعته في أعناق  
المسلمين ، وسلسلة سلطنته من أحسن الدول الإسلامية مقيمين للشرعية  
السنية ، محيين للصحابة وأهل البيت ، ناصرين أهل السنة المحمدية قاعمين  
أهل البدعة الردية ، فلا يجوز خلع بيعته ولا الخروج عن طاعته ، ثبت  
الله دولته وأبد سلطنته ، فمن خلع بيعته أو ترك طاعته أو خرج عليه  
فهو باغ معتد . وأيضاً من علامات المهدي المنتظر أن يكون من  
ولد فاطمة رضي الله عنها ، وأن يكون ظهوره والبيعة له بمكة بين  
الركنين ، ولا يصح أن يكون ظهوره والبيعة له بغير مكة ، قال  
الجلال السيوطي في آخر العرف الوردی في علامات المهدي : وأما قول  
القرطبي ان ظهور المهدي يكون من المغرب فهو باطل ، وقد تبع السيوطي  
على ذلك العلامة العلقمي والعلامة الصبان في رسالته التي ألفها في علامات  
المهدي ، فكل منهما قال كما قال السيوطي ، ان قول القرطبي ان ظهور  
المهدي يكون بالمغرب باطل ، وقال بعضهم يمكن حمل كلام القرطبي على  
غير المهدي المنتظر ، فإن كثيراً ممن ادعى نفسه أنه المهدي وكان ظهورهم  
بالمغرب ، كمحمد بن تومرت وعبيد الله العبيدي جد ملوك افريقية ومصر ،  
وخلق كثير غير هذين ادعى كل واحد منهم أنه المهدي بالمغرب وغيره ،  
وذلك لأن المهديين متعددون والمهدي المنتظر واحد ، وهو الذي يكون  
من ولد فاطمة ويكون ظهوره بمكة ، والناس بلا خليفة ، ويباع مكرها  
ولا يطلب البيعة لنفسه ولا يقاتل الناس لتحصيلها ، ويكون في زمنه  
خروج المسيح الدجال وتزول عيسى عليه السلام ، ويجتمع به . وما يدل  
على أن المهديين متعددون والمهدي المنتظر واحد ، ما ذكره العلامة ابن حجر

في الصواعق المحرقة لأهل الضلال والزندقة ، حيث قال حاكياً لقول من قال ان المهدي من ولد العباس ، وهو والد هارون الرشيد واسمه محمد المهدي بن عبد الله المنصور بناء على الأحاديث المذكور فيها أن المهدي من ولد العباس عم النبي ﷺ ، وقال : انه من أحسن خلفاء بني العباس ، وهو فيهم كعمر بن عبد العزيز في بني أمية ، ثم قال ابن حجر موجهاً لقول هذا القائل : ويمكن انه مهدي من ولد العباس وهو غير المهدي المنتظر فإن المهدي المنتظر من ولد فاطمة رضي الله عنها ، ويكون في زمنه خروج الدجال ونزول عيسى عليه السلام ويجتمع به ، فهذه العبارة صريحة في تعدد المهديين ، وجمع بعضهم بين الأحاديث التي فيها أنه من ولد فاطمة ، والأحاديث التي فيها أنه من ولد العباس بطريق آخر فقال : ان المهدي المنتظر من ولد فاطمة من جهة أبيه ، ومن ولد العباس من جهة أمه ، بأن تكون أمه أو أم بعض آبائه من ولد العباس ، وكلام ابن حجر في رسالته التي في علامات المهدي يقتضي أيضاً تعدد المهديين وان المهدي المنتظر واحد فإنه قال فيها :

والذي يتعين اعتقاده ما دلت عليه الأحاديث الصحيحة من وجود المهدي المنتظر ، وهو الذي يخرج الدجال وعيسى عليه السلام في زمنه ، وهو المراد حيث أطلق المهدي ، وأما من قبله فليس واحد منهم هو المهدي المنتظر ، ويكون قبل المهدي أمراء صالحون لكنهم ليسوا مثله ، فهو الأخير في الحقيقة ، وكذلك غير ابن حجر من ألفوا رسائل في علامات المهدي كلهم يقتضي كلامهم تعدد المهديين وان المهدي المنتظر واحد ، وإنما قالوا بذلك التعدد لأنه قيل في محمد بن الحنفية انه المهدي ، وقيل في عمر بن عبد العزيز انه المهدي ، وقيل في محمد النفس الزكية ابن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط انه المهدي ، فهؤلاء أطلق على كل واحد منهم انه المهدي ، فثبت بذلك تعدد المهديين قطعاً ،

لكن ليس واحد من هؤلاء هو المهدي المنتظر ، فالمهدي المنتظر واحد وهو لم يظهر إلى الآن ، فيمكن حمل كلام القرطبي على غير المهدي المنتظر بمن كان خروجهم بالمغرب ، ولا يمكن حمل كلامه على المهدي المنتظر لأنه إنما يظهر بمكة والناس بلا خليفة كما تقدم ايضاحه ، وكذلك لا يصح قول من قال إنما يكون ظهور المهدي المنتظر من ماسة بالمغرب ، فهو قول باطل لا أصل له كما نبه على ذلك العلامة ابن خلدون في تاريخه ، فإنه قال : ان القول بظهوره من ماسة باطل لا أصل له ، وإنما نشأ ذلك من رجل من المتصوفة خرج بالسوس الأقصى وعمد إلى مسجد ماسة وزعم أنه الفاطمي المنتظر تليسياً على العامة هناك بما ملأ قلوبهم من الحداثات بانتظاره هنالك ، وأفهمهم أن من ذلك المسجد يكون أصل دعوته ، فتهاقت عليه تهاقت الفراش طوائف من عامة البربر ، ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة فسدوا اليه من قتله في فراشه وانطفأت الفتنة . والحاصل أن الذي تقتضيه الأحاديث النبوية وصرح به العلماء أن المهدي المنتظر ، إلى هذا الوقت لم يظهر ، وذكروا له علامات كثيرة بعضها مضى وانقضى وبعضها باق لم يظهر ، ومن أعظم علاماته أنه يصلحه الله في ليلته ، وأنه من ولد فاطمة رضي الله عنها ، وأنه يبايع مكرهاً لا أنه يطلب البيعة لنفسه ويقاتل الناس لتحصيلها ، بل لا يبايع حتى يتهدد بالقتل ، وان ظهور البيعة له إنما تكون بمكة بين الركنين ، وان ظهوره إنما يكون عند وجود اختلاف بموت خليفة ، فلا يظهر ويبايع إلا والناس بلا خليفة ، فهذه الأشياء هي أقوى العلامات عليه ، وله علامات كثيرة غير هذه ذكرها الذين ألفوا الرسائل في تحقيق أمره .

لكن تلك الاشياء ظنية ومختلف في كثير منها ، وذلك مثل اسمه وامم أبيه وموضع ولادته ومقدار عمره وقت ظهوره ، ومدة مكثه في الارض بعد ظهوره ، فكل هذه الاشياء مختلف فيها .

فما قيل في مقدار عمره وقت ظهوره انه ابن أربعين ، وقيل انه ابن عشرين ، وقيل انه ابن ثمانية عشر ، وقيل غير ذلك . وقيل في مدة مكثه بعد ظهوره انها سبع سنين أو تسع سنين وقيل انها أربعون وقيل عشرون وقيل غير ذلك . وقيل في اسمه انه محمد وقيل أحمد ، وهل هو من ولد الحسن أو الحسين أو العباس ؟ وجمع بعضهم بأنه من ولد أحد الحسينين من جهة أبيه ومن ولد الآخر من جهة أمه ، وفي بعض أمهاته من هي من ولد العباس . والأحاديث التي جاء فيها ذكر ظهور المهدي كثيرة متواترة ، فيها ما هو صحيح وفيها ما هو حسن وفيها ما هو ضعيف وهو الأكثر ، لكنها لكثرتها وكثرة رواياتها وكثرة مخرجها يقوي بعضها بعضا ، حتى صارت تفيد القطع ، لكن المقطوع به انه لا بد من ظهوره ، وانه من ولد فاطمة ، وانه يملأ الأرض عدلاً نبيه على ذلك العلامة السيد محمد بن رسول البرزنجي في آخر الإشاعة . وأما تحديد ظهوره بسنة معينة فلا يصح لأن ذلك غيب لا يعلمه إلا الله ، ولم يرد نص من الشارع بالتحديد ، وقد ذكر كثير من المتقدمين من العلماء تحديد ظهوره في سنين عنيوها بالظن والتخمين ، فلم يخرج فيها فأخطأوا في ظنهم وتحديدهم ، ويؤخذ من قوله ﷺ في المهدي انه يصلحه الله في ليلته ان المهدي لا يعلم بنفسه انه المهدي المنتظر قبل وقت إرادة الله إظهاره ، ويؤيد ذلك ان النبي ﷺ وهو أشرف المخلوقات لم يعلم برسائله إلا وقت ظهور جبريل له بغار حراء حين قال له : « اقرأ باسم ربك الذي خلق » (١) وأما قبل ذلك فكان يرى منامات كثيرة تأسيساً لرسالته وتقوية لقلبه ، لكنه لم يعلم ان المراد منها تأسيس الرسالة ، حتى انه كان كلما رأى مناماً من تلك المنامات يخبر زوجته خديجة رضي الله عنها ويشكو اليها خاله ،

فكانت تثبته وتقول له كلاماً يقوى به قلبه كما هو موضح في كتب الحديث ، فإذا كان النبي ﷺ لم يعلم بأنه رسول الله ﷺ إلا بعد ظهور جبريل عليه السلام له ، وقوله : « اقرأ باسم ربك » فبالأولى أن المهدي المنتظر لا يعلم بأنه المهدي المنتظر إلا بعد إرادة الله إظهاره ، ولذلك يمتنع من البيعة حتى يتهدد بالقتل ويباع مكرها ، فهذا هو سر قوله ﷺ بصلحه الله في ليلته ليعلم من ذلك انه لم يعلم أنه المهدي المنتظر إلا وقت إرادة الله إظهاره ، فكل من يدعي أنه هو المهدي المنتظر ويطلب البيعة لنفسه أو يقاتل الناس لتحصيلها فهو مخالف لما صرحت به أحاديث النبي ﷺ .

وقد ادعى هذه الدعوى كثيرون فيما تقدم من الأزمان ولم تثبت دعواهم ، وكان لهم مع الخلفاء وقائع وحروب مذكورة في التواريخ ، وقد جمعت أسماؤهم ووقائعهم باختصار في رسالة مستقلة ، ليعلم من وقف عليها أن كل من ادعى هذه الدعوى لا تتم له إلا إذا جاءت على طبق ما أخبر به النبي ﷺ ، لأنه الصادق المصدوق الذي لا ينطق عن الهوى .

وقد ذكر العلامة ابن خلدون في تاريخه كلاماً فيه فوائد تتعلق بهذا البحث ، فلنذكر ملخص ذلك تنميماً للفائدة ، وحاصل ذلك أن الذين يدعون هذه الدعوى إما أن يكونوا موسوسين أو مجانين فلا علاج لهم إلا التنكيل بالقتل أو الضرب إن أحدثوا فتنة ، وإلا يسخر بهم وتذاع السخرية بهم ، والصفع في الطرق أو الأسواق ، وإما أن يكونوا من طالبي الرياسة والملك فيجعلون هذه الدعوى وسيلة لذلك وينغلون عما ينالهم من المهلكة وإسراع الهلاك والقتل من الملوك والسلاطين عند إحداثهم فتنة بهذه الدعوى ، وقد يكون بعض من ادعى هذه الدعوى من الصالحين ويريد إظهار الحق ويتخيل له أنه هو المهدي ، فيخطيء ظنه ولا يعرف ما يلزمه وما يحتاج إليه في إقامة الحق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ،



فإن الله لم يكتب عليه في ذلك إثارة فتنة وإنما أمره الله تعالى به حيث تكون القدرة عليه ، قال ﷺ : « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه » . وأحوال الملوك والدول قوية راسخة لا يزعزحها ولا يزلزلها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من وراءها العصبية بالقبائل والعشائر ، وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله تعالى بالعشائر والعصائب ، وهم المؤيدون من الله تعالى بالكون كله لو شاء ، لكنه سبحانه وتعالى إنما أجرى الأمور على مستقر العادة وإنه حكيم عليم . فإذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان محقاً قصر به الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك ، وأما إن كان من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتنقطع به المهالك ، لأن أمر الله لا يتم إلا برضاه وإعانتة والإخلاص له والنصيحة للمسلمين ، ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة ، وكل أمر يجتمع عليه كافة الخلق لا بد له من العصبية ، وفي الحديث الصحيح : « ما بعث الله نبياً إلا في منعة من قومه » وإذا كان هذا في الأنبياء وهم أولى الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم ان لا تخرق لهم العوائد في الغلبة بغير عصبية ، والغفلة عن هذا هي أكثر أحوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء ، فإن كثيراً من المنتحلين للعبادة وسلوك طريق الدين يذهبون إلى القيام على أهل الجور من الأمراء كداعين إلى تغيير المنكر والنهي عنه والأمر بالمعروف رجاء الثواب عليه من الله تعالى ، فليكثر اتباعهم والمتشبثون بهم من الغوغا والدما ، ويعرضون أنفسهم في ذلك للمهالك وأكثرهم يهلكون في تلك السبيل مأزورين غير مأجورين ، وكثير منهم يدعي أنه المهدي المنتظر ولم تصح دعواهم ، ويتبعهم كثير من العامة والأغمار من لا يرجعون إلى عقل يهديهم ولا علم يقيدهم ،

يستجيبون لكثير من يدعون هذه الدعوى لما اشتهر من ظهور فاطمي ،  
ولا يعلمون حقيقة الأمر ، وأكثر ما يكون ذلك في الممالك القاصية وأطراف  
العمران بإفريقية والسوس من المغرب ، وتجد الكثير من ضعفاء البصائر  
يقصدون رباطاً بماسة لما كان بذلك الرباط بالمغرب من المثلين من كدالة ،  
واعتقادهم هو أنهم قائمون بدعوة الفاطمي يزعمون ذلك زعماً لا مستند له  
إلا البعد عن القاصية عن مثار الدولة وخروجها عن نطاقها ، فتقوى  
عندهم الأوهام في ظهور الفاطمي من ذلك الموضع ، لخروجه عن رتبة  
الدولة ومثار الأحكام والقهر ، ولا محصول لديهم في ذلك إلا هذا الوهم ،  
وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتلبيس بدعوة تنشأ عن  
وسواس وحق ، وقد قتل الملوك والرؤساء كثيراً منهم ، ثم قال : أخبرني  
شيخنا محمد بن إبراهيم الأربلي ، قال خرج برباط ماسة لأول المائة الثامنة  
وعصر السلطان يوسف بن يعقوب المرفي رجل من منتحلي التصوف يعرف  
بالتوزيري ، وادعى أنه الفاطمي المنتظر ، واتبعه الكثير من أهل السوس  
من كدالة وكزولة ، وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة وعلماؤهم ، فدرس  
عليه السكسوي من قتله بيانا وانحل أمره . وكذلك ظهر في غمارة في  
آخر المائة السابعة في عشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس ، وادعى  
أنه الفاطمي المنتظر ، وتبعه الدهما من غمارة ؛ ودخل مدينة فاس عنوة  
وحرق أسواقها ، وارتحل إلى بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم أمره ،  
وكثير من هذا النمط .

وأخبرني شيخنا المذكور بفرسية عن مثل هذا ، وهو أنه صحب في  
حجه رجلاً من أهل البيت من سكان كربلا كان متبوعاً معظماً كثير  
التلامذة ، وكان الناس يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان ، وتأكدت الصحة  
بيننا في الطريق ، ثم كشف لي عن أمرهم وانهم إنما جاؤوا من موطنهم

بكربلا قاصدين أرض المغرب ، لإظهار دعوى أنه الفاطمي المنتظر ،  
فلما وصل إلى المغرب وعين دولة بني مرين ، وكان أمير المؤمنين يوسف  
ابن يعقوب في ذلك الوقت منازلًا تلسان ، فلما رأوا قوة ملكه قال  
ذلك الرجل لأصحابه : ارجعوا بنا فقد أزرى بنا الغلط وليس هذا الوقت  
وقتنا . وهذا يدل على أن ذلك الرجل استبصر بأن الأمر لا يتم إلا  
بالعصية الكافية لأهل الوقت ، فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا  
شوكة له وإن عصية بني مرين في ذلك الوقت لا يقاومها أحد من أهل  
المغرب ، استكان ورجع إلى الحق وأقصر عن مطامعه ، وبقي عليه أن  
يستيقن أن عصية الفواطم وقريش أجمع قد ذهبت لاسيا في المغرب ،  
إلا أن التعصب لشأنه لم يترك لهذا القول ، والله يعلم وأنتم لا تعلمون .  
وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القرية نزعة من الدعاة إلى الحق  
والقيام بالسنة ، لا ينتحلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره ، وإنما ينزع  
منهم في بعض الأحيان الواحد فالواحد إلى إقامة السنة وتغيير المنكر ،  
ويعتني بذلك ويكثر تابعوه ، وأكثر ما يمتنون باصلاح السابلة ، لما أن  
أكثر فساد الأعراب فيها لما فيها من طيب معاشهم ، فيأخذون في تغيير  
المنكر بما استطاعوا ، إلا أن الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم ، لما أن  
توبة العرب ورجوعهم إلى الدين إنما يقصدون به الاقصار عن الفسادة  
والنهب ، ولا يعقلون في توبتهم وإقبالهم إلى مناحي الديانة غير ذلك ،  
لأنها المعصية التي كانوا عليها ، ومنها توبتهم . وتجد ذلك المنتحل للدعوة  
والقائم بزعمه بالسنة غير متعمق في فروع الاقتداء والاتباع ، إنما دينهم  
الإعراض عن النهب والبغي وإفساد السابلة ، ثم الإقبال على طلب الدنيا  
والمعاش أقصى قصدهم ، وشأن بين هذا الطالب للدنيا وبين من أراد  
إصلاح الخلق لكل ما يحتاجون إليه من أمر دينهم ، فاتفقهما ممتنع ،

لا تستحكم للأول صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل ،  
ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه  
دون تابعيه ، فإذا هلك انحل أمرهم وتلاشت عصبيتهم .

وقد وقع ذلك بافريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة  
في المائة السابعة ، ثم من بعده لرجل من بادية رياح كان أشد ديناً من  
الأول وأقوم طريقة في نفسه ، ومع ذلك فلم يستتب أمرها ، وبعد  
ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ، وينتحلون  
اسم السنة وليسوا عليها إلا الأقل ، فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شيء  
من أمرهم .

وأول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت الفتنة بين الأمين  
والمأمون ابني الرشيد وقتل الأمين ، وكان المأمون بخراسان فأبطأ عن  
مقدم العراق ، وأراد انتزاع الخلافة من بني العباس ونقلها للعلويين ،  
فجعل ولي عهده علياً الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ، فهاج  
من ذلك فتن كثيرة ببغداد ، واجتمع بنو العباس وكشفوا وجه النكير  
على المأمون ، وقداعوا للقيام وخلعوه وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي ،  
فوقع الهرج وكثر القتل والنهب ببغداد ، وانطلقت أيدي الذعار بها من  
السطار والحربية على أهل العافية والصون ، وقطعوا السبيل وامتلأت  
أيديهم من نهاب الناس ، وباعوها علانية في الأسواق ، ورفع أهلها  
أمرهم إلى الحكام وقد ضعف أمرهم فلم ينصفوهم ، فتوافر أهل الدين  
والصلاح وتعاقدوا على منع الفساق وكف عاديتههم .

وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدربوس ودعا الناس إلى الأمر  
بالمعروف والنهي عن المنكر ، فأجابه خلق وقاتل بهم أهل الذعارة فغلبيهم ،  
وأطلق يده فيهم بالضرب والتنكيل ، ثم قام من بعده رجل آخر يعرف

سهل بن سلامة الأنصاري وعلّق مصحفاً في عنقه ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه ﷺ ، فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ، ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ، ومنع كل من أخاف المارة ، ومنع الحفارة لأولئك الشطار<sup>(١)</sup> ، فقال له القائم الأول وهو خالد الدربوس انا لا أعيب على السلطان ، فقال له سهل : لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائناً من كان ، وذلك سنة احدى ومائتين ، فجهز ابراهيم بن المهدي بعد أن بايعه بنو العباس جيشاً لقتال سهل بن سلامة ، فغلبه وأسره وانخل أمره سريعاً وذهب ونجا بنفسه ، ثم اقتدى بهذا العمل بعده كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم بإقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في إقامته من العصبية ، ولا يشعرون بغبّة أمرهم ومآل أحوالهم . ثم ذكر كثيراً من الأحاديث التي جاءت في المهدي وضعف كثيراً منها ، ثم قال : والحق الذي يتقرر لديك انه لا تتم دعوة من الدين والملك إلا بوجود شوكة عصبية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه ، وقد قررنا لك ذلك من قبل بالبراهين القطعية ، وعصبية الفاطميين بل وقريش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ، ووجد أمم آخرون قد استعلت عصبيتهم على عصبية قریش ، إلا ما بقي بالحجاز في مكة وينبع والمدينة من الطالبين من بني حسن وحسين بن جعفر ، منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهم عصائب متفرقة ، فإن صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته إلا أن يكون منهم ، ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى يتم له شوكة وعصبية وافية باظهار كلمته وحمل الناس عليها ، واما على غير هذا الوجه فلا يتم ذلك لما أسلفناه من البراهين الصحيحة انتهى ما أردت نقله من كلام ابن خلدون .

(١) جمع شاطر ، وهو النصف بالدعاء والحجانة .

ورأيت في كثير من الرسائل المؤلفة في شأن المهدي انه لا يتم أمره إلا بالقيام بالشرعية الغراء ، وانه يكون على مثل ما كان عليه النبي ﷺ والخلفاء الراشدون ، ويفيض الله على الخلق نوراً ببركته فيتبعونه ويقتدون به في جميع شؤونهم وأفعاله وأقواله وأحواله ، حتى يكون حالهم كحاله ، ووصفهم كحال أصحاب النبي ﷺ ووصفهم ، لأن الناس على دين ملوكهم ، فإذا استقام خليفة المسلمين وصار كالخلفاء الراشدين فإنهم كلهم يستقيمون ، وإذا زهد في الدنيا يزهدون ، وملاك الأمر كله هو الزهد في الدنيا وعدم التبسط فيها ، ومن الأمثال القديمة : الناس على دين ملوكهم ، وذكروا أن السبب في هذا المثل ان الوليد بن عبد الملك بن مروان كان مشغولاً بتشديد البنيان ، فكان الناس في زمانه ليس لهم همة إلا تشديد البنيان والقصور ، وفي ذلك طول الأمل والغرور ، ثم ولي بعده أخوه سليمان بن عبد الملك بن مروان ، فكان مشغولاً بكثرة الأكل وتنويع الأطعمة وتكثير الألوان ، فكان الناس في زمانه يتفاخرون بالتوسعة في تنويع المأكولات وينهمكون في التلذذ بالشهوات ، وفي ذلك أعظم البليات ، ثم ولي بعد سليمان ابن عمه عمر بن عبد العزيز بن مروان ، الملحق بالخلفاء الراشدين ، فكانت همته في الاشتغال بالطاعات والعدل وإقامة الدين ، فكان الناس في زمنه راغبين في فعل الطاعات مستكثرين من فعل الخيرات ، فقالوا الناس على دين ملوكهم ، فالخليفة الأعظم هو القدوة لجميع المسلمين ، وأعظم شيء يقتدون به هو فيه ، فيكون به صلاحهم وانتظام أمرهم واتفاق كلمتهم ، هو الزهد في الدنيا والتناول منها بقدر الضرورة والحاجة وترك الفضول الذي لا يحصل إلا بتعب ولجاجة ، فإن حب الدنيا رأس كل خطيئة وبلية ، والزهد فيها أصل كل خصلة سنية ، ولا يكون الزهد من العامة

إلا بعد زهد الخاصة ، فإن الخاصة هم العمدة في ذلك ، والمراد من الخاصة :  
الملوك والسلاطين والأمراء والقضاة والعلماء . وأولى من يطلب منه الزهد  
في الدنيا الخليفة الأعظم الذي أقامه الله لإصلاح أمور الدنيا والدين ،  
 وإحياء الشريعة وقتال الكفار ودفع المفسدين . قال الإمام الطرطوشي في  
كتابه المسمى سراج الملوك : ان الخليفة إذا عدل في بيت المال ، وسأوى  
نفسه بالمسلمين في الأخذ من بيت المال بقدر الحاجة ، كان المسلمون كلهم  
عسكراً للإسلام هـ .

والحاصل انه إذا زهد في الدنيا واقتصر على قدر الحاجة والضرورة  
في جميع الأحوال يتبعه على ذلك الوزراء والأمراء والقضاة والعلماء وجميع  
الناس من الرجال والنساء والأغنياء والفقراء ، فإذا حصل ذلك يسهل  
حينئذ إقامة الشريعة والقيام بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتصير  
همة الجميع متوجهة لاتحاد الكلمة والاجتماع على منهج الشرع المطهر ، فتحيا  
بذلك السنن التي أميتت ، وتزول البدع التي أذيعت ، وتقبل الناس على  
جهاد الكفار وفعل كل الطاعات ، فإن الكفار إنما تغلبوا على المسلمين  
بسبب رغبة المسلمين في الدنيا واقتحامهم المعاصي لتحصيلها ، فلا يزالون  
منكراً لأن أكثر المنكرات يتوصلون بها إلى تحصيلها ، وإزالتها مخالفة  
لاغراضهم الذين هم بصددھا ، فلا يمكن استقامتهم على مثل ما كان عليه  
النبي ﷺ وأصحابه ، وما داموا لم يكونوا كذلك لا يستقيم لهم أمر ،  
وقد صرح عن سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه كان كثيراً  
ما يقول في خطبه ومجالسه : ان هذا الأمر لا يصلح آخره إلا بما صلح به  
أوله ، ولا يحتمله إلا أفضلكم مقدرة وأملككم لنفسه . فهذه العبارة  
نص صريح في انه لا يستقيم أمر المسلمين حتى يكونوا كما كان الصحابة رضي  
الله عنهم ، وما دام الخليفة الأعظم يتبسط في الدنيا يأخذ من بيت المال

ما أراد بما زاد عن حاجته ، ويتكرم في العطاء بما شاء على من شاء ، ولا يراعي في ذلك القواعد المشروعة ، ولا يسلك مسلك الخلفاء الراشدين ، فإن الناس يتبعونه فلا يمكن حصول الاستقامة لهم ، ولا تتحد كلمتهم ولا ينظم أمرهم ، ولا يأمرزون بالمعروف ولا ينهون عن المنكر ، بل يصيرون كلهم يطلبون الدنيا ويتلذذون بالشهوات ، ويرتكبون لتحصيلها أنواع الخطيئات ، لأن الله تعالى أجرى عادته بين العباد أن يكون الناس على دين ملوكهم ، فهذا هو السبب في عدم اتحاد المسلمين واتفاق كلمتهم .

وأما في زمن المهدي فإنه يسلك هو مسلك الخلفاء الراشدين ، ويزهد في الدنيا ولا يأخذ من بيت المال إلا بقدر الضرورة ، والناس يكونون في زمنه على طريقته يفعلون كما يفعل . فظهر بهذا انه إذا زهد الخليفة الأعظم في الدنيا وعدل في بيت المال وأخذ منه بقدر حاجته من غير زيادة له ولخدمه وأتباعه واتخذ له من الخدم الذين يقومون بخدمته بقدر الحاجة أيضاً من غير زيادة ، يتبعه على ذلك كافة الوزراء والأمراء والقضاة والعلماء وجميع الأبرار والفجار ، والخليفة أمين على بيت مال المسلمين لا يتصرف في شيء منه إلا بحسب المصلحة العائدة النفع على الاسلام والمسلمين ، فهو مثل قيّم مال اليتيم لا يتصرف إلا بالمصلحة الظاهرة ، فإن كان له مال خاص به يسعف به عن الأخذ من مال المسلمين ، فلا يأخذ شيئاً ، وإن لم يكن له مال يأخذ بقدر الحاجة كما قال تعالى (١) : « ومن كان غنياً فليستعفف ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف » فإذا فعل ذلك اقتدى به الوزراء والأمراء والقضاة والعلماء وكافة الخلق فتتحد قلوبهم وتجتمع كلمتهم ، ويقبلون على فعل الطاعات ويعرضون عن فعل السيئات ، ويتركون التلذذ بالشهوات ، فيتم اجتماعهم على نصره الدين ،



ويصيرون كلهم عسكرياً لنصرة الاسلام ، ويقوى عزمهم على قتال أعدائهم من القوم الكافرين . وأما إذا تبسط الخليفة في مال المسلمين ، وتبعه الوزراء والأمراء والقضاة والعلماء ، فلا تطيب قلوب بقية المسلمين ببذل أموالهم وأنفسهم وأولادهم في قتال الكافرين ، حيث يروث ملوكهم لم يساووهم ، وما كان انتصار الصحابة على القوم الكافرين وفتحهم البلاد الواسعة مع الاتحاد واتفاق الكلمة ، إلا بسبب مساواة أمراءهم لهم في جميع شؤونهم ، وما حصل افتراق الكلمة وعدم ائتلاف القلوب ، إلا لما استبد الملوك بالأموال وتبسطوا فيها ، وترفعوا على بقية المسلمين وأكثروا من المكوسات والظلم بأخذ أموالهم ، وصرفوها في غير مصارفها ، فشق على المسلمين تميزهم عنهم وترفعهم عليهم بأموالهم التي أخذوها منهم بغير حق . ولا يظن ظان ان الخلفاء الراشدين إنما فتحوا الأمصار وانتصروا على الكفار بكثرة الصلاة والصيام ، بل إنما كان ذلك بزهدهم في الدنيا وعدم تبسطهم بها وعدلهم في بيت المال ، والحرص على مساواتهم المسلمين ، فطابت قلوب بقية المسلمين فبذلوا أموالهم وأنفسهم وأولادهم وجاهدوا الكفار وفتحوا البلاد ، حتى كان الغزاة يتجهزون للغزو من أموال أنفسهم ويجهزون منها غيرهم ان قدروا على ذلك ، ونفوسهم طيبة بذلك ، وتأبى نفوسهم أن يأخذوا من بيت المال شيئاً إذا كان لهم ما يفي بذلك ، لأنهم يرون أمراءهم مساوين لهم في جميع تلك الشؤون ، وإذا سلك الخليفة والأمراء والعلماء هذا المسلك يرتفع عن المسلمين المكوسات والضرائب ، ويذفي عنهم جور الحكام ، لأنهم إنما يحجرون عليهم ليتبسطوا في أموالهم ويتلذذوا بها ، وإذا ساوى الحكام رعاياهم وعدلوا في بيت المال ، تسخى نفوس الأغنياء باعطاء الفقراء ويواسونهم ، وتقنع نفوس الجميع بأقل القليل ، فلا يبقى في المسلمين فقير ، ويتقاد الناس للحق وينصفون من أنفسهم ،

فتزول المخاصمات التي كانت بينهم وتقل مرافعاتهم إلى الحكام ، ويحصل بينهم كمال المحبة والاتلاف ، ويرتفع كل شقاق واختلاف ، وإذا عدل الخليفة في بيت المال وسلك في ترك التبسط في الدنيا طريق النبي ﷺ والخلفاء الراشدين ، كان قدوة للمسلمين ، ويكون له من الأجر مثل أجر من عمل بمثل عمله من المسلمين ، وكان سبباً في اتحاد المسلمين واتلاف قلوبهم واتفاق كلمتهم ، وانتصارهم على القوم الكافرين ، ويكون له في ذلك من الله الرضا والرضوان في الدنيا وجنات النعيم ، وتقر بذلك عين النبي ﷺ فإنه بالمؤمنين رؤوف رحيم . ويستحيل أن يحصل لهم شيء من ذلك والخليفة لم يكن كذلك ، لأنهم إنما يفعلون ما يفعل ، وحالهم عن ذلك لا يتحول ، والتبسط في الدنيا من أعظم أسباب الفسق الموجب للهلاك ، قال تعالى (١) : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً » وعدم التبسط في الدنيا هو ملاك الأمر ، وليس على الخليفة في سلوك هذا الطريق مشقة ولا ضيق ، ولا منع من إدراك الحق ولا تعويق ، وينال بغيته من الأكل والشرب والنكاح بغاية الراحة والتلذذ .

والحاصل ان استقامة الخليفة حتى يكون لخلفاء الراشدين في عدله في بيت المال ، هو السبب الأعظم في اجتماع كلمة المسلمين واتحادهم في جميع الأحوال ، وعدم عدله في بيت المال سبب للافتراق في الحال والمآل ، ولو صام النهار وقام الليالي الطوال ، وبدون استقامة الخليفة وعدله في بيت المال لخلفاء الراشدين لا يرجى للمسلمين فلاح ، ولا يتم لهم اتحاد ولا نجاح ، أطال الله عمر هذا السلطان عبد الحميد ، ونظر إليه بعين العناية والرعاية والتأييد ، ووقفه وأعلى مقامه وجل به لياليه وأيامه (٢) آمين .

---

(١) سورة الإسراء الآية ( ١٦ ) .

(٢) توفي سنة ١٣٣٦ هـ ١٩١٨ م رحمه الله تعالى .

## عبد الحميد أبو الاقبال بن الشيخ عبد الغني الرافعي الطرابلسي

هو الشاب الأديب ، والحبيب النسيب ، قال صاحب العقود الجوهريّة :  
ولد المترجم بطرابلس الشام سنة ١٢٧٥ هجرية ، ونشأ في حجر أبيه  
وقرأ عليه علوم الأدب والعربية والفقه ، وأحرز طرفاً عظيماً من  
الأدب ، وشعره رفيقٌ يحتوي على كل معنى دقيق . وقد أكثر  
في مدح السادة الرفاعية ، والسلالة الأحمدية ، وبينهم القديم في  
طرابلس الشام معمور بالصلحاء الكرام ، والعلماء الأعلام . وقال صاحب  
العقود الجوهريّة : رأيته وهو في خدمة والده المحترم لما دخلت إلى صنعاء  
اليمن ، وكان إذ ذاك أبوه رئيس استئنافها ، ما بين هاشمها وعبد منافها ،  
وتكلمت أنظاري بطلعة ذلك الشيخ الأكبر ، وولده المومى إليه ذي  
الفكر الأنور ، وقد علاهما النور الفاروقي ، وقضيت من زورتها بعض  
حقوقي ، رعاية لما بيننا من حقوق النسب ، وروابط الأدب ، ومن  
نظمه مشطرا :

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| مرت ناقتي ليلاً فسبحان من أسرى | بها للحمى العالي فما أحمد المسرى  |
| أضاء له صبح الهدى منه فأنبرت   | إلى الساحة القعساء والحضرة الكبرى |
| وحطت حول السير مثقلة على       | حاضرة قدس يزدهي تربها التبرا      |
| وراحت كما قدرحت ملتئماً ثرى    | أريكة باب دون جبهته الخضرا        |
| أنخت بها والفجر سل على الدجى   | سيوفاً بقايا الشهب حلين درا       |
| وهي قصيدة طويلة أصلها لأبي     | المظفر منصور الواسطي رضي الله     |
| تعالى عنه (١) .                |                                   |

---

(١) الأسرة الرفاعية من أشهر بيوت العلم في ديار الشام ومصر ، وكان جلّ شهرتها  
في فقه الحنفية . وقد تولّى كثير من رجالها مناصب القضاء والإفتاء في الديار المصرية  
والممالك العثمانية ، واشتهر بعض شيوخها بالإرشاد والصلاح . وعبد الحميد بك الرافعي —

الشيخ عبد الحميد بن الشيخ عبد الوهاب السباعي المحصي  
الشافعي المفتي العام بمحصى البهية

العالم العلامة ، والخبير البحر الفهامة ، صاحب التحقيقات الفائقة ،  
والتدقيقات الرائقة ، والمعارف العالية ، والفضائل السامية ، كان كثير  
العبادة ، شهير الزهادة ، عالي الهمة ، طويل الباع في كشف الوقائع  
المدلهمة ، مثابراً على العلم والعمل ، حسن الظن والرجاء والأمل .

تولى الافتاء بمحصى على مذهب أبي حنيفة النعمان ، وإن كان شافعي  
المذهب لأنه لم يكن أعلم منه في المذهبين في ذلك الأوان ، وكانت توليته  
للافتاء بعد ذهاب شيخه الشيخ ابراهيم الأتامي الى طرابلس الشام ، ولم

---

— هو شيخ الشراء ، ونادرة الأدباء ، وناضة الفيحاء . وهو في تلك الأيام — على معارضة  
الزمان والكان والسلطان — مصداق لقول النزالي : لم يكن في الإمكان ، أبدع مما كان .  
نُعت ببلبل سورية . تعلم بالأزهر ، ومكث مدة بمعهد الحقوق بالآستانة ،  
وتقلد مناصب في العهد العثماني ، وكان متصلاً بالشيخ أبي الهدى الصيادي أيام السلطان  
عبد الحميد ، ونفى في أوائل الحرب العامة الأولى إلى المدينة ، ثم إلى قرق كليسا ،  
لفرار ابنه من الجندية في الجيش التركي ، وعاد إلى طرابلس بعد غيابه (١٥) شهراً ،  
واحتفلت جبهة من الكتاب والشراء ( سنة ١٣٤٧ هـ ) بيلوغه سبعين عاماً من عمره ،  
فألقيت خطب وقصائد جمت في كتاب « ذكرى يوبيل بلبل سورية » طبع سنة  
١٣٤٩ هـ وقد ذكرت الصحف من مناصب عبد الحميد المحفل به وشتمه أن بعض  
الفضلاء ومحبي الأدب ، تبرع له بسبعين ألف قرش سوري بمناسبة اليوبيل الذهبي ،  
فأبى أن يأخذها وعهد إلى لجنة الاحتفال بأن تنفق — في خدمة الأدب بالطريقة التي  
تستحسنها ، فأكبر الناس ذلك من أربابنا ، وابائنا وعفته ، وله أربعة دواوين هي  
« القلائد الزرجدية » في مدح العترة الأحمدية — ط — و « الفرائد الرافعية »  
في مدح الحضرة الرافعية — ط — و « المنهل الأصفى » في خواطر المنفى — ط —  
و « ديوان شعره — خط » وكانت وفاته في بلده طرابلس سنة ١٣٥٠ هـ رحمه الله تعالى .  
لخصت ترجمته من مجلة المنار ( م ٦٢/٣٠ — ٧٤ ) ومن معاجم الأعلام .

يزل بها مقتياً الى أن رحل الى الآخرة دار السلام . وبلغني من بعض العلماء والسادة الفضلاء ، انه اتى في حياته الى حمص رجل شيعي يقال له ابو مغزالة ، فنزل في أطراف حمص ليحقق آماله ، وصار يدس للعوام بعض عقائد الشيعة من حيث لا يشعرون به انه مخالف ، وكان يظهر لهم التقوى والعبادة والزهادة والمعارف . الى ان مال اليه الكثير ، من غير اعتراض عليه ولا نكير ، وصار الناس ينوهون بذكره ، ويميلون الى اعلاء مقامه وترفيه قدره ، فأخبر الشيخ المذكور بذلك ، فأحضره وسأله عن سلوكه هذه المسالك ، فأنكر وتصل عما نسب اليه ، وأظهر للشيخ أنه لا يعتقد هذا المذهب ولا يعول عليه ، فما زال الشيخ يلقي عليه بعض مسائل ، ويتوصل الى اختبار حاله بدقيق الوسائل ، الى أن ظهر حاله وبأن ، وزال انكاره وتوهمه وبأن ، فقام الشيخ في الحال وضربه ، وأخرجه من بلدته وأذهب ، وأظهر للناس ماأراده من المخالفة والابتداع ، فتوجه ذلك الطاغى الى جهة بعلبك والهرمل وكان بعض أهل تلك النواحي على مذهب أهل السنة والاجتماع ، ففسد اليهم عقائد الشيعة المخالفين ، فاتبعوه من ذلك الوقت ونشأ لهم هذا من ذلك الحين<sup>(١)</sup> .

---

(١) هذه مسألة دينية تاريخية وهي مهمة جداً ، لا يجوز إغفالها أو السكوت عنها . وقد كان أهدي إلى المجمع العلمي العربي بدمشق ، كتاب « أوائل المقالات » و « شرح عقائد الصدوق » أو تصحيح الاعتقاد ، وكان كتب عنها في مجلة ( مدينة العلم ) العراقية ما نصه : ومثل هذين الكتابين ينبغي لمن أراد أن يكتب عن الشيعة أو يتحدث عن مذهبهم ، أن يرجع اليها ، ويعتمد عليها ، لا أن يأتي إلى كتب المرفوضين ، والكتب المدسوسة عن الشيعة فيأخذ بها ، وينتزع عنها البهت والتزوير فيرمي به هذه الطائفة المؤمنة — قلت ما خلاصته : جاء ( في ص ١٠ ) من الكتاب الأول ما نصه : واتفت الإمامية والزيدية والخواارج ، على أن الناكبين والفاستين من أهل البصرة والثام أجمعين كفار خلال ملعونون بحريهم أمير المؤمنين ( ع ) وأنهم بذلك في النار مخلدون . وهذا اتفاق على عكس الآية الكريمة « ان الله لا يغير أن يشرك به —

وله من المؤلفات حاشية على جمع الجوامع في مجلدين ضخمين ، وفتاوى في المعاملات في مذهب السيد ابي حنيفة النعمان رضي الله عنه في ثلاث مجلدات سماها الافناعية ، وشرح على رسالة السمرقندي في البيان ، ومؤلف سماه بغية الطلاب في الرد على ابن عبد الوهاب اصل الفرقة الوهابية <sup>(١)</sup> توفي رحمه الله تعالى سنة العشرين بعد المائتين عن بضع وستين سنة في مدينة حلب ودفن هناك وقبره معروف .

— ويضر ما دون ذلك لمن يشاء ، وكتبت : رأيت في هذا الكتاب الذي دنفه الجميع العلمي إلى لأصفه في باب ( التعريف والنقد ) - بضع ما يراه القارىء في غيره كالسكافي والتذهيب والوافي وغيرها من كتب إخواننا الشيعة من لمن وتكفير وتخيلد في النار ، لمن أورتوهم الأرض والديار ، ولم أر انتقاداً ولا اعتراضاً لأحد ممن تماقبا على تصحيحه أو تهريضه ، وم من أشهر مجتهدى الشيعة في هذا العصر ، وعليه صورم . ولا شك أن هذه الكتب تورث قراءها وتقرأ وحفدا ، وعداء وبغضا ، وتنطق ألسنتهم بأغش القول وأوحش لرجال الصدر الأول للإسلام فن دونهم ، وفي مقدمتهم الخلفاء الثلاثة وبضع أمهات المؤمنين ، ومن معهم من المهاجرين والأنصار ممن رضي الله عنهم ورضوا عنه . بنس القرآن .

(١) قال العلامة عثمان بن يسر في تاريخه : « عنوان المجد ، في تاريخ نجد » في وصف الإمام محمد بن عبد الوهاب ونهضة البلاد الجدية : جهمم الله تعالى به بعد الفرقة ، فأعزهم بعد الذلة ، وأغنامهم بعد العيلة ، وجعلهم إخوانا ، فأمنت به السبل ، وحيت السن ، وماتت البدع ، واستنار التوحيد بعد ما خفي ودرس ، ( إلى أن قال ) وذلك بسبب من عمت بركة علمه الدياد ، وشيد منار الشريعة في البلاد ، قدوة للوحديين ، وبقية المجتهدين ، وناصر سنة سيد المرسلين ، شيخ مشايخنا التقديمين الشيخ الأجل ، والكهف الأظلم ( محمد بن عبد الوهاب ) أحله الله تعالى فسيح جناته ، وتقدمه برحمته ورضوانه ، فأواه من جعل عز الإسلام على يديه ، وجاد بنفسه وما لديه ، ولم يخش لوم اللاتئين ، ولا كيد الأعداء المحاررين ، ( محمد بن سعود ) وبنوه ، ومن ساعدتم على ذلك وذووه . ( إلى قوله ) « وجاء الحق ، وظهر أمر الله وم كارهون » ثم قال ابن يسر : وبطلت في زمانهم جوائز الأعراب على الدروب ، فلا يتجاسر أحد من سراقهم وفسقهم - فضلاً عن رؤسائهم - أن يأخذ عقلاً فافوته —

## السيد الشيخ عبد الغالقي المعروف بابن بنت الجيزي

الأجل العمدة الشريف الصالح بن أحمد بن عبد اللطيف بن محمد تاج العارفين المصري المنتهي نسبه الى سيدي عبد القادر الحسني الجيلي ويعرف بابن بنت الجيزي ، وهو اخو السيد محمد الجيزي المتوفى قبل ذلك من بيت الثروة والعز والسيادة . تولى بعد اخيه الكتابة ببيت النقابة ومشيخة القادرية واحسن السير والسلوك مع الوقار والحشمة ، وكان انسانا حسنا كثير الحياء منحجبا عن الناس مقبلا على شأنه ، وفيه رقة طبع مع الأخلاق المهذبة والتواضع للناس والانكسار ، توفي سنة الف ومائتين وسنة واحدة .

---

— من الأغنان ، فسمّاها الأعراب سنين الكمام ، لأنهم كتم عليهم عن جميع المظالم الصغار والجسام ، فلا يلقى بعضهم بعضاً في المفاوز المخوفات إلا بالسلام عليكم ، وعليكم السلام ، والرجل يأكل ويجلس مع قاتل أبيه وأخيه كالإخوان ، وزالت سنو الجاهلية ، وزال البغي والعدوان ، وُسِّيت الإبل والحيل الجباد والبحر وجميع المواشي في الغلوات ، فكانت تلقح وتلد وهي في مواضعها آمانات مطمئنات اه . يقول محمد بهجة البيطار : كانت أعراب الشام كأعراب نجد قبل المحمدين الشيخ والأمير ، فقد سلّني بنو عطية جيم قهودي وقهود من ممي من قاصدي المدينة المنورة وكنا نحو عشرين ، وكانوا أكثر عدداً وهم مسلحون ، فأوقفوا القطار بعد ملء السكّة بالرمال ، وأزّلونا من ( التولي ) وكنا في قاطرة واحدة ، وكان ذلك أيام الملك فيصل الأول ، إذ كان في ديار الشام رحمه الله ، وقت في الحادثة :

وليل قضينا بأرض عطية      بمرب من الأعداء قبح من ليل  
طويلاً بذاك الحمي ليلة خائف      نهد فيها بالثبور وبالويل  
فلما بدا وجه الصباح جرى بنا القطار      يهاتيك الأباطح كالسبل

### عبد الخالق بن علي المزجاجي الهندي رحمه الله تعالى

علامة التحقيق ، وفهامة التدقيق ، ويعسوب الأفاضل ، ونخبة الأماثل  
من طار في الآفاق ذكره ، وانتشر في العالم مقامه وقدره . وقد مدحه  
بعضهم بقوله :

فيطت تآمته عليه بمنزل سام بأهليه على الأبراج  
أهل الشئائل والفضائل والعلی سرج الهداية هم بنو المزجاجي  
تربى في حجور الترقى ، وتمسك بحبال التنزه والتوقي ، وأخذ  
العلم عن أهله ، وترقى الى ان اعترف الكل بفضله ، ومناقبه مشهورة  
غنية عن الإطناب ، ومآثره معروفة لا تحتاج إلى الاسهاب . سمع  
صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي  
من الامام العلامة السيد أحمد بن محمد مقبول الاهدل ، وسمع منه أيضاً  
صحيح الامام مسلم بن الحجاج ، وكثيراً من كتب الحديث الشريفة ،  
وكان أثرياً على مذهب السلف يعمل بالحديث ، توفي رحمه الله بعد الألف  
والمائتين رحمه الله تعالى .

### الحيد الشيخ عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى مؤلف كتاب النفس الياني ، والروح الربحاني

الكامل الفاضل ، والعالم العامل ، والجهنذ الهمام ، والسמידع<sup>(١)</sup> الإمام  
ولد رحمه الله وأحسن اليه ورعاه سنة تسع وسبعين ومائة والـف ، ونشأ  
على بديع الاستقامة وأحسن وصف ، في عيشة راضية مرضية ، وهمة في  
تحصيل العلوم سنية ، وطاعة وافية ، ومريرة صافية ، إلى أن صار  
إماماً فقيهاً ، وهماماً نبيهاً ، ومحدثاً مفسراً أصولياً ، وتقياً نقياً صوفياً  
عاملاً بالحديث والقرآن ، تاركاً للتقليد والأخذ بقول فلان وفلان . ولم

---

(١) السِّمْدَع : البِد الكريم الشجاع .



يزل مجدأ مجتهدأ ، مكبأ على القرآن والحديث وعليها معتمداً ، الى ان مرض مرض موته ، وآن أوان ارتحاله وفوته . فمات رحمه الله ليلة الثلاثاء بعد العشاء الأخيرة في الحادي والعشرين من شهر رمضان سنة ألف ومائتين وخسين ، وله من العمر احدى وسبعون سنة ، وأرخ بعض الفضلاء وفاته بقوله : ليهنك الفردوس مفتي الانام <sup>(١)</sup> .

### الشيخ عبد الرحمن الروزيهائي مدرس الزاوية الخالدية في بغداد

عالم علماء العصر ، وامام فضلاء مصره ذي القدر ، من انعقد الاتفاق على انه عالم الآفاق ، واقر له الورى بان من سواه ورا ، وقد نشأ في حجور المعارف الى ان صار كنز العوارف ، مع الزهد والتقوى في السر والنجوى ، والتخلي عن المحارم والتحلي بالمكارم . أخذ عن سادات أهل العراق ، واستجازهم فاجازوه بالاجازة العامة على الاطلاق ، واستفاد فأفاد واقبل عليه الطالبون من أقصى البلاد ، ولا زال يسمو ومقامه يزكو وينمو ، الى ان اختار الآخرة على الأولى ، وسار لينال من مولاه مأمولاً وذلك في بغداد دار السلام ، سنة سبعين ومائتين والـف من هجرة سيد الانام ، وقد ارخ وفاته شاعر العراق ، واديبها على الاطلاق ، السيد عبد الباقي العمري فقال :

---

(١) له من المؤلفات (غير النفس الهائي) : « فرائد الثوائد - مجلدان » و « الروض الوريف في استخدام الشريف » و « تحفة النساك في شرب التناك » و « فتح القوي » حاشية على المنهل الروي لوالده ، و « مجاميع » في علوم مختلفة ، و « المني الداني على مقدمة الزنجاني » في الصرف . ولما صره سعد بن عبد الله سهيل كتاب حافل في ترجمته سماه « فتح الرحمن في مناقب سيدي عبد الرحمن بن سليمان » كتبه سنة ١٢٦٣ هـ « الأعلام » للزركلي .

فاز هذا الضريح فوزاً عظيماً      بتقي يحكي الملائك سباً  
هو حبر وصدره الرحب بحر      أودع الله فيه قلباً سليماً  
مارأى قبل لحدّه الناس لحداً      صار كهفاً ليزبل ورقياً  
بعده أم الفضل أمست كما أنه      حي أبو الفضل عاقراً وعقياً  
يا لبحر منه فقدنا عباباً      زاخراً بالندى وغيثاً عمياً  
فترضوا عنه اذا زرقموه      كل يوم وسلموا تسليماً  
فبدار السلام قد ارخوه      حلّ عبد الرحمن مثوى كريماً  
وأرخه المذكور ثانياً :

أنت يا قبر مركز الحسنة      وركاز المآثر الصالحات  
بك عبد الرحمن حل فحلت      معه فيك جملة البركات  
وانطوت في ثراك منه علوم      زاخرات تربو على الصيحات  
قد قضى عمره بزهد وتقوى      وصلاة مشفوعة بصلات  
بينان البيان في البحث كم قد      حل للطالبن من مشكلات  
ويقطر العراق محور فضل      مثله لا اتي ولا هو آت  
بعده اضحت المدارس حقى      من حل كل فاضل عاطلات  
رجعت مطمئنة منه نفس      وتسامت لأرفع الدرجات  
وترقى بسم العلم ارخ      شان عبد الرحمن اللجنات  
وكانت جنازته غاصة بالمشيعين ، وتأسف عليه الناس اجمعين .  
رحمه الله رحمة واسعة .

الشيخ عبد الرحمن البوصهلي بن الشيخ احمد الغوري الحنفي  
شيخ مكتب الرشدية الحقيقية في دمشق الشام

صاحب المعارف في العلوم ، والسابق في ميدان التقدم في المنطوق  
والفهوم ، الثقة المشهور بالكمال ، والهام الموصوف بأشرف الأحوال ،

من رقى أوج الفضل وحل بناديه وتحلى بعقود مقاصد العلم ومبادئه . كان كثير العبادة مهابة محترماً عليه جلالة ووقار ، وهيبة بين الأعيان والصغار والكبار ، وكان حسن الأسلوب في التعليم ، صاحب معرفة في التدريب والتفهم .

قدم من الاستانة الى دمشق الشام سنة سبع وسبعين ومائتين والـف واستقام بها ، وكان موظفاً من معارف الاستانة بان يكون معلماً أول في مدرسة الجقمقية شمال جامع بني أمية ، وكانت هذه المدرسة مكتبة مقدماً على سائر المكاتب ، كما ان شيخه مقدم على سائر مشايخ المكاتب ، وحصل على يديه نفع كثير للطلبة في كثير من الفنون والألسنة من تركية وعربية وفارسية ، وبعد مدة وجه عليه تدريس الشفا في حقوق المصطفى ﷺ في تكية السلطان سليم خان ، ولم يزل قائماً بوظائفه مع كمال الهمة وبذل الجهد والاجتهاد حسب الطاقة ، إلى أن توفي أواخر شهر رمضان المبارك سنة احدى وتسعين ومائتين والـف ، ودفن في مقبرة باب الصغير عند قبر العلامة العلائي صاحب الدر رحمة الله تعالى .

### الشيخ عبد الرحمن العراقي الشافعي الاشعري (١)

قد ترجمه السيد عثمان بن سند فقال : ان المشار اليه ، ممن تضرب أكباد الابل للثم يديه ، ويعول في المنقول والمعقول عليه ، وهو ذو فنون كم من طيها من فنون ، وإشارات لها نواظر العرفان عيون ، ومحاسن يشهد بحسنها الحاسدون ، وشمائل يتنافس بها المتنافسون . وآيات

---

(١) أحببت أن أثبت هنا ترجمه سميّه العراقي ، وهو عبد الرحمن بن العباس العراقي الحسيني : فاضل مغربي ، من المالكية ( أبو زيد ) عالم أديب ، من آثاره : همزية عارض بها همزية البوصيري لم تكمل ، ومنظومة في آداب الدعاء وشروطه ، ومنظومة في التوحيد ، ومنظومة في شمائل المصطفى . توفي سنة ١٣١٤ هـ الأعلام للزركلي ومعجم المؤلفين للكحالة .

محكمة الآثار ، وروايات تستفيض منها الأسرار ، وسيادة بأرجها الكون معطار . فهو من الكمل الذين هزوا من العلوم فناً وفناً ، والاجلاء الذين بهم طير الفضائل تغنى ، والوجوه الذين أسفر بغيرها الزمان ، والصدور الذين راق بهم كل صدر وزان ، والأقطاب الذين تدير أنظارهم رحي العرفان ، والشرفاء الذين لعالية الشرف كالسنان ، والفضلاء المرتقين على الأقران ، والأذكياء المحرزين قصب السبق في كل رهان ، والأكارم الذين افتخر بهم الأوان ، فهو لا ريب انه على كمال الصفات أبي عنوان ، وهو الفاضل الذي أحيا للشافعي آثاره وأعلى من الفقه بالدقائق مناره ، والقمر الذي له العلوم دارة ، والمعتبر الذي أبان من روض الاسناد أزهاره ، والمتصدر الذي رفعته على صهوتها الصدارة ، والمحرر الذي شكره المحرر وعطر المحافل بما أملى وقرر ، والمدرس الذي أبرز النكت وأظهر وأدنى قطوف الفوائد ، وكان الصلة لطلاب العلم والعائد :

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ولم بأبكار المعاني فكره     | فكأنها عرب اليها يطرب     |
| صفى من العلم الدقيق زجاجة   | فوها عن السر الإلهي معرب  |
| يا ربع فقه الشافعي بشارة    | إذ جاد روضك منه دان صيب   |
| أصبحت مفتر الأزاهر ضاحكا    | من علمه فغنأك منه مخصب    |
| أضحت مواردك الشبية في الورى | مورودة إذ طاب منك المشرب  |
| حكم أراهما ما بدون لعارف    | إلا سما وله أتم المطلب    |
| ونوادر ما زلن منه شوارداً   | نادي العلوم بها مريع مخصب |
| رقت زجاجة طبعه فطلبته       | لأنال منه ما به أتقرب     |
| والشيب لم يكرع بفودي ذوده   | وقضيه برد النجاة يسحب     |
| فصرفت عنه لسوء جد في الورى  | وبقيت لا شرف لدي ومنصب    |

وبالجملة فهو مفرد علم ، وأوحد علت له في العلوم القدم ، وحيث لم تؤذن الأقدار ، بالاقامة في هذه الدار ، دعاه داعي اللقا إلى دار البقا ، وقد أثبت ترجمته السيد محمد سند ، وتلا صحيح مناقبه بأعلى سند ، وفي آخر مدته قصده للقراءة عليه حضرة مولانا الشيخ خالد ، فوجده يتقلب على فرش المرض الزائد ، ولم يمض عليه أيام حتى اختار الآخرة دار السلام ، وذلك عام الف ومائتين واثني عشر رضي الله تعالى عنه وأرضاه .

### السيد عبد الرحمن افندي بن السيد طالب الرفاعي نقيب البصرة

قد ترجمه السيد أبو الهدى افندي فقال : الامام الجواد ، الطاهر الأجداد ، الرفيع العباد ، رب المحامد المشتهرة ، ينتهى نسبه من طريق السيد شعبان إلى القطب الفرد عظيم الامداد سيدنا الشيخ عز الدين أحمد الصياد رضي الله عنه . نشأ كآسلافه الكرام البررة في مدينة البصرة وشب بها وولي أمر النقابة بعد أبيه ، واشتهر أمره وحسن في البلاد ذكره ، وكان على جانب عظيم من الشهامة والمروءة وحسن الأخلاق والفتوة ، وكان يضرب بجوده المثل . توفي رحمه الله في البصرة سنة احدى وتسعين ومائتين والف وأرخه شاعر العراق السيد عبد الغفار الأخرس بتاريخ بديع افتتحه بقوله رحمه الله :

قبر به سيد شريف تدفع في مثله الكروب

اختتمه بقوله

يوم به قد قيل أرخ مضى إلى ربه النقيب

### الشيخ عبد الرحمن بن حسن الرمي الذماري

ولد سنة الف ومائتين وسبع . قال الامام الشوكاني في البدر الطالع : له قراءة علي وهو من عباد الله الصالحين ، ومن العلماء العاملين ، المتعبدين

بمقتضى الأدلة الشرعية ، لا يميل إلى التقليد بل يعمل بالآيات والأحاديث النبوية ، ولم يزل على قدم ثابت وطاعة وعبادة وتقوى وأوصاف أحمدية الى أن توفاه الله سنة الف ومائتين ونيّف وسبعين .

الشيخ عبد الرحمن افندي المعروف بالهلواني

الحنفي المصري الازهري

نخبة عصره ، وزينة مصره ، من ألبسه الفضل رداء الكمال ، وجذبته يد العناية للاستواء على مراتب الإجلال ، وقد أثبتته الجبرتي في ديوانه ونبه في تاريخه على رفعة مقامه وشأنه ، فقال : صاحب الأمثل والاجل الأفضل ، حاوي المزايا المنزه عن النقائص والرزايا ، قد اشتغل بطلب العلم على السادة ، ولازم الأشياخ للحصول والاستفادة ، وحصل في المعقول والمنقول والفروع والأصول ، ما يميز به عن غيره مع حسن الأخلاق ، وشهرته في الآفاق ، وحضر الكتب الكبار على العلماء الأخيار ، وأخذ الحديث عن السيد مرتضى الزبيدي وكثيراً من المسلسلات وكتب الحديث كالصحيحين وغيره ، وألف حاشية على مراقي الفلاح ، وكانت يباحث ويناضل مع عدم الادعاء وتهذيب النفس والسكون والتؤدة ، والامارة والسيادة ، ولم يزل رفيع المقام عالي المرام ، إلى أن أجاب الداعي ، ونعته النواعي ، سنة خمس ومائتين والف رحمه الله تعالى .

الشيخ عبد الرحمن الجبل أخو الشيخ

سليمان الجبل الازهري

تفقه على أخيه ولازم دروسه وحضر غيره من أشياخ الوقت ومشى على طريقة في التقشف والتباعد عن مخالطة الناس . ولما مات أخوه كان

علي الدروس بجامع المشهد الحسيني بين المغرب والعشا على جمع من مجاوري الأزهر ، والعامّة تجتمع لسماع قراءته أفواجاً في ذلك الوقت ، فقرأ : الثمائل والمواهب والجلالين ، ولم يزل على حالته حتّى توفي ثاني عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين ومائتين والّف رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ محمد الدمشقي الشهير بالحفار

العالم الفقيه ، والكامل النّبيه ، الحسن السيرة والصافي السريرة ، له مشاركة في العلوم ، وله في الناس قدر مشهور معلوم ، وكان له حصّة مع الحفارين في تربة الدحداح ، وكان يقري كثيراً من الطلبة في جامع التوبة . وللناس به اعتقاد عظيم وتعلق جسيم ، وله درس عام حافل بين العشائين في الجامع المرقوم . وقرأ على الشيخ عبد الرحمن الكزبري وعلى الشيخ حامد العطار وعلى غيرها من الشيوخ العلماء الكبار ، وأجازوا له بالإجازة العامة لجودة ذهنه وحسن فهمه ، حسب شهادة شيوخه له بتفوقه وتقدمه في عمله وعلمه ، وحسن خلقه ولين جانبه وتقواه وعبادته ، وورعه وزهده وخشوعه وخضوعه وتواضعه . ولم يزل ينمو مقامه ويسمو إلى أن مرض في شهر شعبان مرضاً ثقيلاً ودام مرضه يزداد إلى أن توفي ثاني رمضان المبارك سنة ثمان وسبعين ومائتين والّف ودفن في تربة الدحداح .

### الشيخ عبد الرحمن بن محمد الكزبري الشافعي الدمشقي

#### عدت الديار الشامية

السيد الذي أشرقت شمس أفضاله في كل ناد ، وفاضت بحار معارفه على صدور القصاد ، وأفاد الطالبين بديع المعاني والبيان ، وأروى المريدن بزلال الكمالات والعرفان . طلع من أفق المعارف هلالاً ، وأهل من ميقات المعالي إملالاً ، فوصل طيبة المرفأف ، وسعى وطاف ببيت الفضل

والإحسان . الإمام العالم العلامة ، والمحدث الكبير الفهامة ، من هو لتاج المعارف الكليل ، المتسربل برداء التقديم والتفضيل ، الزاهد القنوع ذو القدر المرفوع ، مشهد الكمال ومظهر الجمال .

ولد يوم عيد الفطر سنة أربع وثمانين ومائة والـف في دمشق الشام ، ونشأ وتربى في حجر والده الشمس الهمام ، إلى أن أتقن وتفنن وفاق ، وطار صيته في الأمصار والآفاق . وأخذ عن أفاضل متنوعين كثيرين تركيين وعربيين ، منهم والده الشيخ محمد والشهاب أحمد العطار والشيخ محمد الكاملي وبدر الدين بن بدير المقدسي وشهاب الدين أحمد بن علوي باحسن الشهير بحمال الليل والشيخ نور الدين الوزائي الأزهرى والشيخ صالح الغلاني والشيخ زين الدين عبد الغنى بن محمد بن هلال مفتي الشافعية بمكة والشيخ محمد طاهر بن سعيد سنبل الحنفى والشيخ علي الخياط والشيخ محمد السقاط ، وأخذ مكاتبة عن الشيخ حسن البقلي المالكي وعن الشيخ مصطفى العقبابوي المالكي وعن الشيخ أحمد العروسي الشافعي وعن ابن القيصر عبد الرحمن المغربي النحراوي وعن الشيخ محمد الشنواني الأزهرى الشافعي وعن الشيخ محمد السقاط الخلوتي وعن الشيخ عبد الوهاب النجاشي .

ويروي صحيح البخاري عن البربر عن الشمس الكزبري عن والده الشيخ عبد الرحمن الكزبري عن الشيخ اسماعيل العجلوني ، ويرويه أيضاً عن والده الشمس الكزبري وهو عن والده الشيخ عبد الرحمن الكزبري عن خاله الشيخ علي كزبر عن السيد مصطفى البكري عن أبي المواهب محمد الحنبلي عن نقيب الاشراف السيد محمد بن حمزة الحسيني عن الشيخ عبد الباقي الحنبلي عن الشمس البابلي عن النجم الغزي .

وقد أخذ عنه علماء الشام ، وغيرهم من العرب والأعجام . ومن جملة من أخذ عنه سيدي الوالد فإنه روى عنه صحيح الإمام أبي عبد الله البخاري الجعفي من أوله إلى آخره وقد أجاز به ويجمع ماتجوز له



روايته عن مشايخه بما هو مذكور في ثبته ، وأنا حضرته والله الحمد على  
والدي في الدرس العام في جامع كريم الدين بين العشائين من أوله إلى  
آخره وأجازني به ويجمع مايجوز له رويته عن مشايخه ، وقد أردت  
أن أذكر سندي من هذا الوجه لعلوه عن غيره فلإني أخذته من طرق  
كثيرة ولكن هذا السند من أعلاها إسناداً فأقول أروى صحيح البخاري  
عن والدي المولود سنة ١٢٠٦ المتوفى سنة ١٢٧٢ عن الشيخ عبد الرحمن  
الكزبري المولود سنة ١١٨٤ المتوفى سنة ١٢٦٢ عن والده الشمس محمد  
المولود سنة ١١٤٠ المتوفى سنة ١٢٢١ عن والده عبد الرحمن المولود سنة  
١١٠٠ المتوفى سنة ١١٨٥ عن خاله الشيخ علي كزبر المولود سنة ١١٠٠  
المتوفى سنة ١١٦٥ عن السيد مصطفى البكري المولود سنة ١٠٩٩ المتوفى  
سنة ١١٦٢ عن أبي المواهب الحنبلي المولود سنة ١٠٤٤ المتوفى سنة ١١٢٦  
عن السيد كال الدين بن حمزة المولود سنة ١٠٢٤ المتوفى سنة ١٠٨٥ عن  
الشيخ عبد الباقي الحنبلي المولود سنة ١٠٠٥ المتوفى سنة ١٠٧٣ عن الشيخ  
محمد البابلي المولود سنة ١٠٠٠ المتوفى سنة ١٠٧٧ عن التجم الغزي المولود  
سنة ٩٧٧ المتوفى سنة ١٠٦١ عن الشهاب أحمد العيشاوي المولود سنة  
٩٤١ المتوفى سنة ١٠٢٥ عن الشمس محمد الرملي المولود سنة ٨٢٦ المتوفى  
سنة ٩٢٦ عن البدر محمد الغزي المولود سنة ٩٠٤ المتوفى سنة ٩٨٤ عن  
الجلال السيوطي المولود سنة ٨٤٩ المتوفى سنة ٩١١ عن القاضي زكريا الأنصاري  
المولود سنة ٨٢٥ المتوفى سنة ٩٢٦ عن الحافظ بن حجر العسقلاني المولود  
سنة ٧٧٣ المتوفى سنة ٨٥٢ عن ولي الدين أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي  
المولود سنة ٧٦٢ المتوفى سنة ٨٢٦ عن والده عبد الرحيم المولود سنة ٧٢٥  
المتوفى سنة ٨٠٦ عن الجمال عبد الرحيم الأسندي المولود سنة ٧٠٤ المتوفى  
سنة ٧٧٢ عن التقي علي بن عبد الكافي السبكي المولود سنة ٦٨٢ المتوفى  
سنة ٧٥٦ عن الحافظ أبي الحجاج يوسف المزي المولود سنة ٦٥٤ المتوفى

سنة ٧٤٢ عن الحافظ عبد المؤمن الدميّاطي المولود سنة ٦١٣ المتوفى سنة ٧٠٥ عن الامام النووي المولود سنة ٦٣١ المتوفى سنة ٦٧٦ عن الشمس عبد الرحمن بن قدامة المولود سنة ٥٧٧ المتوفى سنة ٦٨٢ عن أبي عبد الله الحسين بن المبارك الزبيدي الحنبلي المولود سنة ٥٤٥ المتوفى سنة ٦٣١ عن أبي الوقت عبد الأول بن عيسى الشجري المولود سنة ٤٥٨ المتوفى سنة ٥٥٣ عن الداوودي المولود سنة ٣٧٤ المتوفى سنة ٤٦٧ عن أبي محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه السرخسي المولود سنة ؟ المتوفى سنة ٣٨١ عن أبي عبد الله محمد بن يوسف بن مطر بن بشر الفريزي المولود سنة ٢٣١ المتوفى سنة ٣٢٠ عن الامام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم البخاري الجعفي المولود سنة ١٩٤ المتوفى سنة ٢٥٦ انتهى . وبعد موت والده وجه عليه تدريس البخاري الشريف تحت قبة النسر في شهر رجب وشعبان ورمضان بعد العصر كل يوم ، وعامة العلماء تحضره للأخذ عنه . وفي عام اثنين وستين ومائتين والف توجه المترجم إلى الحجاز بقصد النسك ، وبعد العود من الوقوف رابع يوم من عيد الأضحى توفي إلى رحمة الله ودفن بعد أن غسل في محفل من الفضلاء والعلماء والوجهاء وصلي عليه في الحرم الشريف ، والجامع الأنور المنيف ، في مقبرة الملا وقبره ظاهر يزار .

### الشيخ عبد الرحمن بن علي بن العلامة

#### عبد الرؤوف البشيشي الشافعي

العلامة المفيد الفهامة المجيد ، نشأ في حجر والده وحفظ القرآن وحضر الأشياخ وتفقّه في مذهب أبيه وجدّه وهم شافعيون ، واجتمع بالشيخ حسن الجبرتي ولازمه ملازمة كلية . قال الشيخ عبد الرحمن الجبرتي : وحضر

المترجم على الوالد في مذهب أبي حنيفة وحفظ كثيراً من الفروع الغريبة في المذهب والرياضيات ، وكان به بعض رعونة . ثم انتقل إلى مذهب أبي حنيفة وأخبر الوالد بذلك يظن سروره في انتقاله فلامه على فعله وسمعته يقول له : إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

وانخط قدره عنده من ذلك الوقت وذلك بعد موت والده في سنة سبع وثمانين ومائة والف . واملق حاله وتكدر باله ، ثم سافر إلى دمياط وأقام بها مدة يقتي على مذهب الحنفية ، وراج أمره هناك لشعور الثغر عن مثله ، ثم قدم مصر لأمر عرض له فأقام بمصر وأراد بيع داره ليصرف ثمنها في شؤونه فلم يجد من يشتريها بالثمن المرغوب . وكان انسانا حسنا يذاكر بفوائد مع حسن المعرفة وصحة الذهن ، وربما تعلق ببعض فنون غريبة ، ولذا قل حظه وأنشدني لنفسه أبياتاً مدح بها قاضي الثغر واسمه محمد نصري وبيت تاريخها هذا :

رجاء مذهب النعمان أرخ      بشرع محمد نصري مقدم  
وهما تاريخان كما ترى ، توفي رحمه الله سنة سبع ومائتين والف وحيداً في داره وهو جالس من غير سابقة مرض ولا اشارة نسأل الله حسن الخاتمة .

### السيد عبد الرحمن بن بكار الصفاقسي نزيل مصر

العمدة الجليل والنبية النبيل ، العلامة الفقيه الشريف والفهامة اللطيف ، قرأ في بلاده على علماء عصره ودخل كرمي ، ملكة الروم فأكرم وانسلخ عن هيئة المغاربة ، ولبس ملابس المشاركة مثل التاج والفراجة وغيرها ، وأثرى وقدم إلى مصر وألقى دروساً بالمشهد الحسيني ، واتحد مع شيخ السادات الوفائية السيد أبي الأنوار فراج حاله ، وزادت شوكته على أبناء جنسه وتردد إلى الأمراء وأشير اليه ، ودرس كتاب الفرر في مذهب السادة

الحنفية ، وتولى مشيخة رواق المغاربة بعد وفاة الشيخ عبد الرحمن البناني ، وسار فيها أحسن سيرة مع شهامة وصرامة وفصاحة لفظ في الالتقاء . وكان جيد البحث مليح المفاكة والمحادثة واستحضر اللطائف والمناسبات ، ليس فيه غلظة ولا فظاظه ، ويميل بطبعه إلى الحظ والخلاعة وسماع الألحان والآلات المطربة .

توفي رحمه الله سنة تسع ومائتين والـف كما نقله الجبرتي .

### الشيخ عبد الرحمن الأجهوري النحراوي الشهير بقوي الشيخ عطية الشافعي المصري

قال الجبرتي : الإمام العلامة ، المفيد الفهامة ، عمدة المحققين ونخبة المدققين ، الصالح الورع المذهب . خدام العلم وحضر فضلاء الوقت ودرس ومهر في المعقول وبرع في المنقول ، ولازم الشيخ عطية الأجهوري ملازمة كلية ، وأعاد الدروس بين يديه ، واشتهر بالمقري وبالأجهوري لشدة نسبته إلى الشيخ المذكور ، ودرس بالجامع الأزهر وأفاد الطلبة ، وأخذ طريق الخلوتية عن الشيخ الحففي ولقنه الاذكار وألبسه الخرقة والتاج وأجازه بالتلقين والتسليك . وكان يجيد حفظ القرآن بالقراءات ، ويلزم البيت في ضريح الإمام الشافعي في كل ليلة سبت ، يقرأ مع الحفظة بطول الليل ، وكان انساناً حسناً متواضعاً لا يرى لنفسه مقاماً ، يحمل طبق الخبز على رأسه ويذهب به إلى الفران ويعود به إلى عياله ، فإن اتفق أن أحداً رآه من يعرفه حملاً عنه والا ذهب به ، ووقف بين يدي الفران حتى يأتيه الدور ويخبزه له . وكان كريم النفس جداً يحود وما لديه قليل . ولم يزل مقبلاً على شأفه وطريقته حتى نزلت به الباردة وبطل شقه ، واستمر على ذلك نحو السنة ، وتوفي إلى رحمة الله في السنة العاشرة بعد المائتين والألف .

الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب  
النجدى الحنبلى

العالم المشهور ، والهمام الذي فضله مأثور . ولد في بلاد نجد ، ثم ان محمد علي باشا وزير مصر لما أمره المرحوم السلطان محمود بمقاتلة الوهابيين أرسل ولده ابراهيم باشا ومعه معسكر عظيم من الأكراد والأرناؤوط وعرب مصر الهواره لمحاربة عبد الله بن سعود أمير نجد ، فقاتلهم وقتل ونهب وحرق وخرب ، وأمر عبد الله بن سعود وأرسله إلى مصر ، فبعثه والى مصر إلى السلطان محمود فصلبه . وأما باقى عائلة أمراء الوهابيين المعبر عنهم بآل القرن وباقى بيت الشيخ محمد بن عبد الوهاب المعبر عنهم ببيت الشيخ فإنه نقلهم جميعاً إلى مصر وأسكنهم هناك ، ورتب لهم معاشات تكفيهم ، وكان من جملتهم المترجم المرقوم ، فالتفت إلى الطلب والتعلم والتعليم والاستفادة والإفادة إلى أن صار فى الأزهر شيخ رواق الحنابلة ، وكان ظاهر التقوى والصلاح والزهادة والعبادة ، ولم يزل على حاله المرضية وطاعته وعبادته وافادته السنية ، إلى أن اخترمته المنية سنة أربع وسبعين ومائتين وألف (١) رحمه الله تعالى .

الشيخ عبد الرحمن الكردى النقشبندى الخالدى

السباح فى بحار التوحيد ، والسياح فى قفار التجريد ، المعرض عما سوى الله ، والمقبل بكلية على إلهه ومولاه ، نشأ فى مهد الطاعة والعبادة ،

---

(١) فى الأعلام انه عاد إلى نجد سنة ١٢٤١ وتوفى فيها سنة ١٢٨٥ هـ .  
له من المؤلفات « فتح المجيد شرح كتاب التوحيد » والأصل لجده الشيخ محمد وكلاهما مطبوع ، « الإيمان والرد على أهل البدع » ، و « مجموعة رسائل وفتاوى » وكلها مطبوعة .

وسلك مسالك التقوى والزهادة ، واستفاد وأفاد ونفع وأجاد ، وحسنت سيرته ، وطابت سيرته ، ولازم خدمة شيخ عصره حضرة مولانا خالد قدس سره ، ولم ينفك عنه ، سافر معه إلى الهند ورجع معه إلى بغداد مرات وإلى الشام ، وسافر معه إلى الحجاز ، فكان لا ينفك عنه أينما توجه ، وقد خلفه خلافة مطلقة وأذن له بالإرشاد فأرشد كثيراً من العباد ، ولم يزل يترقى على معراج الاتصال ويسمو في مراتب الجبال ، ويقصده الواردون وينتفع به السالكون ، إلى أن توفي في الشام بعد الألف والمائتين والخمسين رحمه الله تعالى .

الشيخ عبد الرحمن بن سعدى بن عبد الرحمن بن يحيى بن  
عبد الرحمن بن عبد الوهاب الكناني البجلي الشهير  
بالتاجي الدمشقي الحنفي

أحد العلماء الصالحين والفضلاء المعتقدين ، كان إماماً تقياً عابداً حسن المعاملة كثير الإقبال على الله ، مشغلاً بالعلم في ليله ونهاره ، دائماً على شغل أوقاته بالاستفادة والإفادة ، إلى أن انفرد في زمانه وفاق على أقرانه . مات رحمه الله تعالى ثامن شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين ومائتين والف ودفن في مقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى .

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن علي  
افندي العبادي الدمشقي الحنفي

كان عالماً عاملاً كاملاً فاضلاً ، ذا شهرة حسنة وسيرة مستحسنة ، ولد بدمشق الشام ونشأ بها في حجر والده ، وكان ذا فطنة ونباهة وحذق ووجاهة ، كثير التودد لأحبابه شفوفاً على أرحامه وأقاربه ، متديناً ورعاً تقياً . مات سنة ثلاث وعشرين ومائتين والف .

الشيخ عبد الرحمن بن علي بن موعي  
الشافعي الدمشقي الشهير بالطيبي

الشيخ الإمام والخبر الهام ، شيخ الإسلام وعمدة الأنام ، وبركة الشام وكعبة العلماء الأعلام ، ونخبة ذوي المعارف في الأحكام ، من انتهت رئاسة العلوم إليه ، واعتمد الكل في معرفة الصواب عليه ، فهو السامي ذروة الفضل في تحقيق الفروع والأصول ، والرامي بسهام معارفه شوارد المعقول والمنقول ، والقاطف بأنامل أفهامه ثمرات الدقائق والراشف من مناهل العرفان زلال الرقائق . علامة الزمان وفهامة العصر والأوان ، التقي العابد والنقي الزاهد ، الذي شهد بكمال صلاحه الخاص والعام ، ومال الجميع إليه في تمييز الحلال من الحرام .

ولد في بلاد عجلون سنة أربع وثمانين ومائة وألف ، وقدم دمشق بعد المائتين فشر عن ساعد الجد والاجتهاد وسعى في طلب العلم وتحصيل المراد ، ولازم علماءها الأعلام وفضلاءها الكرام ، وكان من أعظم شيوخه الشيخ محمد الكزبري والشيخ يوسف شمس وغيرها ، ولا زال يترقى إلى أن صار يلقب بين الناس بالشافعي الصغير . ثم إنه في آخر شعبان سنة ألف ومائتين وثلاث وستين قد حضر من أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد خان مرسوم ، بطلب المترجم هو ووالدي الشيخ حسن البيطار ذو المقام الموسوم ، للدار العلية والعاصمة العثمانية ، يدعوها لحضور ختان أولاده الكرام ذوي المقام والاحترام ، فلبى كل منها الإجابة ، وتوجه بعد أن ودع أحبابه ، فلما أن وصلا تلقتهما أيدي التكريم ، وأنزلتها في منازل الاحترام والتعظيم . وكانا متلازمين على الدوام لا ينفكان عن الاجتماع لدى يقظة أو منام . وكان لهما القدر الأعلى والمقام الأجل الأجل ، وقد قصدهما الأفاضل من كل جانب لاغتنام ما لديهما من العلم الذي هو أسنى

المطالب ، وبعد مدة دعاهما حضرة السلطان إلى حضور الحتان . فدخل  
حرمة السعيد ، ودعوا لعلاه بالنصر والتأييد ، ثم بعد مدة من تمام  
الحتان قدما للذات العلية عريضة الاستئذان ، وغب برهة من الزمن صدرت  
الارادة السلطانية بعودهما إلى الوطن ، فعادا اليه بكل سرور وكانت  
مدة غيبتها أربعة شهور . ولما قربا من الشام وعلم الناس بحضورهما بسلام ،  
هرع لاستقبالهما الكبير والصغير والحقير والفقير ، وامتدت موائد السرور  
ودارت كؤوس الجبور ، وعلى كل حال فهذا المترجم من الأفراد ومن  
السادة القادة الأجواد ، وفي ثاني سنة من حضوره إلى الشام خطبته المنية  
لدار المقام ، وذلك في رمضان سنة أربع وستين ودفن في مقبرة الشيخ  
ارسلان على جادة الطريق رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الرحيم البرزنجي الشافعي الاشعري

عالم عامل وإمام فاضل وهام زاهد وناسك عابد ، أخذ عن جملة  
من السادة وعن كثير من القادة إلى ان شهدوا له بالكمال واجازوه بما  
تجوز لهم روايته عن الشيوخ الأبطال ، ومن اخذ عنه من الاكابر ذوي  
الفضل الوافر ، مولانا الشيخ خالد شيخ الحضرة الشافعي النقشبندي الدهلوي ،  
فلازمه للاستفادة والاقتباس من أنوار معارف تلك السيادة ، والانتشاق  
من عبهره<sup>(١)</sup> والاجتناء من ثمره ، والاقطف من كاتم زهره ، والارتشاف  
من ضرب<sup>(٢)</sup> فكره ، ولقد اجاد من قال فيه من بدیع قوافیه :

من اناس يحيا بهم كل ربع      نزله فاستنطق الأوطان  
نزلوا طيبة قطاب ثراها      فاسألا عن ثنائها القرآن  
وكرام ان حدثوا في ندي      عطروا من بروده الأردن

(١) العبهر : نوات النرجس والياسمين .

(٢) الضرب والضرب : السمل الأبيض الغليظ .



واناس منهم عليّ اناس مذ تساموا الى العلا أعلنّا  
 فاطميون يفظمون عن الغي نفوساً تهوى التقى إعلانا  
 هم عيون من الوجوه وان هم حجبوا عن زهو الدنا الانسانا  
 فصرف المترجم الى العلوم العناية وأمسك بزمام الرواية والدراية ، وأحيا  
 مآثر اجداده واشتهر صيته في حاضر قطره وباده ، وسقى رحيق تحريره  
 بكؤوس تقريره وتحبيره كلّ معاصر ذكي وجهبذ سامي الجد زكي ،  
 وتقي فائض الأسرار وصوفي صفا ورده من الأكدار ، وأعمل أقلامه  
 ليرفع من شرع جده أعلامه ، ويُضحك من السنة ثغراً اضحك الله سنة ،  
 ودأوى بعارف اسناده وتنظيره وإبراده كلوم البحث والمناظرة ، واجرى  
 كميت انظاره فأفحم مناظره ، ونظر في الحكمة فكان مركز الدائرة ،  
 وعرف علماء قطره فضلّه الذي يُري انه بدر عصره ، واقروا بأنه من  
 الحكمة اللسان ومن عين النظر الإنسان . واقبلوا اليه فرادى ومثنى ،  
 وزينوا من جواهر خاطره لكل فكر نخرا واذا :

يكاد اذا تصبب في حديث يضارع مالكا حفظاً وضبطاً  
 فقل للسامعين له اصيخوا لقول صار للأفكار سمطاً  
 متى اصغى له ندب بسمع يجد منه لذاك السمع قرطاً  
 وأضاف الى العلوم النقلية ما هو عقد في نخرها من الدلائل العقلية ،  
 وتجلى على موجهاً الشمسية الى ان دعي ابن يجدها في الناحية الكردية .  
 لنا من أولى البيت المطهر سادة يداونون للأحكام للملة الكلمة  
 فوارس يقرون العداة صوارما ويقرون مهديا الى سبلم علمنا  
 فما مثلهم في العلم يوماً رأيتهم اذا نظروا أجلوا عن المشكل الظلما  
 وان قرروا في حلبة الدرس ذقت من عقاب تحيّل الظلما (١)  
 وللمرتضى عبد الرحيم مباحث اذا امتص منها الفكر لم يذق السقما

(١) الظلم : التلج ، يرقى الأسنان .

مباحث فيها للنبي سرائر  
إذا نظمت في عقد درس وعابها  
مباحث ان قال المعاصر انها  
فلا تنكروا منه فرائد زينت  
إذا نفحت من افق درس تشيما  
وان اسفرت في ليلة مدلهمة  
فيحيى به يحيى اذا ما تفجرت  
يقرر من قول النبي فتنبري  
فيا زمناً حلاه لؤلؤ فكره  
فتقريره التنوير للفكر عن صدى  
أهب على الطلاب أنفاس بحته  
وأقرأ من لم ينظر العصر مثله  
يمين التقى لا بل يسار مؤمل  
ومحيى دروس العلم بعد دروسها  
فتى عبسها ما وجدنا نظيره  
توفي المترجم عام الف ومائتين واثنى عشر .

لطفن فاحيت من مطالعها الفها  
حواسده قالوا هي الدرة العصما  
جواهر قلنا الدر من صمة الدأما<sup>(١)</sup>  
من الكردماضاهى بإعلامه الشاما  
شمائل تستدعي من الناشق الشما  
ارتك لأقار الهدى القمر التما  
ينابيع افكار له تبهر الخصما  
دقائق بالتقرير تستغرق الوها  
تنور بما أبداه للحكم النجما  
وتحريره منهاج من هديه أما  
فأحياء بأرواح الذكا للهدى الجسمما  
بعين ولا جاره ذو فطنة علمما  
إليه أتى يشكو من الزمن العدما  
بذهن إذا ما مد علماً حكى اليما  
بزهده أرانا أنه البدر أو أسما

الشيخ عبد الرحيم الزيارى المعروف

بلا زاده الشافعي الاشعري

العلم الفضال ، والأوحد الذي لم يزل مشاراً إليه بكل كمال ، والعلم  
الفرد في محاسن الأخلاق والخلال ، والجهد الهام الذي نال بغية الآمال ،  
والحسب الذي لنحر العلوم نحر ، والبحر الذي بالدر المنثور تلاطم وزخر ،  
والألمي الذي أدلة ألعينه شواهد على أعليته . سطعت أنواره في الأكراد ،

(١) الدأما : البحر .

وتفجرت ينابيع حكمه في كل واد، وأزهرت رياض تقريره في كل فؤاد، فهو الإمام الذي شكرت المضلات فكره، وعجز معاصره أن يقدر قدره، لم يدع من الفنون فنا إلا ارتقاه، ولا نوعاً غريباً إلا اختباه وانتقاه، ولا خفياً من المشكلات إلا أبان بحياه، ولا دناً من دنائ المباحثات إلا ارتشف حمياه، ولا وادياً من التحقيق إلا سلكه، ولا ارتدى بـرد تحرير إلا وشتاء وجبكه، مع دين يشهد أعداؤه بمئاته وزهد ظهارته كبطانته، وصبر على ماض الأيام يظهر له أنه في الكمال إمام أي إمام، وله من التحاير أحسن التقارير، وبدائع بيان هي البديع والبيان، وكان من أعظم المقاصد للمداح بالقصائد، ولذلك قال عثمان افندي بن سند أمدنا الله وإياه بوافر المدد :

|                                          |                              |
|------------------------------------------|------------------------------|
| قصائد لم يطربن إلا لأنها                 | لها من علأ عبد الرحيم مساند  |
| إمام زكا عرفاً فأضحى محله                | له سميت فوق السماءك مصاعد    |
| تجسد من علم فقد قال إنه                  | عباب ففيا قال لاحت شواهد     |
| تقارير أما زهرها فسوائر                  | ولو انها كالحالدات خوالد     |
| فوائده في الدرس هن فرائد                 | ولو انها للدارسين موائد      |
| قواعد أبداهن غرا يزينها                  | نوادير في الآفاق هن الشوارد  |
| إذا جال في بحث رأيت به فتي               | له طاب من بحث العلوم الموارد |
| له غرر لماعة وبراعة                      | لها من بديع النظم سارت أوابد |
| توفي المترجم عام الف ومائتين واثنى عشر . |                              |

### الشيخ عبد الرسول البخاري الحنفي النقشبندي

العالم في الشريعة والحقيقة، المرشد الكامل في آداب الطريقة، كان أديباً كاملاً ومهماً فاضلاً، آمراً بالمعروف وناهياً عن المنكر، ماجلس في

مجلس إلا وعظ وذكّر ، جواد كريم لطيف رحيم ، كثير الوداد جميل الترداد . يسعى ماشياً من مكان إلى مكان لزيارة الأحباب والاخوان ، وله أمور باهرة وكرامات ظاهرة ، ما رآه إنسان إلا وأحبه وأخلص له في المحبة ، وحينما ورد من بخارى إلى الشام أقبل عليه الخاص والعام ، وكان يصرف صرف الأكابر والأعيان ولم يعلم له جهة ولا اعتماد على إنسان . ولم يزل على حاله من سلوكه في مناهج كاله ، إلى أن توفي نهار الأربعاء الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة سبع وتسعين ومائتين والف ودفن في تربة الدحداح رحمه الله تعالى .

الشيخ عبد الستار افندي بن الشيخ ابراهيم افندي بن الشيخ  
علي افندي الانامي مفتي مدينة حمص البهية

العالم العامل والخبير المدقق الكامل ، والدر المختار لتنوير الأبصار ، وامداد الفتاح للصعود على مراقي الفلاح ، فلا ريب انه يحيي ربع العلم بعد اندراسه ، ومنير كوكب الفضل بعد انطامسه ، وقد استوى على عرش الورع والعبادة ، واحتوى على ما يوجب التقدم للمعالي والسيادة . ولد في طرابلس الشام وتربى على أيدي السادة الكرام ، فأكب على تحصيل العلم من صغره ، كما أنه تجرد لحسن العمل في كبره ، وتولى رحمه الله التدريس في الجامع النوري . وقد حضر إلى دمشق المحمية ، فأقبل على الأخذ عن علمائها بهمة قوية كالشيخ محمد الكزبري عمدة الأخيار ، والشيخ محمد بن عبيد العطار . وأخذ الفقه على مذهب أبي حنيفة النعمان عن الشيخ نجيب القلمي والسيد شاکر العقاد وغيرهما من العلماء الأعيان . وكان مكملًا في العلوم من منظوق ومفهوم ، تهابه القلوب لفضله وتعظمه ، ويحبه العموم ويحترمه ، مع انه لا تأخذه في الله لومة لائم ،

ولا تدنيه الأماني من المعاطب والمآثم ، وله شعر لطيف رقيق ، ونثر أعذب من الرحيق ، ومفاكهات أدبية ، ومناسبات لما يخل بالأدب أبية . توفي رحمه الله في معان بعد اداء الحج الشريف ودفن هناك وقبره على يسار الداخل الى معان من جهة الحجاز ، وقد صين قبره بأربعة جدر من اللبن ، وما شاع عند أهل معان من أن صاحب هذا القبر اسمه الشيخ عبد الله فهو مما جرت به العادة بين الناس غالبا من أن كل من مات غريبا في محل وكان ذا قدر ولم يعرفوه فاتهم بسمونه بالشيخ عبد الله ، والتحقيق أن هذا المقام مقام المترجم المرقوم كما هو محقق عند أهالي حمص خلفا عن سلف ، وكان قد حضر دفنه في هذا المحل جماعة من أهل حمص ، وكانت وفاته سنة خمس وأربعين بعد المائتين والالف رحمه الله تعالى .

وقال هذا الموشح في مدح الشام :

حبذا الشام مقر الشرفا ودير الانس فيها وطني  
صاتها المولى لطيف اللطفا من صروف الدهر طول الزمن

دور

كم بها الاخبار حقا وردت وأحاديث روتها العما  
وكذا الابدال فيها سكنت وخيار من خيار الكرما  
خيرة الله تعالى قد غدت واليها يجتبي أهل الحمى  
فهي دار الأتقياء الخنفا من بهم يشفى عليل البدن  
كني الله يحيى ذي الوفا وكذي الكفل جزيل المن

دور

جامع الأموي حاوي العابدين في دياجى الليل والناس نيام  
في خشوع لو ترام ساجدين ووجوه زانها نور القيام

يسألون الله رب العالمين جنة الفردوس في دار السلام  
وجوار الهاشمي المصطفى أحمد المختار أوفى محسن  
من له قلب رحيم قد صفا والد الزهراء جد الحسن  
دور

كم رياض مع غياض حولها وبساتين زهت بالنيرين  
وقصور عاليات كم لها وعيون فائقات كل عين  
ومرور وحبور حلها تجمع الشمل الذي من بعد بين  
طالما قضيت عمراً سلفا بين أحباب وشهم فطن  
حيثما قد كنت صبا دنفا خالي الافكار في عيش هني

الشيخ عبد السلام بن الشيخ عبد الرحمن بن المرحوم  
الشيخ مصطفى الشطي الحنبلي الدمشقي

كان عالماً لطيفاً وأديباً كاملاً عفيفاً ، محبوباً بين الناس مطلوباً لكل  
جمال وإيناس ، حسن الخطاب محكم الجواب ، ناظماً ناثراً شاعراً .  
ولد سنة الف ومائتين وست وخمسين ونشأ في طلب العلوم الشرعية  
والفنون الآلية والأدبية . وله قصائد كثيرة وموشحات شهيرة ، منها قوله  
عارضاً حديث الرحمة :

لقد روينا حديثاً عن مشايخنا مسلسل أولياً جاء منتظماً  
ان ترحموا ترحموا دنيا وآخرة فإنما يرحم الرحمن من رحماً  
وقال مخمساً بيتين للأمير منجك :

يا من تعرض للشقا لاتنس يوم الملتقى  
ان رمت فوزاً في البقا اشغل فؤادك بالتقى  
واحذر بأنك تلتهبي واترك لغمر حاسد

واصحب لشخص ماجد واقصد لرب واجد  
واعمل لوجه واحد يكفيك كل الأوجه

وقال في مدح الشيخ حسن الراعي :

في حاء حبك لم أزل مترقياً وبسين مرك لا أخاف ضياعي  
وبنون نورك في الأنام مهابتي ورعايتي إذ أنت نعم الراعي

وقال في مدح كتابين حنبليين :

يا من يروم بفقهه في الدين نيل مطالب  
إقرأ لشرح المنتهى واحفظ دليل الطالب

وقال مضمناً :

أجريت من شوقي اليك مدامعي وازداد من عشقي عليك تلهفي  
لو كنت تعرف حالتي لرحمتني روعي فداك عرفت أم لم تعرف  
مات رحمه الله تعالى ليلة الأربعاء تاسع شهر محرم الحرام سنة خمس  
وتسعين ومائتين والـف ودفن في الذهبية في مرج الدحداح (١) .

(١) هو جدنا الشيخ محمد جبل الشطي لأمه ، رحمه الله تعالى . وقد ترجم له في « روض البعر » في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر ، ومما جاء في ترجمته قوله : ولد بدمشق ( سنة ١٢٥٦ هـ ) وجاء تاريخ مولده ( بالحسن ظهر ) وأخذ العلوم بدمشق عن مشايخ كثيرين منهم الشيخ حسن الشطي والشيخ عبد الله الحلي ، وعلى كل من الشيخ محمد الجوخدار والشيخ عمر العطار ، ولازم الشيخ سليم العطار اللازمة الزامة ، وحضر عليه عدة كتب في التفسير والحديث ، ولازم أيضاً في الفقه وغيره سيدي العم الشيخ أحمد الشطي . وارتحل إلى الحجاز ومصر ( سنة ١٢٧٤ هـ ) و ( ١٢٨٤ هـ ) فاستجاز الشيخ ابراهيم الباجوري ، والشيخ ابراهيم السقا ، والشيخ جمال المسكي رئيس المدرسين بالمسجد الحرام ، وكتبوا له إجازات بخطوطهم العريفة ( ثم قال ) : وقد طبعت له سنة ١٣٢٥ هـ ديواناً صغيراً ، جمعت فيه أحسن منظوماته ، يبلغ زهاء أربعائة بيت في فنون شتى ، ( قال العم ) أي عم المؤلف مراد افندي : وقد ألفت المترجم رسائل —

## الشيخ عبد الصمد بن محمد الأرمنازي بن محمد الأرمنازي الشافعي الحلبي

الفقيه الأديب ، والكامل اللبيب ، مولده بأرمناز ( قرية من أعمال حلب ) ليلة الجمعة خامس عشر رمضان سنة ثلاثين ومائة والـف ، ونشأ بها في كنف والده وقرأ القرآن وحفظه وتلاه مجوداً على الشيخ المقرئ يحيى بن الحسين الحلبي الزيـات ، وتفقه بأبي الحسن علي بن عبد الكريم الأرمنازي ، وقرأ غيره من بقية الفنون ، وخطب بعد والده في جامع أرمناز كأسلافه ، وظم زمان قديم في هذا المكان . ونظم الشعر وتعاونه ، وأقبل على مطالعة الدواوين الشعرية وكان متديناً كريماً جواداً صالحاً ، ومن شعره

مدح النبي ﷺ :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| لست أخشى ولي اليك التجاء  | يا نبياً سميت به الأنبياء |
| كنت نوراً وكان آدم طيناً  | فأضأت بنورك الأرجاء       |
| جئتنا من إلهنا بكتاب      | عربي غنت له البلغاء       |
| أيا المادحون طيبوا نفوساً | إن مدح النبي فيه الشفاء   |
| ما رماني الزمان منه بسهم  | أو دهنتي الخطوب والضراء   |
| وتوسلت بالمشفع إلا        | داركتني الألفاظ والسراء   |
| قاب قوسين قد دنا فتدلى    | وتحلى لما أتاه النداء     |
| كأن جبريل بالبراق دليلاً  | حين أسرى به فتعم العطاء   |

— لطيفة ، منها « تحفة أهل الإيمان » ، بأدعية ليلة النصف من شعبان » و « مختصر كتاب الفرج بعد الددة » لابن أبي الدنيا ، و « نظم مولد الامام مجرق الحضرمي » واجتمع عنده من الكتب النفيسة ما لم يجتمع عند غيره ، فأوقف البعض منها ، وبيع غالبها في تركته اه باختصار .



وبدت حين وضعه معجزات ضاق عنها التعداد والاحصاء  
وضمته والكون كان ظلاماً وعن الحق في القلوب عماء  
فانتفى الغي حينما حل في الأر ض ونارت أقطارها والسماء  
يارفيع الجنب أنت المرجى في المهمات إذ يعم البلاء  
كن مجيري يا خير هاد لأنني ليس لي في الأمور عنك غناء  
وله أشعار كثيرة ، وقصائد شهيرة . توفي بعد الألف والمائتين وخمسة .

### السيد الشيخ عبد الصمد بن عبد الرحمن الجاوي

أوحد العلماء مفرد الفضلاء ، الولي التقي والعارف النقي ، قال في  
النفّس الياني : وفد إلى مدينة زبيد عام الف ومائتين وستة ، وكان من العلماء  
العاملين ومن المتفنيين في سائر العلوم ، أخذ عن عدة من علماء عصره  
وفضلاء مصره ، منهم الشيخ ابراهيم الرئيس ، والشيخ محمد مراد ، والشيخ  
عطاء المصري ، والشيخ محمد الجوهري ، والشيخ محمد الكردي وغيرهم .  
ثم أقبل على علم التصوف وكان جل اشتغاله بإحياء علوم الدين درساً  
وتدريساً<sup>(١)</sup> ، وصار يدعو الناس إلى الاشتغال به ويعظم شأنه ويكثر من  
ذكر فوائده ، وأن من أقلها أن ينكشف للمشتغل به والمقبل عليه عيوب  
نفسه ونقصها وتقصيرها ، ويكون ذلك بعد توفيق الله سبحانه عاصماً له  
عن الغرور ، وقيل في هذا المعنى :

يا رب إن العبد يخفي عيبه فاستر بحلمك ما بدا من عيبه  
ولقد أتاك وما له من شافع لذنوبه فاقبل شفاعة شبيهه  
ثم انه قد كثر من زمن الأولين الاعتناء والمطالعة في كتاب « إحياء

---

(١) له كتاب « فضائل الأحياء للرزالي » .

علوم الدين» حتى ان بعض علماء المغاربة ألف كتاباً حافلاً في فضائل الاحياء . وما يحكى أن رجلاً من المشتغلين به اطلع على كتاب تنبيه الاحياء على أغاليط الإحيا ، فأقبل على مطالعته فما أتمه إلا وقد ذهب بصره ، فأكثر من البكاء والتضرع إلى الله عز وجل وعرف السبب وقاب إلى الله عز وجل ، فرد الله عليه بصره . انتهى قال شيخ الاسلام ابن تيمية : وكلامه في الاحياء غالبه جيد ، لكن فيه أربع مواد فاسدة : مادة فلسفية ، ومادة كلامية ، ومادة الترهات الصوفية ، ومادة من الأحاديث الموضوعة . وبينه وبين ابن عقيل قدر مشترك من جهة تناقض المقالات المصنفات . قال الشيخ حسين بن عبد الله الحضرمي في حق الاحياء : يداوى به من سموم الغفلة ويوقظ علماء الظاهر ، ويوسع للعلماء الراسخين ، ومن أنكر عليه فهو خارج عن الصواب . ولا عبرة بقول محمد صديق حسن خان في كتابه المسمى بالتاج المكلل فإنه قال : وهو لا شك كذلك لكن بعد حذف المواد الفاسدة المشار اليها ، ومثله كتابه الآخر المسمى بكيمياء السعادة . انتهى قال صاحب النفس الباني : قرأت على المترجم من أول كل ربع شيئاً وأجازني ، وكان لا يرى للدنيا قدراً ، اتصف بالسماحة وبذل المال ما أمكن . توفي سنة الف ومائتين و . . . .

### السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود الثاني

تولى الملك بعد أخيه السلطان عبد المجيد وكان سلطاناً مهيباً جسوراً ذكياً نبهياً عارفاً بدقائق السلطنة ، تولى الملك سابع عشر ذي القعدة الحرام سنة الف ومائتين وسبع وسبعين ، وفي سنة ثمان وسبعين أظهر أهل الجبل الأسود العصيان فأرسل اليهم من أرجعهم إلى الطاعة بعد حرب عظيم ،

وفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين والـ ألف أظهر العصيان أهل جزيرة كـريد وكثير من البندقية ، فجـهزت الدولة جيوشها برأ وبجراً وكذلك جهز صاحب مصر جيوشاً كثيرة فكانت مع عساكر الدولة ، ووقع بينهم وبين العصاة حرب شديدة كان النصر فيه لعساكر المسلمين ، وأذاقوا العصاة الوبال ، وأرجعهم إلى الطاعة والاعتدال . وفي سنة تسع وسبعين توجه المترجم الى الديار المصرية للتزهد والتفرج ، وكان ذلك في ولاية اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا . وفي سنة أربع وثمانين توجه الى باريز تحت ملك الفرنسيـس ، وكان قد دعاه نابليون حينما دعا عدة من الملوك العظام ، وكان في رحلته هذه قد مر على أدرنة وعلى قلعة بلغراد ، وكان السرب قد طلبها منه فأعطاهم إياها ، فحين عاين تحصينها غضب لذلك ، وكانوا أخبروه أنها مهدومة وانها مدينة كاسدة ، فلما رآها ندم حيث لا ينفع الندم . وفي سنة ثمان وثمانين أرسل جيشاً عظيماً تحت قيادة رديف باشا إلى بلد عسير حينما خرجوا عن طاعته ، فمزهمهم وقتل أميرهم محمد بن عايض ابن مرعي ، وقتل كثيراً وأسر كثيراً وأرسلهم إلى الآستانة ، وصارت بلاد عسير في حكم الدولة منضمة الى ولاية صنعا واليمن ، وفي هذه السنة أيضاً كانت فتنة عظـمى بين المانيا وفرنسا آل الأمر فيها الى هزيمة الفرنسيـس وأمر ملكهم نابليون الثاني . وفي سنة ثلاث وتسعين ومائتين والـ ألف سابع شهر جمادى الأولى خلع المترجم المشار اليه ومات بعد خمسة أيام ، وعمره ثمان وأربعون سنة ، ومدة سلطنته ست عشرة سنة وأربعة أشهر رحمه الله تعالى . وقد أشيع انه قتل نفسه بمقص قص به عرقاً في ذراعه فمات ، وفي سنة ثمان وتسعين ومائتين والـ ألف نفى جماعة من الوزراء إلى الحجاز ، فحبسهم في قلعة الطائف ، منهم : مدحت باشا ومحمود باشا داماد<sup>(١)</sup>

مولانا السلطان عبد الحميد ، ونوري باشا داماد حضرة السلطان المتقدم ذكره ، ومعهم جماعة آخرون منهم : شيخ الاسلام خير الله افندي . وفي سنة ثلاثمائة توفي مدحت باشا ومحمود باشا الداماد في القلعة المذكورة ، وكان خلع السلطان عبد العزيز سبباً لاضطراب كثير وحوادث شتى .

وكان القائم أكمل القيام في خلعه حسين عوني باشا ، وكان السلطان عبد العزيز هو الذي رقاہ وأعلى قدره إلى أن جعله رئيساً على العساكر كلها ، بل جعله مقدماً على جميع أهل الرتب والمناصب ، فكافأه الباشا المذكور على هذه الأمور العظيمة بأن أدخل في أفكار الوزراء أن السلطان المذكور قد تداخل مع الروسية ، وأنه يريد أن يملكهم دار السلطنة ، ولا زال هو ومن اتفق معه يسعون في الفساد ويدبرون التسلط على خلعه ، إلى أن تم لهم ذلك فخلعوه ووضعوا مكانه السلطان مراد ، ابن أخيه السلطان عبد الحميد . فقدر الله تعالى أن رجلاً يقال له حسن جرکس وكان السلطان عبد العزيز المسمى اليه متزوجاً باخته فأخذته حمية على السلطان عبد العزيز ، فصمم على قتل حسين عوني باشا ، ودخل عليه في دار الصدر الأعظم محمد راشد باشا فوجده مع جماعة من الوزراء مجتمعين للمشاورة في بعض الأمور ، وكان مع حسن جرکس فرد<sup>(١)</sup> بست طلقات فقتل به حسين عوني باشا ومعه جماعة من الوزراء ، ثم قبضوا على حسن جرکس وقتلوه .

وكان موت المترجم كما تقدم سنة ثلاث وتسعين ومائتين والاف سابع جمادى الأولى .

الشيخ عبد العليم بن محمد بن محمد بن عثمان  
المالكي الأزهوي الضرير

الإمام الفاضل العمدة الصالح الكامل ، عمدة الخلف ونخبة من أتقن العلوم وعرف ، حضر دروس الفاضل الشيخ علي الصعيدي رواية ودراية فسمع عليه جملة من الصحيح والموطأ والثمائل والجامع الصغير ومسلسلات ابن عقيلة ، وروى عن كل من المولوي والجوهري والبليدي والسقاط والمنير والدردير والتاودي ابن سودة حين حج ، ودرس وأفاد . وكان من البكائين عند ذكر الله سريع الدمعة كثير الحشية ، وكان يعرف أشياء في الرقي والخواص وفوائد القرينة وأم الصبيان ، ثم ترك ذلك لرؤيا منامية رآها وأخبر بعض خواصه بها . أقول : ان كل ما أذن به الشارع ﷺ لا بأس به ، وقد أذن النبي ﷺ بالرقى فكان إذا أتى المريض فدعا له قال : أذهب الباس رب الناس واشف أنت الشافي لا شفاء إلا شفاؤك شفاء لا يغادر سقما . وكان يأخذ من ريقه على إصبعه شيئا ثم يضعها على التراب فيعلق بها منه شيء فيمسح بها على الموضع الموجوع ، ويقول : تربة أرضنا بريقة بعضنا يشفى سقيمنا بإذن ربنا . وعن عثمان بن أبي العاص الثقفي أنه قال : قدمت على النبي ﷺ ولي وجع قد كاد يبطلني فقال لي النبي ﷺ : اجعل يدك اليمنى عليه وقل : بسم الله أعوذ بعزة الله وقدرته من شر ما أجد وأحاذر سبع مرات ، فقلت ذلك فشفاني الله . وعن أبي سعيد أن جبرائيل أتى النبي ﷺ فقال : يا محمد اشتكيت قال : نعم قال : بسم الله أرقيك ، من كل شيء يؤذيك ، من شر كل نفس أو عين أو حاسد الله يشفيك ، بسم الله أرقيك . وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : جاء النبي ﷺ يهودني فقال لي : ألا أرقيك بريقة جاني بها جبرائيل

قلت : بأبي وأمي بلى يا رسول الله ، قال : بسم الله أرقميك والله يشفيك من كل داء فيك ، من شر النفثات في العقد ومن شر حاسد إذا حسد . توفي المترجم رحمه الله تعالى سنة أربع عشرة ومائتين والـف ، ودفن ببستان المجاورين بحفل عظيم من العلماء والأعيان .

### السيد عبد الغفار بن السيد عبد الواحد بن السيد وهب المعروف بالآخوس

أديب قد تحلى كلامه بقلائد العقيان<sup>(١)</sup> ، وليب قد احتوى نظامه على بلاغة قس وفصاحة سحبان ، فهو الفرد الذي جرت في مجور شعره سفن الأذهان ، ودارت على الندمان كؤوس نثره ونظمه فأغنتهم عن الحان والألحان .

ولد في بلدة الموصل بعد المائتين والعشرين والألف من الهجرة النبوية ، ونشأ في مدينة دار السلام المحمية ، ولم يزل يجول في نواحي العراق مرتحلاً وحلاً ، نارة مثرياً ونارة مقللاً ، فتارة في البصرة ونارة في بغداد ، يتنكب الأغوار منها والأنجاد . وفي أبان صباه كان قد أرسله المرحوم الوزير الخطير والمشير الكبير ، حضرة داوود باشا والي بغداد ، عليه رحمة الملك الجواد ، إلى بعض بلاد الهند ليصلحوا لسانه عن الخرس ، وما كان فيه من الكلام قد احتبس ، فقال له الطبيب : أنا أعالج لسانك بدواء ، فإما أن ينطلق وإما أن تسارع إلى دار البقاء ، فقال له وهو منه نافر وعنه مفضي ، إنني لا أبيع كالي ببعضي ، وأتبع طريق الصواب والسداد ، وكر راجعاً إلى بغداد . وبقي فيها مدة يكابد منها بعضاً من اليسر وبعضاً من الشدة . وفي عام التسعين بعد المائتين والألف عزم على

---

(١) جمع فلادة ، ما جعل في العنق من الذهب الخالص .

التوجه إلى بيت الله الحرام ، وزيارة قبر نبيه عليه أفضل الصلاة وأتم السلام ، وكان ذلك الأثناء في البصرة الفيحاء ، فتمرض هنالك بعد أن أقعد فرجع إلى مدينة الزوراء دار السلام ، يكابد الشدائد والآلام ، ثم في شهر رمضان من ذلك العام ، عاد أيضاً إلى البصرة وبه من المرض حسرة وأي حسرة ، وصار نزيلاً في دار ذي المقام الوفور ، الشهم الكامل الشيمخ أحمد نور . فلم يزل يثقل به المرض من جهة ما عرض لجوهر حياته من أنواع العرض ، إلى حين الزوال من يوم عرفة فتوفاه الله ، وكان آخر كلامه من الدنيا لا إله إلا الله محمد رسول الله . فتأسف عليه الخاص والعام ، وقالوا ان الأدب قد طويت اعلامه بعد هذا الهام ، فشيح جنازته أفاضل البصرة وبقلوبهم على فقدته حسرة وأي حسرة ، وأقيمت الصلاة عليه بعد صلاة العيد ، وكان ذلك المشهد دليلاً على انه ختم له بالحثم السعيد ، فدفنوه بمقبرة الامام الحسن البصري خارج قصبة سيدنا الزبير ، لازالت تنهل عليه هواطل الرحمة والخير ، فهناك طواه ضريحه ، وخفقت بحور شعره وأدبه بعد أن سكن ريحه ، وانقض بموته ذلك البنيان ، ونطقت أفواه نظمه بعد أن سكن منه اللسان ، وانطقا نور ذياك الجنان ، فسقط بسقوطه نجم النظم والبيان ، وأضحى دائر الأثر خفي العيان .

وكان رحمه الله حسن العقيدة سلفي الأثر ، ساكناً بجانب الكرخ من بغداد ، علوي النسب المقتخر . وقد ناهز عمره السبعين ، فلا زالت رحمة المعين تتولاه كل حين . ومن قصائده الحسان ، التي اشتهرت في البلدان :

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| أتراك تعرف علتي وشفائي   | يا داء قلبي في الهوى ودوائي |
| ما رق قلبك لي كأن شكايتي | كانت لمسمع صخرة صماء        |
| والشوق برح بي وزاد شجونه | بأشد ما ألقى من البرحاء     |

عجباً لمن أخذ الغرام بقلبه  
هل يعلم الواشون ان صابتي  
وتجرعى مضض الملام من التي  
لم يحسن العيش الذي شاهدته  
فهي ابل صدى بمشرف شاذن  
وجفا ومل اخا الهوى من بعدما  
ونأى بركب الظاعنين عشية  
أصبحت لما ماس عدل قوامه  
وأجيب سائل مهجتي عن دائها  
لم يدر واللعل المنع طبه  
إلى آخرها وهي طويلة ومن قوله رحمه الله :

هل تركتم غير الجوى لفؤادي  
قد بعدتم عن أعين فهي غرقى  
ثم وكنتمو السهاد عليها  
من مجبرى من الاجبة يحفو  
علموا انني عليل ومن لي  
نزلوا وادي الغضا فكان  
تركتني اضغانهم<sup>(٢)</sup> يوم بانوا  
بين دمع على المنازل موقو  
وفؤاد يروعه كل يوم  
يارفيقي وأين عهدك بالجز

أو كحلتم عيني بغير السهاد  
بدموعي ولي فؤاد صادي  
يمنع العين عن لذيد الرقاد  
ن وتعدو منهم عليّ العوّادي  
ان أرى طيفهم من العوّاد  
دمع مني سيول ذاك الوادي  
وحدا فيهمو من البين حادي  
ف وشمل مشقت بالبعاد  
ذكر أيامنا الحسان الجياد  
ع سقام الغمام صوب عهاد

(١) الرمح المستوي المستقيم .

(٢) الأضغان : ج رضن وهو الشوق .



إلى آخرها وله أيضاً :

أتكر منك ما تطوي الضلوع  
ولولا أن قلبك مستهام  
ولا هاجت شجونك فاتكات  
تشوقك الربوع وكل صب  
ليال بالتواصل ماضيات  
ومن كلام المترجم أيضاً :

بارق لاح فأبكاني ابتساما  
ولمن أشكو على برج الهوى  
ويح قلب لعب الوجد به  
دنف لولا تباريح الجوى<sup>(١)</sup>  
ما بكى الا جرت أدمعه  
وبما يسفح من عبرته  
ففؤادي والجوى في صبوتي  
ليت من قد حرموا طيب الكرى  
منعونا أن نراهم يقظة  
قسما باللوم والحب وان  
والعيون الباليات التي  
وفؤاد كلما قلت استفق  
ان لي فيكم ومنكم لوعة  
وعليكم عبرتي مهراقة  
ومتى يذكركمو لي ذاكر

وقد شهدت عليك به الدموع  
لما أودى بك البرق اللوع  
تكم ما تكابد أو تذيع  
تشوقه المنازل والربوع  
بحيث الشمل ملتئم جميع

نبه الشوق من الصب وناما  
كبدأ حرى وقلبا مستهما  
ورمته أعين الغيد سهاما  
ما شكا من صحة الوجد سقاما  
فوق خديه سفوحا وانسجاما  
بل "كُمِّيْه وما بل أواما  
لا يملان جدالا وخصاما  
اذنوا يوما لعيني أن تناما  
ما عليهم لو رأيتناهم مناما  
كفت لا أسمع في الحب ملاما  
ما أحلت من دمي الاحراما  
يا فؤادي مرة زاد هياما  
انخلت بل أوهمت مني العظاما  
كلما ناوحت في الايك حماما  
قعد القلب لذكراكم وقاما

يا خليلي ومالي ان أرى  
احسب العام لديكم ساعة  
لم يدم عيش لنا في ظلكم  
حيث سالنا على القرب النوى  
ورضعنا من أفاويق الطلى<sup>(١)</sup>  
اترى ان الهوى ذاك الهوى  
كلما هبت صبا قلت لها  
وبنفسى ظالم لا يتقي  
ما قضى حقا لفتون به  
لو ترشفت لماء لم أجد  
ولأطفأت لظى نار الجوى  
شد ما مرجفا مستعذب

الى آخرها وهي طويلة وقال :  
وظي دعنتي للحروب لحاظه  
تصدى لحرب المستهام وماله  
فلما أجلت الطرف أدميت خده  
ومن قوله :

وأقمار غربن فليت شعري  
أمرت القلب ان يسلو هواها  
وما أشكو الهوى لو أن قلبي  
وقال :

وغادة لو بروحي بعث رؤيتها

(١) الأفاويق : ح فيفة وهي ما يجتمع في الضرع من اللبن بين حلبتين . والطللى :

اللذة ، والطللى : الهوى

(٢) الحوبة : اللثم .

(٣) الدلامى أراد بها الدرع ، يقال : درع دلاص : أي ملأه لبنه .

وهيات من تلك اللحاظ خلاص  
سوى اللحظ سهم والنقاب دلاص<sup>(٣)</sup>  
وأدمى فؤادي والجروح قصاص

الا بعد الغروب لها طلوع  
على مضض ولكن لا يطيع  
تحمل بالهوى ما يستطيع

لكنك والله فيها غير مغبون

مالبدروالفن أحلى من شمائلها كأنها من بنات الحور والعين  
وقال :

أنعم علي بشيء أستعين به على المسير لعل الله يشفيني  
أقضي بنعماء أوقانا أعيش بها وإن أمت فبهي تكفيني لتكفيني  
وقصائده كثيرة وأشعاره شهيرة (٣) ، رحمة الله عليه وعلى والدينا ووالديه .

### عبد الغفور الكروكي النقشبندي الغالدي

العالم المحقق والفاضل المدقق ، كنز المعارف ومدار اللطائف ، وقطب  
الارشاد ومنهج الصواب والسداد . أخذ عن شيوخ زمانه وعمدة وقته  
وأوانه ، وأفاد واستفاد وكان للمريدين أحسن مراد . ثم أخذ الطريق  
عن علامة الدنيا ومرشدها مولانا الشيخ خالد ، وبعد أن رأى فيه كمال  
الاستعداد أذن له بإعطاء الطريق والارشاد ، فاشتغل بالطريق على العهد  
الوثيق ، وحصل منه النفع التام وعرف بالكمال بين الأنام . وكانت وفاته  
رحمه الله بعد الألف والمائتين والأربعين .

### عبد الغفور الغالدي الشاهدي البغدادي

العالم الفقيه والولي المرشد الكامل النبيه ، العارف بالله والمستغرق في  
حب مولاه ، صاحب الأنفاس القدسية والمعارف الأنسية ، مربّي السالكين  
ومفيد الواصلين ، فانه سلك أولاً على يد السيد عبيد الله الحيدري فلما  
دخل دائرة الكمال واستوى في تربيته على دائرة الاعتدال ، خلقه حضرة  
مولانا خالد خلافة مطلقة وذلك حين عود الأستاذ المرقوم من البلاد الهندية ،  
إلى البلاد العراقية ، سنة ست وعشرين ومائتين والـ ف . وأذن له بالارشاد  
في مدينة بغداد . ولهذا المترجم كرامات وخوارق عادات ، قد ذكر  
بعضها صاحب المجد التالـ . توفي المترجم سنة الف ومائتين ونيف وثلاثين غالباً .

(١) له ديوان شعر مطبوع ، واسمه : « الطراز الأقس في شعر الأخرس » .

الشيخ عبد الغني بن محمد هلال مفتي السادة الشافعية بمكة المكرمة

الإمام المتحلي بجلية الكمال ، والمحتوي على أفضل الثمائل وأجل الخلال . وكان معروفاً بالعبادة والتحقيق والزهادة والتدقيق ، واليد الطولى في المعارف والفهم العالي في عويصات العوارف .

ولد بمكة المكرمة ونشأ بها وأخذ عن علمائها وحضر مجالس فضلائها ، ومن أجلهم عمه السيد سعيد سنبل والعلامة الشيخ عمر باعلوي سبط العلامة البصري ، وبرع في العلوم وفاق في معرفة المنطوق والمفهوم ، وتولى افتاء السادة الشافعية وأخذ عنه فضلاء السادة الحجازية ، توفي ليلة الخميس لثلاث مضي من شعبان المعظم سنة اثنتي عشرة ومائتين والفر رحمة الله تعالى .

الشيخ عبد الغني بن عبد القادر الشهير

كأسلانه بالسقطي الدمشقي

الصالح الشافعي ، من الشيوخ المتقدمين في الفضل والعلوم ، والأفراد المعروفين بحولان ميدان المنطوق والمفهوم . زينة العبادة من العباد ، وصفوة الزهاد والسادة الأجماد .

ولد سنة خمس وستين ومائة والفر ، ونشأ في حجر والده المذكور وأخذ عنه وعن الشهاب أحمد المنيني ، وعن العلامة الشيخ علي السليمي الصالح ، ودرس في السليمية وكان تقياً صالحاً ونقياً في العبادة ناجحاً ، وقد قرأ والذي عليه أكثر الفنون ، وحصل له به الفضل المصون ، ومن جملة ما قرأ عليه مؤلفات القاضي زكريا الأنصاري ، وأجازة بسند مذكور فيه رجاله بتواريخهم إلى القاضي المرقوم ، فأحببت ذكره كذلك تنميماً للفائدة أقول : يروي والذي المولود سنة ١٢٠٦ والتوفي سنة ١٢٧٢

وقد عاش ٦٦ سنة عن شيخه الشيخ عبد الغني المرقوم المولود سنة ١١٦٥ والمتوفى سنة ١٢٤٦ وعاش ٨١ سنة عن الشهاب أحمد المنيني ولد سنة ١٠٨٩ وعاش ٨٣ سنة ومات سنة ١١٧٢ عن الشيخ عبد الغني النابلسي ولد سنة ١٠٥٠ وعاش ٩٣ سنة ومات سنة ١١٤٣ عن النجم الغزي الدمشقي ولد سنة ٩٧٧ وعاش ٨٤ سنة ومات سنة ١٠٦١ عن والده البدر الغزي ولد سنة ٩٠٤ ( ١٤ ذي القعدة ) ومات سنة ٩٨٤ عن شيخ الإسلام القاضي زكريا الأنصاري ولد سنة ٨٢٥ وعاش ١٠١ سنة ومات سنة ٩٢٦ وبهذا السند بعينه يروى تأليف ابن حجر الهيتمي المكي ولد سنة ٩٠٩ وعاش ٦٥ سنة ومات سنة ٩٧٤ ويروى مؤلفات الشمس الرملي بهذا السند إلى النجم الغزي التهاوي عن الرملي ولد الرملي سنة ٩١٤ وعاش ٩٠ سنة وتوفي سنة ١٠٠٤ ويروى بالسند المرقوم للبدر الغزي عن السيوطي : تأليفات السيوطي ولد السيوطي سنة ٨٤٩ وعاش ٦٣ سنة وتوفي سنة ٩١٢ وبالسند المرقوم إلى البدر الغزي عن الشهاب الرملي الكبير توفي سنة ٨٥٧ ويروى كتب العارف بالله الشيخ محيي الدين العربي عن الشهاب المنيني ، عن العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي ، وأبي المواهب الحنبلي ، عن النجم الغزي ، عن البدر الغزي ، عن القاضي زكريا الأنصاري ، عن أبي الفتح المراغي ، عن القطب اسماعيل الجبرتي ، عن القطب الواني ، عن الشيخ الأكبر قدس الله سره ، ورضي الله عنهم أجمعين .

الشيخ عبد الغني بن محمد شريف بن أبي المعالي  
محمد الغزي العاموي الدمشقي (١)

ولد بدمشق في شهر ربيع الأول سنة خمس وسبعين ومائة والف ،

(١) هو شقيق السيد كمال الدين الغزي صاحب طبقات الحنابلة والتذكرة السكالية والوارد الأنسي وغيرها ، وهو جد جميع الموجودين الآن ( سنة ١٣٢٤ ) من بني الغزي والمترجم أدب وشعر ( من روض البشر للشطي ) .

ونشأ في حجر والده المرقوم المولود سنة خمسين ومائة والف ، والمتوفى سنة ثلاث ومائتين والف ، والمدفون في مرج الدحداح .

وقرأ المترجم على سادات عظام وعلماء كرام ، إلى أن صار من أعلم علماء الديار الدمشقية . وتولى من بعد والده إفتاء الشافعية . وهذه الوظيفة قد توارثوها عن آبائهم إلى الجد الأعلى الشهاب أحمد الغزي المولود في غزة سنة ستين وسبعمائة ، وتوفي في دمشق الشام يوم الخميس سادس شوال سنة اثنتين وعشرين وثمانائة ، وكانت وفاة صاحب الترجمة عامر ربيع الثاني سنة الف ومائتين وست عشرة ، ودفن في مرج الدحداح رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الغني السادات الدمشقي الحنفي

الإمام الكامل والعمدة الفاضل ، زين العلماء وصفوة الفضلاء . له تقييدات لطيفة ورسائل شريفة . مات سنة خمس وستين ومائتين والف ودفن في الدحداح . وكان له أخذ عن سيدي الوالد ، وله عليه اعتماد زائد . ولما ألفت رسالته في حكم الحائط المشترك أرسل هذه الأبيات لسيدي الوالد ضمن مكتوب طويل محتو على نثر بديع جميل ، ويطلب منه أن يقرظ له على الرسالة المرقومة ، ونص الأبيات :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| أرجوك يا بهجة الأيام مبتغياً  | أسامة الطرف في تنميقها الحسن |
| فإن ترى حسناً فالحسن وصفكم    | فطرزوا حسننا بالمنطق اللسن   |
| لا غرو إن كسيت ثوب الجمال إذا | وقد هدى بسناها حائد السنن    |
| لا زال منك يراع الحسن ينشر في | أسماعنا لؤلؤ الألفاظ بالسكني |
| ما دبح الروض من حب الغمام وما | قد غردت صادحات الطير في فنن  |
| وللمترجم رسائل كثيرة وقصائد   | وأبيات شهيرة ، وأبحاث لطيفة  |

وتحقيقات طريفة (١) . وكأني تقياً عابداً نقياً زاهداً ، جميل العبارة والتقدير حسن الأسلوب والتعبير . قرأ على المشايخ العظام كالشيخ عبد الرحمن الكزبري ، والشيخ حامد العطار ، والشيخ عبد الرحمن الكردي ، والشيخ صالح القزاز ، وغيرهم من السادات الأفاضل ذوي الفضائل والفواضل ، وانتفع وحقق واجتهد ودقق ، ونوع الأسباب في إفادة الطلاب ، غير أن زمانه قد عانده وخالفه وما ساعده ، فلذلك قصر به جواد التقديم ، عن الوصول إلى مراتب ذوي الرفعة والتكريم ، وكان أخبرني من كان يعرف حقيقة أطواره ، ولم يخف عليه شيء من ظواهره وأسراره ، بأن السبب الكبير في هذا التأخير ، كونه ألف رسالة في تكفير أبيي النبي عليه الصلاة والسلام ، وظن أن ذلك إنما يوجب له الكرامة والاحترام ، وما عرف أنه لو لم يفعل لكان أولى ، أو لو انتصر لها لكان قدره عند السيد الأعظم أعلى ، أعاذنا الله من كل بلوى وأحسن إلينا واليه في السر والنجوى آمين .

ومن نظمه البديع الشاهد له بالمقام الرفيع ، قوله يمدح الوزير علي باشا المعزول عن بغداد :

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| علوت لمجد فوق ما أنت آمله       | وفزت بأقبال لك العز حامله       |
| لك السعد ما هذا العلو لمبتغ     | سواكم وما في الدهر شهم يحاوله   |
| يمينا بعلياًكم لقد حزت في الورى | مقاماً على الجوزاء تعلو منازلها |

(١) في روض البعر للشطي ما ملخصه : ولد بدمشق في حدود ( سنة ١٢٠٠ ) وكان والده من تجار دمشق ، ألف مؤلفات عديدة ، أكثرها متفرق ، ومنها « الدر البتيم » في حكم مال البتيم « و « جمع الآلي في الشك » في حكم الحائط المشترك « و « نشر الحزام » في المحاماة عن تكفير أهل الإسلام « و « سناء التبرين » في انجاز الآية والآيتين . وكان يتطاول وكالة الدعاوى لدى المحاكم الشرعية ، وينافس بعض القضاة في المسائل الفقهية .

بنيت من العز المنيع دعائما  
أبيت (وبيت الله) ذما وسبة  
شرعت من المعروف فينا شرائعا  
أقام بها راجيك يبسم ضاحكا  
وقمت باحياء الوزارة حاملا  
زرعت من الألفاظ روض محاسن  
يرى منك في الهيجاء بأس وشدة  
رؤوف بأحوال الرعية منصف  
أهنيه بالشام المنيرة منصبا  
له منصب من بعدها مصر غانا  
شامة كسرى في سخاوة حاتم  
أتى شامة البلدان فاخضر عيشها  
متى ذكرت في الحي أوصاف وصفه  
فاضحى كروض البان فاح عبيره  
مهاب جسور لا يُسمّى مهابة

وقمت على بحر تفيض سواحه  
وحزت نوالا فوق ما أنت فائده  
بها البطل الكرار تحيا فواضله  
ينال من الخيرات ما هو آمله  
لسيف غدت للنصر تعزى حمائله  
لنا أثرت در المعاني خمائله  
وفي غيرها لطف تروق محامله  
رحيم إذا المظلوم عزت وسائله  
يطرزه السعد المبين تكامله  
ومن بعدها يشتد بالحتم كاهله  
من الهد عنه قد حكى قوابله  
وأصبح منها الفصن يحلو تمايله  
يفوح به نشر من المسك شامله  
نسيم الربا أخلاقه وشمائله  
وان كان شعري قد حكته أوائله

إلى هنا ما وجدته من هذه القصيدة . وله قصائد كثيرة ومقاطيع بالمدح  
جديرة ، رحمه الله وأعلى علاه ، وجعل الجنة مثواه ، وأعطاه مراده في  
الآخرة ومناه . ومن نثره ما كتبه لوالدي رحمه الله تعالى يطلب به منه  
أن يقرظ له على رسالة كان ألفها فأرسل له هذه العبارة وهي : سيدي  
الحترم دام بالنعم وسيع الرحاب والحمى والحرم ، ما انهلت صيبتات سوانب  
الديم . قد تعود الداعي المتطفل على ساحة الفضل والرحاب من عليّ  
القدر والعز العريض والجناب ، أن تشرفوا رسائله بسلاسل سطور ألفاظكم  
العنبرية ، وتشنفوا المسامع بدرركم الجوهريّة ، وأن تلبسوها قباب الاحسان



وتجلببونها بجلباب الامتنان ، وتحلوها بسوار القبول وتقرطوها بقرط  
المعقول والمنقول . وتقرطوها بتقرير نظركم الاكسير ، فيكون لها سير  
الشمس في المسير ، وتصيغوا لها خلخال الجمال والبها ، وتحلوا بجبينها  
الأغر بعقود تجلت للمحاسن بها ، وتوشحوها بنطاق الدلائل ، وترشحوها  
بسلاسل السطور العنبرية والجدائل ، وتكونوا أبا عذرها نصراً وفتحاً  
وتدبون عن عرضها المصون سبة وقدحا ، ذب الغيور عن الحرم ، وذلك  
من محض الفضل والكرم ، ولا تدعوا فيها لللام والمذمة غصة ونزهوها  
كالعروس على منصة . وقد علم القوم أنكم لا تأخذكم في الله لومة لائم ،  
ولا ترنم طير على غضن الهوى حاتم ، فنوا جنابكم كما هو عادتكم  
الجميلة العسيمة واحسن محاسن أخلاقكم الكريمة ، وليس عليكم في ذلك  
ضير « ولباس التقوى ذلك خير » ولئن منعم ذلك لحاطر الغير وحاشا  
لباس تقواكم ، فعندنا شاهدا عدل خطكم الشريف ولفظكم الجزل ، كيف  
وقد قام بصدق الحديث الدليل والله يدعو إلى الحق ويهدي إلى السبيل .  
فكنت كما كنت سابقاً ، بلسان بلبل الحق ناطقاً ، وحنانك البدار البدار ،  
فلاني قد لبست ثوب الانكسار ، وتقمصت بثوب البهار ، وابتهلت بظلمي  
للأخذ بالثار بالواحد القهار . والآن قد دقت للاهاب للسفر بعضا الترحال ،  
والحروب سجال . والله يعز بوجودكم الدين الحمدي والاسلام ، وسلام الله  
عليكم ورحمته بمزجاً بمسك الختام .

الشيخ عبد الغني بن طالب بن حمادة بن ابراهيم  
ابن سليمان الميداني الحنفي

بحر علم لا يدرك غوره ، وفلك فضل على قطب المعارف دوره ،  
لم يقنع بالمجاز عن الحقيقة ، حتى تبوأ البجوحة من تلك الحديقة .

ولديه من المعلومات ما يشق على القلم حشره ، ويتعسر على الألسنة نشره ، وتأليفاته التي يحق لرائها أن ينافس بها ويفاخر ، محشوة من الفوائد بما يعقل الأفكار ويقيد الخواطر . ولد في الشام في الميدان سنة ألف ومائتين واثنين وعشرين ، ورث في حجر والده ، ثم بعد تميزه قرأ القرآن ، ثم طلب العلم الشريف بكل جد واجتهاد ، فقرأ على الشيخ عمر افندي المجتهد وعلى الشيخ سعيد الحلبي وعلى الشيخ عبد الغني السقطي وعلى السيد محمد عابدين وعلى الشيخ عبد الرحمن الكزبري وعلى الشيخ أحمد بيبرس وعلى والدي الشيخ حسن البيطار ، فانه لازمه ملازمة المرضعة للرضيع ، وكان يكثر المديح في حقه لدى كل رفيع ووضيع ، ولما طلب منه الإجازة حضره المحترم السيد سلمان افندي القادري نقيب بغداد كتب له بها أسماء مشايخه المرقومين ، ولما ذكر والدي قال وكان جل انتفاعي به . وكان ذا زهد وتقوى وعبادة في السر والنجوى ، وممة عالية ومروءة سامية ، ولسان على الذكر دائب ، وشهرة قد سارت في المشارق والمغرب ، ومنزلة في القلوب حميدة وعقيدة في كماله وحيدة ، له من المؤلفات : الشرح المسمى باللباب على متن القدوري وقد طبع مرتين لكثرة طالبه ، وشرح المراح في علم الصرف ، وشرح رسالة الطحاوي في التوحيد ، ورسالة وشرحها في الرسم ، ورسالة سماها إسعاف المريدين لإقامة فرائض الدين وقد شرحها ولده الشيخ اسماعيل ، وسل الحسام على شاتم دين الإسلام ، ورسالة في صحة وقف المشاع ، ورسالة في مشد المسكة ، ورسالة في رد شبهة عرضت لبعض الأفاضل ، ورسالة سماها كشف الالتباس في قول البخاري قال بعض الناس . وله نظم ونثر يفوق الآلي والدر ، فمما نظمه قصيدته التي مدح بها أستاذه سيدي الوالد التي صدرها بقوله : محررها عبد الغني يمدح فيها جناب شيخه وقنوته

العالم الرباني والوالد الروحاني ، من تفاخرت به الأقطار ، سيدي الشيخ  
حسن بن ابراهيم البيطار وبينه بوصوله بالسلامة من الرحلة الحجازية إلى  
وطنه دمشق المحمية ، دام كما رام والسلام :

|                                        |                           |
|----------------------------------------|---------------------------|
| ومضت بروق الحي في الظلماء              | سحراً أهاجت لاعج الأحشاء  |
| ونضت سيوف الهند في إبراقها             | فهمت عيون مدامعي بدماء    |
| ما شمتها إلا وملت ترغماً               | كتايل النشوان بالصهباء    |
| وشفت فؤاد المستهام من الضنى            | نعم الدواء يكون إثر الداء |
| وفكرت عهداً قد مضى فينا سقى            | عهدي القديم به غمام بكاء  |
| زار الحبيب ونوره متشعشع                | يمحو ظلام الليلة الليلاء  |
| لما بدا أنشدت في تلك الرؤى             | شق الصباح غلالة الظلماء   |
| نادمته والشوق بين جوانحي               | أذكرى لهيب الوجد والأهواء |
| في ليلة جنت فأنور بدرها                | يحكي محيا مرقع البلغاء    |
| من قدر عى حب القلوب وقد حوى            | روض الربيع مغنر الأرجاء   |
| المرتقي رتب الفضائل والعلا             | فيها ارتقى للذروة العليا  |
| اللودعي <sup>(١)</sup> والألمي ومن غدا | علّم العلوم ومرجع العلماء |
| المفرد العلم الذي آثاره                | دلت عليه بأصدق الأنباء    |
| إن قيل من هذا الذي تعني فقل            | من مدحه فرض على الشعراء   |
| الفاضل التحرير بدر قد سما              | (حسن) ولكن سيد الحسناء    |
| ميداننا بقدمه قد فاخرت                 | أمثالها فيه مع الندماء    |
| صدر الشريعة والحقيقة والتقى            | من قلبه كالدرة البيضاء    |
| من أتقن المعقول والمنقول واف           | تخترت به شام على الزوراء  |
| مغني اللبيب فكفه قطر الندى             | ومطول التمداح فيه شفاي    |
| قد قام في ذكر الإله ملاحظاً            | بسوانب الآلاء والنماء     |
| بطريقة الصديق قد بروي الظما            | بخلوص صدق ساعة الظلماء    |
| كهف ترى النجباء في أعتابه              | تأتي له بالنظم والإنشاء   |

(١) الذكي الذهن ، الحديد الفؤاد ، الفصيح اللسان . والألمي : الذكي التوند .

لا عيب فيه غير أن نظامه  
وجميع من في الكون من عشاقه  
فجعلته بين البرية حليتي  
لا زال كالبيت الحرام محرما  
والعذر لا يخفى فاني مادم  
متخلصا من بطؤه متشفعا  
المجتبى المختار من كل الملا  
صلى عليه الله ربي دائما  
وعلى قرابته الذين تقدسوا  
من بعد نختتم أتى تاريخها  
خلب العقول ببهجة وسناء  
في الدين والدنيا من السعداء  
هو ملجأ الفقراء والغرباء  
عند استلام الركن والاياء  
يأتي إلى أعتابكم بعناء  
بالحاشمي وسيد الشفعاء  
وهو الذي قد خص بالإسراء  
ما ناح قري<sup>(١)</sup> على الورقاء<sup>(٢)</sup>  
والآل مع أصحابه النجباء  
أمواج<sup>(٣)</sup> كافور سرت كرباء<sup>(٤)</sup>

سنة ١٢٤٢

ومن نثره ما كتبه لوالدي حين كان في الحجاز سنة الف ومائتين  
واثنتين وأربعين : غب إهداء سلام تنطبق كلياته وجزئياته على قضايا الأشواق ،  
وتثبت مقدماته من الأشكال ما يعجز عن وصفه خاصة الرسم والحد من  
الاشتياق ، فخص بذلك جناب سيدنا ذي القضية الموجهة إلى كل مجد ،  
الحلية على مقدمات العز المعدولة عن العكس والطرد ، حضرة مولانا الشيخ  
حسن البيطار ، لابرح لواء فضله منشورا في الآفاق والأمصار ، ولا زال  
قدره بالرفعة مشفوعا ، ومقامه الأسمى على عاتق الجوزاء محمولا وموضوعا<sup>(٥)</sup> ،  
وعدوه عقبا عن بلوغ الآمال ، ذميا على ممر الأيام والليالي إلى آخره .  
ومن كلامه في مدح الذات المحمدية ، ذات الصفات الأحمدية :

هما مقلتي طير على البان ساجع وتغريده المسموع للقلب صاعد  
كان صروف الدهر القته بالنوى فناح على إلف له وهو خاضع

- 
- (١) الفدري : ضرب من الحمام حسن الصوت .  
(٢) شجرة لها ورق ناعم .  
(٣) مادة عطرية تستخرج من شجرة الكافور .  
(٤) ربا الراية ربا : علاها .  
(٥) الموضوع والمحمول ، وكل ما سبقه : اصطلاحات منطقية ، وإجراؤها في هذا المقام يدل على سعة علم وأدب .

فقلت له يا طير قطعت مهجتي  
وذكرتني يوماً رمى القلب في العنا  
فهاك حديثاً عن حقيق محبتي  
فقد رمت عيني لوامع ظبية  
وحاجبها قد فاق حسناً وثغرها  
ولما بدت للصب ماست وقد رنت  
وفي البعد عنها واسع الأرض ضيق  
وكل محب ما اهتدى يحلمها  
اليها جميع الحسن يعزى اصالة  
إلى أن قال :

إذا أقبلت فالشمس تسجد هيبة  
ولي مخلص من صدها بتشفعي  
فلولاه لم نعرف لدين ولا تقى  
ولا عيب أن قيل الغنيمي مادح  
فذاك عيب للفي ومن له

وله قصائد كثيرة ، وفضائل معروفة شهيرة ، وخيرات حسنة وتعميرات  
مستحسنة . وكانت الناس تأتيه بالهدايا وتقصد به عظيم الوصايا ، وقد جدد  
عمارة الجامع الذي بجانب داره في الميدان في محلة ساحة السخانة وأنشأ له  
منارة عظيمة متينة . وبالجملة والتفصيل ، قد كان شهياً ما له من مثيل ، وقد  
اتسع جاهه وكثر في الناس ثناؤه ، وخالطت هيئته القلوب فكان لها أجل  
مطلوب ومرغوب . ولم يزل على استقامته في طاعته وعبادته ، وإفادته  
لطالبه وواردته ، وإحسانه لرأغبه وقاصده ، إلى أن سجع على دوحه حمام  
الحمام ، ودعاه إلى الرحلة داعي الأنام . فتوفي رحمه الله تعالى رابع

ربيع الأول سنة الف ومائتين وثمان وتسعين . ولقد صلي عليه في جامع الدقاق بإمامة ولده الفاضل الشيخ اسماعيل ، قدمه للإمامة شيخنا الفاضل الطنطاوي ، وكان لجنازته مشهد قد غص به واسع الطريق ، ودفن في تربة باب الله في أسفل التربة الوسطى من جهة الشرق ، وطلب مني ولده أن أنظم له أبياتاً تكتب على القبر فقلت :

|                         |                                        |
|-------------------------|----------------------------------------|
| همام فاضل شهم إمام      | جليل ذو مقامات شريفة                   |
| ثوى في رمسه فاعجب لرأس  | حوى بجرأ شمائله منيفة                  |
| فوا أسفا قضى عبد الغني  | سريماً نجبه ونحاً <sup>(١)</sup> حليفة |
| ربيع الفضل حياً في ربيع | بروح وارتياح مستضيئة                   |
| بكاء قد أتى تاريخه زد   | لقد ماتت علوم أبي حنيفة                |

الشيخ عبد النبي أبو محمد عز الدين بن علي بن صلاح  
ابن أحمد الحلبي الحنفي الحسيني

العالم الأستاذ والفاضل الملاذ ، والفقيه الصالح والنبية الفالح ، ولد سنة الف ومائة وثلاثين واجتهد في الطلب والتفت إليه ، وأقبل بحجده واجتهاده عليه ، وسمع وقرا وفهم ودرى ، وأخذ عن جماعة ذوي فضالة وبراعة ، منهم أبو عبد القادر صالح بن عبد الرحمن البانقومي ، فتفقه عليه وأخذ عنه الحديث ، وقرأ على والده أبي محمد عبد القادر البصير ، وحضر كثيراً من دروس أبي محمد مصطفى بن عبد القادر الملقب ولازمه مدة وانتفع به ، وسمع من أبي العدل قاسم بن محمد النجار الجامع الصغير في الحديث . وأخذ الطريقة القادرية عن أبي عبد القادر محمد بن صالح بن رجب الموامي ، والطريقة الرفاعية عن أبي الحسن علي الصعيدي المصري ، والطريقة الشاذلية عن أبي محمد عبد الوهاب بن أحمد الأزهرى البشاري المصري ، والطريقة

السعدية عن العهاد اسماعيل السعدي . وكان حريصاً على الاستفادة والإفادة ، كثير التقوى والعبادة ، وفي آخر أمره انقطع الى الذكر والارشاد وأقبل عليه المريدون من كثير من البلاد ، فانتفع به كثير من الناس ، ولم يزل على صلاحه وتقواه وعبادته ودعايته الى الله ، الى أن دعتة المنية ، الى المنازل العلية بعد الألف والمائتين وخمسة رحمه الله .

أخي وشقيقي الشيخ عبد الغني<sup>(١)</sup> بن المرحوم الشيخ  
حسن بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ حسن بن الشيخ محمد البيطار

العالم الذي هو بكل وصف جميل متخلق ، والعامل الذي هو بكل خلق كريم متحقق ، روضة الفضل التي أشرقت أنوارها ، ودوحة المجد التي أينعت ثمارها ، وسماء العلم الذي تنورقت مشارقه ومغاريبه ، وأمطرت بالمعارف والعوارف سحابه ، سلك منذ نشأ منهج العلم والعمل ، وملك من الكمالات ما يتعلق به الأمل ، وقادته يد المعالي إلى الفضائل ، وألبسته حلل المآثر وكسته أعلى الثمائل .

ولد سنة أربعين ومائتين وألف ، ونشأ في حجر والده ، ثم بعد

(١) هو جدي لوالدي وشقيق جدي لوالدي مؤلف هذا التاريخ ، ولهما لوالدي الشيخ بهاء الدين ، تراجم وجيزة في منتخبات التواريخ لدمشق للشيخ محمد أدب آل تقي الدين الحصني ( ج ٢ ص ٧٦٠ و ٧٦١ ) وقد سجل فيه عتياً على بقوله في ترجمة الشيخ عبد الغني : نشأ في حجر والده ، وتخرج عليه ، وكان أكثر انتفاعاً منه ، وأخذ عن بعض علماء دمشق لم يصل إلينا أسماؤهم ، وكنت طلبت ذلك من حفيده . . . محمد بهجة من أعضاء المجمع العلمي بدمشق ، وطلبت منه أيضاً سنة وفاته ، وقال عني في ترجمة والدي : جهل علينا تاريخ وفاته ، ولم يسعنا لنحله الأديب بها إلى اليوم اه وأقول : كان ذلك تقصيراً مني ، أستغفر الله منه ، ولم أكن عارفاً تراجمهم معرفة صحيحة لأقدمها إليه ، فزدون باسمي ، رحم الله الجميع رحمة واسعة .

(فائدة) : الحفيد هو ولد الولد مطلقاً كما في كتب اللغة ، فأنا حفيد الشقيقين عبد الغني وعبد الرزاق (رح) .

قراءة القرآن الشريف حفظه مع الشاطبية على شيخ القراء في الديار الشامية الشيخ أحمد الحلواني ، بالروايات السبع مع غاية الإتقان والتجويد ، ثم قرأ على والده مدة من كتب النحو والصرف والفقه والحديث والتفسير والتوحيد والمنطق والمعاني والبيان والبديع ، وحضر الكتب العظيمة كالتحفة لابن حجر والبخاري بطريقه رواية ودراية والاحياء للغزالي وللخطيب التفسير والمختصر للسعد والمواهب اللدنية وغير ذلك .

وقرأ أيضاً على الشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ سعيد الحلبي وعلى الشيخ سليم العطار وعلى الشيخ عبد الغني الميداني وعلى الشيخ عبد القادر الخطيب وعلى غيرهم من العلماء الأعلام والسادات العظام ؛ وأخذ طريق السادة الشاذلية على المرشد الكامل السيد محمد المغربي القاسمي واشتغل به كثيراً ، ودأب على مطالعة كتب القوم إلى أن طالع الفتوحات المكية مع الفهم من ابتدائها إلى انتهائها ، مع ترك الانهالك على الدنيا ، والزهد فيما يؤدي إلى تحصيلها ، وليس له شغل سوى الإفادة والاستفادة وما يوجب له التقدم الأخروي ، متباعداً عن الشهوات النفسانية ، كثير التحرز مما يوجب الملام عند الله ، مستقيم الأطوار ، يحب العزلة عن سوى الكمل الأخيار ، كثير المذاكرة ، جميل المحاضرة ، لطيف العبارة خصوصاً في علم الإشارة ، إن حضر في جمعية لا يتكلم غالباً إلا في المسائل العلمية .

قد اجتمعت معه حيناً كنت مشتغلاً بترجمته ، وذكر شمائله وحليته ، فسألني وإن كنت لا أصلح للسؤال ، وأعلم أنه مستوعب على درجة الكمال ، عن قول السيد أحمد بن إدريس : لو أطال الله عمر رجل من زمن أئمتنا آدم إلى قيام الساعة وهو يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله ، ورجل قال لا إله إلا الله محمد رسول الله في كل لحظة ونفس عدد ما وسعه علم الله ، مرة واحدة ، في القيمة يسبق ذاك ! ما المقصود من هذه العبارة ، وهل



هي على ظاهرها أم سلك فيها مسلك الحقيقة والإشارة ؟ فقال بيننا الكلام ، في هذا المقام ، إلى أن قال لي : ان بعض الناس وقع من هذه العبارة في التباس ، فبعضهم أنكرها وبعضهم توقف في المقصود منها وأمرني أن أكتب عليها ما يزيل حجاب الاعتراض عنها ، فامتثلت أمره ، وأجلت بالقبول قدره ، وقلت مستعيناً بالله معتمداً على فضله وعلاه ، مستمداً من فيضه العيم ، انه رؤوف رحيم :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جازى عباده عن ذكرهم بذكره ، ورغبهم في السؤال والدعاء بأمره ، فأطمع المطيع والعاصي والداني والقاصي ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء وخيرة الأصفياء ، وعلى آله والتابعين ، وأصحابه السابقين الأولين ، ما ذكر الله ذاكر وشكره على قبوله شاكر . أما بعد فيقول سيدي الشيخ الإمام أحمد بن إدريس المغربي الحسني نسباً الادريسي من ذرية سيدنا إدريس بن عبد الله قدس الله روحه ونور مرقده وضريحه : لو أطال الله عمر رجل من زمن أبينا آدم إلى قيام الساعة وهو يقول ( أي بلسانه مع تصديق جنانه لكثرة الأجر والثواب والخلاص من سوء العذاب ) لا إله إلا الله محمد رسول الله بدوت أن يكون مستغرق القلب بالله ، متخلياً عن شهود ما سواه ، بل قلبه مشغول بالأمور الدنيوية ، وفكره محصور بالأحوال الدنية ، قد استولى على قلبه الحجاب ، على سبيل الاستيعاب ، فلم يبق مع ذلك لديه مطمع لتجلي الحقائق فيه ، لعدم نورانيته بتراكم ظلم الحجب على عين بصيرته ، لم يطلب من ذكره مع الحجاب سوى الأجر والثواب ، قد غفل عن السير في مناهج الوصول ، وظن أن حالته هي المني والمأمول ، مع أن أهل الله ما ألقوا نفوسهم في المهالك ، وسلكوا أصعب المسالك ، وفعلوا الفرائض والنوافل وذكروا الله في البكر والأصائل ، الا ليكشف لهم الحجاب ويشهدهم بعين قلوبهم

رب الأرباب ، فيتمتعون بوصال المحبوب ، ويحوزون على المنى والمرغوب ،  
فهذا السائر الكامل الذي لم يكن سيره طلباً لثواب ، ولا رهبة من  
عقاب ، بل كان سيره في مقامات السائرين إلى رب العالمين . وهذه  
المقامات ثلاثة : مقام الاسلام ومقام الإيمان ومقام الإحسان ، وانما انحصرت  
مقامات السائرين إلى الله تعالى في هذه الثلاثة ، لأن الانسان لما كان من  
مبدأ ظهوره في النشأة الدنيوية الحسية إلى أن يبلغ مبلغ التمييز والعقل ،  
انما كان الغالب عليه أحكام الطبع والجهل بمبدئه ومعاده ، عاملاً بحكم  
طبعه وهواه ومراده ، فعندما عقل وأحس بالمبدأ والمعاد وأخذ في السير من طبعه  
إلى ربه بحكم شرعه ، إما أن يكون في مبدأ هذا السير مع غلبة حكم  
الطبع وغلبة اقتضاء النفس الملهمة فجورها ، فهو في مقام الإسلام ، وهذا  
مقام الذي قال لا إله إلا الله محمد رسول الله من زمن سيدنا آدم على  
الفرض إلى يوم القيامة . وإما أن يكون في وسطه وذلك بظهور أحكام  
الروح الروحانية على أحكام الطبع والنفس حتى تصير مقتضيات الأمور  
الحسية والإرادات الطبيعية والجهالات النفسية ، مقهورة تحت روحانيته ،  
ومقتضاهما من الإرادات العقلية والإدراكات العلمية ، فهو في مقام الإيمان  
الذي هو مقام قبول الروح لما غاب عن الحس ، وهو مقام غربة النفس .  
وإما أن يكون في آخر سيره من نفسه إلى ربه فهو في مقام الإحسان ،  
وذلك بأن يخلص من الاعتلال ، لاستغثائه بالشهود عن الاستدلال ،  
ولخلاصه من شتات الأسفار ، بالحصول في محل القرار ، فاتحدت العين  
بالعين ، وزال الأين من البين ، فحينئذ أفناه التوحيد عن توحيده ،  
وجرده الوجود عن تجريده ، فانطمست عين تكثيره في تفريده ، وأشرقت  
شمس واحديته في تعديده ، قد وحد الحق ذاته عنه ، وأوصل بصفة  
البقاء إليه بعد الفناء لطيفة منه ، فصح فيه قول من قال :  
توحيده إياه توحيده فهو الواحد الموحد لنفسه

تعالَت واحديته سبحانه عن التوحيد بالتوحيد في قدسه

وهذا هو المراد بقول سيدي أحمد بن إدريس : ورجل أي آخر قال لا إله إلا الله محمد رسول الله في كل لحظة ونفس عدد ما وسعه علم الله مرة واحدة في القيمة يسبق ذلك لأنه قالها في حضرة الشهود حين انمحت الذات بالذات ، والصفات بالصفات ، وغابت العين بالعين وزال التعبير بالاثنتين (١) ، فحينئذ ما قالها إلا الله (٢) ، ولا نطق بها سواه ، وصح له أنه نطق بالكلمة الكريمة في كل لحظة ونفس ، لأن ذلك وما فوقه لم يخرج عن كونه من الوسع الإلهي الذي هو عبارة عن التجلي بجميع المظاهر الوجودية والوجوبية والامكانية والصورية والمعنوية والحكمية والأثرية والعينية والعلمية والفرضية والقولية والفعلية والحسية والتنزيهية والتشبيبية فكان عين جميع ذلك من وجه واحد من كل الوجوه ، وكان غير ذلك جميعه من وجه واحد من كل الوجوه ، فهو الواسع الذي قبل الضدين وتجلي بالوصفين ، وكان عين الشيء وخلافه وتقيد فهو مقيد وانطلق فهو منطلق ، وتقيد في الانطلاق وانطلق في التقيد فصدقت عليه جميع الاعتقادات ، ووقعت عليه جميع العبارات ، كلت الألسن عن حصر ما هو عليه ، وانحسرت العقول السليمة عن الوصول إليه ، أحاط بالكون عدماً ووجوداً ، ولم يحيط الكون به ، ووسع الأشياء كلها علماً وعيناً وذاتاً وصفات ولم يسهه شيء . وأما قوله في الحديث القدسي ما وسعني أروضي ولا سمائي ووسعني قلب عبدي المؤمن ، فهذا الوسع عند المحققين إنما هو عبارة عن قبول القلب للألوهية من حيثه

(١) « كل من عليها فان » ، ويبنى وجه ربك ذي الجلال والإكرام « هي الآية الأخيرة من سورة الرحمن ( ٧٨ ) .

(٢) « شهد الله أنه لا إله إلا هو » آل عمران ١٨ .

وهنا نورد الآيات الكريمة بلا تفسير ولا تأويل « وما يعلم تأويله إلا الله » آل عمران ٧/ .

لنفسه على أنه الله ، وهذا المعنى لا يتسع له شيء من المخلوقات سوى قلب الإنسان الكامل لأنه مظهر الذات ، وما سواه فمظاهر الأفعال والأسماء والصفات ، والإنسان الكامل ولو عرف أنه هو الله (١) وتحقق بما تحقق به من الأسماء والصفات ، فإنه لا يبلغ غاية الكنه الذاتي ولا يستوفيه بوجه من الوجوه ، ولهذا قال الصديق الأكبر : العجز عن درك الإدراك إدراك ، وقال سيد المقربين وخاتم المرسلين : لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك وقال تعالى « وما قدروا الله حق قدره » يعني المقربين والأكمل المحققين من الأنبياء والمرسلين ومن دونهم من الأنبياء والصديقين وسائر عباد الله المؤمنين والكافرين ، بل هو فوق ما عرفوه وقدره فوق ما قدروه ووراء ما دروه .

### فائدة

في معنى ( لا إله إلا الله ) ليكون السالك عند قولها ملاحظاً لذلك ، أي لا مستغن عن كل ما سواه ومفتقر إليه كل ما عداه ، إلا الله تعالى ، ولا شك عند العقلاء جميعاً أن الوجود الواحد الحق مستغن عن كل ما سواه من صور العالم ومقاديرهم ، وتعينات أرواحهم ونفوسهم ، وأشباههم وجميع أحوالهم ، لأنه الوجود المطلق حتى عن قيد الإطلاق ، وجميع العوالم مفتقرة إليه لتظهر به وتعين فيما هي متعينة به ، وهذا معنى وحدة الوجود وهو معنى الكلمة الطيبة .

### عائدة

لا بد للمريد السالك إن كان مراده الوصول ، إلى مراتب أهل الحصول ،

---

(١) « هو الله الذي لا إله إلا هو ، الملك القدوس ، السلام المؤمن المهيمن ، العزيز الجبار المتكبر ، سبحان الله عما يصفون » المحرر / ٢٢ .

من الاشتغال بالذكر دائماً بأي نوع كان من الأذكار ، وأعلامها الاسم الأعظم وهو قولك الله الله لا يزيد عليه شيئاً ، لأن الله ما وصف بالكثرة شيئاً إلا الذكر ، وما أمر بالكثرة من شيء إلا من الذكر ، فقال « والذاكرين الله كثيراً والذاكرات »<sup>(١)</sup> وما أتى الذكر قط إلا بالاسم ( الله ) خاصة معرى عن التقييد فقال : « اذكروا الله ذكراً كثيراً »<sup>(٢)</sup> وما قال بكذا وقال : « ولذكر الله أكبر »<sup>(٣)</sup> ولم يقل بكذا وقال : « واذكروا الله في أيام معدودات »<sup>(٤)</sup> ولم يقل بكذا وقال عليه السلام : « لا تقوم الساعة حتى لا يبقى على وجه الأرض من يقول : الله الله »<sup>(٥)</sup> فما قيده بأمر زائد على هذا اللفظ لأنه ذكر الخاصة من عباده الذين يحفظ الله بهم عالم الدنيا وكل دار يكونون فيها ، فإذا لم يبق في الدنيا منهم أحد لم يبق للدنيا سبب حافظ يحفظها الله من أجله ، فتزول وتخرب . وكمن قائل الله الله باق في ذلك الوقت لكن ما هو ذاكر بالاستحضار الذي يستحضره أهل الله ، فلهذا لم يعتبر اللفظ دون الاستحضار ، فعلم من ذلك ان المرید لا ينتفع بأي ذكر كان إلا مع استحضار المعنى . والأدب الذي ذكره أهل الله في رسائل السلوك من التقوى والطاعة والعبادة والعمل بما في الكتاب والسنة وغير ذلك من المجاهدات .

## « وصل »

اعلم ان الطرق شتى ، ولكل طريق مرشدون يدلون الناس على الطريق الموصل إلى الله ليسلكوه ، ومن المعلوم أن المرشد لا بد أن يكون على طريقة النبي ﷺ من كونه يخاطب الناس على قدر أحوالهم ، فيخاطب المبتدي بما لا يخاطب به السالك . ويخاطب مرید السلوك بما لا يخاطب به مرید البركة والثواب ، وله أساليب متعددة في دعاية الخلق إلى الله ، لأن

(١) سورة الأحزاب ( الآية ٣٥ ) .

(٢) الأحزاب / ٤١ .

(٣) النعكوت / ٤٥ .

(٤) البقرة / ٢٠٣ .

(٥) رواء مسلم وأحمد والترمذي من حديث أنس رضي الله عنه .

أكثر النفوس لها ميل إلى الدنيا والراحة من تكلف مشقات العبادة ، ولا تهوى أن تعمل عملاً إلا بجائزة يسهل عندها القيام بالعمل ، وإن الشيخ أحمد بن إدريس كان من كبار السادة المرشدين ، والقادة الداعين إلى الله والمنشدين ، فأتى لهم بهذه الصيغة التي تقتضي زيادتها الأخيرة زيادة ثواب لقائلها مرة ، على من يقولها طول عمره من غير هذه الزيادة .

وليس مقصوده اقتصار القائل على مرة في تحصيل مراده ، بل مراده أن يقول للناس في ترغيبهم إذا كان قولها مرة له من الثواب ذلك فما بالك بالذي يلزم عليها آناء الليل وأطراف النهار ، فحينئذ يلزم الانسان على تلاوتها والحجب تتعزق شيئاً بعد شيء حتى يقع الشهود القلبي ، فإذا حصل الشهود استغنى عن الذكر بمشاهدة المذكور <sup>(١)</sup> ، فلو ذكر العبد ربه في تلك الحضرة كان غير عارف بالأدب كما أن من كان بين يدي السلطان لا يناسبه تكرار اسمه جهراً على التوالي ، بل ربما نسبوه إلى الجنون وأخرجوه من حضرة السلطان لقلّة أدبه ، وكيف يكون منه ذلك وقد فني عن شهود السوى بحصوله في مقام الشهود ، وقد ارتقى بفنائه عنه إلى مقام الوجود ، فأبى شيء له حينئذ وجود مع الله حتى ينفيه بتوحيده ؟ ومن المعلوم أن النفي فرع الثبوت ، وقد شهد هذا الكامل حينئذ أن الوجود لله وحده لا شريك له ، وإن ما سواه ما شئ رائحة الوجود أصلاً .

### « مهم »

نقل أهل الشرع انه لو قال إنسان لا إله إلا الله ألف مرة من غير أن يكررها وإنسان آخر قالها ألف مرة بالفعل هل يكونان متساويين ؟ فأجابوا بأن كلاً منها حصل العدد غير أن الذي قال ذلك مرة واحدة حصل له هذا العدد من غير مضاعفة ، والذي كررها العدد المعلوم حصل له العدد مضاعفاً ، وأمر المضاعفة شيء موكل علمه إلى الله عز وجل ،

(١) وهذا إما يكون في الآخرة ، قال تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة ، إلى ربها ناظرة » .

فلا يمكن إدخاله تحت حصر مخصوص ، وقد علمت أن أهل الله لا يسألون عن ثواب ولا عن عقاب <sup>(١)</sup> ، بل مرادهم الوصول إلى حضرة الحكيم الوهاب ، فرضي الله عنهم ورضوا عنه ، ومن عليهم بما طلبوه جوداً وكرماً منه . نسأل الله أن يمن علينا بالمرام ، وأن ينعم من فضله بحسن المبدأ والختام . وإلى هنا كان انتهاء الكلام بإذن الملك العلام ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وأصحابه والتابعين إلى يوم الدين . حررت غرة محرم الحرام سنة خمس وثلاثمائة والف ، وتوفي هذا الأستاذ والأخ الملاذ ، ليلة الثلاثاء مساء سابع عشر رجب الفرد عام خمسة عشر وثلاثمائة والف ودفن في تربة باب الله رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الغني البقاعي الشافعي القادري

الدمشقي المعروف بكل معروف والموصوف بكل فضل موصوف ، كان من العلماء والسادة الفضلاء ، مع عبادة وتقوى ومجاهدة في الله في السر والنجوى ، وزهد وصيانة ، وكمال وأمانة ، وقدر وعلا ، ورفعة بين الملا ، واعتقاد في قلوب الناس . وكان جميل المعاشرة حسن الإيناس ، وله كرامات شهيرة وخوارق كثيرة . توفي في دمشق الشام ثامن عشر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين ومائتين والف رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الفتاح بن عبد الله بن صالح الكودي الشافعي الدمشقي

بقية السلف الصالح ، ونخبة الخلف الناجح . أخذ عن أبيه وغيره من السادة الكرام ، والقادة العلماء الأعلام ، مات حادي عشر رجب سنة خمس وخمسين ومائتين والف .

(١) « إن الله لا يظلم مثقال ذرة ، وإن نك حسنة بضاعفها وبوت من لده أجرأ عظيماً » ( النساء / ٣٩ ) .

من هذا السؤال والجواب يعلم وقوف المؤلف رحمه الله على ما عند القوم من مقام الحق والخلق ، والوجود والشهود ، والبقاء والفناء .

## عبد الفتاح بن أحمد بن الحسن الجوهرى الشافعى الأزهرى

عالم أذعن له فى العلوم العقلية والنقلية كل فاضل ، وقال العارف بمراقب علمه لمن حاول تناولها : أين الثريا من يد المتناول ، كان نزهة الأبصار ولحة البصائر ، وكعبة الأبرار ونفحة الأكابر ، وملجأ المتعلم والمستفيد ، وأول متصدر يستفاد منه فيفيد ، أضاءت الدنيا بأنوار علومه ، وتزينت بدرر منشوره ومنظومه .

ولد سنة إحدى وأربعين ومائة والى ألف ونشأ فى حجر والده ، وحضر دروس العلامة الملوى وبعض دروس أبيه وغيره ، ولم يكن معتنياً بإظهار جلالة العلم ولم يلبس لباس الفقهاء ، بل كان يعانى التجارة والكسب . ولما توفى أخوه الأكبر الشيخ أحمد وقع الاتفاق على جلوسه فى مكانه واقرائه الدروس والتفاته لاطلبة ، وتقدم أمره وراج قدره ، واتسعت دنياه . ولم يزل حتى حصلت حوادث الفرنساوية فى مصر ، فصادرتة فرنسا وأخذت منه خمسة عشر ألف ريال. فرنساوي ، فعظمت همومه وتفاقت غمومه ، وسافر الى بلدة جارية فى التزامه يقال لها كوم النجار ، فأقام بها أشهراً ثم ذهب الى شيبين الكوم بلدة اقاربه ، وأقام بها الى أن مات رحمه الله تعالى سنة خمس عشرة ومائتين والى ألف ، وذلك بعد وفاة أخيه الشيخ محمد بنحو خمسة أيام ، ودفن هناك فى قرية شيبين .

## الشيخ عبد الفتاح العقوى النقشبندى الخالدى

المرشد الولى الفقيه العابد ، والمقصد التقى الناسك الزاهد ، صاحب المهم العلمية ، والأخلاق المرضية ، كان من أهل الاستقامة فى التقوى منقطعاً الى الله فى السر والنجوى ، أخذ الطريقة النقشبندية الخالدية فأحسن بها الاشتغال وقام على ساق الخدمة بها فى الأيام والليالي ، ثم لما رآه حضرة الأستاذ مولانا



خالد قد استعد للارشاد وصار عنده أهلية الدعوة الى المراء ، خلفه خلافة مطلقة يعطي الطريق لمن أراد من ذوي الهمة والاستعداد . وكان رحمه الله تعالى حسن الأخلاق صافي السريرة متواضعا متذلا كثير الخدمة هاضما لنفسه . توفي رضي الله تعالى عنه بعد الألف والمائتين والخمسين .

### الامير الكبير السيد عبد القادر بن محي الدين الجزائري المغوي

هو الهام الكامل العارف ، والإمام المتحلي بأعلى العوارف ، الراسخ القدم في العلم الإلهي والكاشف عن أسرار الحقائق حتى شهدها كما هي ، قد حل من طرف الفضل في سواده ، وتبوأ من صدر الشرف أوج فؤاده ، فحامده تملأ الجماع والمسامع ، ومناقبه تنير المطالع وتقف عندها المطامع ، فلا ريب أنه مفرد الزمان القائم مقام الجمع ، المستجمع لصفات الكمالات الانسانية لدى كل منطق وسمع ، فهو البحر الذي سارت فيه سفن الأذهان فلم تدرك قراره ، وعجزت أفكار النظراء وألباب البلغاء عن أن يخوضوا تياره . ما برز جواد علمه في ميدان البحث إلا وازدان على قاص ودان ، ويقال لمن سأل عن حقيقة حاله ليس الخبر كالبيان . وأما جوده فهو القطر الذي عم الفجاج نتاجه ، والبحر الذي طاولت الأبراج أمواجه . فله دره من كامل قد استدارت منطقة المجد حول قطب سيادته ، واستنارت كواكب المعالي الزاهرات بأضواء شمس سعادته . فهذا الذي تقتبس من مشكاة أنوار التقوى والصلاح ، وتحتل من جانب طوره أطوار النجاة والنجاح . وحل من الشرف في طالع سعوده ، واستوى على ذروة الغرف المشيدة لبذل فداء وجوده ، وشهرته قد فاقت ضوء المصباح والمصباح ، وسيرته قد رقت وراقت فهي لسامعها الراح

المباح . ولا غرو فهو فرع الشجرة الطيبة النابت ، قد ثبت أصلها  
وزاجحت أغصانها الثوابت ، تسامت بالنسبة إلى شرف النبوة أعاليها ،  
واخضرت بماء الفتوة أدواح معانيها ومعاليها :

كل الفاخر والمناقب جمعت      فيه على الاطلاق والتقيد  
والمجد مقصور عليه أثيله      والعز تحت ظلاله الممدود  
تلقى برؤيته المنى أو ما ترى      عنوانه يجيئنه المسعود  
لو تشعر الدنيا لقاتل إن ذا      مضمون أشعاري وبيت قصيدي

ومع ذلك فهو فارس ميدان اليراع والصفاح ، وليث الرماح الخطية<sup>(١)</sup>  
والأقلام الفلاح . فهو لعمرى الموصوف حقاً يبسط الكف ، ما أعرض  
 يوماً عن بذل المعروف ولا كف . فمبهات أن يصفه الواصف وإن أطال  
الكلام ، أو ان يحكيه العارف وإن ملأ بطون الدفاتر وبرى السنة  
الأقلام . واما ذكر نسبه الموصول بأشرف في وأجل رسول ، فهو  
التقي العابد والغازي المجاهد ، الأمير عبد القادر المغربي الجزائري بن السيد  
محيي الدين بن السيد المصطفى بن السيد محمد بن السيد المختار بن السيد  
عبد القادر بن السيد أحمد المختار بن السيد عبد القادر بن السيد أحمد  
المعروف بابن حذّه مرضعته بن السيد محمد بن السيد عبد القوي بن السيد  
علي بن السيد أحمد بن السيد عبد القوي بن السيد خالد بن السيد يوسف  
ابن السيد أحمد بن السيد بشار بن السيد محمد بن السيد مسعود بن السيد  
طاووس بن السيد يعقوب بن السيد عبد القوي بن السيد أحمد بن السيد  
محمد بن السيد إدريس الأصغر بن السيد إدريس الأكبر بن السيد عبد الله  
ابن السيد الحسن المثنى بن السيد الحسن السبط بن السيد علي بن أبي طالب

---

(١) الخطبة : الرماح النسوبة إلى الخط ، وهو مرفأ للسفن بالبحرين حيث تباع الرماح .

وفاطمة الزهراء بنت سيد العالمين ، وإمام الأنبياء والمرسلين ، محمد ﷺ  
وشرف وعظم وكرم :

نسب كأن عليه من شمس الضحى نوراً ومن فلق الصباح عموداً  
وقد نظم هذا النسب الشريف صاحب المقام العالي المنيف السيد  
محمود افندي حمزة مفتي دمشق الشام رحمه الله تعالى فقال :

|                                                 |                             |
|-------------------------------------------------|-----------------------------|
| يا حبذا الوعد والانجاز يصحبه                    | حاشا علام بأن الخلف يعقبه   |
| حيا فأحيا ظنوننا غير نائية                      | لولاه كانت قضت مما تراقبه   |
| وافى البشير به والفكر في قلق                    | والقلب في حرق هم يقبله      |
| والجفن في أرق والعين في غرق                     | والصبر في فرق كرب يداعبه    |
| ومذ تقوّه قام الحزن مرتحلاً                     | عنا بعسكر لوم لست أنجبه     |
| وباشر البشر في ضرب الحيام على                   | قاع السرور فكم ذا كنت أرقبه |
| فالحمد لله حيث الفضل في ملك                     | مسلسل الأصل يعلو حين تنسبه  |
| العالم العامل الغازي أخو ورع                    | الزاهد المنتقى للخير ينتبه  |
| السيد الفرد عبد القادر الحسيني                  | من سيفه ملك الافرنج يرهبه   |
| نجل المحقق محيي الدين سيدنا                     | من ضاء من علمه شرق ومغربه   |
| ابن الامام الهمام المصطفى كرمنا                 | من كل محمداً في الكون قطربه |
| ابن المجد ركن العز أو حدهم                      | محمد من غدا في الحمد مذهبه  |
| ابن الهمام هو المختار قدوتنا                    | عند الثريا مقاماً كنت تحسبه |
| ابن السميع <sup>(١)</sup> عبد القادر الورع المز | دان بالقدر رفعاً لست تنسبه  |
| ابن الشريف هو المختار أحمد من                   | فعل المحامد والاحسان مشربه  |
| ابن المجد عبد القادر الحسن الـ                  | أخلاق فوق الدراري كان مطلبه |
| ابن السمي مجده عند نسبتهم                       | أخوده واصل الله راكمه       |

(١) السيد الكريم الشجاع .

ابن النقي الذي سموه أحمد من  
 ابن الذي مر في عزوفي شرف  
 ابن المسمى بعبد القوي لـ  
 ابن الكريم علي من سما عظمها  
 ابن الجواد العفيف السمع أحمد من  
 وهو ابن عبد القوي الله سدده  
 ابن الذي خلده الفردوس خالدهم  
 ابن السمي الى الصديق يوسف من  
 ابن المهام جليل القدر أحمد من  
 ابن المبجل بشار الكرام ومن  
 ابن المكرم فرع المجد واحده  
 ابن المهنذ مسعود الطوالع من  
 ابن المفاخر طاووس بنسبته  
 ابن المسمى الى يعقوب سيدنا  
 ابن الشديد لأمر الله قدوتنا  
 ابن الكريم المقدي ذاك أحمد من  
 ابن المعظم نسل الملك قسوره  
 ابن المتوج تاج الملك في رحم  
 ابن المسمى بإدريس المليك فكم  
 ابن المكمل عبد الله كاملهم  
 ابن الإمام المثنى فضله حسن  
 وهو ابن سبط الرسول المنتقى حسن  
 وهو ابن فاطمة الزهراء سيدة النساء  
 وهي ابنة الخاتم المهادي محمدنا

وسائط الحمد للتوفيق تجذبه  
 محمد من لذيل الفخر يسجبه  
 أبداه في دين مولاه تصلبه  
 حتى غدا في علاه البدر يرقبه  
 اعني اليراع لفضل فيه حاسبه  
 قواه في ضمن تقواه تقربه  
 فالخور في روضة الرضوان تحطبه  
 قيصه من عفاف قد جاذبه  
 ساد المعالي بطرق المجد يركبه  
 سمى لدى الخلق بالبشرى مراتبه  
 محمد من صفات الحمد تصجبه  
 في الشرق والغرب لا يخشى تحجبه  
 الى المعالي ولا عجب يصاحبه  
 من صبره لم تضق فيه مذاهبه  
 عبد القوي فذا يحلو تعصبه  
 ركن المعالي به تسمو جوانبه  
 محمد من سمت فينا رغائبه  
 إدريس أصغرهم تزهو كتابه  
 خاض المفاخر فيه الدور اشبهه  
 من حصر أوصافه يعي تطلبه  
 من جمع احسانه ما لست اكتبه  
 من كان سيده المختار ناسبه  
 طراً كما الأخبار تعريه  
 من شرف السلك في الأنساب كوكبه

صلى عليه مع التسليم خالقنا      ما ضاء في العالم العلوي موكبه  
والآل والصحب ما رخت أي وطر      يا حبذا الوعد والانجاز يصحبه  
ولد رضي الله تعالى عنه وأرضاه في القيظنة من أعمال معسكر  
بالمغرب الأوسط يوم الجمعة الثالث والعشرين من رجب سنة اثنتين وعشرين  
ومائتين والف من الهجرة النبوية ، ونشأ رحمه الله تعالى في حجر  
والده إلى أن شب بالعفة والصيانة والطاعة والأمانة مرضي الحال  
محمود الآفة والأفعال ، مشهوراً بين أقرانه بالجد والاجتهاد دائماً على  
المطالعة والحفظ والرياضة والانفراد ، قد ظهرت عليه من صغره  
لوائح الفلاح ، وتقلد منذ تميزه بمقاليده الصلاح والنجاح ، وأخذ الفقه عن والده  
عمدة المحققين إمام الكل في الكل السيد محيي الدين ، والفقه وغيره عن غيره  
من العلماء والسادة القادة الفضلاء ، ثم رحل للطلب إلى وهران ، فأخذ عن  
علمائها ذوي الإتقان . وكان يحفظ أكثر البخاري متصلاً باللغة العربية ،  
وله بذلك وبغيره اليد العلية ، ولم يزل يكرع من شراب العلم كؤوساً روية ،  
ويلبس للجولان في ميدان القيام بأنواع العبادات دروعاً قوية ، وعين الرعاية  
ترعاه وتساعدته على ما قصده وعناه ، ويد الرفعة تشير إليه وتطرح تة اليد  
السعادة بين يديه ، إلى أن صار عين زمانه وحدقة انسان عصره وأوانه ،  
وقد افتخر به من خلف على من تقدم من الأعلام وسلف ، ومع ذلك فكان  
ذا شجاعة علوية ، وإخلاق وأوصاف محمدية . ولما قصد حضرة والده  
البلاد الحجازية ، أخذه معه للتشرف بتلك الأماكن والأخذ عن ذوي  
المراتب الالمية ، فمشى مع والده برأ إلى تونس ، ثم ركب معه البحر  
إلى الاسكندرية ، ومنها سار إلى مصر ثم إلى السويس فركب معه إلى  
جدة ومنها إلى مكة ، فحج مع والده وزار واعتمر وأدى بقية المناسك

كما أخبر النبي وأمر ، ثم سار معه الى المدينة المنورة ، فزار قبر جده الشريف وصلى بالمسجد النبوي المنيف ، ثم سار معه الى دمشق الشام ، فأقام بها مدة وأخذ عن علماءها السادة الأعلام ، كما أخذ عن أهل غيرها ممن مر عليهم في طريقه ، غير انه قد استقام في دمشق الشام مدة ، قد بذل بها في طريق النقشية اجتهاده وجده ، ثم سار الى مدينة بغداد لزيارة السيد عبد القادر الجيلاني كعبة الاسعاد ، فتكمل بهذه الرحلة ، ونال ممن اجتمع بهم من ذوي الفضل كل نخلة ، ولبس الحرقة القادرية من يد الاستاذ نقيب الأشراف وخليفة السيد عبد القادر سيدي السيد محمود القادري ذي الفضل الباهر ، ثم رجع الى مكة المشرفة مرة ثانية فحج وزار وتبرك بتلك الآثار السامية ، ثم رجع مع والده الى الأوطان وحالها مضمحل معدوم الراحة والأمان ، وقد طال عليهم الأمد وتوالى عليهم الكرب والنكد ، وتناولت اليهم يد الأجانب ، وأحاط بهم المم والغم من كل جانب ، وكثر بينهم الفساد وانحازت طوائفهم نحو التخالف والعناد ، فتارة يرون كف العدو فرضا ، وتارة يحارب بعضهم بعضا ، وقد يسوا من نجدة الدولة العثمانية التي لها عليهم السيادة الحقية ، وظهر لهم عجز جარهم سلطان المغرب الأقصى ، وبحر القطن لديهم لا 'تحد' أمواجه ولا تحصى ، فاجتمع العلماء والأشراف وأعيان القبائل من العرب وذوي الإنصاف ، وقدموا على حضرة والد المترجم السيد محيي الدين وألزموه إما أن يقبل بيعتهم على الملك لنفسه وإما أن يقبلها لولده المترجم المرقوم ، ولم يقبلوا له من اعتذار بل أصرروا عليه غاية الإصرار ، فنظر في هذا الأمر فوجد الاهتمام به واجبا ، وقد خطبته هذه الإمارة ولم يكن لها طالبا . بيد أنه لا يقدر على القيام بها بنفسه لكبر سنه وعجزه ، فاختار لها ولده المترجم المذكور ذا الفضل الباهر المشهور ، حيث انه بلغ أشده ونال من الكمال حده ، وترشح للإمامة وتأهل لها ، حتى لم تكن تصلح

إلا له ولا يصلح إلا لها ، لما كان محتوياً عليه من علو الهمة واستقامة  
الأنوار . رتوة الملكة وتحمل المكاره وحسن الاصطبار ، والشجاعة  
والعلم والسماحة والحلم ، والقوة والعزم والازماع والحزم ، والنباهة والتيقظ  
والموارة من المخاوف والتحفظ ، والعبادة والتقوى في السر والنجوى ،  
الى غير ذلك من أنواع الفضائل وبديع الشرائع ، التي لا بدت للملك منها  
ولا غنى له عنها . فلما علموا من والده الشريف الإجابة ورأوا ما عند  
المرجع من البسالة والنجابة ، نادى المنادون بلا توان باجتماع الأكابر  
والأعيان . فاجتمع العلماء والأشراف ، وأهل الصولة من الأطراف ،  
وكان اجتماعهم بوادي فروحه من غريس فجلس سيدي المرجع تحت دردارة (١)  
هناك عظيمة ، وتقدم والده اليه فبايعه ثم بايعه الناس بيعة عميمة .  
وفي الحال لقبه والده بأمير المؤمنين ناصر الدين ، وكانت هذه البيعة  
خصوصية في محل معلوم ، لكنه لما تسامع خبرها حضر اليه الناس من  
كل جانب وبايعه العموم ، حتى انه لم يبق أحد ممن لم يحضر إلا وقد  
صدق على بيعته وانقاد لسلطنته وإمرته ، وكان ذلك سنة ألف ومائتين  
وثمان وأربعين ، فأسس ربوع الخلافة والسلطان ، وشيد أركان دولته  
برفع الظلم وهدم جدار الطغيان ، ثم قامت الحروب بينه وبين الفرنسيين  
على ساق ، واتسع الخرق وقوي الشقاق ، ولم يزل يصلون عليهم ويوجه  
سهام الموت الأحمر اليهم ، إلى آخر تلك القصة ، التي لا يساعدنا الاختصار  
على ذكر تفصيلها . وقد ألف سعادة ولده الأمير السيد محمد باشا كتاباً  
مستوفى في ذلك ذكر فيه ترجمة حاله مفصلة من ابتدائها إلى انتهائها .  
وكتب المؤرخ الفاضل الشيخ محمد بيرم التونسي في كتابه صفوة الاعتبار ،  
فقال : اعلم أن الدولة الفرنسية لما ترققت في المعارف لا سيما في الأعصر

---

(١) الدردار : شجر عظيم من فصيلة الزيتونيات .

الآخيرة لازمها حب الظهور ، وعدم تحمل الموان ، وكانت الدولة العثمانية في شغلها الشاغل من أعمال الينكشارية وحروب الروسية وثورات اليونان وطغيان ولاية الأقاليم وعدم امتثالهم للأوامر ، وكان والياً على الجزائر ، حسين باشا وكان مستبدّاً ظلوماً مرتشياً قليل التدبر ، وحصل منه إهانة لقنصل فرانساً ، وذلك على ما في تاريخ ابن الضياف أن أحد التجار اليهود الأغنياء الجزائريين الملقب ببقرى أبو جناح ، له خلطة مالية مع تجار من الفرانسييس ، وتداعوا في خسائر من الجهتين ، وانتصر حسين باشا لرعيته بالالحاح على قنصل فرانساً في انصافه ، وآل الأمر إلى صلح يدفع على مقتضاه التجار الفرنسيون إلى التاجر الجزائري مالاً عظيماً وافراً ، وأضمر حسين باشا أخذ المال لنفسه لما رآه ذريعاً وراجعاً لرعيته ، وتلك كانت من عادته المألوفة له عن أمثاله . ولما قرب دفع المال وإذا بتجار آخر فرنساويين قاموا على بقرى المذكور بدين أوقفوا عليه المال الذي يريد قبضه ، فتكبر حسين باشا لذلك كدراً عظيماً وطلب من القنصل رفع الإيقاف ، وقال : إن أرباب الدين الفرنسيين يتبعون ذمة المديون بعد قبضه المال ، حيث أنه لا حق لهؤلاء الطالبين في المال الذي يدفعه الفرنسيون ، فامتنع من ذلك القنصل مستنداً إلى أن المال مال المديون والغرماء حقهم عليه ، فحجزوا على المال لاستيفاء حقهم منه ، وكان المديون قد دبر هذه الحيلة خوفاً على ماله من الهلاك باستيلاء الباشا عليه ، فأعرض الباشا عن القنصل ، وكتب دولة فرنسا فأرسلت الدولة المکتوب بعينه إلى القنصل وأمرته بالجواب عنه ، فذهب القنصل عند الباشا لمآرب آخر ، فخطبه الباشا في استبطاء جواب مکتوبه الذي أرسله لدولة فرانساً ، فقال له القنصل إن المکتوب أرسلته الدولة إلي وأمرني



بالجواب عنه ، فسأل عن سبب عدم إجابة الدولة له ، فأجابه بما فهم منه احتقاره ، وكانت بيد الباشا منشة يطرد بها الذباب فضرب بها وجه القنصل وطرده ، وبقي آسفاً على ما فاته من مال بقرى . ثم ان فرانسا تهددت الوالي المذكور على إهانة نائبها ، وألحت عليه بأن يطلب منها الرضى ويعترف بالخطأ فأبى وأصر على غلظه ، مع ان الدولة العثمانية والدول الأجانب وخواص الأهالي قد حسنوا ذلك له ، ودولته أمرته أمراً قطعياً بذلك فأبى ، وقد كانت فرانسا في شغل من داخليتها في ذلك الوقت لأن ذلك كان أثر حرب نابليون الأول ، وكانت أيضاً متوقية المشاحنة مع العرب ومع الدولة العثمانية ، حتى رضيت فرنسا بأن يكلف الباشا أي إنسان كان في باريس بطلب الترضية لكي تدفع هذه المعرة ، ولا تلحقه هو مذلة بارسال أحد من متوظفيه إلى « القنصلاتو » ولا إلى باريس ، وكان قصدها بذلك اجتناب الحرب ما أمكن لاشتغالها بمجربوها وأحزابها الداخلية ، فأصر الوالي على رأيه ، وأرسلت فرانسا أسطولها وحاربت بلد الجزائر ، واستولت عليها ، وحمل ذلك الوالي إلى باريس ، ثم مات في اسكندرية .

فدأء الجزائر قد ابتدأ منذ انخرم أمر اليكشارية<sup>(١)</sup> في القسطنطينية التي هي مقر الدولة العامة ، ونشأ عنه ما نشأ من فساد الادارة والولة ، إلى أن أصيبت عدة جهات وباء حسين باشا بالخزي ، واثم الظلم والخراب والتهور الذي كان أعظم النكبات ، وانتقلت حالة الجزائر بل وحالة السياسة في شطوط أفريقية الشمالية إلى طور اخر انتهى .

وكان مبدأ استيلاء فرانسا على الجزائر سنة ست وأربعين ومائتين والـف ،

---

(١) الانكشارية : هو الجيش المنظم الذي أحدثته العثمانيون في القرن الرابع عشر (م)

في مدة كارلوس العاشر ملك فرنسا ، وتمكن الفرنسيين أولاً من القاعدة وما حولها ، لكن بقية الجهات أصروا على الامتناع من الطاعة لفرنسا ، لأنها إنما أرادت الانتقام من الوالي حسين باشا وقد حصل ، فالجهات الشرقية من القطر انفرد بالحكم فيها الحاج أحمد باي قسنطينة ، والجهات الجنوبية والغربية تشقت تحت رؤساء القبائل ، ورام الفرنسيون محاولة تطويعهم بالرفق بأن يتولى الأمر في وهران والي تونس ، بإرسال احد عائلته أو أحد متوظفيه ، فأرسل والي تونس واحداً من جهته ومعه شزيمة من الحرس ، فلم ينفذ أمره في مدينة وهران فضلاً عن خارجها ، فرجع من حيث أتى .

ثم اجتمعت الجهات الغربية والجنوبية على مبايعة الرجل الوحيد سلالة النسل المطهر الامير السيد عبد القادر الجزائري بن محي الدين الحسني ، وقام لله حق القيام وصحبته النصره الالهية في كثير من الوقائع ، الى أن كان في بعضها ما هو خارق للعادة من الكرامات ، كظفر فرسه الأزرق به ستين متراً وحيث أحاطت به العساكر الفرنسيه كاللحقة ، وراموا مسكه باليد فظفر به فرسه على رؤوس العساكر واسلحتهم ذلك المدى ونجا راکضاً الى منعته ، ودام محارباً لهم نحو سبع عشرة سنة ، واستقامت له حكومة ضرب فيها الشكة باسمه وانشأ المدافع والبنادق ونفذ امره وخشيته فرنسا ، وأرسل الى الحاج احمد باي ليتحدا ويكونا يدا واحدة ، فامتنع تجبراً وطغياناً ، وكان ذلك سبباً لتأخر أمره وحطته وغدره ، وتنكيس أعلامه واستيلاء الفرنسيه على ما كان تحت أحكامه . وبقي الأمير السيد عبد القادر مدافعاً ومهاجماً الى أن سولت الغلطات النفسانية الخالفه للديانة الإسلامية لسلطان المغرب الاتحاد مع الفرنسيين على محاربة الأمير السيد المشار إليه ، وقطع عنه سلطان المغرب خط التجائه الى جهات الصحراء ، فاضطر

حفرة الامير الى التسليم للفرنسيس ، بعد المشاورة مع وكلائه ووزرائه وأمرائه ، حيث سدت المناهج والمسالك وعز الخلاص ، ولات حين مناص ، إذا لم تكن إلا الأسنة مركبا فما حيلة المضطر إلا ركوبها فأرسل المترجم رسوله الى قائد الفرنسيين بالميل الى التسليم ، على شروط أرسلها له في رقيم ، فقبلها القائد وأظهر الفرح ، وزال عنه الغم والترح ، ووجه الى المترجم هدية ذات شان ، مفيدة للتودد والأمان ، وصدق له على عهده ، وأظهر له من الاحتفال غاية جهده . ثم بعد أيام نزل بعائلته ومن معه من خاصته في البارجة الحربية الى أن وصل الى مدينة امبواز ( Amboise ) وبداخلها صرايا (١) عظيمة حصينة ، فوضع المترجم بها هو ومن معه ، وكان ذلك في شعبان سنة ألف ومائتين وأربع وستين ، ثم نقل الأمير منها الى مدينة بوردو ( Bordeaux ) ، ثم إلى مدينة نانت ( Nantes ) ، ولما فصل رئيس جمهورية فرانس وتولاها البرنس لويس نابليون ، فاجتهد غاية الاجتهاد وسلك مناهج السداد ، في تخليص الأمير من سجنه ، وتسريحه إلى مكان يحول بينه وبين كدره وحزنه ، فلم يزل يوجه اليه الرسائل ، ويعمل في الحضور لديه الوسائل ، إلى أن توجه نابليون إلى امبواز ، ووعدته بالوفاء بالعهد على الحقيقة لا المجاز ، وقال له انك بعد أيام تكون في باريز عاصمة ملكنا ، ويكون لك كمال القدر عندنا ، وكان قد أقام في امبواز أربع سنوات ، فما مضى قليل من الأيام إلا وجاء الأمر بحضور الأمير إلى باريز بالجلالة والاحترام ، فدخل في موكب لم يكن لغيره ، وساق الله إليه جميل بره وإحسانه وخيره . ولم يزل في عز واحترام وجلالة وإعظام . يدور حيث شاء ويجتمع مع الأكابر والعظماء ، إلى أن صدر الأمر من الذات الامبراطورية بتسريح

حضرتة الآستانة العلية ، وذلك في ربيع الأول سنة تسع وستين ومائتين  
والف ، فسافر هو ومن معه إلى الآستانة ولا يمر في طريقه على بلدة إلا  
ويتلقاه أهلها بالحبور وغاية السرور إلى أن وصل إلى الآستانة دار الخلافة  
العثمانية ، واجتمع بأمير المؤمنين مولانا السلطان عبد المجيد فأجله وعظمه  
وأكبره واحترمه ، وقال له أنت صاحب الرأي في سكانك في أي محل  
سئت من الممالك العثمانية والبلاد الاسلامية ، فخرج من عنده حامداً  
شاكراً ، داعياً له بدوام السعادة أولاً وآخراً ، وأنشأ هذه القصيدة  
وقدمها لحضرتة العلية السعيدة ، وهي :

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| الحمد لله تعظيماً وإجلالاً   | ما أقبل اليسر بعد العسر اقبالا |
| والشكر لله اذ لم ينصرم أجلي  | حتى وصلت بأهل الدين ايصالا     |
| وما أتت نفحات الخير ناسخة    | من المكاره أنواعاً واشكالا     |
| وامتدعري الى ان نلت من سندي  | خليقة الله افياء واطلالا       |
| فالله اكرمني حقاً وأسعدني    | وحط عني أوزارا وأثقالا         |
| قد طال ما طمحت نفسي وما ظفرت | لكن للوصول أوفانا وأجالا       |
| اسكن فؤادي وقر الآن في جسدي  | فقد وصلت بحزب الله أحبالا      |
| هذا المرام الذي قد كنت تأمله | هذا منك فطب حالا بما آلا       |
| وعش هنيئاً فأنت اليوم آمن من | حمام مكة احراماً واحلالا       |
| فأنت تحت لواء الحمد مغتبطا   | في حضرة جمعت قطباً وابدالا     |
| وته دلالة وهذا العطف من طرب  | وغن وارقص وجر الذيل مختلا      |
| آمنت من كل مكروه ومظلمة      | فبيح بما سئت تفصيلا واجمالا    |
| هذا مقام التهاني قد حالت به  | فارتع ولا تخش بعد اليوم انكالا |
| وابشر بقرب أمير المؤمنين ومن | قد أكمل الله فيه الدين اكالا   |
| عبد المجيد حوى مجداً وعز علا | وجل قدراً كما قد عم أفضالا     |

كف الخلفة كافها وكافها  
 يارب فاشدد على الأعداء وطأته  
 واطهرن حربه في كل متجه  
 وابسط يديه على الغبراء قاطبة  
 فالمسلمون باقصى الغرب طامحة  
 كم خائف يرتجي أمنا بسطوته  
 فرع الخلافة وابن الأكرمين ومن  
 كم أزمة فرجوا كم غمة كشفوا  
 هم رحمة لبني الإيمان سائرهم  
 أنصار دين النبي بعد غيبته  
 قد خصهم ربهم في خير منقبة  
 كم حاول الصحب والآل الكرام لها  
 ما زال في كل عصر منهم خلف  
 حتى أتى دهرنا في خير منتخب  
 قد كنت مضمر خفض ثم أكسبني  
 وبالإضافة بعد القطع عرفني  
 هذا وحق علاه منتهى أمني  
 لا زال تخدمه نفسي وامدحه  
 اهدي مديحي وحمدي ماحيث له  
 جزاه عني إله العرش أفضل ما  
 ولم تزل الباخرة واقفة على الاستانة عشرة أيام ، وهو في كل يوم يزور  
 الكبراء والعظماء والوكلاء ويزورونه ، وقد كلفه السلطان عبد المجيد

(١) جمع قبل وهو الملك والرئيس .

حينما طلبت دولة فرنسا من السلطان المومى اليه أن يكفله ، وبعد أن استقام عشرة أيام ، والطعام في كل يوم يأتيه من السرايا الى الباخرة ، توجه الى بروسة<sup>(١)</sup> فدخلها يوم الاثنين السابع من ربيع الثاني سنة ١٢٦٩ وتلقاه واليها خليل باشا صهر الذات الشاهانه ومعه العلماء والوزراء والكبراء ، ثم انه لم يستقر به الأمر أياماً حتى جاء عنده خليل باشا بأمر السلطان المعظم يخبره بأن مراد الدولة العلية أن تعين له معاشاً يكفيه مع الاتساع هو ومن يلوذ به ، فسر المترجم بذلك ، ووجه لأمير المؤمنين ما يليق من الدعوات ، غير انه اعتذر بأن امبرطور فرنسا قد عين له ما يكفيه ويكفي من معه ، وأما حضرة أمير المؤمنين فان ما أسداه اليه من كفالته عند فرنسا فانها هي المنة التي لا تقابلها منة ، حيث انه لولاهما لم يتيسر له الخروج من بلاد فرنسا . ثم انه لما رأى ما عرا هذه المدينة من كثرة الزلازل ، ورأى ان جماعته قد ضاقت صدورهم من الإقامة بها ، وقد تحسن عندهم تبعاً لسعادة الأمير الرحلة الى دمشق الشام ، فسافر الى الاستانة أول ذي الحجة سنة احدى وسبعين ومائتين وألف ، ثم الى باريز فتلقيه الامبراطور ورجال الدولة بكل عظمة واجلال ، ثم رجع الى الاستانة وقدم الاستئذان من الباب العالي بالرخصة له أن يرحل الى دمشق الشام ، فصدرت أوامر الدولة العلية لمحمود نديم باشا والي دمشق بالاستعداد لقدمه ، واعداد محل لائق به . ثم ان الأمير المرقوم غب حضور الاذن له رجع الى بروسة<sup>(١)</sup> ، وفي خامس ربيع الثاني خرج منها بمن معه وكانوا مائتي نفس فركب بهم باخرة فرنساوية الى بيروت ، فاستقبله الخاص والعام واهتزت لقدمه أنحاء الشام ، وبقي قليلاً من الأيام ثم رحل ودخل الشام ، وكان قد خرج للقائه أهل البلد ، ولا يبعد أن يقال ما شذ منهم أحد ،

---

(١) مدينة في تركية آسيا ، فتحها ارخان بن عثمان (١٢٢٦ م) .

فتألف الكبير والصغير وشملهم بامتنانه وبشره الغزير ، ثم بعد أن استراح من السفر وزال عنه النصب والكدر ، توجه الى بيت المقدس للزيارة الشريفة ، وكان ذهابه من طريق صفد ، وإيابه من طريق حوران ، تسيماً للزيارات الواقعات في الطريقين وذلك سنة ١٢٧٣ .

وبعد ذلك في رمضان من تلك السنة ، قرأ في المدرسة الأشرفية المشهورة بدار الحديث الواقعة في العسرونية صحيح الإمام الحافظ المجتهد أبي عبد الله البخاري ، وكان ختامه في اليوم الرابع والعشرين من شوال سنة أربع وسبعين ومائتين وألف .

وفي نصف ذي الحجة الحرام سنة ألف ومائتين وست وسبعين حينما وقعت الحادثة الكبرى في نصارى الشام ، وكان قد تعدى عليهم بعض الأشقياء المتوحشين فقتلوا وأضرموا النيران في أملاكهم ونهبوا متاعهم ، فحصل من الأمير المرقوم ما يدل على كمال غيرته ومروءته وتقدمه من خلاصهم والاحسان اليهم ، وبذل كمال المعروف ، وقد كافأه حضرة أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد خان بالكتاب الذي أرسله اليه بخطاب التفخيم والاحترام ، مع النيشان<sup>(١)</sup> المجيدي من الرتبة الأولى ، وتواردت عليه كتابات بقية الملوك مع النياشين ذوات الفخر والقدر .

وتفصيل ذلك مذكور في كتاب مناقب المترجم من تأليف ولده المحترم سعادة محمد باشا الذي سماه بالكوكب الزاهر ، في اخبار الأمير عبد القادر . وفي سنة سبع وسبعين ومائتين وألف توجه إلى حمص وحماه وغيرهما بقصد الزيارة للمشاهد العظيمة ، ولما وصل إلى حماة ونزل في طيارة بني الكيلاني ، ورأى الناعورة أنشد :

وناعورة ناشدتها عن حنينها  
فقلت وأبدت عندها بقلها  
الست تراني القم الثدي لحظة  
وحالي لحال العشق بات محالفاً  
يطأطأ حزننا رأسه بتدلل  
ويرفع أخرى والعويل عويل

وفي أول رجب سنة الف ومائتين وتسع وسبعين توجه إلى الحجاز من  
جهة البحر ، فنزل من بيروت إلى الاسكندرية ثم إلى مصر ، بكل عز  
 وإكرام ، ثم إلى مكة ، وبعد أيام أخذ الطريقة الشاذلية عن العارف  
 بالله الشيخ محمد الفاسي واختلى مدة في غار حراء فبلغ مطلوبه ونال  
 مرغوبه ، وفتحت له كنوز الأمرار وكشف له عن رموز الأستار ،  
 وبرقت له البوارق ووردت عليه الواردات من المنهل الرائق ، وبعد خروجه  
 من غار حراء ، توجه إلى الطائف الشريف فكث هناك نحو ثلاثة أشهر ،  
 وهو على اشتغاله واجتهاده في الطريق ، ونظم هناك قصيدته التي يذكر  
 بها بدايته ونهايته ، ويمدح بها شيخه ويذكر خلافته وولايته ، وأولها :  
 أمسعود جاء السعد والخير واليسر  
 إلى أن قال :

أثاني مربي العارفين بنفسه  
وأعني به شيخي الإمام وعدني  
محمد الفاسي له من محمد  
أبو حسن لو قد رآه أحبه  
ولا عجب فالعسر من بعده يسر  
لهيبته تغضي له الأسد والتمر  
كأل الرضى والحال والشم الغر  
وقال له أنت الخليفة يا بحر  
إلى آخرها ، وهي طويلة ذكر بها أمراً وأموراً تدل على بعض  
 ما حصل له من الفتح الرحاني والكشف الصمداني .



وفي أول يوم من رجب سنة ثمانين ومائتين والـف ، توجه إلى المدينة المنورة من طريق جدة ، فدخلها في اليوم السادس والعشرين من رجب ، واستقبله أشرفاها وحكامها وعلمائها ، ثم بعد مدة طلب من حضرة الهمام الشريف صاحب المقام المنيف السيد أحمد أسعد أن يهيء له محلاً يجتلي فيه للعبادة مدة ، فهيأ له المحل الذي كان لسيدنا الصديق قدس الله سره وبابه من المسجد الشريف ، فاجتلي فيه شهرين ، وحصل له ما حصل ووصل إلى ما إليه وصل ، ولم يزل في المدينة الشريفة والبلدة المنيفة ، إلى أن حضر ركب الشام فتوجه معه إلى مكة والبلد الحرام ، وبعد إتمام حجه توجه إلى جدة في الرابع عشر من ذي الحجة الحرام ، وفي التاسع عشر ركب في الواور<sup>(١)</sup> المصري ، ولم يزل تستقبله الولاة والكبراء والعلماء والوزراء ، إلى أن دخل دمشق الشام ، في التاسع عشر من المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين والـف فاستقبله الخاص والعام ، فقابلهم كعادته بالبشر والسرور والفرح والحبور ، وبعد استراحته من رحلته وسياحته سنة اثنتين وثمانين ومائتين والـف ، عزم على السفر إلى الآستانة لزيارة الخليفة الأعظم والسلطان الأفخم ، مولانا السلطان عبد العزيز خان ، فقابلته الدولة بما لاق وعاملته بما اشتهر في الآفاق ، واثاه حضرة الصدر الأعظم من طرف أمير المؤمنين بالنیشان العثماني من الرتبة الأولى ، وكان إذ ذاك مسند الصدارة العظمى حضرة فؤاد باشا . وفي تلك الأيام قدم المترجم الرجا والشفاعة لحضرة أمير المؤمنين في تسريح الذوات الشاميين المنفيين إلى قبرص<sup>(٢)</sup> ورودس<sup>(٣)</sup> فقبلت شفاعته وخرج الأمر العالي

---

(١) الباخرة .

(٢) جزيرة في البحر المتوسط ، أرضها زراعية ، وجبالها غنية بمناجم الذهب والنحاس .

(٣) جزيرة شرقي الأرخبيل اليوناني وهي الآن تابعة لليونان .

بتسريحهم ، وقد تعرض لذلك العالم الجليل والفاضل النبيل ، مفتي اللاذقية السيد عبد الرزاق افندي فتاحي الحسيني في موشحه الذي قدمه لحضرة مولانا المترجم المرقوم وهو :

سلك لفتكي من الأحداق هنديا      خود حكى قدها بالميل خطيا

دور

رشيقة القد بالأعطاف تسبيني      تسمو بطلعتها حسناً على العين  
رضايها العذب منه الرشف يحيني      وقد دعاني بفرط الوجد مسميا

دور

يا بانه اللطف كم ذا تهجرين الصب      منشي بطيب اللقاوارعي حقوق الحب  
متى تجودين يا أخت المها بالقرب      لمغرم قد غدا بالشوق مضنيا

دور

مالي إذا ماجفا الأحباب أو بعدوا      سوى الأمير الذي وافى به الرشد  
السيد الشهم عبد القادر السند      مولى غدا عرّفه في الكون عطريا

دور

سليل ذي الفضل محي الدين والحسن      في نسبة منتهاها صاحب الستين  
بدر الجزائر من وافى على سنن      غدا به عند رب العرش مرضيا

دور

في فتنة الشام كم رفي من المهم      حتى حكى صنعه نارا على علم  
وقد حبته ملوك الأرض بالنعم      وللخار نياشيننا زهت زيا

دور

وقد أتم صنيع الخير حيث سرى      لباب سلطاننا الأسمى الرفيع ذرا  
يرجوه اطلاق من في النفي فاعتبرا      منه المقام وبالبشرى له حيا

دور

وقد بلغنا جميعاً غاية الأمل      بحسن اقدام هذا السيد البطل  
من فاق فينا بحسن العلم والعمل      لازال دهرأ من الأسواء محميا  
وله في ذلك أيضاً :

بشرى فقد نلنا المنى      والغم زال والغنا

دور

الله عودنا الجميل      من فيض احسان جزيل  
لابد للخطب الجليل      من منحة فيها الغنا

دور

كم شدة ذاب الفؤاد      منها وجافانا السهاد  
قد حفا لطف فعاد      فيها لنا يسر دنا

دور

صبرا أخوا العقل السليم      ورضى بتقدير الحكيم  
فالله ذو الفضل العظيم      ففضله قد عمنا

دور

بالصبر قد حزنا الفرج      وبه لنا فاح الأرج  
والغم زال كذا الحرج      مع كل كرب أحزنا

دور

قد فاز عبد القادر      رب الكمال الباهر  
يجزيل أجر وافر      لما بذنا الخير اعتنى

دور

بدر الجزائر ذو العلا      من فاق قدراً في الملا  
بحر لوراد حلا      وفي العطا مولى الغنا

دور

ليث الوغى رب الزدى سامي الذرا شمس الهدى  
أهل التقى نور بدا يحو الدياجى بالسنا

دور

في فتنة الشام الشريف قد سكن الخطب الخيف  
بحزمه الوافي المنيف خف البلا عن قطرنا

دور

للوسع أضحي بأذلا وقد رقى منازل  
وله الملوك عاجلا أهدوا نياشين الثنا

دور

ثم انتضى العزم الوفي لرد من منا ذممي  
فتحا حمى الليث الصفي بدر الملوك عزنا

دور

سلطاننا عبد العزيز غوث الملا الحرز الحرز  
سامي الذرى الغوث المجيز من بالمراد أمدنا

دور

الى حماه قد ورد قد فاز منه بالمدد  
وأجابه فيما قصد وعفا له عمن جنى

دور

وحباه نيشان افتخار وأحله أوج الوقار  
فبما له ذكر وسار مع ما من الخير اقتنى

دور

ندعوك رب العالمين بالصطفى طه الأمين  
أيد أمير المؤمنين سلطاننا غوث الدنا

دور

واعطف بفضل وافر للشهم عبد القادر  
سبط النبي الطاهر من قد هدانا سبلنا

دور

واحفظ لنا اشباله وامنحهم اقباله

يسر له آماله وافتح له ياربنا

وبعد أن أقام حضرة الأمير المترجم مدة شهرين في الأستانة ، توجه الى فرنسا فاهتز القطر لإقدومه ، وتحرك لاستقباله ركن العاصمة من حاكمه ومحكوميه ، ونال من القدر أعلاه ومن الاحتفال أجلاه وأولاه . وقابل الامبراطور نابليون وجلس معه ساعة وبذل له من الاحترام اتساعه ، ثم بعد أيام رحل الى لوندرا بملكة الانكليز ، وحصل له من الدولة والأهالي كل قدر عزيز ، ثم بعد تمام اطلاعه على تلك المحلات رجع الى باريز ، وغب وداع الامبراطور ورجال الدولة توجه إلى وطنه دمشق الشام ، وكان قد زيد له في معاشه في كل سنة خمسون الف فرنك ، فصار جملة معاشه في كل شهر ستمائة ليرة فرنساوية ، اثنا عشر الف فرنك ، ولا زال في طريق رجوعه إلى الشام إلى أن وصلها ، لا يمر على بلدة إلا ويقابل بكل مقام عال ، ولما أقبل على الشام خرج أكابرها وعلمائها لاستقباله والسلام عليه ، فعاملهم بأحسن معاملة ولاطفهم غاية الملاطفة ، وكان يجادثهم بما أنعم الله به عليه تحدثا بنعمة الله تعالى .

وفي تشرين الثاني سنة الف وثمانمائة وتسع وستين الموافق سنة الف ومائتين وخمس وثمانين ، دعي الى حضور فتح خليج السويس كما دعي الى ذلك أعيان العالم ، فاجتمع في مصر بامبراطورة فرنسا وكان له منها الاحتفال العظيم والاتفات الجسيم ، ثم عاد إلى الشام بعد مدة قريبة . وفي سنة الف ومائتين وتسع وتسعين ، خرج ومعه بعض أولاده السادات

وبعض خواصه وخدمه إلى طبرية وصفد ونواحيها للتنزه والفرجة ، وكان الوقت وقت الربيع ، وأقام في تلك الرحلة نحو أربعين يوماً ، وكان لي بحمد الله منه الحظ الأوفى الأوفر والالتفات الأجدى الأجدر ، والعناية العالية والبشاشة السامية ، وحضرت عليه مع من حضر كتاب فتوحات الشيخ الأكبر ، ورسالة عقله المستوفز له ، وكتاب المواقف للمترجم المرقوم ، وهو كتاب كبير في الواردات التي وردت عليه (١) ونسبت إليه . وكنا لا يرد علينا إشكال من آية أو حديث أو غير ذلك إلا وأجاب عنه بأحسن جواب ، من فتح الملك الوهاب ، وكان في كل مدة قليلة يدعونا إلى بعض محلاته خارج البلد ، فكان يدخل علينا كل سرور ويفرغ علينا كل حبور ، وفي كل سنة في أيام الصيف كان يخرج إلى قصره في أرض دمر ، فكان يأمرني بالخروج معه ، ولا زلت ملازماً لها إلى أن توفي .

وفي غرة رجب سنة الف وثلاثمائة ابتدأه مرض المئانة وحصر البول ، ولا زال يقوى عليه إلى الساعة السابعة من ليلة السبت التاسع عشر من رجب ، فدعاه مولاه إلى جنبه وفسيح رحابه ، وذلك في قصره في قرية دمر ، فلما أصبح الصباح ماج الناس بالعويل والصياح . ونقل في عربته من قصره في دمر إلى داره في الشام ، ثم غسل في داره بحضرة العلماء الأعلام ، وصلي عليه في جامع بني أمية في مشهد لم يسبق لمثله ، وخرج معه الناس أجمع مع الخضوع والتذلل ، إلى أن دفن في الصاحية من دمشق في مدفن الشيخ الأكبر محي الدين العربي شمالي قبره الشريف ، ليس بينه

---

(١) وله « ذكرى العاقل » في العلوم والأخلاق و « الصافات الجياد » في الخيل وصفاتها و « المواقف » ثلاثة أجزاء في الواردات الإلهية ( تصوف ) و « ديوان شعر » وكلها مطبوعة .

وبين الحائط الشمالي قبر آخر وكتب على بلاطة القبر الشريف من نظم  
الأخ الفاضل عبد المجيد افندي الحاني .

لله أفق صار مشرق دارقي قرين هلا من ديار المغرب  
الشيخ محيي الدين ختم الأوليا قمر الفتوحات الفريد المشرب  
والفرد عبد القادر الحسيني الأمير قمر المواقف ذا الولي ابن النبي  
من نال مع أعلى رفيق أرخوا أزكى مقامات الشهود الأقرب  
في تاسع عشر رجب سنة ألف وثلاثمائة

وقد رثاه كثير من العلماء الأعلام والشعراء الأدباء الكرام ، منهم  
العلامة محمد اسحق افندي الأدهمي الطرابلسي :

قامت عليك قيامة العلماء ياسيد العلماء والأمراء  
وبكتك أجفان المكارم والعلا يوم النوى ممزوجة بدماء  
هذا مصاب ما أصيب بمثله الإسلام بعد السادة الخلفاء  
من الليثامي والأرامل ياترى بعد الأمير ومن إلى الفقراء  
ومن الذي يولي الجميل تفضلا ويحود بالصفراء والبيضاء  
ومن الذي يرجى لهذا الدين إن خفنا عليه سطوة الأعداء  
من للمساجد والرياضات التي ارضيت فيها عالم السراء  
تالله من بعد الأمير المرتضى ماثم إلا كاشف الضراء  
مات الأمير السيد الحسيني عبيد القادر ابن السادة الكرماء  
أسفي على قمر بأفق سما العلا قد كان يحلف<sup>(١)</sup> غرة الظماء  
القانت الأواب من أحيت موا قفه لنا العربي ذاك الطائي  
علامة الآفاق ذاك العارف النوا ث المعظم بضمة الزهراء  
أسفي على من كان يستسقى به صوب الغمام وصيب الأنواء  
إلى أن قال .

أما الأمير فقد غدا في جنة المأوى وجاور أكرم الكرماء

(١) كذا في الأصل ولعلها : يكشف .

وغدا يتنادي نلت ما أملتُهُ من خالقي وبلغت كل مناء  
وسعادة الدارين حزت فأرخوا طيبا بحسن الظن من مولائي

سنة ١٣٠٠

وهي قصيدة طويلة تزيد على ثمانين بيتاً .

ورثاه أيضاً الشيخ طاهر افندي المغربي السمعوني فقال .

خطب جسيم عم بالأكدار ما بعده لسواه من مقدار  
لو يعترى صم الجبال لأصبحت دكا تنثر مثل نثر غبار  
ولو اعترى نوع النبات لما لنا ولصار مثل التراب والأحجار  
إلى أن قال :

لو كان في الموت الفداء فداء م كل سميع ندب من الأحرار  
لكنه أمر على كل الوري متحتم في سابق الأقدار  
إلى آخرها :

ومن رثاه حسن افندي بيهم البيروتي :

بأي جناح سامنا صرفه الدهر أم الدهر خب من خلائقه الغدر  
وعن حسد ما انتابنا من خطوبه وما تابنا إلا الخديعة والمكر  
هو الدهر لم يحسن لمن كان قبلنا ولا يرتجى خير الذي طبعه الشر  
يد لنا بالنائبات أكفه أليس لهذا المد عن مستنا جزر  
ويبغي ولا يبغي البقاء لغيره ولا بد يوماً أن يذوق الردى الدهر  
ويحسدنا في كل شهم سميع ولا عجب إذ كان في طبعه كبر  
فليس من الحزم الوثوق بعهده فما عهده إلا الخلافة والخفر  
لقد زادنا طعناً فأدمى قلوبنا وقابلنا بالكسر فامتتع الجبر  
وأورثنا ريب المنون مصيبة لها ارتجت الأفلاك وانقضت الزهر  
لها الأرض مادت والجبال تزلزلت لها صعق الأحياء وقد قضي الأمر



ومنها :

بها جاء ناعي البرق يرعد قلبنا  
عشية عين الغرب حجب نورها  
مصاب به العلياء قبكي أميرها  
أجل مات عبد القادر الحسني من  
فأمطرت الآفاق ما ضمه الصدر  
دجى الشرق حتى لا يخال له فجر  
وكل امرئ من ذا المصاب به شطر  
به سادت السادات وافتخر الفخر

ومنها :

به ملتقى البحرين للعلم والندى  
وكانت أياديه ولا من بعدها  
ففي صدره بحر وفي كفه بحر  
مناهل جود ليس يسبقها نهر

وهي طويلة تنوف عن خمسين بيتاً

ومن رثاء أيضاً الأديب الأروبي أبو النصر افندي السلاوي المغربي فقال :

على نفسه فليبك من كان باكياً  
هو الحق والدنيا لعمر ك باطل  
وما الناس الا بين نوم ويقظة  
وأي امرئ آتاه مولاه رشده  
ومن لم يسر في يومه سار في غد  
بلى كل نفس سوف يأتي كتابها  
لنا في رسول الله يا قوم اسوة  
وليس سوى التسليم والصبر ملجأ  
لئن ساءنا فقد الأمير فإننا  
تولاه مولاه الذي يبسط العطا  
ترقت به النفس الشريفة للعلا  
وما ذاك الا انه كان سالكا  
مشيداً عماد الدين من شرع جده  
فما مات من نال الحظوظ العواليا  
ومن ينأ عنها كان للخير دانيا  
يسومون بالبخس النفوس الغواليا  
غدا زنده نحو الترحل واريا  
الى حيث القى السابقون المراسيا  
ويحظى بعقي الدار من كان راضيا  
نقضت بها أيا منا واللياليا  
اذا زلزل الخطب الجبال الرواسيا  
بطلوبه العالي فني الأمانيا  
لمن شاء بالحسنى ويجزي المواليا  
ولبت الى نعم الرفيق المناديا  
سبيل الهدى بعد التبيين راعيا  
مقيماً حدود الله بالعهد وافيا

رؤوفاً رحيماً دائم الشكر والرضى  
 سميماً بصيراً لا أرى غير أنه  
 يمد أيادي المحسنين بفضله  
 ويبسط للراغبين من بحر جوده  
 وكم من سحاب كان للناس مطراً  
 وكم نعمة من فضله طاب غرسها  
 وأنا وإن كنا فقدناه واحداً  
 فأعجابه الأجداد فيهم كفاءة  
 على أنه القى إليهم زمامها  
 وارشدتم حتى أتاه يقينه  
 فهم بعده أقدار مجد صفاتهم  
 ونعم الكرام الفائزون بألفه  
 إلا يا بني قطب الوجود تمسكوا  
 وكونوا من الدنيا على قلب واحد  
 ولا تأسفوا فالصبر أجدر بالفتى  
 هنئناً له بالبشر والفوز أنه  
 حليماً عليماً للفضائل حاوياً  
 سواء لديه الأمر جبراً وخافياً  
 ويففر للمستغفرين المساوياً  
 على الرفد والإقبال منه الأيادياً  
 سواريه تحكى من عطاء الغوادياً  
 لدينا ونرجو أن تدوم كما هيأ  
 وقد عز أن يأتي به الدهر ثانياً  
 بإحرازها حازوا الثنا والمعالياً  
 فقادوا بأسباب الكمال النواصياً  
 وجد إلى دار السعادة سارياً  
 نجوم عن الأرجاء تجلو الدياجياً  
 ترد الردى عنهم وتردي الأعاديأ  
 بحسن التواخي تشكرون المساعيأ  
 تنالون بالحزم الحظوظ القواصياً  
 إذا أبرم الرحمن ما كان قاضياً  
 غداً مكرماً في جنة الخلد راضياً

وله أيضاً مؤرخاً

يا طالب الإمداد دونك روضة  
 الفرد عبد القادر الحسيني من  
 ناقت لحضرته الكريمة نفسه  
 بشرى لمن وافى رحاب ضريحه  
 قد حل في أرجائها القمر المنير  
 هو في الحقيقة وارث القطب الشهير  
 فحوى بحسن جواره حسن المصير  
 يرجو اغاثته إذا عز النصير<sup>(١)</sup>

(١) «فيستغيثون الله رب العالمين جلّ وعلا» إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم .

فبسرّه تقضى الحوائج كيفما كانت بعون عناية الملك القدير  
ولذا لسان الحال قال مؤرخاً حيّ بدار الخلد مولانا الأمير  
ومن رثاء العالم المجيد ، والشاعر الذي حكى شعره شعر لبيد ، فقال  
انما الدنيا وان طال مداها ليس للمرء بقاء في حاما  
دأبه الفكر بما يعمرها وهو منقول الى دار سواها  
لو درى مقدار ما يحيا بها أثر الزهد ولم يعشق غناها  
هو منها دائماً في خطر وترى خاطره في مشتها  
انه عما جرى منه بها غافل كالعين لم تنظر قذاها  
لا يلم من لامة في حبها حيث يعطي نفسه فيها هواها  
هي شواء عجوز انما تتجلى كمروس في حلاها  
الى أن قال :

فجعتنا بأمر كامل كان يهدي كل نفس لهداها  
هو عبد القادر الشهم الذي قد حوى بين الملا عزاً وجاها  
سيد ان ذكرت أوصافه يعبق الحفل من طيب شذاها  
أصله في الأرض أضحي ثابتاً وله فرع تسامى لسماها  
كان ذا علم وحلم وتقى ووقار وإسماح لا يضاهي  
كان للآداب سوقاً أهلها رجت انفسهم منه منهاها  
كان في الغرب وفي الشرق حمى يرتجي الناس به دفع أذاها  
ودمشق الشام منه قد خلت كساء فقدت شمس ضحاها  
اسفا لو يقبل الموت الفدا لفدته كل نفس برضاها  
أي عين قد يكته دهرها فلتلك العين عذر في بكاهها  
قبره لو انه يدري بما حازه ساكنه تاه وباهي

الى آخر القصيدة . ومن رثاه أيضاً الشيخ ابراهيم الأحذب :  
 أصم نداء الخطب للمجد مسمعا      وراع المعالي والعوالي بما نعى  
 وهذا منار العز لفتح سيمومه      وما صد عن هام العلى حين صدعا  
 تداعى لهركن الفخار وقد هوى      به كوكب العلياء هولا بما دعا  
 فلا كان يوم السبت يوم مصائب      فقد جاء ظهرا فيه للنجم مطلعا  
 وقدراع أصحاب العبا وقع حادث      بفقد امام جل في الكون موقعا  
 والوى بعبد القادر الدهر عاديا      على قدر ساء الكرام وروعا

الى آخرها ، وهي طويلة تنوف عن ستين بيتا .

ومن رثاه تاج الأدباء وقطب مدار الشعراء ، محمد افندي الهلالي المحوي فقال :

سها م قضاء الله ليس لها ردة      وكأس الردى ما من إذاقته بدّة  
 بلى كل شيء هالك غير وجه من      له الحكم حتما لا شريك ولا ضد  
 محال اذا جاء المقدر حيلة      لمستعصم من أن يلم بد كد  
 عناء حياتي كلها بعد سيد      به فجع الإسلام واللم والمجد  
 واظلمت الأوطان حين يحسمه      تنورت الأكفان وابتهج الالحد  
 سقى وابل الرضوان اعطر مرقد      حوى بحر فضل ما لتيابه حد  
 كأن لم يكن برّ كأن لم يكن تقى      كان لم يكن صدق كان لم يكن رشد  
 طوى الكل بعد الذر بعض من الثرى      فلم يبق إلا الذكر والشكر والحمد  
 مضى الجود والاحسان والعفة انقضت      وصاحبها العرفان والحلم والزهد  
 مضى ابن بني الزهراء حقا لجده      فيا حبذا الأبناء والأب والجد  
 معز اليتامى والأرامل كنزم      اذا الضيع الشبهاء ذلت بها الاسد  
 بروحي بروحي آه لو يفندى بها      أمير بأمر الله جد به الجد  
 هنيئا لجنات النعم يقرب من      أرانا جحيم الحزن من بعده البعد

هنيئاً لمحبي الدين قدس سرّه  
مصائب اصاب الدين لو ان بعضه  
قيامه رزء لو ترى الناس بالبكا  
لهم زحل<sup>(١)</sup> بالذكر لله والدعا  
سكارى وما هم بالسكارى وانما  
سرى نعشه فوق الرقاب وحوله  
لقد جل عن أن يدفنه بروضه  
تقي نقي جاور الله في البقا  
وقور غيور ناسك متواضع  
على أنه البسام يوم كرمية  
فتى من رجال الله كان على العدى  
فتى كان لا يخشى من الخصم سطوة  
فتى في سبيل الله كان مجاهدا  
مام كمي كم ازاح ملة  
هزبر هصور في الجزائر كم له  
سراج على سرج الجواد كأنما  
نعيناه للمحارب والحرب والندى  
عطاء ولا من وعفو ولا حقد  
حسان مزايا بانتقال حليفها  
لحى الله دارا للزوال نعيمها  
غرور حياة وهي غراء حية

يجار حماه اليمن للجار والسعد  
على أحد لاندك من هوله أحد  
محاجرهم جرحى وأعينهم رمد  
وأدمعهم سحب وأهواهم رعد  
وفاة ابن محبي الدين حق بها الوعد  
ملائكة الرحمن أنوارهم تبدو  
هي الروح والريحان والمسك والند  
وأقبل بالبشرى على القادر العبد  
على أنه المقدام والأسد الورد  
إذا عبست من تحت فرسانها الجرد  
حساماً صقيلاً لا يفل له حد  
وليث الشرى<sup>(٢)</sup> حاشا يروعه القرد  
وليس له إلا رضى ربه جهد  
بسيف رقاب المعتدين له غمد  
وقائع لا يقوى على حصرها عد  
من الرعب والارهاب يقدمه جند  
فكل علاه الحزن والسهد والوجد  
وجبر ولا كسر وود ولا صد  
تعطل جيد المجد وانقصم العقد  
وأولها مهد وآخرها لحد  
بأنبيائها مسم يمازجه الشهد

(١) كذا في الأصل ، ولم يظهر لي منها ، وابن أصاها : لهم زجلات الذكر  
والزجلات : صوت الناس وضجيجهم .

(٢) الصرى : مأسدة جانب الفرات يضرب بها النمل فيقال : « هو كآسد الصرى » .

فتاة تراها وهي شر عجوزة  
تصيد البرايا واحداً بعد واحد  
بجربة تبا لها من خؤونة  
عروس ولكن الحال حلها  
لعوب كما الصها بالباب أهلها  
فما نصحت إلا وغشت وهكذا  
شكونا ونرد<sup>(١)</sup> الدهر ليس بسمع  
فليس لنا إلا التوكل والرضى  
فصبراً جيلاً انها لمصيبة  
ولكن إذا في نار حزن ثوى الحجا  
وآل رسول الله أولى من الورى  
هم الحسينون الألى صوت صيتهم  
هم الكاظمون الغيظ والصابرون هم  
وهم عُدَّتِي في شدتي وذخيرتي  
ولاسيا أنجال من قد مضى ومن  
مصاييح فضل عظم الله أجرهم  
وأبقاهم الرحمن للناس رحمة  
نعم كلهم نجب كرام ثوابت  
وأكبرهم من دونه الدهر همة  
محمد السامي سماء مقامه  
أمير وجهه الوجه والجاه كوكب  
لاحسانه قصبو العفاة وحسنه

كما الدهر لم يصرم حباتها الشد  
فلم ينج منها لا كريم ولا وغد  
فلا موتى منها يدوم ولا عهد  
لها المين مرط والخذاع لها بُرد<sup>(٢)</sup>  
تروح بهم طوراً وطوراً بهم تغدو  
قياس قضايها بنا العكس والطرود  
وهل تنفع الشكوى إذا حكم النرد  
بما قد قضاه الواحد الأحد الفرد  
يذوب أمسى من حرها الحجر الصلد  
خبث ومع التسليم أحمدها البرد  
بأن يتحلوا بالوقار ويعتدوا  
به ألسن الاحسان ما برحت تشدو  
رياحين زهراء النبي إذا عدوا  
بدنياي والاخرى هم القبل والبعد  
رحيق شراب الانس طاب له الورد  
ولاساءهم من بعد من فقدوا فقد  
سحائبها يروى بها الغور والنجد  
لدى الروح حتى ان أصغرهم طود  
بغيرة فندب أوحده ماله ند  
على الشمس لا فكر هناك ولا جحد  
منير به العلياء تم لها السعد  
تحن له ليلى وتشتاقه هند

(١) المرط : كل ثوب غير مخطط ، وكساء من صوف وغيره يؤثر به ، والبُرد :

ثوب مخطط ، وكساء من الصوف الأسود يلتحف به .

(٢) النرد : لعبة ومنها أحد ملوك الفرس ، وتعرنها العامة بلب الطاوله (فارسية) .

بديع معان عن اداء بيانها  
كفى بشذاه سيرة وسريرة  
وما غايقي بالمدح إلا تشرفي  
إليه سرت أسرار والده الذي  
وسار إلى المأوى بتاريخه وقد

سنة ١٣٠٠ هـ

عليه من الرب الرحيم السلام ما  
وما ابن هلال راح ينشد قائلا  
ومن رثاه مصطفى افندي رشدي :

قد طالما حاربت' ضمن ضمائري  
بل طالما خاطبت خطي قائلا  
هل كيف يقهرني الزمان ولي إلى  
فأجاب وا أسفا على حامى الحمى  
ناديت مات المجد بل مات الندى  
إلى أن قال بعد أبيات كثيرة :

مذقيل فاز يجنة أرخت كم

سنة ١٣٠٠ هـ

ومن رثاه طيب الله ثراه الشاعر  
لیم آسودت الدنيا ولم يك غاسق  
خليلي رعاك الله قل لي ما الذي  
فهل آت خلي للقيامة وقتها  
وبعث الورى والحشر ثم وانه  
أرى الكون مسوداً أرى الشمس لم تب  
وان نجوم الأفق غير طوالع

الشهير عمر افندي البربر فقال :  
وأظلمت الآفاق حتى المشرق  
لقد صار في الدنيا فانك صادق  
ونفخ بصور ثم يصعق صاعق  
تقوم لرب العالمين الخلائق  
أرى البدر لم يسفر وما هو شارق  
فلم يبد مسبوق ولم يبد سابق

وَأَيْنَ السَّما غَيْرَ الظَّلامِ فلا يُرى  
أزالَتْ وإِلا بِالظَّلامِ تَحجَبَتْ  
وَمالِي أَرى الأَطْوادَ لَيْسَتْ بِحالِها  
وَمالِي أَرى الأَطْيارَ خَرَسا وَلَمْ يَكُنْ  
إِلَى أَنْ قالَ :

وَهالِمَ أزلَ فِيهِ إلى أَنْ أَجابَنِي  
بصوتِ خَفِي قد يَدُقُ سَماعَهُ  
وَقالَ نَعَمْ أودى خَلِيفَةُ مالِكِ  
وَجِيةَ أُولي التَّدقيقِ وَهُوَ أَميرُهُم  
هُوَ الشَّمسُ عَبدُ القادِرِ السَّيِّدِ الَّذِي  
إِلَى آخِرِ ما قالَ وَقَدْ أَهَبَ فِيها وَأَطالَ في حَقِّ هَذا السَّيِّدِ المَفضالِ .  
وَمِنْ رِثائِهِ أَيْضاً خَليلُ افندي البَريِّيرِ البَيرُوتِيِّ فقالَ :

خَطَبَ أَلَمْ بَنّا أَجْرى العِيونَ دَما  
فَلينَدِبُ المَجدَ في الأَكْوانِ مَظْهَرَهُ  
يا لِمَصِيبَةٍ مِنْ خَطَبِ سَطا وَعَدا  
يا لِلنَوائِبِ مِنْ هَولَ بِهِ كَسَفَتْ  
رِزَّهُ تَداعَتْ بِهِ ثَمَّ الجِبالُ وَقَدْ  
يا لِلرَّزِيئَةِ مِنْ رِزِّهِ بوقَعَتِهِ  
كَادَتْ بِهِ الأَرْضُ مِنْ حَزَنِ تَمِيدِكا  
هَلْ بَعْدَذا الخُطْبِ ما بَيْنَ الأَنامِ يَرى  
أَوْ هَلْ نَوى بَعْدَهُ في الكَونِ مَزْعَجةُ  
كَلّا لِمَ عَمرِي فَهِذا الخُطْبُ صَدَمَتُهُ  
أَضْحى بِهِ رَجَبُ يَيدِي لَنا عَجِبا  
شَهرَ أَصمَ بِهِ في الكَونِ قَدْ ظَهِرَتْ

لَقَدْ شَكى الخَلقُ مِنْ أَهْوالِهِ أَلّا  
إِذْ راعَ رَكنَ العَلا وَالْعَرفانَ هَما  
فَلَمْ نَجِدْ أَحَداً مِنْ حَزَنِهِ سَما  
شَمسُ المَهدى فَكَسا آفاقَنا ظَلَمّا  
أَلوى بِها زَعزَعُ أَضْحَتْ بِهِ عَدمَا  
انْأارَ في كُلِّ قَلبٍ بِالْأَسى ضَرمَا  
غَدَتْ هَشيما بِهِ مِنْ هَولَ ما صَدَمّا  
خَطَبَ بِهِ كُلِّ جَفنٍ يَرسِلُ الدِّيمَا  
تُخَفِّي السَروُرَ وَتَبْدي الحَزنَ وَالسَقَمَا  
قَدْ زَعزَعَتْ كُلَّ رَأْسٍ قَدْ غَدا عَلامَا  
عَشنا بِهِ فَرأينا رِزَّهُ دَما  
نَوائِبُ أوقَرَتْ أَسماعَنا صَمّا



يد النون به اغتالت أمير علا      فاغتالت المجد والمعروف والكرما  
نتيجة الدهر عبد القادر العلم المولى الذي في البرايا قدره عظما  
السيد السند الشهم الذي عظمت      اخلاقه فاغتدى بين الملا علما  
دوح السيادة تاج المجد بهجته      ثغر المعالي بها قد كان مبتسما  
انسان عين أولي العلياء سيد من      سيب المكارم منهم سح وانسجما  
أمير مجد سماهام السهى<sup>(١)</sup> شرفا      وكان للعز والعلياء خير حمى  
أمير حزم حكمت آرائه شهباً      لكل مارد خطب رائع رجما  
غوث الطريد وغيث اللاندين الى      حماء يطرهم من جوده نعماً  
ناديه مصدر أنواع الندى أبداً      ما من يوماً بما يعطي ولا سئماً  
أرى على كل ذي فخر بنسبته      لسبط خير رسول بالفخار سما  
بمجد سادت السادات وافتخرت      وعقدهم بعلاء كان منتظماً  
أقواله درر أفعاله غرر      وجه المعالي بها قد كان متسماً

هذا وكان المترجم معظماً عند سائر ملوك البلاد الافرنجية فكانوا  
يطلبون صورته ويطلبون أن يكتب عليها ، فكتب على بعضها ما صورته :  
لئن كان هذا الرسم يعطيك ظاهري      فليس يريك النظم صورتنا العظمى  
فثم وراء الرسم شخص محجب      له همة تعلو بأخصها النجما  
وما المرء بالوجه الصبيح افتخاره      ولكنه بالفضل والخلق الأسمى  
وإن جمعت للمرء هذي وهذه      فذاك الذي لا يبتغي بعده نعماً

وله نظم بديع ، ونثر فائق رفيع ، غير انها بعضها في الرقائق ،  
وأكثرها في الحقائق ، تدل على سمو معارفه ، وعلو عوارفه ، نفعنا الله  
به في الدارين بجاه محمد سيد الكونين . آمين .

(١) كوكب خفي من بنات نش الصغرى ، ومنه المثل « أربها السهى وترى القمر »  
الذي يسأل عن شيء فيجيب جواباً مبيناً .

الشيخ عبد القادر بن أحمد بن عطاء الله بن اسكندر  
الحلي الحنفي المقرئ

أحد الحفاظ والقراء الموجودين بحلب الشهاب . ولد بها سنة ثلاث وخمسين ومائة والـف ، وقرأ القرآن العظيم وحفظه وجوده على الشيخ المقرئ المتقن أبي محمد عبد الرحمن بن إبراهيم المري نزيل حلب ، ولازم أبا عبد الله محمد بن صالح بن رجب المواهي القادري وقرأ عليه الدرر الفقهية والجامع الصغير في الحديث وسمع عليه الكثير من الأحاديث وغيرها ، وأخذ عنه الطريقة القادرية . وبعده لازم ولده أبا المواهب اسماعيل المواهي وجدد عليه الأخذ في الطريقة وغيرها ، وسمع عليه الكثير من الأحاديث الشريفة ، ولازمه السنين العديدة وانتفع بجالسه ، وكان ينشد الموشحات والقصائد في حلقة ذكره والحلوة الأربعمينية ويلزمه غالب الأوقات . وكان متوطناً في قلعة حلب وخطيباً بجامعها المعروف بجامع النور . وكان من القوم الأخيار ذوي الفضائل والآثار ، واجتمع به سنة الف ومائتين وخمس خليل افندي المرادي مفتي دمشق بحلب ، وشهد بفضله وعلمه وكاله . وتوفي المترجم المرقوم بعد ذلك ولم أقف على تعيين وفاته (١) .

الشيخ عبد القادر بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن أحمد بن  
إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم برهان الدين الدمشقي الصالح  
البقاعي الأصل العدوي المعروف بالسقطي الحنفي

إمام الفضائل وعمدة ذوي الفواضل ، العالم المحقق والهام المدقق ،  
عمدة الأكابر ونخبة ذوي الفاخر .

ولد بصالحية دمشق في منتصف رجب سنة اثنتين وثلاثين ومائة والـف ، ونشأ

---

(١) في تاريخ حلب الشهاب أنه توفي في حدود (سنة ١٢٢٥ هـ) رحمه الله تعالى .

بها وقرأ القرآن الكريم على الشيخ علي بن سليم الصالحي ، وأخذ عن شيخه المذكور وعن العلامة الشيخ علي كزبر والعلامة عبد الله البصروي والعلامة الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي ، وأجاز له الماجد محمد بن عيسى كنان الكناني والشمس محمد بن إبراهيم التدمري والشيخ علي البرادعي ، وأخذ العربية والعقائد عن محمد بن أحمد قولفسز والعلامة الشيخ موسى بن أسعد المحاسني ، وسمع حديث الرحمة من علامة الوجود ابن عقيلة المكي ، والعلامة محمد بن الطيب المغربي وأجازوه جميعاً ، وحضر دروس العلامة الكبير الشيخ اسماعيل ابن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي . وأخذ عن صاحب الترجمة أجلاء دمشق وعلمائها ، وتوفي سنة خمس ومائتين والـف ، ودفن بقاسيون رحمه الله تعالى . وتولى وظيفة مشيخة الحرم السليمي ودرس بالمدرسة العُمرية وتولى إمامتها ، وقبره قريب من قبر الشيخ موفق الدين والعلامة الشيخ عبد الرحمن الداودي .

الشيخ عبد الفادر بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن  
زين الدين بن عبد الكريم الدمشقي الشافعي  
الشهير كأسلانه بالكزبري

العالم الهام ، والعامل الإمام ، ولد بدمشق في اليوم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة تسع وثمانين ومائة والـف ونشأ بها ، وأخذ عن علمائها الكرام كالشيخ محمد الكزبري والشيخ أحمد العطار وغيرهم . مات سنة تسع وعشرين ومائتين والـف ودفن في مرج الدحداح .

الشيخ عبد القادر بن صالح بن عبد الرحيم بن محمد بن وهبة بن  
عيسى بن محمد وشيد بن عبد الرزاق بن محمد بن خالد بن شمس الدين  
ابن أبي محمد وشيد بن شمس الدين بن عثمان بن أحمد شهاب الدين  
ابن تاج الدين عبد الرزاق بن أبي النصر عبي الدين بن  
محمد نصر بن عبد الرزاق بن العاروف بالله  
عبد القادر الجليلاني قدس الله منزه

الشافعي الدمشقي الشهير بالخطيب . ولد بدمشق سنة خمس عشرة  
ومائتين والـف ، وقرأ على بعض العلماء الدمشقيين ثم انقطع للعلم وسافر  
إلى الأزهر وأخذ عن العلماء المصريين ، إلى أن صار يشار اليه ويعتمد  
عليه ، ثم عاد إلى وطنه دمشق الشام ، ولم يزل معدوداً من السادة العلماء  
الأعلام ، إلى أن توفي رحمه الله خامس شهر رمضان سنة ثمان وثمانين  
ومائتين والـف ودفن في مرج الدحداح .

### السيد عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر الكوكباني

قال في البدر الطالع : هو شيخنا الإمام المحدث الحافظ المسند المجتهد  
المطلق . ولد كما نقل من خطه سنة الف ومائة وخمس وثلاثين ، نشأ  
بكوكبان ، ثم ارتحل إلى صنعاء ، فأخذ عن أكابر علمائها كالعلامة  
السيد محمد بن اسماعيل الأمير . وإني أذكر وأنا في المكتب مع الصبيان  
إني سألت والدي رحمه الله من أعلم الناس بالديار اليمنية فقال السيد  
عبد القادر يعني صاحب الترجمة . وبالجملة فلم تر عيني مثله في كالاته ،  
ولم أجد أحداً يساويه في مجموع علومه ، ولم يكن بالديار اليمنية في آخر

مدته له نظير ، وهو رحمه الله تعالى من جملة من رغبني في تأليف شرح  
المنتقى ، فشرعت فيه في حياته وعرضت عليه كراريس من أوله فقال :  
إذا كمل على هذه الكيفية كان في نحو عشرين مجلداً وأهل العصر  
لا يرغبون فيما بلغ من التطويل إلى هذا المقدار ، ثم أرشدني إلى الاختصار  
ففعلت ، فأكمل بحمد الله وببيضته في أربع مجلدات ، ولم يكمل إلا بعد  
موته بنحو ثلاث سنين . وترجمه في النفس الباني والروح الريحاني بقوله :  
السيد الإمام إنسان عين الأعلام ، صدر العلماء المعتمدين بدر الأئمة المجتهدين ،  
له العلوم الزاخرة ، والأحوال الشريفة الفاخرة ، والأخلاق النبوية والسيرة  
الحمدية ، من مشايخه الشيخان علامتان عبد الخالق بن أبي بكر ومحمد بن  
علاء الدين المزجاجيان ، ومن أهل الحرمين السيد الإمام العلامة محمد بن  
الطيب المغربي الفاسي . وله من الأساتذة الكلمة نيف وثمانون شيخاً ،  
ومن المؤلفات ما يزيد على الأربعين مؤلفاً : منها حاشية القسطلاني وحاشية  
الجلالين وحاشية المطوّل ومختصره وشرح كفاية المتحفظ ، ومن مشايخه  
أيضاً محمد حياه السندي المدني ، وقد ترجمه وامتدحه عمدة من العلماء  
الأعلام ، منهم القاضي العلامة قال في جملة ترجمته : تسامى له السند العالي  
مع النسب العالي ، مظهر السنة النبوية على رؤوس الأشهاد ، مبكناً لأهل  
البدعة في الحاضرة والباد . ولقد قام بهذا الواجب أتم قيام ، وذبح عن  
سنة جده بين الأنام ، وأدخلها إلى أذهان الفقهاء المقلدين ، وقبلها من له  
الفهم المكين ، والذهن السمين وسلك طريق المتقين ، ومال عن الاعتساف  
وآص إلى الانصاف ، فله دره من عالم هدى وأمال عن طريق الردى .  
امتدحه السيد العلامة علي بن محمد بن علي بن أحمد اليمني بقصيدة  
أبان فيها أوصافه الجميلة ، وأياديه الجزيلة . توفي رحمه الله سنة ألف  
ومائتين وسبع .

السيد عبد القادر بن السيد درويش بن السيد محمد  
ابن السيد حسين بن السيد يحيى الشهير  
بابن حمزة الدمشقي الحنفي الحسيني

أحد أعيان دمشق الشام وأوحد علمائها الأعلام ، كان نبياً ذكياً  
وفقيهاً زاهداً تقياً ، عالماً عاملاً ماجداً فاضلاً .

ولد بدمشق سنة خمس وثلاثين ومائتين والف ، ونشأ بها في الانكباب  
على التحصيل والطلب ، والتضلّع في علوم الشريعة والأدب ، وحضر  
دروس الشيوخ الأعلام والسادة الفضلاء الكرام ، كالشيخ سعيد الحلبي  
والشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ حامد العطار والشيخ محمد أكرم الأغواني .  
وله مؤلفات كثيرة ، منها رسالته في التوحيد المسماة بالرسالة الخزاوية  
بالتوفيق بين الماتريدية والأشعرية ، ورسالته في فضل آل البيت ، ورسالة  
في الرد على من قال ان قراءة الفاتحة خلف الإمام أحوط . وقد ولي  
أمانة الفتوى أيام حسين افندي المرادي مفتي دمشق الشام . مات رحمه  
الله تعالى بدمشق سنة تسع وسبعين ومائتين والف ، عاشر شهر رمضان المبارك  
ودفن في مرج الدحداح .

الشيخ عبد القادر افندي بن عبيد الله الكودي  
ثم الماورائي البغدادي الحيدري

قد ترجمه عثمان افندي الحيدري بن سند فقال ما ملخصه : البليغ  
المنطيق المطلق السري ، جمع الفصاحة في برود كلماته ، والنباهة في مطاوي  
مبدهاته ، إذا أخذ في أخبار الماضين وجدته بجرأ عجائباً ، وإن مرد  
الأحكام أبدع تقريراً وإنتاجاً ، كأننا الأحكام في صدره مرقومة ، والطائف

في لسانه مصورة منظومة . ( إلى أن قال ) : اجتمعت به سنة أربع عشرة بعد المائتين والألف فرأيت أنه قد استكمل من الكمال أعلاه ومن العلم أولاه . طلب العلوم على جهابذة سادة وأفاضل قادة ، وكان لطيف المجالسة حسن المؤانسة ، له شعر ذو أمثال سائرة ، وتشبيهات بديعة نادرة ، وفوائد أدبية ونوادر قريضية <sup>(١)</sup> :

وإذا نظرت إلى نوادر شعره أبصرت فيه فصاحة لا توصف  
يذر النوادر للبيان كأنها دور بعقد أو 'جمان' <sup>(٢)</sup> يوصف  
تولى قضاء البصرة مرتين ، فكان للقضاء والحكم بالحق قررة عين .  
وقد مدحه عثمان أفندي سند سنة الف ومائتين واثنين وثلاثين بقوله :  
'حكمت إذا حققت فيه رأيته لا جهل فيه ولا تعسف أو شطط  
كم حكمة أبدى لنا في مشكل لو لم يزل لكان ليلاً لم يطف <sup>(٣)</sup>  
ما أشار إلى معنى إلا أبداه ولا مشكل إلا أجاب إذ ناداه ، ولا  
غرو فأبواه كلهم نجوم ، وأعمامه ولالة المنشور والمنظوم . توفي رحمه الله  
بعد الخمس والثلاثين والمائتين والألف . رحمه الله تعالى .

عبد القادر بن أحمد بن محمد بن مسلم بن  
إبراهيم بن عيسى بن مسلم الصمادي

القادري شيخ الطائفة الصمادية بدمشق الشام ، ومرشد الفرقة القادرية ذات الاحترام ، كان مستقيم الأطوار مقصوداً لبلوغ الأوطار ، مشغلاً بالطريق والاستعداد حسن السلوك والارشاد ، زاهداً عابداً خاشعاً متواضعاً ، نبياً فقيهاً عالماً بعلمه فائقاً في فهمه . مات سنة ثمان وعشرين ومائتين والف ، ودفن في باب الصغير قرب قبر الشمس الكزبري .

(١) شعريّة .

(٢) الجمان : اللؤلؤ ، والواحدة : 'جمانه' .

(٣) لم 'ينج' ، ولم 'يُفد' .

الشيخ عبد القادر بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ مصطفى  
اخلاصي الحنفي الدمشقي الطبيب

ولد في دمشق الشام وأخذ عن والده علم الطب حتى برع به ، ثم قرأ بقية العلوم على شيوخ دمشق وأجازوه بما تجوز لهم روايته به . وكان كثير الاستفادة حسن الإفادة ، ذكياً بارعاً عارفاً بدقائق الطب ، استأذاً قد انتهت اليه رئاسة معرفة الأمراض وتشخيصها وكان له في رؤية المرضى أمور خارقة للعادة تدل على كمال علمه ومعرفته . وكان كثير التردد على والدي المرحوم وكان يسأله كثيراً عن بعض مشكلات ، وقد أخذ عنه واستعازه فأجازه . وكان حسن الهيئة لطيف المعاشرة جميل الملاحظة غزير العلوم . شرح الدر المختار وألفية ابن مالك وله عدة تأليف وجملة من التصانيف . مات بدمشق سنة الف ومائتين و . . . . ودفن بباب الصغير .

الشيخ عبد القادر الديلاي النقشبندي الخالدي

إمام في العلم والعبادة ، قد استوى على عرش القناعة والزهادة ، ثم أقبل على الطلب إقبال المشغوف وحضر دروس الأفاضل حضور الملهوف ، واعتصم بجبل العمل وفاز من دهره بالأمنية والأمل ، وساد بين الناس وكان مشهوراً باللطف والإيناس ، ثم بعد مضي أيام الطلب وفوزه بما رجا وطلب ، أخذ الطريقة الشريفة النقشبية عن عالم الوقت والعصر الشيخ خالد شيخ الحضرة العلمية ، فخدمها حق الخدمة واجتهد بها اجتهاداً عالي الهمة ، ولم يزل إلى أن وجد به الأستاذ كمال الاستعداد للإرشاد ، فخلقه وأذن له بإعطاء الطريق لذوي الأهلية لنوال المراد ، وكان الأستاذ كثيراً ما يحيل تربية المريدين اليه ويعتمد في عمل اللوازم عليه . توفي سنة الف ومائتين ونيف وأربعين .



### السيد عبد القادر البرونجي النقشبندى الخالدي

العالم العامل الزاهد الورع العابد الخاشع النباسك . أخذ عن علماء عصره ، ثم أخذ الطريقة النقشبية عن عالم زمانه ومرشد وقته وأوانه الشيخ خالد شيخ الحضرة ، ولما وجد فيه الأهلية أذن له في الإرشاد . توفي سنة الف ومائتين وخمس وأربعين تقريبا .

### القاضي عبد القادر الرضوي لاووتقاوي من أدباء الهند والعجم

غواص لجج البيان ، المقرط بدرر بدائعه الآذان ، فمن لطيف شعره :  
صدر الورى فخر أهل الهندقاطبة      علامة العصر مولانا غلام علي  
لقد أقر على الأفلاك أخضه      وجل في المنصب العالي عن البديل  
في قلبه من سنا العرفان بارقة      وفي يديه زمام العلم والعمل  
أملى لنا سبحة المرجان مرحة      وأثبت المنة المعطى على المقل  
أتى بمعجزة غراء ناسخة      صحائفاً صنف في الأزمن الأول  
كجده باهر الإعجاز حيث محا      كتابه صحفاً من معشر الرسل  
أبقى إله الورى فينا إفادته      ما نضر الغيث نبت السهل والجبل

### السيد عبد القادر افندي بن السيد تقي الدين

#### القدمي الحلبي الكاتب الثاني في المابين (١)

قد ترجمه سعادة أحمد عزت باشا في كتابه المسمى بالمعقود الجوهري  
في مدائح الحضرة الرفاعية فقال :

صاحب الحصائل المدوحة والآداب والمعرفة ، تدفق ذكاء وتجسم حياء

---

(١) في الديوان المملوكي .

قد صيغت أخلاقه من النسيم ، وتهذبت أطواره بحكم التجارب من الحديث  
والقديم ، فهو من بيت شرف وعز مستديم . كان أبوه نقيب حلب الشهباء ،  
وجده مفتيًا ومرجع العلماء ، فهم فيها عماد الشرف والمحامد ، وركن  
الطارف والتالد .

ولد حفظه الله بحلب سنة ست وأربعين ومائتين والـ ف ، وترعرع في  
حجر والده ونشأ على حال عظيم من الكمال والتقوى والأدب ، وتلقى  
علوم العربية والفقه وغيرها من علوم السنة عن أفاضل حلب ، ثم أتقن  
بعدها اللغة التركية والفارسية ، وأحسن المنثور والمنظوم في اللغتين العربية  
والتركية ، وله فيها الآثار الحسنة ، والأفكار المستحسنة ، ومن أعظمها  
انه ترجم كتاب البرهان المؤيد مؤلف حضرة الغوث الرفاعي رضي الله عنه  
من العربية إلى التركية ، ورسالة رحيق الكوثر التي هي من كلام الغوث  
الرفاعي الأكبر أبدع فيها كل الابداع ، وترجم المجالس الأحمدية . وله  
غير ذلك من المآثر العديدة والآثار الحميدة ، ما تترنن به الصحائف والأوراق  
وتهتز لها الأغصان بالأوراق . وقد تقلب منذ نشأ في خدمة الدولة العثمانية  
حتى أحرز المراتب العلية والمناصب السنية ، وهو الآن الكاتب الثاني في  
المباين للجناب العالي السلطاني لا زال ملحوظاً بالأنظار الحفية والجلية بكل  
غدوة وعشية ، وله نظم رقيق ونثر بكل مدح حقيق ، ومن نظمه تخميسه  
على قصيدة حسن افندي البزار الموصلي في مدح السيد أحمد الرفاعي  
قدس الله سره آمين وهي :

ياسادتي فضلكم في الصحف مكتوب      وجبكم بلسان الشرع مندوب  
والحمد لله اني فيه مسلوب      قلبي اليكم بأيدي الشوق مجذوب  
والصبر عن قريبكم للوجد مغلوب

ولست أبغي براحاً عن مودتكم      حسي أعدت خيلاً في عشيرتكم

وقد فئت بكم من فيض ممتكم لا أستفيق غراماً في محبتكم  
وهل يضيق من الأشواق مسلوب  
عسى بأسعافكم أستحصل الأمل فالصبر مرٌّ وفيكم للمحب حلا  
كم ذا أقول وقيد البعد قد ثقلا يا قلب صبراً على هجر الأحبة لا  
تجزع لذاك فبعض الهجر تأديب  
لعل يوماً بلطف منهم يصلوا<sup>(١)</sup> أسير هجر وحبل الوصل يتصل  
فلا تحد عنهم مهما بدت علل هموا الأحبة إن صدوا وإن وصلوا  
بل كل ما صنع الأحباب محبوب  
والقصيدة طويلة ذكرها بتمامها صاحب العقود الجوهريّة ، وهي تدل على  
كمال صاحب الأصل والتخميس ، والأصل مذكور بتمامه في ترجمة صاحبه<sup>(٢)</sup>  
توفي في الآستانة سنة الف وثلاثمائة وعشر تقريباً .

### الشيخ عبد الكويم البرزنجي

من سلسلة طيبة طاهرة ذي نسبة باهية باهرة ، لهم الفضل الأعلى ،  
والقدر الأجل الأجل . وقد ترجمه الإمام الكامل والمهام العالم العامل ،  
أديب العصر وزينة كل قرية ومصر ، السيد عثمان بن سند العراقي في كتابه  
أصفى الموارد فقال : العالم الذي عرفت العلوم مقداره وأرتعه روض  
الدقائق نوره وبهاره ، والمحقق الذي أقعده التحقيق على ريوّة الصدارة ،  
والمدقق الذي نشر فضله على النيرين أزاره ، والنسيب الذي شرف الجوزاء

(١) نصب ( يصلوا ) على أعمال أن قبلها مقفورة .

(٢) قل هذه الترجمة الأستاذ الطباخ ، وعزاها إلى المؤلف ، وذيلها بما كتبه  
ابن أبي التّرجم السيد تقي الدين إلى الشيخ راغب ، بما تولاّه عنه من الناصب  
في ديار الشام وفي الآستانة ، وكان نائباً في المجلس النيابي ( سنة ١٢٩٢ هـ  
وسنة ١٢٩٣ هـ ) وتولى مناصب في تركية ، عيّن آخرها كاتباً نائباً في  
الديوان الملكي وبقي فيه إلى تاريخ وفاته ( سنة ١٣٠٩ هـ ) .

ذكره والشريف الذي أعرق في الشرف سره ، والسيد الذي مكانه من  
السؤدد صدره . قرأ على السادة الأفاضل وأخذ عنه ذوو الفضائل والفواضل ،  
من طار ذكرهم في الأقطار واقتخرت بهم مصرهم على الأمصار . ومن  
قرأ عليه وجلس للأخذ عنه بين يديه ، العالم الشهير والفاضل النحرير ،  
والعارف بالله والمقبل عليه في سره ونجواه الشيخ خالد شيخ الحضرة النقشبندي  
الكردي الشافعي ، فقرأ على المترجم كتباً جمّة ، وحضر مجالس علومه بالجد  
والاجتهاد وعلو الهمة ، وكان رفيع المقام شامخ القدر والاحترام ، ليس  
له من عيب لقال سوى انه في عصره فرد بلا مثال ، وإقباله على الله  
دائم ولا تأخذه فيه لومة لائم . ولم يزل كذلك إلى أن توفي رحمه الله  
تعالى وذلك في السلطانية عام الف ومائتين واثني عشر ودفن بها .

### الشيخ عبد الكويم بن محمد بن عبد الجبار بن محمد الحلبي الحنفي الماتريدي

أبو محمد كمال الدين العالم الواعظ الفقيه والإمام الفاضل النبيه . ولد  
سنة أربع وعشرين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم ، واشتغل بالأخذ  
والتلقي والسماع والقراءة ، فقرأ على والده وسمع عليه الكثير من الأحاديث  
وكتب المتون والأسانيد وانتفع به ، وعلى أبي الفتوح علي بن مصطفى  
الميقاتي الدباغ والبدر حنن بن شعبان السرميني وقاسم بن محمد النجار  
وأبي عبد الفتاح محمد بن حسين الشهاب وأبي محمد عبد الكريم بن أحمد الشراباتي  
وأبي المحاسن يوسف بن حسين بن درويش الدمشقي الحسيني المفي والنقيب  
بجلب وأبي الثنا محمود بن شعبان البرستاني وأبي محمد عبد السلام بن مصطفى  
الحريري وآخرين ، وأجازوه ، وارتحل إلى دمشق وسمع بها على أبي النجاح  
أحمد بن علي المنيني الخطيب في جامع بني أمية وشرف الدين موسى  
ابن أسعد المحاسني وأبي الفدا العماد اسماعيل بن محمد جراح العجلوني

وأبي الحسن علي بن أحمد كزبر وأبي الثناء محمود بن عباس الكردي العبدلاني نزيل دمشق وآخرين وسمع منهم غالب المسلسلات كالأولية وغيره وأجازوا له وكتبوا له بخطوطهم ودخل القدس وأخذ بها عن أبي الارشاد مصطفى ابن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الدمشقي الخلوئي وأجاز له بخطه في أواسط سنة ستين ومائة والف وانتفع به وقرأ عليه البعض من تأليفه ، وسمع عليه الكثير واستقام عنده أياماً ، ثم ارتحل الى مصر بقصد الأخذ والتلقي وقرأ بها على النجم الحفناوي والبدر حسن بن أحمد المدابغي والشمس محمد بن محمد الدفري والشهاب أحمد بن عبد الفتاح المالوي والزين أبي حفص عمر بن الطحلاوي وسمع عليهم غالب كتب الأحاديث الشريفة والمسلسلات وأولها حديث الرحمة ، فإنه سمعه من جميع شيوخه كما هو مصرح في إجازاتهم ، ولازمهم مدة أشهر وقرأ عليهم ، وكتبوا له بخطوطهم الإجازات المؤرخة سنة أربع وستين ومائة والف ، وعزم على الحج من مصر وحج تلك السنة ، وسمع الأولية وبعض المسلسلات من أبي عبد الله محمد بن محمد الطيب المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة المنورة وأجاز له بخطه ، ثم عاد إلى حلب ودرس بها ووعظ بجامعها الأموي الكبير . توفي بعد الخمسة والمائتين والألف .

### الشيخ عبد الله الدهاوي المعروف بشاه غلام علي بن شاه عبد اللطيف الدهاوي

شيخ مشايخ السادة النقشبندية <sup>(١)</sup> ، وأستاذ أهل الطريقة الفاضلة العلية ، وهو من رجال الحدائق الوردية ، في حقائق أجلاء النقشبندية . فقال

(١) نسبة إلى *نَقَشَبَنْد* ، كلمة فارسية ، ومعناها نقاش ، رسام ، والمراد عدم ربط النقش ، وهو صورة السكال الحقيقي بقلب الريد ، كما في ( ص ٨ ) من الحدائق الوردية للثاني .

شاه (١) العارفين ، ومليك المرشدين الكاملين ، مظهر علوم الدين ، ومظهر سر الهداية واليقين ، المحقق بمقام التلوين في التمكين ، شيخ مشايخ الديار الهندية ، ووارث المعارف والأسرار المجددية ، سباح بحار التوحيد ، سياح قفار التجريد ، قطب الطرائق ، وغوث الخلائق (٢) ، ومعدن الحقائق . نال قدس الله سره من العلوم الإلهية ما نال ، ومن المقامات العلية ما لا يحظر ببال . وذلك ان هذا العزيز ، بعد ما بلغ سن التمييز ، أكب على تحصيل الفضائل ، والتحلي بأحسن الشرائع ، حتى صعد بهمة إلى سماء علوم الرسوم ، فتناول من ثراها أعظم النجوم ، إلى أن أصبح في كل علم إماماً ، فزاد إقداماً على الترقى في المعالي واهتماماً ، فصعد النظر إلى قمر المعارف ، فرأى نوره مستمداً من شمس أستاذه العارف ، فقصد على جنائب العزم جنبابه ، ويم بالهمم الكبار رحابه ، فأقبلت به نسمة القبول ، على حرم مراحم الوصول ، إلى ذلك المقام المأمول ، مقام المرشد العظيم ، فحنا عليه بقلبه السليم ، حنو الرضعات على الفطيم ، وجعل يده بمدده الروحاني ، ويربيه بنفيس نفسه الرحماني ، ويرقيه إلى مدارج الأخيار ، ويقيه أغيار الأغنيان (٣) وأغيار الأغنياء ، حتى إذا جذبته إلى مقام حق اليقين ، وانتهى به إلى سدرة منتهى المقربين ، عاد إلى عالم الشهادة وقد خلع عليه خلع السيادة ، وأصبح من غيث إحسانه غوث زمانه ، وعهد إليه بعده بإرشاد المسترشدين عنده ، فوفى عهده ، وصدق وعده ، وكان خير خلف ، لأشرف سلف . قام بتأييد الشريعة المحمدية ، وتجديد معالم السنة السنية ، وإداء حقوق الحقائق ، وإحياء

(١) كلمة فارسية ، ومعناها ملك ، وساطان ، ورئيس .

(٢) غوث الخلائق هو الله الخالق المالك ، جلت قدرته ، وقد تقدم مثل هذا التلويح

من قبل ، وحذرنا من خطره وضرره .

(٣) غان على قلبه : تمشته الشهوة .

جميع الطرائق ، القادرية والسهوردية والكبروية ، والجشمية والنقشبندية ،  
رافعاً لواءهما بين الخلائق <sup>(١)</sup> ، فأقبلت القلوب تستظل بظله ، ولبت  
الألباب نداء فضله ، وانتهت إليه رتبة الإرشاد ، ورحلت إليه الأبدال <sup>(٢)</sup>  
والأوتاد <sup>(٣)</sup> ، فنال ببركته كل مرید أقصى المراد .

### شذرة من خبره وذرة من أثره

ولد قدس سره عام ثمان وخمسين ومائة والـ في قصبة بتاله ضلع  
بنجاب وجاء تاريخ ولادته مظهر جود وهو من آل البيت الكرام غير  
اني لم أقف على نسبه الشريف . وكان والده الشريف الشاه عبد اللطيف  
علماً عارفاً صالحاً زاهداً كبير الشأن قادري الطريقة ، تلقاها عن العارف  
الكبير الفائز بصحبة الخضر عليه السلام <sup>(٣)</sup> الشاه ناصر الدين القادري  
قدس سره ، واشتغل بالرياضات الشاقة والمجاهدات التامة . وكثيراً ما كان  
يخرج إلى الصحراء فيذكر الله تعالى ويتغذى بالنبات بقي مرة أربعين يوماً

(١) جاء ( في ص ٣ ) من كتاب الحقائق بعنوان : ( طليمة ) ما موجزه : اعلم  
أن الطريقة النقشبندية . . هي طريقة الصحابة الكرام ( رضي الله تعالى عنهم )  
على أصلها لم يزدوا فيها ولم ينقصوا منها ، بكمال التزام السنة ، وتقام اجتناب  
البدعة اه قلت : إذا كان الأمر على ما يقول ، لزمهم العمل بكتاب الله وسنة  
الرسول صلى الله عليه وسلم ، أفليس بها غنى عن هذه الطرائق ، وعن رفع  
لوائها بين الخلائق ؟ ألم يكن الصحابة الكرام على هدى من ربهم ؟ فلماذا يتقدم  
ما لم يكن موجوداً في عهدهم ، ثم نزوه إليهم ؟

(٢) واحده : بدل ووتد ، وهو اصطلاح صوفي لمن يطلقون عليهم أوتاد الأرض ،  
وكأما قضى واحد منهم ومضى إلى ربه ، 'بدل' بواحد آخر غيره ، وليس في  
الفرية لذلك اسم ولا معنى .

(٣) قدّمنا أن الخضر عليه السلام لو كان حياً لآمن بالنبي وصحبه كثيره ، والتاريخ  
والحسن يتفان وجوده .

لم يكتحل طرفه بنوم ، ولم يذق الطعام إلا ليلاً قليلاً ، ومع ذلك لم ينو الصيام مقاومة لرعونة نفسه ، وكان له انتساب أيضاً للطريقة الجشتية والشعارية ، ورأى والده في منامه قبل ولادة الشيخ قدس الله مره سيدنا عليا كرم الله وجهه فقال له : سم ولدك باسمي فلما ولد سماه عليا ، إلا أنه لما بلغ قدس الله مره سن التمييز سمى نفسه تأدبا غلام علي ، ورأت أمه في المنام رجلاً جليلاً يقول لها : سميه عبد القادر ، قال مترجمه الشيخ عبد الغني المعصومي : ويمكن أن يكون هذا العزيز هو الغوث الجيلاني رضي الله عنه وسيأتي أن رسول الله ﷺ سماه في المنام عبد الله .

وكان قدس مره في الذكاء آية باهرة ، حفظ القرآن المجيد في شهر واحد ، وأكب على تحصيل العلوم معقولها ومنقولها ، حتى أصبح عالم عصره . وكتب المترجم في بيان أحوال نفسه فقال : إني بعد تحصيل علم الحديث والتفسير تشرفت في أعتاب حضرة الشهيد قدس مره ، فبايعته على الطريقة العلية القادرية بيده المباركة ، ولقنني الطريقة العلية النقشبندية فتشرفت بالحضور في خلق الذكر ، والمراقبة عنده خمس عشرة سنة حتى تفضل على هذا الحقير بالإجازة المطلقة في الإرشاد العام ، وقد ترددت أول الأمر في انه هل يرضى الشيخ عبد القادر الجيلاني رضي الله عنه أن اشتغل في الطريقة النقشبندية أولاً ، فرأيت في واقعة جالسا في مكان وحضرة الشاه نقشبند في مكان تلقاءه ، فخطر لي حينئذ أن أحضر عند شاه نقشبند فقال الغوث الجيلاني في الحال : المقصود هو الله تعالى فاذهب فلا مضايقة ، وكان لي جهة تعيش فتركتها ، فاشتدت عرى الفاقة علي فاعتصمت بالتوكل واتخذته سجية ، ولم يكن يومئذ عندي غير خلق حصير أفترشها ، ولبنة أتوسدها ، فبلغ بي الضعف أقصاه ، فلفرط ما نالني أغلقت باب حجرتي ، وقلت هذا قبري حتى يأتي الله بالفتح أو بأمر من عنده ، فما لبثت أن فتح الله تعالى علي يد من لا أعرفه ، فمكثت في زاوية القنعة خمسين سنة .



قيل : لما أغلق باب الحجرة وقال ما قال أدركته العناية الإلهية ، فجاءه شخص وقال له : افتح الباب ، فقال : لا أفتح ، فقال له : إن لي معك شغلا فافتح لي ، فلم يفعل ، فألقى له من خصاص الباب جملة من الدراهم الهندية المعروفة بالروبية وذهب ، فمن ذلك اليوم لم تنقطع الفتوحات عنه .

ولما توفي شيخه حضرة الشهيد قام مقامه في مسند تربية المريدين وإرشاد الطالبين فأكب الناس عليه ، وشدوا الرحال اليه ، من أماكن بعيدة من الروم والشام والعراق والحجاز وخراسان وما وراء النهر ، بل من أقصى أرض الخطأ إلى غاية أرض المغرب ، بعضهم بأمر رسول الله ﷺ كحضرة مولانا خالد والشيخ أحمد الكردي والشيخ اسماعيل المدني ، وبعضهم بإشارة السادات كالشيخ محمد جان ، والبعض برؤيتهم له في المنام . وكان موصوفاً بأعلى مراتب الأخلاق الحميدة ، فمن السخاء بحيث كان يوجد في رباطه دائماً ولا ينقص عن مائتي مريد إلا قليلا ، وكان يقدم لهم كفايتهم على أتم وجه ، ولم يدخر لغد قط ، ومن الحياء والتواضع بأنه لم يضطجع ماداً رجليه أبداً ، ولم ينظر وجهه في المرأة ، وإذا دخل إلى داره كلب ليطعم شيئاً يقول إلهي من أنا حتى أكون واسطة بينك وبين أحبائك <sup>(١)</sup> فأسألك بجرمة مخلوقك هذا وكل من قصدي إلا ما رحمتي وقربتني إليك . ومن التمسك بالسنة المطهرة ما لا يدرك شأوه ، ومن الأمر بالعرف والنهي عن المنكر ما لا يهاب معه الأمراء والملوك كما يعلم ذلك من مطالعة مكتباته ، حتى انه لما حضر السيد اسماعيل المدني بأمر رسول الله ﷺ إلى رحابه وأحضر معه بعض آثار نبوية بإشارة منه

---

(١) ضرب الله تعالى مثلاً للذين كذبوا بآياته بالكلب في أسوأ أحواله ، فقال تعالى : فكله ككل الكلب إن تحمل عليه يلهث ، أو تتركه يلهث ، ذلك مثَل القوم الذين كذبوا بآياتنا فاقصص القصص لعلهم يتفكرون ( الأعراف / ١٧٦ ) .

عليه السلام أن يضعها في المسجد الجامع الذي في دهلي ، فوضعها ، عرض ذلك إلى حضرة الشيخ ، فقال له انه وإن تكن بركات فخر العالم ﷺ في ذلك المكان محسوسة ولكن لا يخلو من ظلمة الكفر ، ففتشوا ذلك المكان فإذا فيه صورة بعض الأكابر ، فرفعوا الأمر إلى السلطان وأزالوا التصاوير منه .

وكان قليل النوم جداً ، فإذا قام إلى التهجد أيقظ النوم ثم يتهدج ويجلس للمراقبة ، ويتلو من كلام الله تعالى ما شاء . وكان ورده في كل يوم عشرة أجزاء ثم يصلي الصبح جماعة في وقت الغلس ، ثم يلتفت إلى حلقة الذكر والمراقبة إلى وقت الإشراق . وكان رباطه لا يستوعب المريدين لكثرتهم ، فلذلك كان يكرر الأذكار لطائفة بعد طائفة ، ثم يجلس لقراءة الحديث والتفسير إلى قرب الزوال ، فيتناول الغداء . وكان إذا أرسل إليه أحد الأغنياء طعاماً نفيساً لا يأكله بل يكره أيضاً أن يأكل منه المريدون ، وإنما يهديه لجيرانه ، ومن كان حاضراً عنده من أهل البلدة ، وربما ترك أواني الطعام في مكانها فيأخذها من شاء فيأكلها . نعم لو أرسل إليه شخص دراهم ولم يكن مظنة شبهة يخرج أولاً زكاتها على مذهب الإمام الأعظم من جواز إخراج زكاة المال إذا بلغ النصاب قبل الحول ، لأن صدقة الفرض أفضل من النفل ، ثم يعمل فيما بقي حلواء وغيرها ويرسل بها إلى فقراء الشاه نقشبند ، وفقراء والده ، ويؤدي ما كان عليه من دين في نفقة رباطه ، ويعطي من قصده من ذوي الحاجة ، وربما يأخذ الشخص من هذه الدراهم شيئاً في حضوره فيطلع عليه ويعرض عنه بوجهه ولا يتعرض له . وكان بعد تناول الغداء يقبل قليلاً ، ثم يشتغل بطالعة الكتب الدينية والحقائق وغيرها والتحارير الضرورية ، ثم إذا صلى الظهر قرأ درسي حديث وتفسير إلى العصر ، فيصلي ثم يقرأ حديثاً وتوصفاً كمكتوبات الإمام الرباني وعوارف المعارف ورسالة القشيري ، ثم يجلس

في حلقة الذكر والتوجه العام إلى الغروب ، وبعد صلاة المغرب يتوجه لخواص السالكين ، ثم يتناول العشاء حتى إذا صلى العشاء أحيا عامة ليله بالذكر والمراقبة ، فإذا غلبه النوم اضطجع في مصلاه وربما نام وهو جالس ولم يعلم أنه مد رجله لفرط حيائه كما تقدم . وكان لا يجلس إلا محتبياً كما نقل عن النبي ﷺ وكبار الأولياء كالغوث الجيلاني حتى توفي على هذه الحالة . وكان حريصاً على إخفاء الصدقة فإذا فتح عليه شيء يقسمه على الفقراء وهم في المراقبة لئلا يشعر أحد منهم بالآخر ، وكان يلبس الخشن من الثياب ، ولو أهدي إليه ثوب نفيس باعه واشترى عدة أثواب وتصدق بها ، وهكذا في غير ذلك ويقول لأن يكتسي جماعة خير من واحد . وورد في الصحيحين عن عائشة رضي الله تعالى عنها أنها أخرجت يوماً أزاراً ورداء خشنين وقالت : قبض رسول الله ﷺ في هذين .

وكان رضي الله عنه شديد الشفقة على المسلمين يكثر من الدعاء لهم وأكثر ما يكون في جوف الليل ، وكان له جار يسمى حكيم قدرة الله يصرف أكثر أوقاته في غيبته ، فحبس يوماً فسعى كل السعي في خلاصه ولم يذكر ذلك له ، وكان مجلس المترجم كمجلس سفيان الثوري لا ترفع فيه الأصوات ولا تنتهك المحارم ، مبرأ عن حديث الدنيا فلا يذكر فيه الأمراء ولا الفقراء ، وقد استغاب بعض الحاضرين في مجلسه شخصاً فذكره وقال : أنا أحق بما قلتَ منه ، ونال شخص في حضوره من سلطان الهند وكان صائماً فقال : واأسفاه لقد فسد صومي فقيل له : أنتم ما ذكرتم أحداً بسوء ، فقال : نعم ولكن سمعت ، والذاكر والسامع في الإثم سواء ، وكان عاشقاً لرسول الله ﷺ فانياً فيه بحيث إذا سمع اسمه الكريم اضطرب وغاب . وقد أحضر له خادم أقdamه يوماً ماء للتبرك وقال له : أنت منظور رسول الله ﷺ فارتعد عند سماع هذا الكلام ، ثم قام فقبل الخادم وقال له : من أنا حتى أكون منظور رسول الله ﷺ وبالغ

في إكرامه ، وكان شديد الحرص على اتباعه ﷺ في أقواله وأفعاله قوي التمسك بالسنة دؤوباً على مطالعة حديثه ، حتى توفي وسنن الحكيم الترمذي على صدره ، ولم يبلغه أنه ﷺ فعل شيئاً إلا وتأسى به .

وكان له في القرآن المجيد ذوق عظيم ، وكان كثير التلاوة له كثير المحبة لسماعه ، وكان يحب سماعه من أحد خلفائه العظام الشيخ أبي سعيد المعصومي ويتأثر تأثراً بليغاً ، فإذا ازداد من السماع اضمحل وتلاشى له ، وقال : حسي لا طاقة لي بأكثر . ويحب سماع أشعار القوم والمنوي ويحصل له من ذلك وجد ، غير أنه كان لثباته وكال تمكنه لا يظهر عليه ، ويقول : رقص أبو الحسين النوري يوماً والجنيد جالس قال : « إنما يستجيب الذين يسمعون » فقال الجنيد : « وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب » فالجنيد كان في غاية الثبات . ومن جملة كلامه الدال على علو مقامه ، قوله : إن التخلق بالأخلاق الحسنة واجب على كل أحد ، وهي الحلم والتواضع والشفقة والنصيحة والموافقة للأصحاب والإحسان والمداواة والإيثار والخدمة والالفة والبشاشة والكرم والمروءة والتودد والمودة والجود والعفو والصفح والحياء والسخاء والوفاء بالعهد والسكينة والوقار والثناء والدعاء إلى الله تعالى دائماً وحسن الظن وتصغير النفس واحتقار ما عندك واستعظام ما عند غيرك .

وأما المقامات فأولها الانتباه ثم التوبة ثم الإنابة ثم الورع ثم محاسبة النفس ثم الإرادة ثم الزهد ثم الفقر ثم الصدق ثم الصبر ثم الرضى ثم الاخلاص ثم التوكل . وأما الأحوال فمن ذلك المراقبة ثم القرب ثم الرجا ثم الخوف ثم الحياء وهو حصر القلب عن الانبساط ثم الشوق ثم الانس ثم الطمأنينة ثم اليقين ثم المشاهدة وهي آخر الأحوال ، واليها الإشارة بقوله ﷺ : أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك ، ومن ذلك ما كتبه في إجازته للشيخ أبي سعيد المعصومي والشيخ بشاره الله ، ولغرابه

اسلوبها نقلتها بنامها فقال : بعد الحمد والصلاة ، من المعلوم أن المقامات والاصطلاحات التي هي في طريقة الإمام الرباني مجدد الألف الثاني ، مقررة ، ينبغي أن تشاهد في كل درجة منها كيفيات وأحوال وأنواع وأمرار تلك الدرجة ، وإلا فاختيار الطريقة عبث ، فلم إضاعة العمر ، وإن لم تكن المقامات العشر التي أولها التوبة وآخرها الرضا لازمة للباطن فما الفائدة من هذه الطريقة ، فإنه يحصل في سير لطائف عالم الأمر كيفيات كثيرة ففي سير لطيفة القلب المفيدة لمراقبة الأحدية الصرفة بعد مراقبة المعية ، يحصل الفناء والاستغراق وقطع العلائق والآمال وغيرها ، وفي سير لطيفة النفس المفيدة لمراقبة الأقربية والمحبة ، يحصل الاستهلاك والاضمحلال ، وفناء أنا وغيره ، وفي سير عالم الخلق ينهل الفيض الإلهي على العناصر الثلاثة ما عدا عنصر التراب ، وتوجد المناسبة لتجليات اسم الباطن والملا الأعلى وتهذيب اللطيفة القلبية ، ويصير الاحسان في الكلمات الثلاثة بالصفاء ولطافة نسبة الباطن ، وتحصل في الحقائق السبعة ، وسعة الأنوار وبداهة الأمور النظرية ، وزيارة حضرة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وثبوت أنواق المحبة الذاتية ، فإن أدرك سالك هذه الطريقة هذه العلوم والمعارف فهو مبارك ، وإلا فقد اكتسب العجب والأفانية فويل له . وكل شيء يحصل في الصحة من هذه الحالات فهو حسن ، وإلا فهو تحقير للطريقة ، ويلحق المشايخ من ذلك الشخص عار ، والمريد عجب وترذيل للطريق ، ودعوى الانتظام في سلك المشايخ هدام الله سبحانه إلى رضائه واشتياق لقائه آمين . وإذا قد وصل والله الحمد صاحباني حضرة المولوي بشاره الله وحضرة الحافظ أبو سعيد سلمهم الله تعالى وجعلهم مرجاً لإشاعة أشعة الطريقة لهذه المقامات ، والمرجو من الله سبحانه وتعالى أن يتفضل على بقية أصحابي الأعزاء وأحبائي وعلى هذا الدليل المقصر ، بالتوفيق للاستقامة واتباع السنة ومحبة المشايخ ، والترك والانزواء ، واليأس من الخلق ،

والترقي لهذه الحالات ، فإني مع تمام الخجل أكتب لأن المرشدين يكتبون في الإجازات هاتين الكلمتين ، فأقول : يد هذين العزيزين التي هي أحسن من يدي ، هي يدي ، وبيعة خدمتهم التي هي أقوى ذريعة للسعادة والنجاة بيعتي ، بارك الله بهما ، بشرط أن يعرضوا عن أهل الدنيا ، ويلازمون بقدم مكسورة باب الحق ، مع صدق الوعد الكريم المطلق جل سلطانه ، فإنه أركان طريقي وتربية توجهات حياتي ، اللهم وفقني وإياهم لمرضاتك ومرضات حبيبك ﷺ ، واجعل آخرتنا خيراً من الأولى آمين .

وكان رضي الله عنه يقول : إني أحب الشهادة في سبيل الله تعالى ولكن أتذكر ما حصل للناس في شهادة شيخنا مرزا جان جانان رضي الله عنه من البلاء ، إذ قحطوا ثلاث سنين ، ومات بذلك خلق كثير ، ووقع قتل وحروب لا تعد ، فأترك سؤالها . وقد غلب عليه البواسير آخر مرضه ، وكان الشيخ أبو سعيد وقتئذ في مدينة لكهنو فأرسل إليه في برهة يسيرة كتباً كثيرة يحثه على الحضور ليكون قائماً مقامه ، وأن يستخلف مكانه نجله الشيخ أحمد السعيد أحد خلفاء حضرة مرشد المكرم ، فترك أهله وأتى مخفاً ، فلما تشرف ببلقائه قال له : كان مرادي إذا لقيتكم أبكي كثيراً ولكن أتيتني في وقت لا يمكنني فيه ذلك ، ثم التفت بكليته إليه وأوصى له بخلافة الإرشاد العام . وكانت من عاداته المستمرة أنه إذا حصل له شائبة مرض أوصى قلماً وأكد لساناً بمداومة الذكر وتحسين الأخلاق وتقوية النسبة الشريفة ، وبجمالة المعاملة مع الجميع ، والاعراض عن الاعتراض بلو ولم على مجاري القضاء ، وملازمة الاتحاد مع الإخوان ، والتفرغ للعبادة مع الفقر والقناعة والرضى والتسليم والتوكل ، فجدد هذه المرة تلك العادة المستمرة ، وقال : إذا قضى الأمر فاحملوني إلى المكان

الذي فيه الآثار النبوية التي في جامع دهلي ، واطلبوا لي من صاحبها الشفاعة <sup>(١)</sup> وأوصاهم أن ينشدوا أمام جنازته هذين البيتين :

وفدت على الكريم بغير زاد من الحسنات والقلب السليم  
فحمل الزاد أقبح ما رأينا إذا كان القدوم على الكريم

فلما كان وقت الاشراف من يوم الاثنين ثاني عشرين صفر أمر بحضور أبي سعيد من داره سريعا ، فنظر اليه ثم وضع رأسه في صدره ، وهو جالس على هيئة الاحتباء وقتئذ ، فالتحق بالرفيق الأعلى ، ففصل بأمواء الأنوار ، وكفن بأثواب الأسرار ، وحل على أطراف الأصابع إلى المسجد الجامع ، وقد انقضت لأجله المجامع وهرعت لرباطه الناس حتى غصت بالمشيعين الشوارع ، فصلى عليه الإمام أبو سعيد ووضعوه تبركا عند الآثار النبوية ، ثم أتوا به الخانقاه فدفنوه في الجانب الأيمن من البقعة المباركة التي ضمت المرحوم مرشده الشهيد . وكان لشهده في دهلي يوم مشهور ، وأرخ أدباء الهند ذلك بتواريخ متعددة أحسنها تاريخات ، أحدهما نثر وهو « نور الله مضجعه » وثانيها ضمن مقطوعة بالفارسية وهو قوله : « في روح وريحان وجنات النعيم » فنظمتها تبركا به فقلت <sup>(٢)</sup> في الأول :

حضرة القطب الدهلوي رغب الحق مرجعه

فلهذا إذ أرخوا نور الله مضجعه

١٢٤٠ ٩١٨ ٦٦ ٢٥٦

وقلت في الثاني :

دهلوي الشاه عبد الله ذا الفؤاد العظيم

(١) النبي صلوات الله عليه هو صاحب الشفاعة ، ولكن مالكتها هو الله تعالى ، فنطلب منه ، كالحلق والرزق والاحياء والامانة .

(٢) أي قال العلامة الشيخ عبد المجيد الخاني مؤلف الهدايات الوردية ، وهذه الأبيات في اواخر هذه الترجمة ، ولها عنده تمة . رحم الله الجميع .

أرخه في روح وريحان وجنات النعيم ١٢٤٠  
ومن ذلك بيت فيه تاريخ ولادته وحياته ووفاته قدس سره :  
بمظهر جود جاء 'مدة عيشه' إمام قضى قل نور الله مضجعه  
وله رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مثقله ومثواه خلفاء حنفاء  
هم علماء الأولياء ، وأولياء العلماء ، ملؤوا الخافقين إرشاداً<sup>(١)</sup> والثقلين  
إمداداً . انتهى بتصرف

### الشيخ عبد الله أبو الكمال بن عطا الله بن عبد الله بن بركات الحلبي الشافعي الكتي

الفاضل الأديب والشاعر البارع الأريب . ولد بأحد الجمادين سنة أربع  
وسبعين ومائة والـف ، وقرأ القرآن العظيم على مصطفى بن سليمان الحموي المقرئ  
وأبي بكر بن عمر الحلبي وحفظه برواية حفص ، واشتغل بالأخذ والتحصيل ،  
فقرأ على والده العربية وتخرج عليه ، وقرأ بقية العلوم على جماعة منهم  
أبو محمد مصطفى بن أبي بكر الكوراني وأبو محمد عبد القادر بن  
عبد الكريم الدرري وأبو اليمن محمد بن طه العقاد وأبو عبد الله محمد بن  
حجازي الحفاف ومحمد بن يوسف الاسبيري المقي وزين الدين عمر بن  
عبد الله الحفاف وقام بن علي المغربي المالكي التونسي ، وسمع صحيح  
البخاري بطريقه<sup>(٢)</sup> على عماد الدين اسماعيل بن محمد المواهي وحضر دروسه  
وأجازه بخطه ، وسمع حديث الرحمة المسلسل بالأولية من أبي الفتح  
محمد كمال الدين بن مصطفى البكري الصديقي ، وهو ابن ثمانين سنين ،

(١) في طبقات الأئم للفاضي مساعد بن أحمد الأنداسي (المتوفى سنة ٤٦٢ هـ) ما منه :  
فكان ( الهند ) عند جميع الأمم - على تمر الدهور وتقدم الأزمان - معدن الحكمة ،  
وينبوع العدل والسياسة ، وأهل الأحلام الراجعة ، والآراء الفاضلة ، والأمثال  
السائرة ، والنتائج الغريبة ، واللطائف المعجبة اه .

(٢) رواية ودراية .



هو ووالده لما قدم حلب وأجازه بخطه ، وسمعه أيضاً من أبي البركات عبد القادر بن عبد اللطيف النيسابوري الطرابلسي ، وأجازه غالب شيوخه ، وتفوق وتذبل ومهر وأقبل على نظم الشعر فنظم ونثر ، وكان من الأدباء البارعين . ولما سافر العالم المؤرخ الفاضل محمد خليل افندي المرادي إلى حلب سنة خمس ومائتين والـف اجتمع المترجم به فأخذ عنه واستجازه ونظم هذه القصيدة يمدحه ويهنيه بعيد الفطر :

|                             |                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------|
| أبدت لنا الورقاء من ألقانها | سجماً ينوب عن السلاف وحانها               |
| تثني على أيامك الغر التي    | هي عندنا الأعياد في أعيانها               |
| فترنحت تلك الفصون صباة      | وسرت حميا الأنس في عيدانها                |
| وتأرجت أزهارها وتبلجت       | أنوارها وافتر ثغر أوانها                  |
| فالنشر ند والمحسن غادة      | وطفى الحباب على عقود جنانها               |
| طارحتها شكوى الغرام وحالي   | وهوى أقام على حمى أوطانها                 |
| أخبار حب قد روتها أدمعي     | وتسلسلت في الخد عن نعمانها <sup>(١)</sup> |
| كادت بلطف حديثنا وسماعه     | أن ترسل العبرات من أجفانها                |
| حتى درت ماذا أكابد في الهوى | وتعرفت صدق الهوى بعيانها                  |
| ذكرت لتجديد العهود مواعداً  | يجب الوفاء بها على ندمانها                |
| واستقبلت عود الأمانى باللقا | لقدوم عيد الفطر من ابانها                 |
| فيه يهني واحد المجد الذي    | ثنى ذكاء في سمو مكانها                    |
| المشتري رتب الكمال من العلا | والواهب الجوزاء من كيوانها                |
| المنتقى من أكرمين أعظم      | نالوا الثوابت من لدى دورانها              |
| ثم العرائن الفخام إلى السهى | من غير ما يزهو على أخذانها                |
| فهم الصدور مهابة وجلالة     | وهم البدور طوالها في آناها                |
| والجود ألقى في ذراهم رحله   | إذ كذبوا الأنواء في هتانها                |

والعلم والتقوى شعار مقامهم  
 ماثم إلا وارد أو صادر  
 فاذكر مرادك عندهم تلقى المني  
 كم رائد في المكرمات مرادهم  
 والموهبات تقول ألسنُ حالها  
 فبنو المرادي هم أساطين الملا  
 لاسيا المولى الخليل المجتلي  
 العالم التحرير من وضحت له  
 بحر الفضائل ملتقى مجموعها  
 ضوء السراة منارهم نحو الهدى  
 صدر الشريعة والحقيقة نجمها  
 حلّى بسلسلة الجواهر فضله  
 طرقاً تعاني جمعها أحياء بها  
 وأطاعه الخبر العويص عن النهى  
 وأبان عن في العصور - تقدموا  
 وغدا مخلص جليها أسفاره  
 قس الخضرمة الذين تخيروا  
 كاسي القريض محاسناً من لفظه  
 الملبس الألفاظ لما حاكها  
 فالنظم يلثم من ثنايا دره  
 وحلاوة القند<sup>(١)</sup> الشهي سلافها  
 ونضارة الحسن البهيج نضارها  
 لا زال سيدنا مدير كؤوسها  
 صافي السريرة لا يشاب بشائب

وسنا الحامد مخبر عن شأنها  
 شكر السحائب في ندى إحسانها  
 وتساعد الأقدار في جريانها  
 ومشر عن ساعد وبنائها  
 إن المواهب في يدي مناتها  
 تغنوم الفصحاء في أوزانها  
 نور البراعة من سنا حسانها  
 سبل الهداية سالكا بأمانها  
 مع الهوامع مرتوي ظمآنها  
 كنز العفاة الطب من أحزانها  
 يبيد الدليل الحق من برهانها  
 عن مالك قطب العلا سلطانها  
 سنن الرواة أجاد في إتقانها  
 وتنقب الآثار من أكنانها  
 بغرسة يمتاز في عرفانها  
 بعبارة لم تنأ عن سحبانها  
 الكلام النوابغ بانتقا عدنانها  
 كالخود زونها حلّى عقيانها  
 شبه الملوك تتيه في تيجانها  
 والدر ينظم في ثنا مرجانها  
 وسلاف أهل الشوق خمرة حانها  
 وغضارة الولدان شرب دنانها  
 في سائر الأعياد بدر زمانها  
 ومنيع ذات مجتني أقرانها

(١) القند جمه قنود : عمل قصب السكر إذا جد (مرب كند الفارسية) .

وتظل تصدح بالثنا لجنابه      أهل البسيطة شامها ويمانها  
وملاحظين جنابه بدعائهم      لامي غلصه فتى فتياها  
ما لاح في القصوى هلال الفطر أو      طلعت شمس السعد من ميزانها  
وكتب يمدحه أيضاً

بحقكما هبا فقد سطع الفجر      وفي الطير والافنان شادٍ ومائس  
ومن نشرها ريح الصبا زهر الربا      ودارت حميانا على البر والتقى  
سلافة قوم لم يذوقوا مدامة      نعم سمعوا يوماً أحاديث ماجد  
هو البحر يرجى للعواطل دره      مثال عفاة في المآتم والأسمى  
بقية أسلاف كرام تقدموا      إمام المعالي يقتدي أهلها به  
يجد وجد ساد أمة جيله      غذاه لبان الفضل من هو يافع  
فدانت له الأعلام من كل وجهة      فإن قصرُوا عن شأو علم أمدم  
إذا ابن نجم قاسه بنظائر      تنائي حبيب إن تداني حبيينا  
وقس يقامي العي عند خطابه      هنيئاً بني شهبائنا بقدمه  
وحيا فأحيا بالتحية مفرماً      وباعد أعزانا تحصن جيشها

وأذن داعيه ألا وجب الأمر      غناء ولا هجر، ووصل ولا هجر  
إذا ضمها من نحو كاظمة النشر      حميا عفاف ما على ربها حجر  
ولا خامروا خراً ولا نالهم وزر      هي الدر قد وافى بتنظيمها الشعر  
كما أنه يحوي مناهله القطر      وحين صروف الدهر حان لها الفدر  
ومن سنن الآداب أن يختم الصدر      وقطب العوالي رقه الشمس والبدر  
وشاد ذرى ما فوق ذروته قدر      وتوجه التوفيق والفتح والنصر  
وقيل لأبناء الرجا هذه مصر      وإن مدت الأوغاد حاولهم قصر  
تري الفرق مثل الفجر ما دونه مر      وأما زهير أين أنجمه الزهر  
وعمر بن عثمان حوى زيده عمرو      فقد لعبت فينا الصبا به والخمر  
يقلبه ليلاً على الكبد الجمر      على قلب صب لا يناصره دمر

فيا من به يستطلع البدر سعده  
لأنت مراد الفضل وابن مراده  
بقيت مدى الأيام أربا لأهلها  
ويثني عليك الحظ أبيض ناصعا  
وعيشك والأيام والدهر والمني  
رضي وأعياد وطوعك والأمر

وكتب اليه أيضا يمدحه

يا درّ درّ الجمال ما صنعا  
أعز قوماً بعز منصبه  
فمن مجيري من أسر غانية  
رخيمة رخصة المعاطف والـ  
أهدى إليّ السقام ناظرها  
عسالة القدر والمباسم والـ  
فالفصن في الروض فرع قامتها  
كأنه ازدان من محاسن من  
بقية السادة الألى جمعوا  
حيث مراد العلياء كوكبهم  
ومن سناه وعز طالعه  
فخلد الله أصل دوحهم  
أعني خليل الكرام سيدهم  
الباسل الشهم والخضم إذا  
الحائز الرفق والتعطف ان  
والعالم الفاضل الذي ذكرت  
والناظم النائر المجيد بما  
الفاظه الدر والجمان حلى

أسيره دون نيله قنعا  
ولكننا هية له خضعا  
غيداء في القلب طيفها رتعا  
بنان تشكو من حيلها الجزعا  
قاسيت سهداً لكنه هجعا  
حديث تشفي الطعان والوجعا  
والبدر في أفق وجهها طلعا  
حاز التقى والكمال والورعا  
مناقب العلم والصلاح معا  
يزهو على الكون كلها لمعا  
نور عليّ على العلا سطعا  
وصان باللطف فرعها ورعى  
ومن نداه السحاب ان همعا  
داعي الكهالات والنوال دعا  
وافاه جان فحلمه وسعا  
أبحائه ان ضده منعما  
أبرزه الفكر والحجا تبعا  
فالقرط في اذن كل من سمعا

أوهي سِجَرٌ ومن يعارضها      يخال في الحال أنه طبعها  
أوهي بنت الكرام روقها      أين الندامي يسقونها جرعا  
لازال فوق النسرین طائره      يصدق بالشكر كلما سجعها  
ومن يعاديه خاسراً حزنا      ثاوي درك الحضيض متضعا  
ما افتر نور الحزام مبتسما      عن روق حسن صفاؤه نصعا  
وما العطائي جاء معتذرا      وراجيا أن يقال حيث لعا (١)  
فان جهد المقل مغتفر      بقيت ما ارتاح مخلص ودعا  
وكتب له بمدحه أيضاً

ولهي بكم في غدوتي ورواحي      وآله العليل إلى شذى الأرواح  
وترغني في مدحك بين الملا      روحي وندماني وملء الراح  
وصدى يراعي إذ يراعي ذكركم      عودي الرخيم ورنه الأقداح  
وطرومي اللاتي حوين سناءكم      صفحات غراء الجبين رداح (٢)  
ومدادها نقش البنان من الدمى (٣)      والنقط خيلان البياض الماحي (٣)  
أبي الأيادي الهاشمية والأكف      الحاتمية والندى الميآح (٤)  
الصاعدين إلى الكمال بلا انتها      والمحـرزين المجد دوت براح  
من منكم قطب الوجود مرادنا      روح المكارم بلبل الأفراح  
وحفيده علامة العصر الذي      هو جوهر من فائق الاصباح  
السائر الأخبار في آفاقه      ذكر يوضع بنشره الفواح  
من ليس يرغب عن مدائح شج      متهم وأطاع فيه اللاحي  
ويك اتند بإعاذلي أنا مغرم      في وصفه أصبو إلى التمداح

- (١) يخال للعائر : « لما لك » دعاء له ، أي أمنتك الله وأفانك من عثرتك .  
(٢) امرأة رداح : مجزاء تقية الأوراك تامة الخلق .  
(٣) الدمية : الصورة الزينة فيها حمة كالدم (ج' دمي) .  
(٤) من يستغي الماء مغترفا .

سكنت محبته القلوب بأسرها      خلقا بدون تعرض الأشباح  
 مبرأ أبان إلى النهى مرموزه      ان الوفاق بعالم الأرواح  
 أخلصت تهنيتي له بالصوم في      هذا الربيع الوارق الأدواح  
 لرجاء نيل القرب من ساحاته      ثم التلمي بالسنا الوضاح  
 ظل ظليل في المهامه وارف      خل خليل بجر كل سماح  
 لازال يبقى كل عام رافلا      متوشحا بالمجد كل وشاح  
 ماأهديت لجنابه تحف الثنا      من خلص ثمل المودة صاح  
 أو مايقول أبو الكمال مصدرا      ولهي بكم في غدوتي ورواحي

### وله مخمسا أبيات الصفي الحلي

سأيرتنا إلى الليوث الحوامي      مرهفات إلى الدماء ظوامي  
 ما الاعادي إذاعدوا مالروامي      ان اسيافنا القصار الدوامي  
 صيرت ملكنا طويل الدوام

قد وعينا التلويح من كل مور<sup>(١)</sup>      وقدحنا من الزناد لموري  
 لم يشب حزمنا ارتشاف خمور      نحن قوم لنا سداد أمور  
 واقتحام الأخطار من وقت حام

من يفيد حيتنا يعدد بسلام      ليس يخشى من سطوة وملام  
 ولنا القرب<sup>(٢)</sup> طائع كفلام      واصطلام<sup>(٣)</sup> الأعداء من وسط لام<sup>(٤)</sup>

واققسام الاموال من وقت سام

مات رحمه الله عام الف ومائتين وبعد الخمسة رحمه الله تعالى .

(١) لَوْحٌ فَلَا بَالِ سَيْفٍ عَلَيْهِ بِهِ وَضَرِبَهُ . وَالْمَوْرُ : الطَّرِيقُ ، وَالطَّنَّةُ تَوْرٌ إِذَا مَالَتْ يَمِينًا وَشِمَالًا .

(٢) الْقَرْنُ مِنَ الْقَوْمِ : سَيْدُهُمْ .

(٣) اصْطَلَمَ الشَّيْءُ : اسْتَأْصَلَهُ .

(٤) اللام : الهول .

الشيخ عبد الله بن مصطفى بن أحمد بن موسى الحلبي الحنفي  
الشهير كوالده بالجابري نسبة الى القاضي جابر بن  
أحمد الحلبي والد أم جده أحمد

الفاضل الأديب الفقيه الكاتب البارع المثنى ، مولده في ربيع الاول  
سنة تسع وستين ومائة والف ، وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالتحصيل  
والأخذ ، فقرأ على أبي الهدى صالح بن سلطان وأبي محمد مصطفى بن  
أبي بكر الكوراني وأبي المواهب اسمعيل بن محمد بن صالح المواهي وسمع  
الكثير عليهم وعلى غيرهم ، وأجاز له جماعة كأبي جعفر منصور بن مصطفى  
ابن منصور السرميني وأبي البركات عبد القادر بن عبد اللطيف البيساري  
الطرابلسي وغيرهم ، وكان يكتب أنواع الخطوط مع الاتقان وكانت الافاضل  
تشهد بنبله ونجابته .

وفي سنة أربع وثمانين ومائة والف دخل دمشق مع والده وعمه ،  
ونزل في دار بني المرادي ، وكانوا يشهدون له بالنبل والفضل . وفي سنة  
أربع وتسعين دخل دمشق المرة الثانية قاصداً الحج بالنسك ، ونزل أيضاً  
في دار بني المرادي عند خليل افندي صاحب التاريخ ، وكان أيضاً مع  
والده ، وكان يعرف اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، وكانت  
علماء الروم يحرمون ما يكتبه من الترسل التركي ويقيّدونه عندهم ،  
ويشهدون بتفوقه ونبله . وكان مع والده يشتغل بتحرير الوثائق الشرعية  
والصكوك لدى قاضي قضاة حلب ، وكان والده رئيس العدول والكتاب  
بالمحكمة الكبرى . ولما صار والده نقيب الأشراف بحلب والمفتي العام بها  
صار ولده المترجم مكانه رئيس الكتاب ، وشهد الناس بأدبه وعقله ،

واحترمه الصدور والأعيان <sup>(١)</sup> وكان ينظم القليل من الشعر ، ومن كلامه مشطراً بيتي الجواليقي :

ورد الوري سلسال جودك فارتووا      بزلال فيض فضائل ومراحم  
فقصدت مقصدهم وجئتكم راجياً      ووقفت خلف الورد وقفة حائم  
حيران اطلب غفلة من وارد      ولهان أرجو نجدة من راحم  
فاقت منتظراً ببابك واقفاً      والورد لا يزداد غير تراحم  
وشطرها أيضاً الأديب أبو بكر بن مصطفى الكوراني الحلبي :

ورد الوري سلسال جودك فارتووا      وكأنهم ظفروا بمنهل حائم  
فقصدته مُتَتَبِعاً ورُزَّاه      ووقفت خلف الورد وقفة حائم  
حيران أطلب غفلة من وارد      كي ارتوي وأنال عطفة راحم  
فبقيت ظمآنًا اكابد لوعة      والورد لا يزداد غير تراحم  
وقد خمس تشطير الجابري الفاضل عبد الله بن عطاء الله الكتبي الحلبي .

ياذا الذي عنه الأكارم قد رووا      وعلى نداه ورحب كفيه لووا  
وبك الملا كعب الأيادي قد طووا      ورد الوري سلسال جودك فارتووا

من فيضكم بكارم ومراحم

امّوا من الأنواء صوباً هامياً      يحبي مرابع للكرام خواليا  
واخضل عود الدهر طلقاً باهياً      فقصدت مقصدهم وجئتكم راجيا

ووقفت خلف الورد وقفة حائم

اتراك يا حظي الخؤون مساعدي      ارد الظلال بمعصي وبساعدي  
حتى م أبقى في عنا وتباعد      حيران اطلب غفلة من وارد

ولهان أرجو نجدة من راحم

(١) قال الأستاذ الراغب - بعد أن قل ترجمة الجدّ له ، اقول : وقد تقلد منصب الإفتاء في حلب ( سنة ١٢٠١ هـ ) .



لا بدع ان جانبك ظلاً وارفاً      أو كنت من حر الأوام مشارفاً  
وافيت اثر الناس بيتك طائفاً      واقمت منتظراً ببابك واقفاً

والورد لا يزاد غير تراحم

مات المترجم المذكور سنة الف ومائتين ونيّف (١).

**الشيخ عبد الله بن محمد بن طه بن احمد العقاد الحلبي الشافعي**

أبو البركات جمال الدين العالم الفاضل والمحدث الكامل ، شيخ القراء  
في حلب الشهباء ، زين الثقات ، جمال الرواة .

مولده يوم عيد الأضحى سنة خمس وستين ومائة والف ، وقرأ  
القرآن وحفظه وتلاه مجوداً ، وقرأ القراءات السبع من طريق الشاطبية ،  
واشتغل بالتحصيل والاخذ والانتفاع ، وقرأ وسمع وأخذ الفنون المتنوعة  
عن كثير من السادة المشايخ في المدة الطويلة ، منهم والده وجل انتفاعه  
به وعليه ، وأبو السعادات طه بن مهنا الجبريني ، وأبو محمد عبد الكريم  
ابن أحمد الشراباتي ، ومصطفى بن عبد القادر الملقى ، وأبو عبد الله محمد  
ابن محمد الاريحاي ، وأبو عبد الله محمد بن صالح المواهي ، وأبو محمد  
عبد القادر بن عبد الكريم الديري ، والشمس محمد بن مصطفى البصري  
شيخ القراء بحلب ، والمقري زين الدين عمر بن شاهين ، والتاج عبد الوهاب  
ابن أحمد المصري ، وأبو عبد الله محمد بن محمد التافلاقي ، ولطف الله بن  
أحمد الأرضرومي ، وعلاء الدين محمد بن محمد الطيب المغربي ، وأبو عبد الله  
محمد بن ابراهيم الطرابلسي مفتي الحنفية ، وأبو الحسن علي الرابقي ،  
وأبو داود سليمان بن أحمد الكليسي المقي ، وأبو بكر بن أحمد الهلالي القادري ،  
وأبو اسحق عبد الجواد بن أحمد الكيالي ، وأبو الفرج عبد الرحمن بن

---

(١) وفي تاريخ حلب الشهباء انه توفي بعد ( سنة ١٢١٦ هـ ) .

عبد الله الحنبلي ، والشهاب أحمد بن عبيد الله العطار الدمشقي ، والشمس محمد حاجي بن علي المفتي ، وعبد الرحمن الدمشقي بن ابراهيم المصري ، والشهاب أحمد بن ابراهيم الاربلي الكردي نزيل حلب ، وأبو عبد الله محمد الصوارني الكردي ، وأبو العدل قاسم بن علي التونسي المغربي ، وأبو جعفر منصور بن مصطفى السرميني ، وأبو الفضل فخر الدين عثمان ابن عبد الرحمن العقيلي ، وأبو عبد الله طاهر الحنفي ، وأبو العباس أحمد ابن أحمد المصري نزيل حلب ، والشهاب أحمد الكعك ، وأبو عبد الله محمد بن حجازي السخيتاني ، وأبو عبد الله محمد الفرضي ، والشيخ شرف الدين المقرئ ، وأبو عبد الله عبد الكافي بن حسين الامام ، ومحمد بن زكريا المقرئ ، ومهذب الدين سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي ، ومحمد بن يوسف المفتي ، وأبو الاخلاص حسن بن عبد الله النجشي ، وأبو الحسن محمد بن صادق السندي نزيل المدينة المنورة ، وأبو الفيض محب الدين مرتضى بن محمد بن محمد الزبيدي اليمني نزيل مصر وغيرهم .

وسمع الكثير من كتب الأحاديث الصحيحة والمسلسلات لحديث الرحمة وغيره وفضله لا زال في ازدياد إلى أن اخترمته المنية بعد الألف والمائتين وخمس سنوات رحمه الله رحمة واسعة .

عبد الله باشا والي عكا ابن علي آغا الخزندار (١)

أحد بمالك أحمد باشا الجزائر

نقل صاحب المناقب الابراهيمية ، والمآثر الخديوية ، ان المترجم المذكور ، كان لا يركن اليه في أمر من الأمور ، عديم الوفاء ، متقلب الآراء ،

(١) هذه الترجمة لا تخلو من تحامل على عبد الله باشا وتنصب لابراهيم باشا كما يعلم من ترجمة ابراهيم باشا في هذا التاريخ ولا لوم في ذلك سوى على صاحب المناقب الابراهيمية سامحه الله ( جيل الشطى ) .

لا يرعى عهداً ، ولا يحفظ وداً ، عاكفاً على الملاهي واللذات ، مشغوفاً  
بسماع الأغاني والأصوات ، فساعدته يد العناية ، حتى تمكن من الولاية ،  
وطابت له الأيام ، وبلغ القصد والمرام ، وكان دأبه الاهتمام بأقامة العمار ،  
وتحصين عكا بالابراج والأسوار ، وجمع الأموال من جميع الأقطار ، وكان  
قد استولى عليه الطيش ، واستخفه البطر وطيب العيش ، حتى حاد  
عن الطريق الممود ، وتجاوز في الأحكام الحدود ، وأشهر العصيان على  
الدولة ، ذات الشوكة والصولة ، أملأ بالاستقلال ، وطعماً في الجاه  
والأموال ، ولما بلغ حضرة السلطان محمود خان ، ما هو عليه من الجنون  
والهذيان ، والتعمرد والعصيان ، وارتاب الظلم والعدوان ، غضب من  
سوء فعاله ، وأرسل عسكرياً لتربيته وقاتله ، تحت راية البطل الهمام ،  
درويش باشا والي دمشق الشام ، فحاصره زمناً طويلاً ، وأذاقه عذاباً  
وبيلاً ، ولما اشتد عليه القتال ، وأحاطت به الأهوال ، وانقطع عنه  
الامداد ، من سائر البلاد ، صحا من غفلته ، واستفاق من سكرته ،  
وداخله الخوف والفرع ، واضطرب من الهلع ، وأيقن أنه إذا طالت  
عليه تلك الحالة ، يؤخذ أسيراً لا محالة ، فابتدر بالعجل ، لاستدعاء  
الأمير بشير حاكم الجبل ، وكان من أفراد الرجال ، موصوفاً بالفضل  
والكمال ، وحسن التدبير وجميل الخصال ، ولقد أجاد من وصفه فقال :

انما أنت واحد غير أني      لست اعطيك منزل الآحاد  
فما ذا يبالغون وهم لا      يبالغون الانصاف بعد الجهاد  
لك خوف لو صادف العين في م      الحلم لصارت تخاف طيب الرقاد  
تفخر الناس بالجدود ولكن      انت فخر الابهاء والاجداد

وارسله الى الديار المصرية ، ليستميل له خاطر الحضرة الخديوية ،  
لاصلاح أمره مع الدولة العلية ، وكان محمد علي باشا له وجهة كبيرة ،  
ومنزلة عند الدولة رفيعة خطيرة ، فلبى دعوته ، وأجاب طلبته ، وكتب

في شأنه الى القسطنطينية ، واسترضى الدولة بموجب ارادة سنية ، ورفع عنه تلك الشدة ، بعدما أقام في الحصار مدة ، وصار له عليه حق الجليل والاحسان ، على مدى السنين والأزمان ، غير ان عبد الله باشا كبرت نفسه بعد ذلك عليه ، وجحد فضل محمد علي باشا وإحسانه اليه ، وحصول العفو له على يديه ، وسلك معه سلوك اللثام ، الذين لاعد لهم ولا ذمام ، وتكلم في حقه بما لا يليق من الكلام ، فلما بلغ محمد علي باشا هذا الخبر ، زاد به الغيظ والكدر ، وكتب الى حضرة السلطان محمود خان ، يعلمه بهذا الشأن ، ويلتمس من جلالته ، خلع عبد الله باشا عن ولايته ، فلم يكثرث بخطابه ، ولا أجابه على كتابه ، واستعظم منه ذلك الأمر ، ورآه من عجائب الدهر ، ولم يعد يمكنه الاصطبار ، على ذلك الذل والعار ، فجهز ولده المعلوم بالعناد ، والمبغوض لدى العباد ، ابراهيم باشا راس الفساد وخراب البلاد ، ان يسير لحرب الديار الشامية ، وارادفه بالعمارة البحرية ، واصحبه بثلاثين ألفاً من العسكر ، الذين لا يبالون بالخطر ، ولا يهابون الموت الأحمر ، فسارت العساكر ، بالمهمات والذخائر ، قاصدة الديار الشامية ، على طريق البرية ، وأما القائد العام ، لهؤلاء العساكر الطغام ، وهو ابراهيم باشا فانه نزل في العمارة البحرية ، مع باقي الجيوش العسكرية ، وكان من جملة معاونيه ، عباس باشا ابن أخيه ، وابراهيم باشا الصغير ، وغيرهما من القواد المشاهير ، وكانت العمارة المصرية ، مؤلفة من ست عشرة قطعة حربية ، وسبع عشرة سفينة وسقيية ، تحت رئاسة أحد القوادين من الضباط المصرية ، عثمان بك نور الدين ، وكان خروجه من بغاز<sup>(١)</sup> الاسكندرية ، في غرة جمادى الأولى سنة ١٢٤٧ هجرية ، فوصل في خمسة أيام ، إلى حيفا إحدى أساكن<sup>(٢)</sup> بر الشام ، وهي بلدة تبعد عن عكا ثلاث ساعات ، وأهلها

(١) هو الخليج ، أو المنيق ( تركية ) .

(٢) مفردما : إسكانة ، وهي الرفا أو البنا ( ج ) سرافي ومواني .

يبلغون نحو ثلاثة آلاف من النسمات ، ولما ألفت المراكب مراسيها ، نزل  
ابراهيم باشا اليها وخيم في نواحيها ، فترلزت بقدموه الديار الشامية ،  
وارتجت من هيبتة رجة قوية ، وأما باقي الجيش والعسكر ، الذي سار  
على طريق البر الأفقر ، فإنه كان قد واصل التسيار ، وجد في قطع  
البراري والقفار ، فأشرف على عكا من الجهة الجنوبية ، في عشرين من  
تشرين الثاني ( سنة ١٨٣١ مسيحية ) ، وانضم إلى باقي الجيوش المصرية ،  
وكان لما بلغ عبد الله باشا هذا الخبر ، وأبصر الجيش والعسكر ، أحاط  
به الخوف وانذر ، وطار من عينيه الشرر ، ففرق الأموال ، وجمع  
الفرسان والأبطال ، وشرع في تحصين القلع والأسوار ، واستعد للقتال  
والحصار ، وأرسل يستدعي من حوله من الأكابر والأعيان ، وكتب بخط  
يده إلى الأمير بشير حاكم لبنان ، يستنجد به لهذا الأمر ، ويقول له :  
ان المشايخ بني الجزار وبني صقر وعرب السلط وبني صخر ينتظرون  
قدومه اليهم ، ليكون رئيساً عليهم . وفي أثناء ذلك يذكره بالصدقة  
القديمة والمحبة ، ويثني على أمانته وحفظه المودة والصحة ، متمثلاً بقول الشاعر :

وأنت الخالص الذهب المصفى      بتزكيتي ومثلي من يزكي

وكانت عكا في تلك الأيام ، من أشهر مدن بر الشام ، وكرسي الولاة  
والحكام ، ذات أبراج حصينة ، وقلاع متينة ، مشحونة بالذخائر والمهمات ،  
وآلات القتال والجبهانات <sup>(١)</sup> ، وفيها من رجال الحرب ، وفرسان الطعن  
والضرب ، نحو خمسة آلاف مقاتل ، بين فارس وراجل ، وكان ابراهيم باشا  
صاحب المهمة العلية ، قد تقدم نحو عكا في فرقة قوية ، من الفرسان والطوبجية <sup>(٢)</sup> ،

(١) جمع جبججاة : وهو موضع حفظ الأسلحة .

(٢) طوب : مدفع ، والطوبجية : مطلقو الدافع . وهي وما سبقها : كلمات  
تركية ، غلب استعمالها في بلاد العرب .

وبنى أتراساً متينة ، على تل هناك تجاه المدينة ، يقال له تل الفجار ، ووضع عليه المدافع والقنايل الكبار ، وأرسل إلى عبد الله باشا يقول ، ضمن كتاب مع رسول ، أن يسلم المدينة ، بطريقة أمينة ، ويربح دم العباد ، وسلامة البلاد ، ويبادر إلى ملتقاه ، ويعتذر بما جناه ، ويدخل تحت لواء الحضرة الخديوية ، ويعيش باقي أيامه في عيشة رغد ورفاهية ، وعين له أجلا للحضور وتسليم الحدود والثغور ، ان تجاوزه ولم يخضع لأمره ، يضربه بالمدافع ويجعل كيده في نحره ، وحينئذ يأخذه أسيراً ، ويرسله إلى مصر ذليلاً حقيراً ، ولا يعود يفيد الندم ، بعد فوات الفرصة وزلة القدم ، فلما وقف على كتابه ، وفهم فحوى خطابه ، شق ذلك عليه ، وعظم الأمر لديه ، وحدثه عقله السقيم ، بعدم الطاعة والتسليم ، وتصلب على المحاصرة والمقاومة ، وأصر على المدافعة والمصادمة ، ورفض أمر الصلح والمسالمة ، وسعى بسوء تدبيره ، على خرابه وتدميره ، ولم يعلم ان أيامه قد مضت ، ومدة أحكامه زالت وانقضت ، واستمرت بينهما المحاربة نحو عشرة أيام ، وعبد الله باشا يحاول بالكلام ، ولا يقدر عواقب الأيام ، وكان مستر بيتر أبوت ، قنصل دولة الانكليز في بيروت ، لما بلغته هذه الأخبار ، سار قاصداً تلك الديار ، واجتمع في ابراهيم باشا في الخيام ، بعد مسيرة ثلاثة أيام ، وأخذ يلومه بالكلام ، على قدمه الى بر الشام ، بدون رخصة سنية ، من الدولة العلية ، بقوله له ان هذا العمل ، لا توافق عليه بقية الدول ، لاسيما الدولة الانكليزية ، المتحدة مع الدولة العثمانية ، على حفظ الصداقة واخلاص الطوية ، فاغتاظ ابراهيم باشا منه وتأثر ، غير أنه لم يظهر له من غيظه ما اضم ، وقال له اعلم ، أيها الصديق الأكرم ؛ اني حضرت بالعساكر

الجهادية ، لاستخلاص الديار الشامية ، انتقاماً من عبد الله باشا بأمر الحضرة الخديوية ، فان كان ذلك لا يوافق دولة الانكليز ، فعليها أن تخاطب به جناب والدي العزيز ، فتى امرني بالرجوع ، عدلت عن هذا المشروع ، والا فلا ارجع بدون ذلك ، ولو قامت علي جميع الممالك ، ثم نهض على الأثر وتوجه قاصداً المعسكر ، ولم يلتفت الى حديث مستر أبوت وكلامه ، ولا اكثر بتعنيفه وملامه ، واستمر على ما كان قد قصد . من ضرب الاسوار وهدم البلد ، فلما انقضت مدة الميعاد المعهود ، وفات وقت الأجل الموعود ، وعبد الله باشا ما زال مصراً على عدم تسليم المدينة ، معتمداً على قوته وعلى اسوارها الحصينة ، استعد ابراهيم باشا وتأهب ، في اليوم الرابع من شهر رجب ، الى ضرب المدينة ، وهدم أبراجها المتينة ، فأرسل الى رؤساء الطويحية ، وقائد العمارة الحربية ، يأمرهم باطلاق النار ، على الأبراج والأسوار ، فامتثلوا ما أمر ، ولم يمض إلا لحظة بصر ، حتى اطلقت المدافع والقنابل ، على الحصون والمعقل ، وكان الضرب متواصلاً من الخارج والداخل ، كالغيث الهاطل ، وكان قد أرسل الى الأمير بشير حاكم الجبل ، كتاباً يستدعي حضوره بالعجل ، ليقرره في مركز حكومته ، ويعيش في ظل نعمته ، فلما وقف على هذا الخطاب ، داخله الخوف والاحتساب ، وجمع أكبر لبنان ، ومن يعتمد عليهم من الأعيان ، واستشارهم في هذا الشأن ، فاستقر رأي الجمهور ، على عدم التسليم والحضور ، خوفاً من عواقب الأمور ، فلما ابطأ في قدومه ، واصر على عدم تسليمه ، استشاط ابراهيم باشا غضباً ، وتبدل واسع حلمه لهباً ، وكان قد صمم النية ، على أن يدهمه بالمساكر النظامية ، ويقبض عليه جبراً ، ويستولي على لبنان قوة وقهراً ، ثم توقف وعدل ، عن هذا العمل ، لأن أباه كان أوصاه به قبل خروجه من القاهرة ، بالمساكر الظافرة ، نظراً لما كان وقع له عنده ، من التقرب في المودة ، وذلك عند زيارته الديار المصرية ، وتمثله أمام

الحضرة الخديوية ، في طلب العفو والأمان ، حسبما قررناه قبل الآن ، فكتب الى والده بمصر ، يعلمه بهذا الأمر ، فلما وقف العزيز على هذا الخبر ، داخله الغيظ والكدر ، وتأثر من مخالفة الأمير ، وكتب اليه كتاباً على سبيل التنبيه والتحذير ، يعاتبه على ذلك القصور ، ويتهدده بسوء العاقبة إن تأخر عن الحضور ، ومن جملة فحواه ، ومضمون ما حواه إن لم تحضر إلى خدمة ولدي ابراهيم باشا سريعاً ، وتكون لأوامره سريعاً مطيعاً ، فليكن عندك يقيناً ، اني سأخرب مساكنك وأغرس أرضها غنياً وتيناً ، وقد بالغنا في النصيحة ، وحذرناك بأقوالنا الصحيحة ، فاستيقظ من رقادك ، واحذر عاقبة عنادك ، قبل أن تهجم العساكر عليك ، وتأخذ ولايتك من بين يديك . فاضطرب الأمير بشير ، من هذا التهديد والتنذير ، وأثر فيه هذا الكلام ، وخاف عواقب الانتقام ، فصمم على التأهب والمسير ، للورود على ابراهيم باشا من غير تأخير ، وركب من يومه ، في مائة فارس من قومه . ولما أقبل على المعسكر ، خرج إلى ملتقاه أميرالاي <sup>(١)</sup> المعسكر ، وتبعه بحري بك رئيس الكتبة ومصطفى آغا بربر ، وبعض رؤساء العساكر والجنود ، بالموسيقى وإطلاق البارود ، فدخلوا به الأوردي <sup>(٢)</sup> بموكب عظيم ، ونزل في الخيمة المعدة له قرب خيمة ابراهيم . وكان ابراهيم باشا حينئذ يحول بين الجيوش والقواد ، ويرتب الصفوف والأجناد ، وينشطهم على الهجوم والثبات ، والحرب قائمة على عكا من جميع الجهات . وعند رجوعه في المساء استدعى الأمير اليه ، فطيب قلبه وصفى خاطره عليه ، ولاطفه بالحديث والكلام ، وأجلسه معه على سفرة الطعام ، وفوض اليه أحكام جبل لبنان ، واتخذ من جملة الحواشي والأعوان ، وكان قد أرسل فريقاً من العساكر ، بالمهات والذخائر ،

---

(١) قائد اللواء .

(٢) الجيش .



لاستخلاص الثغور والأساكن ، تحت قيادة حسن بك المناسطري الرجل الباسل ، فاستولى على صيدا وصور ، وبيروت وطرابلس وباقي الثغور ، وكانت العمارة الرابطة تجاه عكا قد تعطل بعضها من شدة العواصف والأنواء ووقوع الكلل (١) الكبار ، التي كانت تسقط عليها كالأمطار ، من الأبراج والأسوار ، في الليل والنهار ، فأقلعت بأمر ابراهيم باشا إلى الاسكندرية ، في آخر كانون الثاني سنة الف ومائتين وسبع وأربعين هجرية ، والف وثلاثمائة واثنتين وثلاثين رومية .

ولما بلغ السلطان محمود خان ، قدوم ابراهيم باشا إلى عربستان (٢) ووضع يده على المدن والبلدان ، استولى عليه الغيظ والغضب ، وكتب إلى محمد باشا والي حلب ، يقول له من جملة الكلام : اعلم أيها الوزير الهام ، قد انتهى اليينا في هذه الأيام ، مجيء ابراهيم باشا بالعساكر المصرية ، لفتح البلاد الشامية ، والاستيلاء على ولاياتها ، ومدنها وباقي ملحقاتها ، واستولى على أطراف البلاد ، وانقادت اليه العباد ، فلذلك قد أصدرنا الأوامر والمراسيم ، بتجهيز العساكر وإرسالها إلى تلك الأقاليم ، تحت راية السردار (٣) الأكرم ، حسين باشا الأفخم ، فيجب عليكم ، بوصول أمرنا هذا اليكم ، ان تحصنوا القلاع والمعقل ، وتجمعوا العساكر والجحافل (٤) ، وتستخلصوا منه تلك الأساكن ، قبل قدوم الجيوش المذكورة ، والعساكر المنصورة . فلما وصل هذا المنشور ، إلى والي المذكور ، شرع في تحصين البلد ، بالسلاح والعدد والعُدَد ، وجمع العساكر والجنود ، وعقد الرايات والبنود (٥) ، وسار إلى حصص من غير توان ، في سبعة آلاف عنان ،

---

(١) القنابل .

(٢) بلاد العرب .

(٣) السردار : أمير الجيش .

(٤) جمع جحفل ، وهو الجيش الكثير .

(٥) الأعلام الكبيرة ( جمع بندق ) .

من الأربناؤوط والحواري والعربان ، وعند وصوله إلى المدينة ، حصن قلاعها بالمدافع والأبنية المتينة ، وأقام بفرسانه فيها ، وعسكر في جهاتها ونواحيها ، منتظراً قدوم العساكر العثمانية ، ومجيء حسين باشا من القسطنطينية ، وأرسل أمامه عثمان باشا كامل ، في أربعة آلاف مقاتل ، بين فارس وراجل ، لقتال العساكر المصرية ، واستخلاص المدن البحرية ، فسار بهمة وحمية ، واستولى على اللاذقية ، ثم تقدم بعزم وثبات ، إلى نواحي طرابلس وتلك الجهات ، فالتقاء من عساكر مصر شرذمة ، نحو خمسمائة نسمة ، وكان في مقدمتهم الأمير خليل الشهير ، ابن الأمير الشهابي بشير ، وبعميته ستمائة بطل ، من عسكر الجبل ، ولما وقعت العين على العين ، اشتعلت نيران الحرب بين العسكرين ، والتقت الفرسان بالفرسان ، والأقربان بالأقربان ، واختلف الضرب والطعان ، وسالت الدماء على أديم الصحصحات (١) ، وأخذ حده السيف والسنان ، ولم تكن إلا ساعة من الزمان ، حتى تضعضعت من عثمان الأركان ، فولى الادبار ، واستنجد بالفرار ، ورجع بمن معه من الفرسان والأنفار ، إلى قلعة الحصن وبلاد عكار ، وهو في حالة الذل والانكسار ، وحينئذ بلغ إبراهيم باشا هذا الخبر ، ومجيء محمد باشا إلى حصن بذلك العسكر ، وهو إذ ذاك محاصر عكا الحصينة ، وقد كاد أن يفتحها ويهدم أسوارها المتينة ، تجهز من يومه وسار ، في أربعة آلاف فارس كرار ، قاصداً تلك الديار ، وترك عكا تحت الحصار ، ثم عجل في السير ، وسابق بيسيره الطير ، فادرك عثمان باشا في أرض الزراعة بقرب القصير ، وكان محمد باشا قد أمدّه بالمهمات والذخائر ، وأضاف إليه فرقة من العساكر ، فناوشه الحرب ، وبادره بالطعن الضرب ، فقهره وكسره ، وفرق جيشه وعسكره ، وفر عثمان باشا من ساحة المعركة ، وترك الذخائر والمهمات والامتنعة ، ولجأ إلى حصن بن سلم من جنده معه ، بعد ما قتل من عسكره

(١) ما استوى من الأرض وكان أجرد .

نحو الف قتيل ، ومن المصريين نفر قليل ، ثم رجع ابراهيم باشا على الأثر ، بعد ما غلب وقهر ، وفاز وانتصر ، وغنم واسر وبلغ القصد والوطر ، واتى دير القمر ، وترك فيها ألفاً وخمسمائة نفر ، من شجعان العسكر ، وعاد الى عكا بعد ذلك الانتصار ، وشدد عليها الحصار ، وكان قد ارسل عباس باشا الى بعلبك في اليوم الخامس عشر من نيسان ، وأصحابه بالآيين من الفرسان ، ليقم محافظاً في ذلك المكان ، وكانت الحرب على عكا قائمة ، والمدافع على أبراجها متصلة دائماً ، حتى هدم أكثر حصونها وأسوارها ، وسقط رونتق مجدها وفخارها ، من وقوع الكلل والقنابل ، وهجوم الأبطال والجحافل ، وكانت سكان البلد ، من الشيخ إلى الولد ، في خوف واحتساب ، وقلق واضطراب ، من سقوط الكلل وأصوات البارود ، فكانوا يستترون تحت العقود ، واستمر القتال ، على هذا المتوال ، مدة سبعة شهور ، بلا انقطاع ولا فتور ، وكان المصريون في أثناء الحصار ، يحفرون حفراً تحت أساسات الأسوار ، ويضعون فيها البارود ويضرمونها بالنار ، فتهدم ما فوقها من البنيان .

ولما كان يوم الجمعة الموافق من ذي الحجة سنة ١٢٤٧ هجرية ، صمم ابراهيم باشا النية ، بقيام هجمة قوية ، لينتهي بها الحال ، وتكون واقعة الانفصال ، فجمع أركان حربه اليه ، وأخبرهم بما قد عول عليه ، وأعطاهم الأوامر والارشادات اللازمة ، المتعلقة بكل واحد منهم في تلك المهاجمة ، وعين لها اليوم الثاني من ذلك النهار ، وهو السابع والعشرون من ذي الحجة والثامن والعشرون من أيار ، ولكن لما كان الأحسن قبل القتال طلب التسليم على أحسن حال ، أرسل إلى عبد الله باشا قائداً من العمدة ، يطلب اليه أخيراً أن يسلم البلد ، قبل أن تفوته فرصة الأمان ، ويقع في قبضة الأمر والهوان ، وأنه غير منفك عن هذا الشأن ، ولو تحزبت عليه جبابرة الأرض ومردة الجان ، فلم يلتفت عبد الله باشا إلى هذا التحذير والتنذير ،

وعده من باب الخوف والتقصير ، وقال للقائد المذكور : ان مدة الحصار لم تتجاوز بعد سبعة شهور ، والمدينة بحمد الواحد الأحد ، مشحونة بالسلاح والعدد ، وفيها من الجبختات <sup>(١)</sup> ، والذخائر والعلوفات ، ما يكفيها خمس سنوات ، فمضى جاء الوقت المعهود ، وفرغ الزاد والبارود ، وانقطع عنا الامداد والاسعاف ، ننظر حينئذ في إنهاء هذا الخلاف . فلما عاد القائد إلى مولاه ، وبلغه جواب عبد الله ، تعجب من وقاحته وحرار وأمر بإطلاق المدافع على الحصون والأسوار ، فأطلقت طول ذلك الليل ، وانصبت على البلد كعارض السيل ، ولما كانت الصباح ، تأهب العسكر للهجوم والكفاح ، فقرعت الطبول ، ولملت النصول ، وخفقت الرايات ونفخ النفير ، وانقسمت الآليات إلى فرق وطواير ، وسارت العساكر ، كالأسود الكوامر ، بحسب صدور الأوامر ، طالبة القلاع والابراج ، بدون خوف ولا انزعاج ، وفي مقدمتها هاتف السعد والاقبال ، ينشد قول من قال :

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| هيا بنا هيا بنا    | للحرب تلقى ضدنا     |
| نحن الأسود الكامرة | نحن السيوف الباترة  |
| من أرض مصر القاهرة | سرنا وقد نلنا المنى |
| هيا بنا هيا بنا    | للحرب تلقى ضدنا     |
| نحن الجهاديون لا   | نخشى غباراً إذ علا  |
| ولم ندق في البلا   | صدراً إذا الموت دنا |
| هيا بنا هيا بنا    | للحرب تلقى ضدنا     |
| بارودنا شراره      | يشوي الوجوه ناره    |
| وسيفنا بتاره       | من العدى تمكنا      |

(١) مواضع حفظ الأسلحة ، والأسلحة .

ولم تكن إلا ساعة من النهار ، حتى أشرفوا على الأسوار ، واندفقوا عليها كالبحار ، وكان أول من هجم بأمر ابراهيم ، طابور من الالاي العاشر على برج كريم ، الكائن في الجهة الغربية ، من الأسوار الشمالية ، ثم اتبعه على الأثر ثلاثة طوابير <sup>(١)</sup> آخر ، تحت قيادة الشجاع الشهير ، ابراهيم باشا الصغير ، وهو والد جناب حيدر باشا و خليل باشا يكن ، أصحاب الخلق الجميل والصيت الحسن ، وانعطفوا بمحملاتهم أسرع من البرق ، على الكائنة تجاه الشرق ، وكانت أكثر هذه المواضع ، مثقوبة بـكـال المدافع . وأما أسد الآساد ، وسيف الجهاد ، وقائد القواد ، فكاف سائراً على أثر العساكر ، وبمعيته طابوران من الالاي <sup>(٢)</sup> الخامس والعاشر ، وكان يحول على ظهر جواده ، بين صفوف فرسانه وأجناده ، وهو يشجعهم بالكلام ، وينشطهم على الهجوم والافتحام ، ويعدهم بالمكافاة والانعام ، فله درهم من فرسان وأبطال ، ما أشدهم في الحرب والقتال ، وأثبتهم في ميدان النزال ، على المخاطر والأهوال . وكان الرصاص يتناثر عليهم كالبرد ، من الأبراج ومتاريس البلد وهم ثابتون ثبات الجبارة ، أو الأسود الكاسرة ، غير مباينين بالخطر ، طمعاً بالنصر والظفر ، وبلوغ القصد والوطر ، بل كانوا يهجمون ، على الأسوار والحصون ، بهم وعزائم ، أمضى من الصوارم ، وينصبون عليها السلام ، ويتسلقون فوقها كالضراغم ، هذا ولم ينتصف النهار ، حتى تمكنوا بالقوة والافتدار ، على أكثر الحصون والأسوار ، ونشروا عليها بيارق الانتصار ، فاستولى الطابور الثاني ، على المراكز والمباني ، التي في الناحية الشرقية ، المتصلة بأطراف الأسوار الشمالية ، واستولى الطابور السادس ، من الالاي الخامس ، على جميع الصوايح ، التي في جهة النبي صالح ، وهكذا استولى الالاي الاحتياطي ،

(١) جمع طابور ( تركية ) وهو فوج أو كتيبة .

(٢) كتيبتان من الجيش .

على المتاريس الواقعة بقرب الشاطئ ، فلما رأى عبد الله باشا ذلك  
الهلول العظيم ، والخطب الجسيم ، ندم على عدم الطاعة والتسليم ، وعلم ان  
نجمه قد سقط ، وعقد عزه قد انحل وانقرط ، وانه عما قريب يؤخذ  
أسيراً ، ويقاد أمام عدوه ذليلاً حقيراً ، بعد أن كان والياً ومشيراً ،  
ولكنه أظهر الصبر والجلد ، وسار بالعسكر الى خارج البلد ، بقصد  
المدافعة والممانعة ، وسد أبواب الهجمات المتتابة ، فخاض ساحة المعركة ،  
وجرت بينهم وقعة مهلكة ، قتل فيها من قواد المصريين ، وأبطالها  
المشهورين ، الشجاع المقدام ، اسماعيل بك القائم مقام ، وبموت هذا الأسد  
الغضنفر ، ارتد جيش المصريين وتأخر ، وضعفت عزيمته وتقهقر ، فلما  
رأى ابراهيم باشا أن العسكر ، قد أمسى في ارتباك منكسر ، خشي من  
المهزيمة والانكسار ، بعد ذلك الفوز والاستظهار ، فقدم نحو جنوده  
بحرسه ، وهو راكب على ظهر فرسه ، وجعل يحرضهم على الثبات  
والجهاد ، ويحثهم على الصبر والجلاد ، ويقول هذا يوم الانتصار ، هذا  
يوم الافتخار ، هذا يوم بلوغ الأوطار ، فكانوا تارة يتقدمون وتارة  
يتأخرون ، فعند ذلك سل سيفه من غمده ، وانعطف بالحملة أمام جنده ،  
واقترح مواكب الأعداء فشق الصفوف والكتائب ، وأظهر بشدة شجاعته  
وبسالته العجائب ، فتشجعت عزيمة العساكر ، من هيبة هذا البطل الكاسر ،  
وداخلتهم الحماسة والقتوة ، وكروا على أعدائهم بكل نشاط وقوة ،  
فسدوا عليهم الطرق والطرائق ، وأثخنوهم بضرب السيوف والبنادق ،  
وأزاحوهم إلى ما وراء الخنادق ، ثم قويت عزيمة المحصورين ، وانعطفوا  
بالحملة على المحاصرين ، وحينئذ اختلط الرجال بالرجال ، والأبطال بالأبطال ،  
والتحم القتال ، واتسع المجال ، وعظمت الأهوال ، وجرى الدم وسال ،  
وتمكنت الصوارم ، في الرقاب والجماجم ، والحرايب والختناجر ، في الصدور

والخواصر ، وكان يوماً من أعظم الأيام ، وساعة يشيب من هولها رأس  
الغلام ، لأن الدماء كانت تسيل كالطر ، والجثث تتساقط على الأرض  
كأوراق الشجر ، والسهول والتلال ، تهتز من ضجيج الرجال ، وأصوات  
المدافع التي تززع الجبال ، حتى خيل للنظار ، في ذلك النهار ، ان  
الساعة اقتربت ، والأرض ارتجت واضطربت ، والسماء غابت واحتجبت ،  
والمدينة احترقت وانقلبت ، ولقد أحسن المقال ، وصدق من وصف عكا  
في ذلك وقال :

قد قيل ان جهنم تحت الثرى ما لي أراها فوق عكة تضرم  
لو لم تكن دار الشقاوة عكة ما أضرمتها بالشرار جهنم  
واستمرت تلك المعركة ، والمهاجمة المتدائرة ، من الصباح إلى بعد  
العصر ، حتى هبت ريح النصر ، وكانت قد كلت جموع عبد الله باشا ،  
وانحل عزم نشاطها وتلاشى ، وعجزت عن حماية البلد ، ولم يعد لها أدنى  
ثبات ولا جلد ، فألقوا سلاحهم ، وسلموا أرواحهم ، خوفاً من حلول  
البوار ، ونزول الدمار ، وطلبوا لأنفسهم الأمان ، واختاروا الأسر  
والهوان ، وانصبت العساكر المصرية كالسباع ، واندفعوا على البلد أشد  
اندفاع ، بقلوب لا تخشى الموت ولا ترناع ، وتسلموا باقي الأبراج والقلاع ،  
واستولوا على مدينة عكا عنوة وقهراً ، بعد انحصار سبعة أشهر برأ وبجراً ،  
وتسلم ابراهيم باشا زمام تدبيرها ، وقبض على عبد الله باشا وزيرها ،  
وألقاه تحت الحفظ والترسيم ، بعد ما وبخه على فعله الذميمة ، وسلوكه  
الغير المستقيم . وفي اليوم الثاني وهو يوم الأحد ، نزل في قصر البهجة  
خارج البلد ، وهو أحد القصور ، المختص بعبد الله باشا المذكور ، ولما  
استقر في ذلك المكان ، خرج اليه الأكابر والأعيان ، وطلبوا منه  
الأمان ، فأجابهم إلى ذلك الشان ، وعاملهم باللطف والاحسان ، ثم أمر

بكتابة الأوامر والمراسيم ، إلى ولاية المدن والأقاليم ، يعلمهم بذلك الفتح والنصر ، وأنه استولى على عكا بالقوة والقهر ، فكتبت في الحين ، وأرسلت إلى الولاية والمحافظين ، وهذه صورتها :

بعد السلام عليكم ، المنى اليكم ، انه نهار أمس ، عند طلوع الشمس ، زحفت عساكرنا المصرية الطافرة ، بالقوة والسطوة القاهرة ، واندفعوا على مدينة عكا اندفاع الأسود الكاسرة ، وبادروها بالمهاجمة ، واقتحموها بالمصادمة والمقاومة ، إلى أن فتحوها بقوة الحرب والنار الدائمة ، وصعدوا أسوارها الرفيعة ، ووطئوا أبراجها المنيعة ، وغدت عساكر الأعداء مقهورة ، أمام عساكرنا المنصورة . ولما تضعضعت منهم الأركان ، ورأوا ما جرى وكان ، ورفعوا الرايات وطلبوا الأمان ، فأجبنهم إلى سؤالهم ، وبلغناهم غاية آمالهم ، وعاملناهم بالرفق والاحسان ، شفقة على الأهالي والسكان ، ورأفة بالبنات والصبيان ، والأطفال والنسوان ، وأخرجنا عبد الله باشا وكتبخدها (١) ، وقواد عسكريه وزعماء ، واستولينا على عكا قهراً بإذن الله ، ولأجل إعلان هذه البشري حررنا لكم هذا المنشور ، من ديوان عسكرينا المنصور ، لتعلنوا مضمونه بالشنك (٢) والسرور ، ونواظبوا تأدية الدعوات الخيرية ، إلى حضرة باري البرية ، بدوام بقاء سعادة ولي النعم ، جناب والدنا المعظم . حرر في ٢٨ ذي الحجة سنة الف ومائتين وسبع وأربعين وختمه تحت الامضا : سلام على ابراهيم .

وبعد ذلك استدعى بعبد الله باشا فحضر بين يديه ، وسلم عليه ، واعتذر اليه ، وتصور الموت نصب عينيه ، فلاطفه وطيب قلبه ، وسكن روعه ورعبه ، وأجلسه بالقرب من حضرته ، وقابله بما يليق بقامه ورتبته ،

(١) أمين ثقته ، أو بيت ماله .

(٢) بالفرح والتزيين .



ثم أرسله إلى أبيه أسيراً ، وعند دخوله على أبيه وقع على قدميه مستجيراً ، ملتصقاً منه الرضى ، والمغفو عما قد مضى . فلما رأى حاله ، صفح عنه وأذهب أوجاله ، وأنزله في أحسن السرايات ، وأجرى له ما يلزمه من الحوائج والنفقات ، ثم أرسله بالتكريم إلى دار السعادة ، فبعد وصوله أرسلته الذات الشاهانية شيخاً على حرم المدينة الشريفة ذات السيادة . ولم يزل في المدينة عدة سنين ، حتى توفي بها سنة ألف ومائتين ونيف وخمسين (١) .

الشريف عبد الله باشا بن الشريف محمد بن الشريف عبد المين  
ابن الشريف عون بن الشريف عبد المين بن الشريف  
عون بن الشريف محسن المكي

بدر فضل قد ترقى على مدارج الصعود ، ومشكاة أصل قد اقتبس  
من نورها طالع اليمن والسعود ، وبجر نوال قد احتوى على أفنان الرغائب ،  
وجد كال قد استوى على عرش المناقب ، سرى في معارج السعادة حتى  
وقف على الأعلى ، وجرى في مناهج السيادة إلى أن كشف الجلي منها والأجلى :

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| طيب النبوة فيه عنه يخبرنا     | بأنه ثمر من دوح (٢) طوبأها  |
| كريم نفس من الاحسان قد جبلت   | منه الطباع وإن الفضل أعلاها |
| ذات من اللطف صاغ الله عنصرها  | وقد كساها حلاها حين سواها   |
| لم يظفر الوهم يوماً في تصورها | ولا يزور خيال الوهم مغناها  |

تردى برداء الفضائل فكان لها مظهرها ، وتصدى لورود الأفاضل  
فكان لها مورداً ومصدراً ، وجمع المحاسن الدائمة لطواف الأحاسن حول

---

(١) يلاحظ أن الألفاظ التركية العسكرية وغيرها ، كانت شائعة ومستعملة ، ومفهومة  
التي إذا لفظت أو كُتبت في الجمل العربية ، ولكنها فُتِرتُها للجبل الجديد الذي  
أبطل استعمالها .

(٢) الدوح جمع دوحة وهي الشجرة العظيمة النسمة .

كعبة ذاته ، وطبع القلوب على الشغف بمديح أفعاله ومليح صفاته ،  
واشتهر قدره في العالم اشتهاً الحسن للقمر ، وانتشر ذكره بين الأنام  
انتشار العبير في حدائق الزهر ، وتسامى علاه بالمجد إلى أن سما فوق  
الجرة (١) ، وترامى على أقدامه فرقد (٢) السعد وحفه بأنواع المسرة ،  
وبسم له ثغر الدهر مبشراً له بنوال مناه ، ورسم له من جلي القدر وعلي  
الذكر ما تقر به عيناه ، ولاحظته عين الامداد بإيثار البر والندى ،  
وصافحته يد الاسعاد براحة الارشاد والهدى :

انظر اليه ترى بدرأ وشمس علا      وقطب فهم وعلم زان بالعمل  
وليس يشبه هطل السيل نائله      هذا الذي جوده قد جل عن ملل  
هيات يحصي ذور الأقلام ما اجتهدوا      أوصافه الغر ذات العز والجزل  
حقق ترى جملة الأوصاف شيمته      كأنه قد براها الله في رجل

قد ألبسه الفخار تاج التوقير والاجلال ، وحرسه عين الحماية عن  
معاكسة الآمال ، وجذبته يد الأمانى نحو كل مطلوب ، وجذبته بين  
التباني إلى كل محبوب ومرغوب ، وتهادت بنشر أريج زهر الربا ، وتوالت  
بنقل عطر أخباره نسائم الصبا ، وتبدى في أفق السمو فكانت شمس  
المنيرة ، وتردى بموجب الشناء فاستوجب قلبه وكثيره ، وتكلل بإكليل  
المعالي فكان لإمارة الحجاز ولي عهدهما ، وتسلسل نسبه الشريف في  
الأعالي فكان لراية الاعتزاز عليّ مجدها :

هذا هو الشهم الذي حاز الملا      وجلت لنا الألفاظ رفعة قصده  
والمجدد البطل الذي للارتقا      لا زال يرفعه الزمان يجده  
تالله هذا للفضائل حلية      ولجيد هذا العصر لؤلؤ عقده

(١) الجرة : منطقة في السماء قوامها نجوم كثيرة ، والعامية تسميها « درب التبانة » .  
(٢) الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالي يبتدى به ، ويجانبه آخر أخفى منه فهما فرقدان .

فلمعري لقد أثار الله به ربوع الفضائل ، وأدار على محور عليائه مدار  
شمال الأفاضل ، ونشر للخافقين أجنحة الثناء عليه ، وجله بما كمله به  
من العواطف النبوية الآيلة بالارث اليه ، وخفضت هيبة جلالته العيون  
عن النظر في بحياه ، وحجبت عظمة ذاته المصطفوية الظنون عن توهمها  
احصاء نعمته وحلاه :

فهو المهام الذي صحت سيادته      واشتق من خير خلق الله عنصره  
مذهب فطن كادت فراسته      عما بقلبك قبل القول فخبره  
من معدن المجد حقاً كان هيكله ال      عالي وكاد فؤاد اللطف يضمه  
هذا وان غوامض فكره تحكي الدراري عدا ، وفرائض شكره لم  
تبلغ الألسنة لها حدا ، فاق على الكرام بكرمه المشهور ، وراق لديه  
الإنعام حتى صار به كالعلم المنشور ، ونحته العالي إلى أن وقفت ببابه ،  
وتخبرته لأن تكون مقصورة على سموها يجنبه :

ربيع إذا ما زرت زرت روضة      يفتح فيها جوده حديق الزهر  
إذا يده البيضاء أخرجها الندى      فقد نلت ما ترجوه من وافر البر  
فكم من بيوت شادها فيض كفه      فأضحت تجيد المدح بالنظم والنثر  
فحدث وقل ما شئت في شأن فضله      فقد صح عندي انه زينة الدهر  
فلا ريب انه عماد بيت قد ارتفعت بالشرف علانه ، ومفرد وقت  
قد ارتقت على ذروة المجرة دعائه ، وملاذ بين لمن أم ساحة اشراق بدره ،  
ومعاذ أمن لمن يمه مشققاً من املاق دهره ، كيف لا وهو الذي استرق  
الأفئدة نوالاً ، واستحق الأتنية جالاً وكالاً ، مع كونه مجلي دقائق  
العلوم ، ومولى من تحلى بفهم حقائق المنطوق والمفهوم :

من كان يحيل في الأنام كاله      فأنا الذي أرويه من أنبائه  
فبيته كنز العطية والغنى      وشماله لم تدرك جود عطائه

وصفاته نجم السماء يعمدها وجينه للدر بدر سنائه  
 وكلامه الدر الثمين وعلمه قد فاق ضوء الشمس في اهدائه  
 ولد حفظه الله تعالى وأبقاه ، وأعلى في معارج السعادة والسيادة مرتقاه ،  
 في أوائل ذي الحجة الحرام ، سنة الف ومائتين وتسع وخسين من هجرة  
 جده سيد الأنام ، فبسمت له ثغور الأفراح ، وحل طالع سعده في برج  
 الاقبال والنجاح ، ولخطته عين الرئاسة منذ كان طفلاً ، ونظرته حدقة  
 الفراسة فوجدته لكل رفعة أهلاً ، ولقد تمثل الدهر لوالده المعظم بين  
 يديه ، وغدا يشدوه مهنئاً له بما لديه :

بملاذنا غوث الأنام<sup>(١)</sup> لك هذا أبداً وقابلك الزمان بسعده  
 قد خصك المولى الكريم به وقد ود الهلال يكون خادماً عبده  
 فرفع قدم الصعود منذ كان صبياً ، وارتفع على كاهل السعود فكان  
 من ابتداء أمره علياً . ولم يزل منذ كان في حجر أبيه ، تنميه يد الإجلال  
 وتربيته ، وهو يعرج على مدارج الكمال ، وينتقي أعلى الثمائل والخصال ،  
 ويتخلق بأخلاق السادة من سلف ، ويتحقق بمحائق ذوي السعادة والشرف ،  
 وذلك في البلدة المكرمة ، والبقعة الشريفة المعظمة ، مكة التي بها أميقت  
 عنه التأميم<sup>(٢)</sup> ، وتحلت بعقود حلاه أجياد الفضائل والمكارم ، محوطاً  
 بسور إمارة والده على الأقطار الحجازية ، وكان الذي ولت والده هذه  
 الإمارة العلمية ، حضرة المرحوم السلطان محمود سنة الف ومائتين وسبع  
 وستين . وحينما انفصل والده من الإمارة توجه إلى الآستانة العلمية بطلب  
 أمير المؤمنين ، فتوجه معه المترجم وكان عمره ثلثي سنين ، فقرأ القرآن  
 العظيم وأجاده ، ثم أقبل على طلب العلم فوق العادة ، ونهج مناهج

(١) غوث الأنام أو الخلوقات : هو الله الذي لا إله إلا هو .

(٢) جمع قيمة ، وهي خزانة أو ما يشبهها ، كان الأعراب يسمونها على أولادهم  
 للوقاية من العين وإمالة التأميم كناية عن الكبر .

الصدور والأعيان ، وعرج معارج السادة ذوي الفضل والشان ، واستدام حفظه الله على ذلك ، سالكا في مستقيم هذه المسالك ، إلى أن عاد والده الشريف إلى الإمارة العلية ، سنة الف ومائتين واثنين وسبعين هجرية ، فعاد مع والده لوطنه وبلدته ، ومحل ولادته ونشأته ، فمنا بها ونحنا نحو المعالي والصعود ، وسما إلى أن استوى على مطالع اليمن والسعود ، ولازم أهل العلم والفضل ، وتحلى بالعبادة واللاطفة والعقل ، متكلاً بالكليل النباهة والأدب ، متكلاً يجميل المجد وجليل النسب ، حاسماً مادة الخروج عن المنهج الأكل ، راسماً على نفسه أن يترقى في أطواره عن كل جميل إلى أجل ، ولم يزل إلى أن طلع في سماء الهداية بدرا ، وارتفع على أسرة العناية فكان لها هامة وصدراً ، وزرع في القلوب حب المحبة ، فأثمرت سنابلها كل سنبله الف حبة .

وفي سنة الف ومائتين وأربع وسبعين في شهر شعبان ، توفي والده الشريف وانتقل لأعلى الجنان ، وكان قد بلغ من العمر سبعين سنة ، جعل الله ذروة الفردوس مقره ومسكنه ، وكانت مدة إمارته أولاً أربعة وعشرين عاماً ، وثانياً سنتان وجملة إمارته ستة وعشرون عاماً تنقص أياماً ، وبقي المترجم بعد موت والده مستقياً في البلد الحرام ، وكان له بها التقدم ورفعة المقام .

وفي سنة سبع وتسعين توفي أخوه الشريف حسين باشا وكان بعد موت والده على الحجاز أميراً ، فمات شهيداً وفاز مع الدين جزام بما صبروا جنة وحريراً ، فتولى حضرة المترجم الإمارة بطريق الوكالة ، إلى أن حضر الشريف عبد المطلب إلى الحجاز أميراً بالأصالة ، ثم في السنة المذكورة في رجب ، توجه إلى الآستانة وكان قد توجه له من الخليفة الأعظم طلب ، وفي ذي الحجة من السنة المذكورة ، عاد بالرخصة إلى وطنه وبلدته المشهورة ، وبقي هناك إلى سنة تسع وتسعين ، فانفصل الشريف عبد المطلب

آخر شوال فكان المترجم لوکالة الامارة خير أمين ، ولم يزل إلى أن شرف أخوه عون الرفيق باشا من الدار العلية ، فاستوى من إمارة الحجاز على سدها السنية ، وفي أواخر ربيع الأول سنة ثلاثمائة والـف ، عاد سيدنا المترجم إلى دار السعادة بكل تكريم ولطف ، فعينه مولانا أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد خان ، عضواً في شورى الدولة مع توجيه الوزارة ذات القدر والشان ، وهو بحمد الله لم يزل عالي القدر ، رفيع المرتبة عيم الشهرة والذكر ، وافر العلم والعمل ، فائلاً من الرغائب كل مرام وأمل . وفي سنة الف وثلاثمائة وسبع في ذي القعدة الحرام ، حينما توجهت لدار السعادة دار العز والاحترام ، تشرفت بالحضور لديه ، والمثول بين يديه ، فأفرغ علي حلة سروره ، وقابلني ببشره وجبوره ، وأنا لني من اقباله فوق ما يتعلق به الأمل ، وأولاني من افضاله والتفاته ما ألبسني ثوب الحجل ، وحباني من رعايته ما أغرقني ببحر فضله ، ولا غرو فإن الشيء لا يستكثر على أهله (١) .

الأمير عبد الله باشا فكري بن الأمير محمد افندي بليغ بن الشيخ  
عبد الله بن الشيخ محمد المصري ورحمهم الله تعالى أجمعين

هذا الأمير حيا الرضوان منه تلك الشيم ، وعامله بالمن والإحسان والجود والكرم ، إن لم يكن فوق أبي تمام (٢) ، فهو نظيره في النثر والنظام ، وإن كل ناطق بلسان ، وعارف بحسن واستحسان ، يجمع على

- 
- (١) في أعلام الزركلي انه توفي سنة ١٢٩٤ هـ . وهنا يذكر المؤلف انه قابله في الآستانة ( سنة ١٣٠٧ هـ ) ولعل هذه الرواية أضبط والظاهر أنه كتبها في حياته ، ولم يذكر من بعد توريث وفاته .
- (٢) حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، أحد أمراء البيان ، وله ديوان الحماسة وديوان شعره ، وكلامها مطبوع . ( نولي سنة ٢٣١ هـ ) .

فضله الذي اقتضى لذكره التخليد ، فالعالم عرفه بعلمه والجاهل قال بالتقليد وهو من منذ لاح هلاله في أوجه ، وحل نجم سعوده في برجه ، يطير صيته في الأقطار ، ويسير ذكره في البلاد والأمصار ، وحينما شرف إلى الشام هو وولده امين بك الهمام حصلت بيني وبينه مودة ، وبجالس اجتماعات لمذاكرة الأدب معدة ، ولقد رأيت من فضله ما لم أكن رأيت قبل ذلك ، وشاهدت من بديع كالاته ما لم أكن شاهدته من قبله لسالك . فلعمري هو المعروف بأصله وفصله ، والمشهود له بنبله وفضله ، له المقام الأحظي ، والمعارف التي ملأت سمعاً ولحظاً ، وهو منذ حلت عنه ثمائه ونيطت عليه عمامته مخطوب الحظوة عند الأنام ، مطلوب الاتصاف بكل فضل ومرام .

تروى محاسن لفظه وكأنها درر وآراء كمثل دراري

ومآثر قد خلدت فكأنها غرور عزم مثل حد غرار<sup>(١)</sup>

ولد رحمه الله في أوائل شهر ربيع الأول ، من شهور سنة الف ومائتين وخمسين من هجرة السيد المكمل ، ومن غريب الاتفاق الموقع في العجب العجائب ، أن تاريخ ميلاده وافق جل قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « قال إني عبد الله آتاني الكتاب » وجل ذلك الف ومائتان وخمسون ، وهذه الموافقة المتفائل بها على كماله من أعجب ما يكون ، وكان له في الكتابة النفس العال ، والاسلوب الذي ليس له مثال ، حتى قيل فيه انه لو تقدم به الزمان ، لكان له بديعان ، أعني المترجم وعلامة هذان<sup>(٣)</sup> ، مع الديانة والعبادة ، والورع والزهادة ، والصلاح والتقوى ، والاخلاص في السر والنجوى . ولقد حفظ القرآن المجيد ، وأتقنه وجوده غاية التجويد ، ثم اشتغل في طلب العلم في

(١) الفرار : حد الضيف .

(٢) الآية ( ٣٠ ) من سورة مريم .

(٣) أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني أبو الفضل أحد أئمة الأدب ، وقد اشتهر

بقاماته المطبوعة ( توفي سنة ٣٩٨ هـ ) .

الجامع الأزهر ، والمكان الأنور ، وتلقى العلوم المعروفة المنقولة ، والرياضيات المشهورة المعقولة ، عن سادة أفاضل ، معروفين بالفضائل ، كالشيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد عlish والشيخ حسن البستاني وغيرهم من السادة العظام والعلماء الأعلام ، من أهل الفروع والأصول ، والمعقول والمنقول ، ثم اتصل بخدمة الحكومة السنية ، بعد أن أتقن اللغة التركية ، وذلك في أوائل جمادى الآخرة ، سنة الف ومائتين وسبع وستين من الهجرة الفاخرة ، ولم يزل ينتقل من مكان إلى أعلى ، ومن محل إلى أولى ، إلى أن توفي وزير مصر سعيد باشا رحمه أرحم الراحمين ، وذلك سنة الف ومائتين وتسع وسبعين ، وخلفه الوزير اسماعيل باشا على البلاد المصرية فذهب المترجم المرقوم معه إلى الآستانة العلية ، لاستلام تقليد الولاية وإداء التشكر للحضرة السلطانية . وفي عام اثنين وثمانين ترقى إلى رتبة ( بيك ) المعروفة بالرتبة الثانية ، ولم يزل بعد ذلك ينتقل إلى المقامات السامية ، وفي سنة ست وثمانين نقل إلى ديوان المالية ، وفي سنة ثمان وثمانين جعل وكيل ديوان المكاتب الأهلية ، وفي سنة أربع وتسعين وجهت إليه رتبة الممايز ، وفي سنة ست وتسعين صار وكيلاً لنظارة المعارف العمومية فكان لها حائزاً وأي حائز ، وترقى إلى رتبة ميرميران<sup>(١)</sup> ، ثم ضمت إليه وظيفة الكاتب الأول بمجلس النواب مع بقاء الوظيفة المتقدمة الذكر العالية الشأن ، وفي سنة تسع وتسعين فوضت إليه نظارة المعارف العمومية ، في ضمن النظار الذين كان منهم عرابي باشا صاحب الوقعة المصرية ، وفي سنة تسع وتسعين استقال من وظيفته ، مع بقية النظار الذين كانوا في معيته ، بناء على ما حصل من الفتنة والاضطراب ، والخلف بين العرابيين وحضرة الخديوي فخم الجنب ، أثناء الحادثة العسكرية المشهورة ، وفي أواخر السنة المذكورة

---

(١) أمير أو رئيس الأمراء ( فارسية ) .



عقب الثورة العربية ، طلب المترجم إلى الضبطية ، وسجن مع المتهمين من العلماء ، وغيرهم من الأكابر والأمراء ، ومنَعُوا عنه معاشه ، وتكلم فيه بعض حاسديه بكل قباحة ووحاشه ، بما ليس له حقيقة ، ولا أصل ولا طريقة ، وتكرر عليه السؤال ، وتكدرت عليه الأحوال ، ولما ظهرت براءته ، وانفرجت عنه مساءته ، خرج من السجن المعلوم ، وظهرت براءته لدى العموم ، فنظم قصيدة بارعة سارت مسرى الأمثال ، يمدح بها الجناب الخديوي <sup>(١)</sup> ويتبرأ بما افتراه عليه الجهال ، ولما عرضت على حضرة الخديوي أجلتها ، وأحلها من القبول محلها ، وطلبه المشول بين يديه ، وأقبل عليه بكلية وأعاد معاشه إليه ، فنظم قصيدة ثانية ضمنها واقعة الحال ، مع التنصل بما نسب إليه والتشكر على مانال ، وفي سنة ثلاثمائة واثنين توجه إلى الأقطار الحجازية ، لأداء فريضة الحج الشرعية ، فاجتمع بأكابر علمائها ، وأفراد فضلائها وأدبائها ، فاعترفوا له بقدره ، وصدق كل منهم على ارتقائه في سره وجهره ، وله في هذه السفرة رحلة جليلة ، قد احتوت من بديع النظم والنثر على كل نكتة جميلة . وفي سنة ثلاثمائة وثلاث سافر من مصر لزيارة بيت المقدس والخليل والشام ، ومعه حضرة نجله عز تلو أمين بك الشهم الهمام ، فحينما حضر اعترف له الجميع بكماله ، وأنه يندر في هذا الوقت وجود مثاله ، وشهد له فقهاؤهم بالتطلع من علوم الشريعة ، وفصحاؤهم بالبراعة في كل بديعة ، ومحدثهم بصحة الرواية ، وعقلاؤهم بكمال الدراية ، ولا يزال أثره بينهم مأثورا ، وفضله على ألسنتهم مذكورا ، ثم رجع من دمشق إلى بعلبك وأخذ طريق الجبل إلى بيروت ، وألوان الزهور في طريقه وأرجها يغني عن الشراب والقوت . وقد كان رحمه الله من الطبقة الأولى في النظم والنثر ، ومن الفرقة الذين انفردوا بالجاه والرفعة والقدر ، قد اشتهر ببراعة القلم في

ربعان شبابه أيام كانت مصر خالية من الكتاب ، يقل فيها الناظرون  
إلى لباب الآداب ، وكان على تأخره في الزمان ، يذهب في نثره مذهب  
أهل القرون الوسطى من أبناء اللسان ، تمتاز عباراته بالأرواح رقة ،  
وتسري معانيه إلى عماق القلوب دقة ، ولا شيء أسلس من سجمه ، إلا  
ما وهب من طبعه ، وغاية ما أقول ان شهرته رحمه الله في النثر والشعر  
معلومة تغني عن إطالة الكلام .

وكان من حال شبابه له في أكثر العلوم تضلع والملم ، فكان يكتب  
للملوك والأعيان ، على لسان الدولة المصرية ذات القدر والشان ، ولا  
يقدر أحد من أهل الأدب ، أن يقلده إذا أنشأ أو كتب ، فكانت  
هذا الأمر قد انتهى إليه ، ودار مدار قطبه عليه ، وقد نوه بفضله وعلو  
قدره ، كثير من ذوي مصره وأهالي عصره ، منهم الأديب الماهر ،  
والناظم النائر ، أحمد افندي فارس صاحب الجوائب والرأي العال ،  
فقد ذكر في كتابه سر الليال ، حين تكلم على السجع فقال : ومن برع  
فيه في هذا العصر ، وحق لديه العلو والفخر ، في الانشآت الديوانية ،  
وهي عندي أوعر مسلكا من المقامات الحريية ، الأديب الأريب الفاضل  
العبقري ، عبد الله بيك فكري المصري ، فلو أدركه صاحب المثل السائر ،  
لقال كم ترك الأول للآخر . فسبحان المنعم على من يشاء بما شاء ، ومن  
أجل تلك النعم الانشاء .

ومن إنشائه كتاب له في زمن جناب اسماعيل باشا الخديوي السابق  
على لسان سعادة علي باشا مبارك ناظر المعارف العمومية الى المرحوم  
سلطان باشا حين كان مفتش الأقاليم الصعيدية يستجنه فيه على ترويح جريدة  
روضة المدارس وهي صحيفة استحدثت إذ ذاك في ديوان المدارس .

قال رحمه الله بعد ديباجة الكتاب :

لا يخفى أن تقدم الأمة في طريق التمدن ، ورسوخ أقدامها في ذروة  
التمكن ، إنما يكون بواسطة عظمائها وعلمائها ، وفضلائها ونبلائها ، وهذا  
إنما يمكن الوصول اليه ، والحصول عليه ، بنشر آثار بيانهم ، واستفادة  
العامة من استفادة أنوار أذهانهم ، وهذا أيضاً لا يتأتى إلا بالوسائل النثرية ،  
أي بوسائط الصحف الدورية العلمية والخبرية ، وهذه إنما تستقيم سوقها ،  
وتتفق سوقها ، بواسطة أعيان الأمة الكرام ، وترويجهم لها عند الخاص  
والعام ، وهذا كما يقال تشبيب بعده مديح ، وتلويح يعقبه توضيح  
وتصريح ، والغرض من هذه الوسائط المتصلة ، والوسائل المتسلسلة ، إنما  
هي روض المدارس وهي روضة ابتدئ غراسها ، وجنة أنشئ أساسها ،  
فإن ساعدها الاقبال باقبال سعادتكُم عليها ، وتوجيه نظر أولي العوارف  
والمعارف اليها ، رويت بآاء الفضل والافضال ، وانتعشت بنسمات الكمال  
والجمال ، فعند ذلك تنتوع أشجارها ، وتضوع أزهارها ، وتينع ثمارها ،  
وتثبت أصولها ، ويكثر محصولها ، وتوسع مزارعها ، وتعم الأمة منافعها ،  
وان نالها من الاغماض سموم الادبار ، وأصابها من الإعراض إعصار فيه نار ،  
خصوصاً وهي قريبة العهد بالوجود ، عاطشة لماء الفضل والجود ، ذبلت  
أغصانها ، وذوت أفرانها ، وانتثرت أوراقها ، وسقطت ساقها ، وأنتم أولى  
من يغار للفضل وأسبابه ، وينهض ويستنهض غيره لفتح بابه ، لا سيما  
واقليم الصعيد ، أول ما عمر من هذا القطر الصعيد ، وقد صار والمحمد لله  
سلطان الفضل به ظاهراً ، وصادف من العناية العلية الحديوية قوة وناظراً ،  
والمرتب فيه الآن ، من روضة المدارس نسختان لا غير ، وهو أقل من  
القليل بالنسبة لمن به من أهل الفطنة والخير ( إلى آخره ) . ومن إنشائه  
مقدمة وجيزة له ، في محاسن آثار الداوري المعظم محمد علي الكبير وأخلافه

قال : بك اللهم نستفتح باب النجاح ، ونستمنح أسباب الفلاح ، وبالثناء عليك يجلائل أسمائك ، نستوهب المزيد من جزيل نعمائك ، وباستدعاء صلات صلاتك على خير الشفعاء لديك ، نتقرب به ونستشفع به اليك ، فلإذه أكرم الخلق عليك ، باسطين على أبوابك أكف السؤال ، متوسلين إلى جنابك ببضاعة الرجاء وضراعة الابتهاال ، أن تديم دولة أمير المؤمنين ، وأمين أمور المسلمين ، خليفة رسولك الأمين ، على من استرعيتهم من العالمين ، وتمعز به الملك والدين ، ابد الأبدين ، وأن تمتع بطول الدوام ، وحصول المرام ، حضرة عزيز مصرنا ، وغرة وجه عصرنا ، وتحفظ له أنجـاله الأبحاد ، وتبلغه من حسن أمرهم ما أراد ، وأن تديم توفيقه لما فيه صلاح حالنا ومآلنا ، ونجاح أعمالنا وآمالنا ، وفوز أوطاننا بأوطارنا ، وسمو أقدارنا بأقطارنا ، وأن تعين أمراءه وعماله وأمناءه ، على معاضدته في أعماله الناجحة ، ومساعدته على آماله الراجحة ، وأن توزعنا شكر نعمك ، وتودعنا بر كرمك ، وتهدينا سبيل الرشاد ، وتوفقنا للخير والسداد ، « كي نسبحك كثيراً ، وفذكرك كثيراً ، إنك كنت بنا بصيراً »<sup>(١)</sup>.

وبعد فلما كان التحدث بالنعمة طاعة ، والشكر عليها واجباً على قدر الاستطاعة ، كان علينا أن نحلي بنان البراعة ، ونطلق في ميدان البلاغة عنان البراعة ، بذكر ما أنعم الله به على هذه الديار السعيدة الجد في عهد عزيزها الأسعد ، ووالده الماجد وجده الأبحد ، وقد أفادت التواريخ العظيمة باجماعها ، وشهدت الآثار القديمة بلسان ابداعها ، ان هذه الديار ، كانت في سالف الأعصار ، قدوة الأمصار ، في المجد والفخار ، وكعبة الفضل التي يحجها كل ناجب ، من كل جانب ، ومدينة العلم التي يقصدها كل طالب ، من الأجانب ، ليستفيدوا من أهلها عوارف معارفهم ، ويستفيدوا في طرائف اطائفهم ، ويتعلموا عليهم ، ما لم يكن إلا لديهم ، من الصنائع المعببة ، والبدائع الغريبة ، فهم الذين سهلوا سبل البراعة لسالكينا ،

وذللوا أعنة الصناعة لما لكيها ، على حين كان غيرها لم ينشق عن صبح  
المعارف ظلامها ، ولا انزاح عن وجه التمدن لثامها ، فكانت مضر أم  
الدنيا تقدماً وتقديماً ، وأهلها آباء الناس تربية وتعلماً ، وكان الكل عيالاً  
عليها ، وأطفالاً بالنسبة إليها ، وناهيك دلالة على فضلها القديم ، ما حكاه  
أفلاطون الحكيم ، أن سولون الفيلسوف الكبير ، أحد حكماء اليونان  
المشاهير ، لما قدم إلى إقليم الغريبة ، ليمارس العلوم والمعارف الحكيمية ،  
وذلك قبل المسيح عليه السلام ، بنحو من سبعمائة عام ، قال له قسوسها :  
يا سولون إنما أنتم معاصر اليونان بالنسبة إلينا أطفال ، ليس فيكم من شيخ يعد  
في الرجال ، إلى آخر ما قال . وحسبك من بقاياها ، ما تراه في خبايا زواياها  
من بدائع الأسرار المرموزة ، في روائع الآثار المكنوزة ، التي سارت  
بأحاديث فضلها الأيام فهي نجائب ، وعقمت عن انتاج مثلها جبال الليالي  
التي تلد العجائب ، فهي أحدوث الزمان ، وأعجوبة الامكان ، وبكر الفلك  
الدائر ، وبيضة الدهر الداهر ، وقد طالما حاولت يد الزمان الغالب أن  
تعقّي آثارها ، وطاولت همم المتغلبين عليها من الملوك الأجانب دمارها ،  
فلم تزل منها بقية يغالبهم افناؤها ، ويماندنهم بقاؤها ، حتى شلت عنها  
يد الأعادي ، وملت منها غواصي العوادي ، وحتى خضعت لديها أرباب  
الأفكار العالية ، وتقطعت عليها رقاب الأمصار الخالية ، وحتى لقد  
هرمت الأيام ، وهي متباهية بشبابها ، وتصرمت الأنام ، وهي باقية بين  
أترابها ، ناطقة ببراعة عبارتها ، شاهدة في اشارة حسن شاريتها ، شاهدة  
لمصر بما لها من قدم المجد المؤيد ، وقدم الصدق في السبق إلى كل سؤدد ،  
على أنها لوجحد الخصم دعواها وهيئات ، وطالبها خصمها في محافل الفخر  
بإثبات ما فات ، لكفاها أن تقيم شاهدها الكريمين ، من هرميها الهرمين ،  
فينخبها بما كان ، من قبل الطوفان ، ويشهدا بما علم من فضلها ، وما كان  
من مجد أهلها ، وأنهم كانوا أثبت الناس في التمدن قدما ، وأسبقهم إلى

التفتن قدماً ، وأطولهم في محاسن الفضائل باعاً ، وأميلهم إلى محاسن  
الشمائل طباعاً ، ثم تناولتها الأيادي المتطلبة ، وتداولتها الأعادي المتغلبة ،  
فنددوا فضلها ، وبددوا شملها ، وأتلفوا ما استطاعوا من تلك المعالم ،  
وتفنتوا في أنواع المظالم ، حتى أصبح مزاج الفضل بها فاسداً ، وسوق  
العلم فيها كاسداً ، وربح المعالي خالياً ، وبيت الأمانى على عرشه خاوياً  
ولم تزل كذلك إلى أن انتهت إلى المرحوم محمد علي علي الشان ، سقى  
الله ضريحه سحائب الغفران ، وأحل روحه رياض الرضوان ، فخلصها من  
مصاعب المصائب ، واستخلصها من نيوب النوائب ، وصيرها موطنه ومأمنه  
وحماه ، ومنع جانبها من صنوف الصروف وحماه ، وبذل الجهد في لم  
شعثها ، ولم يأل الجهد في تسهيل دعيتها ، وأعاد ما سلب الفقر من  
نضارة نضارتها ، ورد ما غصب الدهر من غضارة حضارتها ، حتى زهت  
بجسن علاها وحلاها ، ونسيت ما كان من بلائها وبلاها ، إلى آخره .  
ومن كلام هذا الشهم الحصان عليه سحائب الرحمة والرضوان مقالة تليت  
يوم توزيع المكافأة على تلامذة المدارس والمكاتب بحضور الحديوي السابق  
اسماعيل باشا المعظم تلاها أحد التلامذة بحضوره وقد جعل في أثناء المقالة  
أبياتاً مرتبة في مواضع منها ، فكلمنا وصل التالي إلى موضع ترنم بما فيه من  
النظم جماعة من التلامذة بألحان معجبة ، وأنغام مطربة ، صنع ذلك حسب  
الاقتراح ، والمقالة المذكورة هي هذه ( قال ) : يا مفيض الجود على الوجود ،  
ويا جامع الناس ليوم مشهود ، نحمدك اللهم حمداً يكافى مزيد نوالك ،  
ونشكرك اللهم شكراً يستتبع دوام افضالك ، ونسألك أن تهدي لسيد  
الشاكرين ، وأشرف الأولين والآخرين ، صلة صلاة تليق بجناحه ، وتعم  
جميع آل الكرام وأصحابه :

أزكى صلاة وأسناها يرادفها      أزكى سلام على المختار هادينا  
وآله الطهر والصحب الأماجد من      يهديهم قد أقاموا الهدى دينا

وتتوسل اللهم بهم لديك ، باسطين أكف الضراعة إليك ، سائلين من فضل  
كرمك ، متمسكين بمجبل نعمك ، أن تديم عزة عصرنا ، وقررة عين مصرنا ،  
من أعاد لهذه الأوطان العزيزة قديم اشتهاها ، وجدد ما اندرس من معالم  
فخارها ، وأجرى ما تَضَبَّ ( قوله نضب أي غار ) من منابع يسارها ،  
فأضحت تباهي سائر بلاد الدنيا وأمصارها ، ونشر أنوار الفنون والمعارف  
بين أبنائها ، بما أنشأ من المدارس والمكاتب في جميع أنحاء ، وما صرف  
من جزيل كرمه عليها ، وما عطف من جليل ممة إليها ، حتى أصبح  
نور العلم والعدل في ظل أيامه فاشيا ، وظلام الظلم والجهل بحكمة  
أحكامه متلاشيا .

في ظل دولة اسماعيل قد ظهرت في مظهر الشرف الأعلى معالينا  
وساعدتنا الليالي وازدهت فرحا أوطاننا وسعدنا في أمانينا  
أدامه الله محفوظ الجنب على طول الزمان وهناه المنى فينا  
ودام أنجاله في عز دولته مدى الليالي فهم عز لوادينا  
فحق على جميع أهل الوطن الكريم ، شكر هذا الجنب الخديوي الفخيم ،  
على ذلك الخير العظيم ، والبر العميم ، ولا سيما نحن أبناء المدارس الميرية ،  
والمكاتب المحلية ، الأهلية والخيرية ، فقد نشأنا في ظل عدله ، وربينا  
على موائد فضله ، وتعلمنا كل ما تعلمنا بحسن إرشاده ، وقدمنا فيما تعلمنا  
بمساعده وإسعاده ، فنحن صنائع كرمه ، وربائب نعمه ، وغرس أياديه  
الكرمية ، وثمرات مساعيه الجسيمة ، غرسنا في أرض افضاله ، وسقانا  
زلال نواله ، وتولانا بكامل عنايته ، وتعهدا بعلي رعايته ، وسنكون  
بمشيئة الله وعونه أرواح نجاح ، ونثمر بمنه ويمنه للوطن حسن صلاح  
وفلاح ، وها هو أدام الله أيامه ، وبلغه من جميع الخير ما رامه ، شرع  
يكافئنا على نعمه بنعمه ، وشرفنا في هذا الحفل الباهر بنقل قدمه ، كرما  
على كرم ، ونعمة على نعم ، فعلينا من الواجب البين ، وجوب الفرض

المتعين ، أن نجعل أيا منا ظرفاً لشكر نعمته ، وأجسامنا وقفاً على حسن خدمته ، والسنتنا مدى الدهر ناطقة بمدحه ، وقلوبنا مدة العمر متفقة على طاعته ، ومحبهه ، وأن نبذل في تحصيل رضاه غاية امكاننا ، ونجاري إن شاء الله مقاصده الكريمة في نفع أوطاننا ، وحق لنا الآن أن نتهادى بيننا علائم التهاني . ونبشر نفوسنا وأوطاننا بغايات الأمانى ، وعلينا أن نعلن بعد شكره وشكر حضرات أنجاله الفخام ، بالثناء على من شرفنا في هذا المقام ، من حضرات الأمراء العظام ، واعلام علماء الاسلام ، وسائر الحضائر الكرام ، أدام الله معاليهم ، وأسعد بهم أيامهم ولياليهم ، وعلينا أيضاً أن نعترف بحسن اجتهاد رؤسائنا معنا في التربية والتعليم ، على وفق مقاصد الجنب الخديوي الفخيم ، ونقوم لهم بواجبات الشكر والتكريم ، شكر الله أيادهم ، وقبول مساعيهم ، وأعاد لنا وللجميع في مثل هذه الأيام ، عيد هذه العادة الحسنة الخديوية كل عام ، ببقاء ولي النعم ، الخديوي الأفخم ، متعه الله بدوام توفيقه واقباله ، وكامل أشباله الأماجد وأنجاله ، وسائر ذويه الكرام ، وبلغه غاية المرام .

ندعو له وإله العرش يسمعنا فضلاً ويعلمن بالاخلاص داعينا دعاء صدق إذا الداعي استهل به يقول سامعه آمين آميناً ومن كلامه رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة منقلباً ومثواه ، ما كتبه لبعض أصحابه ذكر فيه من أحوال الذين يلبسون لباس العلم على تمائيل الجهل ، وينتحلون النسبة إلى الفضل ، وليسوا منها في كثير ولا قل ، وقد جاء في ذلك الكتاب على ذكر اللغة العربية وقواعدها ، وآدابها وفرائدها ، بما فيه تنبيه لغافل ، وعظة لعامل ، بمبارات تأخذ بالألباب ، إلى جادة الصواب ، قال رحمه الله في وصف أشخاص : أما فلان وأترابه ، وفلات وأضرابه ، فهم اعجوبة الأيام ، واحدوثه الأنام ، أحوال متناقضة ، وأفعال متعارضة ، فكبر وقر ، وعجز وفخر ،



وأنف في السماء ، وقدم في الماء ، وحال تحت التراب ، ونفس فوق  
السحاب ، ان صدقتهم كذبوا ، وان أرضيتهم غضبوا ، وان تباعدت  
عنهم لاموا وعذلوا ، وان تقربت منهم سئموا وملوا ، كلاب في  
جلود أسود ، وجوه بيض وقلوب سود ، صغيرة السيئة عندهم كبيرة ،  
وكبيرة الحسنة لديهم صغيرة ، عيون منتقدة ، وقلوب متقدة ، والسنة  
حداد ، وأفئدة شداد ، وأجسام صحيحة وقلوب مريضة ، وجهل طويل  
ودعوى عريضة ، النصيح لديهم خيانة ، والسوء عندهم ديانة ، وقد بذلت  
في مرضاتهم جهدي ، وأجنيبتهم مري وشهدي ، وقابلتهم باللطف والعنف ،  
وعاملتهم بالنكر والعرف ، فلا وأبيك ما زادوا إلا فجورا ، وعتوا  
عتوا كبيرا ، ومكرا وشرورا ، وكبرا وغرورا ، ولو وقفت عليهم  
ليلتي ويومي ، وهجرت لديهم راحتي ونومي ، وفديتهم بعشيرتي وقومي ،  
ثم أطعمتهم من جسمي ، وآثرتهم من العافية بقسمي ، لما بلغت من نفوسهم  
رضاها ، ولا أديت من حقوقهم على زعمهم مقتضاها ، بل ولو صاحبهم جبريل ،  
وخاطبهم بالتنزيل ، وأهداهم الجنة في منديل ، وأزحل الشمس اليهم في  
قنديل ، ونظم لهم النجوم عقودا ، وشق لهم من الحجر برودا ، وصير  
الانس والجن لهم عبيدا ، وجعل الملائكة لهم بعد ذلك جنودا ، وأطلعهم  
على غيب السماء والأرض ، وخبرهم بما كان وما يكون إلى يوم العرض  
لما أصبح عندهم إلا مذموما ، ولا أمسى لديهم إلا ملوما ، ولكان مذموبا  
للقصور والتقصير ، والاخلال بالقليل والكثير ، قوم هذه طباعهم وتلك  
أوضاعهم ، من ذا يرضيهم بحال ، ولو فمل لهم الحال إلى آخر ما قال .  
ومن ذلك ما كتبه رحمه الله تعالى إلى الأديب الفاضل ، والأريب الكامل  
الشيخ عبد الحميد الفندي الغفاني ، يصف له رحلته من الشام إلى بعلبك  
وما رآه من الرياض البدیعة ، والمناظر الرفیعة ، والمياه الصافية الجارية

والنسمات العليمة السارية مما يشرح الحاطر ويسر الناظر ، فقال : أهدي اليك من منعشات التحية والسلام ، واتلو عليك من مدهشات الشوق والغرام ، ما يحمل اجاله لوافقه ، ولا يلزم تفصيله لعارفه ، وأحمد اليك الله سبحانه على كرامة السلامة ، ومنحة الصحة ، حمدا أستفيض به غمام عطائه ، وأستفيد به دوام نعمائه ، وأقص عليك من أمر الرحلة البعلبكية ، نظير ماسلف من خبر الرحلة المكية ، وذلك أتا سرنا ، يوم ثرنا ، من دمشق في طريق دمر ، نستحث اليها الضمر ، بين مياه تنكسر في مجاريها ، ونسائم تنعثر في مساريها ، وأشجار تميد بأغصانها ، كما تميز الخود بين أخذانها ، وأحاديث عن الشام ومبانيها وبهجة مغانيها ، ولطف أهليها لاسيا بيت خانيتها ، تستطيعها الشفاء ، وتتعطر بها الأفواه :

فان أك قد فارقت نجدا وأهله فما عهد نجد عندنا بذيهم  
وأقول :

يا أهل جلق لازالت مفاخركم في الجدد تسمو علاها فوق كيوان  
اغدت مكارم خانيتها نزيلكم عن أن يعرج في المثوى على خان  
ورب واصف خان لي ألم به فقلت حسبك ما قصدي سوى الخاني  
فلما جاوزنا دمر عرجنا تعريجة ، فبتغي الطريق إلى الفيحة ، وبين  
يدينا مكار ، جاهل بها ممر ، لا يهتدي اليها سبيلا ، ولا يستهدي عليها دليلا ،  
ففى يخبط بنا خبط عشواء ، في بهاء دهماء ، لا يدري في أي أنحائها يسير ،  
ولا إلى أي أرجاءها يصير ، فما زال يخطونا ويخطي ، ويسرع ويبطي ، حتى  
وافينا على طريقنا شجرا ، الفينا عنده نفرا ، فسلمنا عليهم ، وجلسنا اليهم  
وعرفناهم ما نحن فيه ، وعرفونا الطريق الذي نقتفيه ، ثم أكلنا ورحلنا ،  
وانبرى معنا شاب منهم خفيف الخطا ، وأهدى من القطا ، ففى يتخلل  
بنا شجر التين ، ذات الشمال وذات اليمين ، حتى وصل بنا إلى درب  
دمائنه الأقدام ، وقال لنا الأمام الأمام ، فقال المكارى عرفت الدرب

بشاراته ، وفهمت اشاراته ، فلا تخافوا دركا <sup>(١)</sup> ولا نضل من بعد مسلكا ، فلم يكن إلا أن غاب الشاب ، في خلال الغاب ، وسرنا نحو ما قصدنا قاب قوسين أو أدنى ، وتفرقت على المكاربي الشعاب ، فأخطأ صواب الصواب <sup>(٢)</sup> وأضل الأسباب ، فسلك ذات اليمين طريقاً ترجح عنده ، وانقلب على عقبه فسلك ضده ، ثم ارتد ثانياً ، ولوى عطفه ثانياً <sup>(٣)</sup> ، ولعن الحصان الذي تحته وسبه ، وألحق به دينه ومذهبه ، ومن باعه ومن ركبه ، وأمواته وأحياءه ، وعشائره وأحياءه ، ووقف بين الطرق وقفة المتخير ، والأحرى في العبارة أن نقول وقفة المتخير ، يتنفس حسرة ، ويتلفت يئمة ويسرة ، بنفس يائسة بائسة ، بين جبال يابسة عابسة ، في معطشة تجفف الريق في الحلو ، وتكاد تسيل الدم من العروق ، فصرنا نتردد بين تلك الجبال ، تردد الحب بين جوانب الغريال :

كريشة بمهب الريح ساقطة لا تستقر على حال من القلق ثم جاز بنا إلى طريق توخيئناه ، « وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » ، فوافينا خضرة ونضرة ، وجمال سعة ونظرة ، وأشجاراً وأنهاراً ، وأثماراً وأزهاراً ، وحدائق ذات بهجة ، وحقائق تنعش المهجة ، حتى انتهينا إلى موضع غدير ، من ماء نير <sup>(٤)</sup> ، غدير الموارد ، عذب بارد ، غير مزدحم بالصادر والوارد ، ونهر أحلى من لى <sup>(٥)</sup> العذراء ، يعرف بالعين الخضراء ، وجدناه أبهى من العين السوداء ، وأشهى من الوجنة الحمراء ، وأغلى من البيضاء والصفراء ، وأحسن ما تحت الزرقاء ، وفوق الغبراء ، تحف حافتيه أشجار بديمة

(١) الدَرَكَ ( بكون الرأ وتفتحها ) اللحاق والتبعية .

(٢) الحق أو اللائق ، « والصواب » الثاني هو ضد الخطأ .

(٣) أي كَتَمَ جانبه .

(٤) عذب كثير .

(٥) سمرة أو سواد في باطن الشفة .

الاكتلاف والاصطفاف ، مكللة بآلاف من الفاكهة متنوعة الأصناف ، عليها من رونق الورق المونق ، ثياب سندس خضر واستبرق ، ومن الثمر والزهر ، أنواع زمرد وجوهر ، والنهر بفرط صفائه ، ورقة مائه ، يثم على ما بأسفل أجزائه ، من رمله وحصبائه ، كأنها در منشور ، في باطن بلور ، أو كافور مذرور ، في غلائل من نور ، يظفر فيه كل من الحواس الخمس بحصته ، من نعيمه ولذته ، فالباصرة بحسن رؤيته وبهيجته ، واللامسة بلطف ملمسه مع برودته ، والذائقة بعذوبته ، والسامعة بخبر تياره ، والشامة بعبير أشجاره وأزهاره ، فلم تتلك ان ملنا اليه ، وعزamina عليه ، لائذين من خطر ما مر ، عائدين به من ضرر الظأ والحرق ، لتنبؤاً به مقيلاً ، ونتنبأ منه ظلاً ظليلاً ، ونتلو « ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً » (١) ، ونتمثل بقول الأول :

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| وقانا لفحة الرمضاء واد | سقاه مضاعف الغيث العميم |
| برد الشمس انى واجهتنا  | فيحجبها ويأذن للنسيم    |
| نزلنا دوحه فجنا علينا  | حنو المرضعات على الفطيم |
| وأرشفنا على ظمأ زلالاً | ألد من المدامة للنديم   |

إلى آخر ما قال وبالجملة فلا عيب يذكره لهذا المنظر ، سوى اعجاز واصفيه ، عن وصف ما فيه . فلما أخذنا بغيتنا من الراحة والاستقرار ، وخشينا أن ينهار 'جرّف' (٢) النهار ، نهضنا الى الترحال فشدنا الرحال وملأنا المزود من ذلك الماء الزلال ، ونزعنا عنه والنفس نازعة اليه ، حائمة عليه ، مرفرفة حواليه ، ثم سرنا نخبط ، ونصعد ونهبط ، والنهر

(١) سورة الفرقان ( الآية ٤٥ ) .

(٢) 'جرّف' النهار : أي جانبه .

يبعد ويقرب ، ويشرق نوره ويقرب ، حتى وصلنا الفيحة فوجدناها مغلقة الأبواب ، خالية الدروب والشعاب ، لا يرى سالكها من أنيس ، ولا اليعافير <sup>(١)</sup> ولا العيس <sup>(٢)</sup> ، إلا كما قال الأعرابي :

عجائزاً مثل السَّعَالِ <sup>(٣)</sup> خسا يا كُن ما يلقى لهن مَها  
لا ترك الله لهن خرسا

كأن الانسان يمر بها في جبانة قبور ، وأرض متناسقة <sup>(٤)</sup> الصَّخُور ، أو مساكن قوم بور <sup>(٥)</sup> فجاوزناها واستمر مريرنا في المسير ، وإن كنا لا ندري كيف يكون المصير ، نسأل عن الدرب والسؤال ذل ، إن وجد في طريقنا من يدل ، وما زلنا في صعود وهبوط ، ورجاء وقنوط ، حتى وصلنا إلى رأس السوق ، وكأنا قد ظفرنا ببيض الانوق ، فصادفنا بها مجمع فثام <sup>(٦)</sup> ، بين قعود وقيام ، فزعموا أن ليس بها دار للمقام ، غير ما سبق اليه بعض مأموري الحُكَّام ، فأخبرناهم بأننا لسنا من أولئك الأقوام ، وانا لا نبخل ببذل الحطام ، فمضى معنا بعضهم إلى دار لبعض أهاليها ، من خير مبانيها على ما فيها ، وسألنا عما ينبغي للأكل ، من اللحم والبقول ، فلم نجد غير دجاجات أضلتهن أيدي الحدثان ، وافلتهن نخالب أنسر لقمان ، قد وعين الطوفان وتطاول عليهن تقادم الزمان ، فما زلن يصالون الأيام ، ويواصلن الصيام ، حتى يبسن وسمجن ، وفني عليهن الحطب ولم ينضجن ، فرغبنا عنهن ، ويأسنا منهن ، وملنا على بقية

(١) جمع يَفُور وهو النزال .

(٢) مفردة أعيس ، والواحدة : عيساء وهي كرام الإبل .

(٣) مفردهما : السَّعَالَة ، والسَّعَالَة ، والسَّعَالَة : أشي النول ، أو النول .

(٤) على تَدَقِّق واحد .

(٥) الدور الفاسد ، الهالك ، ومالا خير فيه ، وقد روعي فيها لفظ المفرد (نوم) .

(٦) الجماعة من الناس ( ولا واحد له من لفظه ) .

مامعنا من الزاد ، وسارعنا بعد ذلك إلى الرقاد ، فهاجتنا بالسير الخثيث ،  
جيوش البراغيث ، تدب الضراء ، وتمص الدماء ، والله در القائل :

وليلة بتنا لدى معشر قد غرت الناس أحاديثهم  
فما أكلنا عندهم قدر ما قد أكلت منا براغيثهم

ولكننا غلب علينا النوم ، من تعب ذلك اليوم ، حتى عطس الفجر  
بالأذان ، وتنفس الصبح باذن الرحمن ، وأقبلت جيوش النهار من شرقها ،  
وولت رايات الليل الى غربها ، وأشرقت الأرض بنور ربها ، فبادرنا الى  
المسير ، يدل بنا على الدرب فارس خبير ، جمعنا معه في الطريق لطف  
التقدير ، لا عمل التدبير ، حتى انفصل عنا منحرفاً لبعض القرى ، بعد  
أن أشار لنا الى طريق واضحة المسالك لمن يرى ، فمضينا حتى انتهينا  
الى الزبداني وهي قرية كثيرة الغراس ، عامرة بالناس ، فمكثنا بها حيناً  
للاستراحة من تعب السفر ، وأخذنا منها للوازم الغذاء بعض ما حضر ،  
وأردنا أن نستأجر من أهلها من يرشدنا الى المسالك ، فكان المكارى (١)  
أنف من ذلك ، فزعم انه لن يضل بعد الآن ، وانه يعرف باقي الطريق  
حق العرفان ، وأكد الكذب بالآيمان :

وأكذب ما يكون أبو المثني اذا آلى يميناً بالطلاق

فخرجنا ، حتى وصلنا ، رأس عين سائفة صافية ، لدى ظلال سائفة  
ضافية ، فزلنا وأكلنا ، واسترحنا وانشرحنا ، ثم سرنا أميالاً ، نعدما  
طوالاً ، فصادفنا رجلين من السفّار (٢) ، من أهل تلك الأقطار ، فعرفنا  
منها اننا قد انصرفنا عن القصد ببعد ، وانحرفنا بالكلية عن الطريق والله  
الحمد من قبل ومن بعد ، فاستصحبنا منها من رددنا الى الطريق المقصود ،

---

(١) المـُـكارى : مكري الدواب ، ويطلق الآن على الخمار والبقالة .

(٢) جمع سافر ، وهو السافر .

بعد بذل المجهود ، في الهبوط والصعود . ثم وصلنا سرغاية فنزلنا واسترحنا ، وبقنا حتى أصبحنا ، فاتخذنا دليلاً من أهلها لما عرفناه مما أسلفنا ، فلا يلدغ المؤمن من جحر مرتين بل مرارا ، ولا يلقي المرء بيده الى مهالك التيه اختيارا ، والحاصل انه مشى معنا ساعات من الزمان ، بين جبال ووديان ، في طريق تتلوى تتلوي الأفقوان (١) يضل فيها الخريت (٢) ، ويخاف بها العفريت ، الى أن وصلنا الى الصراط المستقيم ، بعون الله الكريم ، فقال من ها هنا طريق بعلبك واضحة الأعلام . ثم ودعنا وانصرف بسلام ، ومرنا حتى وصلناها بنية المقام فيها عدة أيام ، وأعدنا المكاري بالدواب وباقي الاجرة الى دمشق الشام ، وتلونا بعد مفارقة طلعتة ، « وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته » ، وفي العزم الجولان ، أياما في جبل لبنان ثم العودة لبيروت ومنها ان شاء الله للأوطان . ومن توسلاته العلية حين زيارته للذات النبوية قوله :

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| يا أكرم الثقلين دعوة آمل   | عان ضعيف جاهد بمجهود        |
| يا أكرم الثقلين ضيف وافد   | ونداك أجدر بالقرى لوفود     |
| يا أكرم الثقلين هذا سائل   | وافي لسدة بابك المقصود      |
| يرجو لبائته ويشكو ضره      | ويرى منال السول غير بعيد    |
| ويمد كف الذل روما للعطا    | وللاعتصام بمجملك المدود     |
| فامدد إليه يداً تعود جودها | أن لا يرد يدا لطالب جود (٣) |

(١) الأفقوان : مذكر الأفي وهي الحية الحية .

(٢) الدليل الحاذق الذي يهتدي الى مضائق الفاويز وطرقها الخفية .

(٣) هذه الأدعية التي مماها المؤلف توسلات ، لا يملك الاستجابة لها ، وكشف الضر عن ناظمها وغيره إلا الله وحده ، وأعرب ما في الأمر أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد بلغ ما تترك اليه من ربه ، ومنه قوله تعالى : « قل إنما أدعو —

ومن غرر قصائده ودرره وفرائده ، تهنئته السنية ومدحته البهية ، يمدح  
ويهنئ بها الحضرة التوفيقية يوم جلوسه على الأريكة الخديوية ، وهي بنت  
ليلتها مع غدوبتها وبلاغتها ، وسهولتها وسلامتها ، وذلك أنها بعد الموكب  
التوفيقى بليمة عرضت على مسامحه الشريفة الجميلة وهي :

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| اليوم يستقبل الآمال راجيها     | وينجلي عن سماء العز داجيها     |
| وتزدهي مصر والنيل السعيد بها   | والملك والدين والدنيا وما فيها |
| قد أطلع الله في سعد السعود سنى | بدرٍ بالألانه ابيضت ليا ليها   |
| وقام بالأمر رحب الباع مضطلع    | بالعبء جم شؤون النفس ساميها    |
| ذو همة دون أدنى شأوا قصرت      | غايات من رام في أمر يدانيها    |
| وراحة لو تحاكى السحائب في      | فيض الندى هطلت تبرا غوادها (١) |
| يزهو بها قلم سام يسوس به       | أمر الأقاليم نائيتها ودانيها   |
| يجري بما شاء من حكم ومن حكم    | يصبو لحسن معانيها 'معانيها     |
| ورافة بعباد الله كافلة         | بخير ما حدثت نفساً أمانها      |
| مؤيد بالهدى والحق ملتمس        | رضا البرية لاسترضاء بارها      |
| تربو على وصف 'مطريه بحاسنه     | وهل يعد نجوم الأفق راعيها      |
| توفيق مصر ومولاها وموئلها      | وركنها ومفداها وفاديها         |
| وغصنها النضر أئمتها منابها     | من دوحة أينعت فيها مجانيها     |
| خديوها ، ابن خديوها ابن فارسها | أميرها البطل الشهم ابن واليها  |
| رأى الخليفة فيه رأي حكمته      | وللملوك صواب في مرآتها         |

— ربي ولا أشرك به أحداً ، قل إني لا أملك لكم ضرراً ولا رشداً ، قل إني  
لن يجزي من الله أحد ، ولن أجد من دونه ملتحداً ، الآيات : ( ٢٠ و ٢١ و  
٢٢ ) من سورة الجن ، ومعنى الملحد : اللجأ ، وجد : أفليست هذه الآيات  
معصية لله فيها أمر ، والرسول فيما يلغ عن ربه وزجر ؟  
(١) جمع غادية - وهي مطرة القداة .



رآه أجدر أن يرعى رعيته وأن ينجي عنها ما أحاط بها  
 فجاء مرسومه السامي تطير به لله يوم جلا عن نور غرقه  
 في موكب مثل عقد الدر في نسق يسير في مصر والبشرى تسابقه  
 يحفه أخواه الماجدان به مشير صدق بحزم الرأي قد غرفت  
 لا قنثني عن صواب الراي رغبته حتى أتى القلعة الفيحاء فانطلقت  
 واستقبلته صفوف الجند قد نظمت داعين تعلن ما في النفس السنهم  
 فلتفتخر مصر اعجاباً بحاضرها ايه لقد أبدت الأيام سرّ منى  
 وأسعد الطالع الميمون أنفسنا هذا الذي كانت الآمال ترقبه  
 ما زال في قلب مصر من محبته تصبو له وأمانها تطاوعها  
 وترجييه من الرحمن سائلة فالحمد لله شكرانا لأنعمه يا ابن الذين لهم في المجد قد عرفت  
 وأنت يقوم بما يرجوه راجيها من الخطوب التي هالت أهاليها  
 نجائب البرق يطوي البر ساريها كالشمس مزق برد الغيم ضاحيها  
 أو كالنجوم الدراري في مساريها من حيث سار وتسري في نواحيها  
 مع الوزير شريف النفس عاليها أفكاره بين باديها وخافيها  
 لرهبة كائنات ما كان راعيها فيها المدافع بالبشرى تواليها  
 نظم القلائد زانتها لآليها بدعوة الخير والتأمين تأليها  
 على محاسن ماضيها وآتيها طالت عليه الليالي في تماديها  
 بخير أمنية كانت تتناغيها دهرأ وتعتدّه أقصى مراميها  
 سر تبوح به نجوى أهاليها في حبه ولياليها تعاصيها  
 حتى استجيب بما ترجوه داعيها فالشكر حافظ نعماء وواقبيها  
 أخبار صدق لسان الحمد راويها

قادوا الجنائب<sup>(١)</sup> من مصر مسومة إلى الحجاز إلى أقصى أعاليها  
غرا سوابق مشهوراً سوابقها مقرونة بأعاليها عواليها  
قُبَّيَا<sup>(٢)</sup> ضوامر كالآرام يكتفها ليوث حرب بأيديها مواضيا  
تموج في زرد الماذي ساجحة تحدي بأرجلها عدواً أياديها  
رموا بهن صدور البيد معنقة<sup>(٣)</sup> على نخور أعاديها عواديها  
قد عددوهن أن لا ينثنين عن الـهيهجاء إلا إذا كفت عواديها  
وان يطأن على هام الكهامة<sup>(٤)</sup> إذا لف الوغى يهوداها تواليها  
فاستنقذوا حرم الرحمن من عصب لم يرع حرمة بيت الله راعيها  
وأوردوا الخيل نجداً فاستبوه ولم تعسر عليها عسير في مساعيها  
وكان تأييدها أمر الخلافة في مواطن الحرب من جلى معاليها  
مولاي دعوة اخلاص يكررها داع أياديك أرضته أياديها  
هنئت عليها قد وافتك خاطبة تختال تيباً وتزهو في تهاديها  
علياء فاقت علواً حل منزلة فلم يكن في سواها ما يساويها  
رأت علاك فشاقتها حلاك فلم تسمح لغيرك من خل يخالها  
وكم سمّت نخوها نفس تؤملها من قبل لكنها ضلت مساعيها  
تجاذبوا فرثت في أناملهم حبالها وتمادت في تنائياها  
قضوا غراماً ولم يقضوا بها وطراً فكان أصل منابهم أمانها  
فاسلم أقر بك الرحمن أعيننا ولا برحت لها مولى تواليها  
وأقر سمعك من حلو الشناء حلى يلهو بلحن المثاني صوت شاديها  
حلى كما انتظم العقد الفريد على لبات حسناء تجلوه تراقياها

(١) الدابة تمودها إلى جنبك .

(٢) الأقب : الضامر وجهه : قُبَّ .

(٣) من أعنت الدابة : إذا سارت سيراً سريعاً متندا .

(٤) جمع كمي ، وهو الشجاع أو لابس اللوح .

وهاك غراء من حر القريض إذا  
 وفخرها أنها في المدح قد صدعت  
 يسهو بها الراكب المزجى مطيته  
 يسائل الناس أي الناس قائلها  
 وانما حسبها برأ وتكرمة  
 تدري القصائد أني لست أقصدها  
 ولا تجافيت عنها قبل من حصر  
 لكنها نفس حر لا تهم بما  
 تسعى إليك وفرط الشوق قائدها  
 وافت تهنئ مولاها مؤرخة

ما أنشدت خلب الألباب تالها  
 بقول صدق فلا حي يلاحها  
 عن حاجة راح يفدو في تقاضيا  
 وأي برّ به المدوح جازيا  
 منه قبول واقبال يوافيا  
 إلا وللحب داع من دواعيا  
 بحمد ربي ولا ضنت قوافيا  
 لا يستوي فيه باديها وخافيا  
 إلى رحابك والاخلاص حاديا  
 توفيق مصر بأيد الله راعيا

٢٨٧ ٦٦ ١٧ ٣٣٠ ٥٩٦

سنة ١٢٩٦

وله أيضاً رحمه الله تشكراً للحضرة الفخيمة الخديوية بناءً على احسان  
 سموه الى حضرة نجله عز تلو أمين بيك فكري بالنيشان العثماني من الدرجة  
 الرابعة قوله :

لمولاي العزيز علي فضل بنعمته علي ولدي الأمين  
 تحقق في مقام الشكر عجزني فأثر أن أرى ولدي معيني

ومن ذلك قصيدته التي تلاها يوم فتح المؤتمر العلمي السويدي بحضرة  
 جلالة الملك امشكار المعظم وأمراء دولته ، ووجهاء الوفد المذكور ، وقبل  
 ذكر هذه القصيدة نذكر فصلاً خفيفاً مما حصل قبل فتح المؤتمر في السويد  
 ( Suède ) والنرويج ( Norvège ) فنقول : انه لما وصل الوفد العلمي  
 الى أستوكهولم ( Stokholm ) ونزلوا الأوتيل ( الفندق ) وكان هناك  
 الكونت لاندبرج فحضر وسلم عليه ومضى بهم الى مكتب المؤتمر محل  
 اشغاله ، فأطلعهم على المحل المد لانعقاد المؤتمر في جلساته العامة والخاصة ،

وموضع كل من الوافدين فيه ، وفي ذلك الموضع محل معد للوفد المصري ، وهو في جزء مرتفع عن باقيه بدرجة ، وبه كرسي الملك ، وخلف ظهره كرسي العائلة الملوكية ، وعن يساره موقف من يخطب ، وكراسي للجلوس الوفد المصري ، وهو الجزء المذكور ، وعن يمينه بعض وزرائه ، وسفير العجم في الآستانة العلية محسن خان ، والوفد العثماني وبقية وفد العجم ، وبين يديه الكتب المهداة اليه ، وفي باقي المحل أسفل من هذه الدرجة مواضع باقي الناس أعضاء المؤتمر ، والمحل يسع الخمسمائة نفس ، وفي أعلاه محل مرتفع مشرف عليه لجلوس النيابة ، يسع نحو مائة وخمسين . وقد حضر جلالة الملك في أثناء وجودهم في المحل المذكور ، فرآهم وعرفهم بهم الكونت لاندبرج ، فلم عليهم بيده واحداً واحداً ، وقابل الجميع بغاية البشاشة ، ولما سلم على سعاد تلو المرحوم عبد الله باشا فكري المترجم أظهر له محبته الزائدة ، ومحبة جناب الخديوي المعظم ، وشكره على ارسال هذا الوفد للمؤتمر العلمي الذي كان سبباً لحضور المترجم ، ولما سلم على حضرة نجله عز تلو أمين بك فكري وكان أحد أعضاء الوفد المصري ، قال له أنت ترجماني لوالدك ما دمتما ها هنا ، ولم تكن مقابلتهم هذه رسمية . وفي ثاني يوم طلبهم الملك الى سرايته <sup>(١)</sup> وأرسل اليهم عربات مخصوصة حضرت اليهم لمقابلة جلالته المقابلة الرسمية فتوجهوا بالكساوي التشريفية والنياشين <sup>(٢)</sup> كما أشير عليهم بذلك ، فلما دخلوا عليه وجدوه بالكسوة التشريفية والنيشانات فأعلن المسرة والمعنونية ، والثناء على الجناب الخديوي الفخيم ، فلم اليه المترجم المحور الكريم الذي أرسله الخديوي لجلالة الملك ، وأجاب رحمه الله قائلاً : مولاي أقدم لجلال مقامك الرفيع الشان تحايا التعظيم والاجلال والثناء الفائق من لدن مولاي خديوي

---

(١) دار الحكومة .

(٢) الأوسمة .

مصر العظيم ، مؤيداً ذلك بتقديم محرر سموه المنطوي على خالص المودة ،  
المتضمن تعييني وتعيين رفاقي المائلين بين يدي عظمتكم للحضور في المؤتمر  
العمومي العلمي الذي توجهت خواطركم الملوكية لانعقاده في هذه المملكة  
العامرة ، لما يترتب عليه من الفوائد المهمة لنشر العلم وتقدمه واتحاده  
بإشتراك القريب والبعيد والشرقي والغربي فيه ، ولم يكن ذلك ليأتي إلا  
بتوجيه همة الملوك اليه . فلك يا مولاي الفضل الجزيل على ذلك المسمى  
الجميل ، وأختم قلمي بتقديم واجب تشكراتي لما نلت من لطف الرعاية  
الملوكية في هذا الموقف النبيل ، لا زال موقع إجلال ومنتهى كمال .  
وكان ذلك يوم الأحد غرة سبتمبر سنة ١٨٨٩ وانصرفوا

وفي ثالث يوم اجتمع الناس لافتتاح المؤتمر ، وحضر الملك وحضر الناس ،  
وأخذ كل موضعه ، فافتتح الملك المؤتمر بخطبة حسنة ألقاها وأجاد فيها وفي  
حسن أدائها ، قال في ضمنها : ان السلطة قبل كانت للقوة والاستبداد ، وليست  
الآن إلا للعلم ، ومضى فيها حتى أتمها واقفا ، والناس بين يديه وقوف ،  
ثم جلس ، وخطب بعده المسيو كيريمير وافد النمسا ، ثم سفير الدجم ،  
فخطب خطبة باللغة الفارسية ، ثم وافد السلطنة العلية العثمانية أحمد مدحت بيك ،  
فتلا مقالة باللغة التركية . ثم أشير إلى سعادة المرحوم المترجم ، فأنشد  
قصيدة وهي بالفاظها الرائقة ، ومعانيها الشائقة ، قوله :

اليوم أسفر للعلوم نهار      وبدت لشمس سماها أنوار  
وزهت فنون العلم وازدهرت به      أفنانها وتناصت أزهار  
وغدت لأرباب المعارف دولة      غراء صاحب ملكها أسكار  
اسكار الثاني الذي اعترفت به الأقطار      وارتفعت به الأقدار  
ورعى حقوق العلم يعلي قدره      فتما بهمة له مقدار  
ودعاه الفضلاء دعوة ناصر      للعلم فهو بهم له أنصار

هي دعوة طنت بأذان العلى  
عرفت بقيمتها البلاد وأهلها  
أمر أمير المؤمنين أعاره  
فسرى به في مصر من توفيقه  
وإذا المليك أراد ينجح مقصداً  
مولى له في كل مكرمة يد  
وأعان كل زعيم مملكة له  
يحدو إلى أرض السويد أمانلاً  
مستظهرين بدعوة الملك التي  
فتسارع العلماء قلبية له  
بقنائهم صيت يشوق سماعه  
سمعوا بشهرته وصيت ثنائه  
وسماهم في أَسْتُكُلْمَ بأمره  
جمعه من شرق البلاد وغربها  
القت بأفلاذ الكبود اليه من  
ناد به احتفل الأفاضل حفلة  
جمعت لنا من مرة معدودة  
جمعهم الأقدار جمع سلامة  
متألفين بعيدهم بقريهم  
من كل قياض القريجة ورده  
تتدفق الأفكار نحو براعه  
من كل معنى شف عنه لفظه  
ومؤزره بالفضل مشتمل به  
حبر إذا ولي اليراع بنانه

وتناقلت أخبارها السمار  
وملوكها وتسامع الأقطار  
نظراً وأنظار الكبار كبار  
نور ومن بركاته أمرار  
نالت من توفيقه آثار  
ولكل موقع مقصد أنظار  
بشؤون أهل بلاده استبصار  
من قومه أمثالهم أخيار  
عمت وما لسماعها انكار  
بالطوع تسبقهم له الأخيار  
ويسوقهم شوق اليه مشار  
سما يذكروهم به التكرار  
ناد تشاخص دونه الأبصار  
وجنوبها وشمالها الأقدار  
أبنائها في حبه الأمصار  
بحديثها تتقدم الأعصار  
في الدهر لا ينسى لها تذكار  
والله في أقداره مختار  
والفضل أقرب وصلة تمتاز  
عذب وبحر علومه زخار  
فيفيض من انبويه تيار  
كالنمر نم بها الزجاج تدار  
منه شمار زانه ودثار  
زان الطروس بوشيا الأحبار

ويغوص أعماق المباحث باحثاً      عن كشف كل فريدة تختار  
درر يروق الطرف منها رونقٌ      هج تحار بوصفه الأفكار  
لدوي الفاخر من حلاها زينة      تبقى ولا يبلى لهن فغار  
لا زال ملك الفضل معمور الذرا      بنوويه بمدوداً له الأعمار

ولما فرغ رحمه الله من قراءتها ، كل من في المؤتمر استحسناها وصفق ،  
وخطبه ناس منهم في ذلك اليوم باستحسانها ، وحضر اليه كاتب المؤتمر  
على أثر الفراغ منها وسارته بطلب نسختها ، فأخذها في الحفلة وخطب  
بعد ذلك أناس منهم الموسيؤ شفرٌ وافد فرانساً ، وغيره ، وكانت  
هذه الحفلة خاصة بذلك ليس فيها تقديم موضوعات علمية ، وبعد ذلك  
صارت الناس تجتمع في المؤتمر في أوقات مخصوصة ، ويقدم كل واحد  
ما أراد تقديمه ، وقدم المترجم ما أعدّه لذلك ، فقبل منه بفاية  
الاستحسان والاعتبار ، وأعطى للمترجم نيشان (وسام) من النوع المسمى  
(وازا) من الدرجة الأولى ، فشكر الملك على ذلك . وبعد انتهاء المؤتمر  
والمأمورية ، ورجع كل إلى بلاده ، نظم رحمه الله تعالى قصيدة غراء  
قالها في البحر ، وهم عائدون إلى وطنهم العزيز ، وهي مدحة سنية لماثر  
جناب الخديوي المعظم ، ويقص على مسامعه الزكية بعض أحوال هذا  
المؤتمر ، وهي :

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| دنت الديار ودانت الأوطار  | هذا المنار وهذه الأنوار |
| هذا المنار يلوح نجم هداية | للتاظرين تؤمه الأنظار   |
| والشعر وضاح المباسم باسم  | للشعر في قسماته آثار    |
| فرح يبشرنا ببشر سروره     | ان الخديو له به استقرار |

فاليوم نلثم من بنات يمينه  
 من كف فيتاض اليدين يمينه  
 ونشرف الاسماع من ألفاظه  
 ونرى منار الحق فوق جبينه  
 نور تلالاً في جبين موفى  
 مولاي قد سرنا بأمرك نبتغي  
 نصل المغارب بالمشارك والشرى  
 ونلف أذيال الأباطح بالرى  
 لا البحر ذو الأمواج نخشى بأسه  
 البحر بر في رضاك بمن به  
 ومدى النهار صباح خير كله  
 نطوي البلاد بطيب ذكرك نشره  
 ونؤرج الأرجاء باسمك مدحه  
 يهتر سامعها بحسن سماعها  
 ويروح سامعها يميل بعطفه  
 نقشي بها صدر الندي<sup>(٣)</sup> فديته  
 نتلو مديحك معلنين بنشره  
 لا يعترى فحواه<sup>(٤)</sup> وصمة ريبة

سحبا موارد فيضهن غزار  
 بمن ويسراه فندى ويسار  
 درأ غدت اصدافه الافكار  
 كالشمس ليس وراءها أستار  
 للحق في توفيقه أمرار  
 لرضاك ما تسعو به الأقدار  
 بالسير لا ملل ولا اقصار  
 تلتابنا الأنجاد والأغوار<sup>(١)</sup>  
 يوماً وليس البر فيه نضار  
 والبر من جدوى نذاك بحار  
 بسعود جدك والدجى أسحار  
 عبق ونفحة ريمه معطار  
 طابت بها الأسحار والأسمار  
 طربا ويخبر غائباً حضار  
 ثلاً كأن دارت عليه عقار<sup>(٢)</sup>  
 يخلو بها الايراد والاصدار  
 جبراً فلا كتم ولا أمرار  
 نخشى ولا رد ولا استنكار

- 
- (١) الأنجاد والأغوار : ما ارتفع وانحدر من الأرض مفرداً لمجد وغور .  
 (٢) الحيرة ، والغريب انها مهلكة للقول والأبدان ، ومحرومة بنس القرآن ، ويذكرها  
 أنبياء الشعراء في مقام الاستحسان !  
 (٣) النادي بمعنى المجلس .  
 (٤) فعوى الكلام : مذهبه ومناه .



ثم امتطينا للسويد ركائبنا  
تسعى على عجل إلى غاياتها  
سرع الخطى لا السوط حل يجدها  
تذر الرياح إذا جرين وراءها  
سرنا بين على العشي فأصبحت  
ولقيت صاحب تاجها في قصره  
فدنا وصافح باليمين مردداً  
فشرعت مقتصداً أجابوه بما  
ونحوت مؤتمر العلوم أوامه  
حتى إذا احتفل الندي وأقبل الـ  
وتلا به استكار رب سريره  
وأجابه الخطباء كل محسن  
ودعيت باسمي للمقال موفيا  
أقبلت ابتدر القريض يزينه  
حتى استم الشعر فاصطفقت له الأيوـ  
وتشعبت شعب الفصول مقررا  
فنحوت بالوفد الذين بصحبتني  
ما فيهمو وهل (٢) الفؤاد يهوله  
كل أعد من المعارض ما اصطفى  
وأجاد فيما قد أفاد بنطق  
في لهجة العرب الفصيحة لفظهم  
لا في مقالة قائلينا وقفة

لا الركض يجدها ولا التسيار  
كالماء ساعد جريه تيار  
يوماً ولا شدت به أكوار  
حسرى طلائع (١) جرين غبار  
في أَسْتُكَلِّمْ وقد بدا الاسفار  
والوفد ثم بصحبتني نظار  
شكر الخديو يزينه التكرار  
ارضاه لا قل ولا اكثار  
بالوفد تهوي نحونا الابصار  
معظماء والعلماء والأخيار  
قولاً به الذوى النهى اسكار  
يزري بنظم الدر منه نثار  
حق الوفادة والوفاء شعار  
مولاي باسمك بهجة ووقار  
دي وذاك بمدحه اشعار  
في كل فصل للعلوم قرار  
خير الفصول وصحبتني أخيار  
حفل ولا واهي القوى خوار  
للعرض ثمة جملة تختار  
طوع المراد أمدته استحضار  
حر، وهم في أنفسهم أحرار (٣)  
عرضت ولا لقلولنا إنكار

(١) الطليح : الثوب . يقال : بغير طليح وناقة طليحة . ج طلائع وطلحي .

(٢) رهل : ضف وقرع .

(٣) حرّ اللفظ خياره وأحسنه .

كالقطر جاد به غمام مبرق      داني الهياذب<sup>(١)</sup> عارض مدرار  
نبدي الذي نبدي وكل مطرق      سمعا ومنطق ذي المقال جهار  
حتى نتم كما نشاء القول في      امْدِ اعِدْ لوقته مقدار  
فيقول صاحبهم أما من باحث      فيما يقول وقوله استفسار  
وتصفق الحضار لاستحسان ما      قلنا ويظهر فيهم استبشار  
هام رجالك ايها المولى ولا      منْ عليك ونعم من تختار  
لا ابتغي مدحا لنفسي اني      بعلاك افخر لاعداك فخار  
هندي محاسن بين طالعلك الذي      بسعوده قد ساعد المقدار  
ثم اثنتين راجعين يسوقنا      لحماك أشواق لمن أوار<sup>(٢)</sup>  
ناوي لخير حمى بظلك كله      امن وما للجور فيه جوار  
فاسلم لمصر وأهلها ليرى بها      لنماء غرس يمينك استثمار  
واسلم لانجال وآل كلهم      خير وآل الخيرين خيار  
واليكها مولاي صنعة ايلة      لحق العشاء بوشيا الأسحار  
حتى كساها الصبح رونق وجهه      حسنا وألبسها الضياء نهار

إلى هنا اقتصرنا على بعض غرره وفرائده ، من شائق نثره  
ورائق قصائده ، وإلا فرحه الله ، درره لا تحصى ، وجواهره لا تستقصى ،  
وكم له من نثر فائق ، ونظم رائق ، والحق يقال انه لغني بشهرته في  
الآفاق عن التعريف ، وكيف لا وقد سبق رحمه الله فرسان التصنيف  
والترصيف ، وبالجملة فانه لا يماثله بكل فن مماثل ، ولا يعادله في الفضل  
معادل ، وحيث انه قد اصاب هذا القطر بفقده وهو من اجلاته ،

(١) جمع ميدب ، وهو العباب المتدلي ، ونراه كله خيوط عند انصباب المطر .

(٢) الأوار : شدة حر الشمس ووهج النار .

ولودعي (١) فاضل من أكابر فضلائه ، وعالم من أجل علمائه ، وأمير من صفوة امرائه ، وأديب حاز السبق في مضممار الفضل والأدب ، وحسيب نسيب زينت اردان فضله سجايا المجد والحسب ، رثاه بعض فضلاء العصر وأدباء مصر بقصائد طنانات يلوح عليها من قائلها الحشرات والزفرات ، فقد فَقَدَ هذا القطر بل الدنيا هذا الخبر الفخيم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . ولنذكر الآن بعض قصائد أولئك الفضلاء ، تكميلاً لترجمة من حلت روحه بالملأ الأعلى .

ومن ذلك ماكتبه حضرة العالم الأديب ، والفاضل الأريب ، أخونا عبد الحميد افندي الخاني ، أناله الله أحسن الأمانى .

حجب البدر الذي ادرك في العلياء ما أدرك  
هو عبد الله فكري فاختر في وصفه فكرك  
إذ غدا في كل علم غاية بالسعي لا تدرك  
يا أمين المجد صبرا طول الله لنا عمرك  
عظم الخطب فأرخ عظم الله به أجرك

ومن ذلك قصيدة حضرة الأستاذ العلامة ، والخبر البحر الفهامة ،

الشيخ علي الليثي :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ندم المنايا وهي في النقد أعدل | غداة انتقت مولى به الفضل يكمل |
| تخطت أناساً من كثير نعدم      | وغالت وحيدا من قليل يحصل      |
| ونحن بني الدنيا نباين فعلها   | فلا ننتقي 'حرّاً' عليه يعول   |
| كأن المنايا في انتقامها خيرة  | بكسب النفوس العاليات تعجل     |
| قم لها من منتقى الدر حليلة    | بها العالم العلوي أنسا يهلل   |

---

(١) اللوزع واللودعي : الذكي الذهن ، الحديد الموداد ، الفصيح اللسان .

وتم نظام العقد وازينت به      نحور بدور الحور وهو مفصل  
وكلّ بعبد الله فكري مهم      ينافس فيه غيره حيث ينزل

ومنها

لقد كان ذا دين قويم وعفة      بها ساد أمثالا لديه تمثلوا  
لقد كان ذا بر عطوفا مهذبا      سجاياه صفو القطر بل هي أمثل  
رقيق حواشي الطبع سهل محبب      الى كل قلب حيث كان مبجل  
كريم السجاياء لا الدنيا تشينه      عظيم المزاياء اذ يقول ويفعل  
شماله لو قسمت في زماننا      على الناس لازدانوا بها وتجملوا

إلى أن قال بعد كلام نفيس

ولولا (أمين) المكرمات الذي الى      مخايه سر الأبوة ينقل  
فنى المجد والعلياء والصدق والحيا      وأوفى أمين يرتجى ويؤمل  
يشم شذى المرحوم منه ويمحتلى      بغيرته اليمن الذي يتهلل  
كذبنا أوى بما عرافا من النوى      ونحنا كما فاح الهديل المبتل

ومنها

ومذممت (١) نفسي العبروار تحت للقضا      تنفست (٢) والخبوء في النفس أجزل  
فخذها أمين الله ماشيا الريا      ولا عايها إلا امرؤ يتقول  
وقل لمشير الحزن عني مؤرخا      ألا في جنان الخلد فكري المبجل

٣٢ ٤١٩ ٦٦٥ ٢١٠ ١٠٦

وقال حضرة أستاذنا العلامة الفاضل ، واللودعي الكامل ، الشيخ سليمان  
العبد أحد أفاضل الجامع الأزهر .

نضا ثوب الحياة وسار (فكري)      وكدر بالفراق صفاء فكري  
تكبدت القلوب ضرام حزن      عليه يذيب وجداً كل صغر

(١) كادتها العبر .

(٢) يقال : تنفس المدة : أي تنفس تنفساً طويلاً من تعب أو كرب .

ومصر بموته ارتعدت وضجت      وقد شقت عليه دروع صبر  
وصار دم الدموع لها خضابا      على كف الامى يابح مصر  
إلى أن قال

امين لك المعالي في صعود      وسر أبيتك منه اليك يسري  
فحسن نفسك العليا بصبر      فمثلك قدوة يحمىل صبر  
سقى الرحمن قبر أبيتك غيثا      من الرحات عصراً بعد عصر  
ورضوان ليصفو قال أرخ      يحنات النعم مقر فكري  
٣٥٦      ٢٠١      ٣٤٠      ٣١٠

وقال حضرة الفاضل الزاهد ، والإمام النحرير العابد ، الشيخ احمد  
موافى يرثي المترجم رحمه الله تعالى :

ما العيش يحلو والتفرق مشرب      سبل الفراق بها العيون تسيل  
ما العيش في دار القرور بمشتهى      وصخور اعمال الجبال تهيل  
من يوم غزو البحر بحر علومنا      لم ارج أن يشفى الي غليل  
ودعته وانا الموفى صحبة      أخذت لتغرب والفؤاد عليل

ومنها

في يوم نيت للرحيل مطية      صدعت قلوب فالبعاد طويل  
عزريل نادى يا جنود ترحوا      رافقا بفكري للعلوم خليل  
لولا الإرادة ما نزلت لقبضه      اني برفق العاملين وكيل  
ومبشرات الحق وافت نحوهم      من قبل قبض والبشير دليل  
في لمحة البصر الخفيف أزورهم      وفراقهم ابدا علي ثقل

ومنها

ففوارس العلم الشريف تصرعت      بالنحو جرح والأصول قتيل  
جيش المجاز مع المعاني ادبرا      والفحل من فقه البديع فصيل  
سبيت لغات والعلوم أسيرة      ويرق حر الفهم وهو جزيل

ولت مسائل قد تقادم عهدا فاليوم عقل للغيّ يحيل  
دار العلوم على المهام كئيبة والقبر مسرور به وخيل<sup>(١)</sup>

ومنها

لاقت لعبد الله باشا حوره كانت قنن لبعدها وتطيل  
قد كان في الدنيا يحاسب نفسه فهو الذي عند السؤال نبيل  
قال الثرى أرخته ودأ به أهلاً به ظل الجنات مقيل  
سنة ١٣٠٧ ١١ ٧ ٢٧ ٧ ٩٣٠ ١٣٥ ١٨٠

وقال حضرة العالم الفاضل الأديب ، والأمير الأفخم الحبيب ، عز قلو  
علي بك رفاة :

دنياي لم تبدلين المدح تأبيناً<sup>(٢)</sup> وتمعين الوفا ظمناً وأبيناً  
وتظهرين ازاء المعجز مقدرة وان نويت لنا خبياً<sup>(٣)</sup> تتاوريناً  
إذا وعدت وأعددت الصفاء لنا تلوين وعدك بالاكدار تلويناً  
في روضة العيش كم تدنين من ثمر لمن اذا حان أن تجنيه تجنيناً  
الى أن قال. بعد كلام تركناه خوف الاطالة

مصاب مثلك عبد الله سيء له كل الأنام وملك حل عبدينا  
فما مصاب أخي صهطا برزه أخي دار المعز فيا مولاي عزيزنا  
من خال بعدك عبد الله أن له جواً خلا عنك كنا عنه خالينا

ومنها

ألبيان نرجي أن يشاد له بيت وبعدهك سد الباب بانينا  
سل دولة هي انشاء ومقترح أمضى يراعى فيها أم مواضينا

(١) لين .

(٢) التأين : التناء على المرء بعد موته ، ومنه ( خلة تأين ) .

(٣) الحيبة : الحداح .

هل فوق نثره ما نزهى بنثرته      أو فوق شرك شعري أويانينا  
من لطول أو جمع الجوامع أو      من المواقف توقيفا وتبيننا  
من للتفاسير تأويلا لمشتبه      أو للتواريخ توقينا وتأويينا  
هل للشفا وحديث المصطفى طرق      بها طبيب' النهى يأتي بشافينا  
ومنها

سل آستانه عن تركي منطق من      سما عشاثرها وهو ابن عشرينا  
لو كان فيها لجاري كل ذي قلم      يختال بالفكر ترصيفا وترصينا<sup>(١)</sup>  
ينشي القوافي فتحلو في مباسمنا      ذوقا كان بها الصبهاء قدشينا  
الى ان قال

وأنت يا نفحات البرزخ<sup>(٢)</sup> اتجبي      لوجه وانفحي<sup>(٣)</sup> وردا ونسرينا  
وأنت يا حور جنات زفغن له      تبارك الله هاك المهر « ياسينا »  
وأرخبه فما كفو يؤرخه      في رحمة الله عبد الله فكرينا  
سنة ١٣٠٧      ١٤٢      ٦٦      ٦٤٨      ٩٠      ٣٦١

أصيب رحمه الله بداء السكينة بعد ظهر الخميس في اليوم السابع من  
ذي الحجة الحرام ، وفي الساعة الثانية من صباح يوم الأحد عاشر الشهر  
المذكور وهو يوم النحر وافاه الأجل المحتوم ، والقضاء المعلوم ، وذلك سنة  
الف وثلاثمائة وسبع ، فنحرت عليه في يومه القلوب ، وشقت المرائر  
وازدادت الكروب ، وامتألت مصر بالأحزان ، وأظلم العصر في كل  
مكان ، وشيع محمولا على هامات الوقار ، والسكينة والتبجيل والاعتبار ،  
والمهاجر تودعه ودموعها تتحدر ، والقلوب تكاد من شدة تألمها إذ ذاك

(١) الترصيف : التنظيم ، والترصين : الإقام والإعانة .

(٢) ما بين الدنيا والآخرة .

(٣) فتح الطبيب : انشغرت رايحه .

تتفطر ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، عوضه الله الجنة وأسكنه دار النعيم <sup>(١)</sup> .

السيد عبد الله بن محمد بن اسماعيل الامير الصنعائي  
رحمه الله تعالى

هو من رجال البدر الطالع : ولد سنة ستين ومائة والف ، وبرع في جميع العلوم ، وهو أحد علماء العصر العاملين بالأدلة الراغبين عن التقليد لمذهب من المذاهب ، مع قوة ذهنه وجودة فهمه ، ووفور ذكائه ، وحسن تعبيره وصدق وفائه ، وخبرته بمسالك الاستدلال ، ومتانة دينه وصيام نهاره وقيام الليال ، وله شعر كثير ، قد جمع في مجلد كبير ، وبلغني انه نظم بلوغ المرام ، وشرحه فوق المرام <sup>(٢)</sup> ، وليس له شغل سوى العلم والحديث والقرآن ، وتحرير المسائل وتقرير الدلائل واقامة البرهان ، ومن نظمه في مطلع قصيدة :

لله درك أيها البدر الذي يهدي إلى نهج الصواب الظاهر

ابرزت من تيار علمك درة في سلك تبرقه <sup>(٣)</sup> بحر زاخر

انتهى . قال في النفس الياني في ترجمته : ومنهم ولد شيخنا السيد الجليل ، العالم النبيل ، فخر الإسلام ، وزينة الليالي والأيام ، السيد عبد الله صار من العلماء الأعلام ، والنبلاء الفخام ، أحد أئمة العصر ، وحامل لواء الفضل والفخر ، له اليد الطولى في العلوم النقلية والعقلية ، وجودة النظر والتمادة

---

(١) من مؤلفاته : الفوائد الفكرية لمسكاتب المصرية ، الأصول الفكرية ، في الملكة الباطنية ، مباحث في علم الهيئة ، شرح بديعية محمود صفوت ، نظم الآل في الحكم والأمثال ، وهي كلها مطبوعة .

(٢) ومنظومة : عدة الأحكام للدقسي ، تقارب ألف بيت ، ورياض الريح ، في المعاني والبيان والبدیع ، وله نظم كثير ( الأعلام ) وغيره .

(٣) كذا وأملها ، تبرقعر .



في الأحاديث النبوية ، مشتغلاً بذلك غاية الاشتغال ، حتى نال من العلم الشريف أعلى منال ، مواظباً على الافادة في جميع أوقاته ، مقبلاً على الطالبين في حركاته وسكناته ، تاركاً للتعصبات المذهبية ، والانتصارات التعصبية ، يدور مع الحديث حيث دار لا يمتريه ملل ، ولا يمنح نحو راحة ولا يميل نحو كسل ، فأكثته النظر في الزبر والاسفار ، والمطالعة عنده أعذب من نemat الاسحار ، جعل العلم له جليساً ، وفي الخلوة نديماً وأنيساً ، فهو فارس ميدان العلوم ، والحائز قصب السبق ان تأخرت الفهوم ، مع اخلاق شريفة ، وشيم لطيفة ، يسمح بها للمتعلمين ، ويمنحها للمتفهمين ، فهم لها عاشقون ، وبها متخلقون ، وعليها معولون ، مع حسن نية ، وسلامة طوية ، وهمة عليّة ، يحلو منه الاطياب والايحياز ، وابداء فصيح الحقيقة والمجاز ، وطاعته تسر الودود ، وتسوء كل هماز حسود ، حاز من الرتب الشريفة أعلاها ، ومن الأوصاف السنية أغلاها واحلاها ، من رآه أحبه بمجرد النظر ، فكيف إذا خالطه في الحضرة والسفر ، تالله لقد اقر الله به عين كل وافد ، وكبت بطلعته البهية عين العدو والمعاوند ، واطلع شمس معرفته على كل جاحد ، فقط بكفك على الشمس أيها الحسود ، ولم نفسك أيها المعاند لأنها لام الجحود ، توفي رحمه الله ، واحسن مثواه ، سنة الف ومائتين وأربع وأربعين (٢) .

### الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ محمد الكزبري الشافعي الدمشقي

عالم أواحد ، وقاضل مفرد ، من أهل بيت قد نشأوا على العلم والعمل ، وبرعوا فيه حتى صار لهم عوضاً عن المال والحوال (١) ، فما منهم إلا

(١) الحوَال : جمع حَوَالِي : العيد والإمام وغيرهم من الحاشية ، وهو يستعمل بلفظ واحد للجميع .

(٢) في نيل الوطر أن وفاته سنة ١٢٤٢ .

من هو محدث فاضل ، متورع زاهد عابد كامل ، قد افتخر بهم مصرم على الأمصار ، وناه بهم عصرهم على غابر الأعصار .

ولد رحمه الله سنة الف ومائتين وإحدى وعشرين ، ونشأ من أول عمره على الطاعة والدين ، ناهجاً منهج والده الهام<sup>(١)</sup> ، إلى أن صار معدوداً من أفراد العلماء الأعلام ، وبعد وفاة والده جلس في مكانه تحت قبة النسر ، يقرأ صحيح الامام البخاري في شهر رجب وشعبان ورمضان كل يوم بعد العصر ، ولم يزل مثابراً على ذلك ، سالكا أعلى المناهج والمسالك ، إلى أن سقته المنية كأس الحمام ، وجرحته بفقدته قلوب أهالي الشام ، وذلك سنة الف ومائتين وخمس وستين ودفن بتربة باب الصغير ، رحمة الله تعالى عليه .

### الشيخ عبد الله بن مصطفى بن عبد الله بن محمود البدلاني الكودي الدمشقي

كان حسن الأوصاف ، جميل الانصاف ، يميل الى الحق ميل الصب الهائم ، ولا تأخذه في الله لومة لائم ، قرأ على العلماء الأفاضل ، إلى أن حاز على أجل الفضائل ، ولازم والذي مدة طويلة ، واستجازه فأجازه اجازة عامة جلييلة<sup>(٢)</sup> وكان محبوباً بين الناس ، مشهوراً بالجمال والكمال والإيناس ، كثير الطاعة والعبادة ، حريصاً على الإفادة والاستفادة ، مات في شهر رمضان سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير قرب قبر الصحابي الجليل سيدنا بلال بن رباح الحبشي رضي الله تعالى عنه .

---

(١) أخذ العلم عن والده وعن الشيخ عبد الرحمن الطبي والشيخ حامد المطار والشيخ سعيد الحلي وغيرهم ( عن مجموع خطي ) .

(٢) وأخذ عن العلامة الشيخ حسن القطي ، واختص بالعالم الشيخ أحمد - علم الكزيري ، وصار مبدأً له في درسه العام تحت قبة النسر ، وتولى الترجمة إمامة وتدريس جامع سنان باشا خلفاً للمرحوم الشيخ أحمد البقال ، ( عن روض البصر لعملي ) .

### السيد عبد الله بن عابدين الدمشقي الحنفي الماتريدي

إمام قد تحلى بالفضائل ، وارتنى بأجل الشرائع ، وأكب على العلم والطلب ، إلى أن نال المرام والأرب ، وكان شهياً فاضلاً ، عالماً عاملاً ، حسن الاعتقاد ، جميل المعاملة والوداد ، ذا تقوى وعبادة ، وصيانة وزهادة ، وكان مقدم الطريقة النقشبندية ، في جامع بني أمية ، وله أحوال عجيبة ، ومكاشفات غريبة ، وكرامات مشهودة ، وصفات محمودة . توفي يوم الجمعة في صلاة العصر في السجدة الثانية من الركعة الثانية في اليوم التاسع عشر من شعبان سنة تسع وخمسين ومائتين والـف ودفن في مقبرة باب الصغير قرب قبر المرحوم السيد محمد عابدين المشهور .

### الشيخ عبد الله بن عبد العزيز بن أحمد أبي العباس إمام السادة الحنفية في جامع بني أمية

كان رجلاً صالحاً تقياً نقياً ، عابداً زاهداً ، متباعداً عن الناس ، له في التمسك بطاعته تعلق وإيناس ، وكان مقدم الطريقة الشاذلية بعد موت والده رحمه الله . فأرشد كل سالك ، ونهج بالمريدين أحسن المناهج والمسالك ، وكان كثير الوداد ، معتصماً بمجبل الصواب والسداد ، دائم الإقامة ، على حالة الاستقامة ، حسن السيرة ، صافي السريرة . مات رحمه الله سنة ستين ومائتين والـف ، ودفن في مقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشافعي الأزهري الشهير بالشرقاوي

العلامة النحرير ، والفهامة الشهير ، والأصولي الفقيه ، والفاضل النبيه ، شيخ الاسلام ، وعمدة الأنام ، من طلع في فلك الأزهر بدرأ ، وقدم

على صلة الأفاضل ذوي الفضائل علماً وجلالة وقدراء فكان في جبهة الدهر غرة ، ولأهل العصر روضة فَرَحٍ ومسرّة .

ولد ببلدة تسمى الطويلة بشرقية ببلبيس في حدود الحسين بعد المائة والألف ، ونشأ على غاية الكمال والطف ، فلما ترعرع وحفظ القرآن ، قدم الى الجامع الأزهر المصانف ، وسمع من المالوي والجوهري والحفني والدمهري ومن الشيخ يوسف الحفني والبليدي ومحمد الفارسي وعلي الصعدي وعمر الطحلاوي وعطية الاجهوري ، وسمع الموطأ على علي بن العربي الشهير بالسقاط ، وأخذ الطريقة على الشيخ محمود الكردي بكمال الاحتياط ، ودرس الدروس بالجامع الأزهر ، وقرأ بغيره أيضاً وحقق ودقق وحرّر ، وله تأليفات دالة على علو قدره ، ورفعة مقامه وسمو ذكره ، من ذلك حاشية على التحرير ، وشرح نظم الشيخ يحيى العمريطي وشرح العقائد المشرقية والمتن له أيضاً ، وشرح مختصر في العقائد والفقه والتصوف مشهور في بلاد داغستان ، وشرح رسالة عبد الفتاح العادلي في العقائد ، ومختصر الشرائع وشرحه له ، ورسالة في لا إله إلا الله ، ورسالة في مسألة أصولية في جمع الجوامع وشرح الحكم والوصايا الكردية في التصوف وشرح ورد السحر للبكري ، ومختصر المغني في النحو ، وغير ذلك <sup>(١)</sup> . وبعد موت الشيخ العروسي حولت اليه مشيخة الأزهر إلا أنه كان له معارضون كثيرون فلم يتركوا له راحة لدعوى استحقاقها للشيخ مصطفى الصاوي ، وبقي هذا الاختلاف وعدم الراحة إلى أن توفي الشيخ مصطفى الصاوي فسلمت المترجم من غير منازع . ولم يزل في منصبه مع اختلاف وشقاق من واقعات اقتضاها الحال ، إلى أن مرض مدة ، ومات يوم الخميس

---

(١) ومن مؤلفاته أيضاً : « التحفة البهية في طبقات الشافعية » ( من سنة ٩٠٠

إلى سنة ١١٢١ هـ . ) و « تحفة الناظرين في من ولي مصر من السلاطين » .

ومجد المصادر الكثيرة لترجمته في الأعلام للزركلي ومجمع المؤلفين للكمال .

ثاني شهر شوال سنة سبع وعشرين ومائتين والف وصلي عليه بالأزهر ودفن في مدفنه الذي بناه لنفسه ومقامه شهر رحمة الله تعالى عليه .

الشيخ عبد الله بن محمد بن عيسى بن سعيد الدمشقي  
الصالح الشهير بالكناني

شيخ الطريقة الخلوتية ، وإمام ذري ارشادها في دمشق الحمية ، وكان يفلب عليه في بعض الأيام ، غيبة وجذبة واصطلام ، فكانت في تلك الحالة يتكلم بما هب ودرج . وليس عليه في كلامه حينئذ ملام ولا حرج ، وله كشوفات كلية عجيبة ، واخبارات صائبة غريبة ، ولي والحمد لله منه اجازة في اذكار الطريقة المرقومة واذن عام في اعطاء الطريق لأهل الاعطاء المستحقين . وشاهدت كثيراً من كشوفاته ، وسمعت منه كثيراً من اخباراته الخارقة للعادة ، التي لم يتخلف منها شيء عن ما أفاده ، وكنت أطلع لديه بعض عبارات في كلام السادة الصوفية (١) ، فيسمع ولكنه لم يتكلم بشيء بالكلية . ولد في صالحة دمشق الشام سنة ثمان ومائتين والف ، ونشأ بها ، وأخذ الطريق عن جده الشيخ عيسى ، وكان يقيم الاذكار بزوايتهم الكائنة في صالحة دمشق . مات رحمه الله يوم الاثنين بعد الظهر في عشرين من ذي الحجة الحرام سنة اثننتين وتسعين ومائتين والف ، ودفن بقاسيون قرب مقام الشيخ محمد بن مالك صاحب الألفية .

الشيخ عبد الله المعروف بالمرادي بن طاهر بن عبد الله  
ابن مصطفى بن القطب مراد

الدمشقي الحنفي الشهير بالمرادي النقشبندي صدر صدور الشام ، وبدر العلماء الأعلام ، الشهم الكبير ، والهمام الشهير .

(١) كان الأستاذ المؤلف رحمه الله صوفياً قبل أن يكون سلفياً ، ولا صار سلفياً اقتصر على اذكار الكتاب والسنة ، ورأى فيهما ما يكمي وينمي عما عداهما .

ولد بدمشق ونشأ بها ، وقرأ على علمائها ، إلى أن صار من أوتادها وأقطابها (١) ، فسمى منصب الافتاء اليه ، وعول في أمره عليه ، ودام له أحد عشر شهراً ثم فصل عنه ولم يزل على تقواه وعبادته ، وتقدمه بين الناس ورئاسته ، إلى أن نشبت به أظفار المنية ، فحالت بينه وبين المرام والأمنية ، فمات مخنوقاً في قلعة دمشق الشام سنة اثنتي عشرة ومائتين والف ودفن في مقبرة الدحداح رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الله بن سعيد بن حسن بن أحمد المشهور بالخلي

فرد الشام وعالمها ، وصدرها وفاضلها ، قد طلع في أفقها بدرأ تحرس مجده الثواقب ، وارتفع في أهلها قدرأ تتنافس به ذور المعالي والمناقب :  
إذا ما بدت للطرف غرة وجهه      رأيت بها الشمس المنيرة والبدر  
وان رمت ان تدري علاه فانه      هو الغاية القصوى هو الآية الكبرى  
له خلق كالروض يزهر بزهره      وكيف يساوي الزهر أخلاقه الزهرا  
فهذا الذي فوق السماكين قدرقى      واحرز من دون الورى الفخر والقدر  
لقد انفرد بعلوم المهمة ، واقتصر عليه الخاص والعام في الأمور المهمة ، وكانت الحكام تفضله وتهابه وتعظمه ، وترفع مكانه وتجله وتحترمه ، وتعتمد في المهمات عليه ، وتستند في حل المشكلات اليه ، فقولوه في المهمات فصل

---

(١) أي من أركانها وأعيانها ، وللملازمة الشهير السيد محمد عابدين رسالة مطبوعة في مجموعة رسائله : اسمها « إجابة الفوت » ، ببيان حال الفقا والتجبا والأبدال والأوتاد والفوت » وفيها صفاتهم وعاداتهم ، وسماتهم ، وبلدانهم ، وأعمالهم ، وعدد كل صنف منهم . وخير ما وصف به الأبدال : سقاء الأفس ، وسلامة القلوب ، والنصيحة لأمتهم ، ومن صفاتهم أيضاً أنهم : ينفون عن ظلمهم ، ويحسنون إلى من أساء إليهم ، ويتواسون فيما آتاهم الله .

الخطاب ، وحكمه مدار الحق على مركز الصواب ، قد طار صيته وفاق  
وملأ ذكره الأقطار والآفاق ، فلا ريب أنه عين الأعيان ، وفرد الدهر  
والزمان ، قد تصدر بعد موت والده للأقراء والتدريس ، فما عداه في  
الشام مرؤوس وهو بمفرده الرئيس ، ولم يزل في كل يوم يسمو مقامه إلى العلا  
ويزمو قدره وفخره بين الملا ، ويقصده الناس من كل جانب ، لقضاء  
المحوائج ونيل المآرب ، فليس من عظيم ولا كبير ، ولا حاكم ولا وزير  
إلا وينقاد لكلامه ، ويمترف بعلاه واحترامه .

وكان يقرأ صحيح الإمام البخاري تحت قبة النسر في جامع بني أمية  
في كل يوم جمعة من شهر رجب وشعبان ورمضان ، إلى سنة ألف ومائتين  
وسبع وسبعين ، فوقعت في الشام حادثة النصارى ، التي جعلت الناس  
سكارى ومأم بسكارى<sup>(١)</sup> ، فتبدل النهار على الشام ليلا ، ومال الغم والههم  
عليها ميلا ، وانفرط نظامها وتشوش قوامها ، واختل تشييدها ، واعتل  
رشيدها ، وانحطت في فلكها إلى الحضيض ، ووقعت في النكد الطويل  
العريض ، وتلا قارئها على أهلها من كبير وصغير ، « وما أصابكم  
من مصيبة فبا كسبت أيديكم ويعفو عن كثير »<sup>(٢)</sup> ، فارتجت من  
الترجم جوانب نادية ، وارتبطت في عنقه طوال أياديه ، وأضحت منازلها  
قد بان عنها الانس والخبور ، وألوت بهجتها عنها ساعد الصبّا  
وكف الدبور ، فبكت العيون عليه دما ، وعاد قدره  
ومقامه عدما ، وصار بعد أن كان مخدوم أحرار الدهر لا يخدمه  
من كان لهم خدما ، فسحقا لزمان لم يرع حقوقه ، ولم يحفظ عليه شروقه ،  
فنفاه فؤاد باشا المرسل من جانب السلطان لهذه القضية ، إلى المغوصا قلعة

(١) تجد تفصيل هذه الحوادث المؤسفة ، في ترجمة أحد باشا والي ومشير دمشق ونهله

الجيب الغرب ( ص ٢٦٠ - ٢٨٠ ) من ( ج ١ من حلية البقر ) .

(٢) سورة الثورى ( الآية ٣٠ ) .

في قبرص أعدت لذوي الجنائيات الكلية ، ومعه جملة من ذوات الشام ، من أهل القدر والاحترام ، واستقام إلى سنة ألف ومائتين وثلاث وثمانين منفياً <sup>(١)</sup> ، ثم عاد إلى الشام رفيعاً علياً ، إلا أنه قد تولى الدرس في جامع بني أمية ، صاحب الأصالة محمد افندي المنيني ذو النسبة العثمانية ، ولم يزل المترجم في رفعة وعلو ، وقدر ذي سمو ، إلى أن دعتة المنية للدار الآخرة ، والمنزلة الفاخرة ، وذلك في ثالث ذي القعدة الحرام سنة ست وثمانين ومائتين والـف . توفي في قرية برزة قرية من قرى دمشق الشام ، وفي صبيحة تلك الليلة أحضر إلى الشام ، وصلي عليه في جامع بني أمية ودفن عند قبر أبيه في مرج الدحداح بمشهد عظيم ، وكانت ولادته في دمشق الشام سنة ثلاث وعشرين ومائتين والـف وكان عمره ثلاثاً وستين سنة رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الله بن صالح بن حيدر الكودي الاشكني ثم الدمشقي الشافعي

الحبر الفقيه ، والبحر المحقق النبيه ، ولد بدمشق سنة ثمان وسبعين ومائة وألف ، ونشأ في حجر أبيه وأخذ عنه وعن العلامة الشمس الكزبري

---

(١) أرخ ولادته تلميذه السيد محمد عابدين بقصيدة مطولة ، وتاريخها :

يقول نظمت أياي فأرخ بعد الله في شهر الصيام

وأرخ عودته من منفاه تلميذه الشيخ عبد السلام الشطي بأيات ، تاريخها :

فلقد تكامل فضله سبحانه مذ جاء بالتاريخ شيخ العام

نهر بالعلوم الثقلة والمقلية ، تخرج عليه أكثر علماء دمشق ، وكثيراً ما كانت الحكومة تعرض عليه إفتاء دمشق وقضاها فلم يبل . لقب بزمته بهـيـخ علماء انشام ورئيسها ، كان يجتمع في مجلسه كل ليلة جماعة من العلماء والتجار ، يستفيدون من وعظه وإرشاده ، ويشتقون مشربه وأخلاقه . اهـ من منتخب التواريخ للشمي الحصري .



واستفاد وأفاد ، وارتفع مقامه وساد ، توفي رحمه الله تعالى سنة أربعين ومائتين والـف ودفن في مرج الدحداح .

عبد الله بن ابراهيم بن حسن بن محمد أمين بن علي  
ميرغني بن حسن بن مير

خودر بن حيدر بن حسن بن عبد الله بن علي بن حسن بن أحمد بن علي بن ابراهيم بن يحيى بن عيسى بن أبي بكر بن علي بن محمد بن اسماعيل ابن مير خودر البخاري بن عمر بن علي بن عثمان بن علي المتقي بن الحسن بن علي الهادي بن محمد الجواد الحسيني المتقي المكي الطائفي الحنفي الملقب بالمحجوب . نقل الامام الجبرتي أنه ولد بمكة وبها نشأ وحضر في مباديه دروس بعض علمائها كالشيخ النخلي وغيره ، واجتمع بقطب زمانه السيد يوسف المهدي وكان إذ ذاك أرواح عصره في المعارف ، فانتسب إليه ولازمه ، وبعد وفاته جذبته عناية الحق وأرقه من المقامات ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، فحينئذ انقطعت الوسائل وسقطت الوسائط فكان أويسيا تلقيه من حضرة جده ﷺ كما أشار إلى ذلك السيد مرتضى عندما اجتمع به بمكة في سنة ثلاث وستين ومائة وألف وأطلعه على نسبه الشريف وأخرجه إليه من صندوق . قال وطلبت منه الاجازة وإسناد كتب الحديث فقال : غني عنه قال : فعلت أنه أويسي المقام ، ومدده من جده عليه الصلاة والسلام . وانتقل إلى الطائف بأهله وعياله في سنة ست وستين وشرف تلك المشاهد وآثره شهرة ، ومفاخره كثيرة ، وكراماته كالشمس في كبد السماء ، وكالبدر في غيب الظلماء ، وأحواله في احتجابه عن الناس مشهورة ، وأخباره في زهده عن الدنيا على السنة الناس المذكورة .

ومن مؤلفاته كتاب فرائض وواجبات الاسلام لعامة المؤمنين ، وقد كتب على ظهرها بخطه الشريف :

فروض الدين أنواع وهذا الدر هافيا  
فمض بناجذ فيها وقل يارب صافيا

وهذه النبذة عجيبة في بابها جامعة مسائل العقائد والفقه ، وشرحه شيخنا المذكور شرحاً نفيساً ، ومنها سواد العين في شرف النبيين ، ولها قصة في ضمنها كرامة قال في آخرها انه فرغ من تأليفها في رجب سنة سبع وخسين ومائة والـف ، ومنها السهم الداحض في نحر الروافض ، وهذه ألفها بعد خروجه من مكة لقصة جرت بينه وبين أهلها في جمادى سنة ست وستين ومائة والـف ، ومنها الفروع الجوهرية في الأئمة الاثني عشرية ، ومنها الدرة اليتيمة في فضائل السيدة العظيمة ألفها سنة أربع وستين ومائة والـف ، وكتب بخطه الشريف على ظهرها :

الله در مؤلف درست به درر الملا  
كم درة يتمت به حتى أفاقت للألى  
يارب فاعل مقامه كالدر في تاج العلا

ومن مؤلفاته الكوكب الثاقب وشرحه وسماه رفع الحاجب عن الكوكب الثاقب ، وله ديوانان متضمنان لشعره أحدهما المسمى بالعقد المنظم على حروف المعجم ، والثاني عقد الجواهر في نظم المفاخر ، ومنها المعجم الوجيز في أحاديث النبي العزيز ﷺ اختصره من الجامع وذيله ، وكنوز الحقائق والبدر المنير وهو في أربعة كراريس ، وقد شرحه العلامة سيدي محمد الجوهري وقرأه دروساً ، ومنها شرحه صيغة القطب ابن مشيش بمزوجاً وهو من غرائب الكلام ، ومنها مشارق الأنوار في الصلاة والسلام على النبي المختار . توفي رضي الله عنه سنة سبع ومائتين والـف رحمه الله تعالى .

الشيخ عبد الله ابو محمد بن محمد بن رجب الحلبي  
الحنفي الشهير بالنوحي

العالم الحسوب ، والفاضل الذي هو لكل كمال منسوب ، والعامل  
الهام النقي ، والكامل الامام النقي . ولد سنة أربع وأربعين ومائة والـف ،  
وقرأ القرآن العظيم وأخذ الفرائض عن صهره الشمس محمد بن حسين الفرضي  
وأبي اليمن تاج الدين محمد بن طه العقاد ، وقرأ عليه وسمع منه في الحديث  
والنحو وغيره ، وتفقه على أبي محمد عبد الوهاب العداس وأبي عبد الله محمد بن  
يوسف الأسيري المفتي وأبي محمد مصطفى بن أبي بكر الكوراني الحلبي ،  
وكان أحسن أهل بلدته وأمرهم علماً في وقته ، وكان في الفرائض متقناً  
ماهرأ حفاظاً . توفي رحمه الله تعالى بـجلب ليلة الأحد الثالث والعشرين من  
رجب الفرد سنة الف ومائتين وخمس (١) .

السيد عبد الله الكيلاني نسباً الشوزيني الهكاري النشبندي الخالدي

الخبر العلامة ، والولي الفهامة ، المرشد الكامل ، والمقصد لكل آمل ،  
صاحب الأخلاق المصطفوية ، والشمال المرضية ، الفاضل الذي لا يبارى ،  
والهام الذي لا يحارى ، كان من أهل الإقبال ، والتجرد الى ما ينفعه في  
المآل ، ولما أتى حضرة الأستاذ مولانا خالد الى بغداد دار السلام ، رحل  
المترجم إليه ، وأخذ الطريقة العلية عليه ، فجاهد في الله حق جهاده ،  
واجتهد فيما يوصله الى مراده ، حتى فاز بالفتوحات الربانية ، والامرار  
القدسية الرحمانية ، وخلفه خلافة مطلقة وأذن له بالإرشاد ، وإفادة العلم  
للعباد ، ثم رجع إلى وطنه بأمر حضرة مولانا قدس سره وشرع في الارشاد ،

---

(١) لم أجد له ذكراً في تاريخ حلب الشهباء .

وسلك منهج السداد ، وانتفع به الناس في تلك البلاد <sup>(١)</sup> ، وله من الخوارق والكرامات العظام ، ما شهد له بها الخاص والعام ، ولم يزل مثابراً على دعوة الناس إلى الله ، وارشادهم إلى ما يوصل كلاً منهم إلى مناه ، إلى أن توفي رحمه الله في سنة الف ومائتين وفوق الخمسين تقريباً .

### الشيخ عبد الله الارونجاني المكي الحلي النقشبندي

الفاضل العالم العامل ، والولي المرشد الكامل صاحب الانفاس القدسية ، والإلهامات الربانية ، مربي السالكين ، ومهذب الواصلين ، المتوجه بكلية إلى مولاه ، والمعتمد عليه لا على سواه ، قد اعرض عن الدنيا وما فيها لعلمه بأنها على شفا جرف هار ، ولم يزل من المستغفرين بالأسحار ، وترك الأوطان مع الجلالة والاحترام ، واختار التذلل في المسجد الحرام . ذكر السيد ابراهيم الحيدري بأن المترجم سلك على يد حضرة مولانا خالد قدس سره ورباه أحسن التربية ولازم خدمته ، ثم خلفه خلافة مطلقة وأذن له بالارشاد . وكان قدس الله سره من أكابر الأولياء والخلفاء ، وله مقام الصحو والبقاء ، سلك على يد كثير من الأعلام ، واشتهر بالولاية بين الأنام ، وكان حضرة مولانا خالد ملتفتاً إليه بالتوجه التام ، وكان كثير المودة له حتى إنه قدس سره في بعض حجاته قال له إني أتيت هذه المرة لأجلك يا عبد الله فانكب على قدميه . توفي سنة الف ومائتين وبعد الأربعين .

---

(١) له ترجمة وجيزة في « الحقائق الوردية » في حقائق أجلاء النقشبندية ، للشيخ عبد الحميد الحلي رحمه الله ، وهي قوله : زهرة علماء العقول والنفوس ، السيد الشيخ عبد الله القادري نسا ، الشيرازي ومنا ، الهكاري ، قدم سنة تسع وعشرين إلى بغداد قاصداً حضرة مولانا للولوك لديه ، فلم يزل في مجاهدة حتى ألقى الفتح مغنيته اليه . ( اهـ ص ٢٥٩ ) .

الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن  
الكودي الخالدي النقشبندي

العالم الفاضل التحرير ، والمرشد الكامل الكبير ، مالك أزيمة التقرير  
والتحرير ، جامع المعقول والمنقول ، حاوي الفروع والأصول ، فهو الكامل  
العابد ، والولي بن الولي الناسك الزاهد ، أخذ الطريقة الخالدية أولاً وسلك  
فيها ثم سافر الى حج بيت الله الحرام ، وزيارة خير الأنام ، عليه أفضل  
الصلاة وأتم السلام ، وبعد عودته من الحجاز ، خلفه شمس الحقيقة في الحقيقة  
لا المجاز ، وعلم الشريعة الواضحة ، وقطب الطريقة الناجحة ، قطب العارفين  
بالله شيخنا ومولانا خالد قدس الله تعالى سره خلافة مطلقة في الطريقة  
النقشبندية وأذن له بالارشاد العام ، ونشر العلم بين الأنام ، ولم يزل على  
وصيته عاملاً بها في ظاهره ونيته ، الى أن توفي سنة الف ومائتين وزيادة  
على الأربعين رحمه الله تعالى .

الشيخ عبد الله بن محمد الكودي البيتوشي الألافي الخاللي الشافعي

نشأ في بيتوش وقرأ فيها القرآن ، وحصل العلم على اجلاء علماء بلاد  
بابان ، فمن أخذ عنه الامام ابن الحاج ، وعني بالأدب فنفق به وراج ،  
ثم رحل من بلاده الى بغداد ، ثم الى الشام فاستفاد وافاد ، وكان في أول  
أمره على اقدام الطلب ساعياً ، ولطاعته وعبادته وإقباله على الله مراعيًا .  
وكان كثير المطالعة في كتب الحقائق ، شديد التمسك بأسفار الوعظ والرفائق .  
ثم آثر الاشتغال بالعلوم الرسمية ، وأكثر من الالتفات الى العلوم الآلية  
والنغوية ، وله شعر يسحر الألباب برقته ، ويدع الأديب مشتتلاً بحيرته ،  
جمع إلى الرقة الجزالة ، ونزل من البلاغة منزل البدر من الهالة ، ألف  
المؤلفات الجملة الفوائد ، وانفرد بأبحاث هي لعمرى الفرائد ، توطن في

هجر البحرين ، فدعي في علمائها عين الانسان وانسان العين ، وأهدى الاعيان  
والملوك كواعب العذارى من بنات الافكار ، فحير في بداعتها مصاقع هاتيك  
الأنظار ، ونظم أيام محاصرة صادق خان للبصرة تراجم الزواجر نظماً  
ضامى به عقود الجمان ، وشرحه شرحاً حل من البيان محل الروح من  
الانسان <sup>(١)</sup> ، ولما خرج من الأحساء فاراً بدينه توطن البصرة ، ولم يزل  
في رفعة وقدر ، له بين العلماء والأعيان من أرفع الأماكن الصدر ، إلى أن  
توفي رحمه الله سنة عشرين ومائتين وألف .

### الشيخ عبد الله افندي بن عيسى افندي الكردي الشافعي الحيدري

العالم العامل الورع الزاهد العابد المعتزل عن الناس والمقبل على الله . ولد  
في بغداد ، وطلب العلوم على العلماء الجهابذة الأجداد ، وجنى ثمر الفوائد  
بينان فكر وقاد ، وتعطر به من الفضل الحيدري كل محفل وناد ، وكان  
في المعقول والمنقول ، آية الفروع والأصول ، ولي قدريس المدرسة العلوية ،  
أواخر أيام دولة سعيد باشا فقرت به عيون العلماء ذوي المراتب العلية ،  
توفي بعد الألف والمائتين وثلاث وثلاثين كما ذكر ذلك عثمان افندي سند  
رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الله الهوائي القشبندي الخالدي

العالم العامل ، والمرشد الكامل ، صاحب الأنفاس القدسية ، والمعاني

---

(١) ولد المترجم ونشأ في بيتوش ( النابذة لمنطقة سردشت ، في الكردستان الإيراني )  
وماجر إل بغداد ومات في الأحساء . له كتب منها « شرح الفاكي على فطر  
ابن هشام » و « منظومة كفاية الماني - ط » في النحو ، وثلاثة شروح لها  
طبع أحدها ، وله نظم حسن ( الأعلام الزركلي ) .

الأنسية ، والكلمات العالية ، والتحقيقات السامية . قال في المجد الثالث : ان المترجم قد لازم حضرة مولانا خالد النقشبندي وخدمه حضراً وسفراً ولم يتخلف عن أمره وأدى حق السلوك والخدمة في مرضاته ، وكان من أخص خدامه ومريديه في حياته وبعد مماته ، وكان قد اختار مقام التجريد ولم يتزوج لأنه كان على قدم الفوت <sup>(١)</sup> الأعظم حضرة شاه عبد الله الدهلوي قدس سره ، فإنه لم يتزوج إذ كان على قدم رسول سيدنا عيسى عليه السلام في مقام التجريد كما أن حضرة مولانا خالد قدس سره كان على قدم خاتم النبيين وسيد المرسلين ، نبينا وسيدنا حبيب رب العالمين ، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف ، فان كل ولي من الأولياء على قدم نبي من الأنبياء على ما ذكره السادة الصوفية ، أفاض الله علينا وعليهم من بركاته القدسية . ولما سافر حضرة مولانا خالد إلى الهند ومر ببلدة هرات <sup>(٢)</sup> لقي الشيخ عبد الله الهراقي هناك فقال له إلى أين تذهب فقال مولانا خالد : إلى سلطان الأولياء شاه عبد الله الدهلوي لإصلاح حالي ، فقال الشيخ عبد الله الهراقي : وأنا معك ، فأجابه مولانا خالد بقوله انتظر رجوعي ، فقال الشيخ عبد الله المذكور : أذهب الى العراق وانتظر هناك ، فجاء إلى الموصل وقرأ بعض العلوم ، فلما سمع برجوع حضرة الشيخ مولانا خالد أتى إلى السليمانية ولازم خدمته ، وذهب معه إلى بغداد والشام ، وسلك أحسن السلوك وتحلف خلافة مطلقة . وبعد وفاة حضرة مولانا خالد قدس سره بمدة زمان ، توجه حرمه مع ولده الشيخ نجم الدين طاب ثراه إلى بغداد ، وتوجه الشيخ عبد الله معهم بخدمتهم ، ولم يزل مع سلوكه في الطريق على أحسن سلوك ملازماً لخدمة من يلوذ بالأستاذ ، إلى أن توفي سنة ألف ومائتين ونيف وأربعين .

(١) إن لفظ ( الفوت ) في الكتاب والسنة وكلام العرب ، مستعمل بمعنى الطاب من المستغاث به ، وميث الباد في الشدائد ، هو الله رب العالمين .

(٢) مدينة في أفغانستان ، سكانها سنيون ، بينهم طائفة من الشيعة ، شهيرة بجوامعها الراقية عهده إلى القرن الخامس عشر ( م )

السيد عبد الله بن محمد بن عبد الله اسعد

نجيب أبدى المحاسن وأبدع ، ومن سلسال حياض النباهة تضلع ،  
ولبيب سلك مسالك المعارف ، فملك منها كل تليد وطارف ، بعزم غير  
ذي كلال ، وجد وجد به مكنون در الأفضال ، تابعاً في ذلك آباءه ،  
وجاءلاً في الاستفادة آثامه ، وله الذهن الوقاد ، والذكاء الذي أورده  
على الأدب أحسن إيراد ، فمن نظمه الأنيق المطلع ، وشعره الذي من  
روض فكره اطلع ، قوله :

|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| يا ساكنين المنحى من أضلعي               | منوا على قلبي وعظم توجعي                  |
| بالله ان جزتم بوادي رامة                | ورأيتم تلك الطباء بلعلم                   |
| ونظرتم تلك الأثيلات <sup>(١)</sup> التي | بين العقيق <sup>(٢)</sup> وبين ذاك الأجرع |
| ووجدتم تلك الأحبة عندها                 | ردوا السلام عليهم بتوجع                   |
| قولوا لهم عبد الإله معذب                | يمني الفراق يصب سيل الأدمع                |

وقوله مادحاً الشيخ عمر بن عبد السلام الداغستاني

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| أشدى نسيم في سحر | حاكت روائحه الزهر  |
| من ظبي حسن آنس   | أنست محاسنه تتر    |
| رشاً رقيق خصره   | ككلامه مهما نثر    |
| ذو رقة من دونها  | غنج الحبوش إذا خطر |
| كم رمت أثم ثغره  | من فوق أسنان درر   |
| فجعى عقيق شفاهه  | بسهم أهذاب النظر   |

(١) شجر يكثر قرب المياه في الأراضي الرملية ، أوراقه دائمة ، وأزهاره عنقودية .

(٢) العقيق : واد قرب المدينة ، أكثر الشعراء من ذكره ، وما انضم إليه في هذه

الآيات هي مواضع في المجاز يتنى بها الشعراء ، وعندها يذكر ، منتهدا قول الشاعر :

وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا



|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| يا حسنه من أغيد      | أمر الأحبة بالحوار  |
| شهدت ملاحظته له      | مذ قلت هذا كالقمر   |
| لكنه مذ قسته         | بمحاسن المولى الأبر |
| أرعى حجاب خفائه      | وأجاب ما هذا بشر    |
| لله در كاله          | وبهائه ذاك الأغر    |
| بهر العقول بسحره     | وبيانه المشي سؤر    |
| ما خلت لباً في الوري | تتلى عليه ولا انبهر |
| فكأننا انشاؤه        | آي الشفا لمن استغر  |
| واها له ملا رقى      | مضى بها بين البشر   |
| كم أشتكي لمسامري     | ذاك السراج المفتخر  |
| رب الفضائل من له     | في الشعر نظم معتبر  |
| مولى النجابة والفصا  | حة والبلاغة ان شعر  |
| دامت لنا أوقاته      | في نشأة تجلو الكدر  |
| ما غردت ورق اليرا    | ع بمدحه بين الفرر   |

### الموحوم عبد الله البري بن يحيى بن ابراهيم البري

من أفاضل هذا البيت الكمل ، والمتقدم من جوامع فضلهم في الصف الأول ، حاز بنبيله لطائف أجداده ، وفاق على أقرانه وأنداده ، أثره كاليدرمشرق ، وكالقصر مقدق ، يني على أنه في حلبة المجد لم يقصر ، وانه في الكمالات متقدم وإن كان ظهوره في العصر المتأخر ، فمن محاسن نظامه ، ومستعذب كلامه ، قوله :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| ما عذب قلبي وما أثار به النار | إلاك أيا من يفوق ضوء الأقار  |
| كم أسهد طرفي لذا تزايد وجدي   | بالسقم فحسي من الهبة أكدار   |
| يا مالك قلبي ومن تحكم فيه     | رفقا بمحب سوى جمالك ما اختار |

أواه إلى كم أبيت منك بقلب      في الناس وحق الهوى قلب بال نار  
لو شمت غرامي لجدت لي برامي      يا برء سقامي ولم تزدني أضرار  
من لي بفزال إذا بدا كهلال      قد صاد فؤادي ولم ينلني أوطار  
دع عنك عذابي ولا تمل لبعادي      يا كل مرادي ويا تزيمة أبصار  
ناهيك بآني إذا أطلت صدودي      سلسلت دموعي على خدودي أنهار  
يا بدر فهل كان في لقاك وصول      بالله فقل لي ولا تدعني محتار  
وهذا الوزن من بحر السلسلة ووزنه فعلن فعلن فاعلن فعو فملتن كما  
ذكره السيد كبريت والسيوطي ورشيد الدين الاسواني في شرح مقامته  
الحصينية رحمهم الله تعالى .

### الموحدوم عبد الله بن عبد الكويم بن محمد الغليني

فرع زكي من طيب مغرس ، وحديقة مجد بالفضل تنفّس ، شبيه  
أبيه مهابة وجلالة ، وتابع سلفه إصابة وكالة ، وله ابن سامي الذكر ،  
مثله في علاء القدر ، فهو درة بين جوهرين ، وقرحف بفرقدين ،  
كلل هام مجده بجواهر أدبه ، وأتى من حديقة فكره بنظم لا بأس به ،  
فمن ذلك قوله :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| لقد وافى لزورة قبر طه    | اخو العليا وأهل للصدارة  |
| ونال شفاعة الهادي المرجى | وكانت عنده أسنى تجارة    |
| هو المولى عزيز الله خات  | ومن اضحى الفخار له شعاره |
| رئيس ماجد فرد همام       | بليغ في الفصاحة والمهارة |
| مقام قدومه عام شريف      | غدا تاريخه حسن العبارة   |
| بتاج اللها يزهو ببيت     | وفيه من المسرة والبشارة  |
| ينادينا لسان الحال جهراً | عزيز الله مقبول الزيارة  |

### السيد عبيد الله كدك المدني

ماجد السكالم قرينه ، والوقار خدينه ، صاحب فصاحة ولسن ،  
ومكانة في الأدب منها تمكن ، ومشاركة في فنون المعارف ، ومطارحة في  
فنون اللطائف ، فما صدحت به عنادب قريحته وافهامه ، في غياض  
طروسه على أملد<sup>(١)</sup> أقلامه ، قوله من قصيدة مجيباً بها حضرة الأديب السيد  
عمر بن عبد السلام المدرس ، مكللة بدرر غزلها ونسيبها وهي قوله بقوله :

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ولتى زماني وانقضى منعمي    | لم يبق لي ذوق ولا منعمي    |
| كلا ولا قلبي يعي ذرة       | حق ولا سمعي ولم أعلم       |
| من مربع قد زورته إذ عفا    | خيلتي منه ليت لم أقدم      |
| ان الزمان المعتدي قد رمى   | قلبي بسهم صائب مسهم        |
| بالعصب بل بالرمح مع خنجر   | أومى اليّ ليت لم يعزم      |
| لو كان ربحاً لاتقيت التي   | يا هل ترى عن أيها أحتمي    |
| قالوا تصبر وارتمى واحتسي   | صرفا عقارا خلصت عن دم      |
| قد عتقت من كرمه زانها      | كأس من البلور في معصم      |
| تسقي الأخلا من رحيق غدا    | بمزوجها مسك رضاب الغم      |
| فصحت واشوقاً لذاك الرضا    | بالمشتهى من لي بهذا الميسم |
| إني آمن قد خانته دهره      | من للحزين المسهد المعدم    |
| قالت أنا الخود التي جاد بي | حي لا أصغي إلى لوممي       |
| لا أخشني قول العنول الغي   | كلا ولا أرجع عن مغرمي      |
| إني إلى مغناك مأمورة       | بالسمي كي أحظى فقلت اسلمي  |
| أهلاً وسهلاً قد صفا وقتنا  | ياحبذا الحظ السني فاقدمي   |

(١) الأملد : الناعم اللين من الناس أو النسون .

ان أقبلت كفصن بان النقا      والنهد باد فوق صدر سمي  
أو ادبرت فخصرها ناحل      من عظم ردف تحته مرقي  
عيناي من أعينها قد رأت      سحراً لهاروت غدا ينتمي  
والقوس من حاجبها حاجب      عين الرقيب الأعين المقحم  
لاعذر لي ان لم ابس فاهها      وان اغض الطرف لم أسلم  
كيف وهي بنت لفكر الأدوي      ب اللوذعي البارع الأكرم  
مفني اللبيب البارع المقتدى      وابن الهمام الفارس الضيفم  
سراج الوهاج مستوضحا      ايضاح تلويح مستفهم

ومنها

أهدى إلى ذي ورم عاجز      رهين غم في الحشا مؤلم  
سليل نظم رائق ينتقي      در المقال الأعذب الأفخم  
مستمرا كشف نقاب لها      من نظم در فائق أقوم  
يا أيها الفضال إذا النهى      اني لما كلفت لم أقحم  
لكنني الفت نظماً جرى      من غير ما قصد ولم يسلم  
موجود هذا الخل أبذلت      فاقبل وعامل بالرضا واحلم  
واسلم ودم في عيش عز علا      أعلى مقام دائم مكرم

وهذه قصيدة السيد عمر بن السيد عبد السلام المدرس

زار عذيب القلب والمبسم      عشاقه في الخلك المظلم  
وشرف المجلس من وصله      في غفلة الحراس واللوم  
نو طلعة تحجل بدر الدجى      قد سلبت عقل الشجي المفرم  
كانه ظي النقا إذ رنا      يسي بلحظ فافر أحوم  
هتزتها كالقنا قدّه      من طعنة العاشق لم يسلم  
وجنته ورد وقد عمها      خال الى العنبر قد ينتمي

قد صانها خشية عشاقه      بسحر طرف للنهى موم  
 وجيده ازرى مجيد الطي      لما بدا في حسنه الاقوم  
 في صدره رمان نهد حلا      غض الجنى مستعذب المطعم  
 ودونه أسود خال له      به عن القطف ولمس حمي  
 منعطف الأعطاف ذو رقة      ذل لها كل فقى ضيفم  
 فقلت أهلا بإبدع الحلا      ومرحبا بالزائر المكرم  
 انعمت بالوصل على عاشق      ذي صبوة للعشق مستسلم  
 يا أبيض حل سويدا الحشا      حبك والله نوى اعظمي  
 فمش ضحكا بشفاه حوت      راحا حلت طيبة المنعم  
 فبات من ياقوتها لؤلؤ      منتسقا في سلكه الانظم  
 وأنعش الأحباب من ليلة      طابت لنا من وصله المنعم  
 في ساعة أحجب بها ساعة      شفت فؤاد المدنف المقدم  
 فأنشرح الخاطر شوقا الى      مدح اخي المجد العلي المحكم  
 غواص بحر الفضل بالفكر من      يرقل في برد العلى المعلم  
 شهم اذا ما ذكرت ذا رفعة      تراه أسنى طالب مقدم  
 منها

يا أيها الماجد يامن له      نظم الى الدر غدا منتمي  
 دونكم نظما غدا فاترا      من أحقر عن فضلكم معدم  
 يرجوكم نظما لكي يفتدي      وجه كتابي منه في ميسم  
 فعاملوه بالرضا انه      هدية الادنى الى القمر (١)  
 وقابلوه بقبول ولا      تلقوه اذ ليس بمستعظم

(٢) السيد ، على القشيبه بالقرن من الابل انظم شأنه وكرمه .

لازلم في رفعة دائما ما أخفت الشمس سنا الأنجم  
وما تجلت عادة في الحمى بين الصفا والخوض من زمزم

السيد عبيد الله بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدو الحيدري  
النقشبندی الخالدي مفتي الحنفية العام بمدينة السلام

الخبر العلامة ، والنحرير الفهامة ، جامع المعقول والمنقول ، محرر  
الفروع والأصول ، زنجشري زمانه ، وحريري وقته وأوانه ، الفصيح  
البليغ الهمام ، والجبهذ اللوذعي الإمام ، الذي هو كأحد فصحاء العرب  
العرباء ، والأديب الذي فاق المتأخرين والقدماء ، الشاعر المفلق في  
اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، والولي النبوي المرشد الكامل  
ذو الأخلاق الأحمدية ، العارف بالله ، والمتوجه ب كله إلى مولاه ، صاحب  
الأنفاس القدسية ، واللطائف الأنسية ، فانه منذ نشأ وميز ، فاق على  
أقرانه وتميز ، وأقبل على التحصيل والطلب ، وجعله لغوزه عند الله  
أقوى سبب ، وتمسك بالتقوى والعبادة ، وسرى في مناهج السيادة والسعادة .  
وفي سنة ست وعشرين ومائتين والف لما عاد حضرة الأستاذ ، والعمدة  
الملاذ ، مرشد الأمة المحمدية ، للطريقة العلية النقشبندية ، مولانا خالدا  
إلى الأراضي العراقية ، من الأماكن الهندية ، تشرف المترجم بخدمته ،  
وانتسب إلى طريقته ، وتحمل مع حضرة الشيخ المشاق ، في الرحلة إلى  
الآفاق ، ولازم خدمته ، وبذل في مرضاته همهته ، وقرأ عليه حتى  
اعترف بالذنن ، وترقى على يديه حتى ترك الأهل والوطن ، وذهب مع  
حضرة الشيخ الإمام ، إلى السلجمانية وإلى دمشق الشام ، وسلك السلوك  
التام ، وهجر المآكل والملابس والراحة والمنام ، وأمره حضرة الأستاذ  
بجمل الماء على ظهره وتسبيله في أسواق بغداد وأزقتها وسقي العطاشي

من حاضر وباد ، فامتنل الأمر العالي ، وفعل ذلك مدة عشرين يوماً على التوالي ، ثم أمره ببيع الماء من دون تسبيل ، ففعل ذلك عشرة أيام من البكرة إلى الأصيل ، مع كونه أجل العلماء ، وأفضل الفضلاء (١) في الأماكن البغدادية ، والنواحي العراقية ، ثم بعد مدة رأى الأستاذ عليه لوائح الاسعاد ، وأمر في باطنه أن يخلفه في مكانه وأن يفوض إليه أمر الارشاد ، وأكثر خلفاء بغداد سلكوا أولاً على يديه ورياهم ، ثم خلفهم حضرة الأستاذ وحباهم ، وكان حضرة الشيخ قدس سره يثني على المترجم أحسن الثناء ، ويقول بأنه وصل إلى غاية درجة الفناء ، وأنه من جملة أفراد لا يوجد لهم نظير ، إلا في حلقة شاه نقشبند ذي القدر الكبير ، وناهيك بهذه الشهادة من هذا السيد ذي المكارم ، الذي لاتأخذه في الله لومة لائم ، وله من الخوارق والكرامات أشياء كثيرة ، معروفة في محله شهيرة ، كما ذكر مايدل على ذلك صاحب المجد التالد . ولم يزل المترجم يترقى في درج الكمال ، ويكرع كؤوس الصفا من دنان الجمال ، إلى أن دعاه داعي المنون إلى من أمره بين الكاف والنون ، وذلك في سنة الف ومائتين وزيادة على الأربعين .

---

(١) أليس هذا من العجيب الغريب ؟ أديب كبير ، وشاعر في اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، ثم هو من أجل العلماء وأفضل الفضلاء ، يكتب حمل الماء على ظهره ، وسقي المارة في مدينة بغداد مدة عشرين يوماً ، ثم يبع عشرة أيام من دون تسبيل ، من البكرة إلى الأصيل ، ولمن يترك نشر الدين والعلم والأدب باللغات الثلاث ؟ اللسانين والخالين ؟ وهل يمكنهم ذلك ؟؟ اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه ، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه ، وأبعدنا عما يخالف العقل والنقل ، يا علم يا حكيم .

الشيخ عبيد الله بن عبيد الله بن صيغة الله  
ابن ابراهيم الحيدري

العالم الذي ترك الدنيا وراه ، وطوى على محبة الآخرة أحشاه ،  
أعمل نفسه في المجاهدة والرياضة ، لكي يروي من ماء الوصول إلى الله رياضه  
ففتح الطرف الكرى ، وحمد مع القوم السرى ، وتعانى العلوم الرسمية ،  
ثم أقبل على العلوم الالهية ، قرأ القرآن وهو ابن ثمان أو سبع ، وتعانى  
تحصيل الفضائل فاجتمعت عنده أي جمع ، وأخذ عن نادرة الزمان ،  
وشيوخ الوقت والأوان ، مولانا الشيخ خالد الطريقة النقشبندية ، فنال  
منها غاية المراد والأمنية ، إلى أن صار خليفة شيخه في زورائه (١) ،  
وعين وجوه أتباعه وأوليائه ، يدعو إلى طريقته الخالدية ، واقتفاء آثاره  
المرضية ، مع تواضع وأدب ، وممة في الاقبال والطلب ، ولقد مدحه  
عثمان افندي سند سنة الف ومائتين وثلاث وثلاثين بقصيدة أولها  
وهي طويلة :

أناس دعاهم للمعالي عليهم وأخلصهم للعلم موسى وجعفر  
إذا افتخروا فالفخر فيهم ومنهم ومن جدّه المختار لاشك يفخر  
توفي رحمه الله تقريباً سنة الف ومائتين ونيف وأربعين .

الشيخ عبد اللطيف بن مصطفى بن حجازي بن  
محمد بن عمر الحلبي الحنفي

أبو محمد زين الدين الفقيه الصالح الدين ، مولده سنة احدى وثلاثين  
ومائة والف ، وقرأ القرآن العظيم وتلاه مجودا واشتغل بالأخذ والقراءة

---

(١) مدينة بغداد .



والسمع ، والحضور على الأجلاء ، والسادة الفضلاء ، منهم أبو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار والبدر حسن بن شعبان السرميني وأبو الثنا محمود بن شعبان البزستاني وأبو محمد عبد الكريم بن أحمد الشراباتي وأبو الصفا خليل ابن مصطفى الفنجرائي وغيرهم . وارتحل إلى قسطنطينية في أوائل سنة ستين ومائة والف ، وقرأ بها نخبة الفكر في أصول الحديث على المحدث الشهاب أحمد بن علي الغزي الشافعي نزيل القسطنطينية ، وسمع منه الكثير ولازمه وحضر بقراءة الغير صحيح البخاري والبعض من صحيح مسلم في جامع أيا صوفيا الكبير ، وأجاز له بخطه في السنة المذكورة بما تجوز له روايته ؛ وقرأ الفقه وسمع بقسطنطينية على الشهاب أحمد السليمانى المصري وأجاز له بخطه في عاشر شعبان سنة إحدى وستين ، وسمع الأولية من المذكورين ومن أبي عبد الله محمد بن أحمد الأريحاوي شارح الكنز والشمس محمد بن حسن ابن همام الدمشقي وآخرين . وأخذ عنه خليل افندي المرادي سنة ألف ومائتين وخمس وسمع منه حديث الأولية بسماعه من أشياخه وأجازه بالإجازة العامة ، كما رأيت ذلك بخطه . وتوفي المترجم سنة ألف ومائتين ونيف (١) .

### عبد اللطيف بن عبد السلام بن عبد القادر بن محمد الحلبي الشافعي

الإمام أبو محمد علم الدين المسند المعمر البركة التقي النقي الصالح العمدة المهام . مولده في حلب في شهر رجب الفرد سنة عشرين ومائة والف ، وسمع الكثير من الفنون والعلوم على الكثير من الأفاضل السادات كمحمد أبي عبد الفتاح الزمار وأبي الفتوح علي بن مصطفى الدباغ والبدر حسن بن شعبان السرميني وأبي عبد الكريم محمد بن عبد الجبار الواعظ وأبي السعادات طه

(١) لم يرد في تاريخ حلب الشهاب عليها الا الوفاة (سنة ١٢١٠ هـ) .

ابن مهنا الجبريني وأبي محمد عبد الكريم بن أحمد الشراباتي وعبد الرحمن البكفالوني وأخويه عبد الوهاب وياسين أولاد مصطفى البكفالوني وأبي المحاسن يوسف بن الحسين الدمشقي المقي والنقيب في حلب وروى عالياً عن الشمس محمد بن هاشم الدري وأبي داود سليمان بن خالد النحوي وأبي الحيماء خضر ابن محمد بن عمر الفرضي وأبي محمد عبد القادر بن عمر الإمام الحلبي وقد أخذ عنه واستجازاه خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام حينما كان في حلب سنة الف ومائتين وخمس وتوفي بعدها ولم أقف على تاريخ وفاته<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى .

الشيخ عبد اللطيف بن الحاج حسين بن الشيخ عطية بن الشيخ عبد الجواد

القاياتي من اولاد الشيخ ياسين القاياتي ينتهي نسبه الى سيدي

أبي هريزة الصحابي الجليل رضي الله عنه

المرشد الكامل المشهور ، والفاضل الذي هو بكل فضيلة مذكور ، نسل السادة الأجداد ، ونخبة القادة الأجواد ، من ارتفع قدره في الأنام وسما ، وطلع بدر علاه في أفق السما ، وتوجهت له في المحبة القلوب ، وتوسلت به ذوو الحوائج لنوال المطلوب ، ودفع الكروب ، فهو العامل الكامل ، والفاضل المعروف بالفضائل .

ولد رضي الله عنه ببلدته المعروفة بالقايات ، فلما صار عمره سبع سنين ، وميز الشمال من اليمين ، أقبل على قراءة القرآن ، إلى أن أتمه بالتجويد والاتقان ، توجه إلى الجامع الأزهر ، والمحل الأنور ، ثم دأب على الطلب ، وتمسك للتقدم بأقوى سبب ، فأخذ العلم عن جملة أجلاء ، وسادة قادة

---

(١) في تاريخ حلب الشهباء انه توفي (سنة ١٢٠٥ هـ) .

علماء ، منهم الإمام ، عمدة الأنام ، العالم التقي ، والعامل النقي ، المرشد إلى الله ، والمعتمد على مولاه ، الشيخ عبد العليم السنهاوري نسبة إلى سنهاور بلدة بالفيوم ، ومنهم المهام العلامة ، والإمام الفهامة ، الورع الزاهد ، والناجح العابد ، الشيخ محمد الشنويهي المدفون ببلدة شنويه من أعمال القليوبية وأخذ عن غيرهما من السادة الأعلام والقادة الكرام ، وأجازوه بكل ما تجوز لهم روايته ، وتعزى إليهم درايته ، وكتبوا له خطوطهم ، وقد شهدوا له بالكمال ، وأنه من الأفاضل ذوي الرفعة والإجلال . ثم بعد تضلعه من العلوم ، وتمكنه من تحقق المنطوق والمفهوم ، رجع إلى بلدته القبايات لارشاد أهلها ، وإبعادها عن جهلها ، ونصرة الدين ، وارشاد الواردين والقاصدين ، وزجر العصاة والمفسدين ، فبذل جهده في العبادة والتقوى ، وانتهت إليه في تلك الأماكن رئاسة العلم والإرشاد والفتوى ، وسلك أحسن المسالك في الإرشاد ، وعمر أماكن العبادة وشاد ، وأقبل عليه الناس من كل جانب ، وامتثلوا أمره امتثال الفرض والواجب ، ومع كونه مطبوعاً على اللطف والجمال ، كان كل من رآه ينظر إليه بعين الهيبة والإجلال ، وكان شديد الغيرة إذا انتهكت المحارم ، فلا تأخذه في الله لومة لائم ، متمسكاً بالتقوى ، والسبب الأقوى ، ثم أنه اجتمع بقطب زمانه ، وفرد وقته وأوانه ، الولي الأمي ، والعالم العامل الدني ، الشريف الصمداني ، واللطيف الرباني ، العارف بالله سيدي إبراهيم الشلتامي العمراني ، فطلب منه الطريق فدله على استاذة عبد العليم فرحل إليه في الحال ، وطلب منه أن يتكرم عليه بطريق السادة ذوي الكمال ، فلقنه الذكر وأمره بالتردد على الأستاذ الشلتامي لتقارب بلديهما فجد واجتهد ، إلى أن حصل له الفتح والمدد ، في مدة يسيرة وبرهة قصيرة ، ثم أذن له بالتلقين ، وارشاد المريدين ، فاشتهرت الطريق به الشهرة التامة ، وحصلت منه الهداية العامة ، وظهرت كراماته ، وظهرت إشاراته ، وكان في الكرم بجرأ ، وفي العلم والفضائل حبراً ،

ورعاً زاهداً ، تقياً عابداً ، متخلفاً بالأخلاق الأحمدية ، متحققاً بالحقائق الحمديدية ، كثير التواضع والحلم ، غزير العمل والعلم ، حسن الخلق والخلق ، جميل اللطافة والرفق . وقد أفرد مناقبه بالتأليف ، ولده الروحي الجامع بين الشريعة والحقيقة ، والناهج منهج السنة والطريقة ، العالم الإمام ، والجيهنذ الهمام ، سيدي الشيخ خليفة السفطي ، أحسن الله قراه ، وجعل الجنة مأواه ومثواه ، ولم يزل يعلو مقامه ، ويسمو احترامه ، إلى أن دعاه داعي المنون ، لمقامه العالي المصون ، وذلك في رابع عشر صفر سنة ثمان وخمسين ومائتين والف ودفن ببلدة القايات وبني له بها مقام كبير ، ومسجد عظيم شهير ، ببنارة عالية ، وعمارة سامية<sup>(١)</sup> ، والقايات ( بقاف بعدها الف ثم ياء بعدها الف فتاء مثناة من فوق ) بلدة من بلاد الصعيد تابع القطر المصري .

### السلطان الغازي عبد المجيد خان بن السلطان الغازي محمود خان

ولد سنة الف ومائتين وسبع وثلاثين ، وجلس على تخت السلطنة بعد موت والده السلطان محمود تاسع عشر ربيع الأول سنة الف ومائتين وخمس وخمسين ، فجهز الجيوش لقتال عساكر محمد علي باشا وأخرجها من الشام ، وأعانه على ذلك دولة انكلترا ، وكانوا عرضوا على السلطان محمود الاعانة فأبى ، فلما توفي وتسلطن ولده السلطان عبد المجيد قبيل اعانتهم فأعانوه ، وسير جيوشه إلى الشام فهزموا عساكر ابراهيم باشا وأخرجوهم من الأراضي الشامية ، وأرادوا التوجه إلى مصر والاسكندرية لإخراج محمد علي باشا فتوسطت دولة انكلترا بالصلح الى أن اتموه بشرط أن تكون الاسكندرية

---

(١) كيف غفلوا عن الحديث الصحيح : لعن الله زوارات القبور ، والتخذين عليها

ومصر وأقطارهما محمد علي باشا ولأولاده من بعده ، وضربوا عليه خراجاً معلوماً يدفعه في كل سنة ، ويرجع إلى الدولة الشام والحجاز وتم الأمر على ذلك . وكانت مدة تملكه الأقطار الشامية قريباً من قسعين سنين وفي مدة السلطان المترجم المومى إليه قوي الاتحاد مع دولتي فرنسا وإنكلترا ، فحسنوا له أحداث القوانين المسماة بالتنظيمات الخيرية ، فصدر منه فرمان<sup>(١)</sup> السلطاني بذلك سنة خمس وخمسين ومائتين والـف ، وهي سنة جلوسه على تخت السلطنة . وفي سنة تسع وستين ومائتين والـف كانت الحروب العظيمة بين السلطان عبد المجيد والروسيا المسماة بحرب القرم<sup>(٢)</sup> ، وسببها أنه وقع اختلاف بين طائفتي الروم واللاتين في القدس من عدة سنين بسبب كنيسة القيامة وبعض الأماكن المقدسة ، فكانت كل طائفة منها تدعي لنفسها حق الرياسة والتقدم على الأخرى بالاستيلاء على مفاتيحها ، ثم أخذت هذه المسألة تتعاضد بينهما وتقتد يوماً بعد يوم إلى أن آل الأمر إلى النزاع والجدال في سنة ثمان وستين ومائتين والـف ، فوقع الباب العالي في ارتباك وحيرة من جهة تسكينها وإخماد نارها ، لأن روسيا كانت تحامي عن حقوق الروم ، وفرنسا تحشد لطرف اللاتين ، فتدخل سفير إنكلترا في صرف هذا المشكل ورسم ترتيباً لائتلاف الملتين المتخالفتين ، فقبلته فرنسا ولم تقبله الروسية ، لأن مقصدها التوحيد ، ولم يكن مقتصرأ على المحاماة عن حقوق الروم بل كان لها غايات أخرى طالما كانت تجتهد على نوالها

---

(١) المنشور السلطاني .

(٢) القرم [ Crimée ] شبه جزيرة في روسيا شمالي البحر الأسود ، فيها جرت الحرب بين روسيا وبين تركيا وفرنسا وإنكلترا واليابوت ( ١٨٥٤-١٨٥٦ م ) وفي اليوم من جمهوريات الاتحاد السوفياتي التي زرنها ( عام ١٩٥٤ م ) .

وتتقرب الفرص لاستحصاها ، وهي ابعاد الدولة العثمانية من قارة اوروبا والاستيلاء على أقاليمها وولاياتها ، فانتهاز امبراطورها نقولا تلك المنازعة فرصة مناسبة لنوال بغيته وبلوغ أربه ، فبعث سفيراً إلى القسطنطينية لمقابلة السلطان عبد المجيد ، بعد أن كان بعث جيشاً يبلغ مائة وأربع وأربعين ألفاً إلى نهر الطونة ليكون مستعداً لوقت اللزوم والحاجة ، فلما وصل السفير المذكور إلى القسطنطينية رفض مواجهة فؤاد باشا وزير الخارجية ، ودخل رأساً على الحضرة الشاهانية ، وعرض عليه مطالب الامبراطور نقولا في المسألة المتعلقة بالأماكن المقدسة ، وان جميع الروم الذين هم من تبعة الدولة العلية تكون تحت حمايته من الآن وصاعداً ، وان بطرك الروم القسطنطيني وباقي أساقفة الطائفة يكون انتخابهم وتغييرهم منوطاً به ، وان الشكاوى والدعاوى التي تصدر عليهم من جهة تصرفاتهم تعرض عليه لينظر فيها ، فاستعظم السلطان هذه المطالب ورفضها لأنها مخلة بنظاموس السلطنة ، ومغايرة للأصول وقوانين الدول ، فانتفى السفير راجعاً من حيث أتى ، وأعلم الامبراطور نقولا بواقعة الحال ، فاستشاط غضباً وأصدر أمراً إلى العساكر التي أرسلها إلى أطراف الطونة أن تعبر النهر وتستولي على تلك الأطراف ، فاجتازت النهر وشتت الغارات على إمارات الأفلاق والبغدان ، واستولت عليها ، ولما تحقق الباب العالي قدوم ذلك الجيش إلى أطراف بلاده علم ان مقاصد الروسية في تطلبها لم تكن إلا وسيلة لاشهار الحرب ، فجهز جيشاً وأرسله إلى تلك الحدود تحت قيادة عمر باشا المجري لردع الروسيين ، ولما تأكدت الدول الارباوية بغية الروسية ومقاصدها بادرت انكلترا وبروسيا والنمسا إلى عقد جمعية للنظر بأجراء الوفاق بين الدولتين ، وأرسلت كل دولة منها معتمداً من طرفها إلى مدينة آتيننا حيث وافاهم سفير من طرف الروسية وآخر من طرف الدولة العلية ، وعقدوا هناك مجلساً في سنة الف ومائتين وسبعين لم يأت بالمرغوب ،

فلما لم يكن سبيل للصلح أشهر الباب العالي الحرب ، وصدم سليم باشا  
العساكر الروسية في الأناتول ، وانتصر عليهم في عدة مواقع ، وهاجمهم  
عمر باشا في الروم ايلى وانتصر عليهم أيضاً ، وأما العمارة التي للروسية في  
البحر الأسود فصدمت العمارة العثمانية واستظهرت عليها بعد حرب شديدة  
فأتلقتها ، وكانت مؤلفة من سبعة فركات وبخرتين وثلاث مراكب حربية ،  
ثم ان انكلترا وفرنسا لما تيقنتا سوء نتائج هذه الحرب احتشدتا لمعونة  
السلطان وأعلنتا الحرب على الروسية ، وفي سنة احدى وسبعين ابتدأتا في  
نقل رجالهما ومهماتهما إلى ساحة الحرب ، واشتبكتا في القتال ، وأما باقي  
دول اوروبا فكانت محافظة على الحيادة ، وكانت دولة انكلترا قد أرسلت  
عمارة بحرية إلى بحر بلتيك<sup>(١)</sup> فاستولت على قلعة بومارستود ثم على جزيرة  
ألاند ولكنها لم تقدر على استخلاص القلعة نظراً لحصانتها . وإذا كانت  
سيمواسطنبول أعظم قوات الروسية التي يعمل عليها في البحر الأسود ،  
ووجهت انكلترا وفرنسا قواهما لافتحها والاستيلاء عليها فأرسلتا فرقاً من  
عساكرهما يبلغ عددهما ستين ألفاً وكان أكثرها فرنسايين ، فزلوا في  
بوماسرايا ، وبينما كانوا يتقدمون إلى سيمواسطنبول صادفهم العساكر الروسية  
فاقتتل الفريقان قتالاً شديداً إلى أن دارت الدائرة على الروسيين ، فانهزموا  
عند نهر الماء ، وكان جيش عساكر الروسية يحاصر مدينة سليسترة ، ولم  
تقدر على أخذها ، فخرجت عليهم العساكر العثمانية من المدينة واقتحمهم  
فانتصرت عليهم وفرقتهم ، فذهبوا عن المدينة خائبين وانضموا إلى آخرين ،  
وقصدوا القرم لنجدة حصار قلعة سيمواسطنبول التي إليها وجهت الروسية  
كل قوتها من المهمات والعساكر والذخائر ، وصادم جيش من الانكليز جيشاً  
للسويين عند بالاكلا فانتصروا عليهم بعد ما فقد منهم خلق كثير ، فكان  
جيش للروسية محاصراً في الكرمات وعددهم ستون ألفاً ، فخرجوا من

(١) بلتيك ( Baltique ) بحر في اوروپا يملء بالأطلسي بحر الشمال .

مكان حصارهم واقتحموا العساكر العثمانية والانكليزية والفرنساوية ، ودارت بينهم معركة شديدة الحسran على الفريقين ، وانجلى بانهازم الروسية وألزمهم حصن المدينة ، ولم يكن حينئذ في قوة الدول المتحدة الاستيلاء على سيواسطبول مع أنهم كانوا يزيدون في قوتهم الحربية ويكثرّون هجياتهم وقنابرهم ، ولم يقدروا على استخلاص تلك القلعة أو أن يمنعوا المساعدات التي كانت تأتياها من داخل البلاد ، ولقد قاست العساكر المتحدة لاسيما الانكليز في شتاء سنة إحدى وسبعين وشتاء اثنتين وسبعين أهوالاً وشدائد يكل اللسان عن وصفها وتعدادها ، فإن الأمراض والأوجاع قد أخذت في العساكر كل مأخذ ، وأهلكت كثيراً منهم فضلاً عن الجوع والتعرض لبرد تلك البلاد ، والابجرة المنتنة التي كانت تصاعد من جثث القتلى والحيوانات . أما إيطاليا فقد هيأت جنودها للحرب وانضمت إلى الدول المتحدة ، فأرسلت خمسة عشر ألف مقاتل بعد ما تعهدت لها إنكلترا بدفع مبلغ مليون ليرة على سبيل الإعانة واشتهرت رجالها في تلك المجامع بالشجاعة والثبات ، وفي خلال ذلك هلك الامبراطور نقولا سنة اثنتين وسبعين ومائتين وألف ، وجلس ولده اسكندر الثاني مكانه ، وفي خلال ذلك وقعت وقعة هائلة بين الروسية والعساكر المتحدة ، كانت الدائرة فيها على الروسية ، واستولت جيوش فرانسأ على قلعة ملاكوف ، وإذا لم يبق الروسية استطاعة على حفظ مراكزهم تركوا سيواسطبول في مساء ذلك النهار ، وعولوا على الهزيمة والفرار ، ودخلت العساكر المتحدة إلى القلعة وامتلكتها ، فانفتحت حينئذ مخابرات الصلح ، وعقدت جمعية في باريز سنة ثلاث وسبعين ومائتين والف حضرها اثنان من طرف كل دولة من الدول الست المتحاربة ، وهي إنكلترا وفرنسا والعثمانية والنمساوية وروسيا وسردانيا ، وامضت شروط الصلح متضمنة أربعة وثلاثين بنداً أخصها أن الدولة العلية يكون لها الامتيازات التي لباقي دول أوروبا من جهة القوانين والتنظيمات السياسية ، وانها تكون



مستقلة في ممالكها كغيرها من الدول ، وأن البحر الأسود يكون بمنزل  
عن جولان مراكب حربية فيه من أي جنس كان ، ماعدا الدولة العثمانية  
والروسية فإن لهما حقاً في إدخال عدد قليل من المراكب الصغيرة الحربية  
لأجل محافظة أساطيلها ، وأن لا يكون للدولة العثمانية ولا للروسية  
ترسانات<sup>(١)</sup> بحرية حربية على شواطئ البحر الأسود الى مواطنها ، وانتهت  
الحرب التي لم يكن لها داع سوى المطامع .

وفي سنة اثنتين وسبعين كانت فتنة عظيمة بمكة المشرفة بين أهالي مكة  
وعساكر الدولة بسبب ورود أمر يمنع بيع الرقيق ، وانتهت في رمضان  
بالقبض على الشريف عبد المطلب بن غالب أمير مكة ، وتولية الشريف  
محمد بن عون ، والكلام عليها طويل .

وفي سنة أربع وسبعين وقعت فتنة في جدة بين أهالي جدة والنصارى  
الذين بها ، بسبب اختلاف بعض أهل المراكب في وضع بنديرة<sup>(٢)</sup> الاسلام  
والانكليز على بعض المراكب والكلام عليها أيضاً طويل .

وفي سنة سبع وسبعين كانت فتنة بالشام بين النصارى وأهل الشام  
الكلام عليها أيضاً طويل ، قد ذكرت بعضه في ترجمة أحمد باشا الشهيد ،  
وكان ابتداء الفتنة في هذه السنة بين النصارى والدروز في جبل لبنان  
فأل الأمر إلى وقوع حرب بين الفريقين ، وكانت النتيجة ردية على النصارى  
بسبب اختلافهم وعدم انضمام بعضهم لبعض ، وعدم انقيادهم لبعضهم ،  
ففتكت بهم الدروز ، ثم ما زال الأمر يتفاقم إلى أن وقع الأمر في  
الشام ، وكانت فتنة كبرى ، وداهية عظيمة ، فأرسل الباب العالي فؤاد باشا  
ليهدد الأمور وينتقم من المذنبين ، وأرسلت فرانساً عشرة آلاف جندي

(١) الترسانة والترسخانه : مستودع الذخائر وأدوات الحرب ، مصمم المراكب ( تركية ) .

(٢) الراية ( ايطالية ) .

للمحافظة ومنع التعدي ، وكذلك باقي الدول الافرنجية ، منها من أرسل  
مراكب حربية ، ومنها من أرسل نواباً لإصلاح الحال وتمهيد الأمور ،  
وغب اجراء ما لزم اجراؤه استحسنت الدولة العلية باتفاق الدول وضع  
نظامات جديدة لأهل هذا الجبل ، وأن تتحول أحكامه لمشير من الطائفة  
النصرانية من غير أهالي الجبل ، ليكون متصرفاً بها ويخبر رأساً الباب  
العالي ، فتوجهت المتصرفية لداود باشا الأرمني .

ومن خيرات السلطان عبد المجيد وفتوحاته المعنوية تجديد مسجد  
النبي ﷺ بالمدينة المنورة فانه كان على بناء السلطان قايت باي ، وكان  
مسقفاً بالخشب ، فطالت مدته وحصل فيه خراب ، فصدرت إرادة مولانا  
أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد خان يهدمه وتجديده سنة الف ومائتين  
وسبعين ، فهدم وجدد وجعل سقفه قيباً وطواجن كالمسجد الحرام ،  
وقمت عمارته بعد مضي أربع سنين ، فجاء على صفة لم ير الراؤون أحسن  
منها ، وله عمارات كثيرة في الأماكن المأثورة بالحرمين الشريفين ، وله  
تجديد ميزاب للكعبة المشرفة سنة خمس وسبعين ومائتين والف . وتوفي  
السلطان عبد المجيد في سابع عشر ذي القعدة سنة الف ومائتين وسبع  
وسبعين وعمره أربعون سنة ومدة سلطنته ثنتان وعشرون سنة وستة أشهر .

الشيخ عبد المجيد بن الشيخ محمد صلاح الدين بن الشيخ  
عبد الله الحنبلي الشهير بأبي شعور الدمشقي

شهم سما في سماء المكارم ، وطلعت شمس فضائله في أفلاك الأكارم ،  
فكان فرد ذوي الذكر والتقوى ، والعبادة في السر والنجوى ، والطاعة  
في كل أحيانه ، والاقبال على الله في سره وإعلانه ، كثير الطواف والسعي  
ببيت الحمد والشكر ، دائم التوجه إلى مولاه كأن كل لياليه ليلة القدر ،

مع عشق بالله وهيام ، وولوع ومحبة وغرام ، قد شرب من صافي الشراب ،  
فسكر وعن الأغيار غاب . مات رحمه الله سنة ثمان وستين ومائتين والـف  
ودفن في مقبرة باب الصغير وقبره ظاهر .

الشيخ عبد المجيد بن الشيخ محمد بن الشيخ  
محمد الخافي النقشبندي

مام حظه من الأدب وافر ، وإمام وجه أمانيه طلق سافر ، مازال  
من الرفعة في أعذبا شرعة ، ومن الخطوة في اسوغها جرعة ، له في  
اللطائف والطرائف من الرضوان روضان ، ومن بداعة النظم والنثر من  
المرجان مرجان .

ولد في حدود الستين والمائتين والالف . وبعد أن أتم القرآن وجوده  
قرأ النحو والصرف ، وحضر جملة من العلوم على سادة لهم اليد  
الطولى في المنطوق والمفهوم ، منهم الأمير الكبير ، والفاضل الشير السيد  
عبد القادر الجزائري ، ومنهم علامة الشام الشيخ محمد الطنطاوي ،  
ومنهم والده <sup>(١)</sup> ، واشتغل في علم الأدب إلى أن حاز على الأرب . وفي

(١) في أول « الحقائق الوردية » المطبوع ، ترجمة المؤلف بقلم الشيخ محي الدين  
الخافي ، جاء فيها ما ملخصه : ولد عام ( ١٢٦٣ هـ ) . ونشأ في مهده ، وأتم  
قراءة الكتاب المجيد مع التجويد على الشيخ علي الحذوري الحمصي ، وأخذ عن جده  
طرفاً من النحو والفقه والتفسير ومصطلح الحديث والفتوحات والجامع الصغير ، ولفه  
الذكر قبل بلوغه السن بسنتين ، ولازم في المقول والمنقول العلامة الطنطاوي ، كما  
سمع من العارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الجزائري أكثر صحيح البخاري في  
دار حديث دمشق الشام ، وحضر عند والده أكبر الدروس لاسيما أكثر كتب الحديث الستة  
بسند الهندي الحادي ، والدمشقي الكبري ، وأم كتب حقائق الصوفية كاصطلاحات العارف  
الفاشاني ، ومواقف الأمير ، وشرح نصوص الحكم ، حتى تضلع من التصوف  
الأكبري . وما أنشأه : سبع مقامات قد أسند روايتها إلى سعد بن بشير مع أبي  
حفص المصري . ثم أورد له نماذج من قصائده وأبياته ، ونشر له هذه الترجمة في  
حياته ، رحمهما الله تعالى .

عام ألف وثلاثمائة وأربعة عشر سافر إلى الآستانة وكان لجده معاش مقداره ألف وخمسمائة قرش في كل شهر ، وبعد موت جده انتقلت لأبيه وما زالت تتناقص إلى أن صارت تسعمائة وخمسين قرشاً ، فأراد المترجم إرجاعها إلى أصلها فلم يمكن ، غير أنهم وجهوا على والده ثلاثمائة قرش قيد حياة ، فجاء المترجم إلى الشام بعد ما مكث في الآستانة نحواً من سنتين ، ولم يمض مدة بعد حضوره إلا وقد توفي والده ، فأنقطعت الثلاثمائة ، وأما المعاش الأول فإنه تخاصم مع عمه الشيخ أحمد عليه ، وكل منها يدعيه لنفسه وأنه أحق به ، وطال الخصوم إلى أن أصلح بينهما مفتي الشام صالح افندي قطعاً مناصفة ، فيه وفي مشيخة التكة النقشية .

وللمترجم نظم ونثر كثير ، ومن ذلك قصيدته الرائية المؤرخة في كل شطر ، التي بارك بها لسمو خديوي مصر ، بمسند الخديوية . ومطلعها :

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| اللف في أرجاء مصر يشير | اني بتوفيق العزيز بشير |
| سنة ١٢٩٦               | سنة ١٢٩٦               |

وما أرشق ما قال منها :

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| دانت إليه الأصفية منصباً | ودنا سروراً منبر ومروور |
| سنة ١٢٩٦                 | سنة ١٢٩٦                |

ومن القصائد الحماسية ، قصيدته البهية البائية ، ومطلعها :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| تجلى من العلم الإلهي كواكبه | لنا وبنا سارت الينا مواكبه |
| ونحن وإن جر الخمول ذبوله    | علينا فإننا للوجود مناقبه  |
| وما الكون إلا شاعر وصفاتنا  | مشاركه تشدو بها ومغاربه    |
| وما أعلى ما قال منها :      |                            |

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| توم أهل الجهل إدراك شأونا   | ومن نال هذا الفضل تسمو مراتبه |
| وهب أنهم قد أمطروا منه قطرة | فمن بعد ما انهل علينا سحائبه  |

ومن ذلك قصيدته الغراء الرائية ومطلعها :

نحن الملوك على الأمرة في دولة الفقر المسرة  
من ساح في ساحاتنا نخمي من الأغيار مره  
أو غاب عن غاباتنا حرم الحماة من المعرة  
ومن غزلياته وحسن اقتباساته :

أما وليال من ذوائبها عشر وما كتبت بالمسك في وجناتها  
وما نسخت بالفرق من صورة الفجر فخالها تختال بالشقع والوتر  
وسين جبين فوق نون حواجب على قمر والليل فيه إذا يسري  
وما نفقت بالسحر من لحظاتها وذا قدم لا ريب فيه لذي حجر  
إذا كان من أهواه عني راضياً فلا رضيت عني الأنام إلى الحشر  
ومن موشحاته وطيب رشحاته :

سلم الله غزالاً سلساً بعيون كحلت بالنعس  
وفهم أتقنه الله فما فيه عيب غير طيب اللعس

دور

رب رب<sup>(١)</sup> في وادي زرود ما لوى الجيد إلى ماء اللوا  
لورآه البدر يحى للسجود وهو لا يعلم ما معنى الهوى  
ذو محيا خاله فوق الحدود ملك الزنج على العرش استوى  
كل من علمه منع اللما جاهل قدر حياة الأنفس  
ماله من مشبه نفسي وما لي فدا ذاك الرضاب الأنفس  
ومن مقطعاته ما كتب به إلى أحد الفضلاء الكرام ، وقد ذهب إلى  
بيت المقدس ووعده بالعود إلى دمشق الشام :

(١) أصل الرب : القطيع من بقر الوحش ، ورب : من مشاهير الفنانين في العهد العباسي ، كان أحذق الناس بالضرب على آلات الطرب .

أمرت بآية الإمراء عبداً تلهى بالعهود إذا تلاها  
وما قالوا له إيه إذا ما تحدث عنك إلا قال آها  
ومن ذلك وقد عارض صاحب العقد الفريد في قوله :  
ان يوم الفراق أقطع يوم ليتني مت قبل يوم الفراق  
فقال :

من تمنى المات قبل الفراق ما له في شرع الهوى من خلاق  
كيفما كان قد تصبر حتى ذاق يوم الفراق بين الرفاق  
لو يكن صادق المحبة مثلي مات خوفاً من ذكر يوم الفراق  
ومن تطريزه في كل كلمة ما كتبه إلى رئيس كتاب ولاية سورية الجليلة :

سلام على أقمار دهر ترى لهم وضاعة حسن ساطع يوم تلمح  
حرقتم لهم مستعطفاً يوم أقبلوا فؤادي ندّاً دائماً يتفوح  
ومن ذلك ما أنشده عند دخوله إلى بيروت مقرظاً جرائدها السبع عام  
ثلاثمائة والـف فقال :

ثمرات مقتطف الجنان بشيرها بلسان مصباح التقدم قائل  
ظل المعارف وارف في روض بيـــــروت وحزب الفضل فيه قائل  
وكان والده رحمه الله يقرأ في كل يوم ثلاثاً وجمعة صحيح البخاري  
صباحاً في حجراته في جامع السويقة وبعد موته جلس المترجم في مكانه .  
ثم بعد موت عمه الشيخ أحمد سافر المترجم إلى الدار العليا لتكون  
الشيخة والمعاش له بفرده فلم ينجح ووجهت المشيخة على الجامع والمعاش  
على عمه الشيخ عبد الله ، وتوفي المترجم في الأسنانة وذلك سنة الف  
وثلاثمائة وخمس عشرة .

الشيخ عبد العزيز بن أحمد ولي الله الدهلوي<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى

سلطان إقليم المعاني ، ومالك أزمة البيان وبديع الزمان الثاني ،  
ومؤيد مذهب النعمان ، ومسدد أقوال ذوي المعرفة والشان ، مصنفاته  
لا تحصى ، ومؤلفاته تجل عن أن تستقصى ، فمن نظمه ما كتبه إلى السيد  
العلامة حسين اللندني الهندي وهو هذا :

هنيئاً قد أقرّ الله عيني بأخبارٍ أتتني من حسين  
فتىً ان عدت الأعيان قالت له الأعيان إنك أنت عيني  
فدام بقاءه ملاح برق واطرب صوت قجري وعين  
ثم أتبعه بهذا النثر

روض بمطور ، ودر منظوم في رق منشور ، وقراضات ذهب ساقطها  
البراع من الأحرف النورانية فهي نور على نور ، وشمس من الكلام ،  
أطلعها أفقها في بروج من القراطيس ، وكواكب من حسن الانتظام قبلجت  
في سماء البلاغة وتديجت فما هي إلا أجنحة الطواريس . وردت من  
تلقاء قطب فلك الكرم ، ينبوع مكارم الأخلاق والشم ، ربيع الوفاء ،  
وئمال المرتاد ، ومقصد الحاضر والباد ، ربوة الفخر العليا وبهجة الحياة  
الدنيا ، دوحة المجد التي سقاها ماء النبوة ربّاً ، من كرم جدّه وسما في  
سماء المعالي جدّه ، وتغلغل في الشرف صيته وشرف مجده ، لا زال للصريح  
نصرة ، وللعصر البهيم غرة ، ما جن غاسق وجن عاشق وطلع نجم

(١) ابن عبد الرحيم العمري الفاروقي الملقب : سراج الهند ، مؤر ، عالم بالحديث ،  
أرخ مولده بقوله : « غلام حليم » من أصايفه « فتح العزيز » في التفسير  
لم يته ، و « بستان المحذبن » و « التحفة الاثناعشرية » ورسائل في  
موضوعات مختلفة . ( من أعلام الزركلي ) وكان من الأجدر أن يوضع بعد  
ترجمة السلطان عبد العزيز كما أشار إلى ذلك الجدل المؤلف .

ولاح في برجه ، ونجم طلع وفاج في مرجه ، على حب حل حبه منه محل  
الروح وملك ما يفقدو منه وما يروح ، بل حب مازج القلب فما تشاها  
ولا تشاكل الأمر ، بل اتحدا فلم يقل : « رق الزجاج ورقن الخمر ،  
إلى غير ذلك ، والسلام .

ألا وإن هذا الهمام له من النظم أعلاه ، ومن النثر أجله وأجمله وأحلاه ،  
لقد سرى في الناس حسن معناه ، وسلم له الكل بأنه نال من الكمال  
منه ، فظهر ظهور القمر ، ومهر في المعارف حتى بهر . توفي رحمه الله  
تعالى سنة الف ومائتين ونيف .

السيد عبد المحسن بن حمزة بن السيد علي الدمشقي الحنفي  
الشهير بابن عجلان الشريف الحسني

نقيب الأشراف بدمشق الشام . ونخبة أعيانها وأشرافها الكرام ،  
المتعلي بجلى الأدب والكمال ، والمستوي على عرش اللطافة والجمال ،  
أحد فضلاء الأفاضل المعروفين ، وأوحد السادات الأوائل المشهورين ،  
المشار إليهم بعلو الذكر ، وسمو القدر ، فلا ريب أنه من علا قدره  
وفاق ، وعم ذكره النواحي والآفاق .

ولما توفي والده السيد حمزة ولي نقابة الأشراف مكانه <sup>(١)</sup> ومشى على  
نسق والده من التقوى والديانة والصيانة .

### قائمة

النقابة معناها الرئاسة قال في القاموس : النقيب ضمين القوم وعريفهم  
وقال في مادة عرف : والعريف كأمير من 'يعرف' أصحابه ، والعريف

---

(١) علق في (روض البشر) على هذه الترجمة بما نصه : قلت المحفوظ أن والد المترجم  
تولى فتوى دمشق لا نقابتها كما يعلم من ترجمته ، وكما أفاده السادة بنو عجلان ،  
واقة أعلم .



رئيس القوم . وقيل ان النقيب دون الرئيس ، وعلى كل حال فنقيب  
الأشراف رئيسهم . نقل صاحب الشرف المؤيد أن هذه النقابة على الأشراف  
وضعت في الأصل لصيانتهم عن أن يتولى عليهم من لا يكافئهم في النسب  
ولا يساويهم في الشرف ، ويختار لها أجلم بيتاً وأكثرهم فضلاً وأجزلهم  
رأياً ، لتجتمع فيه شروط الرياسة والسياسة ، فيسرعوا إلى طاعته برياسته ،  
وتستقيم أمورهم بسياسته ، ويلزمه لهم بتقلدها اثنا عشر حقاً ( أحدها ) حفظ  
أنسابهم من داخل فيها وليس منها أو خارج عنها وهو منها . ( والثاني ) معرفة  
أنسابهم وتمييز بطونهم ويثبتهم في ديوانه على التمييز . ( والثالث ) معرفة من  
ولد منهم من ذكر أو انشئ فيثبته ومعرفة من مات فيذكره . ( والرابع )  
أن يحملهم على الآداب التي تضاهي شرف أنسابهم وكرم محترمتهم لتكون  
حشمتهم في النفوس موفورة ، وحرمة رسول الله ﷺ فيهم محفوظة .  
( والخامس ) أن ينزههم عن المكاسب الدنيئة ويمنعهم عن المطالب الخبيثة حتى  
لا يستقل ولا يستضام منهم أحد . ( والسادس ) أن يكفهم عن ارتكاب  
المآثم ويمنعهم من انتهاك المحارم ليكونوا على الدين الذي نصرود أغير ،  
وللمنكر الذي أزالوه أنكر ، فلا ينطلق بدمهم لسان ولا يشنؤهم إنسان .  
( والسابع ) أن يمنهم من التسلط على العامة لشرفهم والتشطط عليهم لنسبهم  
فيدعهم ذلك إلى المقت والبغض ويبعثهم على المناكرة والبعد وأن  
يندبهم إلى استعطاف القلوب وقآلف النفوس ليكون الميل اليهم أوفى  
والقلوب لهم أصفى . ( والثامن ) أن يكون عوناً لهم في استيفاء حقوقهم  
حتى لا يضعفوا عنها وعوناً عليهم في أخذ الحقوق منهم حتى لا يمنعوا  
أهلها منها ، ليصيروا بالمعونة لهم منتصفين وبالمعونة عليهم منصفين ، فإن من  
عدل السيرة فيهم إنصافهم وانتصافهم . ( والتاسع ) أن ينوب عنهم في حقوقهم  
في بيت مال المسلمين . ( والعاشر ) أن يمنع نساءهم أن يتزوجن إلا من الأكفاء  
لشرفهن على سائر النساء صيانة لأنسابهن وتعظيماً لحرمتن . ( والحادي عشر )

أن يقوم ذوي الهفوات منهم ويقل ذا الهيئة منهم عثرته ويفغر بعد  
الوعظ زلته . ( والثاني عشر ) أن يراعي وقوفهم بحفظ أصولها وتنمية  
فروعها ويراعي قسمتها عليهم بحسب الشروط والأوصاف ويزداد على ذلك  
في النقابة العامة خمسة أشياء أخرى : ( أحدها ) الحكم بينهم فيما تنازعوا  
فيه . ( والثاني ) الولاية على أيتامهم فيما ملكوه . ( والثالث ) إقامة الحدود عليهم  
فيما ارتكبوه . ( والرابع ) تزويج الأيتام اللاتي لا يتعين أولياؤهن أو قد  
تعيّنوا فعضاؤهن . ( والخامس ) إيقاع الحجر على من عته منهم أو سفه وفكته  
إذا أفاق ورشد انتهى ملخصاً من الأحكام السلطانية للإمام الماوردي .  
ثم إن المترجم كان مستقيماً ، وكان لأهل النسب والشرف قدر عظيم في أيامه  
للاحظته لهم بعين الاجلال والتعظيم . مات عقيماً في شعبان سنة ثلاث  
وستين ومائتين والف ودفن في مدفنهم المعروف بمدفن بني عجلان .

### الشيخ عبد الملك القاضي الحنفي متي السادة الحنفية بمكة المشرفة

وهو الشيخ عبد الملك بن القاضي عبد المنعم بن القاضي تاج الدين  
محمد القلعي ، فارس ميدان الأفاضل ، وعنوان شرف الفضائل ، عمدة  
الأعيان ، ونخبة ذوي القدر والشان ، فقيه السادة الحنفية ، ومحدث الديار  
الحجازية ، ومدار كرة المعقول والمنقول ، ومنار فلك القادة الفحول .  
ولد في مكة سنة الف ومائة ونحو الحسين وأخذ عن والده وعن العلامة  
السيد سعيد سنبل . وعن الفهامة الشيخ عبد الله الشبراوي الأزهري  
وغيرهم ، وولي الافتاء بمكة المكرمة وكانت له الصدارة في العلوم ، من  
منطوق ومفهوم ، وكانت وفاته سنة تسع وعشرين ومائتين والف ودفن  
في مقبرة المعلى .

## الشيخ عبد المنعم بن شيخ الإسلام الشيخ أحمد العماوي المالكي الأزهري المصري

شيخ الإسلام والمسلمين ، وعمدة الأعلام المتقدمين ، ينبوع العلم والعرفان ؛ المطبوع على الفضائل والاحسان ، من افتخرت به الأفاضل وهرعت اليه الأكابر والأمثال ، آخر طبقة الأشياخ من أهل القرن الثاني عشر ، تفقه على الشيخ الزهار وغيره من أهل مذهبه المعتمد ، وحضر الأشياخ المتقدمين كالدفري والحفي والصعيد والشيخ سالم النفراوي والشيخ الصباغ الاسكندري والشيخ فارس وأمثالهم من الموجودين ، وانتفع الناس بعلمه الأنور ، ولم يزل ملازماً لإقراء الدروس في الأزهر ، مع العفة والديانة ، والمروءة والصيانة ، والانزواء عن الناس والرضى بحالته ، والقناعة بما لم يشغله عن ديانته ، ليس بيده من التعلقات الدنيوية سوى النظر على ضريح سيدي صفوة الأكابر ، أبي السعود المعروف بأبي العشائر ، ولم يتجرأ على الغتيا مع أهليته لذلك ، وساوكه في أحسن المسالك ، ولم تمل نفسه لزخارف الدنيا وسفاسف الأمور ، مع التجميل في اللبوس والمركوب وإظهار الفنى والحبور ، وكان يصعد بالحق ولا يلتفت الى مكابره ولا يتردد إلى بيوت الحكام والأكابر ، إلا لضرورة داعية ، فيدخل مع مروءة وهمة عالية ، ولم يزل كذلك حتى دعاه الحمام ، الى دار السلام ، وذلك ليلة الخميس حادي عشر ذي القعدة سنة ثلاث وعشرين ومائتين والاف وعاش أربعاً وثمانين سنة ، وصلي عليه في الأزهر ودفن في تربة المجاورين .

عبد الهادي بن السيد سليم الدمشقي الفاروقي  
الشهير بالعموي الحنفي

كان من مشاهير صدور الشام ، وأعيانها العظماء الفخام ، له صولة عظيمة ،  
وهيبة جسيمة ، وجلالة في قلوب الناس سامية ، وشهرة في الأماكن  
جميلة وافية .

ولد بدمشق الشام ، ونشأ على أتم مرام ، حتى ساد وبرز ، وسما على  
كاهل الكمال وارتفع ، وصار عضواً في المجلس الكبير ، وكان عليه تولية  
وقف سيدي علي بن عايل الفاروقي العمري ذي المقام الشهير ، ثم بعد ذلك  
ترك الاختلاط بالأكابر وذوي السياسة والأعيان ، وانزوى في بيته للصلاة  
والعبادة وقلادة القرآن ، إلى أن توفي في شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وثمانين  
ومائتين والف ودفن في مرج الدحداح <sup>(١)</sup> .

الشيخ عبد الوهاب بن الحسن البوسنوي  
السراي المعروف ببشناق

ترجمه الجبرتي بقوله : العمدة الفاضل الواعظ ، قدم مصر سنة تسع وستين  
ومائة والف ووعظ بمساجدها وأكرمه العلماء لأجنسية ، ثم توجه إلى الحرمين  
وقطن بمكة ورتب له شيء معلوم على الوعظ والتدريس ، ومكث مدة ،  
ثم حصلت فتنة بين الأشراف والأتراك فذهب بيته وخرج هارباً إلى مصر ،  
فالتجأ إلى علمائها فكتبوا له عرضاً إلى الدولة ، بمعرفة ما جرى عليه ،  
فعين له شيء في نظير ما ذهب من متاعه ، وتوجه إلى الحرمين فلم يقر له

---

(١) في روض البشر للشطي : نلت وخلف ولده الولد الجليل سليم أفندي العمري ، أحد  
أعيان دمشق ، الذي صار كوالده عضواً في مجلس الإدارة الكبير ( وتوفي ٣  
شوال سنة ١٣٢٣ ) .

بكرة قرار ، ولم يمكنه الامتزاج مع رئيس مكة لسلاقة لسانه واستطالته في كل ما دب ودرج ، فتوجه إلى الروم ومكث بها أياماً حتى حصل لنفسه شيئاً من معلوم آخر ، فأتى إلى مكة ، وصار يطلع على الكرسي ويستكلم على عادته في الخط على اشراف مكة وذمهم والتشنيع عليهم وعلى أتباعهم ، وذكر مساوئهم وظلمهم ، فأمره الشريف مكة بالخروج منها إلى المدينة فخرج إليها ، وقد حقق غيظاً على الشريف ، فلما استقر بالمدينة ضم إليه بعض الاوباش ومن ليس له ميل إلى الشريف ، فصار يطلع على الكرسي ويستطيل بلسانه عليه ويسبه جبراً ، وغره مرافقة أولئك معه وأن الشريف لا يقدر ان يأتي لهم بحركة ، فتعصبوا وزادوا نفوراً ، وأخرجوا الوزير الذي هو من طرف الشريف ، وكتبوا إلى الدولة برفع يد الشريف عن المدينة مطلقاً ، وانه لا يحكم فيهم أبداً ، وانما يكون الحاكم شيخ الحرم فقط ، وارسلوا بالمعروض مفي المدينة إلى الدولة العلية ، فكتب لهم على مقتضى طلبهم خطاباً إلى أمير الحاج الشامي وإلى الشريف ، ولما احس الشريف بذلك قلبه لهذه الحادثة وعرف ان أصلها من أنفار بالمدينة احدهم المترجم ، واستعد للقاء أمير الحاج بعسكر جرار على خلاف عادته ، ورام مناوئته ان برز منه شيء خلاف ما عهد منه ، فلما رأى أمير الحاج ذلك الحال كتم ما عنده ، وأنكر أن يكون عنده شيء من الأوامر في حقه ، ومضى لنسكه ، حتى إذا رجع إلى المدينة تنمر وقشمر وكاد أن يأكل يده من التندم والحسرة ، وذهب إلى الشام . ولما خلت مكة من الحجاج جرد الشريف عسكراً على العرب فقاتلوه ، وصبر معهم حتى ظفر بهم ، ودخل المدينة فجأة ، ولم يكن ذلك يخطر ببالهم قط فما وسعهم إلا أنهم خرجوا للقاءه ، فأنسهم بأنه ما أتى إلا لزيارة جده عليه الصلاة والسلام ، وليس له غرض سواه . فاطمأنوا بقوله ، وشق سوق المدينة بعسكره وعبيده حتى دخل من باب السلام ، وقبلي من الزيارة ، وأقبلت عليه أرباب

الوظائف مسلمين ، فأكرمهم وكساهم ، فلما آتس منهم الغفلة أمر بإمساك جماعة من المفسدين فقبض على بعضهم ، واختفى باقيهم وتسللوا وهرب منهم جماعة بالليل خفية ، وكان المترجم احد من اختفى في بيته ثلاثة أيام ، ثم غير هيئته وخرج حق أتى مصر ، ومشى على طريقته في الوعظ ، وعقد له مجلساً بالمشهد الحسيني ، وخالط الأمراء ، وحضر درسه الأمير يوسف بك ، ومال إليه ، وألبسه فروة ودعاه الى بيته وأكرمه ، وتردد إليه كثيراً ، وكان يحله ويرفع منزلته ويسمع كلامه وينصت إلى قوله ، واستمر بمصر ، وسكن في حارة الروم ، ورتب له بالضربخانة <sup>(١)</sup> كل يوم مائة نصف فضة ، وعلا جاهه وارقق قدره عند أبناء جنسه ، إلى أن وقع له ما وقع مع اسماعيل باشا ، تغير خاطره بسببها عليه فحبسه ثلاثة أشهر ثم أخرجه بشفاعه الدفتردار <sup>(٢)</sup> وانزوى خاملاً في داره إلى أن مات في أوائل شعبان في الطاعون سنة خمس ومائتين والف رحمه الله تعالى .

### الشيخ عبد الوهاب الشبراوي الشافعي الأزهري

الإمام العمدة الفقيه الصالح ، والهمام النخبة النبيه الفالح ، تفقه على أشياخ العصر ، وحضر دروس الشيخ عبد الله الشبراوي والحفني والبراوي وعطية الاجهوري وغيرهم ، وتصدر للإقراء والتدريس والإفادة بالجوهريه وبالمشهد الحسيني وحضر درسه الجهم الفقير من العامة ، واستفاد منه الكثير من الناس ، وقرأ كتب الحديث كالبخاري ومسلم ، وكان حسن الالتقاء سلس التقرير جيد الحافظة جميل السيرة مقبلاً على شأنه ، ولم يزل ملازماً على حالته حتى اتهم في اثارة الفتنة وقتل في القلعة شهيداً بيد الفرنسيين في أواخر جمادى الأولى سنة اربع عشرة ومائتين والف ولم يعلم له قبر رحمه الله .

(١) دار ضرب المسكوكات .

(٢) كبير المحاسين .

### الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن يوسف الحلبي الشامي السعدي

أحد المشايخ السعدية بحلب ، مولده بها بعد الحسين ومائة والف ، وقدم دمشق الشام سنة ثمان وسبعين ومائة والف ، وأخذ الطريقة السعدية عن الشيخ الكامل والعمدة الفاضل ، أبي عبد الله محمد سعد الدين بن مصطفى ابن البرهان ابراهيم السعدي الجبائي الدمشقي الميداني ، وكتب له الإجازة على عادتهم ، وخلفه وأمره بالإرشاد والتسليك ، وكتب له العلماء خطوطهم على الإجازة ، وكان صالحاً عابداً زاهداً تقياً مرشداً نقياً مشتقلاً بالحلوات والرياضات والتسليك للريدين من القاصدين والريدين ، سالكاً للطريق على منهج التوفيق . وفي سنة الف ومائتين وخمس ، اجتمع به في حلب حضرة العالم الفاضل خليل افندي المرادي وتبرك به وشهد كل بكمال الآخر ، ومات بعد ذلك ، ببضع سنين في حلب ، ولم أقف على تعيين تاريخ وفاته .

### الشيخ عثمان بن ابراهيم الشامي الدمشقي

صدر العلماء ، وخاتمة السادة والفقهاء ، وبدر سماء الزمان ، وشمس إشراق الأفاضل الأعيان ، الإمام الكامل ، والهام الفاضل ، كعبة المكارم ، ونخبة الأكارم .

ولد سنة تسع وأربعين ومائة والف ، وأخذ عن العلامة الملوي والإمام الطحاوي والهام الدمنهوري وحضر دروس الشمس محمد الأيوبي الأنصاري الشهير بالرحمتي . مات سنة تسع عشرة ومائتين والف وبلغ سنه سبعين سنة رحمه الله تعالى .

### السيد عثمان بن أحمد الصناني المصري

الحبر الفريد ، والبحر الوحيد ، والنبه اللبيب ، والوحيد الأديب ، والكامل النادر ، والناظم النائر ، نشأ في ظل النعمة والرفاهية ، وقرأ النحو

والمنطق وبقية الفنون بهمة متعالية ، ولازم الشيخ علي الطحان والشيخ مصطفى  
المرحومي وغيرهما حتى مهر ، وتاه به عصره واقتخر ، وكان يباحث ويجادل ،  
ويناقش في مشكلات المسائل . ويورد من الابحاث العقلية ، ونوادير الفروع  
الثقلية ، ما يشهد له بكمال علمه ، وتقام فهمه ، وقرأ العروض والقوافي  
وأحسن النثر والنظام ، وحكى شعره بدائع ابي الطيب المتنبي ونوابغ ابي  
تمام ، وكان فيه نوع من اللهو والحلاعة ، واشعاره لها ميل إلى البلاغة  
والبراعة ، وله تخميس على البردة ومن قوله :

نظرت إلى حيي وكنت مفلساً فلم ار فيه للفلس سوى سوى  
فقلت له أين الدرام قال لي على انني راض بأن أحمل الهوى  
ومن نظمه تشطير البيتين لعثمان الشمسي وهما :

واغيد لؤلؤي الجسم ذي هيف بوجنة أشرقت منها الفؤاد صبا  
البدر طرته والغصن قامته متم الحسن فيه كم أرى عجباً  
كأنما خاله من نار وجنته قدزاد حسناً ومن أعلى الحدود ربا  
وحين خاف اللظى في الحد يحرقه انقض يرشف شهداً جاوز الشنبا  
وله رحمه الله تعالى :

ليس لي في القريض يا قوم رغبة بعد هذا الذي كسائي رغبة  
اشهد الله أنني قتبت عنه توبة حرمت عليّ المحبة  
حيثما فيه شعر نائب قاض ابعد الناس بالفصاحة نسبه  
كان فيه جزاؤه صفع وجهه أو قفاء أو كان قتلاً بحربه  
لا جزاء الإله في الناس خيراً لا ولا فرج الميمن كربه  
حيث أهدى إلى البرية داء مستمراً اعياء فحول الأطب  
يا عديم الآراء ما أنت إلا آدمي برؤية البقل أشبه  
كيفما تدعي الفصاحة جهلاً أو ما تدر أنها دار غربه  
عش جهولاً ومت يجهلك حتفاً يا خبيثاً بأخبث الأرض تربه



فلعمري ما قلته ليس شعراً بل نباح وأنت كلب بن كلبه  
ثم أستغفر الله ما قد جناه اللسان إن كان سبه  
وله في اسماعيل افندي الكسدار :

يا خليلي افديك من كسدار كوسج الذقن عاري الذقن شعرا  
من يكن قرنه كقرنك هذا فليكن بيته كايوان كسرى  
ولم يزل رافلاً في حلل السعادة ، حتى حلت بساحة شبابه الشهادة  
وتوفي مطعوناً بليج وهو ذاهب لموسم المولد الأحمدى بطندنا في شهر رجب  
وقد ناهز الأربعين ، وحضروا به الى مصر محمولاً على بعير ، ففسل وكفن  
ودفن بها عند والده سنة أربع ومائتين والف .

### الشيخ عثمان بن محمد الحنفي المصري الشهير بالشامي

الامام الكامل ، والمهام الفاضل ، قال الجبرتي : ولد بمصر وتفقّه على  
علماء مذهبه كالسيد محمد أبي السعود والشيخ سليمان المنصوري والشيخ حسن  
المقدمي والشيخ الوالد حسن الجبرتي ، وأتقن الآلات ، ودرس الفقه في  
عدة مواضع وبالأزهر وانتفع به الناس ، وقرأ كتاب الملتقى بجامع  
قوصون ، وكان له حافظة جيدة واستحضر في الفروع ، ولا يمك بيده  
كراساً عند القراءة ، ويلقي التقرير عن ظهر قلب مع حسن السبك ، وألف  
متناً مفيداً في المذهب . ثم حج وزار قبر النبي ﷺ وقطن بالمدينة ، وطلب  
عياله في ثاني عام وباع ما يتعلق به وتجرد على المجاورة ، ولازم قراءة  
الحديث والفقه بدار الهجرة ، وأحبه أهل المدينة وتزوج وولد له أولاد  
ثم تزوج باخرى ، ولم يزل على ذلك حتى توفي في السنة العاشرة  
والمائتين والألف<sup>(١)</sup> ، ودفن في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

---

(١) في فهرس الهارس انه وقف له على اجازة كتبها سنة ١٢١٣ هـ .

### الشيخ عثمان الكرودي الطويلي الخالدي النقيبدي

مركز دائرة الارشاد ، الراقي في درجات السداد ، المولى المرشد الكامل الأحوال ، والهام الممدود من اكابر الرجال ، صاحب الكرامات الظاهرة ، والأنفاس القدسية الزاهرة ، هو أول خليفة خلفه حضرة مولانا خالد قدس مره وفاز بنظره وأنفاسه القدسية ، وصل الى مقام الفناء<sup>(١)</sup> وحاز الأسرار الربانية ، وله كرامات كثيرة باهرة ، وخوارق عجيبة ظاهرة ، شهد بولايته الخاص والعام ، واشتهر قدره ومقامه بين الانام وسلك على يديه كثير من العلماء الأعلام ، وأكابر أهل التقوى والفضل ذوي الاحترام ، وقد أسلم كثير من اليهود والنصارى على يده ، وحازوا بالتفاته ونظره التنوير والاستمداد من مدده ، وسلكوا في زاويته وفالوا مقامات الرجال ، وكان الغالب على المترجم حال السكر والجلال ، وعدم الصحو الا في نواذر الأحوال<sup>(٢)</sup> ، وبقي على حاله ، مترقياً في كماله ، الى أن اختارته المنية ، ودعاه الأجل الى الدار السنية ، سنة الف ومائتين ونيف وثلاثين وهو من رجال المجد التالد .

الحاج عثمان بن الحاج عبد الله بن الحاج فتحي بن عليوي

المنسوب الى بيت الطحان ويشتهر بالحافظ

عثمان الموصلي المولوي

ترجمه أحمد عزت باشا العمري الموصلي في كتابه العقود الجوهريه في مدائح الحضرة الرفاعية ، فقال : ولد في بلدة الموصل الخضر سنة

---

(١) ألايت هؤلاء الرجال الذين يتحلون بكرم الحصال والفضال ، يصرفون وقتهم كله بالدعوة الى سبيل ربهم بالحكمة والموعظة الحسنة ، فهذا المقام هو أجل المقامات واكملها ، وهو سبيل الرسل عليهم الصلاة والسلام ، قل هذه سبيلي أدعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني ، وسبحان الله ، وما أنا من المشركين ، سورة يوسف ( الآية ١٠٨ ) « أوتيتك الذين هدنى الله فبهдам اقتنه » الأنعام (٩٠) .

احدى وسبعين ومائتين والـف ، وقبل أن يبلغ من العمر سبع سنين توفي  
أبوه وبقي يتيمًا وفقد نور بصره على صغره ، فرآه والدنا المرحوم محمود  
افندي الفاروقي وكان اذ ذاك طفلًا ، وتدرس به أن يكون للتربية أهلاً  
ومحلاً ، فأخذه الى بيته العامر ، واعطاه منها إلى أحد الدوائر ، وخصص له  
فيها من يحفظه القرآن ، بصورة الاتقان ، مع ما ينضم الى ذلك من  
طيب الألحان ، فأتقنها كلها ، وحفظ أيضاً جانباً وافراً من الأحاديث  
النبوية ، والسير المصطفوية ، ورتب له من يلقي عليه علم الموسيقى حيث  
انه قد رزق الصوت الحسن ، وحفظ اذ ذاك من رقائق الأشعار ، وغرائب  
الآثار ، ما جمع فأوعى لأنه كان سريع الحفظ ، لطيف اللفظ ، فنشأ  
قطعة من أدب ، وفرزدقة من لباب العرب ، لأنه في الحقيقة ضرير ،  
لكنه بكل شيء بصير ، ينظر بعين الخاطر ، ما يراه غيره بالناظر ،  
وبقي بخدمة المرحوم الوالد الى ان توفاه الله ، وجعل الجنة مثواه ،  
فتوجه اذ ذاك الى بغداد وكنت اذ ذاك فيها فتزل عندي ، ويمد ويدي ،  
وفاء للحقوق التي لازال يديها ، ولا يخفيها ، متردياً بظاهاها وخافياها ،  
فتلقينه ملاقة الأب والأخ ، وقلت له بنح بنح ، فتهادته فيها اكف الأكارب  
وحفت به عيون الأصاغر ، فأصبح في بغداد فاكهة الأدباء ، ونقل  
الظرفاء ، وشمامة الأوداء ، واشتهر بحسن قراءة المولد الكريم ، على  
صاحبه أفضل الصلاة والتسليم ، فأومض فيها برق اسمه ، وعلا مبارك  
كعبه ورسمه ، فتركته على هذه الصورة في الزوراء ، تهب عليه ريح  
الرخاء ، حيث يشاء ، وأمسى عند كل ذي عين ، جلدة ما بين الأنف  
والعين ، وحفظ فيها نصف صحيح الإمام البخاري على المرحوم الشيخ  
داود افندي ، وبعد وفاته اكمل حفظ النصف الثاني على بهاء الحق افندي  
الهندي مدرس الثاني في الحضرة الأعظمية . ثم انه بعد ما قضى فريضة

الحج ، وفاز بالعج<sup>(١)</sup> والنج<sup>(٢)</sup> ، رجع الى مسقط رأسه الموصل الخضراء  
وقرأ فيها القراءات السبع على حيدرة الوطن ، محمد افندي الحاجي حسن ،  
وأخذ الطريقة القادرية من حضرة المرشد الكامل العارف الفاضل المرحوم  
السيد محمد افندي النوري ، وبرخصته بل بعد استشارته واستخارته توجه  
رائحاً منها الى مركز الخلافة العظمى وخصص له ببلدته خير معاش ،  
يستوجب الانتعاش ، وأخذ فيها الطريقة الرفاعية ، من حضرة صاحب  
الساحة الصارم الهندي ، الشيخ أبي الهدى السيد محمد افندي ، وهو لم  
يزل الى الآن ، على ما عليه كان ، من انقياده في زمام الوفا ، واستناده  
لسواري الأنس والصفاء ، تتجاذبه أيدي الكبراء ، وتتهاداه قلوب الأوداء ،  
وتتلاعب به أفكار الشعراء ، وترتاح معه أذهان البلغاء ، وتصغي الى  
نغماته اسماع الخطباء ، فهو بالليل اريب<sup>(٣)</sup> ، وبالنهـار خطيب ، يرقى ذروة  
المنابر ، فتهرع اليه الأكابر والأصاغر ، فيسيل جامد دموعها ، ويهيج  
كامن ولوعها ، ويمنعها لذينة هجوعها ، خوفاً من رجوعها ، وأما شعره  
فمثل شعوره ، يتساقط فراش المضامين على مشكاة نوره ، يذوب نظمه  
حلاوة ، ويكتسي نثره طلاوة ، فليس على عينه غشاوة ، واذا غنى  
ظننت الموصلي ابراهيم<sup>(٤)</sup> ، أو قرأ حزباً من القرآن الكريم ، تخيلت  
أبياً<sup>(٥)</sup> ، يترنم بصوته الرخيم ، وبالجملة فهو نسخة جامعة ، وكرة لامة ، مع  
ما ينضم الى ذلك من الوفاء ، وكرم الطبع والصفاء ، ومن نظمه يمدح

---

(١) رفع الأصوات بالنبلية ، وسيل دماء الأصاحي .

(٢) ما هر بصير .

(٣) أبو إسحاق القديم ، من ندماء الخلفاء العباسيين : المهدي والهادي والرشيد ،  
كان ينظم الأبيات ويلحنها ويغنيها (م سنة ١٨٨ هـ) .

(٤) أبي بن كعب الأنصاري ، كان من أجابر اليهود فأسلم ، وصار من كتاب الوحي ،  
أخرج له البخاري ومسلم أحاديث كثيرة ، وكان أحد القراء المشهورين  
رضي الله عنه (م : سنة ٢١ هـ) .

السيد الرفاعي :

يباب الرفاعي بت استبق الركبا  
امام له في الحافقين مفاخر  
فمنها إذا نادى محبوه باسمه  
ومنها سيوف الهند قنبو لباسه  
وأعظمها تقبيل يميني نبيتها  
أمدت له في محفل خير محفل  
تردى باثواب المحبة والحجا  
أرى ذل حالي فيه خير معزتي  
لقد جنته مستقبيا سبب جوده  
يحذك ذي الخلق العظيم ومن سما  
بوالدك الكرار باب علوم من  
بريحاني خبر الوجود وطاقم  
أنتيك يا شيخ العواجز راجيا  
أودهشي يا آل طه بحكمكم  
أحبة قلبي ما لثمان ملجأ  
عليكم صلاة الله ما انهل وابل

ليصبح جفني لائما ذلك التريا (١)  
بها امتاز بين الأولياء ولا ريبا  
على النار أطفوها ولو أوقدت لها  
وأسد الشرى (٢) ترناع من ذكره رعبا  
بها لم يكن من قومه غيره يحبى  
وقد صيرت كل الكرام له حزبا  
ومن شرع طه المصطفى أخذ اللبا  
وأبكي وتمذيبي أراه به عذبا  
أنادي به يامن قد شغفت به حبا  
على الرسل إذ كل لدعوته لبا  
اماط عن التوحيد في بعته الحجا  
وما قد حواه ذلك البيت من قربى  
منائحك العليا التي تنعش القلبيا  
خطوب واني قد عرفت بكم صبا  
سواكم وأنتم ملجأ الكون في العقبي  
بواسط أوهبت بارجائها الزكيا

وأبياته كثيرة ، وقصائده شهيرة ، أطال الله بقاء أمين انتهى . هذا  
ولما سافرت إلى الآستانة العلية ، في أوائل ذي القعدة الحرام سنة الف  
وثلاثمائة وست هجرية ، اجتمعت بهذا المترجم ذي الشائل البهية ، فرأيت  
شاعر الزمان ، وناثر الأوان ، يصبو القلب اليه ويحن ، وينشئ له غصن

(١) هذا خلاف السنة في زيارة القبور ، وقد نهى الرسول (س) عن التمسح بترابها  
وعن دعاء أصحابها بما لا يدعى به إلا الله عز وجل .

(٢) الشرى : مأسدة جانب الفرات يضرب بها النمل ، فيقال « هو كأسد الشرى » .

البراعة ويرجعن (١) ، ففي أوصافه للروح عبث ، ومن الطائفة يروق  
كأس المصطبغ والمغتبى (٢) ، وله أخلاق أقطمها الروض أنفاسه ، وشيم  
يتنافس بها المتنافسون لطافة ونفاسة ، وقد أنشدني أفانين من غزلياته ،  
تهزل برونق الصدغ في لباته ، وأطربني في ألحانه ، ولا اطرب الخمار  
بحانه ، يتلاعب بصوته تلاعب الأنامل بالأوتار ، ويحرك القلوب إلى أن  
تكشف عن محيا غرامها حجب الأستار ، وكانت أريجيات غرامه تستغزه  
وصبوة مدامه تستهزه ، فلا يزال ، هائما بغزال ، ولا يريم (٣) ، عن  
عشق ريم ، وشعره يشعر بأنه حليف الجوى ، ويعرب عن حاله اعراب الدمع  
عن مكتوم مر الهوى ، ولطفه أرق من العتاب بين الصحاب ، وأوقع  
من الراح ممزوجا بماء السحاب ، والله دره حينما شكالي العذول والهجر-  
والصدود وشداني على صوت الكمام (٤) وصوت العود :

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| لو أن بالعذال ما بي | ما عنفوني بالتصاي   |
| كلا ولو ذاقوا الهوى | مثلي لما ملكوا خطاي |
| ويلاه من بعد المزأ  | رفانه شر العقاب     |
| قسما بخلوات الحبيب  | وطيب وقفات العتاب   |
| وتذلي يوم النوى     | لمنيح ذياك الجناب   |
| وبوقفتي أشكو هوا    | ي له بالفاظ عذاب    |
| أبكي وأمرق أدمعي    | خوف العواذل في قباب |
| ماللحجب أشد من      | نار التبعاد من عذاب |
| بأي غزال لين الأ    | عطاف معسول الرضاب   |

(١) يهتر ويميل .

(٢) ما يشرب في الصبح والمعي .

(٣) لا يميل .

(٤) آلة لهو ذات أوتار تعبه الرابة ، والكنجة : (فارسية) .

مياس غصن قوامه يزري بساتن الروابي  
ربان من ماء الصبا سكران من خمر الشراب  
جعل التجافي دأبه وجعلته رهواه دأبه  
قال العواذل عندما أبصرن بالأشواق ما به  
قد كنت من أهل الفصاحة لا تحول عن الصواب  
فأجبتهم والقلب من نار الصبابة في التهاب  
الحب قد أعيأ نفسي — ح القول عن رد الجواب  
وتراه ان حضر الحبيب — ب لديه يأخذني اضطراب

وغير هذا كثير ، لا يكاد يحصيه قلم التحجير ، وعلى كل حال فهو حلية العصر ، ونادرة الدهر ، قضي له بالأدب الوافر منذ طلع من مهده طلوع البدر السافر ، فظهر رشده قبل أوانه ، ولا ريب أن الكتاب يعرف بيانه من عنوانه . وقد أسمعني من نثره خطبته التي ابتدأ بها تخميسه لتقصيدة المرحوم عبد الباقي افندي العمري المسماة بالباقيات الصالحات وهي :  
أحمد من أسبغ علينا من سواين المانحات نسيا ، وبلغنا بالباقيات الصالحات  
أرباباً ونظمتنا في سلك مدائح أهل العباد وأصلح وأسلم على حبيبه المجهين ،  
 وآله الذين تمهدت بهدائم فدافد<sup>(١)</sup> وربا ، وصحبه الذين بمجاراتهم جواد  
الضلال كبا ، وبعد فيقول العبد العاجز الفقير ، ذو الباع القصير ،  
 المتوسل لئلا يحب آل علي ، عثمان بن الحاج عبد الله الرفاعي الموصل :  
 لما كانت مدائح آل المصطفى هي من أعظم الوسائل ، للنجاة يوم العرض  
 والمسائل ، وكان بمن أحرز قصب السبق في هذا المضمار ، الجدير بأنواع  
 الفضائل والفخار ، فاروقي الأرومة والنجار الذي أشتهر بالآفاق ، وفاق  
 أدباء عصره على الإطلاق ، المرحوم عبد الباقي افندي الموصل وذلك في

(١) المكان المرتفع والعلو .

قصيدته البائية الموسومة بالباقيات الصالحات التي قد نشر لديها برود القصائد ، وتنشر عندها أفئدة الفرائد ، وكانت كالمروس العذراء ، ما اقتضها شاعر ، ولا اقتحمها ناثر ، لما تحصنت به من حسن السبك والإنشاء ، خصوصاً فيما أثارته من مؤثرات الرثاء ، والمعفر بغياره وجه الغبراء ، قدمت على تخميسها مقراً بعدم استطاعتي ، وقلة بضاعتي ، وذلك لكوني محب بيتهم ، ومقتبساً من نور زيتهم ، لهذا شمرت ساعد الجد للتسميطها <sup>(١)</sup> طلباً للنواب ، ومحبة لآل النبي الأواب ، وأسأل المولى جل وعلا ، أن يتقبل منا قولاً وعملًا ، ويجعلنا مظهر قوله تعالى : « والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً » <sup>(٢)</sup> ، ثم قال التخميس العبري <sup>(٣)</sup> ، على بائية العمري ، وهو :

مذ شب زند الفكر بعد أن خبا      قمت لمـدح آل طه معربا  
مسمطاً أوصافهم فيما احتبى      هذا الكتاب المنتقى والمجتبى

في نعت آل البيت أصحاب العبا

تجلب للكونين أوفى غيرة      بشرح رزه نال خير عثرة  
من قبل أن تحويه أغلى فكرة      بالقلم الأعلى يمين قدرة

في لوح عزة بنور كتبها

روض معانيه غدا مؤرجأ      مذ جدولت أسطره نهر الحجا  
جبينه بالحسن قد تبلجا      لاح به فرق العلا متوجا  
مرصعاً مكلا مذهبا      وقد غدا حاجبها مزججا  
وطرفها أمسى كحيلأ أدعجا      وثغرها أضحى بسما أفلججا

(١) تسمط الشيء : لزمه ، والشاعر : نظم الشعر مسمطاً ، أي غمّاً .

(٢) الكهف ( الآية ٤٦ ) .

(٣) العبري : النرجس ، والياسمين .



وكها مطرزاً مديحاً وعقدما منقحاً مهنذا

عذب على التالي يسوغ حفظه

يلتذمها جال فيه لحظه صفا وطاب واستلان غلاظه

فرق معناه وراق لفظه يحكي صفا الودق إذا ما انسكبا

حور معانيه الحسان لم تزل تلبس من مدائحي أبهى الحلل

إذ صغت من تفصيل هاتيك الجمل ثنا إذا أنشدته له ثنى ال

وجود عطفاً وتهادى طربا غصن مديحي ماس في رطبيه

كأنما نشر الكبا<sup>(١)</sup> يسري به مذ فاح نفح الطيب من ترتيبه

ريح الصبا تضيخت بطيبه بطيبه تضيخت ريح الصبا<sup>(٢)</sup>

فاضي القضاء مراج الدين علي خان الذي تقلد أمر القضاء

في بندر كالكته سنة ألف ومائتين وتسع وعشرين

قدوة المحققين ونخبة المدققين ، الفائق بعلمه وعمله والواثق من الله بنواله بغية أمه ، قد برع في زمانه حتى صار مقصد أهل عصره وأوانه ، وقصده الناس للاستفادة من كل جانب وكان أجل راغب في عمل الرغائب ، وكان أديباً ماهراً ناظماً ناثراً ، قد أتقن العربية مع لغته الفارسية والمهندية . ومن جملة فثره الدال على كمال علوه وقدره ، تقريطه على كتاب الحديقة ذات المعاني الرقيقة :

يا من ذكر اسمه الأسمى خير الأذكار ، والفكر في أسمائه الحسنى خير الأفكار ، صل على مذكرك الأقدم الأول ، وكلمتك الأتم الأكمل ، محمد

(١) الكياء : عود البنور ج كى .

(٢) له تمهيس على لامية البوصيري التي مطلعها : ( جاء السيج من الإله رسولا )

وأول النخمس : ( القل يشهد إذ بقي دليلا ) واسمه « الهدية الجديدة الشامية »

و « مجموعة سعادة الدارين » و « الأبقار الحسان » في مدح سيد الأكوان

و « المراتي الموصية » معجم المطبوعات ( س ١٣٠٩ ) .

المبعوث الى كافة الامم ، وآله وصحبه الذين نبغوا من ضنضىء الكرم ،  
وفازوا بأعلى درجات الحكم . وبعد فهذا الكتاب المسمى « بحديقة  
الأفراح لإزاحة الأتراح » المحتوي على مباحث قرائح البلغاء ، المشتغل على  
نتائج أفكار الفصحاء ، تذكرة لأولي الألباب ، وتبصرة لذوي الآداب ،  
قد ألفه الإمام البارع اللوذعي الألمي ، وحيد عصره وفريد دهره ،  
العالم الرباني الأواحد الأديب الأجد ، الشيخ الأجل أحمد بن محمد الأنصاري  
اليميني الشرواني ، لازالت إفادته شاملة للخواص والعوام مادامت غياهب  
الليالي وأنوار الأيام <sup>(١)</sup> .

وله نثر فائق وشعر رائق ، غير أني لم أقع منها إلا على ما كان باللغة  
الفارسية فلم أكتبه . توفي المترجم المرقوم رحمه الله تعالى سنة ألف ومائتين  
ونيف وثلاثين .

### علي بن محمد العنسي جمال الدين اليمني

هو من رجال الحديقة وأهلها ذوي الآداب الأنيقة ، فقال في ترجمة  
المرقوم الذي هو في سلك الأفاضل منظوم : عليّ المجد والمقام واحد في  
صناعة النثر والنظام ، ثمرات أفنان نفائس آدابه فرائد ، وجداول  
طيباته جارية بالجواهر لكل ملم بغياض فنونه ووارد ، ألفاظه بخندريس  
الرفقة وشراب الجزالة بمزوجة ، ومعانيه الباهرة يبهج حسنها عقل من شاهد  
مروجه . فمن لطائفة قوله مجاوباً الفقيه الأديب أحمد الرقيمي :

---

(١) وبعد هذا النثر ، قرطه أيضاً بثلاثة عشر بيتاً باللغة الهندية ، أما كتاب « حديقة الأفراح »  
فقد ذكر مؤلفه في مقدمته أنه رتب على ستة أبواب ، فالباب الأول منه في لطائف لطفاء اليمن  
و(٢) في نبهاء الحرمين و(٣) في بلغاء مصر والشام وال عراق و(٤) في نبهاء الروم  
والغرب و(٥) في أدكباء البحرين وعمان و(٦) في أدباء الهند والعجم .

كذا يتجنى<sup>(١)</sup> في الهوى فارغ القلب  
أيا ملزمني ذنباً وليس بذنوب  
رضيت بما ترضى علي ولم أقل  
فديتك لولا أن لي فيك صبرة  
لقد آن أن ترضى عن المغرم الصب  
فلولاك لم أبكي بحجر أدمعي  
ولابت في دم الليالي لشهبا  
ولارحت مسلوب الكرى واجب الحثي<sup>(٢)</sup>  
أما وجفون منك تلتذ بالكرى  
ونور جين تحته نون حاجب  
لقد تركت قلبي عيونك في الهوى  
عجبت لها وهي التي بقتورها  
أندعى عيوناً وهي في فعلها بنا  
وأعجب من ذا أن خصر ك ناحل  
لي الله مالي في الهوى من مساعد

اذا رحت أشكو العتب غايط بالعتب  
سواه ألا اصفح عن شج مغرم صب<sup>(٣)</sup>  
جرى الدمع ياقوتاً ولا قلت ما ذنبي  
لما شرقت عيني من المدمع الغرب<sup>(٤)</sup>  
وتصفح عما قد أتيت من الذنب  
عقيقاً ولا أشتاق للزمل والكشب<sup>(٥)</sup>  
سمير أدموعي الحر يا منيتي شربي  
أعذب بالإيجاب منك وبالساب  
وتنشد أجفان الأنام ألا هبتي  
وقد على ردف كفنص على كشب  
رهين غرام لا يفيق عن الحب  
على ضعفها تضني وإن صحفوا تضني<sup>(٦)</sup>  
أسود وما غاباتها سوى الهدب  
وفيه شفاء الواله المغرم الصب  
ابث اليه ما الاقي من الكرب

(١) تجنى عليه : رماه بذنوب لم يفعله .

(٢) الصب : العاشق .

(٣) استغرب الدمع : سال .

(٤) الكشب الرمل : اجتمع ، واكثر به على بعض .

(٥) وجب القلب : رجف وخفق .

(٦) صدف الكلمة : انطأ في قرائتها وروايتها ، أو حرّفها عن وضعها .

ووا حزني من ثائه في جماله  
فكنت بيدر كمل الله حسنه  
وظي كناس بالفضا من جوانحي  
يقولون صحي هل سلوت وقد نأى  
وقالوا وهل تقضي لبانة عاشق  
زعى الله دهر آكان لي فيه مسعداً  
ويجمننا روض به الطير مطرب  
تراه بأنواع الزهور مطرزاً

وقوله مكاتباً الفقيده أحمد الرقيحي

تبدت فغاب البدر بالأفق واستخفى  
وأرخت دجى شعر فقلت لصاحبي  
ولاح عليها قرطها وهو خائف  
حبابية (٤) الأملى (٥) مدامية الهوى  
أغاط فيها واشياً ومفتدا  
فإن قلت آها العذيب فإنما  
وإن همت في بان الهوى وكثيبه  
أما وأبيها ما رأنتي بخالهما

وماست فساد الجو يسرقها لطفا  
أليتنا قد أرسلت وأردأ وجفا (٦)  
فبتنا نرى الجوزاء في أذنها شفا (٣)  
يدير الحميا كأس أجفانها الوطفا (٦)  
لأكتم حيي والصبابة لا تخفى  
أردت الشبيب (٧) العذب لهفاله لحفا  
فأرمت لإاقدها اللدن (٨) والردفا  
أخا لوعة إلا زهت وانثنت عطفها

(١) الدرب : الماشية ، والقطيع من الظبى .

(٢) الوجف : الشعر الكثير الأسود الحسن .

(٣) الشف : ما علق في الأذن من الحلي .

(٤) الحباب : الدقايق التي تملو الماء أو الحجرة .

(٥) الأملى : الذي ينفقه على ، والهوى ( بتثنية اللام ) سمة أو سواد في باطن

الشفة يستحسن .

(٦) وطف بوظف وطفها : كثر شعر حاجيه وعينه .

(٧) الشبيب : أبيض الأسنان حسنها ، والمثائب : الأنواء الطيبة .

(٨) اللين .

ومال بها خر الشبية والصبا  
أتوردني من طعن عساها<sup>(١)</sup> الردى  
ولولا حلى نظمي وأحر مدمعي  
أرى خدها يا طرف للحسن جامعاً  
ويا فرعها قد كنت أصل ضلالي  
لئن ضمفت خصرأ وجفتاً وموثقاً  
ندمي قد بان الفريق وفرقت  
فعلل بذكرها فؤادي واسقني

فصدت ولولا الصد لم تعرف الحنفا  
وتنعي من طعم معسوها الرشفا  
لما طوقت جيداً ولا خضبت كفا  
فأجري عليه مدمعي أبداً وقفاً  
وكم ضل سار في الظلام إذا التفا  
فقد زاد ذاك الضعف جسمي به ضعفا  
يد البين عن الف معنى الحشا<sup>(٢)</sup> إلها  
سلافاً يحايي شعر شمس الهدى لطفاً

وقوله مكاتباً بعض خلانه

عوفيت من نار أشواق ومن كلبي  
يانازح الدار والذكرى تقر به  
ويا حبيباً همى دمعي لفرقة  
سل الدجى هل رأي راقداً وسل  
تركنتي ما لسقم في من طمع  
كم قلت بعدك للطرف القريح وقد  
انفق ولا تخش اقللاً فقد كفلت  
يا من إذا قال ظي البيد يشبهه  
مالي ودم الليالي فيك أسهرها  
والله ما أنصفتني في معاملة  
بالله أين ليال باللقا قصرت  
تلك الليالي التي يرتاح إن ذكرت

ما ذا تريد بهذا البين من تلغي  
أضنيت نازح در الدمع بالذرف  
والغيث إن تحتجب شمس الضحى يكف  
عذال هل شهدوني خالي الأسف  
قد صرت اللين ذا روح تردد في  
رمته يا بدري العذال بالسرف  
لك الصباية والأشواق بالخلف  
جيداً قضينا لظي البيد بالخرف  
تطول عمداً لتضنني على كلبي  
أحببتها وتجد السعي في تلغي  
يكاد دمعي بها يا بدري يعثر في  
قلبي الكلم ارتياح المجد بالشرف

(١) رمع عسال : يتر لنا ، ولله أراد فوامها .

(٢) الإلف : الصديق والمؤانس .

أعني به شرف الدين المعد إذا عد الكرام كبسم الله في الصحف  
وقوله مكاتباً أحد الأئمة الأعلام :

أو فتشوا عن قلبي المرهوث  
لتيقنوا اني حفظت وضيعوا  
فعلام قالوا مال عنا وارعوى  
ما ملت لا والله بل مالوا وقد  
هزت قدودهم وقالوا للصبا  
هل أنكروا ميل الفصون فيطلبوا  
فإذا مرى برق الغوير وبعته  
ولم يسطر أشواقى وشدة لوعتي  
لا بد لي من أن أقول صدقم  
وإذا بكيت على الربا فتضاحكك  
قالوا عيون السحب ترسل دمعها  
أحبائنا والله ما صنع العدى  
أبصيني كيد الأعادي عندهم  
ولشقتي قد كنت أعتقد الهوى  
لولا هواكم لم أقل جنح الدجى  
يأارقاً ألقى سناء على الربا  
قف بالحمى الغربي لكن واضعاً  
واسأل بروج الحي عن أقمارها  
وبهجتي البدر الذي لو قسته  
لم يكفه سهري فعلم طيفه  
خذ في التجني كيف شئت تحكما  
لا أستطيع أقول لست بنصف

وتحرشوا جمر الفضا الكنوت  
عهد الهوى وابنت خير أمين  
عنا وخان وكان غير خؤوت  
شهدت ركائبهم بصدق يميني  
هزواً أعذد البان ميل غصوت  
برهان دعوى العاشق المغتوث  
دمعي رجعت بصفقة المغبون  
وتهكي في حيم وحنوني  
والله يعلم حرقتي وأنيبي  
أنفاسها بيسام الذميرين  
والدمع دمعي والعيون عيوني  
ما تصنعون بقلبي المحزوت  
أسفي وإخلاص الهوى من ديني  
هذا الذي أخلصت فيه يقيني  
والبرق يذكي لوعتي وشجوني  
ولم يمه في قلب كل حزين  
خدأ ومن لي أن وضعت جيبني  
وبرغم أنفي أن تراها دوني  
بالشمس لا يرضى ولا يرضيني  
ظلماً وقد غضب الكرى يشكوني  
وامطّل وإن كنت المني دوني  
يا بدر اجلاً لبدر الدين<sup>(١)</sup>

(١) له ديوان شعر سماه : كأس المحنسي من شعر الدمشقي ، والروض الأنحواني ،  
في الشعر الزهواني ، وعنوان الشرف . عن « البدر الطالع للشوكاني » وغيره .  
وفي معجم المؤلفين : ولد بصنماء وتوفي بالمدينة في جمادى الأولى أو الآخرة عام ١١٢٩ هـ .

### الشيخ علي بن أحمد المغربي البشريطي الشاذلي الترشيمي

شيخ الطريقة ، ومعدن السلوك والحقيقة ، ولد في بيزرت<sup>(١)</sup> من أعمال تونس الغرب ، سنة الف ومائتين واحد عشر . ووالده الحاج أحمد البشريطي ، قيل نسبته إلى بني يشرط قبيلة بالمغرب ، قيل انها تلسب إلى سيدنا الحسن بن علي سبط رسول الله ﷺ ، وكان قائداً كبيراً للجيش التونسي ، ولم يترك ولداً غير المترجم المشار اليه ، فالتفت المترجم من صغره الى الطلب وحضور دروس العلماء والفضلاء إلى أن نال مطلوبه وملك مرغوبه . ثم أخذ الطريقة الشاذلية عن استاذ العصر ، وفرد الدهر ، الأستاذ الكبير والعالم الشهير ، أبي محمد بن حمزة ظافر المدني ، فاشتغل بهمة قوية وسيرة مرضية ، ودأب على الذكر في السر والجهر ، وكان مقدماً عند الشيخ على الجماعة لما شاهده منه من كمال الانقياد والطاعة ، ولم تزل مراقبته تتعالى ، وخوارقه في الطريق تتوالى ، إلى أن تأهل للارشاد وارقعى مقامه وساد ، وبعد وفاة شيخه واستاذه وعمدته وملاذه ، قصد مكة المكرمة للنسك ، وبعد أن أتم حجه وعجه ونجته ، توجه لزيارة أشرف انسان ، وأفضل مخلوق من ملك وانس وجان ، وجاور في تلك البلدة الشريفة ذات الرتبة العالية المنيفة ، أربع سنوات ، وكان يحج في كل عام ، ثم بعد التمام يرجع لمدينة خير الأنام ، ثم قصد زيارة القدس الشريف ، فلما وصل يافا في مركب شراعي تعسر عليه النزول اليها لأن النوء كان شديداً غير لطيف ، فطلع إلى عكا وكان قد مرض لشدة ما أصابه من الأهوال والعناء ، فذهب منها إلى ترشيحا لتبديل الهواء ، وكان ذلك سنة الف ومائتين وست وستين ، وأخذ أمره من ذلك العهد بالانتشار ، فقصدته الناس من القرايا والأمصار ، وأخذوا عنه الطريق بإذلين ممتهم في حفظ هلك العهد الوثيق ، وفي كل يوم يشتهر أمره ويزداد علوه وقدره ، إلى أن انتشر الطريق في الآفاق ، فلم يدخل الانسان من

(١) بيزرت أو بيزرت ( Bizerte ) ربما عسكري في تونس .

البلاد السورية إلى محل إلا ويجد مرشداً منهم قد وقف للترغيب على ساق ، وفي حدود سنة الف ومائتين وثمانين أيام ولاية رشدي باشا الشرواني رأى منهم اجتماعاً منافياً للسياسة العثمانية ، فنفاه هو وبعض جماعته إلى الجزيرة القبرصية ، ولم يزل بها ثلاثة أعوام إلى أن تداخل في الرجا في احضاره الأمير عبد القادر الجزائري فاستجلبه إلى الشام ، وقد أجرت الحكومة عليه شديد التنبيهات في ترك ما كانوا يفعلونه من الاجتماع وأنه من المنوعات . ثم عاد إلى عكة ورجع ، بعد أن أعطى الموائيق بأنه ترك ما كان عليه ونزع ، ثم بعد أن انفصل ذاك الوالي المشار إليه رجع المترجم إلى ما كان من الظهور عليه ، إلى أن وجهت الولاية على رشدي باشا وكان قد حصل من جماعته في بعض المحلات أمور مذمومة واعتقادات مشؤومة ، فاستحضر الوالي المترجم تحت الحفظ إلى الشام وأراد نفيه إلى فزان (١) ، وقبض على نحو عشرين شخصاً من جماعته المعدادين من خلاصة الإخوان ، فبذل الأمير عبد القادر رجاء حضرة الوالي المرقوم أن يجعله محبوساً في داره ، وأن يسمح عن نفيه رحمة لذلك وانكساره ، فحقق الوالي رجاء لما له عنده من الفضل والجاه ، وأما جماعته فإنه نفاهم إلى فزان وأذاقهم بذلك الذل والهوان ، ثم إن حضرة الأمير بعد مدة أطلقه من حبسه ، وأرجعه إلى محله مشمولاً بسروره وكال أنسه .

وحاصل الكلام في سيرة هذا المترجم الفضال فإنها اختلفت فيه أقوال الرجال ، فمنهم من طعن به وزاد ، ومنهم من برأه من كل ما يوجب الملام والفساد ، وإن الحق يقال ما علمنا عليه سوى ما يوجب الكمال ، غير أن بعضاً من جماعته قد خرجوا في الظاهر عن دائرة الأدب ، وتكلموا بما هو لكل ملام سبب ، وتركوا في الظاهر كل مأمور ، وارتكبوا أقبح

---

(١) اسم يطلق على مجموعة الواحات الكبرى الواقعة في صحراء افريقية الوسطى ، فاعنتها سزوق .



الأمور . ثم ان المنفيين إلى فزان أحسنت عليهم الدولة بالاطلاق فرجعوا إلى الشام ، ولم يزل بعض أهل هذه الطريقة يفتخرون بمخالفة الشريعة الفراء ، ويترك كل مأمور به ويفعل كل ما يوصل فعله إلى كل شقاء ، ويقولون بان الشريعة حجاب ، وفعل المنكرات موصل إلى رب الأرباب ، فلاتوا بالأبناء وزنوا بالأمهات ، وأكلوا الحرام وانهمكوا في المنكرات ، واعتقدوا بأنفسهم أنهم صوفية الزمان ، وان من سواهم قد ألبس نفسه ثياب الحرمان ، ويفسرون كلام الله ورسوله بكل تفسير فاسد ، ويقولون بأن هذا التفسير قد ألقاه إليهم الوارد ، فما أعظمها مفسدة في الدين ، وما أجسمها فتنة على المسلمين ، فياعباد الله من يقول بان المنهي عنه طريق الوصول ، وهو المرضي عند الله تعالى وعند الرسول ؟ وأما المأمور به فهو حجاب ، ولا يتمسك به إلا المحجوبون عن طريق الصواب !! فإننا نبرأ إلى الله من هذا الاعتقاد ، ونعوذ به مما يوصل إلى كل شر وفساد ، ونتمسك بما جاء به النبي الأمين ونقول « ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين » (١) ثم ان كثيراً من الناس قد شكوا هؤلاء الجماعة إلى المترجم ، فيقتصر على قوله عظمهم وعرفوهم أن هذا أمر محرم (٢) وإذا عظمهم انسان ، يسخرون به ويمعدونه من أهل الجهالة والخسران ، نسأل الله العفو والعافية ، والمعافة الدائمة والنعمة الوافية ، وأن يحفظنا والمسلمين من مخالفة الملة والدين . وفي ليلة الأربعاء التاسع عشر من رمضان المبارك توفي هذا المترجم عام الف وثلاثمائة وستة عشر رحمه الله تعالى .

(١) سورة آل عمران ( الآية ٥٣ ) .

(٢) رأينا أناساً ممن ينسبون إلى هذه الطريقة ، يحافظون على الصلوات ، ويحجبون الحرمات ، وعلنا أن أناساً آخرين ، يرتكبون الفواحش والمنكرات ، وقد اعرض هؤلاء الإباحيون أو للدوا ، وسيلافون ربيهم على ما عملوا .

### الشيخ علي بن محمد الفناوي المصري الشافعي الغلوتي

العالم الفاضل ، والخبر البحر الكامل ، صاحب الكشوفات والأحوال والنبات في طريق السادة الرجال ، والسياحات الطويلة ، والإرشادات الجليلة ، نشأ في طلب العلوم ، إلى أن صار يعتمد عليه في المنطوق والمفهوم ، ثم أخذ الطريقة الخلوتية عن العارف بالله شيخ الشيوخ في مصر محمد بن سالم الحفناوي الآخذ لها عن إمام أهل الوجدان السيد مصطفى البكري الصديقي الآخذ لها عن كعبة ذوي العرفان السيد الشيخ عبد الغني النابلسي . وكان المترجم المذكور يكرر التردد إلى زبيد وصنعاء اليمن وفي كل مرة يتلقونه بالإجلال والتكريم والمهابة والتعظيم ، ويجتمع عليه في كل ليلة من الخاص والعام ، جمعية كبرى مع معاملتهم بالأدب التام ، ويدخلون معه في حلقة الذكر ، مع اعتقادهم لولايته وإخلاصه في السر والجهر ، ولقد اتفق له أنه وصل في بعض وفاداته إلى زبيد وأقام الذكر المذكور على الصفة المذكورة من اجتماع الناس بقاية الخضوع والانقياد والتسليم ، وكان عنده من يقف في الحلقة وينشد من كلام القوم بالفتحات الرائعة ، والحركات في الصوت الفاتقة ، بحيث يغيب الإنسان عن شعوره ، ولا يفرق بين أصاله وبكوره ، بل تأخذه نشأة وجدانية ، وغيبة عرفانية ، وكان من جملة الحاضرين ، رجل من أكابر العلماء المتصوفين ، المشغولين بذكر الله ، المعرضين عما سواه ، فلما حدا الحادي وشدا ذلك الشادي ، ولم يكن ذلك الرجل من قبل قد عرف في الذكر طريقة الإنشاد ، فعيننا سمع ذلك وقع في الأرض يرتعد أشد الارتعاد ، ولم يزل يبكي بكاء غزيراً ، حتى أحدث له ذلك رعافاً مسترسلاً كثيراً ، فكان ذلك سبب انعدامه ، وشربه كأس حمامه . قال صاحب التاج المكلل وقد اختلف العلماء في حكم النغم والغناء على أحد عشر قولاً ، ومذهب

الإمام العلامة ابن حزم الظاهري الحل مطلقاً ، قال لأن التحريم لا يثبت إلا بنص صحيح صريح ولم أقف عليه ، وخالفه الجمهور ، والمسألة فيها رسائل مضبوطة مضبوطة من علماء المذاهب . انتهى كلامه ناقلًا عن النفس الباني . ثم قال : والذي ترجح عند المحققين من أهل الحديث أن الذكر بالصفة المذكورة بدعة وأي بدعة ، وفيها من إساءة الأدب مع الله سبحانه والتشبه بالفرق الذين يذكرون الله في معابدهم على نفحات العود والوتر ما لا يقدر قدره ، فلم يثبت حديث واحد ولو ضعيفاً في جواز ذكر الله تعالى على هذه الصفة المشار إليها فلا خير فيه ولا أجر عليه ، بل هو ضرر محض ووزر صرف ، ومنكر واضح . نعم لا دليل على تحريم السماع من السنة فهو باق على أصله من الحل حتى يقوم دليل صحيح يدل على حرمة ودونه خوط القناد ، ورحم الله القناوي أي المترجم المذكور فقد اجترأ جرأة عظيمة على فعل الذكر بهذه الصفة من الحادي وأنشاد الأشعار مع كونه من أهل العلم المختارين ، وهذا الصنيع منه دليل على أن الإنسان لا يخلو من عصيان ، ولو بلغ من العلم والعمل نهاية الإمكان . هذا وقد نشر هذا المترجم هذه الطريقة على هذه الصفة بأمر شيخه الحفناوي في الآفاق ، فدخل خراسان وأطراف الهند والعراقين وصنعاء اليمن وغير ذلك من المحلات ، وهو في الجميع متلقى بالإعزاز والإكرام ، والقبول والاحترام ، وكلامه مقبول ، وعلى العمود والرؤوس محمول ، وكان حلو العبارة ، لطيف الإشارة ، لا يفتر في وقت من الأوقات ، عن الأخذ بنوع من أنواع العبادات ، وكان إذا تكلم في تفسير حديث أو آية قرآنية ، يتكلم من الفتح الإلهي والواردات العرفانية ، ثم قال : وعندي أن الذكر الإلهي ، والفكر القدسي لا يجتمعان مع شيء من البدعة ، وإن اجتماعاً كان ذلك من تلبس إبليس ، وتلبسه لأهل التدريس ، ولهذا قال في النفس الباني بعد المبالغة في الثناء عليه : وغير خاف أن الفقهاء لا سيما أهل مدينة دمار ينكرون بعض ما يقع من طريقة

السيد المذكور انتهى . قلت : ولكن الحق معهم في ذلك وان قيل فيهم ما قيل انتهى كلام صاحب التاج المكلل .

أقول : لقد سقط التاج ، وتجاوز معتدل المنهاج ، إذا كان ما ثبت على قوله حديث واحد ولو ضعيفاً في جواز ذكر الله تعالى على هذه الصفة ، فليت شعري أين الحديث المثبت حرمة ذلك ومنعه ألم يدر أن الأصل في الأشياء الإباحة<sup>(١)</sup> فمن أين له هذا الإنكار ، وعلى أي مذهب استند من مذاهب الأئمة الأخيار ، والأغرب من ذلك دعواه ان السماع مباح ولكن وقوعه على الذكر ليس من الفلاح ، مع ان الذكر من أفضل مطلوب فهل اذا اقترن به الإنشاد المباح خرج عن دائرة المندوب ، وان اجتماع ذلك من تلبس إبليس وتدليسه لأهل التدريس ، مع ان الحرمة لا تثبت إلا بدليل ذي رتبة وهو قد قال بأنه لا دليل على تحريم السماع من السنة فكيف يحكم بحرمته في الأذكار ، وعلى كل حال فهو كلام لا يلتفت اليه ، ولا يقول أهل الإنصاف عليه ، وان قاله كثير من الناس ، الواقعين في غفلة الالتباس ، ولو كان هذا المحل يحسن فيه اطالة الكلام ، وذكر أدلة المجوزين وابطال قول المعارضين لقننا بواجب حق المقام ، خصوصاً وقد ملأت هذه المسألة بطون الدفاتر ، وقام ببيان حكمها كثير من السادات الأكابر ، خصوصاً في كتب الصوفية الفضلاء ، ذوي الكشف عن حقائق الأشياء ، فالأولى التسليم لذوي الكمال ، وعدم التعرض لهم بحال ، وإلا فاللائم مطرود ، وعن موائد الإكرام مبعود . توفي المترجم المرقوم سنة الف ومائتين وزيادة لم أقف على تعيينها .

(١) نعم ، إن الأصل في الأشياء الإباحة إذا كانت أموراً دينية ، ما لم يرد دليل على الحرمة كما يقول علماء الأصول ، ومن ذلك قوله تعالى : « قل لا أجد فيها أوصي إلي محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً » الآية ١٤٥ من سورة الأنعام ، وأما الأمور الدينية فالأصل فيها المنع والحرمة حتى يرد النص بالإذن ، لأن الأولى من حق العباد ، والثانية من حق الله على عباده ، وقد أكل الولي سبعانه دينه ، وأتم علينا نعمته ، ورضي لنا الإسلام ديناً ، كما قال جل شأنه : « اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الإسلام ديناً » الآية ٣ من سورة المائدة .

### الشيخ علي بن محمد بن علي الشوكاني

ولد يوم عاشوراء من محرم عام سبعة عشر ومائتين والـف ، قال في البدر الطالع : هو حسن الفهم جيد التصور قوي الادراك . وكان لا يقول بالتقليد ، بل يعبد الله بالاجتهاد والأخذ من الدليل من غير تقييد بمذهب امام مجيد ، وله مطالعة في الكتب الحديثية ، والسنن الحمديدية ولا يميل إلى سواها ، ولا يلتفت لما عداها ، ومن مؤلفاته : كتاب الدرر الفاخرة ، الشاملة سعادة الدنيا والآخرة ، وجمع فتاوى والده في مجلدين وسماه الفتح الرباني ، في فتاوى الشوكاني ، وهو مجموع مشتمل على أبحاث شريفة ، ورسائل مجموعة لطيفة ، ومسائل مفيدة ، ومذاكرات فريدة ، تتعلق بالفروع والأصول ، من معقول ومنقول<sup>(١)</sup> مات سنة الف ومائتين .

### الشيخ علي بن محمد الشوكاني جد الشيخ علي المتكلم والد والده ترجمه بعضهم فقال :

هو والد قاضي القضاة الشيخ محمد بن علي الشوكاني وقد ترجمه في البدر الطالع ترجمة حافلة ، حسنة نافعة ، وأوصل نسبه الشريف بعد التنقيح الكامل ، والتصحيح الشامل ، أبا عن جد إلى سيدنا هود عليه السلام . وقال ان الشوكاني نسبة إلى شوكان اسم موضع . وبعد ما بسط الكلام ، في هذا المقام ، قال انه من قرية هجرة شوكان ، وهذه الهجرة قرية معمورة بأهل الفضل والصلاح ، والدين والفلاح ، ولهم عند سلف الأئمة

---

(١) ومن تسانينه : تكميل الحجة والبيان ، في شرح بيتي إمام الزمان ، والقول الشافي السديد ، في نصح الملوك ، وإرشاد المستغيد ( عن هدية العارفين ، وإيضاح المكنون للبندادي ) وتوفي قبل سنة ١٢٥٠ ( . معجم المؤلفين ) .

جلالة عظيمة ، ورياسة في العلوم جسيمة ، منهم العلامة الحسين بن علي الشوكاني وأحمد بن سعيد الهبل ومحمد بن أحمد الهبل وحسن بن صالح الشوكاني وغيرهم . وقد برع في علم الفقه والفرائض وكان من بقية السلف الصالح في التفسير والحديث ، ودرس وأفق وولاه الامام المهدي العباس ابن الحسين القضاء بالجهات الخولانية ، ثم اعتذر عنه فولاه القضاء بصنعاء . قال في البدر الطالع : ولقد كان رحمه الله من عجائب الزمن ، ومن عرفه حق المعرفة يتيقن أنه من أولياء الله تعالى . توفي رحمه الله تعالى سنة ألف ومائتين واحد عشر .

### الشيخ علي بن قاسم بن حنّش وزير الامام المهدي

قال في التاج المكلل : ولد سنة ألف ومائة وثلاث وأربعين ، وسكن بصنعاء ، وهو من نوادر الدهر في جميع أوصافه ، وله في العلم حظ وافر ، وفي الأدب قدر باهر ، وقد رأى نفسه أميراً ، كما رآها فقيراً ، تارة في البقاع <sup>(١)</sup> ، وتارة في أخفض البقاع ، ومن محاسن كلامه : الناس على طبقات ثلاث فالطبقة العليا العلماء الأكابر ، وهم يعرفون الحق من الباطل وان اختلفوا لم ينشأ عن اختلافهم فتنة لعلمهم بما عند بعضهم بعضاً ، والطبقة السافلة العامة وهم على الفطرة لا ينفرون عن الحق وهم أتباع من يقتدون به ان كان محققاً كانوا مثله وان كان مبطلاً كانوا كذلك ، والطبقة المتوسطة هي منشأ الشر وأصل الفتن الناشئة في الدين ، وهم الذين لم يكبوا على العلم حتى يرتقوا إلى رتبة الطبقة العليا ، ولا تركوه حتى يكونوا من أهل الطبقة السافلة ، فانهم إذا رأوا أحداً من أهل الطبقة العليا يقول يقول لا يعرفونه مما يخالف عقائدهم التي أوقعهم فيها القصور ، فَوَقُّوا

---

(١) البقاع المكان المرتفع اه .

إليه سهام التقرير ، ونسبوه إلى كل قول شنيع ، وغيروا فطرة أهل الطبقة السفلى عن قبول الحق بتمويهات باطلة ، فعند ذلك تقوم الفتن الدينية على ساق انتهى . قال صاحب التاج : وقد صدق ، فإن من تأمل ذلك وجده كذلك <sup>(١)</sup> مات رحمه الله تعالى عام تسعة عشر ومائتين والـف .

### السيد علي بن عبد الله بن أحمد جلال الصنعائي

قال في التاج : ولد سنة تسع وعشرين ومائة وألف ، وقرأ على علماء صنعاء كصاحب البدر التمام والسيد عبد القادر الكوكباني . قال الشوكاني رحمه الله تعالى : برع في الحديث والتفسير وشارك في الفروع مشاركة قوية وتبع الأدلة فعمل بها ولم يقلد أحداً ، وانتفع به الطلبة في جميع الفنون ، وأخذوا عنه جميع العلوم الميسرة للاجتهاد ، وفيهم من النبلاء جماعة كثيرون ، وهو من محاسن العصر ونوادر الدهر ، مكب على العلوم في جميع الأوقات قوي الحفظ مريع الفهم ، جعله مولانا الامام من جملة قضاة صنعاء وعظمه بما يستحقه ، بعد أن عرّفته بجلالة مقداره وأثرت إليه بتوايته ، وقد

---

(١) قال الأستاذ الزركلي في الأعلام : علي بن قاسم حنّس الديلمي ثم الصنعائي : فاضل ، من المشتغلين بالتاريخ . ولد في مدينة ( ذيين ) باليمن ، وانتقل إلى حصن كوكبان ، وجال في البلاد اليمنية ، وحج ، ثم استقر في صنعاء ، وتوفي بها . كان المهدي العباسي يقرّبه ويرشحه الوزارة ، لعقله وفضله ، ثم سخط عليه فسجنه سبع سنين ، وأخرجه المنصور بالله علي بن العباس ( سنة ١١٩٤ هـ ) له تمة تاريخ محسن بن الحسن ، وقد وصل هذا إلى سنة ١١٧٠ هـ فأتمه صاحب الترجمة إلى سنة ١١٨٩ هـ ذاكراً فيه الحوادث وبعض التراجم ( نيل الوطرح ٢ ص ١٥٠ والبدر الطالع ج ١ ص ٤٧٢ ) وفيه : اشتغل بتاريخ دولة الإمام المهدي العباسي بن منصور بن علي ، فأملى حوادثها من حفظه ، وشرع في تاريخ ولده المنصور بالله علي بن العباس ، فأتت بعد الشروع في عمله .

دار بيني وبينه مباحثات نافعة ومراجعات جيدة واسعة ، ومطارحات أدبية ومذاكرات علمية ، وترافقنا في القراءة على شيخنا المغربي في الكشف وفي شرح بلوغ المرام . توفي رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين وأربعين انتهى ببعض تصرف .

### أمير المؤمنين علي بن الامام المهدي العباس بن المنصور الحسين بن المتوكل

خليفة العصر ونتيجة الدهر ، تولى امانة اليمن بالعدل والانصاف ، وسار فيهم سيرة ذوي الكمال والعفاف ، وأفرغ عليهم حلة الأمان ، ورفع عنهم يد الظلم والطغيان ، وترجمه العلامة الشوكاني وأطال بما هو بعض صفات هذا الإمام الفضال ، وذكر في ضمنها بأنه بعد وفاة قاضي القضاة يحيى بن صالح السحولي عرض على العلامة الشوكاني تولية القضاء في مكان يحيى المرقوم فقال الشوكاني يذكر عبارة المترجم بنفسها ونص قوله :  
بينما كنت مشغلاً بالتدريس في علوم الاجتهاد والإفتاء والتصنيف منزوياً عن الناس لا سيما أهل الأمر وأرباب الدولة ، فاني لا اقبل بأحد منهم كائناً من كان ، ولم تكن لي رغبة في سوى العلوم ، كنت أقرأ للطلبة في اليوم الواحد ثلاثة عشر درساً منها ما هو في التفسير كالكشف وحواشيه ، ومنها ما هو في الأصول كالعضد وحواشيه والغاية وحاشيتها وجمع الجوامع وشرحه ، ومنها ما هو في المعاني والبيان كالمطول والمختصر وحواشيهما ، ومنها ما هو في النحو كشرح الرضي والمفني ، ومنها ما هو في الفقه كالبحر وضوء النهار ، ومنها ما هو في الحديث كالصحيحين وغيرهما ، مع ما يعرض من تحرير الفتاوى ويمكن من التصنيف ، فلم أشعر إلا بطلب من الخليفة بعد وفاة القاضي السحولي بنحو اسبوع ، فقصدت مقامه العالي فذكر لي أنه قد ترجح عنده وضمي في مقام المرحوم القاضي السحولي ، فاعتذرت إليه بما كنت



فيه من الاشتغال بالعلم ، فقال القيام بالأميرين ممكن ، وليس المراد إلا القيام بفصل ما يصل من الخصومات إلى ديوانه العالي في يومئذ اجتماع الحكام فيه ، فقلت له ستقع مني الاستخارة لله والاستشارة لأهل الفضل ، وما اختاره الله فالخير فيه ففارقته ، وما زلت متردداً نحو اسبوع ، ولكنه وقدَ إليّ كل من ينتسب إلى العلم في مدينة صنعاء ، وأجمعوا على أن الإجابة واجبة ، وإنهم يخشون أن يدخل في هذا المنصب الذي إليه مرجع الأحكام الشرعية في جميع الأقطار اليمنية من لا يوثق بدينه وعلمه وأكثروا من هذا ، ووجهوا إليّ الرسائل المطولة بطلب القبول ، فقبلت مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه ، ولم يقع التوقف على مباشرة الخصومات في اليومين فقط ، بل استغرقت الدعاوى جميع الأوقات إلا قليلاً ، قد أفرغها للنظر في شيء من كتب العلم أو شيء من التحصيل في تنعيم ما كنت شرعت فيه ، واشتغل الذهن شغلاً كبيراً وتكدر الخاطر كدراً كثيراً ، ولا سيما وأنا لا أعرف الأمور الاصطلاحية في هذا الشأن ، ولم أحضر عند قاض في خصومة ولا في غيرها ، بل كنت لا أحضر في مجالس الخصومة عند والذي رحمه الله تعالى من أيام الصغر فما بعدها ، ولكن شرح الله الصدور وأعان على القيام بحق الأمور . ثم إن الخليفة حفظه الله تعالى ما ترك شيئاً من التعظيم والاحلال إلا وفعله ، وكان يحلني اجلالاً عظيماً ، وينفذ حكم الشريعة على قرابته وأعوانه بل على نفسه . وفي رمضان سنة أربع وعشرين ومائتين والـ الف توفي السلطان المذكور بدار الاسعاد ، وقت إماماً عليه بالناس ، ووقعت البيعة لولده مولانا الامام المتوكل على الله أحمد بن المنصور في الليلة التي مات فيها الإمام ، وكنت أول من بايعه ، ثم كنت المتولي لأخذ البيعة له من إخوته وأعمامه وسائر أقاربه وجميع أعيان العلماء والرؤساء ، وكانت البيعة منهم في أوقات ،

والله المسئول أن يجعل فيه للمسلمين صلاحاً وفلاحاً انتهى كلامه . قال صاحب التاج المكل :

ان الولاية ليس فيها راحة الا ثلاث ويتغيبها العاقل  
حكم بحق أو ازالة باطل أو نفع محتاج سواها باطل  
سلكنا الله على الطريق المستقيم ، وهذا لما يرضيه انه هو البر الرحيم .  
وكانت وفاة المترجم المذكور قريباً من ألف ومائتين وثلاثين .

### الشيخ علي بن حسين السقطي الدمشقي الصالح

العالم النجيب ، والفاضل الأديب ، زبدة ذوي الكمال ، ونخبة أهل  
الصدق في الأقوال والأفعال ، ولد بصاحية دمشق سنة ثمان وعشرين  
ومائتين والف ونشأ بها ، وقرأ على عمه العلامة الشيخ عبد الغني السقطي  
وعلى والدي المرحوم الشيخ حسن البيطار وعلى الشيخ عبد الرحمن الطيبي  
وعلى الشيخ سعيد الحلبي وعلى الملا أبوبكر الكردي . وكانت عليه خطابة  
العمرية والتدريس والامامة <sup>(١)</sup> ، توفي سنة تسع وثمانين ومائتين وألف  
ودفن بقاسيون في مقبرة أسلافه .

### الشيخ علي بن محمد سعيد بن عبد الله بن الحسين بن

موعي بن ناصر الدين الدوري الشافعي

البغدادي المعروف بالسويدي

ولد سنة سبعين ومائة وألف ، وكان رحمه الله شيخ القراء والمحدثين ،  
وامام العلماء المتورعين ، السيد المفضل المتجلي بالأدب والكمال ، الصدر

---

(١) وقد أخذ عنه جماعة وانتفعوا به ، منهم الشيخ محمد التكريتي وغيره ، ومن  
أولاده : الشيخ سعيد والشيخ عبد القادر والشيخ عبد الوهاب اهـ ( من روض  
البحر للشطي ) .

الرئيس العلامة البارع الناهج منبهج سيد كل نبي شارع . انتفع به جل من كان في عصره ، واعترف الجميع بسمو مقامه وقدره . أخذ عن الشيخ العجلوني وأخذ هو عنه ، وأخذ كذلك عن والده الشيخ محمد سعيد ، وعن العلامة الشيخ عبد الرحمن الكنزيري الكبير ، وعن السيد مرتضى الزبيدي (١) . مات رحمه الله سنة سبع وثلاثين ومائتين وألف .

### علي بن عبد الرحمن بن علي بن موعي الطيبي الشافعي الدمشقي

ولد بعد المائتين والألف ، ونشأ في حجر والده وأخذ عنه ما عنده من العلوم ، حتى فاق عليه كما هو مشهور ومعلوم ، وتمكن في الآلات خصوصاً في علم الفلك والميقات ، والمساحة والحساب والمواريث ، والفقه

---

(١) ترجمه علامّة العراق السيد محمود شكري الألوسي في كتابه « المسك الأذفر » المطبوع في بغداد سنة ١٣٤٨ قال ما ملخصه : كان أعلم أهل مصر في الحديث ، مع المشاركة التامة في سائر العلوم ، وكان له قوة حافظه وطلاقة لسان ، لا تنكاد توجد في غيره من الاقران ، وكان حسن السيرة طاهر السريرة ، هيناً لنا ، نهياً نقياً ، محبوباً من الخواص والعوام . وقد نال مزيد القرب لدى الوزير الكبير ، سليمان باشا الصغير ، درس ووعظ وأفاد ، وألف مؤلفات ، منها : « المقصد الثمين في العقائد » وقد طبع بمصر ، وهو أعظم مؤلفاته وأشهرها ، وكتاب في الرد على الإمامية ، ورسالة في الخطاب ، وكتاب في تاريخ بغداد ، و « سبائك الذهب » في معرفة أنساب العرب ، و « ذخّر اللامع » في ممارسة بات سعاد » و « الكوكب المنير » في شرح المناوي الصغير .

توفي بدمشق ، ودفن بسفح قاسيون . قال السيد محمود شكري : وقد أرخ وفاة المترجم ابن عمه الملا محمد سعيد السويدي بأيات آخرها قوله :

مذ وسد اللحد نادانا مؤرخه ان المدارس تبكي عند فقد علي

وأعقب صاحب الترجمة ولده العالم الفاضل صاحب المؤلفات الشيخ محمد أمين التوفي في نجد ( سنة ١٢٤٦ ) عائداً من الحجاز ، تفيدهما الله برحمته .

والتفسير والتوحيد والحديث <sup>(١)</sup> . مات في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين وألف ودفن في مقبرة سيدي ارسلان على جادة الطريق .

### علي بن عثمان الطولقي من أعمال الجزائر

الشريف المشهور ، ذو العمل المبرور ، والسعي المشكور ، والأفعال الحسنة والأحوال المستحسنة ، مقدم الطريقة الشريفة الرحمانية القائم بوظائفها طبق السنة الحمديدية ، ومربي المريدين على النهج القويم المتين ، مع الأعمال الصالحة والأفعال الناجحة ، والأطوار المستقيمة والأوراد المستديمة والأذكار المتوالية والرياضات المتتالية ، هذا هو الخليفة في الطريق والمرشد الكامل على التحقيق ، كيف لا وهو العالم العامل المنتصف بأعلى الفضائل والشائئل . ولما كان فرد المعقول والمنقول وأوحد ذوي الفروع والأصول ، طلبه افتاء الناحية الشمالية من دائرة بسكره ، لأن يكون مفتياً بها لكمال علمه وإدراكه في فهمه ، وسخائه وجوده وشرف آبائه وجدوده ، لأنه من سلالة عائلة فضائلهم لاتحصى ، وهم من شرفاء الساقية الحمراء في المغرب الأقصى ، وكانت ولادته عام ألف ومائتين واثنين وثلاثين . وإنه من حين تمييزه التفت إلى جهة الكمال وتأدب بأداب أفراد الرجال ، وأخذ عن مشايخ زمانه إلى أن اشتهر في فضله وشأنه ، ولم يزل يسمو وقدره ينمو ، الى أن خطبته المنية عام ألف وثلاثمائة وستة عشر عن أربع وثمانين سنة رحمه الله تعالى .

---

(١) كان والده يقول : ناقتي ولدي في سائر العلوم سوى علم الفقه ، وقد أتقني ودرس بأذن والده وأشياخه ، واتضع به الطلبة . وكانت وفاته في حال حياة والده النعم به ، في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين والف ، عن تسع وثلاثين سنة . وقد أعقب المترجم ولديه العلامة الشيخ محمد منفي حوران المتوفى سنة ١٣١٧ والشيخ محمود الفرخي الشهير المتوفى سنة ١٣٣٠ رحمهم الله تعالى ( عن ولد خفيد الأستاذ عمر الطيبي ) .

الشيخ علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن ناجي بن فنيش  
العولي البهي الشافعي المصري

الإمام الفاضل الفالح والهمام الناسك الصالح القانع المتجرد والتقوي المتميد . ولد بالمنية إحدى قرى مصر وأول من قدمها جده فنيش ، وكان مجذوباً من بني العونه العرب المشهورين بالبحيرة ، فتزوج بها . وحفظ المترجم القرآن وقدم الجامع الأزهر وجوده على بعض القراء ، واشتغل بالعلم على مشايخ عصره ، ونزل طنطا ودرس العلم بالمسجد المجاور للمقام الأحدي ، وانتفع به الطلبة وآل به الأمر الى أن صار شيخ العلماء هناك ، وتعلم غالب من بالبلد علم التجويد منه ، وهو فقيه مجود ماهر حسن التقرير جيد الحافظة ، يحفظ كثيراً من النقول الغريبة (١) وفيه أنس وتواضع وتكشف وانكسار . وكان كفيف البصر لا البصيرة ، وورد مصر أيضاً في الحرم من سنة وفاته ، ثم عاد إلى طنطا وتوفي بها في ثاني عشر ربيع الأول ، ولم يمرض كثيراً ، وذلك سنة أربع ومائتين وألف ، ودفن بجانب قبر سيدي مرزوق من أولاد غازي في مقام مبني عليه ، رحمه الله تعالى ونفعنا به .

الامير علي بن عبد الله الرومي ثم المصري  
مولى الامير أحمد كنتخدا صالح

الأمير المبجل والنبية المفضل ، قال الجبرتي : اشتراه سيده صغيراً وأقرأه القرآن وبعض متون الفقه ، وتعلم الفروسية ورمي السهام ، وترقى حتى عمل خازن دار (٢) عنده ، وكان بيته مورداً للأفاضل ، فكان يكرمهم

(١) له « الرقائق المنظمة ، على الدقائق المحكمة » و « هداية الصبيان ، لفهم بعض مشاكل القرآن » عن الجبرتي وغيره .

(٢) وكيل الخزينة .

ويحترمهم ويتعلم منهم العلم ، ثم أعتقه وأنزله حاكماً في بعض ضياعه ، ثم رماه إلى أن عمله رئيساً في باب المتفرقة ، وتوجه أميراً على طائفته صحبة الحزينة إلى الأبواب السلطانية مع شهامة وصرامة ، ثم عاد إلى مصر ، وكان ممن يعتقد في شيخنا السيد علي المقدسي ويجتمع به كثيراً ، وكان له حافظة جيدة في استخراج الفروع . وأتقن في رمي النشاب إلى أن صار أستاذاً فيه وانفرد في وقته في صناعة القسي والسهام والدهانات ، فلم يلحقه أهل عصره .

ثم ان المترجم حصل له ضرر بعينه فعالجها كثيراً فلم يقد فصر واحتسب ، ومع ذلك فيرد عليه أهل فنه ويسألونه فيه ويعتمدون على قوله ويحيد القسي تركيباً وشدا ، ولقد أتاه وهو في هذه المضرة رجل من أهل الروم اسمه حسن فأنزله في بيته وعلمه هذه الصنعة ، حتى فاق في زمن قليل أقرانه ، وسلم له أهل عصره ، وحينئذ طلب منه أن يأذن له فيها ، واجتمع أهل الصنعة في منزله لحضور هذا المجلس ، فأرسل إلى السيد محمد مرتضى الزبيدي شارح القاموس ، وطلب منه أن يكتب له شيئاً يناسب المجلس ، فكتب عن لسانه ما نصه :

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ، وهدى بفيض فضله إلى الطريق الأقوم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأكرم ، الناصر لدين الحق بالسيف والسنان المقوم ، وعلى آله وصحبه ما رمى مجاهد في سبيل الله سهما وإلى الجنة تقدم . أما بعد فيقول الفقير إلى الله تعالى علي بن عبد الله مولى المرحوم أحمد كتنخدا صالح غفر الله ذنوبه وستر عيوبه ، ورحم من مضى من سلفه وجعل البركة في عقبه وخلفه . اعلموا اخواني في الله ورسوله ان كل صنعة لها شيخ واستاذ وقالوا صنعة بلا أستاذ يدخلها الفساد ، وان صنعة القوس والنشاب بين الأقران والأصحاب على ممر الأحقاب شريفة ،

وطريقة بين السلف والخلف مقبولة منيفة ، إذ بها تعبير باب الجهاد ، وفتح قلاع أهل الكفر والفساد . وقد أمر الله نبيه ﷺ في الكتاب بإعداد القوة ، وفسر ذلك برمي الذناب حيث قال جل ذكره « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم »<sup>(١)</sup> وروى مسلم في صحيحه عن عقبة بن عامر الجهني رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول في تفسير هذه الآية ، ألا إن القوة الرمي فكرره ثلاث مرات ، وذلك زيادة لبيانه وتفخيم شأنه ، والأمر من الله يقتضي الوجوب ، وهو فرض كفاية على المسلمين لنكاية أعداء الدين ، وثبت أن رسول الله ﷺ رمى بالقوس وتقلد بالسيف وطعن بالرمح ، وكانت عنده ثلاث قسي معقبة تدعى بالروحاء وقوس من شوحط تدعى البيضاء وأخرى تسمى الصفراء ، وثبت أن كل شيء يلهو به المؤمن باطل إلا ثلاثاً ، فذكر أحدها الرمي بالقوس ، وفي الأخبار الصحيحة أن الله تعالى ليدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة : صانعه المحتسب فيه الخير والرامي به والممد له ومنبله ، فارموا واركبوا ولأن ترموا أحب إلي من أن تركبوا . وروى البخاري عن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ مر على نفر من أسلم ينتضلون فقال ارموا بني اسماعيل فإن أباكم كان رامياً . وورد في فضل الرمي أحاديث كثيرة ، منها في صحيح مسلم عن عقبة بن عامر الجهني رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ من تعلم الرمي ثم تركه فليس منا وقد عصى . وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : من تعلم الرمي ثم نسيه فهي نعمة سلبها . وروى النسائي عن عمرو ابن عقبة رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : من رمى بسهم

في سبيل الله بلغ العدو أو لم يبلغ كان له كعتق رقبة . وصح ان النبي ﷺ كان يخطب وهو متكئ على قوس ، وجاء جبريل عليه السلام يوم أحد وهو متقلد قوساً عربياً ، ويروى عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ من اتخذ قوساً عربياً نفى الله عنه الفقر . والأحاديث في ذلك كثيرة ، وفي الكتب شهيرة . وقد ثبت ان أول من رمى بالقوس العربية آدم عليه السلام نزل جبريل عليه السلام من الجنة وبيده قوس ووتر وسهمان فأعطاهما له وعلمه الرمي بها ، ثم صار إلى ابراهيم عليه السلام ثم صار إلى ولده اسماعيل عليه السلام وإليه ينتهي اسناد شيوخ هذا الفن . ولما كان الأمر كذلك رغبه الراغبون في صنعة القسي واجتهدوا في تركيبها وأبدعوا في إتقان السهام التي يرمى بها ، امثالاً لأمر الله تعالى وأمر رسوله ﷺ ، واسعافاً لآخوانهم المسلمين من الغزاة والمجاهدين ، وكان من بينهم الرجل الكامل الحسن السمعت والشمائل ، حسن بن عبد الله مولى علي ، قد طال اجتجاده في هذه الصنعة من مد القوس وإطلاقها والاختلاس وحمل الأوتار والجلة <sup>(١)</sup> والكشتوان وفرض سية القوس من سائر أنواعها العربية والمقبية والواسطية والحراسانية والشامية ، وما يتعلق بها من تنجير الخشب وتركيبه ، ونشر اللحام وتوقيعه ، والتوقيع والحزم والرقع والتنوير والدهان بما عليه عمل الأستاذين من سالف الزمان ، فلما رأيت منه هذا الإتقان في صنعته والإذعان بحسن معرفته ، والاحكام مع التفقه في سائر الأوقات لأصول صناعته ، صدرت مني هذه الإجازة الخاصة له بشهادة الإخوان في هذه الصنعة الشريفة البيان <sup>(٢)</sup> ، كما أجازني به الشيخ

(١) جلة : حزمة صغيرة من الحبوط والوتر .

(٢) كانت هذه الصنعة في تلك المهود من 'قسي' ونشاب ومنجنيق من الآلات التي 'ترمى بها الفذائف من أجل الصناعات وأكلها ، ولكن الرماة في عهدنا هم الذين يحسنون رمي الفذائف النارية من أدوات الحرب في القرن العشرين ، كالدبابات والمصفعات والرشاشات ، وتنبها الطائرات الحربية والمدفعية الثقيلة ، للدفاع عن الأوطان ، ولحماية السكان ، من الأذى والمدوان .



الصالح الكامل الماهر البارع المرحوم عبد الله افندي بن محمد البسنوي ،  
بحق أخذه لذلك عن شيخه المرحوم الحاج علي الالباني ، عن شيخه  
محمد الاسطنبولي ، بإسناده المتصل إلى عبد الرحمن الفزاري ، والإمام صاحب  
الاختيار مؤلف الايضاح المعروف بالطبري ، بحق أخذهما عن أئمة هذا  
الفن المشهورين طاهر البلخي واسحاق الرفاء وأبي هاشم البارودي ،  
بأسانيدهم المتصلة عن شيخ إلى شيخ إلى أن ينتهي ذلك إلى سيدنا اسماعيل  
عليه الصلاة والسلام ، وحسبك من علو سند ينتهي إلى هذا الإمام .  
وأوصيه كما أوصي اخواني ونفسي الخالطة بالأدب الجميل ، وتواضع النفس  
وحملها على مكارم الأخلاق ، وأن لا يرفع نفسه على أحد ، وأن لا يحقر  
أحداً من خلق الله ، وأن يجعل دأبه لزوم الصمت والادمان ،  
والقناعة بالقليل مع المداومة على ذكر الله بالسكينة والوقار ،  
وأن يسمي الله في أول مسكه في صنعته ، ويستمد من الله القوة  
والحول ولا يضجر ، ولا ييأس من روح الله ، ولا يسب نفسه ولا  
قوسه ولا سهامه ، ولا يحدث نفسه بالعجز فانه يصل إلى ما وصل إليه  
غيره فان الرجال بالهمم ، ففي الحديث : « المؤمن القوي أحب إلى الله من  
المؤمن الضعيف وفي كل خير » وأن يديم النظر إلى معرفة العيوب العارضة  
للنفس والسهام وعقد الأوتار ، ويتعاهد لذلك وكيفية إزالة العيب ان حدث ،  
وأن لا يبيع سلاح الجهاد لكافر ، ويفتش دين من يشتري ان كان رجلاً ،  
أو صبياً فيحتاج ذلك إلى اذن والده ، فاذا علم اسلامه ووثق به فيأخذ  
عليه العهد أن لا يرمي به مسلماً ولا معاهداً ، ولا كلباً ولا شيئاً من  
ذوات الأرواح إلا أن يكون صيداً أو ما يجب به قتله ، وأن لا يعلم صنعته  
إلا لأهله الذي يثق بدينه ، فقد روى أنه لا يحل منع العلم عن مستحقه  
ويجب اعطاؤه بحقه ، لا سيما إن كان عارفاً بقدر العلم راغباً فيه طالباً

لوجه الله تعالى ، لا للباهة والمفاخرة ، ويجب عليه أن يروض تلامذته ويؤلف بينهم ويحرضهم على العمل ، ولا يعاتبهم إلا في خلوة ، وهو مع ذلك لازم الهيبة كثير السكوت متأن في الأمور غير عجول للجواب ، والتقوى أصل كل شيء وهو رأس مال الانسان .

ونختم الكلام بالحمد والثناء للرب المالك المنان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد عدنان ، وعلى آله وصحبه الأعيان انتهى .

وسمع المترجم على السيد المرتضى المذكور أكثر الصحيح بقراءة كل من الشريفيين الفاضلين سليمان بن طه الاكراشي وعلي بن عبد الله بن أحمد ، وذلك بمنزله المطل على بركة الفيل ، وكذلك سمع عليه المسلسل بالعيد بشرطه ، وحديثين مسلسلين بيوم عاشوراء تخريج السيد المذكور . وأشياء أخر ضبطت عند كاتب الأسماء ، وأخذ الإجازة من الشيخ اسماعيل بن أبي المواهب الحلبي ، وكان عنده كتب نفيسة في كل فن من الفنون ، وكان لطيفاً رقيقاً حسن العاشرة . مات سنة خمس ومائتين وألف رحمه الله تعالى .

### السيد علي البكوي المصري

قال الإمام الجبرتي ما ملخصه : كان مجذوباً أقام سنين متجرداً ويمشي في الأسواق عرياناً ويخلط في كلامه ، وبيده نبوت طويل يصحبه معه في غالب أوقاته ، وكان يخلق لحيته . وللناس فيه اعتقاد عظيم وينصتون إلى تخاليطاته ، ويوجهون ألفاظه ويؤولونها على حسب أغراضهم ومقتضيات أحوالهم ووقائعهم .

وكان له أخ من ذوي الكمال فحجر عليه في داره ومنعه من الخروج ، وألبسه ثياباً ورغب الناس في زيارته ، وذكر مكاشفاته وخوارق كراماته ،

فأقبل الناس عليه من كل ناحية وترددوا لزيارته من كل جهة ، وأتوا إليه بالهدايا والندور وجروا على عوائدهم في التقليد ، وازدحم عليه الخلائق وخصوصاً النساء ، فراج بذلك أمر أخيه واتسعت دنياه ، ونصبه شبكة لصيده ، ومنعه من حلق لحيته فنبئت وعظمت ، وسمن بدنه وعظم جسمه من كثرة الأكل والراحة ، وقد كان قبل ذلك عرباناً شقياناً تعبانا ، غالب لياليه بالجوع طاوياً من غير أكل ، بالأزقة في الصيف والشتاء ، وقيد به من يخدمه ويراعيه في منامه ويقظته ، وقضاء حاجته ، ولا يزال يحدث نفسه ويخلط ألفاظه وكلامه ، وتارة يضحك وتارة يشتم ، ولا بد من مصادفة بعض الألفاظ لما في نفس بعض الزائرين وذوي الحاجات ، فيعدون ذلك كشفاً وإطلاعاً على ما في نفوسهم ، ولا يبعد أن يكون كذلك لأنه كان من المجاذيب المستغرقين .

وسبب نسبتهم إلى البكري أنهم كانوا يسكنون بسوقه البكري لا أنهم من البكرية ، ولم يزل هذا حاله حتى توفي سنة سبع ومائتين وألف ، واجتمع الناس لجنازته من كل جهة ، ودفنوه بمسجد الشرايبي بالقرب من جامع الرويعي ، وعملوا على قبره مقصورة <sup>(١)</sup> ومقاماً يقصد للزيارة نفعتنا الله بعباده الصالحين .

### الشيخ علي بن محمد الاشولي الشافعي المصري

العالم الهام والفاضل عمدة العلماء الأعلام ، حفظ القرآن والمتون واشتغل بالعلم ، وحضر الدروس وتفقه على أشياخ الوقت ، ولازم الشيخ عيسى البراوي ، ومهر في المعقول وأنجب وتصدر ودرس ، وانتظم في

---

(١) ما كان ينبغي أن يدفن في المسجد ، بل في مقبرة المسلمين كغيره ، وزار كما يزار سائر الأموات ، ويدعى له بالدعاء المأثور لأهل القبور .

سلك الفضلاء والنبلاء ، وصار له ذكر وشهرة ووجاهة . وحدثته نفسه  
بشيخة الأزهر ، وكان بيده عدة وظائف وتدريس مثل جامع الآثار  
والنظامية ، ولم يزل حتى تعلق ، وتوفي سنة إحدى عشرة ومائتين والـف ،  
انتهى من الجبرتي ملخصا .

### الشيخ علي المعروف باغياط الشافعي الأزهري

الشيخ الإمام العمدة الهمام ، الفقيه الصالح النبیه الفالح . حضر  
أشياخ الوقت وتفقه على الشيخ عيسى البراي ولزم دروسه وبه تخرج ،  
واشتهر بالعلم والصلاح ، وأقرأ الدروس الفقيهية والمعقولية وانتفع به الطلبة ،  
وانقطع للعلم والإفادة . ولما وردت ولاية جده محمد باشا توسون طلب  
إنسانا معروفا بالعلم والصلاح ، فذكر له الشيخ المترجم ، فدعاه إليه  
وأكرمه وواساه وأحبه وأخذته صحبته إلى الحجاز وتوفي هناك سنة ثمانى  
عشرة ومائتين والـف .

### الشيخ علي النجاري (١) المعروف بالقباي الشافعي مذهبا المكي مولدا

الإمام العمدة المحقق والهمام النخبة المدقق ، والفاضل العامل والزبدة  
الكامل . وهو ابن أحمد تقي الدين بن السيد تقي الدين ، ينتهي نسبه  
إلى أبي سعيد الخدري ، وهو سعد بن مالك بن دينار بن تيم الله بن  
ثعلبة البخاري أحد بطون الخزرج وينتهي نسب أخواله إلى السيد أحمد الناسك  
ابن عبد الله بن ادريس بن عبد الله بن الحسن الأنور بن سيدنا الحسن السبط  
رضي الله تعالى عنه .

---

(١) في الأعلام كما هنا ( النجاري ) نسبة إلى بني ( النجار ) من الخزرج ،  
وفي معجم المؤلفين ( البخاري ) مع أنه قال في ترجمته : ( المدني الأصل )

ولد المترجم بمكة سنة أربع وثلاثين ومائة والف ، وقدم إلى مصر مع أبيه وأخيه السيد حسن سنة إحدى وسبعين ومائة ، فلبية وصولهم مرض أخوه المذكور وتوفي صباح ثالث يوم ، فجزع والده لذلك جزعاً شديداً وتشام ، وعزم على السفر إلى مكة ثانياً ، ولم يتيسر له ذلك إلاّ أواخر شوال من السنة المذكورة ، وبقي المترجم واشتغل بتحصيل العلوم وشراء الكتب النافعة واستكناها ، ومشاركة أشياخ العصر في الإفادة والاستفادة ، مع مباشرة شغل تجارته من بيع الإرساليات التي ترد إليه من أولاد أخيه من جدة ومكة ، وشراء ما يشتري وإرساله لهم ، إلى أن تمرض وانقطع بيته الذي بخطه عابدين قريباً من الأستاذ الحنفي ، سنة تسع ومائتين . وكان عالماً ماهراً وأديباً ناثراً شاعراً ، تخرج على والده وعلى غيره بمكة ، وعلى كثير من أشياخ العصر المتقدمين ، كالشيخ العشماوي والشيخ الحنفي والشيخ العدوي وغيرهم ، وتخرج في الأدب على والده وعلى الشيخ علي بن تاج الدين المسكي وعلى الشيخ عبد الله الاتكاري وغيرهم . وله مؤلفات : منها نفع الاكام على منظومته في علم الكلام ، ومنها تقريره على الرمي وهو مجلد ضخم ، ومنها شرح بديعته التي سماها مراقي الفرج في مدح عالي الدرج ، وله ديوان شعر صغير غالبه جيد وكان في مدة انقطاعه لا يشتغل بغير المطالعة وتحصيل الكتب الغريبة ، وقيد ولده السيد سلامة باشغال تجارته ، وولده السيد احمد ببلازمته واستماعه فيما يريد مطالعته ، وكانت داره في غالب الأوقات لا تخلو من المتردين ، إلى أن توفي ليلة السابع والعشرين من رجب سنة إحدى وعشرين ومائتين والف ، وعمره سبع وثمانون سنة وصلي عليه في الأزهر ودفن بمقبرة أخيه بباب الوزير ، وتأسف عليه الناس لكرمه وعلمه وزهده وورعه ولين جانبه ولطافته وكثرة حب الناس له ، رحمة الله عليه .

## الشيخ علي الحساوي الشافعي الازهري نسبة الى بلدة بالقنبوية تسمى الحصنة

الإمام العلامة الفقيه النحوي الأصولي الفقيه ، حضر إلى الجامع الأزهر صغيراً وحفظ القرآن والمتون ، وحضر دروس الأشياخ ذوي القدر المصون ، كالشيخ علي العدوي الشهير بالصعدي والشيخ عبد الرحمن النحري الشهير بالمقري ولازم الشيخ سليمان الجمل وبه تخرج ، وحضر على الشيخ عبد الله الشرفاوي مصطلح الحديث ، وكان يحفظ جمع الجوامع مع شرحه للجلال الحلبي في الأصول ومختصر السعد ، ويقرأ الدروس ويفيد الطلبة ، وكان إنساناً حسناً مهذباً متواضعاً ، ولا يرى لنفسه مقاماً ، عاش معانقاً للخمول في جهد وقلة من العيش مع العفة وعدم التطلع لغيره ، صابراً على مناكدة زوجته ، وأصيب بداء الفالج وانقطع بسببه عن الدروس أشهراً ، ثم انجلى عنه يسيراً مع سلامة حواسه ، وعاد إلى الإقراء والإفادة ، ولم يزل على حسن حاله ورضاه وانتشراح صدره وعدم تضجره وشكواه للناس ، إلى أن توفي في شهر جمادى الثانية سنة إحدى وثلاثين ومائتين والف .

## الشيخ علي المعروف بأبي زكريا البولاق في الازهري الشافعي

الورع الفقيه والزاهد النبيه ، علم العلماء وراية الفضلاء ، كان ملازماً لإقراء الدرس ببولاق ، ويأتي إلى الجامع الأزهر في كل يوم يقرأ الدروس ويفيد الطلبة ، ويرجع إلى بولاق بعد الظهر . وكان له حمار يركبه ، فلما مات حماره صار يأتي ماشياً ، ولم يتخلف عن عادته إلى أن تعوض عنه غيره ، وكان متواضعاً ذليلاً خاشعاً ، لا يرى لنفسه قدراً ولا يترك شيئاً ولا يفعله ترفماً وكبراً ، ناهجاً منهج السنة مربياً لنفسه إلى أن عادت مطمئنة ، توفي يوم الخميس ثامن شهر ذي القعدة سنة الف ومائتين واثنين وثلاثين .

الشيخ علي افندي بن ابي الفضائل الشيخ  
علي افندي العمري الفاروقي

كان عالماً أديباً وشاعراً ليبياً ، وفاضلاً اماماً وسيداً هماماً .  
ولد سنة ثمانين ومائة والف ، قال السيد عبد الباقي افندي العمري :  
لما حاولت الاطلاع في أثناء مطالعتي بعد إمعان النظر وأعمال الفكر ،  
بكتاب الروض النضر ، في ترجمة أديباء العصر ، المنسوب لحضرة عم والدي  
المرحوم عثمان عصام افندي الدفترى بن أبي الفضائل علي افندي العمري ،  
على ما يعجبني فيطربني ، فما وقفت على أجل وأحسن وألطف وأرق وأجزل  
وأبلغ وأفخم وأدق من هذه المقطوعة العلية الشأن ، عند أرباب هذا  
الشان ، التي ذكرها في ترجمة صنوه وشقيقه المبرور ، علي افندي سليل  
المذكور أبي الفضائل ، فما ترك بها قولاً لقائل وهي قوله :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| طرة النهر مرحتها النسائم | وعلت منبر الغصون الحمام    |
| ساجلتها بلابل الدوح حتى  | شق ورد الربا جيوب الكمام   |
| ما ترى الشرق سل مرهف فجر | قد تعرّى براحة الأفق قائم  |
| وسطا في الظلام حتى تبدى  | فلقاً فالدما فيه علام      |
| فاختلس فرصة الزمان بروض  | يضحك الزهر من بكاء الغمام  |
| وتنبه لساعة الأنس وانهب  | صفوة العيش واطرح كل لائم   |
| واجتلي كأس مبسم من غزال  | بابلي اللحاظ حلو ملائم     |
| مائس العطف كلما راح يخطو | وده الصب فوق جفنيه دائم    |
| ذي دلال تمهد الحسن حتى   | قلدته زهر النجوم التمام    |
| نفثت مقلته سحراً فأمسى   | كل صب بحلول عقد العزائم    |
| وعلى غصن قده كم تمنى     | طائر القلب لو غدا فيه حائم |
| جال ماء الجمال في روض خد | فيه إنسان مقلتي ظل عائم    |

لا تلمني إن سمته بيع روحي      فعلى كل حالة أنا سائم  
فسقى الله ملعباً قد تقضى      حادث الدهر كان لي عنه نائم  
بعتاب أرق من خسد ورد      نهبت جفته أيادي النعائم  
وله قصائد وأشعار ، أرق من نسيمات الأسحار . توفي رحمه الله تعالى  
سنة الف ومائتين وأربع وأربعين .

السيد علي الخزام بن حسين برهان الدين بن عبد العلام بن عبد الله  
شهاب الدين المبارك بن السيد محمود الصوفي الصيادي الوفاعي

كان رجلاً تقياً صالحاً نقياً ، خاشعاً عابداً متواضعاً زاهداً ، كريم  
الطبع علي القدر لين الجانب رحب الصدر ، مقبلاً على الطريق اقبال  
الشفيق على الشقيق .

ولد رحمه الله ورضي عنه وارضاه ، سنة ست وثلاثين ومائة والف ،  
ونشأ في حجر والده وقد لاحظته عين العناية والعطف ، وبعد موت  
والده علا قدره وعظم أمره بين الناس واعتقدوه وحصل لهم به كل  
إيناس ، وجذبته يد العناية وأكرمه الله بالولاية ، ورزقه الكشف والتمكين  
والقوة واليقين ، والتصرف الخارق والسر البارق . توفي رحمه الله سنة  
سبع وأربعين ومائتين والف ودفن بقبرة خان شيخون .

الشيخ علي بن ابراهيم الإمام

الإمام الفاضل والسيد الكامل ، قطب العلوم ومحور المنطوق والمفهوم .  
قال صاحب التاج المكلل : لا أعلم أنه غضب قط ولا خاصم في شيء منذ  
عرفته إلى أن مات ، وليس له نظير في حفظ الأشعار لأهل الجاهلية  
والإسلام الأخيار ، وكتب من نقائس الكتب بخطه شيئاً كثيراً ، وكنت



أعجب من سرعة ما يتحصل له من ذلك مع شغله بالتدريس ، فسأله في بعض الأيام عن ذلك ، فقال إنه لا يترك النسخ يوماً واحداً ، وإذا عرض له ما يمنع فعل من النسخ شيئاً يسيراً ولو سطرّاً واحداً أو سطرين فلزمت قاعدته هذه ، فرأيت في ذلك منفعة عظيمة انتهى . مات المترجم المذكور سنة سبع ومائتين والفرح الله تعالى .

### الشيخ علي بن إبراهيم حفيد صاحب سبل السلام

ذكر له الشوكاني ترجمة حسنة وقال : له مصنفات ، منها « السرمصون في نكتة الإظهار والإضمار » ولد سنة الف ومائة وإحدى وأربعين ونشأ من أول أمره على الطاعة والعبادة والتقوى والزهادة ، وله في التصوف اليد العالية والمعارف السامية ، ودأب على السلوك في أول أمره إلى أن حصل على مطلوبه وحاز على مرغوبه . وكان له في الوعظ أسلوب حسن له في القلوب تأثير يسري على الكبير والصغير . توفي رحمه الله عام الف ومائتين وثلاثة عشر .

### القاضي علي بن أحمد بن عطية من علماء الذمار

قال صاحب التاج المكلل : ولد عام الف ومائتين وثمانية . قال العلامة الشوكاني : له ميل إلى العمل بالأدلة وفهم ثاقب وإدراك تام . مات في ذمار سنة الف ومائتين واثنين وخمسين .

### الشيخ علي بن اسماعيل فهمي

عالم عامل وزاهد فاضل ، قال صاحب التاج : كان من علماء صنعاء من تلامذة أحمد قاطن وغيره ، بارع الذكاء فائق بين النبلاء ، جيد

الادراك حسن الأخلاق ، كريم الصحبة . كان له معرفة تامة بفرائب المسائل . قال الشوكاني : وكان مجتهداً يميل إلى الدليل ، ولا يعمل إلا بمقتضى السنة والتزيل . مات سنة الف ومائتين وثلاث وعشرين .

### السيد علي بن اسماعيل من نسل الإمام المتوكل على الله

كان من أكابر العلماء وأحسن الفضلاء ، قال الشوكاني : وفد إلى صنعاء وسمع مني رسالتي السماة « الدر النضيد في اخلاص التوحيد » وكذلك حضر معنا في قراءة مؤلفي المسمى « إتحاف الأكابر باسناد الدفاتر » وكتب المؤلفين بخطه ، وبالجملة فقد دار بيني وبينه من المساجلات الأدبية والمكاتبات الشعرية ، ما يكثر مرد بعضه ، وقد رقت بعض ذلك في مجموع شعري ، مات سنة الف ومائتين وتسع وعشرين رحمه الله تعالى .

### الشيخ علي خضري الدمشقي

كان من الأولياء الصالحين وأهل الكرامات الناجحين ، وللناس به اعتقاد جميل وكانوا يحلون له محبته كل محل جليل ، ولد بقرب ألف والمائتين ، ونشأ على أحسن حال وأتم منوال ، تسمى الناس إليه ويتبركون بلثم يديه ، وكثيراً ما يتكلم بالكلام ، وكل من كان حاضراً يحمل كلامه على ما قصده من مصلحته ورام ، وربما أن سألوه أجاب ولم يخطيء الواقع والصواب ، ولم يزل مقبولاً معروفاً لا مجهولاً ، مقصوداً في قضاء المآرب من كل ناحية وجانب ، إلى أن توفي سنة الف ومائتين وستين تقريباً ، ودفن في زاويته المعروفة به على جادة طريق سوق ساروجيا ، وقبره بها مشهور معروف والتبرك به كثير مألوف ، مقصود للزيارة رحمه الله رحمة واسعة على ممر الأوقات والساعات .

### الشيخ علي افندي الحسيني

ولد سنة الف ومائة وخمس وخمسين ، ونشأ ناهجاً منهج الكمال إلى أن بلغ أوج الاعتدال ، وكان عالماً لطيفاً فاضلاً شريفاً ، من أكابر الأعيان ذوي القدر والشان . مات رحمه الله سنة اثنتين وأربعين ومائتين والف ، ودفن في مقبرة الدحداح وكتب على قبره :

حَسْبُ الحُسَيْنِيِّ الانْتِمَاءُ لِمَنْ غَدَا      يَغْدُو شَفِيعَ الْمُنْتَمِي وَالْأَجْنِي  
لَا سِوَا وَهُوَ السَّمِيُّ لِحَدَّة      صَنُو النَّبِيِّ الْهَادِي عَلَيَّ الْمَنْصَبِ  
بِوَفَاتِهِ وَاقْتِهِ رَحْمَةُ رَبِّهِ      وَحِبَاهُ مَوْلَاهُ الرُّضَى مَعَ مَنْ حَبَى  
مَذَّ لِلْبَقَا الدَّاعِي دَعَاهُ مَوْرَخَا      جَنَاتِ عَدْنٍ قَدْ زَهَتْ بِابْنِ النَّبِيِّ<sup>(١)</sup>

### الشيخ علي الشهير بالطحان الازهري المصري

قال الجبرتي : الإمام العلامة الفقيه ، النحوي الاصولي الجدلي ، التحرير الفصيح المتقن المتفطن حضر شيوخ العصر ، ولازم الشيخ المالوي والجهوري ، وكان معيد الدروس الأخير وبه تخرج ، وكان يقرأ الكتب ويقرر الدروس بدون مطالعة ، إلا أنه كان يغلب عليه الملل والسآمة وحب البطالة غالب أيامه ، ولا يتعفف عن الدنيا من أي وجه كان ، ويطلبها وإن قلت ، وكانت سلبقته جيدة في النثر والنظم .

(١) بعد أن نقل الأستاذ الطحي هذه الترجمة ، وعزاها الى الأستاذ الجد ، واصلها بقوله : قلت إن صاحب الترجمة هو ابن القاضي الأدب السيد محمد العطار ، ووالد الوجه الكبير احمد افندي الحبيب ، وقد كان المترجم يتولى النيايات في محاكم دمشق ، ويوقع على وثائقها هكذا : ( علي حبيب ) كما رأيت ذلك بخطه الحسن ، فاشتهر أسرته الآن بالحسبي ، إنما هو بالنسبة إليه ، وعلى كل حال فإن لهم فضيلة ووجاهة ، ويبتهم من بيوت دمشق المعروفة ، وقد عرف المترجم شعر نوه به السيد كمال الدين في تذكركه ، كما سبق لوالده انظم أشار إليه المولى خليل افندي المرادي في تاريخه ، رحمه الله تعالى أجيبنا الله باختصار من ( روض البشر ) .

وله منظومة في الفقه ، ومنظومة في المنطق ، ومنظومتان في التوحيد  
كبرى وصغرى ، ومنظومة في العروض ، ومنظومة في البيان ، ومنظومة  
في الطب ، وله لاميتان على محاكاة لامية ابن الوردي كبرى وصغرى ،  
وحاشية على شرح الملوى على السمرقندية . توفي في أواخر شعبان سنة  
سبع ومائتين والـف .

### الشيخ علي الحساوي الشافعي المصري الأزهري

الفقيه الفريد والعلامة المفيد ، كريم الأوصاف جميل الانصاف ، حسن  
الشأن المعروف بالفضائل ، مفيد الطلبة بالفقه والمعقول ومفيد أركان الفروع  
والأصول ، مع شهادة الشيوخ بفضله ، ووثوقهم بعلمه ونقله ، وكان على طريقة  
المقدمين في الانقطاع للإفادة والاستفادة مع التشفيع وعدم الرفاهية والرضى  
بما وجد من غير زيادة ، وتمرض بالحمى ولم ينقطع عن ملازمة الدروس ،  
حتى توفي في منتصف جمادى الثانية سنة خمس وعشرين ومائتين والـف وصلي  
عليه في الأزهر ، ودفن في تربة الجوارين في الصحراء رحمه الله تعالى .

### الشيخ علي بن محمد بن أحمد بن علي الديركوشي الشافعي

العالم الإمام العامل والفقيه الفرضي الورع التقي الصالح الكامل ، ولد  
بديركوش قرية من أعمال حلب عام ستة وثلاثين ومائة والـف ، وقرأ على  
والده وعلى الشهاب أحمد بن محمد بن الحسن الديركوشي المفي ، وتفقه وأحسن  
الأخذ ، وافق بديركوش وراجع أهاليها بأمورهم ، وكان صالحاً أديباً دينياً  
قليل المعاش قانعاً بما يحصل له من زراعته ، راضياً بالكفاف والراحة ،  
له تشقق بالعلم والعمل والمطالعة والإفادة والاستفادة ، وكان ممن أخذ عنه  
العالم الفاضل محمد خليل افندي المرادي سنة خمس ومائتين والـف كما نقلت  
ذلك من خطه ، ولم يزل على ترقيه إلى أن توفي سنة الف ومائتين و<sup>(١)</sup>  
ودفن في محله رحمه الله تعالى .

(١) في تاريخ حلب الشهاب : في حدود سنة ١٢١٠ (ج ٧ / ١٤٩) .

الشيخ علي افندي الشافعي بن الشيخ محمد سعيد بن أبي البركات  
الشيخ عبد الله السويدي البغدادي

قطب مدار العلماء في زمانه وعمدة السادة الفضلاء في وقته وأوانه ،  
خادم السنة والكتاب مع تقوى وزهادة وخضوع وخشوع وعبادة ،  
وجود وسخاء وكرم واتصاف بمعالي الشيم . قال صاحب جلاء العيينين  
قال في الزهدة من ترجمة طويلة مأنصه : وكان لأهل السنة برهانا وللعلماء  
المحدثين سلطانا ، مارأيت أكثر منه حفظا ولا أعذب منه لفظا ولا أحسن  
منه وعظما ، ولا أفصح منه لسانا ولا أوضح منه بيانا ، ولا أكمل منه  
وقاراً ولا آمن منه جاراً ، ولا أكثر منه حلماً ولا أكبر منه بمعرفة الرجال  
علماً ، ولا أغرب منه عقلاً ولا أوفر منه في فنه فضلاً ، ولا ألين منه  
جانبا ولا آنس منه صاحباً .

اختارت روحه وهو في دمشق الشام من الملأ الأعلى فريقاً ، وهو يقرأ  
قوله تعالى « أولئك الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء  
والصالحين وحسن أولئك رفيقا » <sup>(١)</sup> وجاء تاريخ وفاته : - أسكنه الله تعالى  
أعلا جنانه - : « إن المدارس تبكي عند فقد علي » انتهى ، وذلك سنة الألف  
والمائتين والسابعة والثلاثين في السابع والعشرين من رجب الأصم ، أحله الله  
تعالى دار النعيم الآتم . وله تأليفات مفيدة ورسائل عديدة ، ومن أجلها  
كتاب « العقد الثمين في بيان مسائل الدين » <sup>(٢)</sup> وقد شرحه ولده الفهامة  
محمد الأمين ، أسكنه الله في جنته وأسبغ عليه سوابغ نعمته ، آمين .

(١) سورة النساء الآية (٦٩) .

(٢) وسبائك الذهب ، في معرفة أنساب العرب ، وذخر المعاد ، في معارضة بات  
سعاد ، وتاريخ بغداد ، في الوقائع وتراجم العلماء ، والكوكب المنير ، في شرح  
الناوي الصغير ١ هـ من معجم المؤلفين ( ج ٧ / ٢٠٠ )

السيد علي خزام بن السيد خزام بن السيد الكبير  
الشيخ علي الخزام بن السيد حسين برهان الدين  
الخزامي الصيادي الرفاعي الخالدي

قد ترجمه السيد ابو الهدى افندي الصيادي في تنوير الأبصار فقال :  
ولد عام ستة وثمانين ومائة والف ، وأمه من بني العابد ، وهم عائلة لهم  
نسب صحيح للسيد محمد أبي عابد الخابوري الحسيني رضي الله عنه ، وهو  
صاحب المرقد العامر بدير الخابور ، وأصل عشيرة آل العابد بجران الرها ،  
يقال لهم عبادده معروفون بضحة النسب للإمام زين العابدين رضي الله عنه ،  
ويقال لما ولد السيد علي كان عمر أبيه إحدى وعشرين سنة ، فكان بعد  
أن كبر إذا مشى مع أبيه يظن أنه أخوه . نشأ بيني خالد ربيب الكرم  
والتقوى ، ورضيع الصدق والطريق الأسوى ، بيته منهل الواردين  
ومرجع الوافدين :

لا عيب فيه سوى السخا وطباعه بذل الوجود كسائر الموجود  
لم ينج غير الله في أعماله وكذا طباع الآل أهل الجود  
وقد اشتهر في قبيلتنا وثبت عند فضيلتنا ، أن من ضاع له شيء  
وأكل من زاد المترجم بالنية ، يرد الله عليه ضائعته ، والسارق إذا أكل  
من طعامه وذهب لشغله لا يتيسر له سرقة شيء . باذن الله تعالى . ولما بلغ  
الأربعين داوم على صيام الأشهر الحرم وست شوال ، الى أن توفاه الله تعالى .  
تزوج بامرأتين الأولى خالدية والثانية عبادية من أحوال آل العابد .  
مات المترجم المرقوم سنة سبع وأربعين ومائتين وألف ، رحمه الله تعالى  
ودفن بمقبرة خان شيخون عند أقاربه .

السيد علي بن السيد خير الله الصيادي  
شيخ المشايخ مجلب الشهباء رحمة الله عليه

قد ترجمه صاحب تنوير الأبصار فقال : شيخنا الكامل الفاضل الصالح الناجح ، الحسيب النسب الشريف الغطريف ، ابن عمنا وأحد أعيان بيتنا رفيع المنزلة مقبول الجاه ، وهو السيد علي بن السيد خير الله بن السيد محمد بن السيد خير الله المتصل بالنسب بسيد من رقي أعلى الرتب . ولد رحمه الله تعالى مجلب ونشأ بحجر والده ، رضيع ثدي الولاية ربيب مهد السيادة والعناية ، ولا زالت تحفه الوقاية الربانية وتشمله الأنظار الحمدية ، حتى كبر وأحرز مشيخة المشايخ بعد أخيه السيد رحمه الله تعالى ، وظهر واشتهر وعلا شأنه وقدمه أقرانه ، وطاب قلبه وعذب لسانه ، وحسنت اشاراته وتواترت بالديار الحلبية كراماته . كان جمالي المشرب جلاي الجنب ، رفيع المكانة ، رقيق الطبع سليم القلب ، مبارك المال ، جليل المقام ، له أحوال قدسية ومحاضرات أنسية ، وكلمات شريفة ونكات لطيفة ، ومريرة عامرة وسيرة زكية طاهرة . يسر الله توبة كثير من العصاة على يديه ، وقاد قلوب العامة والخاصة اليه . وروى له الجم الغفير الكرامات الكثيرة ، ( منها ) أن رجلا معروفاً من أهل حلب رد شفاعته في نازلة وأغلظ الجواب ، فخرج من مجلسه مغير الخاطر فقبل أن يصل المترجم قدس الله روحه الى بيته ، ألم بالرجل ماغص عظيم ، فما مضى ذلك اليوم إلا وتوفاه الله تعالى . وهذه قصة متواترة في الشهباء أشهر من أن ينسب عليها .

(ومنها) أنه صب ماء في قنديل نفد زيتہ فأضاء الى الصباح باذن الله تعالى .  
(ومنها) أن رجلاً من ذوي البيوت يقال له عبد الكريم ، مازح المترجم  
بكلمة أخذ منها شيئاً في نفسه ، فقام من المجلس ولم يشعر أحد أنه اغبرّ  
خاطره ، ففي الحال أصابت الحمى عبد الكريم المومى اليه ، فعالج نفسه  
بالأدوية مدة فما أفاد ، فألهمه الله تعالى بعد تلك المدة أن اغبرار خاطر  
صاحب الترجمة هو السبب فيما ألمّ به ، فذهب لحضرته المباركة وقبل يديه  
وسأله العفو ، وذكر له القصة فعفا عنه ، وأمر له بماء فشربه ، وانصرفت  
عنه الحمى ليومها بقدره الله سبحانه وتعالى . (ومنها) انه كان خارج  
داره ورجع ليلاً وخادمه أمامه بيده القنديل ، فوجدا عند الباب شخصاً  
من الجن وصل رأسه الى قرب حائط الدار ارتفاعاً ، فخاف الخادم  
خوفاً شديداً ، فقال له لا تخف وأخذ القنديل وضرب به الشخص ،  
فسقط ، وفي الصباح جاء اتباعه فوجدوا رماداً أمام الباب ، فعرفوه  
أنه الجنى . وهذه من غرر كراماته ، وكراماته كثيرة لا تعد . لبس  
الخرقة من أبيه العارف بالله السيد خير الله الثاني ، وسند خرقتهم معروف ،  
وقد أخذ منه الإجازة بالطريق السيد أبو الهدى أفندي صاحب (تنوير  
الآبصار) توفي السيد المترجم قدس الله روحه بحلب سنة تسع وثمانين  
ومائتين وألف ، ودفن بزاويته المباركة التي أنشأها بمحلة بانقوسا ، وقد  
أرخبه الكثير من الفضلاء منهم الحاج مصطفى الانطاكي الحلبي وبيت  
التاريخ قوله :

ولدى زيارتنا له أرخب نرى نور الرفاعي من مقام عليّ



## الشيخ علي الغامدي الادبي الشاعر المشهور

أديب قد تحلى كلامه بقلائد العقيان (١) ، ونظامه ببلاغة قس (٢) وفصاحة سحبان (٣) ، وأريب جرت في بحوره سفن الأذهان فلم تدرك قراره ، وعجزت أفكار النظراء والبلغاء عن أن يدركوا تياره ، فلا ريب انه الفصيح الذي إن تكلم أجزل وأوجز ، وأسكت كل ذي لسان ببلاغته وأعجز ، ما برز في موطن شعر الا وكان فارس ميدانه ، ولا في محفل إنشاء نثر الا وكان المشار اليه في بديعه وبيانه ، فهو للأدب حدة الانسان ومن رآه علم أنه ليس الخبر كالعيان ، كيف لا وهو الفريد الذي تلالأت بمعاني بيانه السطور والطروس ، واهتزت لبديع براعته وعبارته الأعطاف والرؤوس .

ولد سنة ألف ومائتين وست عشرة . وكان جواداً كريماً ، مهاباً بين الناس عظيماً ، جميل المعاملة والإحسان ، كثير التودد للأحباب والإخوان . ومن نظمه هذا الموشح ، الذي تردى بكل جمال وبكل حسن توشح ، وهو :

طالع الاسعاد باد عندما ضم شمس الحسن برج الاطلس  
وجلا صبح جبين أنجما فوق بدر تحت فرع خندس

### دور

(١) ما جعل في النقي من الذهب الخالص وقد شبه أدبه به .  
(٢) 'قس بن ساعدة الايادي : خطيب جاهلي ، يضرب به المثل في البلاغة . كان واحداً وداعياً إلى التوحيد .

(٣) سحبان وائل : خطيب فصيح يضرب به المثل ، اسلم في زمن النبي (ﷺ) ولم يجتمع به ، وأقام في دمشق أيام معاوية ، وهو خطيب العرب غير مدافع ، وكان إذا خطب لم يمد حرفاً ولم يتلثم ولم يتوقف ، ولم يهكر ، بل كان يسيل سيلاً . عن طبقات الخطباء لأبي نعيم .

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| راحة الأرواح في أيدي الصياح  | قهوة الراح كأقداح الصبوح |
| في رياض باغتياب واصطباح      | للشجي راح وريحان وروح    |
| هاتها بكراً إذا ما الفجر لاح | عتقت في دهنها من قبل نوح |
| بنت شمس زوجت ماء السما       | ولدت منه الجواري الكنتس  |
| فانثائي كاث منها مغنا        | وبذكراها نديمي مؤنسي     |

دور

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| حي من صافي الحميا يانديم   | وامل بدر الكأس من شمس المدام |
| وانشد الألحان بالصوت الرخم | واترك العذال تهذى بالسلام    |
| إنها العيش الرغيد المستقيم | غادة تمحي شمساً في الظلام    |
| مزجها الصبء من عذب اللما   | قنهل الصب حياة الأنفس        |
| فابسطن للجيد منها معصا     | عند ما تسهو عيون الحر من     |

دور

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| والثُمَّنْ أنفاس عطر يستطاب | من خديد خاله المسكي طيب |
| وتنزه ناظراً تحت النقاب     | جنة تزهو على رغم الرقيب |
| واغتتم وقتاً من الهجران تاب | حبذا وقت إلى الوصل منيب |
| واغتباق الغيد فيه خيا       | في ربا ضم القدور الميس  |
| نم هنئنا في حراس حيثما      | حاجب الهيفاء رام عن قسى |

دور

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| لذ في العذراء لي خلع العذار | واطراحي في خبا ذات الخدور  |
| منشدي في الحان ألحان الهزار | في رياض نجمها زهو الزهور   |
| وردها يروي حديث الاحرار     | عن شقيق الخد عن بسم الثغور |

طرف حور العين أمسى مغرماً في رباهما في عيون النرجس  
عنبرت نفتح الشذا بل إنما عطرت من عرف عطر النفس  
وله أيضاً رحمه الله ، وجباه في دار الرضوان مرامه ومناه .

حتى م يا ظبي الكناس<sup>(١)</sup> اخو اليك وأنت ناسي  
أغرقت بي سقم الجفو ن فحل مني كل آس  
ونسيت عهداً لم أكن أبدأ له وأبيك ناسي  
مولاي لا تمتد في هجري فقد عجز الموامي  
مرني فأمرك بالذي تهوى على عيني ورامي  
هذي الرياض قد انجلت في حلتي ورد وآس  
فاجل المدام اخا الهلا ل وحيثي منها بكاس  
واستنطق الوتر الرخيم عن الفؤاد وما يقامي  
وله أيضاً

يا صاحبي عج بالمطي على الحمى  
فهنالك يستملئ ابن مقلة<sup>(٢)</sup> فضة  
وأريك شوقاً لو يقاس بغيره  
بان الخليط فلا تسل عن حالتي  
ودعته ورجعت عنه كأنني  
لم انس إذ غنى له الحادي ضحي  
ورمى ابن عم الظبي لي بإشارة  
فمضى تلوح لناظري شموسه  
مني فيكتب والحدود طروسه  
بتوقد الجمرات كنت تقيسه  
ما حال من قد بان عنه أنيسه  
ذو نشوة دارت علي كؤوسه  
وتراقصت تحت الهودج عيسه  
أخذ الفؤاد بها فهاج ريسه

(١) الكناس : بيت الظبي .

(٢) محمد بن مقلة ، اشتهر بخطه وقد نقله من الوضع الكوفي .

وله

يا وردة من فوق بانه  
اخفيته جهدي وقد  
وكتمت أمر صبابتي  
ما كنت احسب أن يكو  
لولا وضوح الأمر ما  
ولوى عنانك عن شج  
باطية الباب الذي  
قد اسكرتني مقلتا  
وكرعت من ماء الصبا  
أجريت ذكرك بالحمى  
فلوى القضب معاطفا  
واحمر خد شقيقها  
سره الأحبة من أبانه ؟  
علقت في قلبي مكانه  
وسدت أستار الصيانه  
ن الدمع يوماً ترجمانه  
اغرى بنا الواهي لسانه  
شوقاً إليك لوى عنانه  
عند القلوب لها مكانه  
ك كأن في الخمار حانه  
ففضحت لين الخيزرانه  
وقد اجتلى طرفي جناه  
نظم الندى فيها جناه  
وافتر نثر الأقحوانه (١)

وله

قد نغى طرفه الكحيل حسامه  
فاتك قد سطا بالحاظ ريم  
ناقض للعهود ليس يراعي  
قد تعشقت به بديع جمال  
ما تذكرت عيشه الغض إلا  
يانسياً من غير اللطف أهدي  
هي عني اقاح تلك الروابي  
فسل الله يافؤادي السلامه  
بلغته من القلوب مرامه  
ذمة للذي يراعي ذمامه  
يلاً العين بهجة ووسامه  
أهطلت ادمعي عليه غمامه  
طيب أنفاسه إلينا شمامه  
ثم قبل ثغوره البسامه

(١) نبات من أجل أزهار الحقائق ، يشبهون به الأسنان .

والو عطف القضيبي نحو أخيه      ليطيبل اعتناقه والتمثامه  
واقطف من حديقة الحسن ورداً      نقطت فوقه من المسك شامه  
وارتشف من خلال تلك الروابي      قاطر الشهد قطرته مدامه  
واعتنق في منمنم البرد خوطا      رنحت خمرة الشباب قوامه  
ثم لاعب له ذؤابة شعر      قد تدلت فقبلت أقدامه

وله

يا زورة سمح الخيال بها فبات معانقي  
خاض الدجنة طارقاً أكرم به من طارق  
وأتم ساحة عاشق في جنح ليل غاسق  
وأتم يحدد بالصبا به عهد صب شائق  
فجرت لطائف بين معشوق هناك وعاشق  
وخلالها "قبل" قلند ورشف ريق رائق  
وسألت ذاك الريم عن سبب الصدود السابق  
فأنهل منه ما يريك الطفل فوق شقائق  
وافترلي يا قوته عن لؤاؤ متناسق  
وصفا هنالك مورد بين العذيب وبارق

وله

بروحي ساق قد جلا تحت فرعه      جبيناً كبدر التم عند شروقه  
سقاني بنجلويه كأساً من الهوى      فأسكرني أضعاف سكر رحيقه  
وقال افترع بكر الأماني تغزلاً      فلي منظر يهديك نحو طريقه  
فوجبي مثل الروض باكره الحيا      جني أقاحيه وغض شقيقه  
وإن أشبه التفاح خدي حمرة      فلي نونة تحكي مناط عروقه  
النونة طابع الحسن ويسمى أيضاً جب يوسف اهـ .

وله

رشق الفؤاد بأسهم لا تخطه  
من ذا عذيري من هوى متلاعب  
أعطيته قلبي وقلت يصونه  
وثناه عن محض المحبة رهطه  
وقد اشترطنا أن ندوم على الوفا  
كيف الخلاص ركبت بحر آمن هوى  
علقته ريان من ماء الصبى  
غض الشباب وهذه وجناته  
يحلو عليك صحائف وردية  
وتريك هاتيك المعاطف بانه (١)  
وتخامر الأبواب منه فكاهة  
لو بت أستلمي أطائفه التي  
لدهشت إعجاباً بلؤاؤ لفظه

ريم يشوق الريم مهوى قرطه  
قد راح يمزج لي رضاه بسخطه  
فأضائه ياليتني لم أعطه  
فعناء قلبي في الهوى من رهطه  
ما كنت أحسبه يخل بشرطه  
شوقاً إليه فشط بي عن شطه  
كالروض أخضله الغمام بنقطه  
قد كاد يقطر ماؤها من قرطه  
رقم الجمال بها بدائع خطه  
تهتز ليناً في منعم مرطه  
قلبي حليف الكأس عن اسفنطه (٢)  
ضامت برونقها جواهر سمطه (٣)  
ومددت كفك طامعاً في لقطه

وله

لا تكن ويك طامعاً في سلوئي  
شفني ذلك الشويدين حبا  
قمر في ابتدائه تم حسناً  
وقضيب غض النبات رطيب

فالهوى قد نما أشد نمو  
ورماني بسهم ذاك الرنو  
وسما في الكمال أوفى سمو  
عل (٤) من خمرة الشباب وروى

(١) البانة : شجرة معتدلة القوام ، يشبه بها القدر الطوله .

(٢) الاسفنط والاسفنط : المطيب من عصير العنب خاصة .

(٣) السمط : الخيط ما دام اللؤاؤ أو الجوهر منتظماً فيه .

(٤) عل : شرب ثانية أو تباعا .

حبه خط في فؤادي سطرأ أمد الدهر ليس بالمحو  
يمزج الصد بالوصال دلالاً فترى منه قسوة في حنو  
وهواه ما زال يوري لييباً بين جنبي ماله من خبو  
يا سقى الله عهدنا في ليال قد جنينا بها ثمار الدنو  
جمعت شملنا بكأس سلاف هي أصفى من دمة المحو  
كلما قلت يابن ودي خذها قال لي هات يا عدو عدوتي

وفي سنة الف ومائتين وإحدى وأربعين امتدح المترجم متسلم حص  
محمد آغا خير الله ، وكان رجلاً كريماً حسن السيرة جميل الشهرة ، إلا  
أنه لم يجازه عليهما ، فبحسب التقدير لم يمض على ذلك مدة حتى قتل  
الممدوح في شوارع البلد ، وأما المادح فإنه قد تعرض وتحول فمه والعياذ  
بالله تعالى . وهذه القصيدة التي مدح بها الممدوح المرقوم أعلاه مضاهياً  
بها بانث سعاد لكعب بن زهير الصحابي الجليل رضي الله تعالى عنه :

أسيف لحظيك تجلوه الصياقيل أم مشرفي<sup>١</sup> ابن خير الله مسلول  
منه رأينا لديك الأسد صاغرة منهم حلا لك بعد العز تذليل  
لله ريم بدا من ليل طرقة بدر تلالا به بشرى وتهليل  
حكى الغزاة منه الالتفات حكمت منه الهيا سناماً فيه تأفيل  
كم من كمي له ما بين معترك الـ أحداق والقلب متبول ومبتول<sup>(١)</sup>  
ما السحروا الخمر بالآل باب أفنك من فتان طرف به هاروت مشغول  
فرح معافي سليم القلب من حرق والجفن من قرح فالحب قتيل  
ولا تعرض إذا هز القوام رشا من شك أحشاءه الخطي مقتول  
ودم خلياً وإن تعشق قدم هدفاً لناقد فسهام الطرف مرسل

(١) تبلة وأبلة الحب أو الدهر : أسقمه أو ذهب بقله ، فهو متبول . وتبل  
الشيء : قطعه وأبانه عن غيره ، فهو مبتول .

إليك نصحي ولكن من وعاء فبا م لانعام يزدان عندي فيه تمثيل  
بآية النور من صبح الجبين الى رب المحاسن لي بالليل تبثيل  
إلى أن قال متخلصاً إلى المدح :

كأنه موج هندي يهزّ به محمد ودجى الهيجاء مسدول  
لعضبه ومض برق والغبار حكى مزنا وقطر دم العاصين مهطول  
يلقى الكهامة ابن خير الله يتركهم بلها ولب عميد الجيش مذهول  
بغير درع يلاقي الدارعين ولا تهوله بعواليها الجحافل  
فصاله فصل الأكباد فيه وما ردت مضاربه تلك السراويل  
عليه ما شق أن يلقى الألوف به وشق قلب خيس فهو مغلول  
بالبيض صلت ظباه عندما ركعت فأسجدت هامها الشم البهايل (١)  
فيهم يذكرنا أقوام أبرهة لما رمتهم مراميهما الأبايل  
صدورهم في لظى من نار لهزمة (٢) من حرها فلهم بالويل تعويل  
برد وسمر القنا جمر وقائمه سود لها في بياض الطرس تسجيل  
بهمهم أسمرت لما استقت بدم فهامهم لعواليه أكاليل  
كأن عنتر يعني في مقالته هذا الأمير وما في الصدق تأميل

له النفوس وللطير اللحوم وللحش العظام وللفرسان ما نيلوا  
إلى آخرها ، وهي قصيدة طويلة ولولا سامة خطها المنقول عنه مع تحريفها  
لنقلتها بتمامها وكالها (٣) هذا وإني لم أقف على تاريخ موت المترجم رحمه الله تعالى ؟

- 
- (١) جمع 'هلول' ، وهو السيد الجامع لكل خير .  
(٢) الهزمة : عظم ناقه في الحمى تحت الأذن وهما لهزمتان ، والجمع : لهازم .  
(٣) إن هذه القطوعات الشعرية والغزلية ، قد اشتملت على أدقّ اللباني وأرقّ المعاني  
وفيهما من بدائع الوصف والتبثيل ، ما لم يبلغه من سحر الشعر إلاّ القليل ؛  
ولكن أهل هذه النظومات قد فتوا بتفانيه الفد والحد والنهد والصبا والجمال ،  
وراحوا يهبون بكل واد من أودية الخيال ، ولو أنهم وجهوا وجهة صالحة ،  
لكان لنا من بليغ شعرهم في عصر الانحطاط ، ما يرفع أمتهم إلى سماء المجد  
والسؤدد ، ويبعد لها عهدا الأول ، الأغر المحجل .



السيد الحاج عمر لطفي افندي بن الحاج محمد افندي بن الحاج  
عمر افندي بن الحاج علي افندي ، شيخ الإسلام  
ومفتي السادة الانام ، أدام الله وجوده  
وأعذق عليه انعامه وجوده

فهو قمر رفعة قد طلع في أفق الشريعة بدرا ، وقطب مدار ملة قد  
اجتنبته أن يكون لها هامة وصدرا ، وسما فضل اشراق نجومها بالهداية  
موصوف ، وشمس عدل لا يعتري سناها مدى الدهر كسوف ، قد تجلى  
به جيد الأبد فكان له عقد انتظام ، وتجلي على كرة الأمد فكان  
لها غاية المرام ، أورق عوده في رباض دار السعادة وأزهر ، وارتقت  
سعوده في سماء السيادة فأشرق نجمها وأزهر :

لما بدا خفيت له شمس الضحى في ثوب غيم ترتديه وتكتسي  
نطقت فضائله فأخرس دونهما نطق الفصيح وحار فكر الكيس  
ولد هذا السيد المهام ، وكانت ولادته لهذا الدهر بمنزلة شهر رمضان  
إذا ظهرت به ليلة القدر :

بمولده طاب الزمان وأهله ولا ريب قرت مقلة المجد والعدل  
وذلك في سنة الف ومائتين وإحدى وأربعين أطال الله بقاءه وأدامه نعمة  
للعالمين . وكانت ولادته الشريفة في قرية صندمية ( قرية من قرى بودروم )  
لا زالت عين العناية ترعاه بما يقضي له بالقدر الموسوم . وإن جده الأعلى  
كان قد هاجر من اغريوز من بلاد المورة ، إلى بودروم المعلومه المشهورة ،  
فصارت نسبتهم اليها بين الناس المذكورة . ثم ان المترجم حفظه الله هو

من أحفاد القابودان الأسبق المرحوم سليمان باشا المعظم ، وإن والدته هي المصونة فاطمة خانم بنت الحاج عمر افندي المفتي المكرم . فلم تزل التربية في حجب السمو ترقيه ترقية الذهب الابريز ، وتربيته تربية النمو إلى أن زكا إدراكه وبلغ سن التمييز ، فنهج على قدم الهمة منهج التقديم ، وقرأ على شيخه محمود افندي كتاب الله العظيم ، ثم حضر على الحاج علي افندي العلانيه لي ، مقداراً من علم الصرف ، بإذلاً همته في الطلب حتى كأنه لم يغمض له خوف التقصير طرف :

تكمل في علم العلا وهو يافع      وجاز بلوغ الرشد وهو رشيد  
وأفصح عن فصل الخطاب بمنطق      لديه لبيد ضارع وبليد

وفي آخر سنة الف ومائتين وثلاث وخمسين غرة رجب ، قدم به المرحوم والده الى دار السعادة لأجل التحصيل والطلب ، فوضعه في مدرسة الطب من مدارس حضرة المرحوم السلطان سليمان ، عليه أكمل الرحمة وأتم الرضوان ، عند خاله أبي بكر افندي عليه رحمة المعيد المبدي ، ثم رجع والده الى دار إقامته وترك المترجم في دار السعادة ليفوز بسعادته ، ففي السنة المذكورة في غرة شوال ، ابتدأ في قراءة الصرف وعلم الحال ، على الحاج مصطفى افندي القسطنطيني الهام ، وكان في كل فن إماماً وأي إمام فاستعمل لعظيم المجد همته الكبرى ، وأدرك في جده واجتهاده الأنجم الزهرا :

ومن يسمى إلى طلب المعالي      فلا عجب إذا ركب البحارا

وفي سنة الف ومائتين وأربع وستين ، من هجرة رسول الأنبياء ونبى المرسلين ، أيام شيخه شيخ الإسلام وعمدة السادة وإمام الأنام ، حبر الأفاضل وبحر الفضائل ، عارف حكمت بك قد فتح للتلامذة باب الامتحان ، في مدرسة مولانا المرحوم السلطان بايزيد خان ، فكان له في ذلك

الامتحان المقام الأول ، وفي الامتحان العسكري كان له المحل الأرقى الذي عليه المعول ، ولا زال مجتهداً في تحصيل العلوم ، مكباً على أسباب التوصل الى دقائق المنطوق والمفهوم . وفي عام الف ومائتين وستة وستين حصل امتحان الرؤوس الهمايوني<sup>(١)</sup> وكان هذا الهمام ، من جملة مائة وخمسة عشر عالماً من العلماء الكرام ، فكان له من بينهم الفضل الأعلى والقدر الأتم الأجل الأجل ، والجواب الصائب السديد والرأي الفائق الرشيد ، مع لطيف خلق يسعى اللطف لينضم اليه ، وشریف صدق يقف الكمال متحيراً لديه ، وجميل طبع أرق من نسيم الصبا في الصباح ، وأعذب من مذاق الظفر على مناهل النجاح :

همام جد في طلب المعالي      ونال من العلا جل الأماني  
فبدر علاه مكتمل منير      وشمس نداه دائمة التديني  
فدام ممتعاً بدوام عز      وإنعام على طول الزمان

وفي شوال من السنة المذكورة ، تعين في سنجاق سيروز مأموراً للامتحان في أخذ العساكر المنصورة . وفي سنة الف ومائتين وسبع وستين قرأ علم الصرف لجم غفير في جامع المرحوم السلطان بايزيد خان ذي المقام الشهير . وفي سنة تسع وستين دخل في سلك المأمورين في الفتوى خانة<sup>(٢)</sup> الجليلة . وفي أربع وسبعين تعين نائباً في محكمة الغلطة الجميلة ، فاحتاط غاية الاحتياط وعن كل مخالف تحاشي . وفي سنة ثمان وسبعين تعين نائباً في محكمة المرحوم داود باشا . وفي زمان المرحوم حسام الدين افندي شيخ الاسلام ، تعين نائباً في محكمة چلي افندي فأجرى الأحكام على أوفق مرام . وفي أثناء ذلك تعين مقررأ في الدرس الذي يقرأ

---

(١) السلطاني أو المكي .

(٢) دار الفتوى .

في حضور الحضرة السلطانية ، وقد نال في قراءته الحظ الوافر وتمام الالتفات من الذات الشاهانية . وصدرت الإرادة بتعيينه مفتياً في المجلس العسكري في الطوبخانة <sup>(١)</sup> العامرة ونزفيع رؤوسه إلى حركة التمشي المعروفة بالباهرة . وعند رجوع الشهيد المرحوم حضرة السلطان عبد العزيز خان من سياحته الأورباوية ، عينه استاذاً لابنه يوسف عز الدين افندي ولمن معه من أشبال الذات الشاهانية <sup>(٢)</sup> . وبعد سنتين أحسن اليه بباية أدرنه وحاز من الالتفات الزيادة . ونظراً لمحوظية الذات الشاهانية من درسه أحسن اليه بخمسة وعشرين الفا غير العطية المعتادة . وبعد ثلاث سنين وانصف من إفتائه في الطوبخانة تعين مفتياً في دار الشورى العسكرية ، وبقي في الشورى أربع سنين مع مشيخة أولاد الذات السلطانية ، ثم انفصل حسب الإيجاب من الوظيفتين المذكورتين ، وتعين عضواً في التدقيقات الشرعية فكان لوظيفته قرة عين . وبعد أربعة أشهر لما تشكلت العدلية تعين رئيساً في مجلس الحقوق باسكدار وبقي إلى سنة اثنتين وتسعين وعليه أمورها تدار ، فتمتع حسب الطريق قاضياً في اسلامبول ، وبعد مرور ثلاثة أشهر أحييت لعهده باية أناطول . فترك الرياسة من نفسه ، وكانت مدة قضاء اسلامبول قد ختمت فانفصل منها وجعلها من فكره كأمسه . وعند محاربة الروسية بقي مدة في قصره الموجود في الشاملجة البهية ، وفي أثناءها كان يتعين تارة رئيساً وتارة عضواً في المجالس التي تشكل في باب المشيخة الإسلامية . وتمتع كذلك مأموراً في المجلس الذي تشكل في سراية يلدز <sup>(٣)</sup> العالية . وفي الف وثلاثمائة نال عطية عظمى من صاحب المقام الشامخ العظيم الشأن ، مولانا أمير المؤمنين السلطان الغازي

---

(١) مصنع المدافع .

(٢) الملكية . السلطانية .

(٣) دار الحكومة ، وأصل معنى ( يلدز ) : نجم أو كوكب .

عبد الحميد خان ، مع الاذن له بإداء فرض الحج الشريف ، فتوجه مصحوباً بجميع عائلته إلى وطنه ومحل ولادته ، لكي يغنم دعاء والدته ويدخل عليها السرور بزيارته ، ومن هناك توجه الى مكة ذات القدر السامي والاحترام فأدى فرائض الحج . ثم في السابع والعشرين من ذي الحجة الحرام ، توجه مع الحمل الشامي نحو المدينة المنورة لزيارة خير الأنام ، فوصل إليها في عاشر المحرم سنة الف وثلاثمائة وواحدة ، وزار أمرف قبر وصلى لديه <sup>(١)</sup> الجمعة مرتين وأثنى على الله تعالى وحمده بأعظم المحامد . ثم توجه برأ مع الحمل المصري فاستقام بمدينة مصر للزيارة خمسة عشر يوماً ، ثم توجه الى الاسكندرية فمكث بها ستة عشر يوماً ، ومنها ركب في الوابور <sup>(٢)</sup> النمساوي فأجرى الكرافتينة <sup>(٣)</sup> في بلدة بيرة ، ثم توجه الى ازميز واستقام بها اثنين وعشرين يوماً بكل تعظيم وتوقير ، وفي ثالث شهر رجب توجه في الوابور قاصداً الآستانة العلية ، وعند وصوله توجه رأساً إلى السراية السلطانية ، للتشرف بتلك الرحاب ، والتشكر لحضرة ذلك المقام المهاب . ثم رجع لمنزله الذي كان استأجره يجهارشبهه إلى أن مضى الشتاء ، وفي الصيف عاد الى الشاملجة لقصره ، وما زال داعياً لمولانا أمير المؤمنين بدوام تأييده ودوام بقائه ونصره . وفي سنة الف وثلاثمائة وثلاث صار بالفعل قاضي عسكر اناطول البهية ، وحسب الطريق عند ختام المدة كانت الحضرة المعظمة تدعوه للعطايا الخاقانية . وفي الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ست دعي في الساعة الخامسة ليلاً بواسطة احد المقربين ، الى الحضور لدى سيدنا الأعظم أمير المؤمنين ، فعندما دخل السراية العالية بشر بمشيخة الاسلام ، فوجهت في الحال عليه بتمام الفضل وجزيل الإنعام ،

(١) أي في المسجد النبوي

(٢) القطار .

(٣) المحبر الصحي . ( نسرنا هذه المفردات لمن لم يعرفها من النسخ الجديدة ) .

وفي الصباح توجه بموكب حافل إلى باب المشيخة الإسلامية ، فاستوى على منصتها وكان لها به تمام البشرى والأمنية ، ودارت كؤوس التهاني بين الأنام ، وأشرق بدر الأمانى على كرة الإسلام . وارتشف ثمر السرور كأس حمياه وأزاح بدر الجبور اللثام عن حمياه ، وشدا شادي الفخار والارشاد معلناً بوصفه على رؤوس الأشهاد :

شهم له شيم يريك إذا انجلت      في ليلك الداجي شمساً تشرق  
ومكارم فيه تدلك أنها      خلق وفي طبع الغمام تخلق  
أولى الملا عزاً وأعلام علا      وأبرهم للمسلمين وأرفق  
سبق الكرام وقد تأخر عصره      عن عصرهم فهو الأخير الأسبق  
فهيئات لثلي أن يستقصي صفات هذا الفرد الهمام ، وإن كان البحر مداداً  
والشجر أقلام .

ثم انني في عام الف وثلثمائة وسبعة حينما تشرفت بزيارة الدار العلية ، كحلت بصري بائد النظر لذات هذا المترجم البهية ، فرأيت إنساناً قد صاغه الله من جوهر الكمال ، وأفرغ عليه حلة البها والجمال ، ومنّ عليه بالثمائل ذات الفضائل ، وأجلسه على ذروة الرقعة فكان لكل سائل من أعظم الوسائل ، وحينما رأيته قام وبش إلي ، وحياني أجل تحية وسلم علي ، وأولاني من معروف إقباله ما أولى ، وحياني بما أحياني به وإن لم أكن أهلاً ، وسمعت منه ما يشهد له بأنه شيخ الكل في الكل ، ولم يسعني حينما رأيته ما رأيته سوى بذل جهد المقل ، ولم تزل تتكرر زيارتي لحضرته ، وإذا مدة تساهلت بالزيارة أخجلني بشديد معاتبته ، أدام الله تعالى وجوده ، وأغدق عليه انعامه وجوده ، وقد كنت حين وفودي على كعبة علاه الشريفة ، مدحت سيادته بهذه القصيدة فأحببت إثباتها في ترجمته المنيفة ، وهي :

تجلت فلاح البدر من خلل الشعر  
وحدثنا عن نشرها مسك ثغرها  
وورد محياها البديع حكى لنا  
عذولي لحاك الله دع عدل مغرم  
وكن عاذري في حب عذراء لو ترى  
بروحي فتاة حسننها فتنة الورى  
وفي مهجتي من صدها وبعادها  
منعة ما نال منها محبها  
ولو شامها في النوم مغرى بحبها  
أما وسيوف باترات يحفنها  
وشامات حسن قد بدت فوق وجنة  
ورمان صدر قد حمته أراقم  
وتيه دلال زانه ميل قامة  
لقد سلبت تلك الفتاة 'حشا شتى'<sup>(١)</sup>  
وقبل هواها كنت لا أعرف الهوى  
وذقت كؤوس الهون منذ علقنها  
فيا طلعة البدر المنير أما كفى  
لقد طال ما أولاه هجر ك من عنا  
فقلت وما تبغى ، أجب وأدعني  
أروم اقتراي منك عطفاً ومنة  
أجاب وقدم شامت بياض عوارضي  
إلام ترى حب الغواني فضيلة

فتاة سبت عقل الشجي ولم قدر  
حديثاً رواه الخال عن خدها البدر  
بأن رضاب الثغري يغني عن الخمر  
إلى الحشر حاشا أن يفيق من السكر  
سناها لأوضحت الدليل على عذري  
ولكن في أحداقها آية السحر  
حرارة ملتاع حكمت لهبة الجمر  
وصالأسوى ما كان في الوهم والفكر  
لأيقظه من نومه صادح القمرى  
واسمر قد يزدرى طعنة السمر  
وجيد به صدري غدا عادم الصبر  
تقول لحظي أنت أسود من شمري  
وحسن تثن قد ثنى للقنا صبري  
وصدت ، وسيف الصدق قلب الشجي يفري  
ومذ شمتها أصبحت في قبضة الأمر  
ومائلت منها بعد صبري سوى هجري  
محباً تمنى الموت من شدة الجور  
وإن الهوى القاه في لجة البحر  
على صفحات الخد تهل كالقطر  
فحسبي الذي قد ذقت من صبري المر  
أما آن بعد الشيب ترك الهوى العذري  
وأنت تجيد المدح في النظم والنثر

عليك بمدح الشهم فرد أولي العلا  
 امام الهدى مردي العدا فائق الندى  
 غدا عمري الاسم والعدل في الورى  
 ومن لطفه لطفي تلقب ياله  
 تولى على الاسلام شيخاً لفضله  
 ملا ذكره الآفاق شرقاً ومغرباً  
 تنافس هذا العصر فيه وكيف لا  
 تدانت له زهر الأمانى لكي ترى  
 فما هو إلا مظهر الحلم والنهى  
 سليل التقى والعدل والعلم والنقا  
 فقل مكثراً ما شئت في نظم مدحه  
 أياديه يحكي البدر جود نواها  
 لقد فاق أهل العصر علماً وحكمة  
 أخو همة فاقت على همم الملا  
 أخال بأن الأرض جهلاً بقدره  
 أرق من الماء الزلال شمائله  
 إذا ازدان ذو قدر عظيم بقدره  
 وإن مرّ ذكر الأكلين فذكره  
 به ضاء وجه الدهر وازداد بشره  
 ودانت له الأيام تحبوه ما يشا  
 لقد ضاق صدر الدهر عن كتم فضله  
 فيا سيداً ساد الورى يجميله  
 لك الراية البيضاء في كل موكب

حمى من به قد لاذ من نوب الدهر  
 مهاب جليل فاضل واسع الصدر  
 فمن ذا الذي يحكيه في السر والجهر  
 مماماً له باللطف مستحسن الذكر  
 فباهت به أيماننا سالف العصر  
 فليس له ندّ بشام ولا مصر  
 ينافس فيه كل عصر مدي العمر  
 له الشرف الأعلى على كرة البدر  
 وما هو إلا منبع الجود والبر  
 فريد الذكا والمجد والرشد والقدر  
 ومالك ان قصرت وجه الى العذر  
 وراحته تسمو حباء على البحر  
 وقلد جيد الدهر عقداً من الشكر  
 وأوصافه تسمو على الأنجم الزهر  
 لدى سيره لم تبدل الترب بالتبر  
 والطف من جسم النسيم إذا يسري  
 فنيه وفي آبائه زينة الدهر  
 كبسمة التالي غدت مبدأ الذكر  
 فحقاً هو الموسوم بالكوكب الدرّي  
 وكل ليالي عمره ليلة القدر  
 وهيات يخفى البدر في ليلة البدر  
 وأوصافه الحسنى وأخلاقه الغر  
 كذا السيرة الحسناء بالحمد والشكر



وإني على مر الزمان لكم في دعاء بما ترجون في السر والجهر  
 فجد واعف عن عبد أذاك مقصراً وإن صاغ للمدح الثريا مع الزهر  
 فلا زلت مرفوع المقام مدى المدى ولا زال من عاداك في الذل والقهر  
 ولا برحت آيات مجدك ترتقي لها الموضع الأعلى على هامة الدهر  
 توفي هذا الفرد الكامل والأوحد الفاضل ، في الدار العلية عام الف وثلاثمائة  
 وأربعة عشر .

السيد عمو بن عبد السلام المدرس الداغستاني صاحب  
 الآلء الثمينة في أعيان شعراء المدينة

أديب لأشتات الفضائل جامع ، وأريب اشراق بدره في سماء المعارف  
 لامع ، شمائله تزري بأنفاس الشمول والشمال ، وفضائله قد تحلت بأنواع  
 الحسن وأفنان الجمال ، لا تسأم أصحابه لطيف مؤانسته ، ولا تمل أحبابه  
 ظريف مجالسته ، مع فصاحة وبلاغة ولسن ، وتجمل بكل خلق جميل  
 حسن ، ورقى من معالي الكارم ذراها ، وتمسك من أعالي العزائم بأوثق  
 عراها ، دأب في كسب المآثر فتى وكهلا ، وسلك من مسالكها حزنا  
 وسهلا ، حتى قيد منها كل شاردة ، وشيد مبانيها فكانت لطلابها أبي  
 عائدة ، والله در نثره الرائق ، ونظمه البديع الفائق . فمن لطائفه العالية ،  
 وطرائفه السامية ، قوله مخاطباً الأديب الكامل ، السيد عمر حيدر المدني  
 بهذه المسمطة (١) :

يوم عيد الوصل إذ أوفى لنا الحب الوعود  
 وتبدى بالحميا من بحياه يهود

(١) المسمط من الشعر ما كان مسمياً على أجزاء عروضية مفقاة على غير روي  
 القافية ، ويسمى أيضاً المحسن .

حل في منزل أنسى مسعداً سعد السعود  
وتثنت في رياض الصفو أغصان القودود  
وغدت ضاحكة بالأنس أزهار الحدود

دور

بالتلافي والوفا قد أحسن الدهر المسي  
يا خليلي فامل من دنّ التهاني اكوسي  
لا تؤخر مطلبي عجل بها كي نختمي  
نمزج الأفراح بال أرواح ثم الأنفس  
ما علينا من عذول هان أو واش حسود

دور

هاتها صفراء مثل السّبر في كأس اللجين  
ليس يحلو مزجها إلاّ بريق الشفتين  
من لمى ذاك الرشا النفقار ساجي المقلتين  
كم له قد قلت أو ف الوعد ان الوعد دين  
وهو نفار عن الوصل كما الطيبي الشرود

دور

ما ترى طير الصفا يشدو على غصن السرور  
ونسيم القرب قد هبّت وفاحت بالعطور  
ومن البشر غداً مبيتها نقر الزهور  
أنس المجلس إذ واصلنا ذاك الفرور  
وهو في تم البها كما لبدر بل أضحى يسود

دور

يا لها ساعة إقبال بها جاد الزمان

وبلغنا القصد والمأ مول مع حور الجنان  
فاختلعت فيها عذاراً<sup>(١)</sup> واغتتم وقت التهاني  
لا تؤخر ساعة الأنس إذا وافت لآث  
إنما الدهر هبات قل فاحرص أن تعود

دور

وانشدن لي مدح حاوي الفخر والعز النبيل  
الأديب الماجد الأر وع ذي الفضل الأثيل<sup>(٢)</sup>  
عامر الأفضال محمو د البها الندب الكميل  
حيدر العليا سراج الفضل والشهم الفضيل  
دام في عيد المسرا ت وفي عيش البرود<sup>(٣)</sup>  
فأجابه بقوله

أم قلبي كعبة الريم المفدى في زرود  
عرفات البعد طالت وهواه لي يقود  
بناه بت في نسك الهوى أوفي الصدود  
جمرات المجر منه ألهمت قلبي الوقود  
ليته يوفي ضمان القرب يولي بالسعود

دور

راح يسمى نحوه قلب المعنى المستهام  
وغدا فيه جسيمي لابساً ثوب السقام

(١) من معاني العذار : الحياء ، ومنه يقال : خلم عذاره أي اتبع هواه ،  
وانهمك في النعم :

(٢) الأروع : الشهم الذكي . والأثيل : الأصيل في العرف .

(٣) البرود : جم 'برد : الثياب المخططة العالية ، وعيش البرود : كناية عن  
النعم والرفاهية .

وحطيم البعد أضحي يحطم القلب دوام  
قد جرى زمزم دمعي وانتهى في الانسجام  
علّ أوقات اللقا من فاتني يوماً تعود

دور

قيدوا قربان قلبي بعد ان حلوا المدي  
أضجعوه كي يريقوا نفسه يوماً سدى  
غاب شخصي عن عياني ما تراه ان بدا  
ان تراه لانحاً ما ذاك إلا للردى  
حشوه صار خيالاً مذ غدا رهن الصدود

دور

ليس يدري شخص جسمي مذ فني إلا الهوى  
وكذاك السقم يدري حيث فيه قد ثوى  
ما زجت روحي هواها والهوى بي قد هوى  
لست أصغي لمذول بلام لي كوى  
جار عذري غرامي أرعدت منه الرعود

دور

هذه حالة خل قد توالاه السقام  
ماله إلا سراج الفضل والشهم الهمام  
بحر آداب وفهم شمس آيات النظام  
عقد أجياد المعالي تاجها بين الأنام  
باسمياً ساعد المضي على رغم الحسود

دور

فانتخب لي فرصة نخبها كأس الأدب

من صُبح وغبوق وخلاعات الطرب  
يا سراجاً للتهاني يا ضياء عين الأرب  
امزج الكأس بماء البشـر واطفي ذا اللهب  
واجل عن قلب صداه خلني من ذي القيود  
وله رحمه الله أيضاً من الموشح

قل لأحباب لنا رقدوا والشجي أودى به السهد  
زاد منه الوجد والكمـد صد عنه الشادن<sup>(١)</sup> الشرـد  
ساعدوا المـضنى في هوى لبـنى  
واقفـموا المعنى ولي اسعدوا

دور

كم تكونوا في الكرى يا نيام وتروموا وصل بدر انعام  
أنا والنجم وورق الحمام حالنا في الليل مطرد  
لا نعي لو ما في هوى الألى  
لا نرى نوماً ولا نجـد

دور

وسميري البدر في الأفق إذ تجلى في دجى الغسق  
حوله الأنجم كالفرق وهو فيهم ملك سيد  
في الورى مطلوب وجهه محبوب  
حسنه المرغوب لا يجـد

دور

ليس إلا أنهم ضعفوا عن غرام ليس يتصف

(١) الشادن : إذا أطلق فهو ولد الظبية .

تركوا العشق وما ألفوا      ما لهم مثلي أنا جلد  
فأنا الصبار      في الدجى سهار  
وصبا الأسحار      لي تشهد

دور

خافق القلب صريع الهوى      قد وهى مني قوي القوى  
من جفا ظي سبا وثوى      في كناس حوله أسد  
وصله قصدي      قربه سعدي  
بعده يردي      وقد يحمد

دور

كيف أسلو لغزال سكن      وسط قلب بهواه افتن  
حجبوه فانتمت بي المحن      ليتهم لي باللقا بعدوا  
ونقضي الوعد      بالهناء والسعد  
والأسمى من بعد      لا يرد

دور

هات روح مهجتي يا نديم      واملأ الكأس براح قديم  
كيف لا أصبو لها وأهم      ولها القلب متقد  
هاتها حمرا      خمره بكرا  
تنعش السكرى      وقد تبرد

دور

والدجى ذو شعر أجدد      مائسا في ردهه الأسود  
في رياض ذات زهر ندي      عرفها اللهم قد يطرد  
غصنها مشوق      ماؤها مدفوق

والرشا المعشوق لا يبعد

دور

|                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| هي حقاً راحة الأنفس               | فارتشفها جذلاً واحتسي |
| من يدي ذي هيف ألعس <sup>(١)</sup> | ان تثنى زانه المبد    |
| حسنه                              | باهر خده ناضر         |
| ثغره                              | زاهر ومنضد            |

دور

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| قده كالغصن في ميله   | لحظه كالسحر في كحله |
| وهو مثل الشمس في حله | خصره في الردف مستند |
| جفته قتال            | كالظبا يختال        |
| عنبري الحال          | منفرد               |

وقال هذه الموشحة والحديث شجون

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| همت سحب دموعي عندما    | طرز البرق ذبول الحندس  |
| فأسالت من بكاهها عندما | مقطراً من صاعدات النفس |

دور

|                                         |                          |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| تصابي بلييلات اللقا                     | حيث مرت مثل نسيمات البكر |
| ياليلي سلفت لي بالنقا                   | وهي شامات بوجنات السحر   |
| إذ بها بدر السما قد أمرقا               | وهو محمر على بدر البشر   |
| وعيون النجم في شزر اللمى                | نظرت أنجم تلك الأكؤس     |
| فشفيت الجرح من راح اللمى <sup>(٢)</sup> | بالتشامي للغزال الألعس   |

دور

(١) الألعس : الذي في شفته سواد مستحسن .

(٢) اللمى ( بتثنيث اللام ) سمرة أو سواد في باطن الشفة يستحسن .

أحور يخجل بالطرف الظبا      وعجيب من سقيم في كحل  
 قده ريان من ماء الصبا      يتثنى في كثيب من كفل  
 لطفه ألطف من ريح الصبا      ظلمه عندي أحلى من عسل  
 قلت يا ظبياً سباني ورمي      بعيون نقس كالترجس  
 أورثت بالنبل قلبي ورماً      فاطف عنه لهباً ذا قبس

دور

فانثني عني نفوراً معرضاً      بعد ذاك الأنس منه والطرب  
 مذكياً في منحني ضلعي الغضا<sup>(١)</sup>      وأدام الصد من غير سبب  
 وقلاني وملاني مرضاً      فلذا أمسيت منه في تعب  
 مفرماً في ذا الذي فات الدمى<sup>(٢)</sup>      مسهداً في الليل حتى الغلس  
 فكأنني ودموعي كالدماء      قد توكلت بحفظ الكنس  
 آه من حال النجافي والنوى      قد رمى البعد فؤادي بالقلق  
 أعرض الحب وهجراني نوى      ما أمر الصد من ساجي الحدق  
 هو في أنس يجيران اللوى      وأنا صب بوجدني في حرق  
 أذكر الوصل وأيام الحمى<sup>(٣)</sup>      قائلاً قولي الكئيب الموثس  
 يازمانا كأن سعدي قد حمى      فيه أنسي عن رقيب الخمس

وله مجاباً الشيخ عابد السندي عن قصيدته وهي

قد صحا الجو والري<sup>(٤)</sup> قد قبسم      زهره والنسيم عنه تنسم

(١) شجر من الأثل ، خشبه من أصلب الحشب ، وجره يهيم زماناً طويلاً لا ينطفئ .

(٢) الدمى جمع دمية ، الصور الزينة ، فيها حمرة كالدم .

(٣) الحمى : ما يحمى ويدافع عنه ، والحماء : ما يحمي من الحمى ، ويقال : هو حماء لك ، أي هو فداء عنك .

(٤) الرُّبى : ما ارتفع من الأرض ، ومفردها : ربوة ( مثلثة الراء ) .



إلى آخرها وهي قصيدة طويلة فأجابه المترجم المذكور بقوله :

جاء غيم السماء لنا وتبسم      عن سنا بارق له غير جهنم  
وغدا في الهواء يسحب بردا      بطراز البروق أصبح معلم  
واختفت تحت ذيله الشمس حتى      أصبحت لا ترى كمثل الملم  
فتراه يجري والرعد سوق      خلفه كالخادي إذا ما ترنم  
فكأن السماء غارت فغطت      وجهها حينما الربي قد قسم  
فانظر الروض في حلاه نحلي      لابسا سندسا عليه منم  
وكان الأغصان ياصاح اعطا      ف عليها خدود الأزهار تلم  
ذاك قد لاح أحمرأ وترى ذا      أصفراً فاقعا وأخضر أدم  
أو كمثل الأجياد يبدو عليها      عقد ودق من غير سلك منظم  
فتهب الصبا عليها فتأتيها      بأخبار كل عطف منم  
فترى ذا يميل شوقا لهذا      كقدود ببعضها تتازم  
ولصدح الحمام في القلب صدع      إن بدا شاديا بعود وزمزم  
وخصوصا إذا تغنى بترقيق      سجوع منه القلوب تهيم  
يذكر الصب عهد ما كان منه      مع صعب له يزيلون اللهم  
فإذا ما بكى الحمام تراني      باكيا والدموع كالسحب تسجم  
قائلا آه يا حمام أفدني      هل رجوع لعهد أنس تقدم  
ما أظن الرجوع إلا محالا      أي ورب بحق عليه يقسم  
فانهض بي ياصاح نحو عقيق      ماؤه يذهب الأمى مثل مرهم  
واملائ لي من مائه كل كأس      إنه نخجل العتيق الختم  
واروني ان في حشاي أمورا      من أمور منها أخو الصبر عثم  
وأغثني بوجه كل مليح      نخجل الشمس بالجمال المنعم  
ان تثني تقول للبان بن عنه      فإني أخشي قوامك يقصم

أو تبدى تقول للبدر بادر لاختفاء فوجه ذا البدر أعظم  
 وإذا هس قلت للدُّر حو ل ثفاياه إنها منك أنظم  
 وله مبسم حوى خمر ريق خمرة الكرم عنده ليس تكرم  
 إن رآه الأفاح ظل حياء ذابلاً خاملاً من الصمت أبكم  
 وهلال السماء لما رآه بات يحكي قلامة منه تقلم  
 وجنتاه كالورد كالزهر كالنسرين مثل الشقيق والجمر مضم  
 فاعجب من جمع اللاظى مع زهر كيف حلا بها وكل منقم  
 ومياه الجمال جالت عليها وهي تحكي من التودد عندهم<sup>(١)</sup>  
 كم قلوب تروم منها وروداً مثل صاري القطا<sup>(٢)</sup> إذا هوحوم  
 فترى أسهم اللواظ تبسو من حنايا حواجب وتقوم  
 فنقول الأمان من هذه الأجفان ان المنون فيها مكم  
 ذي عيون كالسحر تحلب للألباب كالخمر تسكر العقل الاحزم  
 كم بكى النرجس الغضيب عليها غيرة بالندى الهمي وتظم  
 الفرار الفرار من قبل طحو<sup>(٣)</sup> في الهوى انه لدى الناس معظم  
 عن قتال يا أعين الظبي كفى واتركي الحرب إنما السلم أسلم  
 كم معنى في حب ذا الظبي أضحى منجداً يطلب الرصال وأتهم  
 فترى البعض منه يحظى بقرب وترى البعض بالتباعد مغرم  
 فهو كالشمس كل شخص تراه مبصراً حسنها الذي الكون قد عم  
 عودوه بالطور والنجم حفظاً وبطه كذا تبارك مع عم  
 ثم خطوا من الشوارب خطأ فوق كنز اللى يلوح كطلسم

(١) الندم : خشب نبات يصنع به ويقال له أيضاً : دم الأخوين .

(٢) صرى بصري الشيء : علا وسفل : ( ضد ) وصرى القوم : تقدمهم ،

وصرى عنهم تأخر ( ضد ) .

(٣) طحا يطحن القمر : أشرق ، والطاحي : المرتفع ، وطحن يطحن الشيء : بسطه .

أو كمسك الختام فوق رحيق      في شفاء منها الشفاء تنسم  
ليت جيداً له كما الطيب جيداً      بات من فوق ساعد لي ومعصم  
وفي فوق خده تارة أو      فوق ثغر يقول يا عطر من ثم  
وعلى نحره أمرغ نحري      وأداوي مكسور قلبي بالضم  
وبزندي منه أمنتق خصرأ      مثل عود فيه غرامي خيم  
قانعاً عن نجد الروادف اني      لست حقاً من بذلك يتهم  
انني في الهوى عفيف سليم      انعش الروح بالجمال وأسلم  
حبذا حبذا الحيا إذا ما      لاح لي وهو في ابتهاج ومبسم  
فتراني أصبو إليه اشتياقاً      لا لقصد من الخنا أو للآثم  
غير اني أهوى بأني أجلى      لمرأة الفؤاد بالحسن عن غم  
هكذا هكذا المحب وإلا      عاد ما كان مغنا منه مفرم  
أفعار علي ان كنت أهوى      رشاً ناعس المحاجر أحرم  
فاتهامي بحبه غير عيب      انه منجج لدي ومفهم  
كل من لم يحب القيد لم يع      رف صفاء الهوى بما هو مذموم  
حيني يا أخا المحبة واسند      لي حديثاً من الصباة بحكم  
واشرحن لي متن الغرام وأظهر      لي ما كان منه نخفي ومبهم  
وأفدني بوصف كل ملبس      بارع الحسن بالجمال معصم  
حسن الجيد والشمال كريم      خيمه منه بالمحاسن أكرم  
مثل خيم<sup>(١)</sup> الأديب رب المعالي      والمعاني التي بها قد تقدم  
مفرد العصر جيد الشعور والنثـ      ر كالزهر لاح غير مكتم  
بارع من خزائن الفضل والمجد      كذا العلم صار أغنى وأغنم  
نظمه في الأذواق والخلق منه      ذاك أحلى وذاك بالطف أحلم

عابد الله بالخلوص صديق صادق الود طرسه عنه ترجم  
ماهر في الآداب نابغة الوقت وكل بأنه الفرد يعلم  
وذكاه في النور مثل ذكاه ان تجلى وقت الضحى لا تنعيم  
حاذق دافق القريحة حبر كم أديب منه الفنون تعلم  
شاعر أظهر البدائع لما في رقاب الألفاظ حقاً تحكم  
وغدا معدن المعارف بحر الظرف باللفظ والتحاييف قد طم  
ومن قوله مراسلاً والده من الصعيد :

سهرت على الأحباب شوقاً لياليا فهل بهم من شدة الشوق ما بيا  
وهل عندهم مثلي غرام ولوعة ووجد ببحر القلب قد صار طافيا  
وهل هم كمثلي في الظلام تدرعوا ثياب سهاد غادر النوم جافيا  
سقى الله جيران العقيق ولعلم ملث<sup>(١)</sup> سحاب هامع القطر هاميا  
وحيا مغاني الأنس أوفى تحية تدوم لهم ما دام شوقي وافيا  
سقى ورعى أيامنا وليالينا تمضت بوصل في حاما حواليا  
لقد هاجني التذكار نحو ربوعها كما هاجت الأرواح ورقا<sup>(٢)</sup> شوايا  
تبيت على الأغصان تصدح سحرة بحسرة شوق تترك الصب باكيا  
فهل منزل الأحباب بعدي عامر وإلا كجسمي صار بالبين باليا  
وإلا كصبري شفه الافتراق بل أدام إلهي منزل الأنس عاليا  
فلاني لمشتاق إلى لثم سوحه لأنني أراه من هيامي شافيا  
متى أكحل الأجفان من تربه مق أشم ثرى يغدو به العقل صاحيا  
متى عيني السكرى بدمع وحرقة تقر بقرب يترك العيش هانيا  
إذا هب من أرض الحجاز نسيمها يظل كثيران الفضالي صاليا  
وقد كنت أرجوه يبرد لوعتي ويطفي لظى شوق لقلبي كاويا

(١) لَنْ يَلُتْ لَنَّا وَالْتْ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ فِيهِ وَالْتْ عَلَيْهِ : أَلِجَ ، وَالْمُطَرِّدَامُ أَبَامَا .

(٢) الْحَمَامُ .

سلوا الفرقدن النيرين سلوا السهى  
 سلوا أنجم الجوز سلوا القطب بل سلوا  
 أردد فيها الطرف في غسق الدجى  
 وأشكو إليها ما بقلبي من جوى  
 وأذكر ساعات اللقا ومضيها  
 وأذكر قربي من ديار أحبتي  
 رماي زماي بالتفرق والنوى  
 لعل الذي قد دبر الكون أمره  
 ويجمع كلا عن قريب فإنه  
 فلا تقطعوا عني دعاءكم فإنه  
 وحياءكم المولى بأزكى تحية  
 ومن قوله مجاباً العلامة الشيخ علي الغرضي :

أبا الحسن اعذرني فاني آيب  
 فانك أهل الحلم والفضل والنهى  
 بعثت بأبيات إلي كأنها  
 زعمت بها اني سلوت الوداد إذ  
 فكيف معاذ الله أصبح ساليا  
 ولكن صروف الدهر أضحت تعوقني  
 واني لمشتاق اليكم ومهيجي  
 وما كان تأخيرتي من الهجر والقللا  
 وكل الذي أبصرتو من تأخري  
 وهذي الدنا ليست تجي على الهوى  
 وسامح حبا للسامح يراقب  
 وذوهم تحكى بذاك السحائب  
 من الحسن في أفق البيان كواكب  
 تأخرت عنكم لا ، ومن هو واهب  
 لحدني الذي لي معه تصفو المشارب  
 بأن التقى معكم وتقضي المآرب  
 وحق إلهي للقاء تطالب  
 ولا القلب في اخلاصه الود كاذب  
 لأمر به عقلي من الهم غائب  
 ولا تشتهي أن قد تنال المطالب

تكدر ما بين الأحبة ان رأيت      على راح صفوقد تصافت حبايب  
وقولي صدق ليس فيه تخالف      لأنني امرؤ قد طال مني التجارب  
فسامح ولو أخطأت يا خير صاحب      فذلك عند الأكرمين مناقب  
فلأنني خجول منك أقوى خجالة      وفي أضلعي من شدة الشوق واجب  
فلا زلت أهلاً للساحة والعلا      ورب البها والعز ما حن صاحب

ومن قوله

يا ساكني وادي الأجارع جودوا      بلقاكم فتصبري مفقود  
جودوا عليّ مع الصبا برسائل      تطفي فؤاداً في حشاه وقود  
فلعله يأتي يُشَنَّف أدمعاً      بليت بواكفها<sup>(١)</sup> الهميّ حدود  
وعساه أن يطفي لهيب أضالع      نخلت فشاهها انتحالا عود  
لأثم منها نفحة عطرية      بشم أزهار الحجاز تجود  
كيف اضطباري عن تنشق عرفكم<sup>(٢)</sup>      أظنتم ان الحشا جلود  
أم تحسبوني بالسوى متبدلاً      لا والذي بحقيقة معبود  
أم غير ذكركم ثوى في خاطري      أم غير قربكم الهني أرود<sup>(٣)</sup>  
أم غير حب لقائكم أهوى منّا<sup>(٤)</sup>      يامنيقي إلا اللقاء فجودوا  
اني إذا جن الظلام يزورني      وجد وسهد للسها مشهود  
ومسامري وجد مقيم مقعد      وله حديث من جوى<sup>(٥)</sup> مسرود  
وقريحة الأجفان تبكي حسرة      إذ فر عنها النوم فهو شرود

(١) الواكف : المطر المنهل .

(٢) العرف : الرائحة الطيبة ، ويقال : ما أطيب عرفه .

(٣) اطلبه وأسعى له .

(٤) يقال : داري منّا داره : أي حذاءها ومقابله والنية والنية ، جمع منى ومنى : البغية وما يُتمنى .

(٥) الجوى : شدة الوجد من حزن أو عشق .

وتقول ابن النوم قلت لها مری لیری حبیباً قد حوته زرود  
فتجيب ما هذا السرى جنح الدجی فی الصبح قد قیل السرى محمود  
انی مریض هواکم هل طیفکم یأتی إلیّ یعودنی ویعود  
لیکون للنوم الهی وسیلة کیف الهناء لمن جواه شدید  
کیف الهناء لمن رمتہ ید النوی عن ربعة المأنوس وهو بعيد  
والبین أبعدہ وین مرامہ لجج بحار بل مغاوز بید  
لکننی أرجو المہمین عودتی فهو الکرم وبابه مقصود  
لأفوز فی يوم اللقاء یحیرتی فیکون عیداً کملته سعود

وان قصائد المترجم كثيرة ، ومعروفة وشهيرة ، وفي سنة الف ومائتين  
رواحدة قد رحل إلى الآستانة العلية ، دار السلطنة السنية ، وألف بها  
كتابہ « اللآلئ الثمينة » ، فی أعیان شعراء المدينة « ولم أقف علی تاریخ مماته ،  
أسبغ الله علينا وعليه جیل هباته .

الشیخ عمر بن الشیخ طه بن الشیخ أحمد بن عیید الله

ابن عسکر بن احمد الحمصي الأصل

الدمشقي المشهور بالعطار

امام عالم متقن ، ومہام فاضل متقن ، قد ساد أهل عصره بعلومه ،  
وزاد علی أهل مصره بإدراکہ لمنطوق العلم ومفہومہ ، فألف وصنف ، وقرّط  
المسامع وشف ، وقذاکر مع علماء الأمصار ، فاتفقت علی فضله أسماعہم  
والأبصار ، ووضعته علوم المعقول علی مفرقها تاجاً ، وأطلعتہ فی شامہا  
سراجاً وهاجاً ، وقبسم به ثغر التصوف والحقیقة ، فكان لذوي المعارف

حديقة وأي حديقة ، مع أخلاق لو مزج بها البحر لطابت عذوبته ، ولطافة  
لو توجهت على الصخر لظهرت ليونته ، وشيم هي في المسارم غرر وأوضح<sup>(١)</sup>  
ومهم كادت أن تتناول بساعد ميموها البدر الوضاح . وكان ولوعاً بالمحادثة  
والمذاكرة ، مطبوعاً على شغل المجالس بالمحاضرة ، كثير السباحة والجولان ،  
في الأمصار والبلدان ، وقد أخذ عن عدة أفاضل ما منهم إلا من سما وترقى  
في الفضائل ، من دمشقيين ومصريين . ومدنيين ومكيين ، وغيرهم من فرس  
وأغوان وأتراك وداغستان . وكلهم أجازوه وشهدوا بفضلهم وذكائه ونباهته  
ونبله ، غير أن عبارته كانت أحسن من كتابته وإن كان كل منها دالاً  
على فضالته .

وله عدة تصانيف وجملة تأليف ، قد شرح الفصوص<sup>(٢)</sup> شرحاً غير  
مفصوص ، وله ردّ متين على منتقص العارف محي الدين ، وله عدة رسائل  
هي للمقصود من أعظم الوسائل<sup>(٣)</sup> .

وكان حسن الصورة والكلام لا يمله جليسه مدى الأيام ، وله شجاعة  
مشهورة وجسارة على المدح مقصورة . قد لازمه في آخر عمره المرض  
وجعله لسهامه الصائبة كالغرض ، ولم يزل ملازماً له حتى وافاه حمامه ،  
وترنم على أفنان الجنان حمامه . وذلك عام ألف وثلاثمائة وثمانية من  
الهجرة الشريفة السامية ، وبلغ من العمر نحو السبعين ، رحمه الله وبلغه  
مرامه ومناه .

---

(١) الأوضح : جمع : وَضَح . وهو الضوء وياض القمر والفرّة .

(٢) فصوص الحِكَم لابن عربي .

(٣) منها ، رسالة : أين الإسلام ؟ نبذة أدبية اجتماعية تمثل حالة المسلمين - مصر ...

وتحقيق معنى الوجود ، وترتيب العوالم العلوية والسفلية ، وشرح الإيساغوجي في  
النطق ، وشرح الإظهار في النحو ( من مجمل المطبوعات ومنتخبات التواريخ ) .



### الشيخ عمر المجتهد بن الشيخ احمد المجتهد الدمشقي الميداني الحنفي

شيخ حرم العلم وامامه ، ومن في يديه ناصيته وزمامه ، لديه تنشيد ضالة مشكل المسائل ، وتوجد شوارد الفواضل والفضائل ، فليس يباريه في التحقيق مبار ، ولا يجاريه في التدقيق مجار ، إلا وقف حسيراً ، ووعى عنه أخيراً ، ولو لم يكن لماثره ولمفاخره ناشر ، سوى شيخه الإمامين الجليلين والعالمين الفاضلين ، الشيخ عمر الياقي الخلوتي والشيخ خالد النقشبندي العثماني لكان ذلك كافياً ، وبمقامه وعلاه وافياً ، وقدمه على السادة الأفاضل ، وأغناه عن قول كل قائل ، فإنها شهدا له بالعلم والاجادة ، والتقوى والعبادة .

ولد رضي الله عنه سنة تسع وستين ومائة والـ (١) ، ونشأ في حجر العلم والعبادة ، والفضل والزهادة ، والافادة والاستفادة ، وكان من صغره تلوح عليه لوائح السعادة ، أخذ الفقه عن شيخه السيد محمد هبة الله افندي التاجي ، والنحو عن السيد محمد شاكر العقاد الشهير بمقدم سعد ، والحديث عن عمدة السادة الأخيار ، الشيخ احمد العطار ، وقرأ كثيراً من العلوم ، على مشايخ سوى هؤلاء كما هو في ثبته معلوم ، وكان رضي الله عنه دائم الأذكار ، في الليل والنهار ، حسن الأخلاق والشمائل ، حفاظاً لأحكام مشكلات المسائل ، كثير العبادة والتقوى ، دائم الالتفات إلى الله في السر والنجوى ، قد علا صيته وفاق ، ومأل النواحي والآفاق ، وقد طلب لأمانة الفتوى في دمشق مرتين فلم يقبل ، ويقول دعوني بما أحاسب عليه وأسأل وكان مهابة معظماً عزيزاً مفخماً ، يهابه كل من يراه ، ويتبرك به كل من قصده ونجاه .

توفي رضي الله عنه في اليوم السابع والعشرين من شهر شعبان المعظم سنة أربع وخمسين ومائتين والف ، وصلى عليه الفاضل المقدم ، والعالم الهام الشيخ سعيد الحلبي وحضر جنازته عدد لا يحصر ولا يحصى ، ولا يعلم ولا يستقصى ، ودفن بتربة باب الصغير ، وكان قد أوصى قبل موته أن يكتب على ضريحه البيتان المنسوبان للامام الشافعي قدس الله سره ، وهما :

ولما دنا عمري وضاعت مذاهبي جعلت رجائي نحو عفوك سدا  
تماظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك أعظما

### الشيخ عمر افندي الديار باكولي والد طاهر افندي مفتي دمشق الشام

إمام العلوم العربية وعلامها ، والمنشورة به في الخافقين أعلامها ، منهج السالك ، لأرقى المسالك ، وملهج البيان ، في بديع التبيان ، خطيب منير المعقول والمنقول ، وكعبة طواف حجاج بيت المعاني والأصول ، العابد الورع الزاهد ، وعموم الناس له مابين شاكر وحامد ، خاتمة المحققين ، ونخبة المدققين دليل أهل الفضل واليقين ، إلى الزهد والصلاح ، والتقوى التي أشرق نورها في أسرة وجهه ولاح ، وله إمام بالمعقول وافر ، طلع في المنقول بأفق بدره السافر ، وكان لا يحيل ذهنه وفكره ، في غير مسائل العلم التي خلدت في صحائف الأيام ذكره ، توفي رحمه الله نهار الأحد في ثامن رجب الفرد سنة ثلاث وستين ومائتين والف ودفن في مقبرة الدحداح .

### الشيخ عمر بن السبيعي الشافعي الأشعري الدمشقي

كان رجلا من أهل العبادة ، والطاعة والزهادة ، كثير الصيام ، مواظبا على التهجد والقيام ، له شغف بتلاوة القرآن ، والاذكار الواردة

عن السيد المصان ، ملازم على دروس العلم من صغره ، وعلى العمل بمقتضاه إلى نهاية عمره ، وله شهرة بين الناس بالتقوى والصلاح ، والاستقامة على نهج الفلاح ، محبوب في القلوب ، مؤتمن في كل مطلوب ومرغوب ، مستقيم الأطوار ، معدود من الأخيار (١) ، توفي رحمه الله يوم الاربعاء خامس شهر ربيع الثاني سنة أربع وثلاثمائة والـ الف من غير مرض ، بل كان في حانوته مشغولاً في تجارته ليس به أدنى مرض بل صحته في كمالها فأصابه وجع قليل في معدته فذهب إلى بيته فصادفته المنية عند وصوله ودفن يوم موته في مقبرة باب الصغير . وكان مشهد جنازته غريباً في كثرة الحاضرين وازدحام المشيعين ، رحمة الله تعالى علينا وعليه وعلى المسلمين أجمعين .

الشيخ عمر افندي بن عبد الغني افندي بن محمد شريف بن  
محمد الدمشقي العامري الشهير بالغزي

مفتي السادة الشافعية بدمشق الشام . ولد بدمشق الشام ليلة الاثنين ثاني ذي الحجة الحرام سنة مائتين بعد الألف ، ونشأ في حجر والده وقرأ القرآن ، وبعد اتقانه حضر على العلماء ، والسادة الفضلاء ، منهم الشيخ حسن المكي والسيد محمد شاكر العقاد وغيرهم من الأفاضل الكرام (٢)

(١) وفي منتخبات التواريخ ما خلاصته : نشأ بدمشق ، واشتغل بالتجارة ، وطلب العلم فـ لازم العلامة الشيخ محي الدين الثاني وغيره ، وجد واجتهد ، وكان فقيهاً ورعاً معتقداً . حج سنة ١٢٩٧ ودرس وانتفع به جماعة . وأعقب الترجم ولديه هما الفيض محمد والفيض عبد الله التوفيان بعد سنة ١٣٢٠ هـ انتهى .

(٢) في روض البصر للشطي ما ملخصه : قرأ على والده وعمه السيد كمال الدين مبادئ العلوم ، وأخذ صحيح البخاري بالإجازة العامة عن العـ دس محمد الكريري والشهاب أحمد الطار والـ لامة علي السـ مة والشيخ عبد القادر حفيد الأستاذ عبد الغني النابلسي ، وقرأ كثيراً من الكتب في العلوم العربية والدينية والمقلية على العلامة السيد محمد شاكر العقاد ، وبه انتفع وعليه تخرج . وقرأ أيضاً من هذه العلوم على العالمين —

والسادة العظام ، الى أن صار من أفراد ذوي التحقيق على التحقيق ، وساد أرباب التدقيق بنظره الدقيق . مد للرياسة كفاً وساعداً ، فصافى الدهر له على مرامه مساعداً ، وتبرجت له هيفاء المعالي والمعارف ، من بروج مجده العريق بكل فضل تالد وطارف ، فهو الطود الشهير والعمدة الكبير ، عين أعيان دمشق الشام ونخبة ذوي المقامات العالية والاحترام . وفي سنة ألف ومائتين وست وعشرين وجه عليه افتاء الشافعية بدمشق والتدريس في المدرسة الشامية مكان أسلافه ، وشرح منظومة جده البدر الغزي في النحو ، وسماها « الكواكب الدرية شرح الدرة المضية » وبلغ من الفضل والجاه ماتقدم به في دمشق على من سواه . وصار عضواً مقدماً بمجلس شورى الشام نيفاً وعشرين سنة بدون انفصال ، واشتهر بالآفاق وانعقد على جلالتة الاتفاق ، ونبل قدره وارتفع صيته وذكره . وكان مفرداً بالذكاء والمعارف وموصوفاً بالشمائل العالية واللطائف ، مهاباً جسوراً لايهاب حاكماً ولا وزيراً . دخلت مرة مع والدي الى المجلس الكبير وكنت غلاماً صغيراً ، فوضعتي المترجم بجانبه وجعل لي قدراً كبيراً ، وكان المجلس قد غص بأهله واجتمع فيه أعيانه من فرعه إلى أصله ، ولم يكن في البلدة مجلس سواه ، يجلس فيه الوالي وحاكم الشرع والمفتي وسائر الأعيان ذوي القدر والجاه ، فبعد أن جلسنا قليلاً وجدت أوراقاً كثيرة قد أهملت في زوايا الإهمال ولم ينظر إليها بحال ، فقلت له سرّاً سيدي ما هذه الأوراق المعرض عنها أنظرت بها وتم الشغل منها ، فرفع صوته وقال :

---

— الجليلين الشيخ عبد الرحمن الطبي والشيخ سعيد الحلبي . ونظم الشعر ، وألف مؤلفات منها : شرح منظومة جده البدر في النحو ، سماها : الكواكب الدرية ، وهداية الأنام الى خلاصة احكام الاسلام ورسالة في التكرار الواقع في القرآن ، وشرح على الأجرومية : ورسالة في الناسك ودبوان شعره . قال والده محمد افندي (المنصة عنه هذه الترجمة) : جمته له ، وله غير ذلك ا هـ .

ولم يخش من كبير ولا وال ، هذه الأوراق الواردة من السلطان ، المشتمة على أوامر لا تناسب الألوان ، فألقيناها في البطال ولم نعمل بها بحال ، ولم يخش من حاكم ولا كبير ولا قاض ولا وزير .

وفي اليوم الخامس من ربيع الثاني سنة سبع وسبعين ومائتين والـف ، نفي من دمشق إلى جزيرة قبرص ووضع في قلعة الماغوصة أيام حادثة النصارى ، ومات بها ثاني رمضان في السنة المذكورة ودفن في جامعها ، وكان عمره سبعاً وسبعين سنة رحمه الله .

### الشيخ عمر التعلبي بن عبد القادر بن عمرو بن علي ابن سعد الدين بن محمد

ابن محب الدين بن سعد الدين بن محمد بن الشيخ محمد أبي تغلب بن سالم بن محمد بن نصر بن منتصر بن علي بن عثمان بن حسين بن قاسم بن محمد بن سيف الدين الرجيجي بن سابق بن هلال بن الشيخ يونس الشيباني الكبير والد السيد سعد الدين الجباوي المدفون في قرية جبا من أعمال دمشق الشام ابن الشريف عبد الله بن الشريف سعيد بن السيد عبد الرحمن بن السيد أحمد بن السيد ادريس الأكبر بن السيد محمد بن السيد عبد الله بن السيد حسين بن السيد علي ابن السيد عبد الله بن السيد عمر الغازي بن السيد موسى بن السيد يحيى بن السيد الإمام الكامل علي الهادي ابن السيد محمد الجواد بن السيد علي الرضى ابن السيد موسى الكاظم بن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام علي الأصغر زين العابدين بن الإمام الحسين بن الإمام علي زوج فاطمة الزهراء بنت سيد الأولين والآخرين سيدنا محمد ﷺ .

ولد بدمشق سنة الف ومائة وعشر ونشأ في السلوك والطريق والعلم والتحقيق والبراعة والتدقيق ، وأخذ عن العلماء العظام والسادة الأعلام ، وكان شيخ

السجادة التغلبية في دمشق المحمية، واشتهر وفاق وعم ذكره الآفاق، وأخذ عنه الكثير والجم الغفير، وله كرامات وأخبار غيبية ومكاشفات، مات سنة خمس عشرة ومائتين والـ (١)، ودفن في مرج الدحداح.

الشيخ **عمو بن عمو بن عبد القادر بن عمو التغلبي الدمشقي**

ولد الشيخ **عمو المتقدم**

كان شهيراً في الأمور الخارقة للعادة، كثير التقوى والعبادة، حسن الإرشاد ظاهر الامداد.

ولد بدمشق ونشأ بها وصار من أجلائها وأعيانها، ذاهيبة وجلالة، وعظمة وفضالة، عقيفاً ديناً صالحاً توفي ثاني عشر رمضان المبارك سنة تسع وسبعين ومائتين والـ ودفن في مرج الدحداح عند قبور أسلافه (٢) رحمهم الله تعالى.

الشيخ **عمو بن محمد بن محمد بن عمو الدمياطي الأصل**

اليافوي الشهرة والمولد الغزي الوطن، الحنفي الخلوتي البكري شيخ الطريقة الخلوتية بالشام.

ولد بشفير يافا في ساحل الشام سنة ثلاث وسبعين ومائة والـ ونشأ بها، ثم قدم دمشق واستوطنها وأقام بها الأذكار، وأخذ عن قطب الوجود،

(١) قال صديقنا الأستاذ جيل الشطي - بعد أن نقل هذه الترجمة : قلت أخبرني بعض أحفاد المترجم أن جده هذا أخذ عن العارف النابلسي، وعاش مائة وأربع سنوات، وتوفي سنة ١٢٢٠ هـ وأرخ وفاته الشاعر البرير، بأبيات آخرها قوله :

فالأرض ناحت عليه والسماء بكّت بالدمع مذ قلت تاريخي قضى عمر  
(٢) وفي روض البعر للشطي أيضاً : قلت : وهذا المترجم الثاني : أعقب كلاً من الشيخ بونس والشيخ محسن التغلبي المتوفى سنة ١٣٦١ هـ ورحم الله الجميع آمين أ هـ . ملخصاً.

وصفوة أهل الشهود ، شيخ الطريقة ومعدن الحقيقة ، القطب الرباني والهيكل  
الصمداني ، السيد مصطفى البكري الصديقي ، قطب الديار المصرية والشامية ،  
وعن العلامة الشيخ السفاريني والعلامة البخاري والعلامة الشيخ أحمد الباقاني  
وصار عمدة الأولياء ، وزبدة الفضلاء . ومن نظمه في مدح الشيخ الأكبر  
قدس سره :

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| أقبل إلينا صادقاً    | وبعهدنا كن واثقاً      |
| نسقيك كأساً رائقاً   | صرفاً تصفى من كدر      |
| سلمى السحارى تنجلي   | في المشهد الأسنى العلي |
| وقد تحلت من حلى      | عقد الآلي والدرر       |
| يا حبذا ذاك الجمال   | الحاوي أنواع الكمال    |
| قد جل حسناً عن مثال  | وعز عن درك البصر       |
| فانهض وجرد هما       | وللتداني يما           |
| وارقع بروضات الحمى   | واقطف لى ذاك القمر     |
| وغب بوجد عن وجود     | وطب إذا طاب الشهود     |
| ان اللقا عذب الورود  | فلا تكن ممن صدر        |
| فاحرم وزمزم واستلم   | للكمة الحسنات التزم    |
| يا سعد عبد قد غم     | وحجج شوقاً واعتمر      |
| ما الكون يا ذا غيرها | ان رمت فادخل ديرها     |
| وان تغنى طيرها       | ألفيت عيناً في الأثر   |
| ان رمت تدنو للطريق   | باكر لها تسقى العقيق   |
| ان انتساي للصدیق     | وأنا عمر . . .         |

توفي رحمه الله في ذي الحجة الحرام سنة ثلاث وثلاثين ومائتين والـ  
ف ودفن في مقبرة الدحداح وقبره ظاهر مشهور يزار ويتبرك به . وقد رثاه  
العالم الأديب والماهر اللبيب الشيخ امين الجندي المحصي رحمه الله بقوله :

قسي المنايا ما لأسهمها رد  
 دهميت برزه لا يطاق غناؤه  
 غرام وحزن واحتراق ولوعة  
 وشوق إذا ما الدهر أطفأ حره  
 ونفس لفقد الالف أمست جزوعة  
 وقلب على جمر الأسى متقلب  
 حمام الحمى هل أنت بالنوح مسعفي  
 لقد كان شملي كالثرى فامرعت  
 أخلاي صرف الحادثات أراعنا  
 انطمع في دار مريع زواها  
 فيا عين لا تبقي من الدمع طارفاً  
 ويا نفس لا تبغي الإقامة بعد ما  
 هو ابن رسول الله والعلم الذي  
 هو البحر إلا أن تيار لجه  
 هو الروض أنساً والنسيم لطافة  
 هو السيف لا تخفى مقاتله على  
 امام يحاكي ليلة القدر فضله  
 همام لقطبانية العصر حائز  
 فتي لبني الصديق أضحى خليفة  
 نشا بحجور الخلوقة راضعاً  
 إلى أن كساه الله أفخر خلعة  
 هداانا لورد المنهل العذب منة  
 فطبنا بذكر الله في حال سيرنا  
 فما حيلتي والصبر قد دكه البعد  
 وكرب وحزن ما لغايته حد  
 وتذكار عهد يستغربه الوجد  
 تزايد ما بين الضلوع به الوجد  
 إذا ما نحاه البين أتلغها الصد  
 وطرف كليل حله الدمع والسهد  
 فلاني لفقد الالف أشدو كما تشدو  
 بتشتيته الأيام وانتثر العقد  
 فعادت علينا عادات الأسى تعدو  
 وكأس المنايا منه ليس لنا بد  
 ولا تالداً وابكي وان مسك الجهد  
 ترحل عن أوج العلا العلم الفرد  
 لسؤدده السامي انتمى الفخر والمجد  
 يفيض فيهدي دره الجزر والمد  
 هو الطود . . . . .  
 خبير ولا ينبو لقائه حد  
 ببرهان صدق لامراء ولا جحد  
 وفي المنصب الأعلى له الحل والعقد  
 الى الحق يدعونا ونحن له جند  
 لبان المعالي والكمال له مهد  
 تجسم فيها العلم والحلم والزهد  
 فيا حبذاك المنهل العذب والورد  
 سمير أوحادي الشوق ما بيننا يحدو



وهنا بدعد ثم هند وزينب وسلمى ولا هند لدنيا ولا دعد<sup>(١)</sup>  
 تعظم عن بث المقال مقامه فحسي لديه الذكر والشكر والحمد  
 لئن ختمت فيه ولاية عصرنا فإن ختام المرسلين له جد  
 وإن غاب منه الجسم عنا فسرره مدى الدهر فينا أن نروح ومذ فقدو  
 ففيه لمن عزى يقال لك البقا قضى العارف اليافي والجوهر الفرد  
 أقام على نهج الطريقة وهي في الحقيقة عن نهج الشريعة لم يعد  
 ومات شهيداً وهو حي بالنا بناء من المجد الذي ما له حد  
 وهل مات من القى علينا كواكباً من الهدى يزهو في مطالعها السعد  
 فقل للجبول راح ينكر فضله ثكلتك فالجعلان يقتله الورد  
 أيبصر خفاش الضلال الضيا وهل ترى الشمس إذ لاحت عيون الورى الرمد  
 فيا بحر فضل كيف وارثك حفرة ويا بدر هدى كيف غيبك اللحد  
 لقد ظم الاسلام بعدك ثلثة مدى الدهر والأعوام ليس لها سد  
 رعى الله أمراً كان بالأمس صادراً عن السيد البكري لم يحكه عهد  
 وعز بشارات أتت منه لي على لسانك قتلوه العناية والرفد

(١) اتى في هذا البيت من الرثاء ، على أسماء دعد وهند وزينب وسلمى اثباتاً وثقياً ،  
 وذاك عند أهل التصوف يسمى مقامات وأحوالا ، فالانبات في مقام الوجود ،  
 والنفى في حال الشهود ، وكذا البقاء والفناء ، ولكن الكناية بهذه الأسماء  
 عن الذات الإلهية ، لا يجوز بحال ، ولا ندعوه سبحانه إلا بما دعا به نفسه ، « والله  
 الأسماء الحسنى فادعوه بها ، وذروا الذين يلحدون في أسمائه » وقد نزه تعالى  
 نفسه في سورة الاخلاص عن أن يلد أو أن يولد ، أو يكون له ند أو ضد ،  
 كما نزه ملائكته عن أن يكونوا اناثاً ، وأن يكونوا بنات لله ، فقال في سورة  
 النجم : « ان الذين لا يؤمنون بالآخرة ليسمون الملائكة تسمية الأنثى ، وما لهم  
 به من علم » وقال في سورة النحل : « ويحيطون لله البنات سبحانه ، ولهم  
 ما يشتهون » فن أين لهم ان الملائكة اثاث ؟ ومن أين لهم انهم بنات لله ؟؟  
 وهذا تقول على ملائكة الرحمن ، بلا علم ولا برهان ، « كبرت كلمة تخرج  
 من أفواههم ، إن يقولون إلا كذباً » .

ولي منك وعد أخروي مقرر  
يكاد له الانجاز يسبق بالوفا  
أمولاي هب اني عبيد مقصر  
اما عنكم أخذي وأنتم وسيلتي  
وكيف ولا أرجو بلوغ مقاصدي  
دنوت فأقصاني النوى عن ظلالكم  
جعلتم لي الاطلاق قيلاً مجبكم  
واني وان أدعى على سر سركم  
فلا زال هتان الرضى هامياً على  
وأرواح غفوان وعفو ورأفة  
لمن كان في العش اصطفاة مؤرخاً  
وصل بتسليم على الرحمة التي  
مع الآل والأصحاب من في مما العلا  
مدى الدهر ما الجندي صاح من الأسى

بحضرة سيف الله ما فوقه عهد  
نعم هو آس في الحقيقة لاورد  
وأن ذنوبي ليس يحضرها العد  
إلى الله وهو الغوث في كل ما يبدو  
وراجي نداكم لا يجيب له قصد  
فأبت فأدثاني التجيب والود  
فدلي بكم عز وغني بكم رشد  
أميناً ولكني لبعديكم عبد  
ضريح به الفيض الإلهي يمتد  
يروحه من نشره المسك والند  
ببأ بها حسن الختام به يبدو  
بها في التناهي يرحم القبل والبع  
مناقبهم بالفضل لم يحصها العد  
قسي المنايا ما لأسهمها رد

الشيخ عمر بن عبد الله بن عبد العزيز بن أحمد بن أبي العباس

ابن ابراهيم بن عبد الرحمن

السفرجلاني الدمشقي الشافعي الشاذلي .

ولد سنة الف ومائة و... وأخذ الطريق عن والده وبعد موت  
والده كان شيخ الطريقة مكانه وأخذ عن عمه أيضاً توفي سنة الف ومائتين  
وسنة واحدة ودفن بباب الصغير .

## الشيخ عمر البابلي الشافعي المصري الأزهري

قال الجبرتي في ترجمته هو : الإمام العلامة والخبير المدقق الفهامة ، ذو الفضائل والتحقيقات المهمة الذكي الأملعي النحوي الفقيه ، البياني المنطقي الأصولي النبیه . تفقه على علماء العصر وحضر الشيخ عيسى البراوي والشيخ الصعدي والشيخ احمد البيلي والشيخ عبد الباسط السندبوني وتمهر في العلوم ، وقرأ الدروس وأخذ الطريقة الخلقية على شيخنا الشيخ محمود الكردي ولقنه الأسماء ولازمه في مجالسه وأوراده ، ملازمة كلية ولوحظ بانظاره ، وتزوج بـزوجة الشيخ احمد أخي الشيخ حسن المقدسي الحنفي ، وكانت مثرية فترونق حاله وتجمل بالملابس وعرفته الناس ، وماتت زوجته المذكورة لآعن عصبية فعاز ميراثها ، والتزم بحصة كانت لها بقرية يقال لها دار البقر ، فعند ذلك اتسعت عليه الدنيا وسكن داراً واسعة ، واقتنى الجوارى والخدم ومواشي وأبقاراً وأغناماً ، واستأجر أرضاً قريبة يزرعها بالبرسيم تغدو اليها المواشي وتزوج كل يوم من أيام الربيع ، ثم تزوج بينت شيخه الشيخ محمود بعد وفاته ، وأقام منعماً معها في رفاهية من العيش مع ملازمته للآقراء والإفادة إلى أن أدركه الأجل المحتوم . توفي سنة خمس ومائتين والـف بالطاعون <sup>(١)</sup> .

## الشيخ عمر بن مصطفى الحلبي

الولي المستغرق المجنوب صاحب الأحوال والكرامات ، مولود بعد الأربعين والمائة والألف ، ونشأ بكنف والده من صغره مجنوباً ، وشوهدت

---

(١) في آخر ترجمة الشيخ عمر البابلي - من تاريخ الجبرتي - ما يأتي : وكان إنساناً حسناً ، جم الفرائد والفوائد ، مهذب الأخلاق لبين الطباع ، حسن المآشرة جميل الأوصاف ، رحمه الله تعالى ( ١٠١ من ج ٢ ص ٢٢٣ ) .

له كرامات وأشياء غريبة في أول أمره ، ثم نما حاله وترقى ، واعتقده الخاص والعام من الناس ، وظهرت له كرامات يطول تعدادها ، وكأنه لا يشك في ولايته ، وكان يدور في شوارع حلب ويطلب من الناس الدراهم ويعطيها لأمهات الأولاد اللاتي مات عنهن أزواجهن لأعن شيء ، فسخره الله تعالى لهن ، وكانت هؤلاء النساء تكلفه الزيادة عن وسعه فيتحمل ويأتيهم بالمطلوب ، وكان الناس يعرفون له هذه الحالة فيعطونه ولا يبخلون عليه ، مع اعتقادهم غاية الاعتقاد ، ويطلبون رضاه ودعاه ، وكان مقبول الأطوار مستعذب الحركات والأحوال . مات رحمه الله بعد خمس ومائتين والـف .

### الشيخ عمر الحويري الرفاعي شيخ السجادة المباركة الرفاعية بحماة الشام

قد ترجمه صاحب تنوير الأبصار السيد أبو الهدى افندي فقال : هو السيد عمر بن السيد حسن بن السيد محمد بن السيد أبي بكر بن السيد محمد ابن السيد احمد بن السيد عبد الباسط بن السيد محفوظ بن السيد عبد الباسط بن السيد عبد الدائم بن السيد الكبير ابراهيم بن السيد ارسلان ابن السيد أبي بكر منصور بن السيد ابراهيم بن السيد علي بن السيد حسن ابن السيد خميسي بن السيد سعيد بن السيد داود بن السيد مطر شيخ الحرقه بحماة ، بن السيد الزاهد محي الدين الحريري نزيل حماة بن السيد يحيى النجاف بن القطب الكبير السيد أبي الحسن برهان الدين علي الحريري نزيل بصرى بحوران الشام بن السيد عبد المحسن بن الحسن سبط النفس النفيسة الرفاعية بن القطب الاجل السيد محمد الدولة عبد الرحيم الرفاعي الحسيني الكبير .

ولد بحماه ونشأ بججر والده الشيخ الكامل الفاضل السيد حسن الحريري  
وقرأ القرآن وشيئاً من العلوم العربية والفقه والحديث ، ولبس الخرقة  
الرفاعية من أبيه ، واجتهد وخلف والده بالمشيخة في زاويته ، وعلا  
أمره وشاع في البلاد ذكره ، وكان كثير الصلاة على النبي ﷺ ، وكان  
أسخى من الغيث الهاطل ، حسن الأخلاق غموراً في الله ، صاحب دين  
وعزم مكين ، وحسن وفا ، وجمال لطف وصفا ، عذب المكاملة رقيق  
المنادمة ، وبه انتشرت الطريقة الرفاعية وأخذ عنه جماعة من الأفاضل  
الأكابر ، منهم السيد ياسين بن السيد حسين الرفاعي شيخ مشايخ الطريقة  
الرفاعية بمحروسة مصر ، وغيره من السادات . وكان يقيم الذكر بزاويته  
بحماه يوم الخميس بعد العصر ، فيجتمع عنده عالم عظيم ، ويمد لهم السماط  
ويستمر إلى الليل . وقد القى الله محبته في القلوب ، وجمع عليه كلمة  
الناس واعتقده الخاص والعام ، وكان له خوارق عادة ، وكرامات بلغت  
في العد الزيادة ، توفي المترجم بدمشق الشام سنة ثمانين ومائتين وألف  
ودفن بزاوية بني الحريري بصالحية دمشق انتهى ملخصاً من الكتاب  
المذكور أعلاه مع اختصار وبعض تصرف .

بحمده تعالى : قد انتهت تعليقتي على هذا الجزء الثاني

من « حلية البشر » بعد صلاة العشاء من يوم الجمعة

( في ١٨ شوال سنة ١٣٨٢ هـ و ٢٣ / ٣ / ١٩٦٣ م )

وتراجع فرائده وفوائده في الصفح التالية

ويليه الجزء الثالث وأوله :

السيد محمد بن السيد أحمد بن السيد إسماعيل بن الشهاب أحمد المنيني

وكتبه الضعيف :

محمد حبيب البيطار



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المرجز

[ لما اشتمل عليه هذا الجزء الثاني - من حلية البشر ، في تاريخ القرن ]

( الثالث عشر — من فوائد وفرائد )

قدمنا في الجزء الأول خلاصة ماتضمنه من فوائد وفرائد جعلناها مدخلا له ، واقتصرنا في آخره على ذكر أسماء الأعلام المترجمين . وجرياً على هذه الطريقة نقدم في ختام هذا الجزء الثاني منه أيضاً موجز ما اشتمل عليه من الطرائف ، ليكون المطالع على علم بها بمجملة ، من بعد مارآها مفصلة . فقد نشرنا ترجمة الأستاذ الجد المؤلف ( في ج ١ ) بعد المقدمة ، كما أوضحنا في المقدمة رأي بعض الفضلاء الأجلاء في طبع الأصل على حاله ، والاعتذار عن المؤلف في كل ما يرى فيه مجال للنظر ، أو موضع للنقد ؛ على أن كل ما وجد عليه مأخذ ، فالمؤلف رحمه الله غير مؤاخذ به ، إذ العهدة على

القائل لا على الناقل . ورأى مجمعا العلمي العربي الجليل الذي  
تفضل بطبعه ، أن الاصل يكون مبيّناً لحال ذلك العصر الذي  
كتب فيه ، فلم يسعنا إلا القبول والامثال ، وعلى الله الاتكال .  
ونوجه الآن أنظار القراء الكرام إلى ما أشرنا إليه ، مما  
ينبغي الاطلاع عليه : في ترجمة الشيخ راغب بن الشيخ صالح  
الاسطواني ( المتوفى سنة ١٢٩٣ هـ ) أنه تولى خطابة الجامع  
الأموي بعد وفاة والده وتصدّر للتدريس ، وكان فصيح البيان .  
وفي سيرة السيد رجب آل خزام الرفاعي الصيادي ( ص ٦٢٧ )  
عجائب وغرائب كإبراهيم المقعد والمجنون والملووق ، وكإزالة  
الخوف والضرر ، في أشد ساعات الخطر ، وقد ذيلت ذلك  
بقولي : لو ثبت ذلك كله ، لكان رحمة من الله تعالى يظهرها  
على أيدي بعض الصالحين من عباده ، بأسباب روحية أو مادية ؛  
وكم ذا رأينا ممن قعد بهم المرض عن القيام ، ومن منعهم من  
الكلام ، ومن هدّت قواهم الآلام ، قد أنفقوا ما يملكون  
أجوراً الأطباء والمشايخ ، وشراء الأدوية والعقاقير ، فلم يفدهم  
ذلك ... والصواب هو الأخذ بالاسباب ، والتوكل على رب  
الارباب ، جلّت حكمته . وفي ( ص ٦٢٨ ) أثرنا عن منتخبات



التواريخ للتقي الحصني ، في ترجمة رحمة الله النابلسي من أحفاد الشيخ عبد الغني قوله : وقد أثنى المؤرخون عليه وعلى آبائه وأجداده الأئمة الاعلام ، وذكروا مؤلفاتهم وأثارهم ، وقد تقدم ذكر أكثر رجالهم في كتابنا ، من الضوء اللامع ، والكواكب السائرة ، والمحبي والمرادي والغزي اه ملخصا ( ج ٢ / ٨٥٦ ) . وللأمير رضوان المصري يد طولى في علم الفلك والميقات وفن الارصاد .

قلت : إن رجال الفضاء في عصرنا قد دخلوا في دور العمل ، وارتفعوا بصواريخهم مئات الاميال ، وبلغوا بطائراتهم أقاصي الشرق والغرب في ساعات قليلة ، وقد كان ذلك يحتاج إلى سنين طويلة . « علم الانسان ما لم يعلم » اه ( ص ٦٣٠ ) . وعلقت على ترجمة مؤلف أشهر مشاهير الاسلام في السياسة والحرب رفيق بك العظم : إني استشرته إذ كان بدمشق : أيطبع ( حلية البشر ) بتهامه أم مختصره ؟ فكان موافقاً لرأي الجمع العلمي بطبع الأصل على حاله ، والتعليق عليه . ( توفي رحمه الله بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ولم يرزق أولاداً ) . ونقل المؤلف أن وفاة زين العابدين أبي عبد الرحمن جمل الليل المدني

كانت ( سنة ١٢١١ هـ ) ونقلت عن الأعلام ومعجم المؤلفين وفهرس مخطوطات الظاهرية وغيرها ، أنه توفي ( سنة ١٢٣٥ هـ ) والفرق بعيد كما ترى . وترجم المؤلف بعد هذا ، لزين العابدين ابن محمد بن زين العابدين الشاعر المدني ، وأورد له ومؤلف « عقود اللآلئ الثمينة في أعيان شعراء المدينة » مساجلة في قصيدتين رائقتين ، فذيلناهما بتفسير لغوياتها الكثيرة . ووصفنا البحرين وعمان وتهامة ونجد في ترجمة القاضي سالم الدرهمي . وفي ترجمة الشيخ سعيد القاسمي والد شيخنا الجمال ، تعريف بكتابه المسمى « بدائع العُرف ، في الصنائع والحرف » الذي طبعه بدمشق السيد ظافر ابن أستاذنا وهو مهم ( ص ٦٥٥ ) ومن لطائف الشيخ سعيد قصيدتان نظمها في عام تأخر برده عن وقته المعتاد ، صاغ الأولى في قالب السؤال من فصل الشتاء والثانية في جوابه واعتذاره المتضمن وعظ الموسرين ليتفقدوا أولى الفاقة ، وقد نشرهما المؤلف له وقبلها أبيات متنوعة . وقد علقنا على ترجمة سعود بن عبد العزيز بن محمد بن سعود الذي افتتح جميع الديار النجدية والبلاد العارضية ، والحسا والقطيف والبلاد الحجازية وغالب جزيرة العرب ، وكانت تلك البلاد

قد غلبت عليها الامور الجاهلية ، فوصل اليه الشيخ محمد بن عبد الوهاب الداعي إلى التوحيد الخالص ، وما زال الوافدون من سعود يفدون صنعاء إلى حضرة الامام المنصور وولده الامام المتوكل بمكاتيب إليهما بالدعوة إلى التوحيد ، وهدم القبور المشيدة والقباب المرتفعة ، ثم وقع الهدم للقباب والقبور المشيدة في صنعاء ، وفي كثير من الأمكنة المجاورة لها ، وفي جهة ذمار وما يتصل بها ) اه ملخصاً ، وقد علقت عليها بما ورد في الصحيح عن أبي الهيثاج الأسدي قال : قال علي بن أبي طالب : ألا أبعثك على مابعثني عليه رسول الله ﷺ : أمرني ألا أدع قبراً مشرفاً إلاّ سويته ، ولا تمثالاً إلاّ طمسته اه قلت : ومن المؤسف عدم الاهتداء بهدي الانبياء والصالحين والاكتفاء بتشيد القبور ، وجعلها كالقلاع والقصور ، والصلاة عندها ، والطواف حولها ، ونذر النذور لسدنتها ، والتمسح بترابها ، ودعاء أصحابها بما لا يدعى به إلا الله عز وجل ، وكل ذلك منهي عنه أشد النهي ( ص ٦٦٦ ) . وفي ترجمة سعيد الخالدي الشاذلي الترشيحي الشرطي أعجب العجب ، فهو بعد دراسة المعقول والمنقول ، والفروع والأصول ، سنين

عديدة ، وكانت له صفة الزهد والبعد عن الدنيا وأهلها ،  
أخذ الطريقة الترشيفية وسافر إلى مقرها في عكا ، وعاد منها ،  
فانقلبت حاله ، وساء مآله ، والتزم الزندقة والإباحة المطلقة ،  
ودعا إلى الآثام ، وعدم التقيد بحلال أو حرام ، وترى سيرته  
المزرية ، وإباحيته المخزية ( في ص ٦٦٩ إلى آخر ص ٦٧٣ ) .  
وتجد في تاريخ حياة السلطان سليم الثالث كلمة عن الإنكشارية  
( ص ٦٧٦ ) Janissaires . وفي تعليقنا على ترجمة السلطان سليم  
ترى تناقضاً ظاهراً في كلام المؤرخين عن عزله وقتله ، ( ص ٦٧٨ ) .  
ونقلنا عن التقي الحصني صورة توضح الدروس القيمة التي كان  
يلقيها الشيخ سليم العطار في التكيّتين السليمية والسليمانية ،  
وفي جامع بني أمية . ( وفي ص ٦٩٣ ) ترجمة سليمان شيخ  
طائفة العميان ، بالشنواني ، ومسيره ومصيره . وصدع الشيخ صادق  
الواعظ بالحق ، ونصحه وتذكيره للسلطان عبدالعزيز وللأعيان ، ودفع  
الأذى عنه بحكمة شيخ الاسلام ، ( ص ٧٠١ ) . وفي آخر  
ترجمة ( الواعظ ) مطلب قصة محمد بهاء الله رئيس البابية ،  
وعقيدتهم ، في رسالة ألفها المترجم الواعظ ونشرت في ( الحلية )  
معربة عن التركية ( ص ٧٠٢ إلى ص ٧٠٧ ) وقد اجتمع

الأستاذ البيطار المؤلف بولد الباب عباس افندي بعكا ، وجرى  
بينها ذكر أبيه فنفى عنه دعوى الألوهية والنبوة ، وذيلنا هذا  
الفصل بمجمل ترجمة البهاء والعباس من أعلام الاستاذ  
الزركلي . الشيخ صالح التميمي : عربي المحمد ، نجدتي الاصل  
نَجَفِي المنشأ ، وقد طبع ديوان شعره في النجف ( ١٩٤٨ م )  
وقال احد محققي ديوانه : « ان التميمي يعلو بشعره ما وسعه  
العلو ، ثم يهبط ويسف حتى تكاد تنكر أنه هو » وقد عاش  
في عهد داود باشا والي بغداد ، وكان أقرب الشعراء مجلساً  
إليه ، واكثرهم دالة عليه ، فقد جعله في جملة كتاب الديوان ،  
فكان من شعرائه . وقد أخذنا ملخص ترجمته من مجلة مجمعنا  
العلمي العربي ( م ٢٤ / ٣٠٦ و ٣٠٧ ) ومن أعلام الزركلي  
( م : ٢٧٦ / ٣ ) ونشر له في الحلية قصيدة همزية في مدح الامام  
علي كرم الله وجهه ، مع تخميسها للسيد عبد الباقي العمري  
الشاعر المشهور ( ص ٧١٢ - ص ٧١٦ ) . وللعلامة الجليل  
الشيخ صالح المنير ترجمة بقلم أخيه الشيخ عارف ، تدل على معرفة  
زمانه وسلطانه ، وعلى سعة اطلاعه وطول باعه ، فقد تأهل

للتدريس في حياة والده وشيوخه ، واجتمع عليه الطلبة ، وانتفع به جماعة كثيرون ، وكانت دروسه للخاصة والعامة في الجامع الأموي وفي المدرسة الاخنائية شمالي الجامع ، وله يد في تأسيس المدارس الابتدائية ، وعين عضواً في مجلس المعارف مرات ، وتوجه إلى دار السلطنة مراراً ، واجتمع برجالها . وكان جمع همته لمطالعة التوراة والانجيل ، حتى صارت له فيهما ملكة ، فكان كثيراً ما يذهب الى الكنائس والبيع ويبادلهم بالتي هي أحسن . ولما وقعت المجادلة بين البروتستانت في جريدتهم ( النشرة الأسبوعية ) وبين اليسوعية في جريدتهم ( البشير ) صار المترجم حَكماً بينهم ، وكتب في ذلك رسالة طبعتها الجريدة المذكورة ثم أفردتها وجعلتها رسالة مستقلة ، ولما سمع صاحب الترجمة أنَّ في مصر والاسكندرية محافل للبروتستانت قُتحت للمباحثة مع المسلمين توجه قاصداً المحافل المذكورة في جمع من العلماء فجادل القسُس وتغلب عليهم علماً ، ثم أب راجعاً الى دمشق وكان كثيراً ما تنشر له الجرائد مقالات من قلمه ، خصوصاً الجواب في الاستانة والجنان في بيروت ، واشتهر بذلك رحمه الله اه من تعليقنا ( ص ٧٣٠ و ٧٣١ ) .

وفي ترجمة الشيخ صالح المغربي الشهير بالسمعوني الذي هاجر من الجزائر - بعد استيلاء الفرنسيين عليها - إلى دمشق الشام ، كتبنا ما يأتي: أحيت الجزائر ، ذكر الأمير عبد القادر ، في جهادها الأخير ، الذي لم يسبق له نظير ، إلى أن كتب الله لها الاستقلال التام ، ( وكان الفرح باستقلالها الوطني يوم الخميس ( في ٥ ج ٢ سنة ١٣٨٢ هـ - ١ تشرين ٢ سنة ١٩٦٢ م ) فعطلت عندنا المدارس والدوائر الحكومية ، وشادت بذكره إذاعات العالم ( ص ٧٣٣ ) . ومن أكمل التراجم وأجلها ترجمة الامام الكبير في التفسير والحديث والفقه والاصول والتاريخ والأدب والشعر والكتابة والتصوف والحكمة والفلسفة وغيرها ، صديق خان أبو الطيب بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني القنوجي البخاري ، قال في ترجمة نفسه : « ألقى عصى الترحال في محروسة بهوبال ، فأقام بها وتوطن وتمول ، واستوزر وناب ، وألف وصنف » وتزوج بملكة بهوبال ، ولقب بنواب ، عالي الجاه أمير الملك بهادر . له نيف وستون مصنفاً بالعربية والفارسية والهندية ، وقد نشر المؤلف أسماء كتبه المؤلفة ، على ترتيب حروف المعجم .

وجاء في أثناء ترجمة طاهر افندي الخربوتلي مفتي دمشق الشام حادثة يندر مثلها وهو إصرار علي افندي المرادي مفتي دمشق الشام وابن مفتيها حسين افندي علي الاستقالة من الفتوى ، وتوسط والد الجد المؤلف الشيخ حسن البيطار بتأكيد عليه في ذلك ، فقبلت وساطته على أن يكون هو المفتي وأولاده من بعده ، وعلى أن تكون لهم براءة من السلطان بذلك ، فأبى رحمه الله كل الالباء ، وقال - بعد حوار مع رئيس المجلس الكبير إذ ذاك عثمان بك ، - وكان صاحب الحل والعقد ، - إنما قصدت أنه إذا أراد السلطان عزلي لأقدرة لأحد على إبقائي ، وأنا عندي منصب لايعزاني منه أحد وهو منصب العلم فلا أختار غيره عليه ، على أنني لا آمن على نفسي وهذا منصب خطر ، وإن عزمتم علي في ذلك يكون سبباً لقطع الوصلة بيني وبينكم . فلما ظهر عليه التغير كثيراً أضربوا صفحاً عن التكلم معه في هذا الخصوص ، وتفرقوا ثم اجتمعوا بعد ذلك ( ص ٧٤٨ و ص ٧٤٩ ) . وفي آخر ( ص ٧٨١ ) جمع بين الشهر الميلادي والعام الهجري ( ١١ / تموز سنة ١٣١٣ ) سهواً . الشهيد السيد عبد الحميد الزهراوي ، ترجمه المؤلف



بصفحتين ، وذيلت الترجمة بأربع صفحات ، وصفت فيها حياته ومجملًا من حياة شهداء العرب الذين أعدمهم السفّاك جمال باشا ( سنة ١٣٣٤ هـ - ١٩١٦ م ) وفيها عظات وعبر ( إلى ص ٩٧٦ ) . وفي ولاية السلطان عبد الحميد أسهب المؤلف رحمه الله في ذكر الحوادث والفتن التي حدثت في عهده كفتنة الهرسك في بلاد الروملي التي استولى فيها الروس - بدعوى الانتصار للهرسك - على كثير من المدن العثمانية ( والكلام على هذه الفتنة طويل قد أفرد بالتأليف ) وكان هذا الخلل قد دخل على المسلمين بعد خلع السلطان عبد العزيز ، وفي سنة ١٢٩٦ أعطت الدولة العثمانية جزيرة قبرس إلى الانكليز وهي التي افتتحها الصحابة في زمن معاوية ( رض ) . وفي سنة ٩٦ أيضاً خلع والي مصر اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا . وفي سنة ١٢٩٧ استولى الفرنسيون على تونس بالخدعة والحيلة ( ص ٨٠٠ ) ، وكتبت في ذيل هذه الصحيفة بحمد الله وشكره ، قد استقلّ الشّمال الافريقي العربي كلّهُ استقلالاً تاماً . وفي سنة ١٢٩٩ هـ استولى الانكليز على القطر المصري بعد أن ساعدوا الخديوي توفيق باشا في فتنة عرابي باشا

وأبقوه على ولايته . وفي سنة ١٢٩٧ ظهر رجل في السودان  
يسمى محمد بن أحمد ، وكان قبل ظهوره مشهوراً بالصلاح ومن  
مشايخ الطريق ، ولما وقع بينه وبين العساكر المصرية المتملكين  
للسودان خلاف تدخل الانكليز وقاتله بجيشه وجيش مصر ،  
وكانت الغلبة في تلك الوقائع كلها له عليهم ، وكان أمره معهم  
عجيباً ، يأتونه بالعساكر الكثيرة والمدافع والآلات الشهيرة التي  
لا يطيق أحد مقابلتها ، فيقابلهم بجيوشه السودانيين ، وليس  
معهم إلا السيف والرمح والسكاكين ، فيجملون على تلك  
العساكر في موضعهم ومحط جيشهم ولا يبالون بمدافعهم وآلاتهم  
حتى يخالطوهم ويقتلوا أكثرهم من قرب طعناً بالرماح وضرباً  
بالسيوف والسكاكين ، ويشتتون شملهم ، ومثله عثمان ذقنة الذي  
ولاه محمد أحمد على جماعة في براري السواكن ، فقد جاءه  
الانكليز والعساكر المصرية سنة ١٣٠٢ بنحو سبعين مركباً  
مشحونة بالعساكر الكثيرة والآلات والاستعدادات الوفيرة ،  
وخرجوا لقتاله في البر قريباً من سواكن فهزمهم وقتل أكثرهم  
وشتت شملهم ، وغنم أكثر أموالهم ودوابهم وذخائرهم وأسبابهم  
( وفي ص ٨٠٣ مباحث في المهدي المنتظر ) لم أرَ أبدع ولا

أمتع منها ، فقد ذكر كثير من العلماء الذين ألفوا رسائل في ظهور المهدي وعلاماته ، أن من علامات ظهوره خروج السودان ( قال ) : منهم الجلال السيوطي والعلامة ابن حجر والعلامة المتقي والعلامة السيد محمد بن رسول البرزنجي في كتابه المسمى : الإِشاعة في أشراف الساعة ، وقد بحثت هذه الرسائل في المهدي المنتظر وزمانه ومكانه وهَدْيِهِ بحثاً وافياً بالموضوع ، ونقل عن العلامة ابن خلدون ص ٨١٠ كلاماً نفيساً أورد فيه أسماء بعض من ادعوا المهدوية وفشلوا في دعواهم ، إذاً وُصِفَ لا تنطبق عليهم . وقال المؤرخ ابن خلدون ( ٨١٣ ) : وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القريبة نزعة من الدعاة إلى الحق والقيام بالسنة ، لا ينتحلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره ، وإنما ينزع منهم في بعض الأحيان الواحد فالواحد إلى إقامة السنة وتغيير المنكر ، ويعتني بذلك ويكثر تابعوه ، وأكثر ما يعتنون باصلاح السابلة الخ ثم وصف من نهضوا في المغرب والمشرق كالعراق لإقامة الدين على اختلاف العصور ، ومنهم سهل ابن سلامة الانصاري ، ( قال ) وعلق مصحفاً في عنقه ، ودعا الناس الى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله

وسنة نبیه ﷺ ، فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع  
من بني هاشم فمن دونهم ، ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف  
ببغداد ، ومنع كل من أخاف المارة ، الى آخر القصة (ص ٨١٥)  
وبعد هذا كله ذكر المؤلف أن الناس على دين ملوكهم ، وضرب  
لذلك الامثال ، ثم نقل عن الامام الطرطوشي أنه قال في كتابه  
المسمى « سراج الملوك » : ان الخليفة إذا عدل في بيت المال ،  
وساوى نفسه بالمسلمين في الأخذ من بيت المال بقدر الحاجة  
كان المسلمون كلهم عسكراً للإسلام ا هـ ( ص ٨١٧ ) ثم ذكر  
المؤلف قواعد وحقائق في كون الناس على دين ملوكهم ورؤسائهم  
يتبعونهم في الخير والشر ، والنفع والضرر ، والامانة والخيانة ،  
وتم هذا البحث المهم بمقاصده ( ص ٨٢٠ ) . وقد ترجم للشاعر  
الكبير عبد الحميد الرافعي الشهير في مطلع شبابه ، فقال : هو  
الشاب الأديب الخ فاستدركنا بأنه رحمه الله قد بلغ أكثر من  
سبعين عاماً ، وبأنه قد وصف إذ ذاك بشيخ الشعراء ، ونادرة  
الادباء ، وناطقة الفيحاء . وقد احتفلت جمهرة من الكتاب  
والشعراء ( سنة ١٣٤٧ ) ببلوغه سبعين عاماً من عمره ، وله  
أربعة دواوين شعرية . وكانت وفاته في طرابلس ( سنة ١٣٥٠ هـ )

والأسرة الرافعية من أشهر بيوتات العلم في ديار الشام ومصر ،  
وقد تولى كثير من رجالها مناصب القضاء والافتاء في الديار  
المصرية والممالك العثمانية ؛ لخصت ترجمته من مجلة المنار  
( م ٣٠ / ٦٢ - ٧٤ ) ومن معاجم الأعلام ( ص ٨٢٢ ) .  
وفي ذيل ترجمة الشيخ عبد الحميد السباعي مفتي حمص بيان  
لمذهب الشيعة الامامية الاثني عشرية نقلته عن كتبهم ، كما  
ترجمت للشيخ محمد بن عبد الوهاب ونقلت كلمة في جهاده  
واجتهاده عن كتب العقائد والتاريخ ، والسباعي مفتي حمص  
هو الذي ذكر الفريقين ، ففسرت كلمته فيها ( ص ٨٢٣ - ٨٢٥ ) .  
وذيّلنا ترجمة عبد الرحمن بن سليمان مؤلف تاريخ « النفس  
اليمني » بذكر مؤلفاته عن أعلام الزركلي . وفي ترجمة الشيخ  
عبد الرحمن بن محمد الكزبري محدث الديار الشامية - ما يهم  
المحدثين والمؤرخين ، فقد قال المؤلف في المحدث الكزبري :  
( المتوفى ١٢٦٢ ) أخذ عنه علماء الشام ، وغيرهم من العرب والاعجام ،  
ومن جملة من أخذ عنه سيدي الوالد فانه روى عنه صحيح الامام  
أبي عبد الله البخاري الجعفي من أوله الى آخره ، وقد أجاز به  
به وبجميع ما تجوز له روايته عن مشايخه مما هو مذكور في ثبته ،  
ح ( ٣٥ )

قال الجد المؤلف : وأنا حضرته والله الحمد على والدي في الدرس العام في جامع كريم الدين بين العشائين من أوله الى آخره ، وأجازني به وبجميع ما تجوز له روايته عن مشايخه ، وقد أردت أن أذكر سندي من هذا الوجه لعلوه عن غيره فاني اخذته من طرق كثيرة، ولكن هذا السند من أعلاها إسناداً فأقول : أروي صحيح البخاري عن والدي، وذكر تواريخ ولادات هؤلاء الرواة لصحيح البخاري ووفياتهم من والد المؤلف الى الإمام محمد بن اسماعيل البخاري أبي عبد الله المولود سنة ١٩٤ المتوفى سنة ٢٥٦ انتهى . وبعد موت والده وجه عليه تدريس البخاري الشريف تحت قبة النسر ، في شهر رجب وشعبان ورمضان بعد العصر كل يوم، وعامة العلماء تحضره للأخذ عنه، وقد استمر هذا التدريس تحت قبة النسر ، في أيام هذه الأشهر الثلاثة بعد العصر ، الى سنة وفاة الشيخ سليم بن أحمد بن عبد الرحمن الكزبري ( م : سنة ١٣٣١ ) وجلس مكانه ولده الشيخ محمد علي ولم تطل مدته رحمه الله تعالى . وذيلنا ترجمة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب بذكر كتبه المطبوعة ( ص ٨٣٩ ) . وفي ترجمة الشيخ عبد الرحمن الطيبي أنه دُعي هو ووالد المؤلف

الشيخ حسن البيطار ، الحضور ختان أولاد السلطان عبد المجيد ( سنة ١٢٦٣ ) وبعد عودهما توفي المترجم في عام ١٢٦٤ هـ وكان من الأعلام رحمه الله وإيانا . وذيّلنا صفحتي ( ٨٤٩ و ٨٥٠ ) بما كتبه صديقنا الشيخ محمد جميل الشطي في ترجمة جدّه لأمه الشيخ عبد السلام الشطي رحمهما الله . ومن مواضع العبر والعظات أن الذي كان قائماً بخلع السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود الثاني هو حسين عوني باشا ، وكان السلطان عبد العزيز هو الذي رّقاه وأعلى قدره إلى أن جعله رئيساً على العساكر كلها ؛ بل جعله مقدّماً على جميع أهل الرتب والمناصب ، وكان خالع السلطان عبد العزيز سبباً لاضطراب كثير ، وحوادث شتى ، ( ص ٨٥٤ ) وهذا مصداق : اتق شر من أحسنت إليه ، وفي حوادث عصرنا ما يدل عليه ، ونقلنا عن روض البشر للشطي في ترجمة الشيخ عبد الغني الغزي ، انه هو شقيق كمال الدين الغزي صاحب طبقات الحنابلة والتذكرة الكمالية والوارد الأنسي وغيرها ؛ وهو جد جميع الموجودين الآن ( سنة ١٣٢٤ ) من بني الغزي ، وللمترجم أدب وشعر ، ( ص ٨٦٣ ) . وذيّلنا ما كتبه المؤلف عن الشيخ عبد الغني السادات بأسماء تأليفه التي

ذكرها الشطي في روض البشر . وفي ترجمة الشيخ عبد الغني  
الغنيمي الميداني تسمية لمؤلفاته في التوحيد والفقه الحنفي  
والعربية ، وقصائد غر ، ونثر كالدر ، وكان له مزيد اختصاص  
بجدنا الأعلى الشيخ حسن والد المصنف ، وينعته بالعالم الرباني  
والوالد الروحاني ، وما أورده عنه يدل على سعة علمه وأدبه  
( ص ٨٦٧ — ٨٧٢ ) . ثم أورد المؤلف ترجمة أخيه الشقيق  
الشيخ عبد الغني ، وهو جدّي لوالدي وشقيق جدّي لوالدي مؤلف  
هذا التاريخ ، ولهما لوالدي الشيخ بهاء الدين تراجم وجيزة في  
منتخبات التواريخ لدمشق ( ج ٢ ص ٧٦٠ و ٧٦١ ) . ثم إني  
كتبت في ذيل ترجمة هذا الجد للوالد ما نصّه : ( فائدة ) الحفيد  
هو ولد الولد مطلقاً ، كما في كتب اللغة ، فأنا حفيد الشقيقين  
عبد الغني وعبد الرزاق اه وهذا نصّ لسان العرب : الحفيد ،  
ولد الولد والجمع حفداء ( ج ١٣ / ١٥٣ طبعة : دار صادر  
ودار بيروت ) والسبط ، واحد الأسباط ، وهو ولد الولد ،  
ابن سيده : السبط : ولد الابن والابنة ( ج ٣٠ / ٣١٠ ) من  
لسان العرب أيضاً ، فتبين أن ولد الابن وولد البنت : يقال  
لكل منهما حفيد وسبط ، ( ولكنني آثرت لفظ الحفيد ، ليكون



نصّاً على أنني من آل البيطار أباً وأماً ، وخالاً وعمّاً ) قال المؤلف :  
قد اجتمعت معه ( أي مع شقيقه هذا وهو أكبر منه سنّاً )  
فسألني عن قول السيد أحمد بن إدريس : لو أطال الله عمر رجل  
من زمن أبينا آدم إلى قيام الساعة وهو يقول : لا إله إلا الله  
محمد رسول الله ، ورجل قال : لا إله إلا الله محمد رسول الله ،  
في كل لحظة ونفس ، عدد ما وسعه علم الله ، مرة واحدة ، في  
القيمة يسبق ذاك ، ما المقصود من هذه العبارة ، وهل هي على  
ظاهرها أم سلك فيها مسلك الحقيقة والإشارة ؟ فأجاب المؤلف  
رحمه الله عن هذا السؤال بل الإشكال بجواب مطوّل بل مفصّل ،  
وفيه من الفوائد والفرائد ما لا يستغنى عن قراءته والاستفادة منه ،  
( ص ٨٧٤ - ٨٨١ ) . وقد ترجم للأمير ، العالم المجاهد الكبير  
عبد القادر الحسيني الجزائري ترجمة عارف بفضله ، وجهاده  
ونبله ، ترجمة استغرقت عشرات الصفحات ( ص ٨٨٣ - ٩١٥ )  
وفي كتاب ولده الأمير محمد باشا ترجمة حياته رضي الله عنه  
مفصلة من ابتدائها إلى انتهائها . وترجم له المؤرخ محمد يبرم  
التونسي في كتابه صفوة الاعتبار . والسيد عبد القادر الكوكباني  
اليمني ترجمة حافلة ، جديدة بالمطالعة ( ص ٩١٨ ) . وترجم

للمشيخ عبد القادر الخلاصي ( ص ٩٢٢ ) بأنه طبيب ماهر ،  
وبأنه شرح الدر المختار والفية ابن مالك ، وله عدة تأليف . وكتبنا  
في ص ٩٢٨ على كلمة ( فلان ) غوث الخلائق ما نصه : غوث  
الخلائق ، هو الله الخالق المالك جلت قدرته ، وقد تقدم مثل  
هذا الغلو من قبل ، وحذرنا من خطره وضرره ، وذيلنا ( ص ٩٢٩ )  
— على دعوى أن الطريقة ( الفلانية ) هي طريقة الصحابة  
الكرام — بكلمة قلنا في آخرها : لماذا نبثدع ما لم يكن موجوداً  
في عهدهم ، ثم نعزوه إليهم ؟ وكتبنا على لفظي الأبدال  
والأوتاد ، انه ليس في الشريعة لذلك اسم ولا مسقى . وفي  
نفس الصحيفة أيضاً : قدمنا أن الخضر عليه السلام لو كان  
حياً لآمن بالني وصحبه كغيره ، والتاريخ والحسن ينفيان  
وجوده . وفي ( ص ٩٣٧ ) : النبي ﷺ هو صاحب الشفاعة ،  
ولكن مالكاها هو الله تعالى ، فتطلب منه وحده ، كالخلق والرزق  
والاحياء والاماتة . وذيلنا ( ص ٩٣٨ ) — نقلاً عن طبقات  
الأمم لصاعد بن أحمد الأندلسي ( المتوفى سنة ٤٦٢ هـ ) ما نصه :  
فكان ( الهند ) عند جميع الأمم — على عمر الدهور وتقدم  
الأزمان — معدن الحكمة ، وينبوع العدل والسياسة ، وأهل

الأحلام الراجحة والآراء الفاضلة، والأمثال السائرة، والنتائج الغريبة، واللطائف العجيبة. وللشيخ عبد الله أبي الكمال الحلبي الكتبي قصائد يمدح بها العالم المؤرخ محمد خليل المرادي لما سافر إلى حلب، فاجتمع هذا المترجم به وأخذ عنه، واستجازه، وقد استغرقت قصائده الغر في مدحه صفحات. وما يثير العجب أن ترى في تراجم بعض الفضلاء، الاقتصار على ذكر أسماء مشايخهم الأجلاء، دون أن يدون لهم أنفسهم شيء من مآثرهم أو أعمالهم، كما ترى في ترجمة الشيخ عبد الله ابن محمد بن طه بن أحمد العقاد الحلبي شيخ القراء في حلب الشهباء، فقد عدّ له ما يقرب من أربعين شيخاً، آخرهم أبو الفيض محب الدين مرتضى بن محمد بن محمد الزبيدي اليمني نزيل مصر، قال: وغيرهم، وختم الترجمة بقوله: وسمع الكثير من كتب الأحاديث الصحيحة والمسلسلات، إلى أن اخترمته المنية بعد الألف ومائتين وخمس سنوات، رحمه الله رحمة واسعة اه (ص ٩٤٨). وقد ذيلنا المفردات التركية الواردة في ترجمة عبد الله باشا والي عكة بما يقابلها في اللغة العربية ليكون النشء الجديد على علم بها، وترجمته من (ص ٩٤٨ إلى ص ٩٦٣)

ومن أجل التراجم وأكملها وأفضلها ترجمة الكاتب الكبير ،  
والشاعر الشهير ، عبد الله باشا فكري ( ص ٩٦٨ - ١٠٠٢ )  
ففيها شذرات من نشأته الأزهرية ، وارتقائه إلى اسمى المناصب  
الحكومية ، وابتلائه بالسجن وقطع المعاش عنه في الفتنة العرايية ،  
ورحلته لزيارة بيت المقدس والخليل والشام ، وفي صحبته ولده  
أمين بك الشهم الهام ، وكتابه على لسان الدولة المصرية للملوك  
والأعيان ، وما أبدع ما كتبه إلى صديقه الشيخ عبد المجيد الخاني  
واصفاً رحلته من الشام إلى بعلبك ( ص ٩٧٩ - ٩٨٥ ) ،  
ومن غرر قصائده تهنئته للحضرة الوفيقية يوم جلوسه على الأريكة  
الخدوية ، بقصيدة أربت على ستين بيتاً وهي بنت ليلتها ! ومن  
بدائعه قصيدته التي تلاها يوم فتح المؤتمر العلمي السويدي  
فالت غاية الاستحسان ، وقد أتبعها بقصيدة أخرى وصف  
فيها المؤتمر وصفاً بالغاً ، إلى ( ص ٩٩٦ ) وختمت ترجمته  
بايراد بعض المراثي التي رثاه بها أكابر العلماء والشعراء ، إلى  
( ص ١٠٠٢ ) . وقلنا ( في ص ١٠٠٨ ) : للعلامة ، الشهير  
السيد محمد عابدين رسالة مطبوعة في مجموعة رسائله ، اسمها :  
« إجابة الغوث ببيان حال النجبا والنجبا والابدال والاولاد

والغوث» وفيها صفاتهم وعاداتهم ومراتبهم وبلدانهم وأعمالهم الخ .  
وفي ترجمة الشيخ عبد الله الحلي عظة وعبرة ، لذوي الفضل  
والشهرة ، ( ص ١٠٠٨ - ١٠١٠ ) . وذيل ترجمة السيد  
عبيد الله الحيدري مفتي الحنفية العام بمدينة السلام ، وقد وصف  
بأنه من أجل العلماء ، وأنه شاعر في اللغات الثلاث العربية  
والتركية والفارسية ، قلت : أليس من العجيب الغريب أن  
يكلف حمل الماء على ظهره وسقي المارة في مدينة بغداد مدة  
عشرين يوماً ، ثم يبعه عشرة أيام ، من دون تسهيل ، من  
البكرة الى الاصيل !! ولمن يترك نشر الدين والعلم والادب :  
اللسقائين والحمالين ؟ وهل يمكنهم ذلك ؟؟ ص ١٠٢٥ والله  
المستعان على ما يصفون . وفي ص ١٠٣٦ : عمارات كثيرة في  
الاماكن المأثورة بالحرمين الشريفين ، من آثار الساطان  
عبد المجيد . وفي ص ١٠٣٧ لخصت ترجمة الشيخ عبد المجيد  
الخانني من أول « الحقائق الوردية » المطبوع . وترجمة عبد العزيز  
ابن أحمد ولي الله الدهلوي ( ص ١٠٤١ ) . وفي ترجمة السيد  
عبد المحسن بن حمزة الشهير بابن عجلان نقيب الاشراف بدمشق  
الشام بيان واف لمن يتقلدها ، وقد عدّ اثني عشر حقاً للاشراف

عليه ، وزاد للنقابة العامة خمسة أشياء أيضاً ( ص ١٠٤٤ و ١٠٤٥ )  
ونقل المؤلف عن كتاب ( العقود الجوهريّة ) لآحمد عزت باشا  
العمري الموصلّي ترجمة الحاج عثمان الموصلّي المولى الشهير بالحافظ ،  
وفيه من قوة استدعاده وحفظه ومزاياه ما يندر مثله في غيره ،  
( ص ١٠٥٢ - ١٠٥٩ ) وقاضي القضاة سراج الدين علي خان  
الذي تقلد أمر القضاء في بندر كلكته ، قد أتقن اللغة العربيّة  
مع لغته الفارسيّة والأوردية ، وكان بهذه اللغة أديباً ماهراً ،  
ناظماً ناثراً . وبعد تفسير اللغويات في قصائد علي بن محمد العنسي  
جمال الدين اليميني أثّرنا عن البدر الطالع للشوكاني أسماء مؤلفات  
المترجم ( ص ١٠٦٤ ) . وفي ترجمة علي البشرطي ( نسبة الى  
يشرط قبيلة بالمغرب ) البيزرتي ( Bizerte ) مرفأ عسكري في  
تونس ) الذي أقام في عكة وترشيحا من سواحل الشام ، -  
وصف لبعض المنتسبين لطريقته لم يسمع أبشع ولا أشنع منه ،  
ويقف عن ذكره اللسان والقلم ، ويكاد ينفطر القلب من شدة الغيظ  
والألم ، وتأمله ان شئت ( ص ١٠٦٦ و ١٠٦٧ ) . وبيننا في ذيل  
( ص ١٠٧٠ ) الفرق بين الامور الدينيّة والامور الدنيويّة في  
الحل والحرمة . ولخصنا ترجمة الشيخ علي البغداديّ المعروف

بالسويدي من كتاب « المسك الاذفر » لعلامة العراق السيد محمود شكري الألوسي ( ص ١٠٧٧ ) . وكتبنا في ص ١٠٨٢ ما يأتي : كانت هذه الصنعة في تلك العهود من قسيّ ونشاب ومنجنيق - من الآلات التي ترمى بها القذائف - من أجل الصناعات واكملها ، ولكن الرماة في عهدنا ، هم الذين يحسنون رمي القذائف النارية من أدوات الحرب في القرن العشرين ، كالدبابات والمصفحات والرشاشات ، وتتبعها الطائرات الحربية والمدفعية الثقيلة ، للدفاع عن الأوطان ، ولحماية السكان ، من الأذى والعدوان . ومن الفوائد التاريخية أن علي أفندي الحسيني ( المتوفى سنة ١٢٤٢ ) هو ابن القاضي الاديب السيد محمد العطار ، ووالد الوجه الكبير أحمد افندي الحسيب ، وقد كان المترجم يتولى النيابات في محاكم دمشق ، ويوقع على وثائقها هكذا : ( علي حسيب ) كما رأيت ذلك بخطه الحسن ، فاشتهار أسرته الآن بالحسيني انما هو بالنسبة اليه ( ص ١٠٩٣ ) وقد نقلناه عن ( روض البشر ) للشطي . وقد ترجم للشاعر المشهور الشيخ علي الخانمي الادلي وأورد له من الشعر ما يشبه السحر ، فعلقت عليه بما يأتي : إن هذه المقطوعات الشعرية والغزلية ،

قد اشتملت على أدق المباني وأرق المعاني ، وفيها من بدائع الوصف والتمثيل ، ما لم يبلغه من سحر الشعر الا القليل ، ولكن أهل هذه المنظومات قد فتنوا بتشاييه القد والخد والنهد والصبا والجمال ، وراحوا يهيمون بكل واد من أودية الخيال ، ولو أنهم وجهوا وجهة صالحة ، لكان لنا من بليغ شعرهم في عصر الانحطاط ما يرفع امتنا الى سماء المجد والسؤدد ، ويعيد لها عهدا الأول الأغرمجمل ، ( ص ١١٠٦ ) . ومن غرر الشعر قصيدة المؤلف التي أنشأها مادحاً بها صديقه شيخ الاسلام الحاج عمر لطفى ومهنئاً إياه - لما زاره في الاستانة - بالمشيخة الإسلامية ، وترجمته التي ختمت بالقصيدة من ( ص ١١٠٧ - ١١١٥ ) . وأما السيد عمر بن عبد السلام المدرس الداغستاني فمن بعد أن ترجم له المؤلف وأورد له موشحات وقصائد من بدائع الشعر ( من ص ١١١٥ - ١١٢٩ ) ختم ترجمته بقوله : وإن قصائد المترجم كثيرة ، ومعروفة وشهيرة ، وفي سنة ١٢٠١ قد رحل إلى الاستانة العلية ، دار السلطنة السنية ، وألف بها كتابه « اللآلئ الثمينة ، في أعيان شعراء المدينة » . ونقلنا من معجم المطبوعات ، ومنتخبات التواريخ أسماء ما طبع من مؤلفات الشيخ عمر العطار



( ص ١١٣٠ ) ونبها في ( ص ١١٣٩ ) عند قول الشاعر من  
قصيدة طويلة :

وهمنا بدعد ثم هند وزينب وسلمى ، ولا هند لدينا ولا دعد  
ان الكناية بهذه الأسماء عن الذات الإلهية لا يجوز بحال ،  
ولا ندعوه سبحانه إلا بما دعا به نفسه « والله الاسماء الحسنى  
فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في أسمائه » . ونختم هذه  
الفوائد بما كان من حال الشيخ عمر بن مصطفى الحلبي الولي  
المجنوب ، فقد كان يدور في شوارع حلب ويطلب من الناس  
الدراهم ، ويعطيها لأمهات الأولاد اللاتي مات عنهن أزواجهن  
لا عن شيء ، فسخره الله تعالى لهن ، والحمد لله رب العالمين .

وكتبه

محمد بن يحيى البيطار



## فهرس الجزء الثاني

من حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر

| الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة            | الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة           |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| حرف السين المهمة                                | حرف الواء المهمة                               |
| ٦٤٨ سالم بن محمد الدرمكنى بعد ١٢١٠              | ٦٢٥ راشد بن سعيد الرواحى بعد ١٢٢٠              |
| ٦٥٠ سعيد بن أحمد البوسعيدى ١٢١٨                 | ٦٢٦ راشد بن على النعامى أوائل القرن الثالث عشر |
| ٦٥١ سعيد بن محمد الغبرة ١٣٠٣                    | ٦٢٦ راغب الاسطوانى ١٢٩٣                        |
| ٦٥٢ سعيد بن الشاب أحمد الأيوبى ١٢٣٦             | ٦٢٦ راغب حمزة الشهير بابن عجلان ١٢٦٣           |
| ٦٥٢ سعدى الشيرازى بعد ١٢٠٠                      | ٦٢٧ رجب آل خزام الرفاعى الصيادى ١٢٨٠           |
| ٦٥٤ سعيد بن قام القاسمى ١٣١٧                    | ٦٢٨ رحمة الله النابلسى ١٢٧٩                    |
| ٦٦٢ سعيد الأنصارى المدنى أوائل القرن الثالث عشر | ٦٢٩ رشيد القلمى الشهير بمبارزة ١٣٠٢            |
| ٦٦٣ سعدى الدمشقى العمري حول ١٢٨٠                | ٦٢٩ رضا بن اسماعيل الدمشقى ١٢٨٦                |
| ٦٦٤ سعدى التاجى البعلبى ١٢٧٩                    | ٦٣٠ رضوان الطويل المصرى ١٢٠٥                   |
| ٦٦٤ سعدى الحنبلى السيوطى ١٢٥٦                   | ٦٣٠ رفيق بن محمود العظم ١٣٤٣                   |
| ٦٦٥ سعود بن عبد العزيز بن محمد ١٢٢٩             | ٦٣٤ رشيد بن طه العطار ١٣١٦                     |
| ٦٦٧ سعيد بن أسعد السفارنى ١٢٥٢                  | ٦٣٥ رقية بنت ابراهيم السعدى ١٣١٧               |
| ٦٦٧ سعيد بن حسن الحلبي الدمشقى ١٢٥٩             | ٦٣٥ راغب بن عبد الغنى السادات . . . .          |
| ٦٦٨ سعيد بن حمزة المجلاى ١٢٤٩                   | ٦٣٧ زاهد بن محمد نجيب الاشى ١٣٢٠               |
| ٦٦٩ سعيد الخالدى ١٢٩٤                           | ٦٣٩ زين العابدين بن جل الليل المدنى ١٢٣٥       |
| ٦٧٤ سعيد بن عبد الله السويدي ١٢١١               | ٦٤٣ زين العابدين بن محمد . . . .               |

| الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة        | الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة         |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| ٧١٧ صالح السيوطي ١٢٤٧                       | ٦٧٤ سليم بن علي الحسيني ١٢٩١                 |
| ٧١٧ صالح بن يوسف المعروف بابن شمس ١٢١٧      | ٦٧٥ سليم بن نسيب حمزة ١٣٠١                   |
| ٧١٧ صالح بن محمد القراز ١٢٤٠                | ٦٧٥ سليم خان بن مصطفى (السلطان) ١٢٢٣         |
| ٧١٨ صالح بن محمد السفرجلاني ١٢٥٥            | ٦٧٩ سليم بن نجيب صافي ١٢٩٧                   |
| ٧١٨ صالح بن يوسف العش ١٢٩٢                  | ٦٨٠ سليم بن ياسين العطار ١٣٠٧                |
| ٧١٩ صالح عابدين ١٢٠٣                        | ٦٨٢ سليم بن أحمد الكزبري ١٢٣١                |
| ٧٢٠ صالح بن سلطان الحلبي قبل ١٢٢٠           | ٦٨٣ سليم بن حسين النحلاوي الطيبي حول ١٣٠٠    |
| ٧٢٢ صالح الفلاني العمري المدني المغربي ١٢١٨ | ٦٨٤ سليم بن محمد سمارة ١٣٣١                  |
| ٧٢٤ صالح بن محمد الدسوقي ١٢٤٦               | ٦٨٥ سليم بن أنيس قصاب حسن ٠٠٠٠               |
| ٧٢٧ صالح بن حيدر الكردي ١٢١٨                | ٦٩٢ سليمان بن سلامة الأشعري الميداني ١٢٧٧    |
| ٧٢٨ صالح بن عبد الغني السقطي ١٢٤٥           | ٦٩٢ سليمان بن عمر المصري المعروف بالجلج ١٢٠٤ |
| ٧٢٨ صالح الدمشقي المعروف بابن اياس ١٢٥١     | ٦٩٣ سليمان الجوسقي ١٢١٤                      |
| ٧٢٩ صالح بن سعيد الاسطواني ١٢٩٤             | ٩٦٤ سليمان بن محمد البجيرمي ١٢٢١             |
| ٧٢٩ صالح بن أحمد المنير ١٣٢١                | ٦٩٥ سليمان الفيومي ١٢٢٤                      |
| ٧٣١ صالح بن محمد سعيد المدني الخطيب         | حرف الشين                                    |
| أوائل القرن الثالث عشر                      | ٦٩٧ شاكر بن علي العمري ١٢٢٢                  |
| ٧٣٣ صالح بن أحمد المغربي الشهير بالسمعوني   | ٦٩٩ شاكر بن خليل المجدوب الرفاعي ١٢٦٦        |
| ١٢٨٥                                        | ٦٩٩ شعبان بن عبد الله الانطاكي ١٢٠٣          |
| ٧٣٤ صالح بن عبد القادر الحصني الحسيني       | حرف الصاد                                    |
| ١٣١٠                                        | ٧٠١ صادق الواعظ ١٢٩٤                         |
| ٧٣٦ صبغة الله بن ابراهيم الحيدري ١١٨٧       | ٧٠٨ صادق بن عبد الرحمن البخشي الحلبي ١٢٠٥    |
| ٧٣٧ صديق بن علي المزجاجي الزبيدي            | ٧٠٩ صالح بن حسين الحلبي الدادنجي قبل ١٢١٠    |
| حول ١٢٤٠                                    | ٧١١ صالح بن درويش التميمي ١٢٦١               |
| ٧٣٨ صديق خان بن حسن القنوجي بعد ١٣٠٠        | ٧١٦ صالح اليافي ١٢٥٠                         |

الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة | الصفحة ادم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة

حرف الطاء

- ٧٤٧ طاهر بن محمد الانباري بعد ١٢٠٠  
 ٧٤٧ طاهر بن سعيد المعروف بسنبيل ١٢١٨  
 ٧٤٨ طاهر بن عمر الخربوتلي ١٣٠٠  
 ٧٥٠ طاهر بن ابراهيم الحموي بعد ١٢٠٥  
 ٧٥١ طاهر العقري النقشبندي بعد ١٢٠٠  
 ٧٥١ طاهر بن ابراهيم الكوراني ٠٠٠٠  
 ٧٥٢ طه بن يحيى البزوري ( ملا ) ١٣٠٢  
 ٧٥٢ طه بن يحيى الكردي ١٢١٤  
 ٧٥٣ طه بن الشهاب أحمد العطار ١٢٤٣  
 ٧٥٣ طه بن جمعة الدسوقي بعد ١٢٠٠  
 ٧٥٤ طه بن الرسول البرزنجي بعد ١٢٠٥  
 ٧٥٥ طه بن محمد العقاد الحلبي ١٢٢٩  
 ٧٥٥ طه الكيلاني الهكاري بعد ١٢٠٠  
 ٧٥٦ طه شرف الدين بن أبي بكر الحلبي بعد ١٢٠٠  
 ٧٥٧ الطيب بن محمد المبارك الجزائري ١٢١٣

حرف الظاء

- ٧٥٩ ظبيان بن يوسف ١٢٨٨  
 ٧٦٠ ظاهر باطن الدمشقي بعد ١٢٩٠  
 ٧٦٠ ظافر بن محمد حسن المدني الشاذلي ١٣١٥

حرف العين

- ٧٦٦ عباس الكردي الكوسنجي  
 ( الملا ) بعد ١٢٤٠

- ٧٦٦ عارف بن محمد الجاني ١٣٠٤  
 ٧٦٨ عاشق المصري الخالدي بعد ١٢٨٠  
 ٧٦٩ عبد الباسط السندوني ١٢٠١  
 ٧٦٩ عبد الباقي الفاروقي ١٢٧٩  
 ٧٧٩ عبد الجليل بن عبد السلام المشهور ببرادة  
 ١٢٢٧  
 ٧٨٥ عبد الجليل بن أحمد الحسيني ١٢٠١  
 ٧٨٦ عبد الجليل بن مصطفى النابلسي ١٢٥٢  
 ٧٨٦ عبد الجواد بن عبد اللطيف القاياتي ١٢٨٧  
 ٧٩٠ عبد الحليم بن مصطفى العجلوني ١٢١٧  
 ٧٩١ عبد الحميد بن شاكر الزهراوي ١٣٣٤  
 ٧٩٧ عبد الحميد خات بن عبد الحميد  
 ( السلطان ) ١٣٣٦  
 ٨٢١ عبد الحميد بن عبد الغني الرافي  
 الطرابلسي ١٣٥٠  
 ٨٢٢ عبد الحميد بن عبد الوهاب السباعي ١٢٢٠  
 ٨٢٥ عبد الخالق المعروف بابن بنت الجيزي  
 ١٢٠١  
 ٨٢٦ عبد الخالق بن علي المزجاجي بعد ١٢٠٠  
 ٨٢٦ عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى ١٢٥٠  
 ٨٢٧ عبد الرحمن الروزبهاني ١٢٧٠  
 ٨٢٨ عبد الرحمن البوصنه لي ١٢٩١  
 ٨٢٩ عبد الرحمن العراقي ١٢١٢

| الصفحة أمم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة      | الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة     |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|
| ٨٣١ عبد الرحمن بن طالب الرفاعي ١٢٩١       | ٨٤٦ عبد الستار بن ابراهيم الأناسي ١٢٤٥   |
| ٨٣١ عبد الرحمن بن حسن الرمي الذماري       | ٨٤٨ عبد السلام بن عبد الرحمن الشطي ١٢٩٥  |
| بعد ١٢٧٠                                  | ٨٥٠ عبد الصمد بن محمد الأرمناسي          |
| ٨٣٢ عبد الرحمن المعروف بالهلواتي ١٢٠٥     | بعد ١٢٠٥                                 |
| ٨٣٢ عبد الرحمن الجبل ١٢٢٩                 | ٨٥١ عبد الصمد بن عبد الرحمن السجاوي      |
| ٨٣٣ عبد الرحمن بن محمد الحفار ١٢٧٨        | بعد ١٢٠٠                                 |
| ٨٣٣ عبد الرحمن بن محمد الكزبري ١٢٦٢       | ٨٥٢ عبد العزيز بن محمود الثاني (السلطان) |
| ٨٣٦ عبد الرحمن بن علي البشبيشي ١٢٠٧       | ١٢٩٣                                     |
| ٨٣٧ عبد الرحمن بن بكار الصفاقسي ١٢٠٩      | ٨٥٥ عبد العلم بن محمد الأزهرى الضير      |
| ٨٣٨ عبد الرحمن الأجهوري النجراوي          | ١٢١٤                                     |
| ١٢١٠                                      | ٨٥٦ عبد الغفار بن عبد الواحد الأخرس      |
| ٨٣٩ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب      | ١٢٩٠                                     |
| ١٢٧٤                                      | ٨٦١ عبد الغفور الكردي الكركوكي           |
| ٨٣٩ عبد الرحمن الكردي النقشبندى           | بعد ١٢٤٠                                 |
| بعد ١٢٥٠                                  | ٨٦١ عبد الغفور الخالدي البغدادي          |
| ٨٤٠ عبد الرحمن بن سعدي الكتاني التاجي     | بعد ١٢٣٠                                 |
| ١٢٣٨                                      | ٨٦٢ عبد الغني بن محمد هلال               |
| ٨٤٠ عبد الرحمن بن علي العمادي ١٢٢٣        | ٨٦٢ عبد الغني بن عبد القادر السقطي ١٢٤٦  |
| ٨٤١ عبد الرحمن بن علي الشهير بالطيبي ١٢٦٤ | ٨٦٣ عبد الغني بن محمد شريف الغزي ١٢١٦    |
| ٨٤٢ عبد الرحيم البرزنجي ١٢١٢              | ٨٦٤ عبد الغني السادات ١٢٦٥               |
| ٨٤٤ عبد الرحيم الزيارى المعروف بملازاده   | ٨٦٧ عبد الغني بن طالب الميداني ١٢٩٨      |
| ١٢١٢                                      | ٨٧٢ عبد الغني بن علي الحلبي الحسيني      |
| ٨٤٥ عبد الرسول البخاري النقشبندى ١٢٩٧     | بعد ١٢٠٥                                 |

| الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة             | الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة          |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ٩٢٥ عبد القادر البرزنجي ١٢١٢                     | ٨٧٣ عبد الغني بن حسن البيطار ١٣١٥             |
| ٩٢٦ عبد الكريم بن محمد الحلبي الماتريدي بعد ١٢٠٥ | ٨٨١ عبد الغني البقاعي ١٢٤٣                    |
| ٩٢٧ عبد الله الدهلوي ١٢٤٠                        | ٨٨١ عبد الفتاح بن عبد الله الكردي ١٢٥٥        |
| ٩٣٨ عبد الله بن عطا الله الحلبي الكتبي بعد ١٢٠٥  | ٨٨٢ عبد الفتاح بن أحمد الجوهري ١٢١٥           |
| ٩٤٥ عبد الله بن مصطفى الجابري بعد ١٢١٦           | ٨٨٢ عبد الفتاح العقري النقشبندی بعد ١٢٥٠      |
| ٩٤٧ عبد الله بن محمد العقاد بعد ١٢٠٥             | ٨٨٣ عبد القادر بن محي الدين الجزائري ١٣٠٠     |
| ٩٤٨ عبد الله باشا والي عكا بعد ١٢٥٠              | ٩١٦ عبد القادر بن أحمد الحلبي المقرئ حول ١٢٢٥ |
| ٩٦٣ عبد الله باشا بن محمد (الشریف) ٠٠٠٠          | ٩١٦ عبد القادر بن عبد الرحمن السقطي ١٢٠٥      |
| ٩٦٨ عبد الله بن محمد فكري (الأمير) ١٣٠٧          | ٩١٧ عبد القادر بن يحيى الكزبري ١٢٢٩           |
| ١٠٠٢ عبد الله بن محمد الصنعاني ١٢٤٤              | ٩١٨ عبد القادر بن صالح الجيلاني ١٢٨٨          |
| ١٠٠٣ عبد الله بن عبد الرحمن الكزبري ١٢٦٥         | ٩١٨ عبد القادر بن أحمد الكوكباني ١٢٠٧         |
| ١٠٠٤ عبد الله بن مصطفى العبدلاني الكردي ١٢٧٨     | ٩٢٠ عبد القادر بن درويش الحسيني ١٢٧٩          |
| ١٠٠٥ عبد الله بن عابدين الماتريدي ١٢٥٩           | ٩٢٠ عبد القادر بن عبيد الله الكردي بعد ١٢٣٥   |
| ١٠٠٥ عبد الله بن عبد العزيز الحنفي ١٢٦٠          | ٩٢١ عبد القادر بن أحمد الصادي ١٢٢٨            |
| ١٠٠٥ عبد الله بن حجازي الشرقاوي ١٢٢٧             | ٩٢٢ عبد القادر بن ابراهيم الخلاص بعد ١٢٠٠     |
| ١٠٠٧ عبد الله بن محمد الصالح الكتاني ١٢٩٢        | ٩٢٢ عبد القادر الديلمي بعد ١٢٤٠               |
|                                                  | ٩٢٣ عبد القادر البرزنجي حول ١٢٤٥              |
|                                                  | ٩٢٣ عبد القادر الرضوي ٠٠٠٠                    |
|                                                  | ٩٢٣ عبد القادر بن تقي الدين القدسي ١٣٠٩       |

| الصفحة | اسم صاحب الترجمة                | تاريخ الوفاة | الصفحة | اسم صاحب الترجمة                     | تاريخ الوفاة |
|--------|---------------------------------|--------------|--------|--------------------------------------|--------------|
| ١٠٠٧   | عبد الله بن طاهر المرادي        | ١٢١٢         | ١٠٢٦   | عبيد الله بن عبيد الله الحيدري       | بعد ١٢٤٠     |
| ١٠٠٨   | عبد الله بن سعيد الحلبي         | ١٢٨٦         | ١٠٢٦   | عبد اللطيف بن مصطفى الحلبي           | ١٢١٠         |
| ١٠١٠   | عبد الله بن صالح الكردي الاشكقي | ١٢٤٠         | ١٠٢٧   | عبد اللطيف بن عبد السلام الحلبي      | ١٢٠٥         |
| ١٠١١   | عبد الله بن ابراهيم الميرغني    | ١٢٠٧         | ١٠٢٨   | عبد اللطيف بن حسن القاياتي           | ١٢٥٨         |
| ١٠١٣   | عبد الله بن محمد الحلبي الفرضي  | ١٢٠٥         | ١٠٣٠   | عبد المجيد بن محمود خان (السلطان)    | ١٢٧٧         |
| ١٠١٣   | عبد الله الكيلاني               | بعد ١٢٥٠     | ١٠٣٦   | عبد المجيد بن محمد صلاح الدين أبوشعر | ١٢٦٨         |
| ١٠١٤   | عبد الله الأرزنجاني             | بعد ١٢٤٠     | ١٠٣٧   | عبد المجيد بن محمد الخاني            | ١٣١٥         |
| ١٠١٥   | عبد الله بن عبد الرحمن الكردي   | بعد ١٢٤٠     | ١٠٤١   | عبد العزيز بن أحمد الدهلوي           | بعد ١٢٠٠     |
| ١٠١٥   | عبد الله بن محمد الكردي البتوشي | ١٢٢٠         | ١٠٤٢   | عبد المحسن بن حمزة الشهير بابن عجلان | ١٢٦٣         |
| ١٠١٦   | عبد الله بن عيسى الكردي الحيدري | بعد ١٢٣٣     | ١٠٤٤   | عبد الملك بن عبد المنعم القلعي       | ١٢٢٩         |
| ١٠١٦   | عبد الله الهراقي النقشبندي      | بعد ١٢٤٠     | ١٠٤٥   | عبد المنعم بن أحمد العماوي           | ١٢٢٣         |
| ١٠١٨   | عبد الله بن محمد                | .....        | ١٠٤٦   | عبد الهادي بن سليم العمري            | ١٢٨٢         |
| ١٠١٩   | عبد الله البري                  | .....        | ١٠٤٦   | عبد الوهاب البوسنوي المعروف ببشناق   | ١٢٠٥         |
| ١٠٢٠   | عبد الله بن عبد الكريم الحلبي   | .....        | ١٠٤٨   | عبد الوهاب الشبراوي                  | ١٢١٤         |
| ١٠٢١   | عبيد الله كدك المدني            | .....        | ١٠٤٩   | عبد الوهاب بن أحمد الحلبي السعدي     | .....        |
| ١٠٢٤   | عبيد الله بن صبغة الله الحيدري  | بعد ١٢٤٠     |        |                                      |              |



| الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة         | الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة                         |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ١٠٧٩ علي بن عبد الله الرومي (الأمير)<br>١٢٠٥ | ١٠٤٩ عثمان بن ابراهيم الشامي<br>١٢١٩                         |
| ١٠٨٤ علي البكري المصري<br>١٢٠٧               | ١٠٤٩ عثمان بن أحمد الصفائي<br>١٢٠٤                           |
| ١٠٨٥ علي بن محمد الاشيمولي<br>١٢١١           | ١٠٥١ عثمان بن محمد الحنفي الشامي<br>بعد ١٢٠٩                 |
| ١٠٨٦ علي الحياط<br>١٢١٨                      | ١٠٥٢ عثمان الكردي الطويلي بعد ١٢٣٠                           |
| ١٠٨٦ علي البخاري المعروف بالقباني<br>١٢٢١    | ١٠٥٢ عثمان بن عبد الله الطحان بعد ١٣٠٦                       |
| ١٠٨٨ علي الحساوي الأزهرى<br>١٢٣١             | ١٠٥٩ علي خان (قاضي القضاة سراج الدين)<br>بعد ١٢٣٠            |
| ١٠٨٨ علي البولاقى (أبو زكريا)<br>١٢٣٢        | ١٠٦٠ علي بن محمد العنسي اليمني<br>١١٣٩                       |
| ١٠٨٩ علي بن علي العمري الفاروقى<br>١٢٤٤      | ١٠٦٥ علي بن أحمد المغربي<br>١٣١٦                             |
| ١٠٩٠ علي الخزام بن حسين الصيادي<br>١٢٤٧      | ١٠٦٨ علي بن محمد القناوي بعد ١٢٠٠                            |
| ١٠٩٠ علي بن ابراهيم الإمام<br>١٢٠٧           | ١٠٧١ علي بن محمد الشوكاني قبل ١٢٥٠                           |
| ١٠٩١ علي بن ابراهيم<br>١٢١٣                  | ١٠٧١ علي بن محمد الشوكاني الجد<br>١٢١١                       |
| ١٠٩١ علي بن أحمد الدمارى<br>١٢٥٢             | ١٠٧٢ علي بن قاسم الوزير<br>١٢١٩                              |
| ١٠٩١ علي بن اسماعيل فهمي<br>١٢٢٣             | ١٠٧٣ علي بن عبد الله الصنعاني<br>١٢٤٠                        |
| ١٠٩٢ علي بن اسماعيل<br>١٢٢٩                  | ١٠٧٤ علي بن الإمام المهدي العباس<br>(أمير المؤمنين) حول ١٢٣٠ |
| ١٠٩٢ علي خضري الدمشقي<br>١٢٦٠                | ١٠٧٦ علي بن حسين السقطي<br>١٢٨٩                              |
| ١٠٩٣ علي الحسيني<br>١٢٤٢                     | ١٠٧٦ علي بن محمد سعيد الدوري السويدي<br>١٢٣٧                 |
| ١٠٩٣ علي الطحان الأزهرى<br>١٢٠٧              | ١٠٧٧ علي بن عبد الرحمن الطيبي<br>١٢٥٥                        |
| ١٠٩٤ علي الحساوي الأزهرى<br>١٢٢٥             | ١٠٧٨ علي بن عثمان الطولقي<br>١٣١٦                            |
| ١٠٩٤ علي بن محمد الدير كوشى حول ١٢١٠         | ١٠٧٩ علي بن عمر العوني البهي<br>١٢٠٤                         |
| ١٠٩٥ علي بن محمد سعيد السويدي<br>١٢٣٧        |                                                              |
| ١٠٩٦ علي خزام بن خزام الصيادي<br>١٢٤٧        |                                                              |
| ١٠٩٧ علي بن خير الله الصيادي<br>١٢٨٩         |                                                              |

| الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة     | الصفحة اسم صاحب الترجمة تاريخ الوفاة   |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| ١١٣٣ عمر بن عبد الغني العامري الغزي ١٢٧٧ | ١٠٩٩ علي الخانمي الادلي ٠٠٠٠           |
| ١١٣٥ عمر بن عبد القادر التغلي ١٢١٥       | ١١٠٧ عمر لطفي بن محمد شيخ الإسلام ١٣١٤ |
| ١١٣٦ عمر بن عمر التغلي ١٢٧٩              | ١١١٥ عمر بن عبد السلام الداغستاني      |
| ١١٣٦ عمر بن محمد الدمياطي ١٢٢٣           | بعد ١٢٠١                               |
| ١١٤٠ عمر بن عبد الله السفرجلاني ١٢٠١     | ١١٢٩ عمر بن طه المحصي العطار ١٣٠٨      |
| ١١٤١ عمر البابلي الأزهري ١٢٠٥            | ١١٣١ عمر بن أحمد المجتهد ١٢٥٤          |
| ١١٤١ عمر بن مصطفى الحلبي بعد ١٢٠٥        | ١١٣٢ عمر الديار باكرلي ١٢٦٣            |
| ١١٤٢ عمر بن حسن الحريري ١٢٨٠             | ١١٣٢ عمر بن السبيعي الأشعري ١٣٠٤       |

\*\*\*\*\*

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ



# حَلِيَّةُ الْبَشَرِ

فِي

تَارِيخِ اقْتِرَانِ الثَّالِثِ عَشَرَ

تَأْلِيفَ

الشيخ عبد الرزاق البيطار

١٢٥٣ - ١٣٣٥ هـ

الجزء الثالث

حَقَّقَهُ وَنَسَقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ حَفِيدَهُ

محمد مجتبى البيطار

من أعضاء المجمع العلمي العربي

١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م



THE  
OFFICE OF THE  
ATTORNEY GENERAL  
STATE OF NEW YORK  
ALBANY

IN SENATE,  
JANUARY 10, 1907.

REPORT  
OF THE  
COMMISSIONER OF THE  
LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1906.

ALBANY:

WILLIAM S. BARRETT, PRINTERS.

1907.

100-10000

100-10000

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد ،  
وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

### حرف الميم

السيد محمد بن السيد احمد بن السيد اسماعيل بن  
الشهاب احمد المنيني قدس الله سره ،  
مفتي السادة الحنفية بدمشق المحمية

بحر كال لاستمداد جداول الفضائل ، وروض جمال قامت له أغصان  
المعارف على سوقها في الخماثل ، إذا جلى كواكب كلماته فضحت الكواكب  
نورا ، وإذا أديرت كؤوس مذاكراته كان ما سواها هباء منثورا .  
أطلع في سماء الشام قمر الهداية ، وسور حصون طلابها بالوقاية والنقاية ،  
وغاص لجج البحر المحيط فاستخرج لهم فرائد الدرر ، وكحل عيونهم  
بإغد تنوير الأبصار فالتقطوا عوائد الغرر . إذا نثرت عقود طبعه وانتشر  
أرج شميمها بين الطلول ، ترنحت غصون الدوح وثامت بما يزري  
بالخماثل والشمول :

شماثل لا يجيب الزمان معطراً حكاها ولا خد الشمول موردا  
فلا ريب أن قدره أعلا من النجوم العالية ، ومسك مداده يرخس شذاه  
الغالية . فاخرت مصره الأمصار بإشراق شمس ، وعصره الأعصار بتعطيه

يجمال أنسه ، فهو روض تقبل الأرض فيه ثغور الزهور ، وتطرز برود  
آدابه مع كونها تنسب لنفسها القصور . فحق لنا أن ننمته بأنه إنسان  
عين الزمان ، بل عين إنسان نوع الانسان ، وسر الليالي المضمر في خاطر  
الدهر ، بل بدرها الذي طلع في أفق هذا العصر . كشف رموز الحقائق  
عن كنوز معاني الكشف ، وصّاف شمائل ذوي الرقائق بما اشتمل عليه  
من بديع الأرصاف ، كعبة طواف علماء القطر بل الأقطار فلذلك انتسب  
الافتاء إليه ، ومحراب اعتكاف ذوي القدر والاعتبار فمحور قطبهم دائر  
عليه . فلا غرو أنه وحيد الآفاق بالاتفاق ، وفريد أولي الأخلاق بالاطلاق ،  
وقد بوأه الله في الحديث تكربة رفيعة الرواية والسند ، وبرأه الله من  
نسبة الكلاله حيث ورث المجد عن أكرم أب وجد :

يا سائلي عنه لما ظلت أمدحه      هذا هو الرجل العاري من العار  
لو زرت لرأيت الناس في رجل      والدهر في ساعة والأرض في دار  
ولد حفظه الله في دمشق الشام في رمضان ، من سنة الف ومائتين  
وإحدى وخمسين من هجرة سيد الأنام . وبعد أن أتم قراءة القرآن  
بإتقان ، أقبل على العلم بهمة ذات قدر وشان . ولازم دروس الأفاضل ،  
إلى أن تحلى بالفضائل والفواضل ، ورقى معارج السيادة ولاحظته عيون  
السعادة ، وخطبته المناصب ليكون لها سيداً ولتكون له مولى ، ورفعته  
المراتب على كاهلها حيث وجدته لها أهلاً .

ولم يزل يصعد سلم الكمال ، إلى أن استوى على عرش الرفعة والاجلال ،  
فقبل لمنصب الافتاء اتته طوعاً أو كرها فأناه طوعاً من غير مهلة ، وقال  
إني أقسم بمن قسم له بي ما أعطيتم الشيء إلا أهله ، ولقد رجع الأسد  
إلى غابه ، وجلس الإمام في محرابه ، وقال لسان الحال هذه بضاعتنا  
ردت إلينا ، فلا عتب لنا ولا ملام علينا .

وكان ذلك بعد وفاة العلامة السيد محمود افندي حمزه ووقوع اضطراب عظيم بين الناس ، إلى أن استند الافتاء اليه بعد مدة وزال الخلاف والباس ، وذلك في السنة الخامسة بعد الثلاثمائة والألف ، فلا زال العلم له أعلا حلية وهو للعلم أحسن حصن وأمتن كهف .

وانه قد حاز على ما كان لجده الشهاب من الخطبة في جامع بني أمية ذات الجلالة والقدر ، واقراء صحيح البخاري بعد صلاة الجمعة تحت قبة النسر . فهذا الدرس وهذه الخطبة كان أولهما في هذا البيت لجده حضرة الشهاب ، ولم تزل فيهم إلى أن آلت إلى هذا المترجم المهاب ، قال الشهاب المنوء به عليه رضوان ربه في كتابه المسمى بالقول السديد في اتصال الأسانيد : أعلم أنني أنا العبد الحقير العاجز الكبير ، فقير رحمة ربه وأسير وصحة ذنبه ، أحمد بن علي بن عمر بن صالح بن أحمد الطرابلسي الأصل المنيني المولد الدمشقي المنشأ العدوي الحنفي : ارتحل والذي من طرابلس الشام الى صاحبة دمشق ، وبعد أن استعد لإقراء العلوم ، وصار حجة في معرفة المنطوق والمفهوم ، رحل إلى قرية منين قرية من قرى دمشق ، واستمر بها الى أن توفي في سنة ثمان ومائة والاف ، ودفن بها وقبره معروف ظاهر مشهور . واشتهر أنه كلف من ذرية العارف بالله عدي بن مسافر ، من ذرية ذي النورين عثمان بن عفان ، هكذا اشتهر في هذه البلاد ، وفي وطنه الأصلي بين أقربائه في مدينة طرابلس الشام انتهى ملخصا .

ونقل العالم المؤرخ خليل افندي المرادي بأن الشهاب المذكور بعد وفاة شيخه أبي المواهب درس بحجرفته داخل مدرسة السيمساطية (١) الى

---

(١) قوله السيمساطية بمولات مصغرة نسبة لأبي القاسم السيمساطي علي بن محمد بن يحيى الحبشي من أكار الرؤساء بدمشق المتوفى سنة اثنتين وأربعمائة ، وسميساط قلعة على المراء بين قلعة الروم ومنطبة . وأما العمرية فهي المدرسة التي في سفح قاسيون على نهر يزيد ، بناها الشيخ أبو عمر الكبير والد قاضي القضاة شمس الدين الحنبلي سنة سبع وستائة هـ ( المؤلف )

أن توجه عليه تدريس العادلية الكبرى ، فانتقل إليها ودرس بها ، وأقام على الافادة في المدرسة المذكورة والجامع الأموي مدة عمره ، فدرس في الجامع المذكور في يوم الأربعاء في البضاوي ، وفي يوم الجمعة بعد صلاتها صحيح البخاري ، وبين العشاءين في بعض العلوم ، الى أن قال : وأعطي رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي ، وصارت عليه تولية السيمساطية والعمرية ، وأحدث له في الجامع الأموي عشرون عثمانياً وربط عليه خطابة في الجامع المذكور ، وصار بينه وبين الخطيب محمد سعيد بن أحمد المحاسني المجادلة في ذلك والشقاق وشاعت في وقتها ، الى أن استقر أمرها على الشهاب المرقوم انتهى بتصرف .

أقول : ان تقييد العادلية بالكبرى هو احتراز عن الصغرى فانها في الصالحية في سفح قاسيون غربي دار الحديث الناصرية ، وأما هذه فانها تعرف بالعادلية الجوانية الكبرى <sup>(١)</sup> تجاه المدرسة الظاهرية ، قال الأسدي في تاريخه : في سنة خمس عشرة وستائة : الملك العادل أبو بكر بن أيوب بن محمد بن شادي بن مروان بن يعقوب الرويني ، ثم التكريتي ثم الدمشقي السلطان الملك العادل : ولد ببلبك سنة ثمان وثلاثين وخمسة و قيل أول سنة أربعين ، ثم نشأ في خدمة نور الدين الشهيد مع أبيه وإخوته وحضر مع أخيه صلاح الدين فتوحاته ، وقاتل وفقح فتوحات كثيرة ، وتوفي عن خمس وسبعين سنة . وكانت وفاته سنة ستائة وخمس عشرة خارج دمشق ، فحمل الى قلعة دمشق وبها أظهروا موته ودفنوه بها ، ثم نقل الى تربته بمدرسته العادلية المرقومة التي وجه تدريسها على الشهاب أحمد التمني

---

(١) هي مقر المجمع العلمي العربي الذي أنشئ بدمشق (عام ١٩١٩ م) أيام الحكومة العربية الأولى ، ولا زال مجتمعاً لرئيسه وأعضائه ، ومصدراً للمجته ، وقد صدر الجزء الأول من المجلد الثامن والثلاثين ( في كانون الثاني سنة ١٩٦٣ م وشعبان



المومى اليه ، وانتقل اليها ولم تزل تحت توليته وحمل إقامته وتدريسه ، الى أن توفي يوم السبت تاسع عشر جمادى الثانية سنة اثنتين وسبعين ومائة والـف ، ودفن في تربة مرج الدحداح وقبره ظاهر مشهور يزار ويتبرك به ، وخلفه في التولية على المدرسة المرقومة والتدريس بها أولاده السادات عبد الرحمن افندي وعلي افندي واسماعيل افندي ، ولم يزل ذلك ينتقل في أولاده الى أن آل ذلك الى المترجم المومى اليه أطال الله بقاءه ، فلقد أحيا مآثر من سلف ، وكان لهم خير خلف ، ولقد كنت مدحته بهذه الأبيات وإن كانت ببقامه غير وافية ، فأحببت ذكرها في هذه الترجمة السامية وهي :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| يا عذولي اليك عني فدائي   | بهوى الغيد قد غدا متنائي |
| خل عذلي واعذر فتي ذاعنا   | بفتاة تسي النهى عذراء    |
| قد سئمت الغرام بعد هيامي  | ونبذت الهوى لجلب هنائي   |
| إن أهل الهوى لكل هوان     | وامتحانات ونكبة وبكاء    |
| وحنين وزفرة وصدود         | وعذاب لاذقته وشقاء       |
| ليت شعري وهل ترى كل هذا   | ذات حسن شيئاً من الأشياء |
| ظن قومي بأن داء غرامي     | مستديم إلى حلول عزائي    |
| مذ رأوا علي وقد لاح للو   | ت عليها أدلة الحكماء     |
| فقدنا يخلص الغرام الى أن  | بت منه بجمل بشفائي       |
| إن هذا لمذهب فيه قلبي     | قد تهنى وذاك فيه بلائي   |
| طالما نصلة القدود فرتني   | وسيوف اللحظ اعترت أحشائي |
| قل لساجي للعيون يعنى معنى | بورود الحدود ذات الصفاء  |
| ولذات الدلال تختار صبا    | ما صبا للتأذيب والنصحاء  |
| قد كفاني ما ذقت من حروجدى | وشفائي الإله من لأوائي   |
| يا شبيه القناة قدأ ولينا  | كم أطلت الجفا تروم شقائي |

إنني كنت للجمال رقيقاً      لست أرجو ما دمت منه شفاي  
 ثم أصبحت رق حب إمام      ذي كمال ورفعة وبهاء  
 من حباه الإله كل حياء      منه قلب الحسود في برحاء  
 وتعالى به دمشق وثاقت      ثم قالت ذا سيد الفضلاء  
 هو حبر الأنام مفتي دمشق      ثاقب الفهم نافذ الآراء  
 منذ دعوته الأيام للدين تاجاً      حسد الأرض فيه أوج السماء  
 رتبة قد لا ذت به وتحلت      بالمني محمد العلماء  
 لو أعار الظلام أخلاقه الفـ      ر لأغنت به عن الأضواء  
 ذي يراع يبدي إذا أمطر الطر      س' فتوناً جلت عن الإحصاء  
 بعمان تحكي جمال لآل      كنجوم في الليلة الظلماء  
 لو نظمت النجوم فيه عقوداً      ما قضيت من الحقوق منائي  
 عاقتي دع لوم الحب وسرني      لهام ذي رتبة علياء  
 فعليه اني قصرت ثنائي      واليه وجهت كل ندائي  
 ليس يحلو الثناء إلا على من      نال فضلاً مستوجباً للثناء  
 ان لي في مدحيه حسن وفاء      منقذ لي من شدي وبلائي  
 واقتراب قد نلت منه ابتعاداً      عن همومي وكربي وعنائي  
 دام ما دام يشرق البدر ليلاً      عالي القدر قاهر الأعداء  
 بني قد فاق كل نبي      ورسول قد فاز بالإمراء  
 فعليه السلام ما جن ليل      وأثار الصباح أفق السماء  
 توفي رحمه الله في ظهر يوم الأربعاء غرة شهر شعبان المبارك عام الف  
 وثلاثمائة وستة عشر ودفن في تربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى (١) .

(١) وكان أمنا الفتوى عنده كل من الشيخ محمد البيطار والشيخ أبي الخير عابدين  
 والشيخ أبي الخير الأسطواني والشيخ عبد المحسن الأسطواني كما في « المنتخبات »  
 و « أعيان دمشق » ونحن الآن في آخر سنة ١٣٨٢ والشيخ عبد المحسن بمحمد  
 الله لا يزال حياً ، وهو فوق المائة يضع سنين .

السيد محمد افندي بن السيد عمر افندي شيخ السجادة الرفاعية بحجة الحمية  
ابن السيد حسن بن السيد محمد الحوري الرفاعي . وينتهي نسبه  
إلى ( إمام الأولياء وتاج العرفاء مولانا ) السيد احمد الكبير  
الحسيني الرفاعي رضي الله عنه . من حفيده القطب الكبير  
السيد علي أبي الحسن الحوري الرفاعي رضي الله  
تعالى عنهم أجمعين

قال صاحب العقود، الجوهري ، في مدائح الحضرة الرفاعية : ولد  
المترجم المومى اليه سنة أربع وسبعين ومائتين والف في بلدة حماة ، وتوفي  
والده وهو صغير ، وكفله أخوه لأبيه الرجل الكامل السيد الشيخ  
أحمد افندي ، ونشأ على حال من الكمال والأدب ، وتلقى علوم العربية  
عن علماء حماة الشام ، وحضر الى دار السعادة اسلامبول وأكرم في  
رتبة الموالي المعروفة برتبة أزمير ، وأجيز في الخلافة في الطريقة العلية  
الرفاعية من صدور الصدور والفائض النور ، حضرة السيد محمد أبي الهدى  
افندي نقيب أشرف حلب المقيم بدار السعادة ، وترقى بتربيته وسلك على  
يديه واستفاض من معارفه <sup>(١)</sup> وله فيه المدائح الجميلة والقصائد الجزيلة وهو  
من بيت في الديار الحموية والبلاد الشامية ، غني عن التعريف لاشتهاره  
كالشمس في رابعة نهاره ، وهو الآن مقيم في بلدته حماه ، مواظب على  
قراءة الأوراد والأذكار أطراف الليل وآناء النهار ، مشغول بأعلاء كلمة  
الارشاد الرفاعية في زاويتهم الزاوية الحريية . لا زال موفقاً لخدمة الشريعة  
الغراء مدى الآناء . ومن نظمه مشطراً أبيات سيدي أبي الهدى افندي :

---

(١) وصفه السيد محمد أبو الهدى افندي في كتابه تنوير الأبصار ، فقال : هو أديب  
أريب لبيب ، رشيق الشعر ، حسن المحاضرة ، شهم متين الطور ، سخي الطبع ،  
عارف بأصول الطريقة الرفاعية الخ ( س ١١٨ ) .

شيخ الورى غوث الخليفة<sup>(١)</sup> أحمد  
فجر العراق وصبحه البادي ومن  
ذاك الرفاعي الحسيني الذي  
والطائل الباع الذي في حجة  
وتنور الحرم الشريف براحة  
تلك اليد العليا التي لقبوله  
الله أكبر ذلك المجد الذي  
شرف عظيم ليس يدرك حده  
رفع الله مقامه ورفع في مدارج التوفيق أعلامه آمين .

### محمد سعد بن محمد سعد الشهير بالمصري صاحب تحفة أهل الفكاكة

إمام علي القدر والمقام ، همام قد انقاد له هام النثر والنظام ، لآله  
أفنان آدابه فرائد ، وحدائق فنونه مفتحة الأزهار لكل قاصد ووارد ،  
ألفاظه بزالل الجمال ممزوجة ، ومعانيه الباهرة في قراطيس الأفتدة مدروجة .  
فمن لطائف هذا البليغ الماهر ، المزري دره الثمين بالجواهر الباهر ،  
ما كتبه على طرة كتابه المسمى بتحفة أهل الفكاكة<sup>(٢)</sup> ، في المنادمة والنزاهة :  
إذا ما شئت أن تحيا سعيداً ونظفر باللطافة والنزاهة  
فطالع سفرنا السامي المسمى بتحفة من هموا أهل الفكاكة  
وكان فراغه حفظه الله من تأليف هذا الكتاب في شهر رجب الحرام  
سنة الف ومائتين وخمس وتسعين . ومن قوله حفظه الله :

(١) قدما في الجزء الأول والثاني مراراً أن غوث الخليفة على الحقيقة هو الله وحده

سبحانه وتعالى .

(٢) لم أر لمؤلفه ترجمة فاسجلها ، وقد قصر في معجم المطبوعات على ذكر هذا الكتاب .

نادمتني ضحى وكنت عليها  
فتوهمت ان مجلس أنسي  
وقال أيضاً :

منجّم الحسن لما أن رأى قري  
وقال دائرة الخصر النحيل به  
وقال أيضاً :

ألا إن أنسي وابتهاج أحبي  
وظني لأنسي حيث بان منغص  
وكتب الى بعض الأحاب ، وكان ذلك جواباً لهم على مراسلتهم :  
كتبت أشكوك بيننا مستصعباً من ملالك  
وليتني كنت رقاً حتى أمر ببالك  
أما بعد فقد ورد كتابك الكريم المشحون باللطائف ، ويا حبذا ذاك  
الرفيم ، فقمتم له إجلالاً على قدم الفرح ، وزال إذ ذاك ما كان عندي  
من الترح ، وها انا أرسلت جوابه في غاية الإجادة لأشكر مآثر السيادة ،  
والتمس رسالة هي نصف المشاهدة وزيادة ، أراني الله ضياء محياك الباهر  
وأنشقتني عرفك العاطر ، بمنه وكرمه آمين . ومن قوله في اسم اسمعيل تطريزا :

أخذ فيه الورد والفسرين  
ممحت بك الدنيا وضن بك الوفا  
ما بالي أخلصت فيك مودتي  
إن كنت قد أخطأت سبل بني الهوى  
عنفتني فازددت فيك تولها  
يخلو في اني ذكرتك مرة  
لم يحكني قيس غراماً والذي  
أنت الذي يا ظي قد علمتني  
والنغر منه اللؤلؤ المكنون  
فانا الحزين الساهر المفتون  
وتقول لي لا خنتني وتخون  
في أي مؤتمر عليك تبين  
وأذعت أسراري وكنت أصون  
ويشوقني لحديثك التلحين  
أنا مرتجيه على هواك يقين  
بين الأنام الشعر كيف يكون

من لي بان ترضي الرقاد لناظري  
يا حسنه الراقي الكمال محله  
نادي وقل هذا الذي قد صانني  
وله في اسم أحمد لطيف :

أيتها الظبي المفدى  
حبذا فيك التصابي  
مالكي قد كان مني  
داره منك بعفو  
لا تكن مر التجافي  
طالما أنفقت شعراً  
يا ترى أحظى بوصل  
قدارك نار شوقي  
منعش القلب الحزين  
يا ابن أنس العاشقين  
سفه فيك يقين  
واصفح الصفح المبين  
متن أشواقي متين  
فيك حيناً بعد حين  
منك أو أبقى رهين  
يا لطيف العالمين

ومن لطائفه قوله في عوادم وعوده :

وعود في يدي رشاً كسته  
إذا ما خلته مجنو عليه  
وقال الصفي الحلي في العود :

غنى على العود شاد سهم ناظره  
دنا إلي وجست كفه وترأ  
وقال أيضاً :

فتن الأنام بعوده وبشجوه  
حقى كأن لسانه بيمينه  
وقال أيضاً :

وعود به عاد السرور لأنه  
حوى اللهو قدما وهو ريان ناعم

ليطرب في تغريده فكأنه  
وقال برهان الدين القيراطي :  
أقول إذ جس عود أمطرب حسن  
من ضوء وجهك تبقى الأرض مشرقة  
وقال شرف الدين القيرواني :  
سقى الله أرضاً أنبتت عودك الذي  
تغننت عليه الورق والعود أخضر  
وقال البرهان القيراطي :

سمع غنى فأغنى  
قلت إذ حرك عوداً  
أنت مفتاح مروري  
بصفات الحسن ذاتي  
عارف بالنفحات  
يا سعيد الحركات

وقلت ونحن على مائدة السماع ، متناولين من ألوانه الشبيهة ما يغذي  
الأرواح والأسماع ، وكانت واقعة الحال ، مناسبة لهذا المقال :

عجباً لعود على العود انحنى  
وتكلما حتى فؤادي كلبها  
وتراقصا رقص المشوق لألفه  
وتعانقا وتشاكيا أمر الهوى  
وقلت أيضاً :

وعواد بحب العود أضحى  
بديع مفرد ظي رشيق  
فلما جسه أبدى حنيناً  
تعطف ضاربي كرمأ وجوداً  
لعمري قد أذاب القلب وجدا  
وضاربه انحنى وحنى عليه  
معنى ليس يصني العليم  
سما لطفاً على مرّ النسيم  
وقال ارحم ضنا جسم سقيم  
فقلبي بات ملقى في الحميم  
وأبكاه وحقك يا نديمي  
حنو الثالكات على اليتيم

## محمد بن محمد يوسف بن عبد الكريم الأنصاري

أديب ماجد ، وليب قد أقام على أدبه الف شاهد ، وهو من رجال  
الآلء الثمينة في أعيان شعراء المدينة ، فقال في ترجمة هذا الكامل والجهيد  
الفاضل : الشبل بن الليث والقطر بن الغيث ، الصادقة نجابته والفاثقة  
لبابته ، الذي أقر عين أبيه ببناؤه في المكارم على مبانيه ، وارقدائه برداء  
معانيه ، قلله دره من نخل أفرح والده وأبكت حاسده . وأخبرني بعض  
بني عمه أن له كتاباً في محاسن الحبوش على منوال كتاب الطراز المنقوش ،  
لم أقف عليه لأنقل منه بعض نظمه . ولكن رأيت له هذه الأبيات الدالة  
على وفور حظه في الأدب وسهمه ، وهي قوله :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| سبت عقلي مهففة بنجد      | فتاة من بني شرف ومجد     |
| فتمائل في مزعفرة عليها   | يفوح عبيرها مسك بند      |
| فقلت أيوسف في الحسن أني  | فقلت يوسف في الحسن ندي   |
| فقلت لها رشا أني فقلت    | أراك تعرض الغزلان عندي   |
| حكيت من الطلب عينا وجيدا | ولكن ما لهم قد كعدتي     |
| فقلت لها أخذ مثل ورد     | فقلت لا يحاكي الورد خدي  |
| فكيف تقول خدي مثل ورد    | يباع مع الوصايف بيع زهد  |
| وحقك ليس يشبهني فاني     | جميع الحور والولدان جندي |
| وأهل الحسن كلهم عبيدي    | ويشهد لي بذا ثعري وخدي   |
| فبادر بالتحية قلت أهلا   | يبدر زارني من غير وعد    |
| فبت ملذذا في طيب عيش     | ونجمي طالع في برج سمدي   |

ان هذه القصيدة قد أذكرتني بقصيدة كنت أنشأتها لواقعة لطيفة فأحببت  
ذكرها هنا لأدني مناسبة وهي :

مرّني محبوب قلبي وانثنى وهو هيب



|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| قلت قف يا نور عيني   | انني مضى محب     |
| قال لي أية شيء       | ترنجي ممن تحب    |
| قلت صل صبا معني      | قال وصل الصب صعب |
| قلت عدني قال دعني    | وعد من تهواه عيب |
| قلت في أحشائي نار    | قال لي دعها تشب  |
| قلت ما تصبو لحالي    | قال لي هيات أصبو |
| قلت أحشاك حديد       | قال ذا سهل ورطب  |
| قلت هل تهوى هواني    | قال أهوى وأحب    |
| قلت قلبي ذاب وجدا    | قال هل عندك قلب  |
| قلت خف يوم حساب      | قال ذا والله قشب |
| قلت ما لي فيك طب     | قال ما للحب طب   |
| قلت قتل الصب صعب     | قال بل سهل وعذب  |
| قلت ما هذا التجافي ؟ | قال لي تبه وعجب  |
| قلت هل ذنب لهجري     | قال لي كلك ذنب   |
| قلت هل تدري بعيشي    | قال أحزان وندب   |
| ثم ولي وزفير الـ     | وجند في الأحشايب |
| من لولهان مهان       | عمره هم وكرب     |
| خانني بدري دهوري     | يا إلهي أنت حسب  |

ثم ان هذا المترجم له أبيات كلها درر ، وقصائد كلها غرر . توفي في أوائل القرن الثالث عشر ، ولم أقف لتعيين وفاته على أثر .

### محمد أمين الزولي المدني الخطيب

ناظم جواهر الكلام ، ونائر أزهار البيان بأنامل الأقلام ، تقدم في مضمار البلاغة وما تأخر ، وذلل صعاب البراعة بأدبه وما تعذر ، فهو

العالم بشعار الأشعار والمقتنص لأبكار الأفكار ، فمن بديعه المستجاد وصنيعه  
الذي أبدع فيه وأجاد ، قوله :

أنا في الحب معنى      والذي أهوى مهنى  
ولسان الدمع أبدى      من غرامي ما استكن  
وفؤادي قد وهبا وجداً      وعظمي زاد وهنا  
واشتياقي قد براني      وحشى الأحشاء حزنا  
وزفيري وشيقي      أحرق الجسم وأفنى  
وجفنا النوم جفوني      فعدت للسهد سكنى  
بالودي من قلبي      من مليح يتجنى  
من مجيري من مليك      أسر القلب وعنى  
أمر في الحب ناه      فرض الحب وسنا  
ونضى سيف جفاه      وبما أرجوه ضنا  
ليت شعري ما عليه      لو شفا بالوصل مضى  
وعفا عن شؤم ذني      كرمأ منه ومنأ  
وتلاقى بالتلافي      مبتلى فأن معنى  
ورضي عني فإني      صرت كالعبد وأدنى  
أيظن الهجر بسلى      ويظن القلب يثنى  
لا ومن قدر في الحب بأن يبقى وأفنى      ما تسليت ولو أمست لي الجفوة سجنأ  
لا ولا أهوى سواه      إن دنا أو صدعنا  
كيف أسلوه وقلبي      نحوه حن وأنا  
واضطباري فر من بي      ن يدي والعقل جنا  
يا حبيبي هات قل لي      أي ذنب كان منا  
الذي أغراك حتى      ملت عما قد عهدنا

ما الذي أوجب هذا هات بالله أفدنا  
 ان يكن ذاك دلالاً ما أحياه وأهنا  
 أو لذنب كان انا عنه قتنا ورجعنا  
 أو وثنى واش مريب أو حسود قد تعنى  
 فلقد أبلغته بالهجر فينا ما غنى  
 حبذا ان كان ير ضيك ولو انا تلفنا

ومن الاقتباسات الشعرية الدالة على رفعة العلية قوله :

يا معشر العشاق أوصيكم حقاً وإني لمن الناصحين  
 والنجاح في نصحي لكم فاسمعوا وصية العاني حليف الأنين  
 ومن قوله :

سواي محب للمواثيق ناكث وإن تنس عهد الحب اني لحافظ  
 وأقسم أني لا أميل عن الهوى فكيف سلوي واستياقي دائم  
 وإن عقد العذار في كتب لومهم وإن سلموا حال الجدل تركتهم  
 وشتان ما بيني وبين مؤنبي وإن كان صبري عن فؤادي راحلا  
 فيما يوسفي الحسن يا من محبه ويا ناهبا عقلي وسالب صحتي  
 رويدك لا تصدع بصدك مهجتي وصلني ولا تصغي لقول عواذلي  
 وذرمم يخوضوا في الملام فإنا  
 وإني على عهد الصباية ما كثر لود قديم لم يغيره حادث  
 وما أنا في هذي الألية حانت اذا رث منه باعث جد باعث  
 فصولا فلي في حلين مباحث وإلا فلم أبرح بعلم أباحث  
 لأنني مجد في الهوى وهو عابث فجيش غرامي في سويداه لا بث  
 غدا وهو من يعقوب للحزن وارث بطرف مريض الجفن للسحر نافث  
 فقد أزعجتني من جفاك الحوادث فما هم وما قالوه إلا خباثت  
 عداوتهم للعاشقين توارث

ومن قوله :

في الظرف والبهجة والاحتشام  
صادفته يعطف غصن القوام  
قد رقص الغصن وغنى الحمام  
إذ نثر الدر عليها الفمام  
من حسنه عيناى والقلب هام  
خلف ولا تقديم أخرى أمام  
أيقن انى دنف مستهام  
مبتسم الثغر وأدنى السلام  
بمخجل الشمس وبدر التمام  
روض اشمل الأنس فيه انتظام  
له رقيباً فتوقى الملام  
وخلف الأحشاء فيها ضرام

ما أبصر الطرف بمصر وشام  
مثل رشيق صاد أحشاي إذ  
ما بين سلع ورياض بها  
وصفقت أوراقه فرحة  
فصرت مبهوتا لما عاينت  
ولم أطق تأخير رجل إلى  
فد رأى من حالتي ما رأى  
وجاء نحوي مقبلاً مسرعاً  
فقلت يا أهلاً ويا مرحباً  
وكاد أن يعطف عطفاً إلى  
لولا صديق ظنه إذ بدا  
وراح عني خجلاً مفزعاً

☆ ☆ ☆

فهو هوان وعذاب مهين  
إني لكم منه نذير مبين

لا توقموا أنفسكم في الهوى  
فامتشلوا الأمر وعنه انتهوا  
وقال :

ومن عادة الظبي أن يلتفت  
فخلناه من شرك منفلت  
ر لذلك حتى عدولي شمت  
وأبيض من جفنه منصلت  
جريحاً وعقلي به فد بهت  
يق ولا الفرق ما بين سبع وست  
اليه وإن يلتفت التفت  
إذا ما بدا وإذا ما نعت  
على رغم أنف الزمان المشت  
فلم التفت طول دهري لست

تبدى لنا ملفتاً جيده  
ومرّ وأمرع في مشيه  
غزال غزاني وأبدى السرو  
وصال بأسمر من قدّه  
فلا بدع إن صرت من لحظه  
وأمسيت لم أدر أين الطر  
وأسرعت ان سار في خطه  
فكل يميل الى حسنه  
فيا ليتة جاد لي باللقا  
وإن سمح الدهر يوماً به

وقوله :

مذغبت يا بدر عن هذي المطالع ما      أبقيت إلا غراماً في الضلوع نوى  
فالجسم عندي وعيني في الطريق وها      قلبي لديك يعاني حرقة وجوى  
والشوق ولتى عليّ الحزن إذ عزل الـ      صبر الجميل ونومي للفرار نوى  
والدمع خطط لي ثوب الضنى بيد      حمراء لما رأى جسمي سليب قوى  
فكم يقامي العنا قلبي وقلبك يا      روجي منها لأنواع السرور حوى  
وان هذا المترجم من أعيان حديقة الأفراح لإزالة الأتراح . وقد ترجمه  
مؤلفها فقال : صاحبنا الأديب ، محمد أمين الزليّلي المدني الخطيب ، واحد أدباء  
العصر ، والجوهر الفرد الذي ما ظفر بمثله جوهرى في الدهر ، اجتمعت به  
عام الف ومائتين واثنتين وعشرين في بندر جدّة ، فرأيت من أخلاقه  
ما أوجب عليّ حمده ، شمائله تدل على اللطافة ورقته أرق من السلافة ،  
ما الدر النظيم بأفخر من عقد نظامه الثمين ، وما أرج الذسيم بأضوع من  
روائع منشوره الذي هو في الحقيقة سحر مبین ، فمن لطائفه قوله :

لاح الصباح براية بيضاء      وسطا ففرق عسكر الظلماء  
والروضة الغناء قام هزارها      يشدو فأشجانا بطيب غناء  
والغصن لاح لنا بتاج أزاهر      متكلكل بجواهر الانداء  
فانهض وبادر للخلاعة واغتم      صفو الزمان ولا تكن متناقي  
واقرن صبوحك بالغبوق ولا تدع      فرص السرور بقدوة ومساء  
واعقد بينت الحان واجعل مهرها      عقلي وأشهد سائر الندماء  
واستجلها بكرأ تقلد جيدها      بعقود در بل نجوم سماء  
واشهد محاسنها إذا ما أهديت      من كأسها في حلة اللآلاء  
واقض ختام كؤوسها واكتف لنا      م عروسها وانشق لطيف شداء  
واعدل عن العيدان وارشفها على      رقص الغصون ونعمة الورقاء  
وإذا سألتك ما اسمها متلذذاً      قل لي قديتك في جواب ندائي

هي راحة الأرواح والروح التي لا بل هي الراح التي من شأنها راح تشابه لونها وإناءها راح اذا ظهرت بيوم مشرق راح اذا ما أبرزت من خدرها راح يفوق المسك طيب شذاها فاشرب هنيئاً واسقنيها قهوة من كف ساق في لاء ولحظه وبجده ورد حماء بأهم فاذا رنا هس العيون أو انثى واذا بدا والبدر حال تمامه فعليك يا هذا بها واليك عن واركض عيذان الخلاعة والهوى ودع المساجد عنك والزم عادة الا واصرف زمانك كله في شربها<sup>(١)</sup> وامزج زجاجتها اذا ما عفتها أو من لمى عذراء ذات مقبل تسي وتسلب العقول اذا رنت واعص النصيح ولا تخف احد أسوى واخضع وذل له ولد يجتابه واعدت توبة مخلص من قبل أن

قامت بها أجساد كل هناء جلب السرور ودفع كل عناء وتشاكلا في رقة وصفاء أخفت أشعتها ضياء ذكاء في ظلمة لم تفتقر لضياء يغنيك عن ند ونشر كباء<sup>(٢)</sup> حمراء وسط زجاجة بيضاء وحديثه نوع من الصهباء عن قطفه باللحظ والإيماء فضح الغصون بقامة هيفاء لم يدر أيها رآه الراي قول العواذل يا أبا السراء طلق العنان برغم كل مراني دبا وخل فقالة الفقهاء صرفاً وحاذر مزجها بالماء بلعاه فهو دواء هذا الداء عذب شهى فيه بره ضنائي للعاشقين بعينها الكحللاء مولاك في السراء والضراء ينجيك من سوء وشوم بلاء يزف<sup>(٣)</sup> الرحيل وأنت في الاهواء

(١) الكباء : العبرة .

(٢) هذا كله لا يقوله عاقل ، ولكن هذه الصبوة ، قد ختمها بالنوبة ، كما ترى

في ختام هذه الآيات ، من الاستعداد لا هو آت ، بقا الله عنه

(٣) يزف : يسرع .

فلعل أن يحى بصادق فجرها ديجور ليلة جرمك الليلاء  
ان هذا المترجم قد توفي بعد الألف والمائتين والاثنتين والعشرين ولم  
أقف على تعيين وفاته ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة .

السيد محمد يوسف البلجرامي الحسيني هو من رجال الحديقة  
وقد ترجمه بها فقال

ومن قوله أيضاً :

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| يا ذا الشفاء الحاليه | اعطف ورق الحاليه    |
| فهو نار حاميه        | لا قبل قلبي بالتجني |
| وان أردت فؤاديه      | خذ يا حبيبي ما ملكت |
| ان زدت في هجرانيه    | واحيرتي واحرقتي     |
| وكأبتي وبكائيه       | ارحم فديتك ذلتي     |
| وتركت روحي باليه     | جرعني غصص الحفا     |
| تنبيك عن أشجانيه     | ها حالي يا منيقي    |
| وأضاعي ووداديه       | يا من حفظت وداده    |
| قياده عن أجفانيه     | حرمت طيب النوم يا   |
| حتى العذول رثي ليه   | يكفيك اني مدنف      |
| آه وآه ثانيه         | أواه ما نابني       |
| من لوعي وعنائيه      | ما ضر لو أطلقتني    |
| وجحدت دين وصاليه     | سوف بي ومطلتي       |
| وشرف داريه           | عرج علي ولا تعذبني  |
| مك قط ما هي ساليه    | والله روحي عن غرا   |
| لا ذقت مثل غراميه    | داوي بوصلك مهجتي    |

قال حسان هندوستان المعروف بازاد ، في كتابه سبحة المرجان :  
هو قسطاس المقولات ، ونبراس المنقولات ؛ بل هو ملك كريم ، وعلى  
الجزائن حفيظ عليم . علمه الله من تأويل الأحاديث ، وأدار عليه كؤوس  
العناية بالتثنية والتثليث <sup>(١)</sup> فمن لطائفه قوله فيمن ورد روضه .

قد شرف سيدي رفيع المقدار      روضي ليرى به جمال الأزهار  
رحبت به وقلت أهلاً سهلاً      حيالك الله أنت نور الأنوار  
ويعجبني قوله :

سرت الي وكان البدر ملتصعاً      وكابدت في سراها أي معسور  
فقلت أهلاً بن جلت عنايتها      بها قيسر لي نور على نور  
انتهى . توفي في القرن الثالث عشر ولم أقف على تاريخ وفاته <sup>(٢)</sup> رحمه الله .

### الشيخ محمد علي الجيلاني المعروف بالخزين نزيل نبارس

هو من رجال حديقة الأفراح ، قد ترجمه مؤلفها بقوله :  
عالم توجه الله بتاج الكمالات وألبسه حلة الشرف والكرامات ، عارف  
أوضحت شمس معارفه البازغة منهج الفلاح ، عابد صرف شريف عمره في  
طاعة ربه المنتاح . أديب ، ديوان نظمه باللسان الفارسي نزهة الأبصار ،

---

(١) في الأعلام : محمد يوسف بن محمد أشرف الحسيني الواسطي البكرامي : فاضل  
من أهل بكرام ( في الهند ) ، له كتاب « النوع الثابت من الأصل الثابت »  
في التوحيد اليهودي ، قال صديق حسن خان : وقعت عليه فوجدته في باب ،  
خطيباً في محرابه ، وله شعر بالدرية والفارسية أم قوله : التوحيد اليهودي .  
قال الشبلي من أئمة التصوف : ومنهم من هو مكاشف بالحقيقة ، فيضمحل إحساسه  
بما سواه ، من الرسالة القشيرية في علم التصوف .

(٢) في الأعلام : ( توفي سنة ١١٧٢ هـ ) .



بليغ ، لطائفه باللسان العربي درر وأنوار . فمن جيد شعره قوله من لاميته المشهورة التي مدح بها الامام المرتضى كرم الله وجهه :

|                                |                                           |
|--------------------------------|-------------------------------------------|
| وليس عنك سواد العين منصرفاً    | مهما تشاهد بالتدعيج والكحل                |
| اسمع كلامي ودع لامية سلفت      | الشمس طالعة تغنيك عن زحل                  |
| فمن أنيني حمام الأيك في طرب    | قد اقتدى بزفيري واقتفى رقلي               |
| مني الأنين ومنكم ما يليق بكم   | بذلت جهدي لكم لا بد من بدل <sup>(١)</sup> |
| فوالذي حجت الزوار كعبته        | وكم هنالك من داع ومبتهل                   |
| جرى مجاري دمعي حب حضرته        | وأشرق الشوق في صدري بلا طفل               |
| ليس اصطباري ببعده الدار عن سكن | بل من نحولي يا غوثي ومن فشلي              |
| وكم دعوتك يا كهفي ومعتدي       | مستنصراً فأنتي بالنصر عن عجل              |

توفي في القرن الثالث عشر ، ولم أعلم تاريخ موته رحمه الله .

### قاضي القضاة الأجدد محمد نجم الدين خان

هو من أفراد أعيان الحديقة ، وإنسان حذقة أهل المجاز والحقيقة ، قد ترجمه صاحب الكتاب المذكور وإن كان فضله بين الأنام مشهور ، فقال : نجم الهداية الثاقب مظهر المكارم والمناقب ، عظمم <sup>(٢)</sup> العلوم العقلية والنقلية ، وسفينة النجاة لمن اهتدى بأنجم فضائله الجليلة . نثاره شذور المسجد ، ونثاره من وقف عليه لم يلهج بغير الصلاة والسلام على محمد . فمن لطائفه قوله :

(١) قال صاحب الحديقة أحمد بن محمد الأصاري البني الشرواني - بعد هذا البيت : سبحان المنم ، هذا البيت غابة في النطف ، وما أحسن قوله منها : فوالذي الخ وليته ترجم لهؤلاء الأدياء تراجم كاملة ، أو ذكر تاريخ وفياتهم على الأقل .  
(٢) العظمم : البحر العظيم ، والرجل الواسع الأخلاق .

اسلمى جمال كشمس الضحى لها جبهة قل هلال بدا  
لها قامة مثل مروة تميل يداها كأغصانه بالصبا  
وكانت لها حلة مع صفا عن القلب ما زال تجلو الصدا  
لقد فارقني بلا باعث وداع الى نقض ذاك الهوى  
وما لاحظت خدمتي كالعبيد ولم توف أصلا عهود الحمى  
ولي دونها حياة الاضطراب كحوت عن الماء جاز الترى  
جرى من عيوني بسول الدما إلى الله أشكو جرى ما جرى  
فيا ثاقب اصبر ولا تجزعن لأن النساء قل فيها الوفا

انتهى . مات المترجم في أوائل القرن الثالث عشر .

### المولوي محمد باقر النوايني المدواسي

قد ترجمه صاحب الحديقة فقال : نابغة الدكن وجريها ، وريحانة  
الظرائف وزهيرها ، بقر الفنون بأنفاسه الطويلة في النثر والتنظم ، وذبح  
الطروس بنفائس المدائح وزخارف الدم ، فأهدى إلى السواد الأعظم  
المدح المليح ، وأزجى إلى الفرقة الامامية الدم القبيح . فمن لطائف  
نثره ما كتبه إلى السيد العلامة الأديب صفى الاسلام ، مفتي الشافعية  
بالمدينة المنورة أحمد بن علوي باحسن جمل الليل :

سلام به نور الحجة لامع ونثر تباشير الهوى منه ساطع  
على من جميل خلقه الذكي هو المسك ما كررته يتضوع ، وحسن صيته العلي  
كبرق بدا من جانب الغور يلمع ، المتروي بمنهل "المجد الروي" والمتحلي  
بملبس الشرف الحلي ، الرافل في مطارف النسب الفاخر والحاقل بطرائف  
الحسب الزاهر . المتسئم ذروة العز الشامخ المتسلم لصفوة الفخر الباذخ ،  
التميز بمزايا الشيم الرضية والمتحيز بزوايا الهمم السنية ، نخبة الفضلاء الأجداد

ونقاوة الأدباء الأجواد ، المنسوب إلى اليمن الميمون كالسهميل ، مولى السيد أحمد باحسن جل الليل ، أنار الله مهجته وأدام بهجته . وبعد فلا يخفى على ضميركم الذي هو ملوإح كل فلاح ومصباح كل صلاح ، ان التعارف المتحقق في معهد الأرواح ، يورث التحالف في مشهد الأشباح ، ويثبت تارة مضمون الغرام الأيمن بالخط الشعاعي المتصل بالوجه الحسن ، ويجدد أخرى تلك النسبة المتناهية الكتمان ، ببلاغ المحاسن إلى مسامع الخلان . وإن اشتهر انتشاء الحب من العين سرأ وعيانا ، فالأذن تعشق قبل العين أحيانا . إلى غير ذلك والسلام انتهى . توفي المترجم المذكور في القرن الثالث عشر ولم أقف على تعيين وفاته .

### السيد العلامة محمد بن اسحاق

هو من زهرات أفنان حديقة الأفراح ، ترجمه صاحبها مع السادة الملاح ، فقال : باب مدينة العلم ومعدن الكرم والحلم ، نثره أبيهى من الدر المنثور ، ونظمه أفخر من قلائد النحور . فمن لطائفه قوله :

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| أيا بارق الجرعاهل الجزع بمطور | وهل بالغواني ذلك السفح معمور   |
| وهل ذلك الروض النضير نضارة    | بعين الرضامن ساكن السفح منظور  |
| وهل كسيت فيه الغصون قطيفة     | مطرزة خضرا وأزرارها نور        |
| ازاهير تغدو بعد حين كأنها     | دراهم في حافاتهما ودنانير      |
| فله ذاك الروض كم عبرت به      | نسيم الصبا في طيها المسك منشور |
| يكبر من يأتيه حتى طيوره       | لها فيه تهليل كثير وتكبير      |
| إذا رقصت أغصانه فحججامة       | مزامير في أرجائه وظناير        |
| سقاها الحيا طول المدى فهي جنة | لأن الحسان اللاعبات بها حور    |
| كواعب لا تفتر عن حرب عاشق     | بتدبير رأي فيه للصب تدمير      |
| يجهزون جيش الانكسار لحربه     | وما هو إلا لخط عين وتقدير      |

وعيداء أما اللحظ منها ففاتك  
إذا ابتسمت أو كلمت مغرمًا يرى  
يحافظ مضناها على حبه لها  
لها في الجفا جزم على رغم انقه  
بطول تجنّبها وتفتير لحظها  
شكوت لها هجري وقلت لها منى  
فيا هذه عطفًا على ذي صبابة  
أسرت منامي بعد اطلاق مدمعي  
وأرسلت قلبي المستهام مع الصبا  
هي انه ضيف ألمّ بداركم  
على كل حال أنت عندي حبيبة  
انتهى كلام الحديقة . ثم ان المترجم المذكور رحمه الله تعالى قد كانت  
وفاته في أوائل القرن الثالث عشر لكنني لم أقف على تعيين تاريخها .

### محمد الجرموزي

قال في حديقة الأفراح لإزالة الأتراح : بليغ ماهر يزدي دره الثمين  
بالجرهر الباهر ، فمن لطائفه قوله مكاتب حسين بن علي الوادي وهو إذ  
ذاك بصنعاء :

الغيم أرخى أدمعاً لا تفتيق  
وَدَبَّجَ الأرض فمن أخضر  
وكلم مرت بنا نفحة  
روت حديثاً عاد دمعى له  
والبس الأغصان ثوباً أنيق  
أو أصفر أو أحمر كالعقيق  
أهدت من الأزهار مسكاً سحيق  
مسلسلاً بالود لما يستفيق

ان الربا قد كلت بالندى وانتظم المنتور بين الشقيق  
ياأها الوادي الذي نشره قد ملأ الأرجاء نشرأ فتيق  
بعدك عني والوفاء شيمتي مالي إلى السلوان عنه طريق  
انتهى . مات المترجم بعد الألف والمائتين ولم اقف على تاريخ موته .

### السيد محمد بن صلاح الهادي

قال احمد بن محمد الانصاري اليميني الشرواني في حديقته المشمولة بأنواع  
الأماني : علم الهدى ، والإمام الذي ما ضل من تبعه واقتدى ، فمن  
لطائف قوله :

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| لست أنسى رقة العيش الذي    | زاد في الرقة حتى انقطعا |
| في ربا الشجعة كنا جيرة     | واخلاني وأخذاني معا     |
| جنة عندي رباها زخرفت       | سما والكرم فيها أينما   |
| وسقى الله لييلات الحمى     | وكلاه وحماه ورعا        |
| وصديقاً زارني من بعد ما    | بجلايب الظلام اذرعاً    |
| قطع البمداء نحوي مسرعاً    | والفيافي والموامي قطعاً |
| زار كالطيف اختلاسا ومضى    | ثم ما سلم حتى ودعا      |
| اودع القلب أمة إذ ودعا     | فجميل الصبر مني امتنعا  |
| وسعى الهادي به مستخفراً    | بعد ان فارقكم لأسما     |
| أو ظننتم أن جفني هاجع      | فلمعري بعدكم ما هجما    |
| عيل صبري إذ رحلتكم جزعا    | وفؤادي ذاب فيكم ولعا    |
| كان ينهاني الحياء أن اشتكي | فقرامي الحياء منعا      |

انتهى . مات في القرن الثالث عشر في أوله رحمه الله تعالى .

### الفاضي محمد بن احمد مشحم

من تزينت الحديقة بطلمعته وتحملت بصفته وحسن ترجمته ، قال منشيا  
وبطراز البراعة موشيا : عدل عن الجور وفيما حكم عدل ، واتقن فن  
البلاغة بصائب رأيه الأكمل ، فمن لطائفه قوله مجابيا الفاضل الأديب محمد  
ابن خليل السمرجي الجداوي :

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| أزهر الربا هديت أم لؤلؤ العقد    | أم الزهر جاءت في بديع من السرد   |
| أم الروض لا ، فالروض ماء وتربة   | وعشب وذا ثوى يحل عن الحد         |
| أم اللذات العاطرات تأرجت         | بأعبق من مسك فتيق ومن ند         |
| أم الحمر في كأس الطروس أدرتها    | أم الشهد أم أحلى من الحمر والشهد |
| أم الريق من فتانة الثغر والربنا  | بعيدة مهوى القرط مياسة القند     |
| أم الطرس وافي أم بدافر الدجى     | أم الشمس قد لاحت على شرف السعد   |
| أم الغادة الهيفاء في الحلي أقبلت | تميس بأزهى من مرنحة الملد        |
| وجاءت بجمل لا يخلل بورد          | ولا يرتضي إلا الثبوت على العهد   |
| بشعر كما يزهو الأفاح ملاحه       | وخذ كما التف الشقيق على الورد    |
| وجيد كما تزهو ظبا السفح لفته     | وطرف كما تبدو الظباء من الغمد    |
| أم السحر لا استغفر الله انه      | حرام وذاحل فياطيب ما أهدي        |
| وما هي إلا بنت فكر فريدة         | تبخر من وضي البلاغة في برد       |
| نفائس افكار أتت لم أجد لها       | جزاء سوى الشكر المكال بالحمد     |
| ودر قريض رمت ادراك شأوه          | فقصر عنه في تطلبه كدي            |
| حلى صاغها من حاز كل فضيلة        | بها قد حلا جيد المكارم والمجد    |
| أخو الأدب القرض الذي جمعت به     | المحاسن حتى صار يعرف بالفرد      |
| أديب أريب ألمعي مهذب             | ذكي ، سجاياه تجل عن الحد         |
| له خلق أزهى من الروض باسمه       | وذهن دقيق الفكر أمضى من الحد     |

أعيد سجايه التي طاب ذكرها  
لأنفاسه في الطرس أي تضوع  
فله ما أهديت يابدر من يد  
أياد توالى منك عجلي كأنها  
وإني في عجزني عن الشكر سائل  
بالك في سمعي وطرفي وخاطري  
فودك في قلبي ألد من المنى  
فدم زينة الآداب بدر كالمها  
انتهى . توفي رحمه الله تعالى في القرن الثالث عشر (١) .

### عن الاسلام محمد بن محسن القروشي كاتب بندر الخا

هو من احتوت الحديقة عليه ووجّهت وجهه الترجمة إليه ، فقال مصنفها  
وجامعها ومؤلفها : مصدر الغرائب ومظهر العجائب ، منهل أدبه صافي  
ومختصر المطول من بدائعه مغني اللبيب وكافي ، فمن لطائفه قوله :  
لقد فثرت أيدي السجائب لؤلؤا فنظمها كف الرياض بلا شك  
وقلد أجياد الغصون عقوده فشا كلها نظم الأديب بلا شك  
كذلك ألقاظ الحبيب وقد دنا بمستلطف الاعتذار بعد الجفا يحسني  
انتهى . توفي المترجم رحمه الله في أثناء القرن الثالث عشر .

(١) قال في الأعلام : فافلاً عن « تحفة الإخوان » و « البدر الطالع » : فقيه  
يعاني ، له نظم جيد ، من أهل صعدة ، اشتهر في صنعاء ، وولي الخطابة  
والقضاء في بعض المدن أيام النصور الحسين بن المتوكل وابنه المهدي العباس .  
وتوفي بصنعاء . صنف رسائل جمعت في مجلد ، منها « منتهى التهانى في إسناد  
كتب من أزلت عليه الثاني » قال الشوكاني : وامل مجموعة أشعاره عند ولده .  
( توفي سنة ١١٨١ هـ ) اهـ .

الشيخ محمد بن عبد الله بن مصطفى الغالي  
الشافعي النقشبندی الغالدي (١)

عالم غير أنه بعله عامل ، ومرشد الا أنه بارشاده كامل ، كأنما بينه وبين القلوب نسب ، وبينه وبين الحياة من موت الجهل أقوى سبب . له فضل قد اعتلا على هام المناقب ، وأدب نبوي تتوقد به نجوم الليل الثواقب ، وشمائيل قد كثرت رمل النقا ، وفضائل قد أربت على الجواهر في الرونق والنقا . مع ماله من كرم يخجل الأجواد ، وسخاء هو في الأعناق كالأطواق في الاجياد . لم ترو صواح التواريخ كأحاديثه الحسان ، ولم تحرر كآثاره في صحائف الحسن والاحسان . وجاه قد استوى على سماء القبول ، وقدر قد احتوى على ما يفوق المأمول . وهو من رجال الحدائق الوردية في حقائق أجلاء النقشبندية ، لحفيده الأديب الكامل والأريب الفاضل ، عبد المجيد افندي فقال في ترجمة هذا السيد الأستاذ والسند العمدة الملاذ : فاتحة الأتقياء المهتدين ، وخاتمة الخلفاء المرشدين ، وقبلة أولياء العلماء ، ورحلة علماء الأولياء ، روض المعارف الوارف ، يأوي الى ظل فضله وفضل ظله كل عارف ، جامع فرق الارشاد ، وفارق جمع الامداد . منهل أنواء الأنوار الشعشعانية ، ومظهر اسراء الأمرار الربانية . الى رقيق أخلاق يعرفها كل من له في الطريق خلاق ، وأنفاس تشف عن علو كشف وأذواق ، ربي بها من السالكين نفوساً شموساً ، فأشرقوا في فلك الهداية أقماراً وشموساً . وكرم وكرامات تثبت ماله من جلالة الهمم والمقامات ، فهو الكوكب الذي قابل بقابليته المحمدية ضياء شمس الذات الخالدية ، فانطبعت في لوح مرآته الصقيلة كافة صفاته الجليلة الجليلة ، فأشرق في سماء

(١) له رحمه الله ترجمة وافية ، في كتاب « الحدائق الوردية » تأليف حفيده الشيخ عبد المجيد الخاني ( م ٢٦١ الى م ٢٧٢ )



الولاية بدرا وفي دولة الهداية صدرا ، وأصبح منه فضلا في وصل ، والنسخة الثانية المقابلة على الأصل ، وورثه رشداً فرضاً وردا .

ولد قدس الله سره وأثاله بقربه تمام المسرة ، سنة ثلاث عشرة ومائتين والـف في خان شيخون ، محل مشهور في طريق حلب على مرحلة من حماه ، منه سيدنا العارف الكبير الشيخ قاسم الخاني صاحب كتاب سير السلوك الى ملك الملوك ، وشرح عنقاء مغرب الحائقة الأولياء المحمدين الشيخ الأكبر محي الدين ، قدس الله سره ورزقنا نظره وبره ، آمين . وكان أبوه عبد الله معزراً في قومه موقراً في أهله ، دمت الأخلاق حسن الأوصاف . توفي هذا العزيز ، والجد الأجد في سن التمييز ، واشتغل بقراءة القرآن والكتابة وهو في حجر والدته الصالحة التوابة الأوابة ، الصومامة القوامية ، الذاكرة الشاكورة . ثم ارتحل قدس الله سره مع والدته الى حماة المحمية ، واشتغل بتحصيل العلوم الشرعية والآداب المرضية . فتفقه في مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه على العالم الفاضل الشيخ خالد السيد ، والعالم الفاضل الشيخ عبد الرحيم البستاني ، وقرأ النحو وطرفاً من الآلات على العالم الفاضل الأديب الشيخ حمود زهير ، ولازم العبد الصالح الشيخ فارس - الذي كان في حلبة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أول فارس - مدة ست سنين ، ثم أخذ الطريقة العلمية القادرية من السيد الشيخ محمد الكيلاني الأزهرى قدس سره ، واشتغل بها وبتعليم الناس الأحكام الشرعية ، وصرف قصارى الهمة لاهياء السنة السنوية ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بنفسه ، فكلم أزال من بدعة ومحامن ضلاله ، حتى كان يحضر الناس قهراً الى المسجد ويعلمهم فرائض الدين ، والتوبة من المعاصي وتجديد الاسلام والعقود ، فحصل على يده نفع عظيم ، واشتهر في أرجاء حماة اشتهاش الشمس في رابعة النهار ، وصار يعبر عنه بمهدي الزمان . وكان جلوسه في جامع الجامع للعلوم والعرفان ، الولي

الكامل بلا دفاع الشيخ علوان الحموي قدس الله سره ، واقامته كانت في زاويته ، وحصل له بذلك مدد عظيم من روحانيته ، ولم يزل كذلك إلى أن شرف الديار الشامية قطب دائرة الارشاد وبحر الهداية والامداد ، ذو الجناحين وعلامة الثقلين ، أبو البهاء ضياء الدين ، حضرة سيدنا ومولانا الشيخ خالد قدس الله سره العزيز ، فتشرف بأخذ الطريقة العلمية النقشبندية عنه ، كما ذكر ذلك في البهجة السنية ، ودخل الرياضة حالاً في جامع العدّاس ، فأدركته جذبة من جذبات الحق التي توازي عمل الثقلين ، فحصل له بعد ثلاثة أيام النسبة المعبر عنها بالوصول والفتاء ، <sup>(١)</sup> وهو دوام مقام الإحسان ، ولم يزل في ذكر وفكر يترقى إلى أعلا المقامات ، حتى أتم الأربعينية ، فاستأذن بالذهاب إلى أهله في حماة فأذن له ، ثم لم يبرح أن عاد فأدخله الرياضة ثانياً ، فلما تمت عاد إلى أهله أيضاً ثم رجع فدخل الرياضة ثالثاً ونفسه متشوقة إلى ختم المقامات والترقي في مقام الأولياء ، فبعد أن أكمل الرياضة انقلب إلى أهله فمكث غير بعيد ، إذا بأمر من حضرة مولانا قدس الله سره بحضوره وعائلته إلى دمشق الشام ، فلم يتأخر عن الإجابة لحظة ، وذلك سنة إحدى وأربعين ، فأقبل عليه قدس الله سره ، لما رأى من علو همته وصفاء فطنته وفطرته ، ووفور علمه وتوقد ذكاء ذكائه وفهمه ، وكان قد ابتدأ يقرأ النهاية شرح المنهاج في فقه الإمام الشافعي رضي الله عنه ، لعلامة الدنيا شمس الدين الشيخ محمد الرمي الأزهرى نور الله مرقدته ، صباحاً في مدرسة داره ، ويعيد له الدرس سليل العلماء عمر أفندي الغربي رحمه الله ، فلما حضر الجد الأجد جعله محله وسر به مروراً عظيماً ، وبشره بأنه سيصير شيخ الشام ، وقد حقق الله بشارته كما سبق الأمل بذلك . في ترجمة حضرة مولانا قدس الله سره العزيز .

(١) أشار القوم بالفتاء إلى سقوط الأوصاف الدينية ، وأشاروا بالفتاء إلى قيام الأوصاف الحمودة ، كما نراه في رسالة القشيري ، ( ص ٤٦ ) .

ولما توفي خليفة جامع المرادية المشهور بالسُّويَّة ، العالم الفاضل والمرشد الكامل ، ملا خالد الكردي قدس الله مسره ، عينه لمكانته عنده مكانه وخلفه خلافة مطلقة ، وأذن له بالارشاد وتلاوة الذكر الخوجكاني والتوجه الاخوات في الجامع المذكور ، وكتب له صك الخلافة وختمه بخاتمه الشريف انتهى .

ولم يزل في ذلك المكان المذكور يرشد الناس إلى فضائل الأمور ، مع تقوى وعبادة وقناعة وزهادة ، وذكر وقيام وصلاة وصيام ، إلى أن توفي رحمه الله وأعلى في مدارج السعادة مرقاه ، وذلك سحر يوم الاثنين تاسع عشر صفر الخير سنة تسع وسبعين ومائتين وألف ، ودفن أعلا الله مقامه وبلغه في دار الجزاء مراده ، بترية كعبة الاسعاد وختم الارشاد سيدي الشيخ خالد الحضرة في صالحة دمشق . وقد رثاه حفيده عبد الحميد افندي بهذه المراثية الجليلة وإن كانت في حقه حقيرة وقليلة :

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| متى يسعف الصبر الجميل ويسعد       | وحزت على حزن يقيم ويقعد        |
| أثار بقلبي ما أثار من الجوى       | فنيوانه بين الجوانح توقد       |
| ورزه يذوب الصخر من صدماته         | ويرجف قاف منه والبحر يحمّد     |
| فكم أورث الأبواب بجران دهمشة      | الى أن غدت في صدقه تتردد       |
| وشق قلوباً لاجيوباً مشقة          | ومزق أكباداً له تتمكبد         |
| وأرسل من أهواله سحب عبدة          | بلا فترة بل حين تصدر تورّد     |
| على فقد جد طالما جد في العلا      | وأصبح الدين الحنيف يحدّد       |
| على العلم والارشاد والزهد والتقوى | على الجود والامداد والخير يفقد |
| على الأمر بالمعروف والنهي زاجرا   | عن المنكر المطلوب فيه التقيد   |
| على بحر عرفان موارده صفت          | لكل مرید فيه الله مورد         |
| على شمس أسرار تضيء هداية          | وتحيي الطريق المحتبى وتؤيد     |

يحاهد في الله والله يحهد  
يقسمها ذكراً وفكراً ويسجد  
فمن جاءه يسعى فبالله يسعد  
بصدق له الذكر الجميل يخلد  
بتحرير تقرير يحل ويعقد  
بذوق له العلم اللدني مسند  
يشيد من أركانها ما يشيد  
وآثاره الكبرى بذلك تشهد  
فكانت بهم تحمى الطريق وتحمد  
إذا غاب منهم مرشد لاح مرشد  
وحضرة عبد الله والجد الامجد  
له في مقامات الولاية مشهد  
وما يصلح الأحوال فيه ويفسد  
كبار وهم الأولياء التفرد  
كما هو في علم الشريعة مفرد  
الى الله هدي السالكين ويرشد  
وقوم كرام ركع فيه سجد  
له الورع الأولى به والتجرد  
شكور اذا أقوى<sup>(١)</sup> وقور مجدد  
بهمة الكبرى التي لا تقلد  
وخيراته في كل وقت تجدد  
بتفسير فقه نحوه الحق يقصد  
فآياته قتلى لنا ونجود  
عزيز فمن أمثاله ليس يوجد

على صائم الأيام وهي هواجر  
على قائم الليلات وهي دياجر  
على مرشد هدي الى الحق نوره  
على وارث القطب المعظم خالد  
فمن لدروس العلم يحبي دروسها  
ومن لعلوم القوم يظهر سرها  
ومن للطريق الخالدية بعده  
فيا طالما أحيا مآثر قطبه  
وعزز من قاموا بحق مقامه  
كواكب إرشاد أضاءت على الورى  
هم الشيخ اسمعيل قدس سره  
محمد الخاني والمظهر الذي  
له العلم في هلك الطريق وملكه  
تفرد عن أقرانه بمناقب  
فقد كان في علم الحقيقة مفرداً  
فطوبى له من عارف جد عارف  
له مسجد بالذكر والفكر عامر  
له الجود والايثار والزهد والتقى  
صبور على التقوى غفور لمن أسأ  
تقلد في الارشاد أكبر منصب  
كراماته في كل ملك شهيرة  
بديع بيان في حديث تصوف  
وبهجه أسنى كتاب مؤدب  
ولا عيب فيه غير ان وجوده

(١) أقوى إقواء: نزل في قواء أي قفر ، وأقوى الرجل : انقهر

أعد له الله مقام شهوده  
وأحيا الليالي ساهداً للطرف ساجداً  
بنفسي أفدي فرقداً حل مرقداً  
عجبت لقوم وسدوه بلحده  
وأعجب منه أن بجرأ يقده  
علوم وعرفان وزهد ورحمة  
فيا ليتني ما ذقت صاب مصابه  
عليه من الله تحية رحمة  
ومني له حسن الثناء لأنه  
فلا أثمرت في روض طرمي براعة  
إذا كنت لا أبكي دماً لفراقه  
واشكره ما دمت حياً لعلي  
وأني لذهني أن يكافئ فضله  
عهدت إليه أن يجيد رثاءه  
فحال الجريض اليوم دون قريضه  
فصادمت أحزاني وقلت مؤرخاً  
وإلا فما دام المصاب مصاحي

جزاء شهادات له تعدد  
فأضحى له دار النعيم تمهد  
وأعظم به من مرقد فيه فرقده  
وما فتئت منهم قلوب وأكبد  
سرير ويحويه من الأرض مرقد  
وجود وإرشاد وتقوى وسؤدد  
ولا كان لي في عالم الكون مولد  
وهتان رضوان وعفو مسرمد  
هو السيد المنشي الفخار المشيد  
براعة لفظ كاللآلي ينضد  
واندبه ما زلت أنشي وانشد  
أكافي أياديه الكبار واحمد  
وان عليه كل أن له يد  
وعهدي به عند المهمات ينجد  
لعمرك ان الحزن للذهن ينجمد  
توفي حصن الأتقياء محمد  
متى يسعف الصبر الجميل ويسعد

الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله الخالي  
الشافعي النقشبندي الخالدي

شمس معارف العوارف ، المشرقة في أفق سماء العواطف ، والكوكب  
الذي به يستنار ويهتدى ، والمرشد الذي به الوصول إلى المأمول يقتدى ،  
من أطلع الآمال في أفلاك المنى ، وأظهر الافضال في عالم الدنا ، واستوى  
على أوج الرفعة متوجاً بالفضائل ، واحتوى لله دره على اعلا الأوصاف

والشماثل ، ومعاليه فوق السماك ذراها ، وكال علمه لا يبارى ولا يضاهى ،  
ولاتباعه باتباعه الحظ الأوفر ، واليد البيضاء التي دونها المطاول قصر ، ولقد  
ادرج ترجمته ولده الفاضل ، وشبهه الماجد الكامل ، عبد المجيد افندي في كتابه  
الحقائق الوردية ، في حقائق اجلاء النقشبندية ، بقوله ، الإنسان الكامل  
بالكمالات الإلهية ، في مواقف فتوحات الأسرار القدسية ، مفتاح غيب  
عروش الكلام ، المكنونة في نقوش فصوص الحكم ، بيت قصيد نظم السلوك ،  
إلى ملك الملوك ، قوت قلوب الطالبين ، وقوة سامع الراغبين ، الكبريت  
الأحمر الموزون بالموازين الذرية لفضله المتكفل بكشف السر الغامض ، في  
قرب النوافل ومكتوبات الفرائض ، المضنون به على غير أهله ، قاموس  
لغة الخواص ، فيه من منن اليواقيت والجواهر بلغة الفواص ، من آل إليه  
عهود إحياء العلوم ، بتنزلات الوجود لتدبيرات مواقع النجوم ، وانتهت  
بعرفة منطق الطير وترجمان أشواق الحضرة الاشارة إليه ، وامتاز بتميز  
اصطلاحات وارادات طريق الخلوة في الخلوة عما لا يعول عليه ، كشاف أسرار  
التنزيل الجامع ، المؤيد من فتح الباري بالآيات البيئات المطالع ، القائمقام  
الرابع ، سيدي الوالد الماجد ، لا زال مقامه مظهر جمع الفوائد ، ومشكاة  
مصابيح سنن المقاصد ، ومفناه مغني اللبيب القاصد ، بإرشاده إلى الطريق  
المحمدية ، ومنهج روضة السيرة الخالدية المحامد (١) .

ولد أدامه الله تعالى في دمشق الشام خلال شهر رجب ، عام سبعة واربعين  
ومائتين ، وقرأ أوائل القرآن المجيد صحبة نجل حضرة مولانا الشيخ  
نجم الدين علي والده ، واته عند العبد الصالح المرشد الفالح ، الشيخ علي الجزوري  
أحد خلفاء والده قدس الله مره ، وكان منه وقتئذ خمس سنين ، وأجاز له  
بركة عصره وعالم مصره ، المحدث الحجة الثبت الشيخ عبد الرحمن الكزبري  
نور الله ضريحه ، جميع ما تجوز له وعنه زوايته بعد ما استمع طرفاً من  
دلائل الخيرات ، وهو في تلك السن ودعا له بالفتوح والبركة ، وحضر دروس

---

(١) هذه شذرات جامعة لأسماء أكثر من ثلاثين كتاباً ، غالبها في التصوف ، ومنها  
ما هو في الحديث والعربية

والده كلها من نحو وفقه وحديث وتفسير وكلام وتصوف وحساب وفرائض ،  
وتخرج على يد شيخ الكل في الكل المرحوم شيخنا الشيخ محمد الضندتائي ،  
فقرأ عليه حاشية الحضري على ابن عقيل وحاشية الصبان على الاشعوني في  
النحو ، والتحقفة في فقه الإمام الشافعي رضي الله عنه بجواثي ابن قمام  
العبادي ، وجمع الجوامع بجواشي البناني ، والآيات البينات لابن قمام المشار  
إليه ، مع مراجعة الأطول في الأصول ، وأشكال التأسيس في الهندسة ،  
وتشريح الأفلاك للبهاء العاملي في الهيئة ، والشنشوري في الفرائض ، وشرح  
المختصر بجواشيه ، وطرفاً من المنهج بجواثي البجيرمي ، وشرح الملوي على  
السلم بجواثي الصبان ، وبعض ابن قمام الغزي بجواثي الباجوري في الفقه ،  
وشرح الجوهرة بجواثي الأمير الكبير ، وشرح العقائد النسفية للسعد بجواثي  
الكهال بن أبي شريف ، وشرح المسيرة للمشار إليه في الكلام ، وشرح الملوي  
على السمرقندية بجواثي الحضري ، والأمير ، ورسالة الوضع بحاشية العظام ،  
 وآداب البحث والكافي في العروض بجواثي الدمهوري ، والرقائق في الدرج  
والدقائق ، ورسالة الربع المجتبى ، وشرح اللعة في الكواكب السبعة .  
وحضر دروساً من البخاري تحت قبة النسر لدى المحدث المشهور الشيخ  
عبد الرحمن الكزبري وأجاز له يوم ختم الدرس بالإجازة العامة ، وقرأ عليه  
شرح العقائد النسفية وغيره ، وسمع حديث الأولية من العلامة المرشد الكامل  
أحد خلفاء حضرة مولانا خالد قدس الله سره ، الشيخ اسماعيل البرزنجي  
قدس الله سره ، وأجاز له بالإجازة العامة ، وسمعه أيضاً من الإمام الكامل  
والهام الفاضل الشيخ محمد التميمي أحد العلماء الأزهريين ، وتلقى الطريقة العلمية  
النقشبندية عن والده سنة أربع وخمسين ومائتين واللف ، ولما حضر إلى الشام  
حضرة العارف بالله الأمير السيد عبد القادر الجزائري الحسني لازمه ملازمة  
كلمة ، وحضر دروسه في الحقائق ، وكان له منه الالتفات التام ، أطال الله  
عمره مدى الليالي والأيام ، وأحسن إليه في البدء والختام ، انتهى ما نقلته من

ترجمة هذا الهام من الحدائق الوردية باختصار . ومن أراد الزيادة فعليه بذلك الكتاب فانه نهاية الأوطار (١) .

### الموحدوم محمد سعيد بن حماد الجمادي المدني

هو من الكمل الأجداد ، الذين أصبح لسان الفضل وهو لعلام حماد ، فالحق انه في الأقدمين ، من النفر الأكرمين ، « والسابقون السابقون ، أولئك المقربون » (٢) ، فقد أتى في الأدب بمحاورات ، كالأنجم الزاهرات ، ومحاسن ، ماؤها العذب غير آسن ، فها نطق به لسان يراعه ، وأبداه فم محبرته من محبر إبداعه ، قوله :

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| يا سعد عرج على سكان ذي سلم     | ينبوك عن جيرة حلوا حمى الحرم |
| فل خبير أبهم ينبيك عن ثقة      | ليس المعبر عن رؤيا بمتهم     |
| فكم ترعرع في بحجوح روضتها      | غصن تروحه الأرواح بالنعيم    |
| تكسو معاطفه أنوارُ بهجتها      | مطارفاً حكنُها في صنع محتكم  |
| كأنها الزهر في الزرقاء إذ برزت | في هيكل بالبسا والزين منتظم  |

وقوله من أخرى :

فاح نشر الربا وقد عم طيبه      وقفني بغصنه عند ليله

- (١) قال الأستاذ الشطي وقد أورد خلاصة ما جاء في « الحدائق » من ترجمة مؤلفها لأبيه : ومنذ ( سنة ١٢٩٥ ) عقد في جامع السوق ، وفي داره ، دروساً في الحديث من الصحيحين والسنن وغيرها ، علاوة على دروسه الأخرى . ولما توفي الأمير المشار إليه ، ( الأمير عبد القادر ) أقامه وصياً على أنجاله القادرين ، فأحسن خدمتهم ، وحفظ أموالهم احتساباً . وكان كوالده يكتب من الزراعة قال الشطي : ولم يزل المترجم على حاله الحسنى إلى أن توفي في خامس جادى الأول ( سنة ١٣١٦ هـ ) ودفن في مقبرة مولانا خالد في سفح قاسيون رحمه الله تعالى .
- (٢) سورة الواقعة ( ١٠ و ١١ ) .



مذ تراوت أنامل السحب تولى      من نثار الحيا فحيا خصيه  
 وتمشت أرواحه ساحبات      من ذبول اللبال ما تستطيه  
 في بساط يريك أنوار بسط      فوق متن الوهاد ماس قضيه  
 وعليه من أبدع الله منها      كل وصف فلا يرى ما يعيه  
 تتهادى بقامة مثل بان      وعليه بالجور يحفى كشييه  
 ذات فرق يلوح كالصبح لما      شق عنه الدجا فبان مشيه  
 قد أماطت نقابها عن حيا      أي لب يسبى به لا يذويه  
 فاسقني صاح صرف راح التصافي      كي يداوى من الحشا ما يريه  
 وله من موشحة :

شعشت أرجاء ذي سلم      حين حيت من حمى الحرم  
 غادة تسي حجبى الأمم      مثلها في الخلق لم يشم  
 من رآها يقسم      بر فيها القسم  
 انها في الحسن قد برعت      إذ لأسباب البها جمعت  
 أفرغت في الزين مذ طلعت      بدر تم حف بالأنجم  
 نغرها المبتسم      أو لؤ منتظم  
 ذات فرق صبحه انبلجا      تحت فرع خلته السبجا (١)  
 في حيا يخطف المهجا      ان بدا للشمس قنكتم  
 وصفه المستعظم      ليس يحصيه فم  
 ياله لما انجلي فجلا      عن فؤادي الهم والوجد  
 رونق للطرف منه جلا      جل من أنشاه من عدم  
 ررضه المزدحم      ناضر معتم  
 بت تحيني رواسته      وتحيني رواسته

وتردني مباسمه وعيوت الصفو لم قتم  
والوفا منسجم ما حكته الديم  
حيما من ليلة سلفت عن وجوه قط ما انكسفت  
سجها بالفيض لي وكفت من صنوف البسط والنعم  
لم يعبها ندم لم يرعها سدم

وله من قصيدة يمدح بها السيد بن عمار المغربي رحمها الله تعالى :  
تسعى إلي بمنظر متبلج الشمس قد هشت من سناه وتفقّد  
ذي ناظر ساج كحيل فاطر فعل الطّبي يعزى اليه ويسند  
ناشدتها بالود هل أنت التي يا هذه الأرواح فيكي تنقد  
أم أنت يابدر البسيطة من غدت أحرارنا و'هم' لحسك أعبد  
فرنت بصارم لحظها ذاك الذي أبداً بغير قلوبنا لا يغمّد  
ثم انثنت تحتال في حلل الصبّا قبيها يذوب لها الأصم الجلمد  
وتبسمت عن مبسم عذب الجنا يفتر عنه لؤلؤ متنضد  
تشدو بلفظ رق حق خلته سحراً ينفته الحيا ويعقد  
تبدي من القول البديع بدائعاً جيد الزمان بعقدها متقلد  
مفهوم ما تبديه يا هذا استفق المثل فضلي في البرية يحدد

وله خمساً

قهر تلاً في الدجى من حجبته يزهو على الغيد الحسان بعجبه  
رفقاً بصب قد أقر بذنبه يا محرقاً بالنار قلب محبه  
مهلاً فان مدامعي تطفيه

من أجل من أهوى تركت مصالحي اعرضت عن قول العذول الناصح  
إن شئت تقتلني وأنت مسامحي احرق بها جسدي وكل جوارحي

واحذر على قلبي فانك فيه

توفي رحمه الله في أوائل القرن الثالث عشر ودفن بالمدينة .

الحكيم محمد مؤمن بن محمد بن قاسم الجزائري  
الشيرازي الماتريدي (١)

أديب لييب ماهر ، سيف ذهنه صقيل باتر ، وحكيم حاذق ، ثاقب  
فهمه كاشف عن دقائق الحكمة والحقائق ، حاز من الكمالات الحظ  
الأوفر ، وحير الأفكار بما انتخبه في نظمه ونثره من كل معنى نادر وأندر ،  
مجاميعه كنوز القوائد ، ورسائله بين الرسائل فرائد . فمن شعره الدال على  
فكره الثاقب ، قوله مادحاً أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، كرم الله  
وجهه ، وأعلا مقامه وقدره :

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| دع الأوطان يندبها الغريب  | وخل الدمع يسكبها الكئيب |
| ولا تحزن لأطلال ورسم      | يب بها شمال أو جنوب     |
| ولا تطرب اذا فاحت حمام    | ولاحت ظيية وبدأ كئيب    |
| ولا تصبو برنات المثاني    | والحان فقد حان المشيب   |
| ولا تعشق عذارى غانيات     | يزين بناتها كف خضيب     |
| ولا تلهو بحب صبيح وجه     | شبه قوامه غصن رطيب      |
| ولا تشرب من الصهباء كأساً | يكون مديرها ساق أديب    |
| ولا تصحب حميماً أو قريباً | فكل اخ يعادي أو يعيب    |
| ولا تأنس بمخل أو صديق     | وذرمهم انهم ضبع وذيب    |
| ولا تفرح ولا تحزن بشيء    | فلا فرح يدوم ولا خطوب   |

(١) ترجمه في معجم المؤلفين فقال : الجزائري الأصل ، الشيرازي ، الشيعي ، صوفي  
أديب شاعر . ولد بشيراز ، ونشأ بها ، وتوفي بالهند ، من آثاره : مجانس  
الأخبار ومجالس الأخبار ، في سبع مجلدات ، مقامات المارفين في شرح منازل  
الساثرين ، ديوان شعر ، خزنة الخيال المشحونة من طرق الماني والألفاظ الموزونة  
بأشكال الآل ، في ثلاث مجلدات ، وطيف الخيال في مفاخرة العلم والمال وشرحه اه  
( ج ٦٩/١٢ ) وفاته سنة ١١١٨ هـ .

ولا تجزع اذا ما ناب هم  
وسكن لوعة القلب المعنى  
عسى الهم الذي أمست فيه  
ولا تياس فان الليل حبل  
وحسبك في النوائب والبلايا  
جواد قبل أن يرجى يوامي  
تكلمت الظبا معه وشمس  
وردت بعد ما غربت وغابت  
كريم يستحي من مؤمن قد  
أمير المؤمنين أبو تراب  
عليه تحيتي ما جن ليل  
وله في رثاء الحسين سلام الله عليه قصيدة مخمسة وهي من غرر قصائده  
والمذكور هنا بعضها :

جاء شهر البكاء فلتبك عيني  
وإمام الأنام من غير مين  
بجني على مصاب الحسيني  
وابن بنت الرسول قرة عيني

آه واحسرتا لرزه الحسين

آه فلنبك من دم قد أراقوا  
وسقوا طعم علقم لا يذاق  
وبدور قد اعتراهم محاق  
خير رهط على البرية فاقوا

آه واحسرتا لرزه الحسين

خطفتهم بروق بيض المنايا  
عن قبي القضا فدعني ألا يا  
وأصابتهم سهام البلايا  
لأنني في البكا لعظم الرزايا

آه واحسرتا لرزه الحسين

هم بدور وغريم كربلاء  
هالم كرب أرضها والبلاء

خسفوا إذ لهم سنا واعتلاء ما لهذي البدور منها انجلاء  
آه واحسرتا لرزه الحسين

كم بها صادت البغاث نسورا كم بها صارت السروج قبورا  
كم بها استوسد الكرام صخورا كم بها رضت الخيول صدورا  
آه واحسرتا لرزه الحسين

وردته الخطوط منهم وقالوا مل الينا بسرعة ثم مالوا  
عنه اذ حلت في فتاهم فحالوا بينه والفرات ثم استطالوا  
آه واحسرتا لرزه الحسين

وعدوا النصر ثم خانوا عهودا اوثقوا عقدها وصادوا أسودا  
بذلوا دونه النفوس سمودا حينما شاهدوا الجنان شهودا  
آه واحسرتا لرزه الحسين

غاب قتيان أهله والكهول فقدا السبط يشتكي ويقول  
وله مدمع عليهم همول هل بقي من يعين يا قوم قولوا  
آه واحسرتا لرزه الحسين

است أنسى الحسين فرداً وحيدا ورضيعاً له سعيداً مجيدا  
قصدوا بالنصال منه وريدا وسقوه الردى فأضحى شهيدا  
آه واحسرتا لرزه الحسين

ومن جملة قوله وفظامه وبديع شعره وكلامه :  
معاصر اخواني سلام عليكم لقد دمت عيناى شوقاً اليكم  
ولاغرو إن جسمي ثوى أرض غربة فروحي وقاى ثاويان لديكم  
ومن مقاطيعه قوله

علا هلالى على تلال فضاء منه فضاء مهمه  
فقيل نور فقلت نور وقيل نجم فقلت مه مه  
توفي رحمه الله في القرن الثالث عشر .

ابو مفلح محمد بن عبد الله البيلولي

عالم قد استوى على ذروة الكمال ، وأديب قد اكتسى شعره ونثره  
حلة الجمال ، قد فاق في عصره الأفاضل ، واشتهر بالكلمات والفضائل ،  
فمن بديع كلامه ورفيع نظامه ، قوله :

عطر الأرجاء لما نسما      شمال الصهباء عند الفلس  
وأنت شمس الضحى تنسخ ما      يقرأ الليل لنا من عبس

دور

طاف بالكاس من الغيد فتي      وعلى نهج التجني ما فتي  
فتن الأبواب لما التفتنا      وحسا الكأس بطرف الشفة  
وأنا ما بين حتى ومتي      صده قيه الهوى عن الفتي  
وكؤوس الراح بين الندما      عبت بالعرف أفق المجلس  
خمرة صفراء في البلور ما      أشبه الحان بروض الترجس

دور

بأدر اللذة واجمع شملها      بدمام وغلام مطرب  
ذي لحاظ ناعسات كم لها      من فنون السحر ما يلعب بي  
ترف الأرذاف عانى حملها      دنف الخمر وذا من عجب  
كلما ارتع كاساً قال ما      أنت بالشارى حياة الأنفس  
فابذل الجهد وكن مفتنا      لنفيس الوقت طيب الأنفس

دور

فرص الأيام كن منتزاً      مبتدأها قبل قطع الخبر  
ورحاب الأنس عج منتزاً      قبل أن تمضي كالمح البصر  
واجن من زهر الهوى محترزاً      من جنائات هجوم الكبر

لا تحف لوماً ويم حيث ما لاحت اللذات كالتحلس  
ما مضى أنس ووافي مثل ما كان فالدهر لنا بالحرص  
قال صاحب الحديقة : وهي طويلة لم أقف إلا على هذا القدر . توفي المترجم  
في الف ومائتين ونيف رحمه الله تعالى .

### المرحوم السيد محمد بن سهل العلوي المدني رحمه الله تعالى

سهل الخلق والكلام سامي الرفعة والمقام ، علوي المجد والنسب من  
قوم رفعم الفضل على كاهل الحسب ، فلا ريب أنه نال من العلوم أقصى  
مرامه ، وتوطد من الفخار أعلا مقامه ، وقد رأيت أن هذه الأبيات إليه  
منسوبة ، وعلى رفيع ذكائه محسوبة ، فدونكم فاجتل جمالها ، فان نسيم  
اللفظ إلى صوب الحسن أمالها :

|                                                             |                                |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| سلام من المضي الذي ما سلامكم                                | ولا قصده في الدهر إلا لقاكم    |
| سلام عليكم في سلام مضاعف                                    | سلام محب قصده أن يراكم         |
| سلام محب ماله من يعينه                                      | ولا مال عنكم قلبه لسواكم       |
| بعثت سلامي نحوكم وتشوقي                                     | أسلي به نفسي وأرجو رضاكم       |
| خيالكم في العين ما زال حاضرا                                | وإن غبتم عني فقلبي فداكم       |
| جفا جفن عيني فيكم لذة الكرى                                 | فلا العيش يهنأ لي إذا لم أراكم |
| أروم اللقاء والبعد بمنع دونكم                               | فهيها عيني عمرها أن تراكم      |
| واني على العهد القديم لثابت                                 | وما لي في الدنيا حبيب سواكم    |
| مات في القرن الثالث عشر ولم أقف على تاريخ وفاته رحمه الله . |                                |

### السيد العلامة محمد بن اسحق بن محمد اليمني

باب مدينة العلم ولباب الكرم والجود والحلم ، نثره أبيه من الدر  
المنثور ونظمه أفخر من قلاند النجور ، فمن جميل لطائفه وأحسن طرائفه قوله :

أيابارق الجرعا هل الجزع ممطور  
 وهل ذلك الروض النضير نضارة  
 وهل كسيت فيه الغصون قطيفة  
 أزاهير تغدو بعد حين كأنها  
 فله ذاك الروض كم عبرت به  
 يكبر من يأتيه حتى طيوره  
 إذا رقصت أغصانه فحمامه  
 سقاها الحيا طول المدى فهي جنة  
 كواعب لا تقتر عن حرب عاشق  
 يجهز جيش الإنكسار لحربه  
 وغيداء أما اللحظ منها ففاتك  
 إذا ابتسمت أو كلمت مغرماً يرى  
 يحافظ مضناها على حبه لها  
 لها في الجفا جزم على رغم أنفه  
 بطول تجنّحها وتفتير لحظها  
 شكوت لها هجري وقلت لها متى  
 فيا هذه عطفاً على ذي صباية  
 أمرت منامي بعد اطلاق مدغمي  
 وأرسلت قلبي المستهام مع الصبا  
 هي أنه ضيف ألمّ بداركم  
 على كل حال أنت عندي حبيبة

وهل بالغواني ذلك السفح معمور  
 بعين الرضا من ساكن السفح منظور  
 مطرزة خضرا وأزرارها نور  
 دراهم في حافاتها ودنانير  
 نسيم الصبا في طها المسك منشور  
 لها فيه تهليل كثير وتكبير  
 مزامير في أرجائه وطنابير  
 لأن الحسان اللاعبات بها حور  
 بتدبير رأي فيه للصب تقديم  
 وما هو إلا لحظ عين وتفتير  
 وأما اربيع الثغر منها فكافور  
 من الدر منظوم بفها ومنشور  
 وباليات مضناها على ذاك مشكور  
 وفي وصلها تقديم رجل وتأخير  
 فؤادي مسجور هناك ومسحور  
 يطيب التذاني منك يسعد مهجور  
 له في الهوى شأن لحسنك مشهور  
 وكم في الهوى يشكو طليق ومأسور  
 إليك فماد القهقري وهو مقهور  
 وللضيف إكرام عليك وتوقير  
 وعذرك مقبول وذنبك مغفور

المرحوم محمد بن أمين بن عبد الله جلي المدني رحمه الله

هو من رجال الآلاء الثمينة وذوي المعارف المكيّة ، ولقد قيل في وصفه تنبيهاً على شدة من كاله واطفه ، أقسم بالقمر إذا اتسق وحل في



دائرة الصفا نحنا من كدر السحب والشفق ، انه هو البليغ الذي أتى بالكلام  
المعجز السمين ، والفصيح الذي لم يعرض لمعانيه ما يخل ولا يشين . فمن  
بديع كلامه وبديه نظامه ، قوله :

أحبّ العذول لتكراره حديث الحبيب على مسمعي

وأهوى الرقيب لأن الرقيب يكون إذا كان حبيبي معي

ومن هذا المعنى قول الأديب أحمد بن القاسم الجداوي :

من أجل ذكرك لذتي التفتيد قل للوائم في الملامة زيدوا

أهوى اللوائم كالرقيب فرؤيتي . وجه الرقيب لرؤيتي لك عيد

من ذا رأى صبا يحب عنوله ورقبه ويرى هو المحمود

ومن كلامه

تزايد بي الأئين فليت شعري أحبابي بما ألقاه تدري

فكم آه يصعدهما فؤادي ويشفعها بآه الموت صدري

ومنها :

فساعات التواني من حبيب ألد لدي من نعمات زمر

ولا شيء يعادل ذاك أصلاً إذا ما كان وصلاً بعد هجر

وهي قصيدة طويلة ، سوى أن الكاتب قد حرفها فتركت بقيتها . مات  
رحمه الله أوائل القرن الثالث عشر .

الشيخ محمد الكزبري بن الشيخ عبد الرحمن الدمشقي الشافعي

قال السيد محمد عابدين :

مدرس الحديث الشريف تحت قبة النسر في جامع بني أمية في دمشق  
المحمية ، نفعا الله تعالى بصلاح دعواته وأعاد علينا من بركاته ، وأدام  
به النفع العميم انه جواد كريم . ولد في ثالث عشر شعبان سنة الف  
ومائة وأربعين ونشأ في حجر والده جامعاً لطارف مجده وتالده ،

مرتضياً من ثدييه لبان العلوم ، محلياً جيده من دره المنظوم ، مع عفة وصيانة وورع وديانة ، وتقوى وعفاف وحلم وإنصاف . وفقفه عليه وعلى خال والده الامام الشهير بالشافعي الصغير ، الشيخ علي بن أحمد الكزبري (١) وأخذ الحديث عنها وعن العلامة الشهاب أحمد المنيني ، ثم لزم الامام العلامة الثاني علي افندي الداغستاني ، وقرأ عليه في أنواع العلوم من معقول ومنقول ، وفروع وأصول ، والعلامة المحقق الشيخ عبد الرحمن بن جعفر الكردي وغيرهما حتى نبه ونبل وتجمل واكتمل ، وفاق أقرانه وشرف زمانه . ولم يزل مثابراً على تعلم العلم وتعليمه وتوضيحه وقفيحه ، مكباً على الطاعات والعبادات مثابراً عليهما في جميع الأوقات ، محباً للمساكين والفقراء والمنتمين إلى السادة الكبراء ، كثير الصدقات والمبرات ، متواضعاً للصغير والكبير ، لين الجانب للعظيم والحقير . ذاهية ووقار يعلو وجهه نور أهل الآثار ، كثير البكاء والخوف من مولاه ، أماراً بالمعروف نهاء عن المنكر لا يخشى لومة لائم في الله . محبباً لبقع المدارس والمساجد بالدروس والعبادات ، وأنواع الطاعات ، ذا إتقان وتحقيق وترقيق وتدقيق ، بذهن سيال ولسان فصيح المقال ، مقصوداً من جميع الجهات والأقطار ، مشهوراً بها كالشمس في رابعة النهار . قد انتفع به الجم الغفير والخلق الكثير ، من قاطنين وأغراب ، قد ارتكبوا لأجله غارب الاغتراب ، حتى انه لم يوجد الآن في دمشق من طالب ، إلا وهو من فيض بحره كارع وشارب .

وهو إمام دمشق الكبير وكوكبها الذي به تنير . حج مرتين الأولى سنة الف ومائة وثمان وتسعين ، والثانية عام الف ومائتين وعشرة . وكان والده قد أذن له بإفادة الطالبين في حياته ، وجلس مكانه بين العشائين

---

(١) هو كزبر ، ونسبه المترجم ( الكزبري ) إليه ، وأصله من صفد ، كما « في تطهير المقام » لشيخنا القاسمي ، نولاً عن تلميذ عبد القادر الكزبري من أقرباء المترجم .

في الأموي سنة الف ومائة وخمس وثمانين بعد وفاته ، فأقرأ في ذلك الوقت كتباً عديدة يأتي ذكرها ، آخرها صحيح مسلم ، قرأ منه نحو الثلثين ، ثم قطع اضعف عرض له في بصره ، ثم أتمه في داره .

وكانت عليه وظيفة التدريس في مدرسة سليمان باشا العظم ، فأقرأ فيها كتباً كثيرة ، منها صحيح مسلم وسنن أبي داود وتفسير البيضاوي والتحفة على المنهاج وغير ذلك .

وفي سنة عشر جاءته قبة النسر تسعى من غير طلب وفوق منبرها بلبل فصاحته خطب . فشرع بقراءة الجامع الصحيح ، ووشح جيد الفضلاء بأجيد توشيح ، وأثار مصابيح الجامعين ، وأبدى ما تشنف به الآذان وتقر به العين . وهو في الثلاثة أشهر رجب وشعبان ورمضان من كل عام . وكان درساً عظيماً جامعاً لكل خاص وعام ، مضماراً لفرسان أذهان الأعلام . وقد أثمرت الى ذلك في ضمن موشحة كنت تطفلت بها على مدح جنابه ، والوقوف في أبوابه وأعتابه . حيث قلت :

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| من به قبة ذاك الجامع      | لم تزل في كل عام تسعد |
| حين يروي في الصحيح الجامع | لحديث المصطفى أو يسند |
| ياله من خير درس جامع      | ولأهل العلم فيه مشهد  |
| فكأن الوجه منه حيناً      | ينثر الدر على الملتمس |
| قر عن جانبيه العلماء      | كنجوم أشرقت في الفلس  |

وقد وصل الآن فيه إلى باب الشهادات ، وذلك مقدار ثلث الكتاب <sup>(١)</sup> توفي رضي الله تعالى عنه ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة إحدى وعشرين ومائتين والف في داره الكائنة في محلة الشاغور ، وصلى عليه ولده ضحوة النهار من ذلك اليوم في الجامع الأموي المعمور ، ودفن بترربة باب الصغير .

(١) هذه الترجمة مأخوذة عن « العقود الآتية » في الأسانيد الوالي « للعلامة الشهير السيد محمد عابدين ، من مجموع مطبوع فيه عدة رسائل له ، رحمه الله ورضي عنه .

السيد محمد امين بن عمر بن عبد العزيز بن احمد بن  
عبد الرحيم عابدين الدمشقي

هو الشيخ الإمام العالم العلامة ، والجهيد الفهامة ، قطب الديار الدمشقية ، وعمدة البلاد الشامية والمصرية . المفسر المحدث الفقيه النحوي اللغوي البياني العروضي الذكي النبيه . الدمشقي الأصل والوالد ، الحبيب النسيب الشريف الذات والمحدث ، ابن السيد عمر الشهير بابن عابدين الحسيني إمام الحنفية في عصره ، والمرجع عند اختلاف الآراء في مصره . صاحب التآليف العديدة والتصانيف المفيدة ، منها حاشيته الشهيرة رد المحتار على الدر المختار ، التي اشتهرت في سائر الأقطار ، في خمس مجلدات كبار . ومنها ثبته المشهور الفائق . ومنها منحة الخالق على البحر الرائق ، وحواشيه على شرح الملتقى للعلائي ، وحواشيه على النهر الفائق ، وحواشيه على القاضي البياضوي التزم أن لا يذكر فيها شيئاً ذكره المفسرون . وحواشيه على حاشية الحلبي على الدر متبوع فيها المحشي المذكور ، سماها رفع الأنظار عما أورده الحلبي على الدر المختار . والعقود الدرية في تنقيح الفتاوى الحامدية . وحاشية على المطوّل . والرحيق المختوم شرح قلاند المنظوم في الفرائض ، وتنبيه الولاة والحكام في حكم شاتم خير الأنام أو أحد أصحابه الكرام . وشرح على رسالة البركوي سماها ذخرة المتأهلين ، وشرح على منظومة رسم المفتي .

وله من الرسائل في تحرير المسائل نيف وثلاثون رسالة معلومة في ثبته فمن أرادها فليراجعها . وله قصيدة في مدح النبي ﷺ قد أرسلها ضمن مکتوب للحضرة الشريفة النبوية صحبة ركب الحاج الشريف سنة عشرين ومائتين والـف ، لكي تقرأ أمام الحضرة الشريفة الحمديدية ، وهي :  
ليک يا قمرية الأغصان فلقد صدعت القلب بالألحان

ليك يا من بالبكا أشبهتني  
نوحى فنوحى في بجار مدامعي  
وترغى واحي فؤاد معذب  
ان رمت كتمان الهوى متكافأ  
حتى حكمت منى الدموع سوافعا  
يا صاحبي أليس يعذر بالبكا  
يقضى الليالي بالهموم وبالأمى  
أي والذي هو عالم بضائري  
فلقد مضى عمري القصير ولم أفر  
بالله هل تريان أسعد لحظة  
وأثم نفح الطيب من أرض الحبيب  
وأخب في أرض الحجاز وبارعى  
أرض من المسك العبير تكونت  
وازم مع حادي المطي قلائصا<sup>(١)</sup>  
سكرت بترنام الحداة فما درت  
عنقا فسيحا سيرها من وجدها  
وتكاد تسبق الهوادي أرجل  
لم تعرف الادلاج والتعريس<sup>(٢)</sup> مذ  
حتى طوت أرض الحجاز وشاهدت  
وأنت إلى أرض السفوح ترومها  
يا نوق سبجان الذي أدناك من  
في كل عام قبلين مقاصداً

لكن بلا فقد من الحلات  
تعلو سفينته لدى الطوفات  
بتذكر الأحباب في نيرات  
هيجت منى بالبكا أشجاني  
غيثا همى بدعاء ذي عرفان  
صب كئيب فازح الأوطان  
مكسور قلب زائد الأحزان  
ليحق لي أبكي مدى الأزمان  
بزيارتي أرض اللوى والبان  
وأخوض رمل أولئك القيمان  
وترجع الأرواح للأبدان  
مولاي عهد أولئك الكشبان  
والنور جلها كما الهيات  
إشراقها قفني عن الأرسان  
كم مهمه قطعت من الوجدان  
وتحن باكية بدمع قات  
منها تسير بسيرة العجلان  
كانت تثن بأنة اللهبان  
أنوار طيبة مورد الظعان  
وتطيت بالروح والرياحات  
أرض الحبيب وجل من أقصاني  
وتشاهدين منازل القرآن

(١) جمع قلوب من الابل : الطويلة القوائم ، والباقية على البر .

(٢) مرس القوم : نزلوا من السفر للاستراحة ، ثم يرتحلون .

والحظ يقعدني وسوء الفعل ير  
أواه من جور الزمان وظلمه  
كيف السبيل إلى النجاة ونيلها  
مالي من الأهوال حسن تخلص  
خير الخلائق سيد الرسل الكرا  
ياخير من ركب المطي وأكرم الـ  
يا منبع الأنوار يا شمس العلا  
يا من رقى أوج السما وعلا على  
ودنا من الرحمن عز وجل قر  
والجذع حن تشوقاً لفراقه  
تالله مثلك ما رأت عين ولا  
قد كان جيد الدهر قبلك عاطلاً  
قد جئت فرداً والأعادي جمة  
لم تحش في التبليغ لومة لائم  
وترى إذا حمي الوطيس مشمرا  
أطدت أركان الشريعة بعد ما  
وبنيت بنياناً رصيناً محكما  
وهديت أهل الأرض بعد ضلالة  
وجلست سحب الفكر عن أفق الهدى  
تالله ما الشمس المنيرة في الضحى  
بأجل هديا أو سنا بما به  
لا تدرك الألفاظ منك مدى ولو  
هل تدرك المداح وصف من الذي  
هذا الكريم بن الكريم بن الكر

ميني بأشراك الزمان الجاني  
فلقد تجاوز غاية الطغيان  
من شر دهر غادر خوان  
إلا بمدحي المصطفى العدنان  
م وماله في فضله من ثاني  
كروما ببذل الجود والاحسان  
يا منبع الاسلام والايمان  
أعلا العلى بترفع جثماني  
ب مكانة من غير قرب مكان  
والضرب جاء مسلماً بلسان  
أذن وعت في حادث الأزمان  
حيناً وقد حليت به يمان  
وأنتيت بالتمييز والرجحان  
حاشاك من زينغ ومن نقصان  
عن ساق عزم فارس الفرسان  
هدمت فعدت أعدل الأركان  
وهدمت أس عبادة الأوثان  
كانوا بها من نزغة الشيطان  
ومحوت ليل الزور والبهتان  
والبدر ليلة سبعة وثمان  
قد جئت أو يدنوه بالبرهان  
أبدي الثناء عليك كل لسان  
أنتى عليه الله في القرآن  
يم بن الكريم عطية المنان

هذا نبي الله خير عباده  
 هذا شفيع المذنبين ملاذهم  
 وبه تلوذ الأنبياء جميعهم  
 كن لي مغيثاً يا شفيعاً بالورى  
 إن لم تكن لي يوم لا مال ولا  
 فلباب من آتي وليس مشفعاً  
 فلأنت باب الله واسطة الرجا  
 أنت الملاذ لنا وأنت عيادنا  
 أشكو اليك قسوة القلب الذي  
 أرجوك تلحظني ختام الأنبياء  
 وكذاك لي أبوان مع شيخ غدا  
 يرجون منك تسامحاً وشفاعة  
 وصلاة باريك المهيمن والسلا  
 مع آلك الغر الكرام وحزبهم  
 وعلى ضجيعيك الامامين الجليلين  
 السيد الصديق ذي الفضل الذي  
 والأشجع الفاروق قهار العدا  
 وعلى ابن عفان الذي حاز العلى  
 وعلى علي ذلك عالي القدر من  
 وعلى بقية صحبك الغر الكرا  
 وأبي حنيفة ذي الفخار ومالك  
 والتابعين لهم وأقطاب الوجو  
 لا سيما ختم الولاية من به  
 واختم لناظهما إلهي بالرضى  
 زين الخلائق نخبة الأعيان  
 يوم النقيمة صفوة الرحمن  
 حتى الكلام ومكرم الضيفان  
 يوم الزحام وسنة الميزان  
 ولد ولا من والد يرعاني  
 إلا جنابك يا مغيث العاني  
 أنت الوسيلة والقريب الداني  
 أنت المشفع بالمسيء الحاني  
 كالصخر في لج الردى أرساني  
 بلحظة أغدو بها بأمان  
 لي ناصحاً بالجهد قد رباني  
 تنجيهم من لاعج النيران  
 م كما الغيوث عليك كل أوان  
 من قد علوا شرفاً على كيوان  
 ليلين اللذين هما لنا شمسان  
 ترك اللذائذ في رضى الديان  
 ليث الحروب وقامع العدوان  
 حاوي الفضائل جامع القرآن  
 قد كان بحر العلم والعرفان  
 م وتابعيهم في مدى الأكوان  
 والشافعي وأحمد ذي الشان  
 د وصاحب الوقت القريب الداني  
 فاز الوجود معطر الأردن  
 والمعفو والاحسان والغفران

وقوله أيضاً يمدح النبي ﷺ

أشكروا إلى الله ما ألقاه من نصب  
محمد من محاسن المولى ببعثته  
فقام يدعو بأمر الله مبتدراً  
حتى غدت ملة الإسلام ظاهرة  
مؤيداً بكتاب باهر عجزت  
ومعجزات نالت قبل مبعثه  
فالضرب كله والجذع حن له  
والشمس قد وقفت من بعد ما غربت  
والماء من كفه قد طاب منبعه  
بتفلة لعلي مذ شكا رمداً  
وقد كفى الالف من صاع الشعير وقد  
أروى ثلاثين الفا في قبوك بما  
مراقبة خلفه ساخت قوائمه  
وفي حنين رمى بالترب أعينهم  
كذارى ملأ راموا الحال فن  
ومذ حكى بعضهم بالهزؤ مشيته  
ومذ أوى الغار والصدى صاحبه  
وبين قوم ذراع الشاة حدثه  
وعن مصارعهم في القتل أخبر في  
وعاش فرداً أبو ذر ومات كذا  
نعم النجاشي وكسرى يوم موتها  
وقد رأى أنس طبقاً لدعوته

مستشفعاً بشفيع الخلق كلهم  
ليل الضلال بصبح طارد الغم<sup>(١)</sup>  
بالنصر متزراً في أرفع الهمم  
ظهور نار بدت ليلاً على علم  
عنه ذوو اللسن مثل الدر منتظم  
فكان يبصرها بالعين كل عمي  
والبدر شق له من باهر الحكم  
والسحب قد وكفت لما دعا بغم  
فكان أعظم ماء سائغ شيم  
لم يشك من بعدها في العين من ألم  
حلا وزاد بتفلى ماء بثرهم  
وليس يروي سوى شخص من الأدم  
وكم أباد من الأعداء كل كمي  
ففر جحفلهم مع جملة الرميم  
أصيب كان بيد آخر العصم  
ما زال مرتعشاً للموت ذا ندم  
فالعنكبوت غدا بالنسج ذا هم  
عن سمه بكلام غير منبهم  
بدر فكان كما قد قال ذو العصم  
طبقاً لاخباره الحالي عن التهم  
وقد كفى عدداً من كف قمرهم  
مالاً وعمراً وأولاداً من الخدم

(١) من غم الليل وأغم ، إذا أظلم ، والغم : السواد والظلمة .



قتادة عينه من بعد ما سالت  
كذلك عين علي مذ شكت رمدا  
ورب كف له فيها الطعام غدا  
وكم له معجزات غيرها ظهرت  
فاق النبيين في علم وفي عمل  
من مثله وإله الخلق خاطبه  
ولا يفي عشر ما قد حاز من شرف  
كالدهر في همم والطود في عظم  
منيع حصن لو البدر استجار به  
لو كان في فضله شخص يشابهه  
يكاد من يمنه يحلي الظلام به  
فليس بعد الذي في النجم من عظم  
فيلج العلم فيه أنه بشر  
فيا رسولا به الرحمن أنقذنا  
يا خاتم الأنبياء الغر يا سندي  
يا من إذا لاذ بأسور الذنوب به  
واني بت في كرب بنازلة  
ألم بي بأسها الضاري فألني

عادت بأحسن ما كانت من القدم  
بالنفل في دهرها لم تشك من ألم  
مسبحا والحصا من أعظم الشيم  
تربو على النجم في عد وفي عظم  
لذا غدا بينهم كالمفرد العلم  
فوق الطباق وجبريل من الخدم  
ذو المديح وما قد نال من كرم  
والبحر في كرم والدر في كلم  
في ليلة التم بالنقصان لم يضم  
لقلت مثل كذا للسائل الفهم  
ولو من الدهر من ضر ومن تقم  
وبعد ما في الضحى مع نون والقلم  
وانه خير خلق الله كلهم  
وقد حانا بركن غير منهدم  
يوم الزحام إذا ما الخلق في غم  
غدا ، غدا آمننا كالصيد في الحرم  
غدت بكلكلها تسطو على سقمي  
وجل صبري غدا من أوهن الرمم<sup>(١)</sup>

(١) جرى العلماء على مثل هذا التوسل والاستشفاع في شعرهم ونثرهم مع اعتقادهم أن  
النفع والضرر ، بيد الله عز وجل « وان يمسك الله بصر ، فلا كاشف له إلا  
هو ، وإن يردك بخير ، فلا راد لفضله » وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما :  
( إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ) وقد وقت - بعد وفاته  
( ﷺ ) لحوقه بالرفيق الأعلى - بين الصحابة الكرام معارك دامية كوقائع الجمل  
وصفين والنهروان ، وتناظر الشيعان في قتال مائمي الزكاة ، وفي ارسال جيش أسامة  
ولم يستنيثوا به ﷺ في هذه الشدائد ولم يستفتوه في شيء منها ، وكل هذا  
معلوم من الدين والتاريخ بالضرورة ، ومن العقل والحس والوجدان بالبداهة ،  
فيجب رد ما يتجدد من الوقائع والحوادث الى الوحي المنزل وسنة النبي المرسل ،  
وما عرف من سنن الصدر الأول للاسلام .

والدهر جار على ضعفي ولا جلد  
قرعت بابك أرجو الله يرحمني  
وقد رجوتك في التفريع من كرب  
وأنت أقبل من ترجى شفاعته  
حاشا يخيب رجائي من جنابك يا  
أعطيت جاهاً عربضاً لا مرام له  
والكون من أجلك الرحمن أبرزه  
إني محب وإن قصرت من طمعي  
وقد غدوت من الزلات في خجل  
بلغت جهدي بمدح فيك أنظمه  
عساك تحنو على ضعفي إذا نشرت  
حيث النبيون في رعب وفي وجل  
وأنت تسجد حتى أن يقال فقم  
فتخرج الناس من حر الزحام ومن  
إقبل هدية نجل العابدين فقد  
صلى عليك إله الخلق ما كشفت  
وآلك الغر والأصحاب أجمعهم

وله معي في عبد الغني

يا بديع الجمال يا ذا الثني  
لحظك الجؤزري سبا العقل مني  
إني فيك لم أزل ذاهيـام  
وأنا رقبك الغ هجري وصلني

وله في سعيد

رب حسناء ما لها من شبيه  
حين تزو بالعارض المصقول  
أسعدت أرباب الهوى بوصال  
يوم عيد من بعد سلب العقول

وله في نار

سباني كحيل المقلتين بلحظه  
وما زال من حظي بوصلي ضنيـنا

فيا نفس صبرا من قساوة قلبه فبدري بلا يد عسى أن يلينا  
وله في غلام

بأبي أحور اللواظظ ألى ما روى لي من الوصال غليلا  
مال بالقلب بعد لثغة راء تيمتني وصيرتني غليلا  
وله في دخان قهوة

بعذار له وخال سباني وسقاني فوق الضنا كأس صده  
عم دون العذار بالند خالا فهو بالخال حاز غاية قصده  
وله

ياذا القوام السميري ومن قد زال من شغفي به رسمي  
أمن عليّ بضم خصرك إذ ضمي له يحيا به جسمي  
جسمي كخصرك في النحول وذو جنسية هي علة الضم  
وله

مرت مواشط نسمة الأسحار كيا ترجل جمة الأشجار  
والقطر جلهما بسندس برده وتزينت بلآلئ الأزهار  
والنهر صفق والطيور ترنمت في غصنها من نغمة الأوتار  
وله ملفزاً

فما امم ثلاثي إذا عدّ لفظه قريب بعيد يختفي ثم يظهر  
له رقبة عليها عزّ ارتقاؤها وحسن بلا غين له العين تبصر  
وفي محكم القرآن قد جاء ذكره بوصف به قد جاء يزهو ويزهو  
ومن ضل عن رشد له كان هاديا ويسلو به ذو لوعة حين يسمر  
ويسحب ذيلا حين يسطو على العدا كرمح به نار الحشاشة تسمر  
إذا ما تهجيت الحروف فصدره ومبدؤه عن عجزه متأخر  
ويبدو لنا من قلبه جنة العدا بها نتقي المكروه منهم وتنصر  
ويبدو لنا أيضا حديث عن الذي غدا لا يبالي بالذي منه يصدر

وإن كنت يوماً طارحاً نلت أصله      ففي غور نجد ما بقي منه ينظر  
وإن قلب الباقي تراه حديث من      به لعب الشيطان أو كان يسخر  
ويبدو إذا صحفته فعل من غدا      عطوفاً على صب له كان بهجر  
ومن أصله إن كان قد بال صدره      تراه أتى جما من الناس يكثر

### وله

ومن عادة الأيام رفعة جاهل      وما حقت العلياء إلا لعارف  
عفونا عن الأيام عن كل ما مضى      بعصمة أفعال تسامت بعارف  
وله غير ذلك من النظم والمراتي والتهاني والمديح والقواعد والضوابط  
رحمه الله تعالى آمين ولنكتشف بهذا المقدار وإن كان قطرة من بحر أو  
شذرة من عقد نحر .

ولد رحمه الله تعالى سنة ثمان وتسعين ومائة والـف بدمشق ونشأ بها  
وقرأ القرآن ثم جوده على الإمام القدوة الشيخ سعيد الحموي شيخ القراء  
بها ، وقرأ عليه الميدانية والجزرية والشاطبية بعد ما حفظها قراءة تدبر وإمعان  
وبحث وإتقان ، وحفظ القرآن العظيم عن ظهر قلب ، وتلقى منه القراءات  
بأوجهها وطرقها حتى جمع عليه . وقرأ عليه طرفاً من النحو والعرف  
وفقه الإمام الشافعي رحمه الله تعالى ، وحفظ متن الزبد وكان شافعي  
المذهب وقتئذ ، ثم لزم شيخه الشيخ شاكراً العقاد رحمه الله تعالى وقرأ  
عليه في العقولات ، وألزمه شيخه المذكور بالتحول لمذهب الامام الأعظم  
أبي حنيفة النعمان عليه الرحمة والرضوان ، فتفقه عليه ، وقرأ عليه الفرائض  
والحساب حتى مهر في فن الأصول والحديث والتفسير والتصوف والمعقول ،  
وقرأ عليه في الفقه الملتقى والكنز والبحر لابن نجيم وصدر الشريعة ،  
والدراية والهداية وبعض شروحاتها وغير ذلك ، ثم شرع في قراءة الدر  
المختار على شيخه المذكور مع جماعة ، من جللتهم علامة زمانه وفقه عصره  
وأوانه الشيخ سعيد الحلبي ، وبقي ملازماً له إلى أن اخترمته المنية رحمه

الله ، ولم تتم قراءة الدر فآتمه مع بعض من حضر معه من إخوانه على الشيخ سعيد الحلبي المذكور ، ضاعف الله تعالى لنا وله الأجور ، وقرأ على الشيخ سعيد غير ذلك من الفقه وغيره من الفنون . وحين أتم الدر عليه استجازه فأجازه . هذا وكان شيخه السيد شاكراً يتفرس فيه الخير ويأخذه معه ويحضره دروس أشياخه ويستجيزهم له فيجيزونه ، وكان ذلك بإشارة حصلت له من الشيخ عبد النبي أحد علماء الهند وصلحاءها المشاهير حين قدم إلى دمشق ، فذهب مع شيخه لزيارته ، ولما دخلا عليه جلس شيخه وبقي المترجم واقفاً بين يدي شيخه كما هو دأبه معه ، فطلب الشيخ عبد النبي من شيخ سيدي المترجم أن يأمره بالجلوس ، وقال له : إني لا أجلس إلا أن يجلس هذا الغلام ، وقال إني أتم منه رائحة أهل البيت ، وأنه ستقبل يده ويظهر فضله بين الناس وينتفع بفضله . فأمره شيخه حينئذ بالجلوس ، فجلس ، ومن وقتئذ زاد اعتناء شيخه به . وأحضره مرة درس شيخه العلامة شيخ الحديث الشيخ محمد الكزبري واستجازه له فأجازه ، وكتب له الاجازة ، وكذلك حضر دروس الشيخ أحمد العطار مع شيخه فاستجازه له فأجازه عام ستة عشر ألف ومائتين .

وفضائله لاتنكر وشماله لاتحصى ولا تحصر ، وعباداته وورعه وإقباله على الله ، يقضي له بالسعادة والفوز عند مولاه . توفي رضي الله تعالى عنه سنة اثنتين وخمسين ومائتين ألف ، عن أربع وخمسين سنة ، وأقيمت عليه صلاة الموت في جامع سنان باشا ، وتقدم للصلاة عليه إماماً العلامة المهام والعمدة النخبة الامام ، علامة العصر وفرد القطر ، الشيخ حامد العطار رحمه الله تعالى . ودفن بمقبرة باب الصغير بالتربة الفوقية إلى جانب قبر الامام أبي حنيفة الصغير ، العمدة العلاني صاحب الدر المختار ، وقبره مشهور هناك ، عليه جلالة يقصد لطلب الحوائج <sup>(١)</sup> ويزار . رحمه الله تعالى .

---

(١) الحوائج إن كانت دنيوية تطلب من أهلها ، وإن كانت أخروية فليذكر السائل والداعي قوله تعالى : « وإذا سألك عبادي عني ، فاني قريب ، أجيب دعوة الداع إذا دعان » .

## الشيخ محمد بن محمد بن عبد الله المغربي الأصل المدني المالكي

الفاضل الذي خفقت رايات علمه ، واستخرج دقائق مشكلات المسائل  
بثاقب فهمه ، وانتفع بفضله الخاص والعام ، وكان له في جميع العلوم  
مشاركة والمأم . فهو المحدث الفقيه ، العالم العلامة النبيه ، أوحدي العصر  
ألمعي الدهر ، عمدة الأمثال ونخبة ذوي الكمال ، من استوى على عرش  
الافضال ودار عليه مدار ذوي اللطف والجمال .

ولد عام تسعة عشر ومائة والف . وصار علم المدينة ومنارها وشمس  
تلك الأقطار ونهارها . وقد أخذ عنه بركة الشام وعمدة الأنام ، ولودعي  
السادة النقاد السيد شاکر العقاد ، في مكة المشرفة ، فأجازه بجميع  
ما تجوز له روايته عن مشايخه الأجداد . وكانت وفاته رحمه الله تعالى نهار  
الجمعة حادي عشر جمادى الأولى سنة الف ومائتين وسنة واحدة ، ودفن في  
تربة المدينة المنورة المعروفة بالبقيع . وكان رضي الله عنه قد أقعد قبل  
موته بسنتين وأربعة أشهر واستمر الى أن مات .

## محمد علي باشا الأرنأوطي خديوي مصر القاهرة

كان أصله من الأرنأوط ، وقدم عسكريا مع عساكر الترك القادمين  
لأخذ مصر من الفرنسيين لما استولى الفرنسيين عليها وكان الفرنسيون  
قاصدين التوصل من هناك إلى افتتاح الهند من الإنكليز لما كان بينهم من  
الحروب والعداوة ، بل وكانت سائر أوروبا إذ ذاك ضد الفرنسيين حسبا  
تقدم ذلك في محله . فحينئذ عاضدت انكلترا الدولة العثمانية على حرب  
فرانسا وإخراجها من مصر ، وكان المترجم كامل الأوصاف للرياسة فتقدم  
إليها بنفسه على بني جنسه ، وانقاد له الجميع . وقررت ولايته الدولة على  
دفع خراج معلوم سنويا وذلك سنة ١٢١٩ ، فوجد مصر في نهاية درجة

الفقر والبربرية والجهل ، بل حتى ان الأمراض الوبائية من الطاعون قد تمكنت فيها وصارت عادية تقني من الناس سنويا خلقا كثيراً ، حتى قل العمران ولم يبق من مآثر تقدم المصريين سوى الامم في التواريخ . نعم وجد للعلوم الشرعية بقية آثار في الجامع الأزهر من العلماء ، وذلك كله لما مر عليها من تقلبات الدهر والظلم والجور والاستبداد والحروب في الأيام الخالية .

فشر عن مساعد الجد وواقفه البخت وفتح لمصر عصرأ جديدا ، فنظم فيها جيشاً نظامياً من أهلها ، ورتب الأداء على الأهالي على قانون غير مجحف ، وألزمهم بتعمير الأرض وفتح الترع وإنشاء المدارس العلمية للعلوم الرياضية والحربية ، وأحضر المعلمين من أوروبا <sup>(١)</sup> وأحيا المارستانات وألزم الأهالي بالنظافة ، وتوسيع الطرقات والبنائات ، وأرسل التلامذة إلى أوروبا لتعلم الفنون ، وأحيا نمو العلوم الشرعية ، وسهل أبواب التجارة ، وأنشأ معامل السلاح والسفن ، وترجمت الكتب النافعة في فنون شتى من لغات شتى الى العربية ، فنشأ في مصر جيل جديد وعصر جديد ، بسطت فيه طرق العمران والتمدن والقوة في مدة يسيرة ، فافتتح النوبة وسنار واستولى على الشام والحجاز ، وأفتكته من الوهابي ، بل امتد بالاستيلاء إلى قرب الآستانة في الأناطولي ، وخشيت شوكته من عصيانه على الدولة العثمانية ، فتعصب الانكليز إلى الدولة في الظاهر لتوطيد أركانها ، وفي الباطن خشية من إنشاء دولة إسلامية شابة ذات قوة مثل تلك ومركزها مصر ،

---

(١) وكان يجتم على من يدخل في خدمته من الإفرنج أن يتربوا بالزي العربي ( المصري ) ويتكلموا اللغة العربية ، ويؤلفوا بها أو ينقلوا كتبهم اليها . واعتزل الأمور لابنه ابراهيم باشا سنة ١٢٦٤ هـ ( ١٨٤٨ م ) وأقام في قصر رأس التين بالإسكندرية سريراً ، الى أن توفي بها ، ودفن بالقاهرة . وبما كتب في سيرته « البهجة التوفيقية - ط » لمحمد فريد ، و « محمد علي - ط » لإلياس الأيوبي و « محمد علي وعصره - ط » لعبد الرحمن زكي ، و « محمد علي الكبير - ط » لشفيق غربال . اهـ من الأعلام الأستاذ الزركلي .

فتخشى أن تمتد من هناك إلى الهند الذي هو روح الانكليز ، لا سيما إذا عاضدته إحدى الدول الأوروبية مثل فرنسا ، فلذلك حاربته مع الدولة العثمانية التي هي إذ ذاك على ضعف شديد من حرب روسيا والثورات الداخلية واستقلال اليونان وغير ذلك ، فقهروا محمد علي ، ولكن لإتمام مقصد انكلايترة لم تسمح للدولة بالاستيلاء التام على مصر لمراعاة المقاصد المشار إليها أيضا ، فكان الأوفق لها إبقاء مصر على شبه استقلال ليضعف كل من الجهتين ، وبقي محمد علي والياً على مصر على أن تكون الولاية في ذريته من أكبر إلى أكبر ، ويؤدي خراجاً سنوياً للدولة ، ويعينها عند وقوع حرب معها بالعساكر الذين يبلغ عددهم الأربعين ألفاً ، وكذلك يعينها بالسفن ، وإن الرقب العالية في مصر يعين هو أصحابها ، وتولتهم الدولة ، والسكة والخطة تكون باسم السلطان العثماني أيضاً ، وأخرج الحجاز عنه إلى الدولة ، وكذلك الشام ، وبقي على ذلك إلى أن ضعف بالسن ، فتنازل عن الولاية لإبنه الأكبر وهو رئيس جيوشه وحروبه إبراهيم باشا سنة ١٢٦٥ ، وكان على قدم أبيه ، وتوفي المذكور في تلك السنة .

الشيخ محمد سعيد بن حمزة بن طالب بن عبد الله بن

الشيخ الإمام الفاضل المهام فريد السادة الاعلام

شمس الدين محمد الشهير بابن المنقار

الحنفي الدمشقي المياداني

عالم ذو صلاح وبركة وفلاح ، من أصول علماء وأسلاف فضلاء ، قد اشتغل من أول عمره في العلم والطاعة حسب القدرة والاستطاعة ولوائح البركة تظهر عليه وتشير كالإشارة إليه ، وله تأليفات كثيرة ، وتقاريرات هي بمعرفة بركته جديرة . ولد في ثمانية عشرة خلت من شهر ذي الحجة الحرام سنة ثلاثين ومائتين والف ، ومات تاسع وعشرين شوال سنة الف وثلثمائة وأربعة ودفن بتربة باب الصغير رحمه الله .



## محمد سليم باشا الصدر الاعظم والي دمشق الشام عوضاً عن رؤوف باشا

وهو الصدر الذي اشترك في اهلاك الانكشارية في الآستانة وتنظيم العسكر الجديد ، دخل الشام في سنة الف ومائتين وست وأربعين ، واخاف الناس وفعل موجبات الارهاب ، وذلك بسبب حادثة وقعت هذه السنة قبل مجيئه مع سلفه رؤوف باشا الصدر ، وهي أن السلطان أمر بأن يضع الصليان على حوائط البلد . فنزل جماعة من مشايخ الطريق ومعهم راية وأولاد وغيرهم لأجل أن يشفعوا عند الباشا في ذلك ، فلما وصلوا الى باب المرايا خرج جماعة من التفنكجية من أهل الموصل وكركوت الذين أظهروا أنواع الفساد والفسق في هذه البلاد ، فضربوا الناس فمات منهم جملة جماعة ، فقام عليهم أهل البلد وصاروا كلما رأوا منهم واحداً قتلوه ، وأمر رؤوف باشا بخروجهم من البلد لعلهم يفسادهم ، وعظم أمر الصليان على أهل البلد وكان الوزير رجلاً له من اسمه مظهر من الرأفة والحلم ، فكتب للدولة يستعطفها في رفع الصليان عن أهل الشام ، فعزله السلطان بسبب ذلك ، وأمر سليم باشا بوضع الصليان <sup>(١)</sup> فلما دخل إلى البلد مكث نحو شهر وهو يحصن

---

(١) جاء في خطط الشام للأستاذ كرد علي رحمه الله ما يأتي : لما جاء (سليم باشا) عاصمة الشام ، أراد أن يضع على كل سكة أي عقار في دمشق «مصريتين» كما هو الحال في الآستانة فسارت بأشارة الأعيان وكانوا عند المصائب الشديدة تتحد على الأغلب كالمتمهم ، انقام شرعظيم يقومون فيه أو تقع البلاد . فضرب الوالي العامة من أبراج القلعة بالقنابل ، حتى إذا ضاق عليه الحناق جاء في بعض رجاله الى دار قرب باب البريد ، فتأثره العامة ، وهدموا على رأسه سفن الخدع وأحرقوه (إلى أن قال : ) وقصارى القول : إن سليم باشا ميد جيش الانكشارية الذي عجت طينته بالدماء ، فقتله أعيان دمشق مخافة أن يطش بهم كما بطش في حماة ، خافوه ووجدوا فرصة لنيل منه ، لا جاء يطبق قانون الاحتساب ، فأثاروا الرأي العام عليه ، فقتلوا ، وربما كانوا يريدون الاكتفاء بتهديده ليحملوه على الهرب ، ولكن الأمر خرج —

القلعة ويجمع العساكر ، ثم جمع أعيان البلد وذكر لهم أمر الصليان ، فأطاعوه بعد تهديد العوام وتخويفهم من مخالفة أمر السلطان لكونه محتاجاً إلى جمع المال بسبب ما حصل له في العام الماضي من قتاله مع المسكوب ، ووصلهم إلى قرب اسلانبول ، وأخذهم كثيراً من بلاد الإسلام ، وصلحه معهم على أن يدفع لهم أموالاً بليغة ، بما يطول شرحه فأطاع غالب أهل البلد ، فخرج جماعة من أتباع الباشا مع كتبة في نهار الجمعة التاسع من ربيع الثاني سنة ألف ومائتين وسبع وأربعين ، وصاروا يكتبون عدة الحوانيت حتى وصلوا إلى محلة العمارة والعقبة بعد العصر ، فقام جماعة من الاسفاه فأغلقوا الحوانيت وقالوا هذه جزية ونحن لا نقبلها ؟ وقفلوا حوانيتهم ، وكان ذلك سبب الفتنة . فلما سمع الباشا بذلك وكان رجلاً أحمق سفاكاً للدماء ليس له تبصرة في الأمور ، أمر في الحال يجمع العساكر وغلق أبواب القلعة ، وصار يضرب المدافع على البلد ، وغالب أعيان أهل البلد عنده ، فطلبوا منه التؤدة في الأمر وانهم يظفرونه بمن خالف أمره ، فلم يقبل منهم حتى خرج العسكر يوم السبت من السرايا ، وتغلبوا على بيوت القنوات الجوانية وجامع العداس ونهبوها ، وصاروا يطلقون الرصاص على الناس من البيوت . وفي ليلة الأحد صار يضرب المدافع والقناير على البلد ، فاجتمع أهل البلد وأشقيائهم وحاصروه في السرايا إلى بعد العصر ، فاستعان أهل البلد بحرق المواضع التي تغلب عليها العسكر ، وتوصلوا إلى السرايا ، فلما تيقن انه مأخوذ لا محالة ، خرج بعد المغرب ليلة الاثنين من السرايا مع العسكر ، وأحرق سوق الحديد وسوق الأروام ، حتى وصل الحريق إلى قريب من ضريح سيدي خليل ، ودخل هو مع بعض العسكر إلى

---

— من أيديهم إلى أيدي العامة ، فقتلوه غير حاسين للعاقبة حساباً ، فكان قتله على غير رضى القلاء من الأعيان ، بيد أن قتله كان خيفاً لمن يأتي بعده من الولاة اه ( ج ٣ ص ٤٠ - ٤٣ ) وراجع بعد هذا : ( الحكم على موقف البلاد في نصف قرن ) ( ص ٤٣ و ٤٤ ج ٣ ) .

القلعة ، وبعض العسكر دخل الى خان الدالاتية ، وجامع المعلق الذي قبالة الخان تحت القلعة ، فحاصروهم أهل البلد ، وذلك بعد أن نهب أهل البلد ما في السرايا والكلار<sup>(١)</sup> ، والدوالك ، وأحرقوهم ، واحترق معهم بعض البيوت المجاورة للسرايا ، ولم يزالوا محاصرين لهم في الموضعين حتى فني الزاد من عند من كان في الجامع ، فطلبوا الأمان ، فأخرجوهم بأسوء حال من شدة الجوع والنتن من الأموات عندهم ، وقتلوا بعضاً منهم . ثم تفرغ أهل البلد الى حصار الباشا في القلعة بضرب المدافع والقنابر ، كما فعل معهم أولاً وحاصروه حصاراً شديداً ، وقتل من الفريقين خلق كثير ، ونصبوا المدافع قبالة حمام الملكة في الدرويشية ، وعند باب الحديد المقابل لباب السرايا وتحت القلعة . وهدموا جانباً عظيماً من البرج المقابل لباب السرايا بالمدافع واللغم ، إلى أن فني الزاد من القلعة وأكلوا خيلهم ، فطلب الباشا الأمان وأنه ينزل ويجلس الى أن يأتي الأمر من السلطان كيف يفعل ، فخرج من القلعة في تاسع عشر جمادى الأولى ومعه نحو ألف رجل من عسكره ، اجتمعوا بأهل البلد مدة أيام قليلة ، ثم سافروا ونزل الباشا مع بعض خواصه في دار بني الكيلاني التي في العسرونية ، وجعلوا عليه حجة من أهل البلد . ثم ليلة الجمعة في ثالث وعشرين من جمادى الأولى في نصف الليل ، دخل عليه تلك الحجة فقتلوه وقتلوا خمسة من معه كالكيخية والخازندار<sup>(٢)</sup> وخاله ، ونهبوا ما معهم وجردوا بقية جماعته من ثيابهم وأطلقوهم بلا قتل ، وألقوا الباشا في سوق العسرونية على خشبة ، وحمل بعض السفهاء رأسه ودار به في البلد ، نسأله سبحانه السلامة . وأما قاضي قران فنجا بمن معه ، وكان قد لجأ هو وجماعة تحت قيادته إلى الجامع المعلق ، وكان من القواد الأشداء ، ودافعوا عن أنفسهم ،

(١) مستودع الأطعمة .

(٢) أمين الصندوق ، وقد جاء في صبح الأعشى ما ملخصه : ( الخزاندار ) مركب من لفظين أحدهما عربي وهو خزانة ، وهي ما يخزن فيه المال ، والثاني فارسي وهو دار ومناه ممك الخزانة ، والمراد المتولي لأمرها اهـ ( م . ص ٤٦٢ ) .

حال كون سليم باشا كان يطلق المدافع على المدينة من القلعة ، ووقع الخوف في قلوب النصارى أثناء تلك الحوادث ، فأمنهم علي آغا خزنة كاتبي وصانهم مع الاسرائيليين من تعديات الجهاد . ولما قتل سليم باشا أقام الدمشقيون حكومة مؤقتة ، وأخذوا يتوقعون بطش الدولة بهم ، على انها اشتغلت عنهم بمحاربة ابراهيم باشا ابن الحديوي محمد علي باشا ، وعدلت عن تأديبهم ، وولت على دمشق علو باشا ، فاطمان القوم وقصة ابراهيم باشا تقدمت في ترجمته في حرف الألف مع الباء .

الشيخ محمد بن الشيخ عبد الجليل بن الشيخ مصطفى  
ابن الشيخ اسماعيل بن الشيخ القدوة الشيخ  
عبد الفني النابلسي الدمشقي

الامام العالم العامل ، والجهيد الفاضل الكامل ، خاتمة المتعبدين ، وكف السلف الصالحين ، حصل أنواع العلوم ، وأتقن سبيل الأخذ من المنطوق والمفهوم .

ولد في دمشق الشام ، ولم يزل مثابراً على الإفادة والاستفادة إلى أن توفي نهار الخميس في ٢٠ شعبان سنة ١٢٥٢ ودفن بقاسيون في مدفن بني النابلسي .

الشيخ محمد افندي بن الشيخ عبد الله افندي الرومي الحنفي الدمشقي

الامام العمدة العارف الذي هو من بحر المعارف غارف ، صاحب الآثار الحسنة والشهرة العالية المستحسنة . كان إمام أهل التحقيق وكعبة طواف ذوي التدقيق ، زاهداً في الدرهم والدينار كثير الخوف حسن الأطوار ، دائم البكاء والابتهاال لا يلتفت لجاه ولا لمال . تهدي اليه الهدايا الفاخرة فلا يقبلها ويقول من أكرمني فليدلي علي ما ينفعني في الآخرة . وكانت تشهد له المشايخ بالمقام الكبير ، ويقولون على رؤوس الأشهاد هذا الفاضل في زمننا ليس له نظير . توفي رحمه الله في عشرين رمضان سنة

اثنيتين وخسين ومائتين والـف ، ودفن في مقبرة باب الصغير بقرب مقام سيدنا عبد الله بن زين العابدين من جهة الغرب . وبقرب قبره أم سلمة وأم حبيبة زوجتا رسول الله ﷺ ورضي الله عنهما وعناهم أجمعين .

### الشيخ محمد افندي بن الشريف اسماعيل افندي العجلاني الدمشقي الميداني

مفخر الشرفاء الكرام ونخبة ذوي النسب العظام ، يتصل نسبه الشريف بسيدنا رسول الله ﷺ . كان ذا أخلاق كريمة ومروءة عالية فخيمة ، وشمائل جميلة ، وله التفات إلى اكتساب ما يحصل به أنواع الفضيلة . ولا ينكر ذلك عليه لأنه من نسل من ينسب كل كمال إليه . توفي يوم الأربعاء عند الضحوة الكبرى ثالث عشر شوال سنة ثلاث وخسين ومائتين والـف ، ودفن بمدفنهم المعروف بمدفن بني العجلاني . وهو في سوق الغنم تجاه مقبرة باب الصغير .

### الشيخ محمد بن الموحوم الشيخ محمد المفوي الأزهري المالكي

عالم وقته وأوانه وجهبذ عصره وزمانه ، المحدث العمدة في العلوم والفاضل الذي تحل لديه مشكلات المنطوق والمفهوم ، محط رجال السادة وكعبة طواف القادة ، وحرم اعتكاف ذوي المعارف ومحراب توجه أهل الملح والطائف . من سار في الآفاق ذكره وشاع في الناس علاه وقدره ، الناهج في الكمال منهج الأوائل واللاحق بالأدب والتقوى وأنواع الفضائل .

حضر من الغرب سنة الف ومائة وإحدى وستين تقريباً ، ونزل في الجامع الأزهر والمقام الأبي والأبهر ، فتعلق بأذيال العلم تعلق الوالدة بالولد إلى أن امتزج به امتزاج الروح بالجسد ، وأخذ عن الشيوخ الأكابر والجهابذة الذين حازوا المعالي كابرأ عن كابر ، ولم يزل معتكفاً على الطلب والاستفادة ، إلى أن شهدوا له بأنه صار مستحقاً للتأليف والإقراء والإفادة ، فخرج من

الأزهر بعد الاستئذان وطاف في الأمصار إلى أن وصل إلى حلب ذات  
 القدر والاعتبار ، فوجد الناس في قيل وقال وجدال كاد أن يوقع أصحابه في  
 حيز الوبال ، فقال ما هذا الأمر الذي دهمي ودمهم فقالوا اختلفنا في حديث  
 ذكره صاحب المختار وليس له غيرك من حكم ، فان صاحب المختار قد  
 ذكر في مادة عكك بأن النبي ﷺ قال طوبى لمن رأى عككا ، وبعض  
 الناس قد سلمه اعتماداً على ناقله وبعض الناس قد رده ولم يعتمد على مثبتة  
 وقائله . وقال بأنه ليس من كلام الذات المحمدية ، ولا عليه طلاوة الأحاديث  
 النبوية ، فاحكم بيننا بالانصاف فورودك علينا من كمال الاسعاف ، فقال  
 لهم دعوني الآن وسأكتب رسالة في هذا المرام ، تزيل عنكم بعون الله  
 الشكوك في هذا الحديث وأمثاله والأوهام . وقد ألف لهم رسالة قاطعة  
 بأن هذا الحديث ليس من كلام النبوة ، بل هو كذب مخلق مصنوع ، وقد  
 ذكرت هذه الرسالة بتمامها آنفاً لداعية دعتني إلى ذلك ، وهي أن كثيراً من  
 الجبال وبعض من يدعي الطلب ، قد تداولوا هذا الحديث وهو طوبى لمن  
 رأى عكة ، وذلك سنة ثلاث وثلاثمائة والـ الف ، وحكموا بصحته اعتماداً  
 على ناقله وهو محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي في كتابه مختار  
 الصحاح ، ومرادهم بذلك التوصل إلى أمر كان ينكره كثير من الناس  
 عليهم ، مع أن ذكر المرقوم لذلك لا يدل على انه حديث لأنه نقل من هو  
 أعلم منه وأفضل ، أحاديث كثيرة حكم عليها أهل الاسناد بأنها موضوعة ،  
 لغايات قصدها فأرادوا ترويحها فوضعوا لها أحاديث مكذوبة .

قال ابن الجوزي ما أحسن قول القائل إذا رأيت الحديث يباين المعقول ،  
 أو يخالف المنقول ، أو يناقض الأصول ، فاعلم أنه موضوع ومعنى مناقضة  
 الأصول أن يكون خارجاً عن دواوين الإسلام من المسانيد والكتب المشهورة .  
 ثم ان الواضعين للحديث أقسام بحسب الأمر الحامل لهم على الوضع ، أعظمهم  
 ضرراً قوم ينسبون إلى الزهد وضعوه حسبة أي احتساباً للأجر عند الله  
 في زعمهم الفاسد ، فقبلت موضوعاتهم ثقة بهم وركونا اليهم ، لما نسبوا إليه  
 من الزهد والصلاح ، ولهذا قال يحيى القطان ما رأيت الكذب في أحد

أكثر منه فيمن ينسب إلى الخير أي لعدم علمهم بتفرقة ما يجوز لهم وما  
يُمْتَنَع عليهم ، أو لأن عندهم حسن ظن وسلامة صدر فيحملون ما سمعوه على  
الصدق ، ولا يهتمون لتمييز الخطأ من الصواب ، ولكن الواضعون منهم  
وان خفي حالهم على كثير من الناس فإنه لم يخف على جهابذة الحديث  
ونقادته ، وقد قيل لابن المبارك هذه الأحاديث المصنوعة فقال تعيش لها  
الجهابذة « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون »<sup>(١)</sup> وما وضع حسبة ما  
رواه الحاكم بسنده إلى أبي عمار المروزي أنه قيل لأبي عصمة نوح بن أبي  
مريم من اين لك عن عكرمة عن ابن عباس في فضائل القرآن سورة سورة  
وليس عند اصحاب عكرمة هذا ، فقال إني رأيت الناس قد اعرضوا عن  
القرآن واشتغلوا بفقهاء أبي حنيفة ومغازي ابن اسحق فوضعت هذا الحديث  
حسبة ، وكان يقال لأبي عصمة هذا نوح الجامع ، قال ابن حبان جمع  
كل شيء إلا الصدق . وروى ابن حبان في الضعفاء عن ابن مهدي قال قلت  
لميسرة بن عبد ربه من أين جئت بهذه الأحاديث من قرأ كذا فله كذا ،  
قال وضعتها لأرغب الناس فيها ، وكان غلام خليل يتزهد ويهجر شهوات  
الدنيا ، وغلقت أسواق بغداد لموته ، ومع ذلك كان يضع الحديث ، وقيل  
له عند موته حسن ظنك ، قال كيف لا وقد وضعت في فضل علي سبعين  
حديثاً ، وكان أبو داود النخعي أطول الناس قياماً بليل وأكثرهم صياماً  
بنهار ، وكان يضع ، قال ابن حبان وكان أبو بشر احمد بن محمد الفقيه  
المروزي من أصلب أهل زمانه في السنة واذبهم عنها ، واقمعهم لمن خالفها ،  
وكان مع هذا يضع الحديث ، وقال بن عدي كان وهب بن حفص من  
الصالحين مكث عشرين سنة لا يكلم أحداً وكان يكذب كذباً فاحشاً ،  
وجوزت الكرامية (وهم قوم من المبتدعة نسبوا إلى محمد بن كرام السجستاني)  
الوضع في الترغيب والترهيب ، دون ما يتعلق به حكم من الثواب والعقاب ،

ترغيباً للناس في الطاعة وترهيباً لهم عن المعصية ، واستدلوا بما روي في بعض طرق الحديث من كذب علي متعمداً ليضل به الناس ، وحمل بعضهم حديث من كذب علي أي قال انه شاعر أو مجنون ، وقال بعضهم إنما نكذب له لاعليه ، وقال محمد بن سعيد المصلوب الكذاب الوضع : لا بأس اذا كان كلاماً حسناً أن يضع له اسناداً !

وجميع ذلك خلاف اجماع المسلمين الذين يعتقد بهم ، بل بالغ الشيخ ابو محمد الجويني فيجزم بتكفير واضع الحديث ، ووضعت الزنادقة 'جملًا من الأحاديث يفسدون بها الدين ، فبيّن جهابذة الحديث أمرها والله الحمد ، روى العقيلي بسنده إلى حماد بن زيد قال وضعت الزنادقة على رسول الله ﷺ أربعة عشر ألف حديث منهم محمد بن سعيد المصلوب في الزندقة ، فروى عن حميد عن أنس مرفوعاً أنا خاتم النبيين لا نبي بعدي إلا أن يشاء الله ، وضع هذا الاستثنا لما كان يدعو اليه من الالحاد والزندقة والدعوة إلى التني . ومن الواضعين من يضع الحديث انتصاراً لمذهبه كالخطابية والرافضة وغيرهم ، وروى ابن حبان في الضعفاء بسنده إلى عبد الله بن يزيد المقرئ أن رجلاً من أهل البدع رجع عن بدعته ، فجعل يقول انظروا هذا الحديث عن تأخذونه فانا كنا إذا رأينا رأياً جعلنا له حديثاً . وقسم من الواضعين وضعوا أحاديثهم تقريباً لبعض الخلفاء والأمراء موافقة لفعلهم وآرائهم ، أو ترغيباً لهم في بلاد يعدونها لا قدر لها ، فيضعون لهم أحاديث دالة على فضلها ورفعة قدرها ، ترغيباً لهم بها ، كالأحاديث الموضوعة في عكا على اختلاف أنواعها ، وقسم كانوا يتكسبون بذلك ويرتقون منه في قصصهم كأبي سعيد المدايني .

(فائدة) قال النسائي الكذابون المعروفون بوضع الحديث أربعة: ابن أبي يحيى بالمدينة ، والواقدي ببغداد ، ومقاتل بخراسان ، ومحمد بن سعيد المصلوب بالشام . ومن الموضوع الحديث المروي عن أبي بن كعب مرفوعاً في فضل القرآن سورة



سورة من أوله إلى آخره ، وقد أخطأ من ذكره من المفسرين في تفسيره كالثعلبي والواحدي والزنجيري والبيضاوي ، قال العراقي لكن من ابرز اسناده منهم كالأولين فهو أبسط لعذره إذ أحال ناظره على الكشف عن سنده ، وإن كان لا يجوز له السكوت عليه .

( تنبيه ) ورد في فضائل السور مفرقة أحاديث بعضها صحيح وبعضها حسن وبعضها ضعيف وليس بموضوع ، وإنما ذكرت هذا التنبيه لئلا يتوهم أنه لم يصح في فضائل السور شيء . واعلم أن السور التي صحت الأحاديث في فضلها الفاتحة ، والزهرابين ، والأنعام والسبع الطوال مجمل ، والكهف ويس والدخان والملك والزلزلة والنصر والكافرون والاخلاص والمعوذتان وما عداها لم يصح فيه شيء .

ومن الموضوعات أيضاً أحاديث الأرز والعدس والبادنجان والهريسة ، فضائل من اسمه محمد وأحمد ، وفضل عين سلوان ، وعسقلان ، ووصايا علي ، وضعها حماد بن عمر ، والنصبي ووصيته في الجماع ، وضعها اسحق ابن نجيج اللطفي .

( والحاصل ) أن الموضوع تحرم روايته مع العلم بوضعه ، وإثباته في كتاب مع عدم التنبيه عليه بأنه موضوع في أي معنى كان ، سواء كان في حكم من الأحكام ، أو في قصة أو في ترغيب أو في ترهيب ، وسواء كان معناه صحيحاً أو باطلاً ، لحديث مسلم : من حدث عني بحديث يرى أنه كذب فهو أحد الكذابين .

ويعرف الوضع للحديث باقرار واضعه أنه وضعه ، كحديث فضائل القرآن فإن ميسرة قد اعترف بوضعه ، وقال البخاري في التاريخ الأوسط حدثني يحيى الشكري عن علي بن حدير قال سمعت عمر بن صبح يقول أنا وضعت خطبة النبي ﷺ ، وقد استشكل ابن دقيق العيد الحكم بالوضع باقرار من ادعى وضعه ، لأن فيه عملاً بقوله بعد اعترافه على نفسه بالوضع ، قال بعضهم : وهذا ليس باستشكال منه إنما هو توضيح وبيان ، وهو أن الحكم بالوضع بالاقرار ليس بأمر قطعي موافق لما في نفس

الأمر ، لجواز كذبه في الاقرار . ويعرف الوضع أيضاً بغير ذلك بما هو  
مذكور في كتب مصطلح الحديث ، كركاكة اللفظ أو المعنى ، قال الربيع  
ابن خيثم : ان للحديث ضوء كضوء النهار تعرفه ، وظلمة كظلمة الليل  
تنكره ، وقال ابن الجوزي : الحديث المنكر يقشع له جلد الطالب  
للعلم ، وينفر منه قلبه في الغالب ، قال الترمذي :

والكذب المختلق الموضوع على النبي فذلك الموضوع

أي المكذوب على النبي ﷺ فهو مختلق ومبتكر من عند واضعه فهو  
موضوع ومحطوط المنزلة فلا معول عليه بالمرة لأنه من جملة الأكاذيب ،  
ولا تجوز روايته إلا لتعريف حاله ، لا بنحو قال النبي ﷺ ، بل بنحو :  
هذا الكلام موضوع وليس بحديث ، والكذب عليه ﷺ من الكبائر ولو  
في ترغيب أو ترهيب ، ويعرف الوضع باقرار أو بركاكة .

وإنما أطلت الكلام في هذا المقام ، لئلا يظن الانسان ان نقل من  
هو معروف بالعلم والفضل لكلام مسند إلى النبي ﷺ يدل على انه حديث  
ولا يحتاج الى نظر ولا الى استدلال ، فهذا قصور لا ينبغي التعويل عليه ،  
لأن كثيراً من أفاضل العلماء قد نقلوا أحاديث في الترغيب والترهيب  
وفضائل القرآن سورة سورة ، وقد تناقله أصحاب التفاسير وأهل الرقائق  
في كتبهم ، ومع ذلك قد نبه المحدثون النقاد عليها بأنها موضوعة مكذوبة  
على النبي ﷺ ، فما كل ما صدر بقال ﷺ يقتضي أن يكون حديثاً ،  
إلا أن يحده الانسان في كتب الحديث المسندة ، وإن كان الناقل له عمدة  
كالواحدي والواقدي والزخشري والبيضاوي وغيرهم ، وصاحب مختار  
الصحيح في نقل الحديث المتقدم ، ونحن لا نقول بأنهم هم الذين وضعوا  
الآحاديث التي ذكروها في كتبهم مما نبه العلماء عليها بأنها موضوعة ،  
بل نقلوها اعتماداً على قائلها من غير أن ينظروا بها ، فقد تبين لك بما  
تقدم أن هذا الحديث الذي ذكره صاحب المختار موضوع ليس بحديث ،  
وذلك لا يظن في مقام ناقله كما عرفت ولا في علمه ، وهما هي الرسالة  
للمترجم المذكور بحروفها :

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حمى السنة المحمدية بأية جهابذة نقاد ، ونشر أعلامها وأسس بنياتها بأطواد الأفراد ، وخص هذه الأئمة المصطفوية بشرف ملاحل الاسناد ، ونضر وجوههم في الدارين فرقوا مراقي الاسعاد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأمر بحفظ سنته ، وصونها عن المحرف الوضاع وكل ذي إلحاد ، وعلى آله وصحبه ما سلسل محدث وارسل وعنمن وأفاد ، وعلى التابعين لهم من كل حافظ متقن ضابط خبير بالمدارك نقاد .

أما بعد فيقول فقير مولاه الغني ، محمد بن محمد المغربي الأزهري مُنَح فتح الجواد : لما وردنا موارد حلب العذبة الأوراد سنة ١١٧٣ ، لازاحة ما على القلب من الانكاد ، وحللتنا في منزل رحب في مقعد صدق يزري بإرم ذات العماد ، عند جناب رفيع سيد طويل النجاد ، باذخ شامخ الأوتاد ، فرآه يسابق بشاشته كل وارد من الورد ، طيب الشائل ، عذب المناهل نخبة الأفراد ، بيض الله غرة أحواله وأثر أغصان آماله . وألبسه حلل الارشاد والسداد ، ورد علينا سؤال حديث مضمونه التنويه بفضل عكا الشهيرة عن التعريف بين الحاضر والباد ، فكُتبت عليه بأنه موضوع وكل ما ورد فيها وفي عينها فهو مفترى عند أعلام الاسناد ، ولما رأيت الجوهرى وتابعه صاحب المختار أوردا طوبى لمن رأى عكا ، هزرت عطفي لتحقيق الحق وارشاد الأبحاد ، وسميت الرقيم : تحذير أعلام البشر من أحاديث عكا وعينها الملهمة بعين البقر ، وينحصر المسطور في مقدمة وخاتمة ، فيها تمام المقصد ، وقد لبست حلة الانصاف التي هي سنة علماء السنة والله الهادي وعليه اعتادي وبه الحول والقوة ومنه المنة .

( المقدمة ) لا يخفى على الممارس ان أئمة الذين ذكروا ضوابط يعرف بها وضع الحديث كماجة الفاظه أو برودة معانيه ، أو

مخالفة للمحسوس أو لظواهر النصوص ، أو لبلوغه في الحد مبلغاً يخرج به عن حده ، فإن لكل شيء حداً ، صرحوا بأن أحاديث البلدان لم يثبت منها إلا نزر يسير ، وحذروا من أحاديثها غاية التحذير ، وصرحوا بأنه لا يجوز أخذ حديث من أي كتاب كان ، بل اشترطوا شروطاً يعرفها النبيل الحبير ، وفي هذا المقام مهامه فسيحة يتبها فيها القطاوي يحتاج معانيها إلى عون الملك الحبير .

( المقصد ) في ذكر الحديث الذي ورد عليّ في فضل عكا وليس هو عندي وقت هذه الكتابة ، وإنما مضمونه أنها بلد على جبلين فمن دخلها رغبة فيها غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، ومن خرج منها رغبة عنها لم يبارك له في خروجه ، وبها عين من شرب منها أو اغتسل فيها فهو طاهر إلى يوم القيامة ، أقول : أمّا أولاً فبرودة هذه المعاني لا تحفى على الممارس المعاني ، وأما ثانياً فقد اشتمل هذا الحديث على أمور فاسدة ، كونها على جبلين كذب ومين ، فاني دخلتها وهي شهيرة عند الناس بينها وبين الجبال بون بعيد ، وكون الداخل إليها رغبة فيها ينال تلك المغفرة التامة لا يصح ، لأنه لم يثبت فيما هو أفضل منها بالنصوص القواطع ، فكيف يثبت فيما لا فضل له أصلاً ، وما يؤيد ذلك قول المنلا علي القاري في آخر كتابه في الموضوعات لما أورد حديثاً مضمونه أن الصلاة في بيت المقدس بخمسين ألفاً أن هذا الفضل محال ، وإن روي في سنن ابن ماجه ، فإن الصلاة في مسجد رسول الله ﷺ لم يثبت فيها هذا الفضل ، فكيف يثبت في بيت المقدس ، قال وإنما الذي ثبت في بيت المقدس أن الصلاة بخمماية ، فإذا تأملت ما قرره المنلا علي رحمه الله تعالى ، علمت أن مدعي هذه المغفرة يحتاج إلى مغفرة لقريئة مكفرة ، وأما دعوى أنه أمر جائز في العقول ، وقد لا يثبت للأفضل شيء ويثبت للمفضول ، فجوابه أن السنة وفضائلها لا تثبت بتجويز العقول ، وشهد لما قلناه ما ذكره الحافظ ابن حجر في فتحه ، أن كل احتمال لا يقبل في

مدارك الحديث ، وما يدلّك على رد قوله غفر الله له ما تقدم الخ أن الحافظ ابن حجر العسقلاني الف رسالة في الفضائل المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة ، ولم يعرج فيها على حديث عكا ، وأما نقل الناجي له في رسالته إن صحّ نسبته له ، فالناجي ليس من أئمة هذا الشأن ، الذين لهم القدح المعلا كما لا يخفى على من عرف أهل هذا اللسان ، وكون عينها من شرب منها أو اغتسل كان طاهراً إلى يوم القيامة ، هذا أدهى وأمر ، فما معنى طهور الشارب والمغتسل إلى يوم القيامة ، فإن كان من الجنابة ولو أجنب بعد ، فهذا مذهب أهل المعمودية ، وهو منابذ لصريح الشريعة المحمدية ، وإن كان طاهراً من الذنوب ، فهو شيء لم يثبت للشارب المغتسل من زمزم المرغوب ، وإن كان غير ذلك فلا ندره .

والحاصل أنه لا معنى له فقيح الله واضعه ، فانه ما أراد إلا تنقيص رسول الله ﷺ ، وهو اما جاهل مفسد ، أو زنديق ملحد . وأما حديث الجوهرى وصاحب المختار : طوبى لمن رأى عكا فهو من وادي الأول فان المساجد الثلاثة التي شرفها الله تعالى بالنص والاجماع لم يرد فيها طوبى لمن رآها ، ولا يفتر بذكره في الكتابين المذكورين ، فان أصحابها ليس لها قدم في السنة ، ولا يجوز أخذ حديث من كتاب إلا بعد مراجعة أصوله المعتمدة ، والقاعدة السابقة في البلدان تردّه ، والبيضة على المدعي ، فان قواعد الأئمة لا تعارض إلا بنقل ثابت عن أثبات الأئمة ، وهذا الإمام الرافعي إمام السنة والتفسير والفقه المجمع على جلالته ، أورد احاديث في كتاب : التدوين ، في مناقب قزوين ومرو وبخارى ونصيبين ، فأقامت عليه علماء ، الأمة القيامة ، ورموه يقوس واحدة مع أنه إمام علامة . والاعتراض بكل ما سطر ليس على الفضل علامة ، وطوبى هذه ليست طوبى الجنات بل هي طوبى تحتها عقارب وحيات ، وكم من حديث فيه طوبى لا يساوي عند الأعلام طوبة ، وأما عينها عين البقر ، ففضلها مفترى منكر ، غير معتبر .

وأما الحديث الطويل الذي آخره : واختار من العيون أربعا ، فذكر فيها عين عكا ، فقد قال السيوطي وابن عراق وصاحب مثير الغرام منكر بالمرّة . وهذا صاحب مثير الغرام وصاحب الأنيس الجليل ، قد ذكرا فضائل مدن الشام على ما فيها ، ولم يذكر لعمكا فضيلة مع انها بهذا الصدد ، فلو ثبت لها أدنى فضيلة لطرزا بها كتابيها ، فانها لم يصنع كتابيها إلا لنشر المحاسن الشامية ، وأي محاسن أعظم من غفران الذنوب وطهارة الأبد ؟ لاجزى الله الواضعين خيراً في الدنيا والآخرة ، الذين ينسجون لرسول الله ﷺ ما لا يليق بمنصب الفضلاء ، فضلاً عن مقام سيد الأنبياء .

( الخاتمة ) لا هول لك ويعظم عليك قولنا سابقاً لا يغتر بذكر الجوهري وصاحب المختار فتقول هذه جرأة على الجهابذة الأخيار ، فاعلم انه ليس كل قيل يقال ، ولا كل ميدان تجول فيه الرجال ، فكم من همام جهنم في علم لا قدر له في علم الآخر ، وهذا القاضي البيضاوي سيد المحققين قد أودع تفسيره أحاديث السور ، وغالبها موضوع باجماع المحدثين أهل النظر ، وهذا الجلال المحلي على جلالة محله ، نقل حديث أنا أفصح من نطق بالضاد وكذا شيخ الإسلام تلميذه ، وهو موضوع عند النقاد ، ولو تتبعنا أمثال هذه لأسهبنا وأبعدنا كل الابعاد . ولقد كنت نظمت أبياتاً قبل هذه الرسالة ، فأحببت ذكرها لتتيمم المقالة وهي :

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| أقول لأرباب الحديث تبصروا   | حديثي فقولي عندكم غير مفترى    |
| أحاديث عكا لا يشك بأنها     | أباطيل لاتعزى الى سيد الورى    |
| كقروينهم واسكندرية مثلها    | ومرو ، ولو كان الحديث مسطرا    |
| وما صاحب المختار يروى حديثه | ولا الجوهري من بالصحاح تجوهرها |
| وأما الإمام الخبر مجد زمانه | فذاك من الحفاظ بمن لها درى     |
| وما الرافعي مع مجده ورسوخه  | بتدوينه المعروف يرويه من قرا   |
| أفاد أحاديثاً لقروين مدحة   | فزيها الأعلام من رقى الذرى     |

ومن شرطه أن لا اغترار بكل ما يسطر في كتب إلى أن ينقرا  
فهذا سبيل الراسخين سلكته بحافة يوم العرض من وصمة الفرى  
وأهدي صلاة مع سلام لأحمد وآل وصحب ما رياض تعظرا  
(تذييل) : لا يغتر بأحاديث الخطب ولا كتب التواريخ ولا القصص  
ولا الرقائق ولا كتب اللغة حتى تراجع أصولها ، وتحقق فصولها ، وهذا  
المقام واسع المدى فياض الندى ، وفي هذا القدر كفاية والله ولي العناية ،  
والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ما طابت  
بذكره الأفواه ، قال مؤلفها رحمه الله : تمت في ذي القعدة سنة ١١٧٢  
وقد تم نقلها من نسخة منقولة عن نسخة مؤلفها .  
توفي المترجم المرقوم رحمه الله تعالى بعد المائتين بقليل ولم أقف على  
مكان موته ودفنه .

الشيخ محمد سعيد أفندي بن الشيخ عبد الستار بن الشيخ إبراهيم  
الأتامي الحنفي مفتي مدينة حمص الشامية

عالم لا يبارى وفاضل في ميدان الفضائل لا يجارى ، ولد سنة أربع  
عشرة بعد المائتين والألف ونشأ في حجر والده المرقوم ، فأخذ عنه  
أكثر المتداول من الكتب والفنون ، إلى أن صار كعبه المسائل وبغية  
المقاصد والوسائل ، نافذ القول ، قوي القوة بالقوي المتين والحول . وكان  
رحمه الله مهابة جسوراً فصيح اللسان ، وولي منصب الافتاء في حمص عن  
أهلية واستحقاق . وله شعر أرق من نسيم الصبا ونثر أطف من خلع  
العذار في زمن الصبا ، وتحقيقات أنيقة وأبحاث رقيقة ، وتقييدات عليّة  
وتدقيقات سنية . ولم يزل مثابراً على السلوك في منهج الفضائل مقصوداً  
لحل مشكلات السادة الأفاضل ، إلى أن ألحقته المنية بمن مضى وأحلته  
في ساحة العفو والرضى . وذلك غرة محرم الحرام سنة ست وسبعين  
بعد المائتين والألف من هجرة سيد الأنام .

### الشيخ محمد الحشني الشافعي المصري الأشعري الأزهري

العالم المشهور بالصلاح والفاضل المعروف بالتقوى والفلاح ، نزل في الجامع الأزهر والمكان الأرفع الأنور ، فحفظ القرآن الشريف وأتقنه غاية الإتقان ، ثم التفت إلى طلب العلم مع العمل والادعان وقد لاحظته عين الرعاية والاسعاد والبسته ثوب ، العناية والاستعداد ، فتخرج على الشيخ عطية الأجهوري وغيره من أشياخ العصر ، كالحفني والعدوي من أفاضل شيوخ مصر . وكان مسكنه في خطة السيدة نفيسة ، ويأتي في كل يوم إلى الأزهر فيقرأ دروسه ، ثم يعود إلى داره متقللاً في معيشته ، متمسكاً باتباعه عن الناس وعزلته . وهو آخر الطبقة العالية والمشيخة السامية ، ولما نزلت به دواعي المنية وأرادت أن تلحقه بالعصابة العلية ، تمرض شهوراً بمنزله الذي في المشهد النفيسي ذي الشأن ، وكان دائماً يسأل عن الشيخ البجيرمي سليمان ، يقول لا أموت حتى يموت هذا المهام ، لأنني رأيت النبي ﷺ في المنام ، وقال له أنت آخر أقرانك موتاً ، فعلمت أن موتي قبله لا يتأتى ، ولم يكن بقي من أقراني سوى هذه الذات العلية فلذلك أسأل عنه أهو حي أم اخترمته المنية ؟ ثم مات البجيرمي بقرية مصطبة ومات هو بعده بثلاثة أشهر عددية ، وكانت وفاته في يوم الاثنين خامس وعشرين من ذي الحجة الحرام سنة إحدى وعشرين ومائتين والف من هجرة سيد الأنعام . ولم يحضروا جنازته إلى الأزهر ، بل صلى عليه في المشهد النفيسي ودفن في ذلك المقام الأنور .

### الشيخ محمد بن يوسف بن بنت الشيخ محمد بن سالم الحفناوي الشافعي الأزهري

العمدة الفاضل حاوي الكلمات والفضائل ، عين الأعيان ونخبة الأقران . ولد سنة ثلاث وستين ومائة والف وترى في حجر جده وتخلق بأخلاقه ،



وحفظ القرآن والآلفية ، وأكثر المتون المتداولة . وحضر دروس جده وأخي جده الشيخ يوسف الحفناوي ، وحضر أشياخ الوقت كالشيخ علي العدوي والشيخ أحمد الدردير والشيخ عطية الاجهوري والشيخ عيسى البراوي وغيرهم ، وتمهر وأنجب ، وأخذ طريق الخلوتية عن جده ولقنه الأسماء . ولما توفي جده ألقى الدروس في محله بالأزهر ، ونشأ من صغره على أحسن طريقة وعفة نفس ، وتباعد عن مفاسف الأمور الدنيئة ، ولازم الاشتغال بالعلم ، وفتح بيت جده وعمل به ميعاد الذكر كعادته ، وكان عظيم النفس مع تهذيب الاخلاق والتبسط مع الاخوان والممازحة ، مع تجنبه ما يخل بالمروءة ، وله بعض تعليقات وحواش وشعر مناسب ، ولم يزل على حاله إلى أن توفي يوم السبت رابع شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين ومائتين والـف ، وصلي عليه في الأزهر في مشهد عظيم ، ودفن مع جده في تربة واحدة بمقبرة المجاورين ولم يخلف ذكورا .

### الشيخ محمد الحصافي المصري الأزهري الشافعي الـفقيه النحوي الفرضي

فقيه عصره نبيه مصره ، ونحوي زمانه وفرضي وقته وأوانه ، من ارتقت في معالي الفضائل ملكته وافتخرت به أقرانه وطبقته ، وعرف بالزهادة والعبادة واستوى على منصة السيادة ، حضر أشياخ الطبقة الأولى ، ودرس العلوم في الأزهر وبلغ به الطلبة مراداً ومأمولاً ، وأجاد في الإفادة من معقول ومنقول ، وكان متباعداً عن الاختلاط منعكفاً في زوايا الخمول ، منزلاً عن الدنيا كما أنها منزلة عنه . قانعاً بما قسم الله له راضياً منه ، لا يدعى إلى وليمة ، ولا يفرح بمادحة ولا يلوم مليمه ، ولا ينهمك على شيء من الأمور . ولم يزل على حاله حتى جاءه الأجل المـسـطور . توفي يوم الاثنين ثالث عشر شوال سنة اثنتين وعشرين ومائتين والـف رحمه الله تعالى .

الشيخ محمد بن عبد الفتاح المالكي الازهري  
من أهالي كفرحشاد بالمنوفية

مدار العلوم والمعارف ومنار الآداب واللطائف ، العمدة المفضل والصفوة  
المكمل ، ذو التقوى والعبادة والرفعة والسيادة . قدم من بلده صغيرا  
فجاور بالأزهر المنير وحضر على أشياخ الوقت ولازم دروس الشيخ الأمير .  
وبه تخرج وتفقّه ونال درجة عليّة ، وقرأ على غيره من السادة المالكية ،  
وأُنجب في المنقولات وتمهر في العقولات ، وصارت له ملكة واستحضار  
وشهرة كلية في الأماكن والأمصار . ثم رجع الى بلده فأقام بها يفيد  
ويفتي في كل واقعة كلية أو جزئية ، ويرجع اليه في القضايا والدعاوى ولا  
يقبل جعالة ولا هدية . فاشتهر ذكره في الاقليم واعتقدوا فيه الزهد  
والعفاف ، وانه اذا أفتى أو قضى لا يحول عن الحق والانصاف ، لأنه  
لا يقبل شيئا بحال ولا يروم سوى رضا الحق المتعال ، فمهرت الناس  
اليه وصاروا لا يعملون في قضاياهم إلا عليه ، ولا يعتمدون على سواه  
ولا يرومون إلا إياه ، ولم يزل على هذه الحالة الرضية والمنقبة السامية  
العلية ، حتى كان المولد المعتاد بطندنا فذهب ابن الشيخ الأمير إلى هناك ،  
فأتمى المترجم لزيارته والسلام عليه ، ونزل في الدار التي هو نازل فيها ،  
فأنهدمت جهته التي هو بها وسقطت عليه ، فمات شهيدا مردوماً ومعه  
ثلاثة أنفار من أهالي قرية العكروت ، فسبحان الحي الدائم الذي لا يموت ،  
وذلك في أوائل شهر ذي الحجة الحرام ، سنة اثنتين وعشرين ومائتين والف  
رحمهم ذو الجلال والإكرام .

### الشيخ محمد بن عبد الرحمن اليوسي المعنوي المالكي

الناسك العابد والصالح الزاهد ، والعالم العامل والفاضل الكامل . ورد إلى مصر وحج ورجع ، فهرعت الناس إلى زيارته والتبرك به ، وكانت قليل الاختلاط بالناس كثير المذاكرة العلمية محفوظ المجلس مما لا يعني ، متمسكا بالسنة والعمل بها ، متواضعا متذلا لين الجانب حسن المعاشرة جميل الجأوبة . ولم يزل عالي الهمة وافر المروءة ملازماً للطاعة والتقوى ، والأعمال الجميلة العالية ، إلى أن قتل وقمرض ولازمه المرض سنين ، وتوفي يوم الثلاثاء ثامن عشرين المحرم وصلي عليه في الجامع الأزهر في مشهد عظيم ، ودفن بجانب الخطيب الشربيني بقرية المجاورين وهي القرافة الكبرى رحمه الله تعالى وذلك في سنة ثمان وعشرين ومائتين والـف من هجرة من له الفضل والشرف .

### الشيخ محمد الأسناوي الشهير بجاد المولى الأزهري

العالم المجيد والكامل المفيد ، جاور بالأزهر وحضر دروس الشيخ الأفاضل ، ولازم الشيخ عبد الله الشرقاوي ، فحضر دروسه ومجالس أذكاره ، وتلقى عنه الطريقة الخلوتية ، وألبسه التاج وقدم في خطابة الجمعة والأعياد في الجامع الأزهر ، بدلاً عن الشيخ عبد الرحمن البكري ، عند ما رفعوها عنه ، وخطب بجامع عمرو بمصر العتيقة يوم الاستسقاء عند ما قصرت زيادة النيل سنة ثلاث وعشرين وتأخر في الزيادة عن أوانه ، ولما حضر محمد باشا خسرو والي مصر وصلى صلاة الجمعة في الأزهر في سنة سبع عشرة ، خلع عليه بعد الصلاة فروة سمور ، فكان في كل جمعة يلبسها للخطبة فقط وفي الأعياد ، وكان ملازماً على اقراء الدروس للطلبة ، واشتهر ذكره ونما أمره في أقل زمن ، وكان فصيحاً في التقرير والالقاء لفهم الطلبة ، ولم يزل على حالة حميدة في حسن السلوك والطريقة ، إلى أن توفي في شهر ذي الحجة سنة تسع وعشرين ومائتين والـف وقد فاهز الأربعين رحمه الله تعالى .

## الشيخ محمد بن أحمد عوكة الدسوقي المالكي الأزهري

العلامة الأواحد والفهامة الأجد ، محقق عصره ومدقق دهره ، الجامع لأشتات العلوم والمنفرد بتحقيق المنطوق والمفهوم ، بقية الفصحاء ونخبة الفضلاء ، والتميز بالفضائل وجميل الشرائع .

ولد ببيلة دسوق من قرى مصر ، وحضر إلى مصر وحفظ القرآن وجوده على الشيخ محمد المنير ، ولازم حضور دروس الشيخ على الصعيدي والشيخ الدردير ، وتلقى الكثير من المعقولات عن الشيخ محمد الحفاجي ولازم الشيخ حسنا الجبرتي في مدة طويلة ، وتلقى عنه بواسطة الشيخ محمد بن اسمعيل النفراوي علم الحكمة والهيئة والهندسة وفن التوقيت أيضاً ، وحضر عليه أيضاً في فقه الحنفية ، وفي المطول وغيره برواق الجبرت بالأزهر ، وتصدر للآراء والتدريس وإفادة الطلبة ، وكان فريداً في تسهيل المعاني وتبيين المباني ، يفك كل مشكل بواضح تقريره ، ويفتح كل مغلق برائق تقريره ، ودرسه بجمع أذكياء الطلاب والمهرة من ذوي الأفهام والألباب ، مع لين جانب وديانة وتواضع وحسن خلق وصيانة ، وجمال وتلطف وعدم تكلف ، جارياً على سجيته الأصلية وطريقته الفطرية ، لا يرتكب ما تكلفه غيره من التعاضم وفخامة الألفاظ في التكلم ، ولهذا كثر الآخذون عليه والمترددون إليه ، وله تأليفات واضحة العبارات ، سهلة المأخذ كاشفة لغوامض الاشكالات .

فمن تأليفه حاشية على مختصر السعد على التلخيص ، وحاشية على شرح الشيخ الدردير على سيدي خليل في فقه المالكية ، وحاشية على شرح الجلال المحلي على البردة ، وحاشية على الكبرى للامام السنوسي ، وحاشية على شرح للصغرى ، وحاشية على شرح الرسالة الوضعية . هذا ما عني بجمعه وكتابته وبقي مسودات لم ينيسر له جمعها (١) ولم يزل على حالته

---

(١) هذه التأليف كلها جمعت وطبعت كما في معجم الأعلام ( ج ٢٤١/٦ ) ومعجم للطبوعات ( ص ٨٧٥ ) .

في الافادة والافتاء والإلقاء ، إلى أن مرض وتوفي يوم الأربعاء الحادي والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ثلاثين ومائتين والـف ، وصلي عليه في الأزهر في مشهد حافل أنور ، ودفن في تربة المجاورين في المدفن الذي بداخل المحل الذي يسمى بالطاولية ، وقام بمؤنة تكفينه وتجهيزه ومصاريف جنازته ومدفنه السيد محمد المحروقي ، وكذلك مصاريف منزله في ثلاثة أيامه ، وأرسل من قيده لذلك من أتباعه بإدارة المطبخ ولوازمه من الأغنام والسمن والأرز والعسل والخطب والفحم ، وجميع ما يحتاجون اليه للمقرنين والمعزين وغير ذلك مما يحتاج اليه . وقد رثاه عمدة الأخيار الشيخ حسن العطار رحمه الله تعالى بقوله :

|                                |                                                           |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| أحدث دهر قد ألم فأوجعا         | وحل بنادي جمعنا فتصدعا                                    |
| لقد صال فينا البين أعظم صولة   | فلم يخل من وقع المصيبة موضعا                              |
| وجاءت خطوب الدهر تترى فكلما    | مضى حادث يعقبه آخر مسرعا                                  |
| وحل بنا ما لم نكن في حسابه     | من الدهر ما أبكى العيون وأفزعا                            |
| خطوب زمان لو تهادى أقلها       | بشامخ رضوى أو ثبير تضعضعا                                 |
| وأصبح شأن الناس ما بين عائد    | مريضاً وثان للحبيب مشيعا                                  |
| لقد كان روض العيش بالأمن يأنعا | فأضحى هشياً ظله متقشعاً                                   |
| أيمس أن لا يبذل الشخص مهجة     | ويبكي دماً إن أفنت العين أدمعا                            |
| وقد سار بالأحباب في حين غفلة   | مرير المنايا عاجلاً متسرعاً                               |
| وفي كل يوم روعة بعد روعة       | فله ما قامى الفؤاد وروعاً                                 |
| عزاء بني الدنيا بقصد أئمة      | لكأس مرير الموت كل تجرعاً                                 |
| يمينا لقد جل المصاب بشيخنا الـ | دسوقي وعاد القلب بالهم مترعاً                             |
| وشابت قلوب لا مفارق عندما      | تنكرت الأسماع صوت الذي نعا                                |
| قلناس عذر في البكاء وللأسى     | عليه وأما في السواء فتجزعاً                               |
| وكيف وقد ماتت علوم بفقده       | لقد كان فيها جهنماً <sup>(١)</sup> سميدعاً <sup>(٢)</sup> |

(١) الجهد : الناقد .

(٢) الكريم المريف .

فمن بعده يحلو دجنة شبه  
وإن ذو اجتهاد قد تعثر فهمه  
يقرر في فن البيان بنطق  
وسار مسير الشمس غر علومه  
وأبقى بتأليفاته بيننا هدى  
وحل بتحريراته كل مشكل  
فأي كتاب لم يفك ختامه  
ومن يبتغي تعداد حسن خصاله  
فللصدق عون للمقال فن يقل  
تواضع للطلاب فانتفعوا به  
وكان حليماً واسع الصدر ماجدا  
سعى في اكتساب المحدث طول حياته  
ولم تله الدنيا بزخرف صورة  
لقد صرف الأوقات في العلم والتقى  
فقدناه لكن نفعه الدهر دائم  
فجوزي بالحسنى وتوج بالرضا

ويكشف عن ستر الدقائق مقننا  
في البيت شعري من يقول له لعا<sup>(١)</sup>  
بديع معانيه يتوج مسمما  
ففي كل أفق أشرقت فيه مطالعا  
بها يسلك الطلاب للحق مهيمما  
فلم يبق للأشكال في ذاك مطمعا  
إذا ما سواه من تعاصيه ضيما  
فليس ملوماً إن أطال وأشبعما  
أصاب مكان القول فيه موسما  
على أنه بالحلم زاد ترفعا  
تقياً نقياً زاهداً متورعا  
ولم نره في غير ذلك قد سعى  
عن العلم كياً أن تفر وتخدعا  
فما أن لها يا صاح أمسى مضيعا  
وما مات من أبقى علوماً لمن وعى  
وقوبل بالاكرام بمن له دعا

### الشيخ محمد المهدي الحفني الأزهري

الأستاذ الفاضل الفريد والملاذ الكامل المجيد ، الإمام العلامة والهام  
الفهامة ، والجهيد الفقيه والسديد النبیه ، علامة عصره وفريد مصره ، كان  
والده من الأقباط فأسلم قبل بلوغه على يد الشيخ الحفني ، فحلت عليه أنظاره  
وأشرقت عليه أنواره ، فحضرته الشيخ ورباه وزاد في وداده ، وأزله بمنزله  
مع خاصته وأولاده ، ولما ترعرع اشتغل بطلب العلم وكان جليلاً المهمة حسن  
الفهم ، فلازم دروس الشيخ وأخيه الشيخ وغيرهما من السادة الأعلام ،

(١) يقال للعائر « لماً لك » دعاء له أي أنشدك الله وأفادك من عثرتك .

كالشيخ العدوي والشيخ عطية الاجهوري والشيخ الدردير والبيبي والجل والخرشي والشيخ عبد الرحمن المقرئ والشرقاوي وأمثالهم من القادة الفخام ، واجتهد في التحصيل وجد في منهج التوصيل ، ولازم مجالس الذكر بعد وفاة الشيخ الحفني خليفة الدردير المكين ، وتصدر للتدريس سنة الف ومائة وتسعين ، ولما مات الشيخ محمد الهلباوي سنة اثنتين وتسعين جلس مكانه في الأزهر ، وقرأ شرح الألفية لابن عقيل وغيره من العلم الأنور ، ونما أمره واشتهر ذكره ، وبعُدَ صيته في الآفاق وطار قدره وفاق ، ولم يزل أمره ينمو واسمه يسمو ، مع حسن السمعة ووجاهة الطلعة ، وجمال الهيئة وبشاشة الوجه وطلاقة اللسان وسرعة الجواب ، واستحضار الصواب في تردد الخطاب ، ومسايرة الأصحاب ، وصاهر الشيخ محمد الحريري على ابنته ، وأقبلت عليه الدنيا وتداخل في الأكبر ونال منهم حظاً وافراً بحسن معاشرة ، وعذوبة ألفاظه وتنميق كلماته ، ومعاملة كل إنسان بما يليق به .

ولما وقع الطاعون في مصر سنة خمس ومائتين وألف خصه اسماعيل بك كتخد<sup>(١)</sup> حسن باشا الجزائري بما أحبه مما انخل عن الموتى من اقطاعات ورزق وغيرها ، فزادت ثروته وامت شهرته ، ولما حضرت الفرنسية إلى مصر واستولت عليها خافهم الناس وهرب كثير من العلماء والاعيان ، فكان للمترجم عندهم قدر عظيم وجاه جسيم ، فلا تهان جماعته ولا ترد شفاعته ، ولا زالت تغلو شهرته في مصر حتى صار يلقب عند الأجانب وعند الأهالي بكاتم السر ، وجعلوه رئيس الديوان ، إذا حكم قابله الجميع بالرضى والإذعان ، وكان يخدمه كبار الناس وعظماؤهم ، ويلتجى إليه أعيانهم وعلمائهم ، وكان يؤمن من أراد ويرده إلى الوطن والبلاد ، فلا يعارضه أحد ولا يصل إلى من احتجى به هم ولا نكد ، فحسن صنعه وعم نفعه .

ولما انتقل الحكم إلى العثمانيين ، بقي على حاله وقدره المكين ، ولما كان آخر المحرم سنة ثلاثين ومائتين والف توعدك المترجم أياها ، ثم عوفي

وذهب إلى الحمام وهناك الناس بالعافية ، وذهب إلى جيرانه يتحدث عندهم كعادته ، فخرج ليلة الجمعة الثاني من شهر صفر ودخل عند عثمان بن سلامة السناري ، فتحدث عندهم حصّة من الليل ، ثم قام ذاهباً إلى داره ماشياً على أقدامه حتى وصل إلى داره ومضى نحو ساعة ، وقد جامع زوجته واضطجع فحركه فإذا هو ميت فجهزوه وصلى عليه في الأزهر ودفن عند الشيخ الحفني بجانب قبره ، فسبحان الحلي الذي لا يموت ، وكان عمره نحواً من خمس وسبعين سنة .

وحاصل أمر المرحوم المترجم انه كان من فحول العلماء يدرس الكتب الصعاب في المعقول والمنقول ، بالتحقيق والتدقيق ، وانتفع عليه الكثير من الطلبة إلى أن صاروا مدرسين يميزون على أقرانهم من أهل العصر ، ولو أنه استمر على طريقة أهل العلم السابقين وبعض اللاحقين ، ولم يشتغل بالانهاك على الدنيا وكثرة المداخلة مع الأكابر وذوي الحكومة ، لكان فائدة عصره ونقطة مدار مصره ، ولكن ذلك أداه الى قطع الاشتغال ، حتى انه إذا ابتدأ كتاباً كان في الغالب لا يتمه ، ولا ألف كتاباً ولا رسالة في فن من الفنون مع كمال أهليته لذلك <sup>(١)</sup> . ثبت الله قلوبنا على التقوى وحفظنا من كل قصير في السر والنجوى ، وعصمنا والمسلمين مما يضر ويشين .

### الشيخ محمد بن محمد <sup>(٢)</sup> بن عبد القادر بن عبد العزيز المالكي الازهري الشهير بالامير الكبير

العالم العلامة الفاضل الفهامة ، صاحب التحقيقات الرائقة والتأليفات الفائقة ، شيخ شيوخ أهل العلم وصدر صدور أهل الفهم ، المتفنت في العلوم كلها ، نقلها وعقلها وأدبها . اليه انتهت الرئاسة في العلوم بالديار

(١) قال في معجم المؤلفين ، من آثاره : « تحفة السيقظ الآس » ، في نزهة السقيم اللاس » ( ج ١٢ ص ٥٧ ) .

(٢) في تاريخ الجبرتي وغيره بن أحمد بن عبد القادر الخ .



المصرية ، وبأهت مصر ما سواها بتحقيقاته البهية . استنبط الفروع من الأصول ، واستخرج نفائس الدرر من بحور المعقول والمنقول ، وأودع الطروس فوائد وقلدها عوائد وفرائد .

وشهرته بالأخير إنما جاءت من جده الأدنى أحمد ، وسببه ان أحد وأباه عبد القادر كان لها أمرة بالصعيد ، وأخبر المترجم عن نفسه أن أصلهم من المغرب ، نزّلوا بمصر عند سيدي عبد الوهاب أبي التخصيص كما أخبر عن ذلك وثائق لهم . ثم التزموا بحصته بناحية سنبل وارتحلوا إليها ، وقطنوا بها وبها ولد المترجم . وكان مولده في شهر ذي الحجة سنة أربع وخمسين ومائة والـف بإخبار والديه ، وارتحل معها إلى مصر وهو ابن تسع سنين وكان قد ختم القرآن فجوده على الشيخ المنير على طريقة الشاطبية والدرّة ، وحسب إليه طلب العلم ، فأول ما حفظ متن الآجرومية وسمع سائر الصحيح والشفاء على سيدي علي بن العربي السقاط ، وحضر دروس أعيان عصره ، واجتهد في التحصيل ، ولازم دروس الشيخ الصعيدي في الفقه وغيره من كتب المعقول ، وحضر على السيد البليدي شرح السعد على عقائد النسفي ، والأربعين النووية ، واستمع الموطأ على هلال المغرب وعالمه الشيخ محمد التاودي بن سودة بالجامع الأزهر سنة وروده بقصد الحج ، ولازم المرحوم حسنا الجبرتي سنين ، وتلقى عنه الفقه الحنفي وغير ذلك من الفنون كالمهنة والهندسة والفلكيات والأوقاف والحكمة ، بواسطة تلميذه الشيخ محمد بن اسماعيل النفراوي المالكي ، وكتب له إجازة مثبتة في برنامج شيوخه ، وحضر الشيخ يوسف الحففي في آداب البحث وبانت سعاد ، وعلى الشيخ محمد الحففي أخيه مجالس من الجامع الصغير والشمائل والنجم القبطي في المولد ، وعلى الشيخ أحمد الجوهري في شرح الجوهرة للشيخ عبد السلام ، وسمع منه المسلسل بالأولية ، وتلقى عنه طريق الشاذلية من سلسلة مولاي عبد الله الشريف ، وشملته إجازة الشيخ الملوي ، وتلقى

عنه مسائل في أواخر أيام انقطاعه بالمنزل ، ومهر وأنجب وتصدر لإلقاء الدروس في حياة شيوخه ، ونما أمره واشتهر فضله ، خصوصاً بعد موت أشياخه ، وشاع ذكره في الآفاق وخصوصاً بلاد المغرب ، وتأتية الصلات من سلطان المغرب وتلك النواحي في كل عام ، ووفد عليه الطالبون للأخذ عنه والتلقي منه ، وتوجه في بعض المقاضيات إلى دار السلطنة ، وألقى هناك دروساً حضره فيها علماءهم ، وشهدوا بفضله واستجازوه فأجازهم بما هو مجاز به من أشياخه .

وصنف عدة مؤلفات اشتهرت بأيدي الطلبة وهي في غاية التحرير ، منها مصنف في فقه مذهبه سماه المجموع حاذى به مختصر خليل ، جمع فيه الراجح في المذهب وشرحه شرحاً نفيساً ، وقد صار كل منها مقبولاً في أيام شيخه العدوي ، حتى كان إذا توقف شيخه في موضع يقول هاتوا مختصر الأمير ، وهي منقبة شريفة ، وشرح مختصر خليل ، وحاشية على المغنى لابن هشام ، وحاشية على الشيخ عبد الباقي على المختصر ، وحاشية على الشيخ عبد السلام على الجوهرة ، وحاشية على شرح الشنور لابن هشام ، وحاشية على الأزهري ، وحاشية على الشنشوري على الرحبية في الفرائض ، وحواش على المعراج ، وحاشية على شرح المالوي على السمرقندية ، ومؤلف سماه النيرين فيما يتعلق بالقدرتين ، وإتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس ، ورفع التلبيس عما يسأل به ابن خميس ، وثر الثام في شرح آداب الفهم والافهام ، وحاشية على المجموع ، وتفسير سورة القدر <sup>(١)</sup> . ومن نظمه قوله متغزلاً :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| أيا السيد المدال ضاعت    | في الهوى ضيعتي وأنسيت نسكي |
| يا لك الله لا تمل لسوائي | وتحكم ولو بما فيه فتكي     |
| وانظر الحق في علو غناه   | كل شيء يحجوه غير الشرك     |

(١) أكثر هذه المؤلفات مطبوع كما في معجم المطبوعات وغيره .

وله في التشبيه

يا حسن لون الشمس عند غروبها      في روض أنس نزهة للأنفس  
فكأنه وكأنه في ناظري      ذهب يحول على بساط سندس

وله أيضاً

تخيلت أن الشمس والبحر تحتها      وقد بسطت منها عليه بوارق  
مليح أتى المرأة ينظر وجهه      ففي وجهها من وجه الضوء دافق

وله أيضاً

يا مالك القلب من بين الملاح وان      توهم الغير أن القلب مشترك  
إني أغار على حظي لديك فغتر      أيضاً على قلب صب فيك مرتبك  
وقل لهم يفتنوا عما تسوله      نفوس سومهم طرق الردى سلوكوا  
توهموا أنهم حلوا وقد ملكوا      ويعلم الله ما حلوا وما ملكوا  
ياسيد الكل يا قطب الجبال ومن      في دولة الحسن يروى انه الملك  
ما كان قلبي يهوى الغير يا أملي      فابعث رميمي إذاهل الهوى هلكوا  
واسقط البيزوارف حجب شأنك لي      ليشتفى خاطر بالفكر يعترك  
بلطف ذاتك لا تقطع رجاء فتى      على عيوب له بالعهد يمتسك

وله أيضاً

دع الدنيا فليس بها سرور      يتم ولا من الأحزان تسلم  
ونفرض انه قد تم فرضا      فقم زواله أمر محتم  
فكن فيها غريباً ثم عي      إلى دار البقا ما فيه قغم  
وان لا بد من هو فلهو      لشيء فافزع والله أعلم

وله غير ذلك من النظم المليح والدوق الصحيح ، واللسان الفصيح .  
وكان رحمه الله رقيق القلب لطيف المزاج ، يزعج طبعه من غير انزعاج ،  
يكاد الوهم يؤله وسماع المنفريوهته ويسقمه . ولا زال تضعف قواه وتتراخي  
أعضاه وتزيد شكواه ، وتتراخي ويتعلل ويزداد أنينه ومرضه ويتحمل ،

وداعي المنون يدعوه ولا يدعه ويرفقه على كامل الرحيل ولا يضعه .  
إلى أن توفي يوم الاثنين عاشر ذي القعدة الحرام سنة اثنتين وثلاثين ومائتين  
والف من هجرة سيد الأنام ، وكان له مشهد قد انتهى فيه الاجتماع والازدحام ،  
ودفن في الصحراء بجوار مدفن الشيخ عبد الوهاب العفيفي بالقرب من عمارة  
السلطان قايتباي وكثر عليه الأسف ولم يكن مثله فيمن خلف <sup>(١)</sup> .

### الشيخ محمد الشنواني الأزهري الشافعي

حبر العلماء الأعلام وبحر الفضلاء الفخام ، شيخ الاسلام وعمدة الأنام ،  
الفقيه العلامة والنحرير الفهامة ، شيخ الجامع الأزهر والمكان الأبهى الأنور ،  
النحوي الأصولي الفقيه والمحدث المفسر النبیه ، حضر الأشياخ الأوائل والسادة  
الأفاضل ، كالشيخ فارس وكالصعيدى والدردير والقردماوي ، وتفقه على  
الشيخ عيسى البراوي ، ولازم دروسه وبه تخرج ، وقرأ الدروس وأفاد  
الطلبة بالجامع المعروف بالفاكهاني ، مهذب النفس كثير التواضع والانكسار  
واللباشاة لكل أحد من الناس ، ويشمر ثيابه ويخدم بنفسه ويكنس الجامع  
ويسرج القناديل .

ولما توفي الشيخ عبد الله الشرقاوي اختاروه للمشيخة فامتنع وهرب  
إلى مصر العتيقة ، فأحضره قهراً عنه وولوه المشيخة . ولم يزل ملازماً  
لجامع الفاكهاني كمادته وأقبلت عليه الدنيا فلم يتن بها ، واعتزته  
الأمراض ولازمه داء الزحير أشهراً ، ثم عوفي ثم لازمته الحمى وانقطع  
بها في داره ، إلى أن توفي يوم الأربعاء رابع عشرين محرم الحرام سنة

---

(١) في تاريخ الجبرتي - بعد هذه الترجمة ما يأتي : وخلف ولده العلامة التحرير ،  
الشيخ محمد الأمير ، وهو الآن أحد الصدور كوالده ، يقرأ الدروس ويغيد الطلبة ،  
ومحضر الدواوين والمجالس العالية ، بارك الله فيه اه من ج ١٦١/١٢ على هامش  
تاريخ الكامل لابن الأثير الجزري .

ألف ومائتين وثلاث وثلاثين ، وصلى عليه في الأزهر في مشهد عظيم ،  
ودفن في تربة المجاورين .

وله عدة تأليف منها حاشية جلية على شرح الشيخ عبد السلام على  
الجوهرية وتقلد مشيخة الأزهر بعده الشيخ محمد بن الشيخ أحمد العروسي من  
غير معارض ولا منازع (١) .

### الشيخ محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الأزهري الشافعي

العمدة الكامل والعالم العامل . ولد بمصر وتربى في حجر أبيه وحفظ  
القرآن واجتهد في طلب العلم ، وحضر الأشياخ من أهل وقته كالشيخ  
محمد عرفة الدسوقي والشيخ مصطفى الصاوي والشيخ عبد الله الشرقاوي .  
وبرع في المعقول والمنقول ، وأقرأ الدروس من سائر الفنون ، وتداخل  
في قضايا الدعاوى بين الناس ، واشتهر ذكره وعلا قدره ، وكان له  
لديناه والمال والجاه ميل كثير ، ولا يقنع بالكثير فضلا عن اليسير ،  
وتقلد النقابة بعد موت الشيخ محمد بن وفا ، وركب الخيول ولبس التاج  
الكبير ، ومشى أمامه الخدم والمقدمون ، وازدحم بيته بأرباب الدعاوى  
والتشكيات ، وعمر داره وأنشأ تجاهها جامعا عظيما ، وداخله الغرور ،  
وظن أن الدهر يديم له المسرة والحبور .

فأول ما ابتدأه الدهر من نكباته أن مات ولده أحمد ، وقد تاهز  
البلوغ ولم يكن له من الذكور غيره ، فاختل نظام معاشه ولازمه الكدر  
ودفته في جامعه الذي بناه تجاه بيته ، وبني عليه بناء ومقصورة مثل  
المقامات التي تقصد للزيارة ، ثم انه التفت إلى مناصبه ، ورجع إلى سلوك  
مذاهبه ، وخالط الوزراء وتداخل مع الكبراء ، إلى أن صار من أعيان

---

(١) وليس الخلع من بيوت الأعيان مثل البكري والسادات وباقي أصحاب المظاهر اه  
من الجبرتي في ( من مات سنة ١٢٣٣ ) .

الرؤوس ورؤوس الأعيان ، يشار اليه ، ويعتمد في جليل الأمور عليه ، ويفصل القضايا والخصومة ، ولا يعارضه الباشا ولا غيره من ذوي الحكومة . وتطاول على رؤوس الكتبة الأقباط . وسلك في غروره جهة الافراط ، إلى أن ضاق صدر الوالي منه وأعرض بالكلية عنه ، وأمر بنفيه إلى دسوق ، وذلك سنة احدى وثلاثين فأقام بها أشهراً ، ثم توجه بشفاعه السيد المحروقي إلى المحلة الكبرى ، فلم يزل بها منحرف الزاج مستعملاً للعلاج ، مع كونه يراجع السيد المحروقي في أن يشفع له عند الباشا في الاذن بالحج أو بالعود إلى مصر ، فلم يؤذن له ، ولم يزل في المحلة إلى أن توفي في منتصف شهر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف ، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنه بمنه وكرمه (١) .

### الشيخ محمد سعيد بن ابراهيم الحموي

العلامة الفاضل والجهيز الكامل ، ولد في حماة سنة ألف ومائة وخمس وخمسين ، وبعد بلوغه اكب على طلب العلم الشريف ذي المقام السامي المنيف ، إلى أن حصل منه مطلوبه واقتطف من ثرائه مرغوبه ، وقد أخذ عن سادات أكابر وقادات على مثلهم تجتنى المفاخر ، منهم الشيخ حسن الحموي ابن كديمة والشيخ منصور الحلبي الحلوتي وأبو الطيب المغربي المدني والشيخ صالح الجينيبي والشيخ عبد الرحمن العيدروسي والشيخ أحمد الملوي والشيخ محمد الحفني والشيخ أحمد الجوهري والشيخ عمر الزاهد الدمياطي والشيخ حسن الرشيد والشيخ عبد الله الحواط الحموي والشيخ فرج الحموي والشيخ يوسف الفقيه والشيخ عمر الكردي وعلي افندي الداغستاني والشيخ محمد القافلاتي المغربي وغيرهم .

---

(١) ملخصة من تاريخ الجبرتي في وفيات ( سنة ١٢٣٣ ) .

وأخذ عنه غب أن توطن دمشق الشام سيدي من لنا إليه شريف  
القرابة ، السيد محمد عابدين ، وأجازه بما تجوز له روايته عن مشايخه  
المرقومين وغيرهم . ولا زال على افادته واستفادته وتقواه وطاعته ، إلى  
أن توفي خامس عشر ذى الحجة الحرام ، سنة الف ومائتين وست وثلاثين  
رحمه الله تعالى .

### الشيخ محمد بن محمد الجديني الشافعي خطيب قرية كفرسوسيا

فقيه زاهد وفقير صابر عابد ، ذو تقوى وصلاح وسكينة ونجاح ،  
نشأ في العلم والطلب ولم ينظر في تحصيل الدنيا إلى سبب ، قرأ على كثير  
من العلماء والسادة الفضلاء ، لكنه لازم شيخنا العلامة الفاضل والجهيد  
الكامل ، الشيخ محمد بن مصطفى الطنطاوي ، فانتفع به كثيراً إلى أن صار حقيقاً  
بالعلم وجديراً ، وحينما فصل الشيخ سعيد الخالدي من خطابة القرية المرقومة  
تولى خطابتها المترجم ، فترقى على سلفه وتقدم ، وكان كثير التردد إلى  
ويعتمد في بعض أموره المهمة علي ، وقرأ عندي رسائل الربيع المقتدر  
والمجيب إلى أن صار به كإمام وأحب ، وكان فقير الحال ظاهر اللطف  
والجمال ، جميل العشرة نظيف القشرة . ولم يزل على منهاجه القويم إلى أن  
خطبته المنية إلى جوار الكريم ، فتوفي ليلة الجمعة ثاني وعشرين من ذي  
القعدة الحرام سنة الف وثلاثمائة وأربع . وفي ليلة الجمعة صلى العشاء بالجماعة  
بغاية الاعتدال ، فتوعدك في الليل قليلاً ومات في الحال ، رحمه الله تعالى .

### الشيخ محمد بن مصطفى بن محمد الانطاكي الحنفي السمروحي

العالم العامل ، الفقيه الورع المتدين ، الفاضل الكامل الزاهد العابد  
المتقن ، ولد سنة سبع وعشرين ومائة والف ، وقرأ على المحقق الشيخ حسن

الانطاكي ، وأبي عبد الله محمود بن محمد الانطاكي ولازمه كثيراً وسمع عليه الحديث وغيره وأخذ عنه وانتفع به ، وأجازه هو وغيره من أهل العصر ، بخطوطهم ، وفاق وقنبل وحصل الفضل الذي لا يحمد ، وبرع في الفقه والأصول والفروع ، ولازم العلماء واستفاد ، ثم درس وأقرأ وأفاد ، وكتب مسائل الفتوى وراجعته الناس ، وأقبلت عليه العلماء والمفتون ، وعليه قرأ جماعة من ذوي الطلب ، وكان كثير الفضل والديانة ، والزهادة والعبادة والتقوى وحسن السلوك ، وجمال اللطف والمعاشرة ، توفي سنة الف ومائتين وبضع سنين رحمه الله تعالى .

### الشيخ محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي الشافعي

فرد زمانه وعالم عصره وأوانه ، زبدة الأفاضل وخزانة الفضائل ، الفقيه الفرضي البياني ، والأصولي المنطقي المعاني للمعاني ، والمحدث الخبير والناقد الشهير .

ولد بحلب سنة أربع ومائة والف ، وقراً غالب الفنون على البرهان إبراهيم بن مصطفى الحلبي المداري ، وأبي عبد الله جابر بن عودة الحوراني الشافعي ، وأبي الحاسن يوسف بن حسين الدمشقي الحسيني المقي ، وأبي عبد الله محمد بن الحسن بن همام الدمشقي الحنفي وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الطرابلسي<sup>(١)</sup> ثم الحلبي وتفق عليه ، وتخرج في المسائل الشرعية والعقلية ، وقراً على غيرهم من الأجلاء ، وروى بالسند العالي عن العمر المسند الكبير زين الدين بن عبد اللطيف الشيعي الجلتوسي كاتب الفتوى الحنفي المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة والف ، وكتب مسائل الفتوى وراجعته المستفتون واعتمدوه واعتبره العلماء المفتون . ولم يزل محترماً القدر مرفوع الرتبة مشهور الذكر ، علي المقام سني الاحترام ، حسن الإفادة وافر العبادة صادق الزهادة ، لا يشغله هواه عن الإقبال على مولاه ، إلى أن توفي سنة الف ومائتين وأربع رحمه الله تعالى ونفعنا به .

(١) كذا في الأصل .



## الشيخ محمد بن حجازي بن محمد الحلبي الشافعي

العالم الفاضل المتقن والعامل الجهد المتقن ، النظار الأصولي الفقيه ،  
والنحوي الصرفي الجدلي النبيه .

ولد سنة إحدى وأربعين ومائة والف ، واشتغل بالأخذ والقراءة ، فقرأ  
على أبي النناء محمود بن شعبان البزستاني الحنفي ، وأبي عبد الله محمد بن كال  
الدين الكبيسي ، ولازم تاج الدين محمد بن طه العقاد وبه تخرج في أكثر العلوم ،  
وسمع منه أكثر صحيح البخاري وشيئا من صحيح مسلم وغيرهما من كتب  
الحديث ، وأخذ عنه القراءات من طريق الشاطبية وانتفع به ، وأخذها أيضاً  
عن أبي عبد اللطيف محمد بن مصطفى البصري شيخ القراء بحلب ، وأبي محمد  
عبد الرحمن بن إبراهيم المصري ، وقرأ على أبي السعادات طه بن مهنا الجبريني  
شيئا من أصول الحديث وشيئا من صحيح البخاري ، وحضره في دروسه  
الفقيه ، وقرأ المنطق وأخذ عن الشهاب أحمد بن إبراهيم الكردي الشافعي  
مدرس الأحمدية بحلب ، وقرأ المختصر في المعاني والبيان على أبي الحسن علي بن  
إبراهيم العطار والفقيه الأصول للسيوطي ، وشرح السراجية ، وقرأ على  
أبي محمد عبد القادر الدبري المناج بطرفيه ، وشرح المنهج للقاضي زكريا الأنصاري ،  
وقرأ الكثير على الأجلة وسمع منهم وأتقن وفضل ومهر ونبل ، ودرس  
وأفاد ، وأقرأ جماعة كثيرين وأخذوا عنه وما منهم إلا من انتفع به  
واستفاد ، وكان من العلماء المشهورين والفضلاء المذكورين ، وكان يحترف  
ويأكل من شغله ، ولا يقبل من أحد إلا ما دعت الضرورة إليه ، يغلب  
على حاله الزهد والعفاف والرضى برزق الكفاف . وكان قليل الاختلاط  
بغيره ، لا يألف إلا ما يفوز منه بخيره ، كثير العبادة والتقوى شديد  
الاقبال على عالم السر والنجوى ، دائم التفكير في الله لا يشغله عنه سواه .

مات بعد سنة خمس ومائتين والـف (١) .

الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن قتيان بن محمد بن  
قتيان بن عثمان الحلبي الشافعي العقيلي

الحلوتي العالم الفقيه الفاضل والألمي اللوذعي الكامل ، والعامل الهام  
والجهيد الامام .

ولد سنة سبع وأربعين ومائة والـف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على شيخ  
القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري الحلبي ، وعلى والده عبد اللطيف  
المقري ، والشهاب أحمد البصراوي وغيرهم . وتفقّه على أبي محمد عبد الهادي  
المصري ، وعلى الشيخ أبي عبد الوهاب بن أحمد المصري وقرأ عليه التحرير  
والشريبي ، وقرأ المنهاج والمنهج وغيره من كتب المذهب على أبي محمد  
عبد القادر بن عبد الكريم الديري . ولما قدم حلب أبو عبد الله محمد بن  
محمد الطيب القاسمي المغربي وعقد مجلس الاقراء والتحديث ، سمع منه  
الصحيح للامام البخاري وأجاز له ، وسمع الشائل على أبي محمد عبد الكريم  
ابن أحمد الشراباتي وأجاز له أيضاً ، وسمع أيضاً على أبي اليمن محمد بن  
طه العقاد وغيره . وقرأ في العربية على أبي العدل قاسم بن علي التونسي  
المالكي وعلى أبي عبد الرحمن محمد بن أحمد المكتبي وأخذ عنه بعض  
الطرائق ، وقرأ في الفرائض على أبي الفضيل عثمان بن عبد الرحمن العقيلي

---

(١) أضاف الأستاذ الطباخ - بعد نقله هذه الترجمة - ما نصه ، اقول : وله من  
للؤلؤات منظومة في علم الفرائض ، سماها « القود البرهانية » شرحها الشيخ  
عبد الله اليقاني التوفي سنة ١٢٢٣ وشيخ مشايخنا العلامة أحمد الترماني التوفي  
سنة ١٢٩٣ في أربع كراريس ، وشرحها شيخنا الفاضل الشيخ كامل الهراوي  
شرحاً أفاد فيه وأجاد ، وقد قرظت هذا الشرح المفيد في جلة من فرظه ا هـ  
( ج ٧ ) من تاريخ حلب .

الحلي ، وأجاز له غالب شيوخه بالاجازة العامة ، وأخذ الطريقة الخلوتية عن أبي الفتوح محمد كمال الدين بن مصطفى البكري الصديقي ، والرفاعية عن قريبه الشهاب أحمد بن محلول الزنار والطريقة العقيلية عن أقاربه عن أسلافهم ، وتفوق وفضل وتفقه وتبل ، ودرس في جامع التوبة خارج باب النيرب ، وأقام الذكر والتوحيد في مقام ولي الله تعالى جاكير ، وكان بحلب من المشايخ المعروفين بالفضل والصلاح ، وكان من جملة من أخذ عن المترجم وانتفع به وبعلمه مفتي دمشق الشام محمد خليل أفندي المرادي ، وأجازه بما تجوز له روايته عن مشايخه ، وذلك سنة خمس ومائتين وألف حين كان في حلب . وما زال المترجم على حالة صالحة واستقامة راجحة ، إلى أن دعاه داعي المنون إلى دار من أمره بين الكاف والذون ، وذلك سنة ألف ومائتين و (١) .

الشيخ محمد بن عبد الكريم بن أحمد بن محمد علوان بن عبد الله الحلي الشافعي  
الشهير كاسلافه بالشراباني مفتي الشافعية بحلب

العالم المحدث الفقيه البركة الورع الصالح أحد الفقهاء المشهورين  
من المتأخرين .

مولده سنة احدى وثلاثين ومائة وألف ، واشتغل بالقراءة والتلقي والسمع والاستفادة فقرأ على والده وعلى أبي السعادات طه بن مهنا بن يوسف

---

(١) في تاريخ حلب للأستاذ الطباخ - بعد نقل هذه الترجمة وعزوها إلى حلية البشر ما يأتي ، اقول : وكانت وفاته سابع رجب ( سنة ١٢١٠ ) كما هو مسطور على لوح قبره في تربة الشملة ، وبجانب قبر الشيخ محمد المترجم ، قبر والده الشيخ محمد ، وكان فاضلاً صالحاً متقللاً من الدنيا ملازماً للعبادة وتلاوة الأوراد ا هـ .

الجبريني وغيرهم ، وسمع صحيح البخاري على أبي عبد الله محمد بن صالح ابن رجب المواهبي ، وأخذ عن محمد بن محمد الطيب المغربي القامي المالكي عند قدومه إلى حلب وسمع منه ، ومن أبي عبد الله محمد بن محمد التافلاقي المغربي ، وأجاز له الأستاذ أبو الارشاد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الدمشقي ، وجمال الدين محمد بن أحمد عقيلة المكي وأبو البركات عبد الله بن الحسين السويدي البغدادي عند دخولهم حلب ، وسمع منهم حديث الرحمة وأجازوه مع أخيه مصطفى ، وسمع الكثير منهم ، وحصل الفضل الذي لا ينكر ودرس وأقرأ الفقه والحديث وغالب الفنون .

وكان يستقيم بجامع عيسى بساحة بركة<sup>(١)</sup> وأبقى مدة سنين ، وصار رئيس الشافعية بحلب ، وتردد إليه الناس للاستفتاء ، وكان متواضعاً صالحاً وعالماً فاضلاً ، لين الجانب حسن المناقب ، جميل المعاشرة حسن المحاضرة . توفي رحمه الله تعالى يوم السبت خامس عشر شوال سنة ثلاث ومائتين وألف .

### الشيخ محمد بن محمد الأريحاوي الحلبي الشافعي

العالم المحقق العامل الامام المدقق الكامل . مولده بأريحا سنة تسع وثلاثين ومائة وألف ، وقرأ بها بعض المقدمات ، وارتحل إلى مصر وأقام بها ولازم الشيوخ ، وقرأ على الكثير معظم الفنون ، واشتغل بالأخذ والتلقي والسماع والتحصيل ، وأخذ عن كثير ، منهم النجم الحفناوي ، والشهاب أحمد بن عبد الفتاح المتوي ، وأبو علي الحسن بن أحمد المدائني ، وأبو مهدي عيسى البراوي وغيرهم ، ودأب واجتهد حتى اتقن وفضل ومهر ،

---

(١) في تاريخ حلب : لا زال هذا الجامع عامراً تمام فيه الجمعة ، وهو عامر بالمصلين الأوقات المحسنة ، وقد اعتنى أهل تلك الحلة في ترميمه فجزاهم الله خيراً .

وأذن له شيوخه بالافتاء والتدريس ، وأجازوا له ، ثم عاد إلى حلب بفضل وافر ، وأقام بها ينشر الفضائل ويقيم الأفاضل ، وتصدر للافادة والاقراء ، ولازمه جماعة كثيرون وانتفعوا به ، ثم ضرب عن ذلك صفحاً ورام ما هو أعظم ربحاً ، واعتزل الناس واشتغل بالعبادة والسكون ، وانزوى في داره مع الورع والزهد التام ، واعتقده الناس وأقبلوا عليه ، وكانت فضائله مشهورة وأحواله مذكورة . ولم يزل على حاله الحسنة حتى مات في صفر سنة أربع ومائتين وألف ودفن بترية الشيخ أبي نعيم خارج باب قنسرين .

### الشيخ محمد مكي بن موسى بن عبد الكريم الحلبي الحنفي

العالم الفقيه الأصولي المقرئ الضابط الصالح أبو الانتقان ، أحد الزملاء والحفاظ المشهورين ، والفضلاء البارعين بحلب .

مولده بها سنة خمس وأربعين ومائة وألف ، وكان جده من دمشق وارتحل إلى حلب ، ومات بها قرأ القرآن العظيم وهو ابن ثمان عشرة سنة ، وحفظه على الأجلاء من القراء ، كالشمس البصري ومحمد بن عمر الشاهين وعبد الغني المقرئ بمحلة الجديدة وعلي المصري وأتقن الحفظ وضبطه ، وحفظ الشاطبية وقرأ السبعة من طريقها على الشمس البصري شيخ القراء المذكور ، وشرع بالأخذ والاشتغال بالعلوم ، فقرأ الفقه والأصول والعقائد والمنطق والنحو والصرف والمعاني والبيان وغالب الفنون على جماعة ، وأسمع الحديث على جمع ، منهم أبو عبد القادر محمد بن صالح بن رجب المواهبي ، قرأ عليه الدرر وشرح النخبة في أصول الحديث والتوضيح لابن هشام وشرح الألفية للأشمووني والشفاء للقاضي عياض ، وعلي والده عماد الدين اسماعيل أكثر من نصف الهداية ، وشرح الجوهرة في التوحيد ، وسمع عليه

صحيح البخاري ، ومنهم قاسم بن محمد النجار قرأ عليه عدة كتب فقهية ، وأبو الحسن علي بن ابراهيم العطار قرأ عليه الدر المختار للحصكفي والقديري ، وطالع عليه كتباً كثيرة كالبحر والذخيرة وشرح الكنز لابن سلطان والبدايع ، وقرأ عليه النصف الأول من الهداية أبو عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي ، وأخذ الأصول عن محمد حاجي بن علي الكليسي مفتي الحنفية بحلب ، وقرأ على أبي محمد يوسف بن أحمد الجابري وعلى أبي الثناء محمود بن سفيان البزستاني وأبي محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني والشيخ رضي الدين بن عثمان الشماع .

ودخل دمشق وسكن المدرسة المرادية في جوار الجامع الأموي ، ولازم زين الدين مصطفى بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الدمشقي ، وحفظ عليه نصف الكنز ، ثم لما عاد إلى حلب أتم حفظه على شيخه محمد المواهي ، وأجاز له غالب شيوخه بالاجازة العامة ، وكتبوا له خطوطهم ، وتفوق وضبط القراءة بوجوها وحفظها وتلا ورتل القرآن العظيم أحسن ترقيل ، وكان من القراء الموصوفين بالتقوى والديانة والفضل . واجتمع بالسيد خليل أفندي المرادي سنة خمس ومائتين وألف ، وأخذ كل عن الآخر وأجاز كل الآخر بالاجازة العامة ، ولم يزل على حالة صالحة وعبادة راجحة ، إلى أن توفي سنة ألف ومائتين ونيف (١) .

### الشيخ محمد بن عمرو بن شاهين الحلبي الحنفي الرفاعي الساذلي

شهاب الدين أبو الفضل ، الصوفي الزاهد الورع ، العالم الفاضل المقرأ ، أحد الأجلاء من القراء والمشايع النبلاء . مولده سنة ست وثلاثين ومائة وألف ، وقرأ القرآن العظيم وحفظه

---

(١) في تاريخ حلب : التوفي بعد سنة ١٢٠٥ .

على أخيه عبد القادر ، ثم جمع على أبيه وعلى الشمس البصري بالروايات السبع وقرأ القراءات وأتقن وضبط ، وقرأ الحديث والفقہ على أبي محمد عبد الوهاب بن أحمد المصري الأزهري نزيل حلب ، وأخذ عنه الطريقة الشاذلية ، وتخلّف بعده . وقرأ على أبي السعادات طه بن محمد الجبريني وأبي محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني وغيرهم ، وأخذ الطريقة الرفاعية عن خير الله بن أبي بكر بن الصياد الرفاعي ، والطريقة القادرية عن أبي علي عمر بن ياسين بن عبد الرزاق الكيلاني الحموي ، والطريقة الخلوتية عن أبي محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد البخشي . وأجازته الجميع وكتبوا له خطوطهم ، وخلفوه وأذنوا له بالارشاد ، ولازم الطريقة الشاذلية بعد شيخه عبد الوهاب المذكور ، وأقام الأذكار والتوحيد ، واختلّى كعادتهم ، وأقرأ القرآن العظيم بالروايات ، وأخذ عنه القراءات وبقية الفنون أناس كثيرون وانفعوا به ، وأخذ عنه الطريق جمع كثير . وبالجملّة فقد كان من خيار الناس وعلمائهم وفضلائهم ، توفي رحمه الله تعالى سنة ألف ومائتين ونيف (١) .

### السيد محمد بن عبد الله الخالدي المالكي الجزائري

العالم الأستاذ والعمدة الملاذ ، ترجمه ولده الفاضل الشيخ محمد ، وقد نقلت من خطه بأنه يتصل نسب المترجم بسيدنا الحسن سبط رسول الله ﷺ ، وأنه ولد عام الف ومائتين وثمانية عشر في جبل هلاله من جزائر المغرب ، ونشأ بها وقرأ القرآن على والده ، وكان رحمه الله تعالى عالماً عاملاً ، تقياً فاضلاً ، فلما حفظ القرآن وأتقنه مجوداً أبدع انقار ، توجه إلى بلدة مازونة سنة الف ومائتين وخمس وأربعين واشتغل بالعلوم الشرعية ، وحفظ

(١) في تاريخ حلب : المتوفى سنة ١٢١٩ .

متن الشيخ خليل في مذهب الإمام مالك وقرأ بعض شروحه ، وبعدها توجه إلى قسنطينة سنة الف ومائتين واثنين وأربعين ، وهي بلدة عظيمة بينها وبين مدينة الجزائر نحو خمس مراحل لطلب العلوم التي ترام ، والأخذ عن علماء الأعلام ، وفي سنة الف ومائتين وست وأربعين رجع إلى الوطن ، واشتغل بنشر العلوم وفصل القضايا بين الناس ، كما كان ذلك دأب والده قدس الله سره .

وفي سنة اثنين وخمسين توجه إلى أداء فريضة الحج الشريف ، وجاور في المدينة المنورة سنتين ، ثم قدم إلى مصر القاهرة للمجاورة في جامعها الأزهر ، فأخذ عن أكابر علماء المحققين كشيخ الإسلام العلامة الشيخ إبراهيم الباجوري والشيخ محمد عlish المالكى والشيخ السقا والشيخ المبلط وغيرهم ، وأجازة كل منهم بما حواه ثبت الشيخ محمد الأمير أوصحت له روايته عن غيره إجازة عامة ، وفي عام ثمانية وستين قصد دمشق الشام وجعلها له دار مقام ، وعكف على التدريس في مدرسة دار الحديث ، في المنقول والمعقول ، وتصدر للافتاء ، وفصل القضايا بين المهاجرين من المغاربة بأمير سيدنا المرحوم الأمير السيد عبد القادر الحسني ، وكان من قبل قد أخذ الطريق الخلوتية ، وصاحب جملة من أهل الله تعالى منهم المرحوم سيدي علي بن عيسى البكري الخلوتي في بلاد الغرب ، ولما توجه إلى مكة المشرفة تلقن الطريقة السنوسية الادريسية على سيدي الشيخ محمد السنوسي ، وفي الديار الشامية لازم سيدي الشيخ محمد المبارك البكري الخلوتي ، حتى توفي قدس الله سره العزيز ، ثم اشتغل بالطريقة الشاذلية وصحب بعض أهلها كالأمير السيد عبد القادر الجزائري ، ولم يصدده الاشتغال بالعلم الظاهر عن المجاهدة في علم الله تعالى ، وكان لي معه حضور واجتماع ، ومذاكرة وملاطفة وعشرة قوية ، ومحبة كثيرة وتودد غزير ، وكان عابداً صالحاً قتيلاً فالحاً ، مكباً على العلم والعمل ، وكان مقيماً في مدرسة دار الحديث في العصرية من



دمشق المحمية ، في الصف الشرقي من الطبقة السفلى ، وكان كثير العزلة عن الناس مقيماً على المجاهدة والاقبال على ما يعنيه ، إلى أن خطبته المنية لدار نوال الأمنية ، في أواخر جمادى الثانية سنة الف ومائتين وثلاث وثمانين في دمشق ودفن بها .

### الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ حسن القبرستاني الشافعي

مولده في قبر الست سنة الف ومائتين وعشرين ، والنسبة إليها قبرستاني على غير قياس ، وأصل اسمها قبل دفن الست بها راوية ، وهي قرية من جهة الشرق إلى القبلة من الشام ، بينها وبين الشام نحو ثلاثة أميال ، وقد دفن في هذه القرية السيدة زينب أم كلثوم بنت الإمام علي بن أبي طالب ، أمها فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ تزوجها عمر رضي الله تعالى عنه وأصدقها أربعين ألفاً ، ولدت له زيدا الملقب بذي الهلالين ، ولم يبق للإمام عمر منها ولد ، ودفنت بهذه القرية وسميت القرية باسمها ، وقبرها في وسط القرية ، داخل جامع عظيم معمور بالعمارة اللطيفة ، وقبرها الشريف في وسط الجامع معمور بالعمارة اللطيفة ، وله شهرة عظيمة يقصد في كل وقت للزيارة ، وينذر لها في الحاجات <sup>(١)</sup> وما ذكره في محاسن الشام من أن قبرها الشريف في باب الصغير ، غير معروف عند أهل دمشق ، وكان المترجم المذكور خطيباً وإماماً في ذلك الجامع ، وكان عالماً أديباً لطيفاً صاحب همة عالية ، وكان قد قرأ على والدي التحفة لابن حجر الهيتمي من أولها إلى آخرها ، وقرأ عليه أيضاً عدة فنون كالنحو والتوحيد والمعاني والبيان والفرائض والحساب وغير ذلك ، وكان في كل يوم يحضر من القرية المرقومة إلى الشام

---

(١) المؤلف رحمه الله يصف الرواق ، ولكنه يعلم ما ورد في الأحاديث الصحيحة من الوعيد الشديد على اتخاذ القبور مآجد ، وأما النذر لفناء مريض أو رد غائب ونحو ذلك ، فلا يكون إلا لله وحده ، والنذر للمخلوق لا يجوز ولا يؤكل منه شرعاً ، ويقال : اللهم تهبل هذا النذر أو الصدقة ، وتهفل بجمل نوابها للفلان

لأجل الدرس ولا يقطع في صيف ولا في شتاء ولا في خريف ولا في ربيع ، حتى انه ربما يكون في بعض أيامه منحرف المزاج ولا يترك الدرس ، وكان لطيف المعاصرة حسن العبارة كريماً في بيته بشوشاً كثير المذاكرة في المسائل العلمية خصوصاً في مسائل الفرائض والمناسخات ، فإنه كان صاحب ولع عظيم في ذلك . وكان حسن الاخلاق طيب الأعراق ، متواضعاً منقطعاً للطلب والعبادة والمطالعة والعمل ، وكان يعتمد عليه في الاستفتاء فكانت أهالي القرى القريبة إليه من أهل المرجين والغوطة يحضرون إليه ويعتمدون عليه ، ويسألونه عن قضاياهم ، يأخذون منه الفتوى لاقتناع خصمهم ، فيقنع بها بعد تحققها ولا يردها . وكان لا يفتي في مسألة سواء كانت مما يتعلق بالعبادات أو المعاملات إلا بعد المراجعة والوقوف على النص .

وبالجملة فإنه كان قليل المثال خصوصاً في القرى فان وجود مثله نادر ، وما زال على عبادته وتقواه واقباله على مولاه في سره ونجواه ، وتمسكه بالافادة والاستفادة وسلوكه في مناهج السادة القادة ، إلى أن دعاه إلى الآخرة والدار الفاخرة ، هادم الذات ومفرق الجماعات . وذلك قريباً من سنة ألف ومائتين وثمانين ، ودفن هناك في القرية وقبره ظاهر معروف مشهور .

الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى بن الشيخ يوسف

ابن الشيخ علي الطنطاوي الازهري

انسان طيّرف الفضل ومقلّة مآقيه ، وفارع هضبة البيان وراقي مراقبه ، زرّت على الفضل أطواقه : وما احتاجت الا للكمال أشواقه ، ترقى في معارج العلوم إلى أن استوى على عرش المنطوق والمفهوم ، فلا ريب أنه في النباهة آية ، لم تقتنه من مطالبه غاية ، فكل خاطر ينفذ الا خاطره ، وكل سحاب ينفذ الا سحاب يسح من فكره ماطره . تحلى بالصيانة والزهد ،

وبذل في الاقبال على الديانة الجهد ، ان أطلق لسانه في التقرير والبيان ،  
تذكرت قول حجة الاسلام : ليس في الامكان ، وان جلس في مجلس عمه  
السرور ، وخاله الحاضرون أنه من اللطف والرقعة مقطور . له من النباهة  
مكان مكن ، يطلع له من كل ناحية على جيش البلاغة مكن ، ومع وقاره  
الذي يعرف ، يبدو له من النكات ما يستملح ويستطرف .

ولد في طنطا سنة احدى وأربعين ومائتين وألف ، ومات أبوه وعمره  
أربع سنين ، وماتت أمه وعمره ست سنين ، وحفظ القرآن وهو ابن سبع  
سنين ، على الشيخ محمد الشبرويشي ، ثم دخل جامع السيد البدوي للطلب ،  
فقرأ على السيد محمد أبي النجا المشهور صاحب الحاشية والشيخ عبد الوهاب  
بركات والشيخ علي حمزة مدة ، وانتفع بهم وأجازوه بالاجازة العامة ،  
ثم سافر مع أخيه الأكبر إلى بلاد الروم وبلاد الترك ، ثم دخل حلب  
وقرأ على الشيخ أحمد الترميني وغيره ، وأجازوه ، ثم رحل إلى الشام  
سنة ألف ومائتين وخمس وخمسين ، وقرأ على الشيخ سعيد الحلبي والشيخ  
عبد الرحمن الطيبي والشيخ عبد الرحمن الكزبوي ، وأخذ طريقة النقشية  
على المرشد الكامل الشيخ محمد الحائي الخالدي ، فانتفع به حتى صار إذا  
ذهب إلى مكان يحمله خليفة عنه ، ثم إنه في سنة ألف ومائتين وستين  
عاد إلى مصر ، ودخل الجامع الأزهر ، وانقطع للطلب بهمة وجد واجتهاد ،  
فقرأ على شيخ الأوان الشيخ ابراهيم الباجوري والشيخ ابراهيم السقا والشيخ  
عليش المغربي والشيخ مصطفى البلتاني والشيخ مصطفى المبط والشيخ محمد  
الحضري ، وأكثر قراءته عليه في العلوم الغريبة كالمليقات والفلك والجبر  
والمقابلة ، إلى أن صار إماماً في العلوم العقلية والنقلية ، مع شدة ذكائه  
وحفظه ، ثم رجع إلى الشام واستوطن دمشق في محلة الميدان سنة ألف  
ومائتين وخمس وستين ، وجلس في حجرة في جامع سيدنا صهيب الرومي ،

فأقبل عليه الطلبة ، ولم يزل يقرئ الطالبين إلى سنة ألف ومائتين واثنين وسبعين ، توفي والذي فحضرت عنده في دروسه كلها ، ولم أزل أقرأ عليه إلى سنة ألف ومائتين وثمان وسبعين .

رحل المترجم المرقوم إلى داخل البلد بأمر حضرة الأمير السيد عبد القادر الجزائري ، فاستأجر له داراً وعين له معاشاً ، وأرسل إليه جميع أولاده للقراءة عنده ، فكان يقرؤهم ويقرئ غيرهم في حجرته في مدرسة البدرقية ، وكان مع ذلك يشتغل بحساب جداول مما يتعلق بالجيوب وغيرها ، مما له تعلق بعلم الفلك والميقات والربع المقنطر والمجيب والاسطرلاب<sup>(١)</sup> ، وقد قرأت عليه جملة رسائل مما يتعلق بذلك .

وفي سنة ألف ومائتين وتسعين حصل خلل في بسيطة منارة جامع بني أمية المسماة بمأذنة العروس ، فحسب المترجم سائر أعمالها وجعل لها جداول بعدة الأعمال ، ورسم غيرها وأزالها ، ووضع بسيطته في مكانها ، وكنت في معيته حين رسمها من ابتدائها إلى انتهائها . وله أيضاً رسالة حسبها في رسم الربع المقنطر ، لعرض دمشق لحل وقد رسمت عدة أرباع على حسابها . والحاصل أنه في كل علم عمدة ولكل مشكلة عدة ، رقيق القلب رحيم ، سخي الكف كريم ، غير أن دهره قد عانده وعاكسه في آخر أمره وما ساعده ، وهذا من دأبه مع أهل الفضائل ، وذوي المآثر والشمائل ، إلا أن المترجم يقابل ذلك بالتسليم والرضى ، ويعلم أن ذلك مما جرى به القدر والقضاء . ومن نظمه في مديح راشد باشا والي ولاية سورية لأمر اقتضى ذلك :

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| أضحت دمشق ببهجة ومسرة        | تزهو على كل البلاد بنضرة |
| تهفو القلوب إلى محاسنها التي | خست بها من بين كل مدينة  |
| وغدت تطاول كل قطر بالذي      | حازته من مخزون أعلى رتبة |
| فاقرت الأقطار طراً أنها      | من بينها خست بكل فضيلة   |

(١) ينظر التعليق السابق على هذه الأرباع والآلات الفلكية ، ( ج ٢ ص ٦٣٠ من الملية ) .

وبلاد سوريا اكتست من حسنها  
 لا تمجّبوا والي حماها راشد  
 ومحمدي الخلق وهو محمد  
 أحيّا بها العدل الذي ياطالما  
 والأمن قد عم الأنام جميعهم  
 شهم تهاب الأسد سطوته فما  
 وبحلمه ومع البرية كلها  
 متهلل بالبشر تلقاه وقد  
 ورث المكارم كبراً عن كابر  
 سبحانه عند بيانه هو بأقل  
 لا عيب فيه غير أن نزوله  
 لما خشيت الظلم لذت ببابه  
 وحباني من اكرامه ببشاشة  
 فأخذت في شكري لأنعمه فما  
 فعلت أني لا أطيق سوى الدعا  
 فأقول يارب العباد أدم له  
 وافسح لنا في عمره ياربنا  
 فإليك يارب البيان قصيدة  
 نرجو القبول تفضلاً وتكرماً  
 أبقاك ربي سالماً كل المدى  
 ومحمد الطنطاوي أنشأ قائلاً

حلاً فعمت أهلها بكرة  
 بل مرشد والرشد أعلى خلة  
 ولذاته كل القلوب أحبت  
 ناقت له كل النفوس وحنّت  
 فتقلدوا منه بأوفى منه  
 أبقى لأهل الشر أدنى شوكة  
 وله على الأعداء أعظم سطوة  
 ملئت قلوب الخلق منه بهيبة  
 متحلياً منها بأعظم حلية  
 والبحر عند نداه أصفر قطرة  
 لا ينتهي إلا بأعظم غبطة  
 فظفرت من عدل بأعلى بغية  
 ولطافة من غير سابق عرفة  
 أدبت شكراً واجباً للنعمة  
 لجناحه كيما أفوز بسنة  
 عزاً وجنبه لكل كربة  
 وإنه ما يرجوه من أمنية  
 بصفاتكم جملت وإن تك قلت  
 والعفو عن تقصيرها بالمرّة  
 ما غزد القمري فوق الأيكة  
 أضحت دمشق بهجة ومسرة

وله قصائد كثيرة وتقيدات شهيرة ، لا يحسن استقصاؤها للخروج عن  
 المطلوب من الاختصار ، وكذلك لو اردت أن أذكر عفته وتقصيل تعيين  
 الحكومة له مقادير من المعاش ولم يقبلها ورعاً وزهداً ، لأدى المقام إلى

الخروج عن المرام . وفي سنة خمس وثلاثمائة والف رسم بسيطة في ميدان دمشق الشام في جامع الدقاق المعروف بكريم الدين إلا أن البسيطة التي في جامع بني أمية كان حسابها على الأفق الحقيقي ، وأما هذه الثانية فإنها على الأفق المرئي ، فلذلك كانت الثانية أحسن من الأولى ، لأنها لا تحتاج إلى الالتفات لدقائق الاختلاف ، وتم عملها ورسمها وحفرها ، وصنع لها مكان في المنارة لوضعها فيه في أول برج الجدي ، فعاجله المرض قبل ذلك ، وتوفي غرة جمادى الأولى عام الف وثلاثمائة وستة ، ودفن في تربة باب الصغير قرب مدفن سيدنا بلال من جهة الغرب ، ولم يتخلف عن جنازته إلا ما ندر من السوقه والأخبار والأعيان ، سقى الله ثراه صيب الرحمة والغفران ، وبعد موته بقليل قد وضعت في مكانها ، والأوقات تستفاد منها بفاية الضبط ، جزاه الله خيراً وأعظم له منة وأجراً (١) .

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد الاربجاوي  
الشافعي الشهير كوالده بالعمري  
أبو عبد الرحمن شمس الدين

الشيخ العالم الفاضل المفتي الفقيه الشهير النسابة خاتمة اجلاء بلدته . مولده بها سنة ثمان ومائتين والف ، وقرأ على جده ووالده وانتفع بها وأخذ عنهما الكثير ومعهم عليهما ، ورحل إلى ادلب وسمع بها الحديث

---

(١) في منتخبات التواريخ لدمشق في ترجمته رحمه الله وبالمجلة : إن صاحب الترجمة تفرد في علم الهيئة الداوية والملك بعد ابن الشاطر ( الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٧ ) الذي أخذ عنه علماء الغرب ودونت مؤلفاته ، والترجم آثار كثيرة ، منها في حساب البسيط والربع ورحمه ، رسائل كثيرة لم تحف عليها ، وله كشف القناع ، وله تهميرات مهمة على جميع الكتب التي كان يفروها ، تشهد ببلو باعه وفضله ، ( مات سنة ١٣٠٦ ) .

وغيره عن الشهاب احمد الكاملي المفتي ، وأخذ الطريقة الرفاعية القصيرية عن  
 العماد اسماعيل بن محمد القصيري وحصلت له بركته ، وأفتى بأريحا بعد والده  
 وخطب ، وأم بجامعها قدر ستين سنة ، ودخل عام حجه دمشق الشام ،  
 وكان له نظر دقيق وشعر رقيق . فن شعره محمداً قصيدة الإمام الشيخ  
 عبد الرحيم البرعي :

على الاحباب قلبي ان أتأ وصرت بهم حليف ضنى معنى  
 ولما أن بدا ليلى وجنا سمعت سويجج الاثلاث غنا  
 على مطولة العذبات رنا

وأجرى دمعته من فوق خد على إلف له يبكي لفقد  
 ولما بان منه عظيم وجد أجابته مفردة بنجد  
 وثنت بالإجابة حيث ثنى

فزاد بي الهوا وجفوت قومي ولم أعرف متى أمسي ويومي  
 وكيف العاذلون يرون لومي ووبرق الأبرقين أطار نومي  
 وأحرمني طروق الطيف وهنا

وجهر فاتي للحرب جيشاً وعقلي زاده التعنيف طيشا  
 ذكرت مغانيباً جمعت قريشاً وذكرني الصبا النجدي عيشا  
 بذات البان ما أحلى واهنى

وأنعش ذلك التذكار حسي وطابت بالتهاني منه نفسي  
 ومذ راق الطلا وأدير كأمي ذكرت أحبتي وديار أنسي  
 وراجعت الزمان بهم فضنا

وأورثني عقيب البشرها وأقلقني فردت لذاك غما  
 وصرت كأنني اسقيت سما وكاد القلب أن يسلو فلما  
 تذكر أبرق الحنان حنا

وعاد له مرور بعد ضيق بهم بساكني وادي العقيق

انادي لاعدمتك من صديق ترفق بي فديتك يا رفيقي  
فما عين سوهرة كوسنا

اعلل منك نفسي بالأماني لأحظى من حبيبي بالتداني  
فساعدني على ما قد دهاني وقف بي بالطلول وبالغاني  
لأنذب يا فتى طللاً ومغنى

فقد يحدي البكا لشج محب ويبلغ راحة من غير كرب  
فلا قلم الشجي بغير ذنب لعل النوح يطفي نار قلب  
يقلبه الهوى ظهراً وبطناً

أقام بي السقام فلا قلبي ومن عدل فديتك خل عني  
فان الحب فيهم صار فني اعينك ما بليت به فإني  
على أثر الفراق شجي معنى

ودمع العين فاض كفيض سحب وصرت مولماً أبكي بندب  
قتيل صباية وأسير حب أشارك بالصباية كل صب  
إذا ما الليل جن عليه جنا

متى ألقى السرور مع التهانى وأحظى بالذي حقاً سباني  
وحين سكرت من صافي الدنان ولغت بحيرة الحى الباني  
ولوعاً زادني كدأً وحزناً

ومن عظم المصائب لست أدري وقد ضيعت في العصيان عمري  
وداني موصل أبداً بدهري ولو بسط الهوى العذري عذري  
لما قاسيت سنة قيس لبني

وروحى لم تزل تهوى لربيع تفرق أهله من بعد جمع  
وعادت عبرتي تجري بهمع أكلتهم وقد بعدوا بدمع  
فرادى في محاجره ومثنى



وعيني لا يفارقها سهادي بعشق أحبتي منعوا رقادي  
أضر بي الغرام وكم أنادي فلا أدري أم ملكوا فؤادي

بمقد البيع أم ملكوه رهنا

غدا شفني بهم سرأ وجهرا وفي حبتي لهم شرفت قدرا  
فما لي غيرهم في الكون ذخرا ثملت بهم وما خامرت خيرا  
معتقة وما دانيت دنا

لزمت حمام فازددت فضلا لأنهم زكوا فرعا وأصلا  
ومنذ لقيتهم ناديت أهلا ألا يا ساجع الأثلاث مهلا  
ففي الأيام ما أكفى وأهنا

تقرب يا فتى لتنال نفعا من المحبوب وانح إليه سرعا  
ولا تندم على ما فات قطعا تأت ولا تضق بالأمر ذرعا  
فكم بالنجح يظفر من تاني

وكم رزق الإله لكل جاب واحرم بعض ذي عقل وشان  
وليس لحكمه في الملك ثان فبالأرزاق يرزق كل عان

بلا سمي ويحرم من تمنى

ومن لم يشكر النماء فظ غليظ الطبع لم ينفعه وعظ  
لأن الشكر للانعام حفظ ولم يفت الفتى بالمعجز حظ

ولا بالحزم يدرك من تمنى

فلا تعجل ولازم للتأني قتل ما تشتهي من التمني  
وخذمني النصيحة واحك عني وان تر ما ترى مني فإني

لهجت بمنصب الحسن المثني

احاول مدح من جا بالمثاني ومن هو عمدي فيما دهاني  
مدى الأيام في طول الزمان لساني ينثقي زبد المعاني  
ويودعن شمس الكون ضمنا

ومالي مسعف عند المصير      سوى الماحي المظلل في الهجير  
به ألقى النجاة وكل خير      ومدح محمد غرضي وغيري

إذا غنى حكى الرشا الأغنا

فطه للنوائب أرتجيه <sup>(١)</sup>      ومن ألم وشر أختشيه  
لهجت بذكره فنشدت فيه      رعى الله الحجاز وساكنيه

وأطره العريض المرجحنا

وأكرم ساحة دامت صفاء      بخير العالمين وازدهاء  
وأسعد بقعة كثرت رخاء      وأخصب روضة ملئت وفاء

ومرحمة واحسانا وحسنا

وأرضا تربها خير البطاح      وقاصدها يبشر بالنجاح  
فنت شرفا بسلطان الملاح      وقبرا فيه من ملأ النواحي

هدى وندى وإيماناً وبمنا

أجل المتقين ومصطفاهم      ملاذ العاجزين وملتهام  
ختام الأنبياء وقد علام      إمام المرسلين ومنتهام

وأكثر غيشهم ظللاً ومزنا

وأجلهم خصالاً ثم وصفا      وأكملهم نهى وسنا ولطفنا  
غدا للواردين عليه كهفا      وأمرعهم إلى الملهوف عطفنا

وأسمهم لداعي الخير أدنا

---

(١) يقول تعالى في سورة الجن : « فلا تدعوا مع الله أحدا » ويقول أيضاً في  
نفس السورة : « قل اني لا أملك لكم ضرّاً ، ولا رشداً » فلماذا لا نخس  
الدعاء بمن له الأمر كله ؟ « آمنا به وعليه توكلنا » .

وأفضل واطىء حزناً وسهلاً وافخر من نشأ طفلاً وكهلاً  
وأطهر من زكا نسباً ونسلاً وخير مفارم الأكوان أصلاً  
واطيب منشأ وأعز غصناً

رسول الواحد الملك المهيمن غياث الخائفين<sup>(١)</sup> بكل موطن  
من الأهوال ينقذ كل مؤمن نعمة دوحة قرشية من  
مدائحها ثمار الخير تجنى

شفيع للأتام بلا محال وركن للخلائق في مآل  
وكم في الحرب أردى من رجال أتى والجاهلية في ضلال  
وكفر تعبد الحجر الأصنام

وكانوا غافلين وقد أضلوا وعن طرق السبيل الحق ضلوا  
وما قد حرم الباري أحلوا فجاء بملة الإسلام يتلو  
مثالي في الصلاة الخمس تثنى

فجازوا منه تقريباً ووصلاً وإيماناً ومطلوباً وسؤلاً  
وعلمهم فروضاً ثم نفلاً وبدلهم يحور الشرك عدلاً  
وبالخوف الذي وجدوه أمناً

فطاب لهم به إذ ذاك عيش وقد الفته في البيدا وحوش  
ومدته ملائكة جيوش لقد خسرت بفرقه قريش  
وكان لهم لو اعتقدوه ركناً

أتاهم منذراً فأبوا وهموا باخراج له وطفوا فقدموا  
وللايمان أصلاً لم يؤموا دعاهم واعظاهم فعموا وصموا  
فأعقب وعظم ضرباً وطعنا

---

(١) غياث الخائفين والمستعنيين ، هو الله رب العالمين ، إذ تستغيثون ربكم فاستجاب  
لهم ، الأفعال .

فحينئذ أهابوه جهاراً ومنهم من نأى عنه نزاراً  
فلولا خوف سطوته فراراً وأمضى الحكم في القتلى بواراً  
وفي الأسرى مفاداة ومنا

وأمسكهم جميعاً بالنواصي فلم يجدوا طريقاً للخلاص  
وأوثق منهم دانت وقاص وانزل باغضيه من الصيافي  
ولم يترك لهم في الأرض قرناً

فلم يلقوا لمهربهم سبيلاً وكم أدمى من الأعدا قتيلاً  
وفوق التراب صيره جديلاً غداً متقلداً سيفاً صقيلاً  
ومعتقلاً أصم الكعب لدناً

فقاتلهم وحاربهم يحد ويرمى بالنبال كقدح زند  
وأرعبهم وأذهلهم يحد وصاحبهم وراوحهم بأسد  
على جرد طحن الأرض طحناً

أذاقهم الهوان مع الوبال وأثخنهم جراحاً بالقتال  
ونكس كل أعلام الضلال وكم رفعت له الهمم العوالي  
مراقب في عراض المجد تبني

فأحمد كان للأسرار معدن رقيقاً بالذي للحق يذعن  
فأنعم في المضيق به واحسن وكم للهاشمي محمد من  
محامد عمت الأقصى وأدنى

ولولا المصطفى ما كان ركب ولا كون ولا بعد وقرب  
ولا شمس ولا شرق وغرب ولو وزنت به عجم وعرب  
جعلت فداه ما بلغوه وزناً

مفيت للعصاة لهم طيبب إذا ما الدمع منهمل مكيب

وذو قدر له جاء رحيب إذا ذكر الخليل فذا حبيب  
عليه الله في التوراة أنى

وكان لمن تولاه وصولا وحاز بليّة الاسرا وصولا  
وكرمه وآتاه قبولا وبشرنا المسيح به رسولا  
وحقق فضله وسمى وكفى

فكرر فضله تحظى وتظفر بكل القصد والاحسان وانشر  
ولازم دائما للمدح واشعر وإن ذكروا نجي الطور فاذا ذكر  
نحي العرش مفتقرا لتغنى

ني قد سعى للحق سعيا حميدا مخلصا أمرا ونها  
أبأن الشرع إثباتا ونفيا وإن الله كلم ذاك وحيا  
وكلم ذا مشافهة واذا

وقربه وأدناه اليه ونور حارت الأفكار فيه  
فليس كصاحب الوجه الوجه ومومى خر مفتشيا عليه  
واحد لم يكن ليزيغ ذهنا

وما أحد حوى شرف المعاني سوى المنعوت ذكرا في البيان  
ونال مسرة حين التداني ولو قابلت لفظة لن تراني  
بما كذب الفؤاد فهمت معنى

كفانا المصطفى يوما عبوسا بشير في الوجود بدا عروسا  
وللرسل الكرام غدا رئيسا وإن يك خاطب الأموات عيسى  
فان الجذع حن لذا وأتا

وشق البدر للمختار شقا وسبحت الحصى بيديه صدقا  
وجا بالمعجزات الفر حقا وسلمت الجواد عليه نطقا  
فأنى يستوي الفتيان أنى

أغثني في المعاد بنيل ورد من الحوض المعد لخير وقد  
بك المسكين يبلغ كل قصد وصل بالأنس منك رجاء عبد  
بعيد الدار يطلب منك اذا

مدحتك راجياً أن لا تكلي إلى أحد فدحك صار فني  
أنلني ما أريد من التمني وعجل بافتقارك لي فإني  
ضعفت جوارحاً وكبرت سنا

وقد أصبحت مغموراً بسكري فلا أصفي لموعظة وزجر  
وعاندني الزمان وحط قدري حجت فلم أزرك فليت شعري  
متى بزارك الجاني يهـ

عظيم الشأن لم أر بي شفوفاً سواك ولم أجد خلا صدوقاً  
فأدرك عبدك الراجي وثوقاً يكاد يذوب إن ذكروك شوقاً  
اليك فهل يجاهك منك يدني

غريق في الذنوب له نجيب ينجح الليل مدمعه صبيب  
وللأشجان في الأحسا لبيب عبي عطف عني فرج قريب  
فقد وصل الأحبة وانقطعنا

يهيج حزنه لمعان ومض وقد هجر الكرى ولذيد غمض  
فأنحننا برفع بعد خفض وشرقنا بوطفء تراب أرض  
نزورتنا يحط الوزر عنا

وأذهب كل ضر أشتكيه وابعدي عن الفعل الكريه  
وأوصلني مقاماً أرغبه وقل عبد الرحيم ومن يليه  
معي يوم الخلود يحل عدنا

سميك محمد يرجوك تدني له والناس في ضيق وغبن  
وبالعاري يلقب بالكسي ويوم الحشر إن سألك عني  
فقل عدوه منا فهو منا

وأبلغني المني وافرغ لكربي وأصلحني أيا قصدي وحسي  
كذاك أبي وأهلي واشف قلبي وقم بجميع اخواني وصحي  
وعم أبا من الأنساب وابنا

اليك من التجا قد حاز فتحا وفوزاً في المال ونال ربحا  
وظلاً في النعيم كذا وطلحا فما ضر امرؤ يرجوك نجحا  
لمطلبه ويحسن فيك ظنا

حويت المجد في تنزيل وحي نفيت الإصر عنا كل نفي  
جمعت الخير في أمر ونهي وكل الأنبياء بدور هدي  
وأنت الشمس أشرقهم وأسنى

وأنت امامهم ذرب فصيح وسيدهم وذا خير صحيح  
وهم بعض الرياض وأنت دوح وهم شخص الكمال وأنت روح  
وهم يسرى اليه وأنت يميني

وأمتك التي حقاً تباغت على من قد تقدمها وثاغت  
وفضلك فيه أقوالى تناهت عليك صلاة ربي ماتناغت  
حمام الأيك أو غصن ثنى

توفي رحمه الله بعد الألف والمائتين<sup>(١)</sup> ودفن خارج أريحا عند والده .

---

(١) قال الاستاذ الطباخ في تاريخ حلب : لم أر ترجمة لأخيه في الكتاب المذكور ، ولا لأبيه على ان أمه من رجال القرن الثاني عشر ، وقد ترجمه العلامة المرادي في سلك الدرر ، ( ثم قال ) : وأما عبد الرحمن أخو المترجم فقد كان عالماً فاضلاً أيضاً ، وتولى إيتاء الشافعية بحلب ، وكانت وفاته ( سنة ١٢٤٥ ) .

وكان عالماً بأنساب الناس وأصولهم حافظاً للأخبار والوقائع ، قوي الحافظة حسن النادرة جميل الأخلاق كريم الاعراق خاتمة علماء وفضلاء أهل أربحا ونبلاؤها ، ولم يترك مثله في نواحيه رحمة الله عليه .

الشيخ محمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد العموي العقيلي الحلبي الشافعي وتقدم بقية نسبه في ترجمة أخيه عبد الرحمن أبي البركات وأبيه عثمان أبي الفضل في حروف العين

وهو العالم الفقيه الفاضل الدين الصالح الورع الزاهد ، المتفنن العابد ، مولده سنة ثلاث وستين ومائة والى ، ونشأ بكنف والده وقرأ القرآن العظيم وحفظه وتلاه ، وجوده وحفظ الشاطبية ، وأخذ القراءات المرواة السبع بالاتفان من طريق الشاطبية ، واشتغل بتحصيل العلوم ، وأخذ وانتفع بوالده وتخرج عليه وأكثر من الاستفادة لديه وسلكه وأجازه بالإجازة العامة ، ونشأ كما شاء وأجاز له جماعة من المحدثين غب القراءة والسماع ، منهم عطا الله بن احمد المصري نزيل مكة ، وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشرايطي الحلبي ، والشهاب احمد بن عبيد الله العطار الدمشقي ، وابو جعفر منصور بن مصطفى السرميني الحلبي ، وآخرون ، ولما مات والده في المحرم سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف قام خليفة بعده ، كما خلفه ولزمه تلامذة والده وأحبابه ، وأقام الأذكار والتوحيد واشتغل بالقاء الدروس ، واجتمع بالسيد خليل المرادي سنة خمس ومائتين وألف وأخذ كل منها عن الآخر واستجاز كل الآخر ، وكان على طريق مستقيم ومنهج قويم . ولم يزل على قدم التقوى والعبادة والافادة والاستفادة وإقامة الأذكار وارشاد الناس في ( الليل والنهار ) إلى أن اختار الآخرة والرحلة إلى الدار الفاخرة ، وذلك في سنة ألف ومائتين و . (١)

(١) كانت وفاته رحمه الله ( سنة ١٢٤٥ ) كما في تاريخ حلب .



### الشيخ محمد الملقب بالجديد البغدادي الخالدي الحنفي النقشبدي

الولي المرشد الكامل والعالم الفقيه الصوفي ذو الشانل ، العارف بالله المقبل عليه في سره ونجواه ، صاحب العلوم الربانية والأنفاس الأنسية القدسية ، كان عند مولانا خالد من أعظم الخلفاء وأكبر الفقهاء ، المشهور في الفقه بأبي يوسف الثاني ، صاحب التحقيقات والتدقيقات في مشكلات المعاني ، وكان يرشد ويدرس الفقه والحديث والتفسير وكتب التصوف في الزاوية الخالدية في بغداد ، وبيته ملتصق بها ، ولا يخرج إلى بيته من الزاوية إلا بعد صلاة العشاء ، وتأتيه الفقهاء أفواجا أفواجا للقراءة عليه ، والاسترشاد به . سلك أولاً وترى على يد عبيد الله الحيدري ، ثم بعد كماله خلفه حضرة مولانا خالد خلافة مطلقة ، وجعله قائماً مقامه في الزاوية البغدادية ، وأمر جميع الخلفاء كالسيد عبد الغفور وموسى الجبوري وغيرهما من خلفاء العراق بأن يكونوا في طاعته ولا يعدلوا عن أمره ، وكانوا يعدونه بمنزلة شيخ الطريقة بأجمعها مولانا خالد شيخ الحضرة ، وكان يمنع المريدين بأن يدخل بعضهم في حجرة بعض ، ويأمر كلا منهم بالاستغفال بالذكر وحده ، ولا زال يراقبهم ويأمرهم بطلب العلوم الشرعية ، وجعل لهم وقتاً مخصوصاً للذاكرة الفقه والتصوف والعقائد ، وسائر الأوقات بعد أداء الفرائض للاستغفال بالذكر . وكان يأمر الخلفاء ويقول لا تخلفوا إلا العلماء ، كما كان دأب شيخنا حضرة مولانا خالد قدس سره لا يخلف إلا العلماء الأعلام ، ودام على حاله مترقياً في أحواله إلى أن سار إلى ربه ، وصار في حديقة قدسه ، وكان ذلك في سنة ألف ومائتين وست وأربعين من الهجرة .

### الشيخ محمد حافظ الأوفه الخالدي النقشبدي

العالم العامل والكامل الفاضل ، قطب دائرة الارشاد ومنهج الفضل وملمج السداد ، من حسنت في العالمين مربيته وممته أوصافه وسيرته ، نشأ على

العلم والعمل ولازم الطلب حتى اكتمل ، ثم لازم خدمة قطب الزمان وناديه  
الأوان ، مولانا خالد شيخ الحضرة النقشبندية في السلطانية وبغداد والشام ،  
وأحسن الخدمة على وجه التمام ، وسلك على يديه ورواه مع الالتفات إليه ،  
ثم خلفه خلافة مطلقة ، وأذن له بالارشاد ، وخصه بأنه إن مر أحد غيره  
من الخلفاء في أرفه فلا يسوغ له أن يرشدوا أحداً في مكانه . وكان فصيحاً  
بليغاً شاعراً مقلداً ، مع علمه الغزير ، وغالب أحواله الجلال . وكان ممن  
لا تأخذه في الله لومة لائم ، وله المهمة العلية والأنفاس الأنسية ، ومقام  
التمكين <sup>(١)</sup> والميل إلى عين اليقين <sup>(٢)</sup> ، وهو لدى حضرة شيخه من المقربين ،  
وله كثير من الخلفاء والمريدين ، وقد حكى الشيخ محمد حافظ قدس سره  
أن حضرة مولانا خالد قدس سره قال للمترجم مرة : أي مقدار من الدراهم  
يكفيك كل يوم ؟ فقال المترجم يكفيني كل يوم خمسون قرشاً ، فقال له  
حضرة مولانا قدس سره ارفع البساط الذي تجلس عليه كل يوم ترى خمسين  
قرشاً خذها واصرفها في قضاء حوائجك ، فبكى محمد حافظ وقال ياسيدي :  
ما تبعتك للدنيا وإنما تبعتك للأخرة ، فازداد قبولاً لدى حضرة مولانا  
قدس سره ، ولهذا المترجم أصول عجيبة ومآثر غريبة . توفي قدس سره  
سنة ألف ومائتين وقريب من الأربعين . .

### الشيخ محمد الإمام البغدادي النقشبندي الخالدي

العالم الورع العابد الهام الناسك الزاهد ، صاحب النفحات العلية والفيوضات  
الربانية ، كان من الورع والتقوى والزهد والعبادة على جانب عظيم ، ولازم

(١) عند القوم : صاحب التمكين وصل ثم اتصل .

(٢) وعندهم أن علم اليقين ، ما كان بصرط البرهان ، وعين اليقين ما كان بحكم البيان ،  
وحق اليقين ما كان بآمت البيان ، كما في الرسالة القشيرية في علم التصوف ( ص ٥٥ )

خدمة مولانا خالد شيخ الحضرة وأخذ عنه ، ثم خلفه خلافة مطلقة وأذن له بالارشاد ، وقدمه على غيره للإمامة ، ( وكان من الأولياء الكاملين وذوي الرفعة والتمكين ) ، وهو لدى شيخه المرقوم من الواصلين والمقربين . توفي رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين وثلاثين تقريبا رحمه الله تعالى ، ودفن في بغداد في جوار سيد الطائفتين سيدنا الجنيد البغدادي قدس سره .

### الشيخ محمد الفزلي الشهرزوري النقشبندی الخالدي

العالم المحقق والفاضل المدقق ، جامع المنقول والمعقول محرر الفروع والأصول ، نشأ مكباً على الطاعة وطلب العلم إلى أن صار من ذوي البراعة ، وأخذ الطريقة النقشبندية على إمام العارفين الشيخ خالد شيخ الحضرة العلية ، واجتهد في أداء حق الخدمة وسلك على يده وأحسن عمله وعلمه ، ثم خلفه خلافة مطلقة وأذن له بالارشاد فشرع في تسليمك الطريق وبذل وسعه وأفاد ، وأقر بولايته الخاص والعام واشتهر فضله في الأنام . توفي سنة الف ومائتين ونيف وثلاثين .

### الشيخ محمد ناصح الخالدي النقشبندی

العالم العامل والجهد الكامل ، والمرشد الامام والناصح المهام . أخذ الطريقة النقشبندية على الامام العارف بالله حضرة مولانا الشيخ خالد الحضرة وانتفع به واستفاد وأفاد ، وأرشد العباد ، وكان ذا دين وتقوى وعبادة وصيانة ودبانة ، ودام على ذلك إلى أن توفي في الشام سنة الف ومائتين وخمس وأربعين تقريبا .

### الشيخ محمد المجذوب العمادي المشهور بسيد الخالدي النفشبندي

إمام فاضل عالم عامل ، فاسك عابد تقى زاهد ، رفيع المقام جميل الكلام ، ذو سيرة حسنة وأخلاق مستحسنة ، اشتغل في العلم من زمن الصبا وما مال إلى غير الكمال ولا صبا ، بل كان ولوعاً بالفضائل مقصوراً على خدمة الأفاضل . إلى أن أخذ الطريق على حضرة مولانا خالد ثم خلفه خلافة عامة فأرشد وأفاد وسلك وأجاد ، مع تواضع وخشوع وتذلل كأنه عليه مطبوع . توفي رحمه الله سنة الف ومائتين واثنين وأربعين تقريباً . وكان أكثر أخذه عن خاتمة العلماء المحققين الشيخ يحيى المزوري العمادي الخالدي ، وكان غالب أحواله السكر والجلال وقلة الصحو ، ولذلك حينما قوي عليه الحال قل إرشاده وأفادته العلوم الشرعية . وكان يوماً يدرس على رأس جبل وفي أثناء التدريس انجذب وصمق ، ثم وقع من أعلى الجبل متدحرجاً إلى أسفله ، وبعد نحو ساعة أفاق وقام ، ولم يتالم . وله كرامات كلية وخوارق كثيرة سنية . فنعنا الله ببركاته وعلومه الربانية يحياه محمد وآله .

### الشيخ محمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد الصوي المغربي

#### المالكي الشاذلي القسنطيني

الإمام الفاضل والعالم العامل ، والتقى العابد والتقى الزاهد ، كان إمام عصره ونخبة أهل إقليمه ومصره . برع في سائر الفنون وفاق وطار ذكره في الآفاق . ولد سنة اثنتين وعشرين ومائتين والف ، واشتغل في تحصيل العلوم ، إلى أن صار مرجع أهل المنطوق والمفهوم ، وقرأ على سادة أجلاء وقادة فضلاء . منهم الشيخ أحمد العباسي قاضي قسنطينة والشيخ محمد طبال مفتيها .

ولما أخذت فرانساً إقليم الجزائر من أميرها الأمير السيد عبد القادر ونقله الفرنسيين إلى أمبواز بالتكريم ، نظرت الحكومة الفرنسية في احضار من يكون للأمير المرقوم مؤنساً في محله فأرسلوا إلى الجزائر بذلك ، فوقع الاختيار على المترجم المرقوم لعله وأدبه وعلو شأنه ، وحين وصوله ووروده على الأمير عالي المقام دخل عليه من السرور ما لا يرام ، وقال له في الحال على طريق البداة والارتجال :

أهلاً وسهلاً بالحبيب القادم هذا النهار لدي خير مواسمي  
وهي قصيدة طويلة أثبتها ولده الأمير محمد باشا في كتابه الذي جمعه في مناقب والده الأمير المرقوم ، فجأبه المترجم في الحال بقوله :

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| سلام عليكم طال شوقي اليكم    | وقلي سواكم في البرية ما أحب   |
| سلام يفوق المسك نشر عيبره    | بمكم والآل يا سادة العرب      |
| أتيتكم عبداً وقصدي زيارة     | لعلي أودي ما عليّ لقد وجب     |
| فمنوا على العبد الدليل بدعوة | ينال بها حسن الختام مع الأرب  |
| وكان مرادي ان ألقىكم على     | بساط عزيز الملك والحرب في نشب |
| وما كان في ظني أرى سيدي كما  | رأيت ألاّ الله ما تصنع النوب  |
| فصبراً لحكم الله راج فوابه   | فإن ثواب الله يأتي على التعب  |

وله قصائد كثيرة ومقاطع شهيرة . توفي رحمه الله تعالى سنة أربع وتسعين ومائتين والـ ألف ، ودفن في تربة أسلافه خارج قسنطينة .

الحاج محمد بن الحروي القلمي المغربي المالكي

أحد وزراء الأمير عبد القادر

العالم العامل والصدر الجهيد الكامل ، والتقّي العابد والتقّي المجاهد .  
كان كاتب الأمير السيد عبد القادر في بلاد الجزائر حينما كان الأمير بها خليفة ، ثم جمعه والياً في إيالة صطيف ، ووقع في أسر الفرنسيين ، ثم

أطلقوه وهاجر الى الشام ، وتوطن دمشق ، الى أن انتقل الى بروسيا  
لزيرة الأمير السيد عبد القادر حينما أطلقته فرنسا من أسرها ، وهاجر  
الى بروسه المعروفة لأن بيرسه (١) ، ولم يزل هناك مع الأمير الى أن  
رحل الأمير من بروسه لكثرة الزلازل بها ، وجاء الى دمشق الشام فحضر  
الترجم معه الى دمشق ، واشتغل بالعلم والافادة والتقوى والعبادة ، وقد  
انفع به كثير من الناس . وكان لطيفاً جميلاً حسن المعاملة طلق اللسان ،  
عالي المروءة واسع الهمة ، حافظاً كثير المحاضرة ، جسوراً لا يهاب من  
شيء . وكنت أذهب اليه مع والدي للزيارة فأرى له من الهيبة والجلالة  
حظاً وافراً . وكان يزور والدي كثيراً ، ولم يكن بينهما سوى المحاضرة  
والمذاكرة ، والتأسف والانعاظ ، وذكر سير السلف وما كانوا عليه من  
العبادة . توفي رحمه الله سنة تسع وسبعين ومائتين والـف ودفن في  
تربة الدحداح .

### الملا السيد الشيخ محمد صالح الكرودي الشافعي الأشعري

العالم الذي هو نهاية السؤل ، في علمي المعقول والمنقول ، والفاضل الذي  
لا يدرك غور أبابه (٢) والفاضل الذي تقتطف البلاغة من إيجازه وإطنابه ،  
والمعلم الذي سلسل تحريره ازال عطاش الأفهام ، وأوابد أمثال تقريره هي  
الأوراد ضاحكة في الاكام . كم مشكل أميط بفكره جلبابه ، وأفق اجاث  
سقط منه على معارضية شهابه ، ودرس عاطل جلت بفرائده رقباه ، ومعضل  
دعي له إذ كان ليث غابه ، وبدر سمائه وقطر سخابه ، بذل شبابه  
وسخابه في العلم ونظم سخابه (٣) وقرأ عليه الجيهد الكامل والعالم العامل

---

(١) بروسا ( Brousse ) مدينة في تركيا آسيا ، كانت عاصمة لني عمان قبل القسطنطينية .

(٢) الأبواب : الماء .

(٣) السحاب : قلادة من قرغل ونحوه . ليس فيها لؤلؤ ولا جوهر .

من رفع الله في الانام قدره مولانا الشيخ خالد شيخ الحضرة ، فاستفاد وأفاد  
وما قدره وساد ، ولم يزل في عبادة وتقوى وزمادة ، إلى أن زهد في الدنيا  
واختار عليها الأخرى ، وذلك في الف ومائتين وثيف وعشرين .

الشيخ محمد بن قسيم السندجي الشافعي الاشعري  
ترجمه الشيخ أسعد عثمان سند فقال :

العالم الذي علت في العلوم قدمه ، وزان بقلب تدقيقه من الدرس  
معصه ، نادرة الزمان وحسنه وبهجة صباحه وغرته ، جقمينية وقوشعية  
عطر فثائه وفديه ، مبدي خفيات إشاراته بتحقيقاته وتدقيقاته ، إذا قرر  
أذاق أربا (١) وإذا اشكل أمر توقد رأيا ، الفلكي الذي حقق علوم الفلك  
وازال عن وجود معانيها كل حلك :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| سعى إلى العلم بالأفلاك مرتقيا | لو لم يكن قرأ لم يسع في فلك   |
| ياقطب علم رأينا من معارفه     | شمساً إذا طلعت لم تبق من حلك  |
| سموت بالله نظاراً بطرف هدى    | قلباً من العلم كالاكليل للملك |
| نالت سنندج اذ تسو بها شرفا    | يقول للشمس هذا الفخر ليس لك   |

الحقيق بالتصدير والحري على كل سيد ومري ، الجاد في تحقيق المباحث  
العلمية ، الشاد نطاق الفكر في خدمة الآثار المحمدية . لاغرو ان عدو  
ذكاء أفلاك المآثر السنية ، جمع مع العلم الزاخر عفة وبياض عرض وصفاء  
سراثر ، ونشر من الافادة ما كل لسان به دائر وروض كل جنان  
به فاضر :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| أشار إلى البحوث فقلن أهلا | بواحد عصره أدباً وفضلا   |
| ومحي سنة الهادي المغنى    | بتقرير أربانا الحزن سهلا |

وأبدى الحق مغترّ الهيا كروض جاده ودق وطلا  
 بوجه سندنُجْ أَمْسى منيرا كبد رلاح في أفق وهلا  
 وسل على يد الإبداع سيفاً فعاتت بعد ذاك السل شلا  
 فهو الإمام الذي له الإفادة اضحت في نحر الإصابة القلادة ، والسيد  
 المبرز فضلاً على أولئك السادة ، والسامي مجداً قارنه إقبال وسعادة ، والمدعو  
 في تلك الاقمار السابق في مضار الاعتبار ، تعاني العلوم الرسمية بالقلب والقلب ،  
 وطار إلى النكت يحنّاح الفكر وغالب ، ونظم في لبات الأيام عقوداً راق  
 لها الانتظام ، وحسن وجوه الآثار المحمدية ، وحرر الأبحاث الفقهية تحريراً  
 شكرته فيه الافهام ، وطار إلى دقائق الأصلين ، وصار من تحقيقها المعطس  
 والعين . وسقى من التقرير المصفى ما أَرانا منه المحصول والمستشفى ، وافاد  
 من الاسناد ، ما أَرانا ابن الصلاح وفتح الجواد :

ولقد طلبت من الزمان قرينه فضلاً فما استطاع الزمان قرينا  
 علّم رأيت الفضل فوق صباحه أبداً يلوح لدى العيون مينا  
 ووجدت كل الناس في تشبيهه فرقا كما استقرأهم وتبيننا  
 قوم رأوه البحر في تقريره لو لم يكن بالجزر يوصف حيننا  
 وسوامم خال الرياض علومه ولطالما من زهر من عريننا  
 توفي رحمه الله عام الف ومائتين واثني عشر من هجرة سيد البشر .

السيد محمد بن السيد اسماعيل بن السيد محمد بن

السيد درويش الحسيني الحنفي الموالي

ولادة ومنشأ ومدفنا

إمام حسنت به الأيام وممام استوى من الفضل على السنام ، شيخ المعارف  
 وإمامها ومن في يديه زمامها ، كعبة الأفاضل وقطب دائرة الفضائل ،  
 فارس العلم وحامل لوائه ، وكوكب إضراقه وشمس سمائه ، شرح الله



لمكارم الأخلاق صدره ، وطاول به زمانه وعمره ، وهو في كل علم وافر  
النصيب ، وفي كل عمل عال روضه خصب .

ولد في سنة الف ومائتين وسنة واحدة ، ومنذ ميز وشب اكب على  
الاستفادة والطلب ، ولازم اكابر العلماء حتى ارتقى الى رتبة الفضلاء ،  
وكان له في الأدب اليد العالية والمعرفة السامية ، فمن نظامه قوله :

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ما بين غرته والجيد والعنق       | نور يفوق على المصباح والشفق     |
| بدر إذا ما تجلى وانجلي كسفت     | شمس النهار وخرت انجم الأفق      |
| في ثغره وعذاريه ووجنته          | شهد وآس وورد بالحياء سقي        |
| وفي الجبين هلال السعد منسطع     | والشعر كالسك أو نوع من الفسق    |
| والطرف من نرجس والريق من ضرب    | والحال كالغدير الملقى على الورق |
| إذا تأملته ناديت معجباً         | سبحان من خلق الإنسان من علق     |
| يالا نمي في الهوى اقصر ففي كبدي | فار إذا لمتني تزداد بالحرق      |
| فالما لم تطف ما في القلب من وهج | لعل تطفئ بدمع سال من حدق        |

وله تخميساً

أقبل الشيب والشباب تولى      والحشا ذاب في الهوى وتلى  
ان لي مانعاً لديك وإلا      كل يوم أريد أن ألقى  
بك والدهر بيننا يتعذر

بياض خد نقي سباني      وبخمال وحرمة ومعاني  
كيف أسلو وقد سلوت جناني      واللبالي تقول لي بلساني

لا قلبي فالاجتماع مقدر

وله مخمسا

جسدي غدا في الحب منعدم القوى      وصدى الفؤاد زوى لدي وما ارتوى  
فأرى ألد العيش وصلاً في الهوى      وأمر ما لاقيت من ألم التوى  
قرب الحبيب وما إليه وصول

واحسرتي قلب المشوق تكلمها ووثني العذول لدى الرشا وتكلمها  
حالي وحالك يا منى قلبي ما كالعيس في البيداء تشكين الظما  
والماء فوق ظهورها محمول

وله في مدح الامام علي رضي الله عنه :

أرى صفو عيشي بالخطوب تكدرا وأيسر أمري بالزمان تعسرا  
ولكن أنادي ان فؤادي تحيرا أبا سيدي أنجد عبيدك في الوري  
بهمتك العظمى جعلت فداكا

يقينك لا يزداد ان كشف الغطا ورأيك حاشا منه أن يصدر الخطا  
أنادي إذا جار الزمان وان سطا أيا حيدر الكرار يا وافر العطا  
فقير أتى يبغي جزيلا عطاكا

سموت علوما في الملا ومناقبا وشيدت للدين القويم مراتبا  
وأصبحت صهراً للنبي وصاحباً فجد وأجرني<sup>(١)</sup> كي أقول مخاطباً  
لقلبي لك البشرى بلغت مناكا

وله أيضاً

هزوا القدود فخلتن رماحا واستلوا من غد العيون صفاحا  
ورموني عن تلك الحواجب أسها قصمي ولكن ما ألقى فداحا  
أها على تلك الوجوه تحجبت عني وكانت كالصباح صباحا  
فلذا تذبذب تكاد حبة مهجتي شوقاً إذا البدر استعار ولاحا  
يا قلب كيف وقد فقدت أحبة تركوك بعد بعامم ملتاحا  
هم عودوا كبدي اللبيب وعلموا عيني النحيب وعذلي الافضاحا  
وتحجبوا عن ناظري ولم أجد أبداً لباب لقام مفتاحا  
زعم الوشاة بأني بحت بسرهم حاشاي الا ادمعاً ونياحا

(١) « قل إني لن يجرني من الله أحد » سورة الجن ، ( الآية ٢٢ ) .  
« وهو يجير ولا يجار عليه » المؤمنون . ( الآية ٨٨ ) فهو سبحانه يجير المستجيرين .

وتحدثوا بسهام طرفي بعدم  
وشاعوا اني قد سلوت ودادهم  
لم استطع ولو استطعت سلوتهم  
اني وأيم الله لست بناقض  
ياخاطفين ممن الحب فؤاده  
عطفاً على ذي لوعة متحير  
يهوى الفصون لأنها كقدودكم  
ذو غصة هجر القرار ولم يزل  
وجد الممات حياته في حبكم  
اني وقد أجزى دماً وقرأها  
كذبوا وما قصدوا به اصلاحاً  
هلا يود ذوو الوثاق سراحاً  
تلك المهود ولو ثخنت جراحاً  
ومجرعين من الصباة راحاً  
هجر الديار وغادر النصاحاً  
وإذا ترغت الحمامة فاحاً  
طول الزمان لأجلكم كداحاً  
ويرى الحسارة في الغرام رباحاً  
وله دوبيت

رأى الروض الحد يزهو فادعى  
فصاح به بدر السما وهو قائل  
وقال لعمري إنه لشقيقي  
تأن لقد أخطأت فهو شقيقي  
وله

يقولون عذالي اخال بخدة من  
فقلت نعم قد حصن الخال خده  
بذلك له من قلبك الحبة السوداء  
كما حصن الكافور بالحبة السوداء  
وله

فنتت بمكحول فقلت لناصحي  
فما اكتحل المحبوب من أجل سنة  
وفي السمع وقرعن نصوح وواعظ  
ولكن لقتلي سن سيف اللواظ  
وله أيضاً

لما تراهي بخال فوق وجنته  
افق بسفك دمي اللضى محاسنه  
وحكمته معاني الحسن في الناس  
بنقطة من مداد فوق قرطاس  
وله أيضاً

الجنبذ<sup>(١)</sup> الورد في فيك ادعى شباها  
فقلت زورت فيما تدعيه فمه

(١) الجنبذة : الرتمع من كل شيء .

فما رعى عن مقال في تزوره فشق من غيرة أيدي الزمان فيه

وله أيضاً

إذا التجأ اللبيب حذار خصم إلى باب الملوك يرى السكينة  
فكيف أخاف معتدياً واني للمتجهم إلى باب المدينة

وله أيضاً

دع الدنيا وزهرتها لوغد وجانبها إذا كنت الرشيدا  
أترجو الخير من دنيا اهانت حسين السبط واختارت يزيدا  
توفي سنة ألف ومائتين واحدى وخسين ودفن بمقبرة الموصل رحمه  
الله تعالى .

### الشيخ محمد بن أبي بكر بن محمد المغربي الطرابلسي الشهير بالانزم

الشيخ الفاضل والعمدة الامام الكامل ، ولد بقرية انكوان من أعمال  
طرابلس في حدود سنة خمس وأربعين ومائة والى فيها نشأ ، وكان مبدأ  
أمره أنه توجه إلى تونس برسم التجارة ، فاجتمع على رجل من الصالحين  
هناك ولازمه ، فلما قربت وفاته أوصى اليه بلبوس بدنه ، فلما توفي جمع  
الحاضرين وأراد بيعه ، فأشار إليه بعض أهل الشأن أن يضمن به ولا  
يبيعه ، فتنافس فيه الشارون وتزايدوا فدفع الدراهم من عنده في ثمنه  
وابقاه ، وكان المتوفى فيما قيل قطب وقته فلبسه الوجد في الحال ، وظهرت  
له أمور هناك واشتهر أمره ، وأتى إلى الاسكندرية فسكنها مدة ، ثم  
ورد مصر في أثناء سنة خمس وثمانين ومائة ، وحصلت له شهرة تامة ،  
ثم عاد إلى الاسكندرية فقطنها مدة ، ثم عاد إلى مصر ، وهو مع ذلك  
يتجر في الغنم وأثرى بسبب ذلك وتمول ، وكانت الأغنام تجلب من وادي  
برقة ، فتشارك عليها مشايخ عرب أولاد علي وغيرهم ، وربما ذبح بنفسه بالشر

فيفرق اللحم على الناس ويأخذ منهم ثمن ذلك . وكان مشهوراً باطعام الطعام والتوسع فيه في كل وقت ، وربما وردت عليه جماعة مستكنة فيقر بهم في الحال ، وتنقل له في ذلك أمور ، ولما ورد مصر كان على هذا الشأن لا بد للداخل عليه من تقديم مأكول بين يديه . وهادته أكبر الأمراء والتجار بهدايا فاخرة سنية ، وكان يلبس أحسن الملابس وربما لبس الحرير المقصب ، يقطع منها ثياباً واسعة الأكام فيلبسها ، ويظهر في كل طور في ملابس آخر غير الذي لبسه أولاً ، وربما حضر بين يديه آلات الشرب وانكبت عليه نساء البلد ، فتوجه إليه بمجموع ذلك نوع ملام ، إلا أن أهل الفضل كانوا يحترمونه ويقرون بفضله وينقلون عنه أخباراً حسنة . وكان فيه فصاحة زائدة وحفظ لكلام القوم وذوق للفهم ، ومناسبات للمجلس ، وله إشراف على الخواطر فيتكلم عليها فيصادف الواقع .

ثم عاد إلى الاسكندرية ومكث هناك إلى أن ورد حسن باشا ، فقدم معه وصحبته طائفة من عسكر المغاربة ، ولما دخل مصر أقبلت عليه الأعيان وعلت كلمته وزادت وجاهته ، وأتته الهدايا ، وكانت شفاعته لا ترد عند الوزراء ، ولما كان آخر جمادى الأولى من هذه السنة توجه إلى كرداسته لإيقاع صلح بين العرب وبين جماعة من القافلة المتوجهين إلى طرابلس ، فكث عندهم في العزائم والاکرامات مدة من الأيام ثم رجع ، وكان وقت شديد الحر فخلع ثيابه فأخذه البرد والرعدة في الحال ، ومرض نحو ثمانية أيام ، حتى توفي نهار الثلاثاء ثالث جمادى الثانية سنة ألف ومائتين وسنة . وجيز وكفن وصلي عليه بمشهد حافل بالأزهر ، ودفن تحت جدار قبة الإمام الشافعي في مدافن الرزازين ، وحزنت عليه الناس كثيراً ، وقد رآه أصحابه بعد موته في منامات عدة تدل على حسن حاله في البرزخ رحمه الله .

## الشيخ محمد بن علي بن عبد الله بن أحمد المعروف بالشافعي المغربي التونسي نزيل مصر

العالم الفاضل والجهيد الكامل ، ولد بتونس سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف ، ونشأ في قراءة القرآن وطلب العلم ، وقدم إلى مصر سنة إحدى وسبعين وجاور بالأزهر برواق المغاربة ، وحضر علماء العصر في الفقه والمقولات ، ولازم دروس الشيخ علي الصعيدي وأبي الحسن القلمي التونسي شيخ الرواق ، وعاشر اللطفاء والنجباء من أهل مصر وتخلق بأخلاقهم ، وطالع كتب التاريخ والأدب ، وصار له ملكة في استحضار المناسبات الغريبة والنكات ، وتزوج وتزيا بزي أولاد البلد وتحلى بذوقهم ، ونظم الشعر الحسن ، فمن ذلك ما أنشدني لنفسه يمدح الرسول ﷺ :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| هذا الحمى وعييره المتطر     | فعلام دمعك من جفونك يعطر   |
| وأنت مطاياك التي أوصلتها    | إدلاجها بهجيرها إذ تعسر    |
| فلكم قطعت بها بساط مفاوز    | ونقطت أسطره التي تتعذر     |
| ودفعتها في كل حزن شامخ      | سامي السرى عنه البزاة تقصر |
| حتى أتت بك قبر أفضل مرسل    | فلما عليك فضائل لا تنكر    |
| عين العناية مهبط الوحي الذي | جاءت به الرسل الكرام تبشر  |

ومنها

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ما نال معجزة نبي غيره    | إلا به فهو النبي الأكبر    |
| أدناه بالمعراج خالقه إلى | حيث الأمين يقول : زد وأقصر |

حتى رأى المولى بعيني رأسه <sup>(١)</sup> أراى السوى المولى بعين تبصر ؟  
 وله يمدح الشريف مساعد شريف مكة سنة سبع وسبعين بقوله :  
 لعلياك تأتي عيسها ورجالها خفافاً وتقدر مثقلات رحالها  
 ولولاك لم تعجم سطور نباسب بأقلام عيس قد برتها جبالها  
 إذا توج الحادي بمدحك لفظه نرى الأرض تطوى للركاب رحالها  
 وإن فكروا في حسن معنك والدجى اضاءت لهم أيمانها وشمالها  
 لعمري لقد احيت ما كان دارسا من المكرمات المستطاب نوالها  
 وقت لدين الله خير معاضد فحاق لأعداك الغداة نكالها

#### وله مضمنا بيت المتنبي

وقالوا نأى من كنت مغرى بحبه وترعه خلا ونعم خليلي  
 ولو كان خلا ما نأى عنك ساعة ولم يرض في شرع الهوى ببديل  
 فقلت دعوني لا تهيجوا بلابلي بقال على ما نابي وبقيلى  
 وإن رمتوا رشدي فقولوا وأقبلوا فأني فتى يهدي بغير دليل  
 فقالوا اقترح صبراً عليه أو البكا فقلت البكا أشقى إذاً لقليلي

(١) من المعلوم أن حديث المراج قد ورد في سورتي النجم والتكوير ، ففي الأولى ، قال تعالى : « ما كذب الفؤاد ما رأى ، أفترأوه على ما يرى ، ولقد رآه نزلة أخرى » أي ان النبي ﷺ رأى جبريل في صورته التي خلق عليها مرتين ، مرة وهو في غار حراء في بدء النبوة ، والثانية في ليلة المراج ، وهذه في سورة التكوير « ولقد رآه بالأفق المبين » أي رأى جبريل بالأفق الأعلى ، وقال سبحانه في سورة النجم : « علمه شديد القوى » أي علم صاحبكم جبريل عليه السلام وهو شديد القوى العلمية والعملية ، فيعلم ويعمل . وكانت عائشة رضي الله عنها تقول : لم ير رسول الله ﷺ ربه ، وتعمل الآية على رؤيته جبريل عليه السلام ، وفي صحيح مسلم عن أبي ذر قال : سألت رسول الله ﷺ هل رأيت ربك ؟ فقال : نور أنى أراه ، وفي رواية : رأيت نورا ، قال ابن كثير : وقوله تعالى : « ولقد رآه نزلة أخرى عند سدرة المنتهى » عندهما جنة المأوى « هذه هي المرة الثانية التي رأى رسول الله ﷺ فيها جبريل على صورته التي خلقه الله عليها ليلة الإسراء اه .

وله

أيد الحق بحده ملجأ في كل شدة  
فكفى بالمرء اثماً أن يضع الحق عنده

وله

أطال اشتياقي قرقف الشفة اللعا وأيقظ وجددي سحر مقلته النمسا  
وأخذ صبري حين شب جماله لهيباً نفت عني حرارته الأنسا  
ففتنا به مذ صاغه الله فتنة وأصبح يحكي في سماحته الشمسا  
ومذ سأل العذال عنه لهوهم بيت به استخونوا الحدسا  
فآخره عشر لأوله كما بدا عدّة ثانية لثالثه خمساً

واللغز في أمم محمد وله غير ذلك . توفي رحمه الله في يوم الجمعة ثالث  
شعبان من السنة الثانية بعد المائتين والألف .

### الشيخ محمد مصطفى بن جاد المصري

الشاب الصالح والناجح الفالح العفيف الموفق . ولد بمصر ونشأ بالصحراء  
بعمارة السلطان قايتباي ، ورغب في صناعة تجليد الكتب وقدهيها ، فعانى  
ذلك ومارسه عند الأسطى أحمد الدقديسي ، حتى مهر فيها وفاق أستاذه  
وأدرك دقائق الصنعة ، والتذهيبات والنقوش بالذهب المحلول والقضة والاصباغ  
الملونة والرسم والجداول والاطباع وغير ذلك ، وانفرد بدقيق الصنعة بعد  
موت الصنائع الكبار مثل الدقديسي وعثمان افندي بن عبد الله ، عتيق  
المرحوم الشيخ حسن الجبرتي والشيخ محمد الشناوي .

وكن لطيف الذات خفيف الروح محبوب الطباع مألوف الأوضاع ،  
ودوداً مشفقاً ، عفوفاً صالحاً ملازماً على الأذكار والأوراد ، مواظباً على  
استعمال اسم ( لطيف ) العدة الكبرى في كل ليلة على الدوام صيفاً وشتاء  
سفرًا وحضرًا ، حتى لاحت عليه أنوار الامم الشريف وظهرت فيه أمارات  
وروحانيته ، وصار له ذوق صحيح وكشف صريح ومراء واضحة . وأخذ  
على شيخنا الشيخ محمود الكردي طريق السادة الخلوتية ، وتلقن عنه الذكر



والاسم الأول ، وواظب على ورد العصر أيام حياة الأستاذ ، ولم يزل مقبلاً على شأنه قائماً بصناعته ، ويستنسخ بعض الكتب ويبيعها ليربح فيها ، إلى أن وافاه الحمام ، وتوفي سابع شهر ذي القعدة من سنة سنتين ومائتين والـف . بعد أن تعلل أشهراً رحمه الله وعوضنا فيه خيراً .

### الشيخ محمد الكيلاني الحلبي الأصل والمولد الحنفي القادري الحسني

من أولاد ( سيدنا الغوث الأعظم والقطب الأكرم ) السيد عبد القادر الجيلاني قدس الله سره ، ولد المترجم رضي الله عنه بحلب سنة ألف ومائتين وأربعين تقريباً وبها نشأ ، ثم هاجر إلى دمشق واستقام بها ، وكان من الصالحين العابدين المعتقدين المواظبين على اذكار الطريقة . توفي أوائل ربيع الأنور سنة ألف ومائتين وأربع وتسعين ودفن في تربة سويقة صاروجا وقبره هناك معروف اه (١) .

### الشيخ محمد بن اسماعيل بن احمد الربيعي

فاضل المي وكامل لودعي ، ومرشد أستاذ وعارف ملاذ ، قيل فيه من بعض واصفيه :

المي يرى بأول رأي آخر الأمر من وراء المغيب  
لودعي له فؤاد ذكي ماله في ذكائه من ضرب  
لا يروي ولا يقلب كفا واكت الرجال في تقلب  
ولد رضي الله عنه سنة ألف ومائة وثلاثين تقريباً ثم انكب على طلب

---

(١) هذه الترجمة تحتاج إلى تحرير لأن بني الكيلاني ينسبون إلى الشيخ احمد الرفاعي ، وإذا قلنا أن السهو من الناسخ والمواب الشيخ محمد الكيلاني فالاشكال باق . لأن العائلة الكيلانية لا يوجد منها أحد ساكن في الشهاب في هذا التاريخ .

العلوم إلى أن صار من أعيان العلماء والجهابذة النبلاء ، له إجازة من العلامة عبد الخالق المزجاجي وقرأ عليه من الحديث كثيراً ، منها سنن الترمذي من أوله إلى آخره ، ولازم السنة وأخذ في الحديث ، وله كتب ورسائل في علوم عديدة ، وبالجمله فهو حقيق بقول الشاعر :

لقد حسنت بك الأيام حتى كأنك في فم الدهر ابتسام  
مات رضي الله عنه سنة ألف ومائتين ونيف .

### السيد محمد بن محمد الشامي الأضل الصنعاني الموطن والوفاة الخفني

العالم الذي لا يبارى والفاضل الذي في ميدان الفضل لا يجارى ، وأوحد النبلاء ومفرد العلماء ، لا زال يكلف نفسه طريق الصلاح ويقودها إلى التقوى والنجاح ، إلى أن صار ذلك له عادة وصار يعمده الناس أوحد السادة ، وتفتن في العلوم والمعارف وتكمل في الفنون والعوارف ، لسانه رطب بذكر الله لا يعول على غيره ولا يعتمد على سواه ، يكره الاجتماع مع الناس كراهة زائدة إلا أن كان لذاكرة أو فائدة ، مات سنة ألف ومائتين وإحدى وخمسين .

### الشيخ محمد بن علي بن حسين العمرواني الصنعاني

عالم أديب وجهذ أريب ، متمكن في المعقول ومتضلع في المنقول ، ولد سنة ألف ومائة وأربع وتسعين ، ثم اشتغل بالطلب إلى أن حصل منه على الأرب ، فغب تمكبه من مطلوبه ووقوعه على أتم مرغوبه ، سلك طريق الاجتهاد والعمل بالدليل ، وترك التقليد والعمل بقول الأئمة ذوي القدر الجليل ، وقد تخرج على يد الفاضل والجهيد الكامل محمد بن علي بن

محمد بن عبد الله الشوكاني ، وكان يقدمه على من عداه لقوة ذهنه وسرعة فهمه ، وجودة ادراكه العالي وحسن لطفه الحالي ، وسمع منه أكثر مصنفاته وغالب مؤلفاته ، وكان أكثر اشتغاله في علم الحديث ورجاله إلى أن صار من أعظم أهل هذا الشأن ، وله تأليف على سنن ابن ماجه جعله أولاً كاللتخريج ثم تجاوز ذلك إلى شرحه ، قال في الديباج : توفي المترجم المرقوم سنة ثلاث وستين ومائتين وألف (١) رحمه الله تعالى ودفن بزيد .

### السيد محمد بن السيد حسين حوتي الصنعائي

أوحد العلماء والسادة الفضلاء ، ذو المجد الظاهر والقدر الباهر ، ولد سنة ألف ومائة وخمسين ، وأخذ العلم عن جماعة ، منهم العلامة السيد محمد بن اسماعيل الأمير والقاضي أحمد قاطن وغيرهما ، وصار أحد علماء صنعاء ذري الإفادة ، ودرس في فنون ، وكان مائلاً الى العمل بالأدلة تاركاً للتقليد ، له مباحث علمية جيدة ، وكان حسن السيرة صافي السريرة ، جميل الاخلاق لين المعاملة محبوباً بين الناس ، مقبولاً مقدماً ، اعترف شيوخه بفضلهم وكانوا يقدمونه في المجالس ، ويحدثون الناس بكثرة علومه ، وتخرجه ومعرفة واتساع ذكائه وفكره ، توفي سنة ألف ومائتين واحد عشر سنة من الهجرة النبوية .

### الشيخ محمد بن حسن دلالة الدماوي

العالم الأستاذ والعمدة الملاذ ، نخبه الأنام وحسنة الليالي والأيام ، ولد

---

(١) وفي فهرس الفهارس : متوفى سنة ١٢٦٩ والعمرائي نسبة الى عمران باليمن ، وفي أعلام الأستاذ الزركلي من ترجمته : تقي الى زبيد ( سنة ١٢٥٠ هـ ) وسافر الى مكة ، فأقام ثلاث سنوات ، واستدعاه الشريف حسين بن علي بن حيدر ، صاحب أبي عريش ( باليمن ) وبألف في أكرامه ، فكث نحو سنتين . ورحل إلى زبيد ، فلما دخلتها الباطنية ، هاجم بعضهم داره فقتلوه . له تاريخ ترجم فيه علماء عصره ، و « تجالذ ذوي الحاجة » حاشية على سنن ابن ماجه ، و « التعريف » بما في التهذيب من قوي وضيعت ، محدثان في رجال الحديث اه .

تقريباً سفة ألف ومائة وخمسين ، وكانت حسن المحاضرة غارفاً بالبحث  
والمناظرة ، رقيق الحاشية ذا شهرة منتشرة فاشية ، كثير الميل الى النظر  
إلى الولدان ذوي الصور الحسان ، مع عفة وصيانة وحماية من كل خيانة ،  
ناهز الستين من الأعوام وهو كالشباب في الوجد والغرام . ويغلب على الظن  
أن العشق قتله وأورده منهله ، لأنه الى حين موته وهو يتهم بالملاح والوجوه  
الصباح ، ولذلك تسلط عليه السقم والمرض حتى كأنه لسهام الأسقام غرض ،  
ومع ذلك فانه كان لا يكره من نسبة ذلك إليه ، ولا ينقبض إذا ذكر ذلك  
بين يديه ، وكان كل من كاتبه يكاتبه بعبارة العشق والنوى ، والوجد والهوى ،  
ويذكر له الجمال وفعله والغرام وأهله ، وهو يتلذذ بذلك ويجاوبهم سالكاً  
هذه المسالك ، ومعلوم أن الموت بالعشق بشروطه شهادة وموجب للفوز  
والسعادة ، وكان يعاتبه بعض الناس مزاحاً بقصد الهزل والمداعبة فيقول :

لحظ النجوم بمقلتيه فراها ما أبصرت من حسنه فتردت

فتساقطت في خده فنظرتها عدا بمقلة حاسد فاسودت

ومقصوده بذلك ان اللاتمين له يكلمونه حسداً وكلامهم لا يسري عليه  
فيخرجون ووجوههم مسودة ، كما نظر هذا الناظم النجوم لما تساقطت في  
خد الحبيب نظرة حاسد فاسودت ، الا انه فرق بين السوادين ، مات  
لمترجم سنة الف ومائتين وتسع رحمه الله تعالى .

الشيخ محمد بن الحسن بن عبد الله الظفري الصنعالي

عالم صنعاء وفرد العلماء ونخبة الفضلاء وعمدة النبلاء ، ولد في سنة  
الف ومائة وست وسبعين . قال في البرج الطالع في ترجمته : برع في  
العلوم الآلية ، وشارك في غيرها ، وله فهم جيد وإدراك قوي ، وممت  
حسن وعقل رصين . وكان مجتهداً يعمل بالسنة والكتاب ولا يأخذ بقول

بجهد ولا يعد التقليد من الصواب ، بل يتقيد بالنصوص الصحيحة والدلائل الصريحة . (١) توفي سنة الف ومائتين وسنة واحدة .

### السيد محمد بن حسن المعروف بالمحلب

عالم زمانه العامل وفاضل أوانه الكامل ، من استوى على عرش الفضائل واحتوى على سامي الثمائل ، ولد سنة الف ومائة وسبعين ، وأخذ العلوم عن جماعة من علماء صنعاء المتقنين ، فروى عنهم واستفاد وأعطى وأجاز وأفاد ، وشارك في علم السنة مشاركة قوية حتى صار يعمل بالأدلة من الكتاب والسنة المحمدية ، وكان حسن الطاعة بعيداً من الاضاعة ، متعبداً صالحاً زاهداً ناجحاً ، لين الجانب قريب الاجابة لكل طالب ، توفي سنة الف ومائتين وسبع وخمسين .

### القاضي محمد بن حسن بن علي الذماري

الشيخ العابد والصالح الزاهد ، العامل المهام والالهي الامام ، ولد سنة الف ومائتين قال في البدر الطالع : له ذهن قوي وفهم سوي ، وذكره كأنه شعلة نار ، وادراك فاق به على الأخيار ، وشعر رائق ونثر فائق ، حضر الأكابر وأخذ عنهم كابراً عن كابر . وله مؤلفات عديدة ، ومصنفات بكلل حسن فريدة ، وتقريرات فائقة وكتابات رائقة (٢) توفي سنة الف ومائتين ونيف وستين .

---

(١) يظن كثير من الناس أن العمل بالكتاب والسنة والاجتهاد ، هو فتح باب النوضى والفساد ، وهذا خطأ لا يحتمل الصواب ، وإغما القصد أن ينظر العلماء فيما يجد ويجدد من الحوادث والنوازل ، وما يسخر للانسان من مخترعات البر والبحر والجو ، فيستنبطون لها من الكتاب والسنة الأحكام ، من حلال وحرام ، على قاعدة جلب المصالح ، الأمة ودرء المضار والمفاسد عنها ، وهذا هو الطريق الوسط بين الجور والتقليد ، وبين التهور أو التدهور المسمى بالتجديد !

(٢) في معجم المؤلفين : من آثاره « الاقتصاد » في التراجم .

### الشيخ محمد بن أحمد مشهم الصفدي الاصل الصنعاني المولد

قال في البدو الطالع : ولد سنة الف ومائة وست وثمانين ، وقرأ في سائر العلوم ، وشارك في سائر الفنون ، له ذهن قوي وفهم جيد مستقيم ، وذكاء متوقد وحسن تصور باهر وقوة إدراك مفرط ، وهو ممن لا يعول على التقليد بل يعمل بما ترجحه الأدلة ، ولاد مولانا الامام المنصور بالله القضاء بصنعاء من جملة قضائها ، ثم حج ثم نقل إلى قضاء الحديدة ، ثم رغب عن القضاء لما حصل من الفتن بتهامة ، ورجع إلى صنعاء وأخذ في فنون الحديث ، ثم انتقل إلى رحمة الله تعالى في رجب سنة الف ومائتين وثلاث وعشرين ، رحمه الله تعالى .

### الشيخ محمد بن أحمد الشاطبي الصنعاني

العالم العامل والجهنذ الكامل ، شمس سماء العلوم وكوكب امراق المنطوق والمفهوم ، ولد سنة الف ومائتين وعشرة وقرأ على المشايخ في الآلات والحديث ، وله مشاركة في باقي العلوم <sup>(١)</sup> ، وهو قوري الفهم صحيح التصور من عباد الله الصالحين ، ومن العاملين بالأدلة ، السائرين على الطريقة النبوية ، المؤثرين لها على الرأي <sup>(٢)</sup> وكذلك والده العالم الفاضل ، الزاهد العابد الشيخ أحمد الشاطبي المرقوم أكثر الله أمثالهما ، وجعل الجنة مأواهما .

قرأ نيل الارطار وفتح القدير وارشاد الفحول على مؤلفها ، وقرأ في كثير من مجاميع الحديث من الأمهات وغيرها ، وبالجملة فهو من أكبر العلماء وأحسن الفضلاء توفي سنة ألف ومائتين و . . . .

---

(١) في الأعلام : ولد وعاش في صنعاء ، وتوفي بالواعتظاظ (من بلاد تهامة) له كتابان في « الطب » و « الفرائض » .

(٢) قدمنا في ترجمة (المروفي بالمحند) قبل صفحة ما يخفي عن الإعادة والزيادة .

## الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي الشهير بابن الجوهري

الإمام الالمعي والذكي اللودعي ، من عجت طيقته بماء المعارف وقآخت طبيعته مع العوارف ، العمدة العلامة والنحرير الفهامة ، فريد عصره ووحيد دهره ، وهو أحد الاخوة الثلاثة وأصغرهم ويعرف هو بالصغير .

ولد سنة إحدى وخسين ومائة وألف ، ونشأ في حجر والده في عفة وصون وعفاف ، وقرأ عليه وعلى أخيه الأكبر الشيخ أحمد ، وعلى الشيخ خليل المغربي والشيخ محمد الفرماوي وغيرهم من فضلاء الوقت ، وأجازه الشيخ محمد الملوحي بما في فهرسته ، وحضر دروس الشيخ عطية الأجهوري في الأصول والفقه وغير ذلك ، فلزمه وبه تخرج في الالتقاء ، وحضر الشيخ علي الصميدى والبراوي ، وتلقى عن الشيخ حسن الجبرتي كثيراً من العلوم ، ولازم التردد عليه والأخذ منه مع الجماعة ومنفرداً ، وكان يحبه ويميل إليه ويقبل بكليته عليه .

وحي مع والده في سنة ثمان وستين وجاور معه ، فاجتمع بالشيخ السيد عبد الله الميرغني صاحب اللطائف ، واقتبس من فوائده واجتقى من ثماره ، وكان آية في الفهم والذكاء ، والفوص والافتدار على حل المشكلات ، وأقرأ الكتب وألقى الدروس بالأشرافية ، وظهر التعفف والانجماع عن خلطة الناس ، والذهاب والترداد إلى بيوت الأعيان ، والترهد عما بأيديهم ، فأحبه الناس وصار له أتباع ومحبون ، وساعده على ذلك الفنى والثروة وشهرة والده وإقبال الناس عليه ومدحتهم له وترغيبهم في زيادته ، وتزوج بنت الخواجا الكريمي وسكن بدارها المجاور لبيت والده بالأريكية ، واتخذ له مكاناً خاصاً بمنزل والده يجلس فيه في أوقات ، وكل من حضر عند أبيه في حال انقطاعه من الاكابر أو من غيرهم للزيارة أو للتلقي ، يأمره بزيارة

ابنه المترجم والتلقي عنه وطلبهم الدعاء منه ، ويحكي لهم عنه مزايا وكرامات ومكاشفات ومجاهدات وزهديات ، فازداد اعتقاد الناس فيه . وعاشر العلماء والفضلاء من أهل عصره ومشايخه وقرنائه ، وتردد عليهم وترددوا عليه ، ويبيتون عنده ويطعمهم ويكرمهم ويتنزه معهم في أيام النيل مع الحشمة والكمال ، ومجانبة الأمور الخلة بالمروءة .

ولما مات أخوه الكبير الشيخ احمد وقد كان تصدر بعد والده في اقراء الدروس ، أجمع الخاص والعام على تقديم المترجم في اقراء الدروس في الأزهر والمشهد الحسيني في رمضان ، فامتنع من ذلك ، وواظب على حالة انجماعه وطريقته واملائه الدروس بالأمرفية . وحج في سنة سبع وثمانين ومائة ألف ، وجاور سنة وعقد دروساً بالحرم وانتفع به الطلبة ، ثم عاد إلى وطنه وزاد في الانجماع والتحجب عن الناس في أكثر الأوقات ، فغطت رغبة الناس فيه ، ورد هداياهم مرة بعد أخرى ، وأظهر الغنى عنهم فازداد ميل الناس إليه ، وجلبت قلوبهم على حبه واعتقاده .

وتردد الأمراء وسعوا لزيارته افواجا ، وربما احتجب عن ملاقاتهم ، وقد بعضهم بعضاً في السعي ، ولم يعد عليه أنه دخل بيت أمير قط ، أو أكل من طعام أحد قط ، إلا بعض أشياخه المتقدمين ، وكانت شفاعته لا ترد عند الأمراء والأعيان ، مع الشكيمة والصدع بالأمر والمناصحة في وجوهم إذا أتوا إليه ، وازدادت شهرته وطار صيته ، ووفدت عليه الوفود من الحجاز والغرب والهند والشام والروم ، وقصدوا زيارته والتبرك به ، وحج أيضاً في سنة تسع وتسعين لما حصلت الفتنة بين أمراء مصر ، فسافر بأهله وعياله وقصد المجاورة ، فجاور سنة وقرأ هناك دروساً ، واشترى كتباً نفيسة ، ثم عاد إلى مصر واستمر على حاله في انجماعه وتحجبه عن الناس ، بل بالغ في ذلك ، ويقرى ويملي الدروس بالأمرفية ، وأحياناً براويتهم بدرب شمس الدولة ، وأحياناً بمنزله بالأزبكية .



ولما توفي الشيخ أحمد الدمنهوري وتولى مشيخة الأزهر الشيخ عبد الرحمن العريشي الحنفي ، باتفاق الأمراء والمتصدرين من الفقهاء ، وهاجت حفاظ الشافعية ، ذهبوا إليه وطلبوه للمشيخة فأبى ذلك ، ووعدهم بالقيام لنصرتهم وتولية من يريدونه ، فاجتمعوا ببیت الشيخ البكري واختاروا الشيخ أحمد العروسي لذلك ، وأرسلوا إلى الأمراء فلم يوافقوا على ذلك ، فركب المترجم بصحبة الجمع إلى ضريح الإمام الشافعي ، ولم يزل حتى نقض ما أبرمه العلماء والأمراء ، ورد المشيخة إلى الشافعية ، وتولى الشيخ أحمد العروسي وتم له الأمر كما تقدم ذلك في ترجمة العريشي ، ولما توفي الشيخ أحمد العروسي كان المترجم غائباً عن مصر في زيارة سيدي أحمد البدوي ، فأهمل الأمر حتى حضر وتولى الشيخ عبد الله الشرقاوي بإشارته .

ولم يزل وافر الحرمة معتقداً عند الخاص والعام ، حتى حضر الفرنساوية واختلت الأمور وشارك الناس في تلقي البلاء ، وذهب ما كان له بأيدي التجار ونهب بيته وكتبه التي جمعها ، وتراكت عليه المهوم والأمراض ، وحصل له اختلاط ، ولم يزل حتى توفي يوم الأحد حادي عشرين شهر ذي القعدة الحرام عام الف ومائتين وخمسة عشر بحارة برجوان ، وصلي عليه بالأزهر في مشهد حافل ، ودفن عند والده وأخيه بزواية القادرية بدرب شمس الدولة . وبالجملة فكان من محاسن مصر والفريد في العصر ، ذمته وقاد ونظمه مستجد ، وكان رقيق الطبع لطيف الذات ، مترفاً في مأكله وملبسه .

ومن مؤلفاته مختصر المنهج في الفقه ، وزاد عليه فوائد ، واختصر الاسم وسماه النهج ، ثم شرحه وهو بالغ في بابه ، ومنها شرح المعجم الوجيز لشيخه السيد عبد الله المرغني ، وقد اعتنى به وقرأه درساً ، ومنها شرح عقيدة والده المسماة منقذة العبيد في كرايس أجاد فيه جداً ، ورمالة في تعريف شكر المنعم ، وشرح الجزرية ، والدر النظيم في تحقيق

الكلام القديم ، ونظم عقائد النسفي ، وعقيدة في التوحيد وشرحها بشرحين ،  
واللمعة الأملية في قول الشافعي بإسلام القدرية ، وتحقيق الفرق بين علم  
الجنس وبين اسمه ، واتحاف الكامل ببيان تعريف العامل ، وزهر الأفهام  
في تحقيق الوضع وماله من الأقسام ، وحلية ذوي الأفهام بتحقيق دلالة  
العام ، واتحاف الطرف في بيان متعلق الطرف ، والروض الأزهر في  
حديث من رأى منكم منكراً ، ورسالة في تعريف الشكر العرفي ، وثمره  
غريس الاغتناء بتحقيق أسباب البناء ، والدر المنثور في الساجور<sup>(١)</sup> ، واتحاف  
الآمال بجواب السؤال في الحمل والوضع ، لبعض الرجال ، واتحاف الأجابة  
في الضبة أي المفضضة ، ورسالة في التوجه واتمام الأركان ، ورسالة في  
زكاة النبات ، ورسالة في ثبوت رمضان ، ورسالة في أركان الحج ، ورسالة  
في مد عجوة ودرهم ، ورسالة في مسألة الفصب ، وحاشية على شرح ابن  
قاسم العبادي إلى البيوع ، والروض الوسم في المفتي به من المذهب القديم ،  
ورسالة في النذر للشريف ، ورسالة في اهداء القرب للنبي عليه السلام ،  
ورسالة في الأصولي والأصول ، ورسالة في مسألة ذوي الأرحام واتحاف  
اللطيف بصحة النذر للموسر والشريف . وله غير ذلك منظومات وضوابط  
وتحقيقات<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى .

### الشيخ محمد بن محفوظ بن منفاخ الدمشقي الصالح المعروف بابي قتالة

قطب الشام وبركة الأنام ، صاحب الكرامات الكثيرة والكشوفات  
الشهيرة ، والاخبارات العجيبة الواقعة المصيبة ، وكان كثير الأحوال

(١) الساجور : خشبة تعلق في عنق السكاب ، ويقال : في أعناقهم سواجير ، أي أغلال .  
(٢) انتهى من « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » الجبرتي ( ج ٧ من ١٩١ - ٢٠٢ )  
وذكره في معجم المطبوعات : « إتحاف أول الألباب » ، بشرح ما يتعلق في  
( سي ) من الإعراب - وهو شرح على منظومته في إعراب ( لا سيما ) -

مع الهبة والجلال ، دائم الاصطلام على ممر الأيام ، لا يتقيد بلباس ولا بمعرفة قدر أحد من الناس ، قد أسكره شراب الهبة ، وقصره على الشخوص إلى الأحبة . وكان كثير القعود في الطريق أمام المحل الذي دفن فيه ، ويطلب من المارين الدراهم فمن لم يعطه شتمه بملء فيه ، ولكن من الغريب وأعجب العجيب ، ان من مر عليه ولم يكن معه شيء من الدراهم لم يتعرض له بل يمر عليه وهو له باسم .

ولد بدمشق الشام ونشأ بها وهو على حالة الجذب والاصطلام ، ولم يزل يقوى عليه الحال ويترقى في مدارج الجلال ، ويزداد تصديق الناس لحاله ويحكمون بنواله لمرغوبه حسب آماله ، إلى أن مات رضى الله عنه يوم عيد عرفة سنة سبع عشرة ومائتين والف ، وحضر جنازته الجم الغفير والعدد الكثير ، ودفن في حجرته في جامع السكة جانب حمام العفيف ، ويعرف الجامع الذي دفن فيه بجامع العفيف ، وقبره فيه ظاهر في الجهة الشرقية من الرواق الشمالي ، وعليه شعيرة حائلة بين القبر ومصلى الناس ، وهو مقصود بالزيارة يزوره الناس ويتبركون به ، ومن جملة مارقم عند قبره الشريف رفع الله قدره المنيف :

اعط المعية حقها      والزم له حسن الأدب  
واعلم بأنك عبده      في كل حال وهو رب

### الشيخ محمد بن سعيد سفل الدمشقي

العالم العامل والفاضل الكامل . ولد بدمشق وبها نشأ وأخذ عن والده المذكور ، وعن الشيخ سعيد سفر وعن العلامة أحمد الجوهري وأخيه محمد الطاهر ووالدهما وعن العلامة محمد عارف بن حجار وعن المجيمي والدمهوري ، واشتهر بالعلم والصلاح والفضل . توفي عام ثمانية عشر ومائتين والف رحمه الله تعالى ،

## الشيخ محمد المهدي المغربي الزواوي المالكي مقدم الطريقة الخلوتية

شيخ الطريقة ومعدن السلوك والحقيقة ، صاحب الفيوضات الالهية والكشوفات الربانية ، العارف بالله والمقبل بكليته على مولاه ، المرشد الامام والمسلك الهمام .

ولد في المغرب سنة الف ومائتين ، ثم لما استولى الفرنسيون على الجزائر وتوابعها هاجر بعياله إلى دمشق الشام سنة ثلاث وستين ومائتين والف ، واستقام في حارة الخضيرية ، وكان يقيم الأذكار ويسلك المريدين في مدرسة الخضيرية . وقد أخذ عنه كبراء دمشق وعلمائها وحكامها وفضلائها . وأخذ عنه الوزير الكبير والمشير العظيم الخطير ، صاحب الدولة أحمد عزة باشا ، وكان والي دمشق ومشير الأوردي الهايوني <sup>(١)</sup> الخامس ولم يزل ملازماً للطريق على أتم حال وأكمل منوال ، إلى أن دخلت سنة الف ومائتين وسبع وسبعين ، فكان ما كان من حادثة النصارى المعروفة بفوق العادة ، وقد أمرت الدولة بإطلاق الرصاص على الوالي المرقوم لنسبتها القصور اليه ، وترقب هذه الفتنة على ايماله وعدم مدافعتها ، ولم تتمكن الدولة من اطفاء نار الفتنة إلا بإعدامه كما ذكرت ذلك باطول من هلا الكلام في ترجمة الوالي المذكور ، <sup>(٢)</sup> فمات شهيداً مظلوماً ودفن بمقبرة بني الزكي بصالحية دمشق ، جوار سيدي محي الدين قدس سره . ومن المشهور أن صاحب الترجمة كان يقول له يا أحمد ستموت شهيداً ، ولما أرادوا قتله عرضوا عليه الماء فلم يقبل وقال أنا صائم ولم أفطر إلا في الجنة ، مات

---

(١) الجيش السلطاني .

(٢) تجد ترجمته المفصلة ، وذكر هذه الحوادث والفجائع التي حدثت في عهده في

( ج ١ ص ٢٦٠ - ٢٨٠ ) من هذا التاريخ ، وتطبيقاتنا عليها .

المترجم سنة ثمان وسبعين ومائتين والـف ، وحضر غسـله الأفاضـل والأعيان والأماثل وذور الشان ، ولما وضع نعشه على الأعناق ازدحم عليه الناس حتى صارت كاللبساط تحته ، وانسدت الطرقات فلم يجد الإنسان طريقاً للسلوك ، وصلى عليه الألوف من الناس في جامع بني أمية ، ودفن في قاسيون في مقبرة سيدنا نبي الله ذي الكفل ، وقبره معروف مشهور عليه مهابة ونور .

### الشيخ محمد أبو القاسم بن عوي المغربي الفلاحي

الأسمـر المشهور بالشرف ، الصوفي الصالح والمرشد الناجح ، بركة الأنام وعمدة الاسلام ، القدوة الكامل والنخبة الفاضل ، معتقد الصالحين ومعتد الناجحين . كان اماماً في القراءات السبعية ، وكان ملازماً لتلاوة الدلائل في الصلاة على خير البرية . وكان كثير التواضع مهابة مقبول الدعوة مجاباً ، له اليد الطولى في كلام القوم ، ومواظبة كلية على القيام والصوم ، وكان أسمى اللون طويل القامة ، ذاهية حسنة جميلة ، ملازماً لمقام الشيخ الأكبر . وكانت وفاته في منتصف رمضان المبارك سنة سبع وثمانين ومائتين والـف ، ودفن في تربة ابن الزكي جوار جامع سلطان العارفين الشيخ الأكبر قدس سره .

### الشيخ محمد بن صالح بن عبد القادر بن ابراهيم ابن السيد شرف الدين

الحنفي الشهير بالكيلاني نسبة إلى سيدنا عبد القادر الكيلاني الحسني ، ولد المترجم سنة ثلاث وسبعين ومائتين والـف ، ونشأ في حجر والده واجتهد في العلم والطلب وقال بحمد الله غاية الأرب ، واجازه السادة الأفاضل والقادة ذور الشماثل ، واستفاد وأفاد ، وألف الكتب والرسائل وأجاد . ومن جملة تأليفاته « نسمة الأسحار في فضائل العشرة الأبرار » والحاصل أنه

كان من السادات الصالحين والأفاضل المعتقدين ، فاهجاً منهج أسلافه مشهوراً بين الناس في حسن أوصافه ، وكان خاشعاً متواضعاً مهاباً مقبول الكلمة ، وكانت وفاته رحمه الله في دمشق سنة أربع وأربعين ومائتين والـف ، ودفن بسفح قاسيون بتربة سيدنا ذي الكفل (١) .

الشيخ محمد أنيس بن حسن بن مصطفى الطرابلسي  
الأصل الدمشقي المولد الحنفي

أحد أمتاء الفتوى بدمشق الشام لدى مفتيها العالم العلامة السيد محمود أفندي حمزه كان المترجم المرقوم على قدم صالح ودين راجح ، وتقوى وعبادة وصلاح وزهادة ، وحلم وعمل من غير ملل ولا كسل ، مات في الخامس والعشرين من رمضان سنة خمس وتسعين ومائتين والـف ودفن قرب تربة بني حمزة .

السيد محمد نصيب بن السيد حسين بن السيد يحيى نقيب الأشراف  
ابن السيد حسن نقيب الأشراف بن السيد عبد الكوم  
نقيب الأشراف الحسيني

الدمشقي الحنفي المشهور بابن حمزة . من أفاضل الصدور ، والأعيان ذوي القدر العالي المشهور ، الامام الشريف والعالم العامل الزاهد العفيف ، صاحب الفواضل والعرفان فريد العصر والأوان .

---

(١) جاء في روض البشر للأستاذ الشطي بعد ختام هذه الترجمة ما يأتي :  
قلت : أثبت العلامة المرادي في تاريخه ، تراجم جملة من أسلاف صاحب الترجمة وأئني عليهم ، وذكر في ترجمة جد المترجم السيد عبد القادر يان سبب انتقالهم من حماة الى دمشق وذلك سنة ١١٤٣ هـ .

ولد بدمشق خامس عشر صفر سنة احدى ومائتين والـ ، ونشأ بها معتكفاً على الطلب والعلم والأدب ، مع العقدة والصيانة والتقوى والديانة ، أخذ عن السيد شاکر العقاد الشهير بمقدم سعد ، وعن الشمس محمد الکزري وعن الشيخ محمد عيد العاني والشيخ عبد الکريم الطارقي وعن الشيخ أحمد الخلاتي وعن غيرهم ، وله من النثر والنظام ما يزدري بكلام ابن نباتة وأبي تمام (١).

(١) أقول : ههنا ترك الأستاذ المؤلف الجدة رحمه الله تعالى صفتين لم يلاحظهما بعينه ، ولكنه في آخر الصفحة الثانية ذكر سنة وفاته ، فرأيت أن أثبت هنا ترجمة المترجم بقلم ولده العلامة محمود أفندي حزة مفتي دمشق الأسبق في شرحه على بديعة والده المترجم ، ( ههنا عن روض البشر للأستاذ الشيخ محمد جميل الشطي رحمه الله ) : قال ما مختصره : ولد في منتصف صفر سنة احدى ومائتين وألف ، وتوفي والده وعمره سنتان ، فكفله أخوه السيد محمد سمدي ، ونشأ في حجره ، وتعلم القرآن الكريم وهو ابن خمس ، وتعلم الخط بنوعيه وهو ابن سبع ، ثم اشتغل بطلب العلم ، فأخذ التجويد وشيئاً من الفقه عن الشريف حسن المكي ، والفقه والنحو والعروض عن العلامة السيد شاکر مقدم سعد ، وكان أغلب قراءته عليه ، وسمع الحديث من العلامة الشمس محمد الکزري ، ثم قرأ الأربعين النووية والتوحيد والنحو والصرف والعاني والبيان على العلامة الشيخ محمد عيد العاني ، وأخذ الفقه أيضاً ، والتفسير والنحو كالدر والبيضاوي والفاكهي عن العلامة الشيخ سعيد الحلبي ، وطرفاً من الفرائض والحساب عن التحرير الشيخ أحمد الخلاتي الفرضي . وأخذ الطريقة الخلوتية عن الأستاذ الشيخ عبد الطيف العمري . ثم درس في الفقه والنحو والتجويد والعروض مدة في داره ، وفي مسجد جدّه الحافظ كمال الدين الكائن بزقاق النقيب ، وانتفع به جماعة .

وقد نظم رحمه الله بديعة ضمنها ذكر المولد الشريف ، طبعت سنة ١٣٠١ وله شرح لطيف على الكافي ، في العروض والقوافي ، ودبوان شعر ، سماه « قريضة الفكر » . وكان له الرغبة التامة في مطالعة كتب الأدب ، واشعار العرب ، والفهم الثاقب في المستظرفات من الأعمال اليدوية . وكان حسن السيرة والسريرة لدى الخاص والعام ، مع الإعراض التام عن مزاحمة الناس في المناصب . وأخيراً أجبر على جملة من أعضاء المجلس الكبير بالشام ، وكان كثيراً ما يحال إليه من المجلس المذكور ومن غيره معضلات القضايا ، فيحلها أحسن حل مع رضا الطرفين .

مات غاية ذي الحجة الحرام سنة خمس وستين ومائتين والف ، ودفن  
بمقبرة مرج الدحداح بجوار أجداده قرب مزار سيدنا أبي شامة المقدسي .

### الشریف محمد بن محمود بن حسین بن محمد بن أمین الدمشقي الحنفي

المعروف بمحمد أفندي الشریف المكي ، ولد بدمشق سنة ثلاث ومائتين  
والف ، ونشأ بها واشتغل مدة بالطلب على العلماء الدمشقيين ، كالشيخ  
سعيد الحلبي والشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ عبد الله الكردي وغيرهم ،  
وأخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ خالد الحضرة الكردي ، وكان يشتغل  
خياطاً مدة طويلة ، ثم تركها لضعف في بصره ولكبوره ، وكان فقيراً  
صالحاً . ثم وضع نائباً في المحكمة الكبرى بدمشق ، فكان بعد ذلك عرضة

— وكان له القبول التام عند الوزراء العظام ، وم يزورونه ويحترمونه . وقد حج  
البيت الحرام سنة ١٢٥٧ ، وصار بينه وبين العريف فاخر حجة ومودة .  
وكانت وفاته في الساعة الخامسة من نهار الخميس ، سلخ شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٦٥ ودفن بمرج الدحداح ، رحمه الله تعالى . انتهى  
ومن شعر المترجم منظومة نسبة الحسيني التي أولها :  
بعد ابتداء بسم الله أحمد حمداً يليق به والشكر بعده

وقال مشطراً هذين البيتين الشهيرين :

( أيها الحامل هــ ) لا يكن عيشك ضنكا  
كل ما تنقاه منا ( برضانا خل عنكا )  
( لا تدبر لك أسراً ) تلقى بالتدبير هلكا  
سلام الأمر النسا ( لحن أولى بك منك )

قال الأستاذ الشطي : وقد أعقب المترجم أولاده الحجة : العابد الزاهد سليم  
أفندي المتوفى سنة ١٣٠١ . والعلامة الدراكة محمود أفندي مفتي دمشق المتوفى سنة ١٣٠٥ ،  
والخليل الذيل أحمد أفندي المتوفى سنة ١٣٠٧ ، وراغب أفندي ، وبهي الدين  
أفندي ، وبنو حمزة بدمشق من أكابر وجهائها وأفاضل علمائها اه مختصراً .



للكلام ، وكثر عليه الانتقاد ونسب اليه مالا يليق ب مقام من يتولى الأحكام . مات يوم الأحد خامس عشر جمادي الأولى سنة ثمان ومبشرين ومائتين وألف ، ودفن في مقبرة مرج الدحداح رحمة الله وإياه (١) .

الشيخ محمد بن عمر البرجلكي ثم الدمشقي الحنفي الشهير بالصوفي ولد في برجك سنة ثلاث ومائتين وألف ونشأ بها ، وفي سنة ثلاثين ومائتين وألف قدم دمشق الشام واستوطنها . وكان زاهداً عابداً متفقاً في دينه حسن الكتابة في أنواع الخطوط ، وكان له محل في جارة حمام القاضي يأخذ الناس عنه الكتابة فيه ، وكان جميل المنظر ذا هيئة ووقار ، لا يتكلم إلا في الوعظ والرقائق والمذاكرة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وأنواع الاذكار . وكان معتقداً عند الخاص والعام يتبرك به ويطلب دعاءه ، وكان شافعي المذهب صوفي المشرب ، مات في اليوم التاسع من ذي الحجة الحرام سنة خمس وثمانين ومائتين وألف ، ودفن في مرج الدحداح (٢) .

### الشيخ محمد كمال الدين بن محمد شريف بن أبي العالي محمد النزي الدمشقي الشافعي مفتي الشافعية في دمشق الشام

حامل علم العلم الباذخ ، وحامي حمى الفضل الذي هو فيه راس وراسخ ، منبع الكمالات والفضائل ، ومربع ذوي المعارف والفواضل ، من ارتوى من نهر العوارف ، وتحلى بحلية الجمالات واللطائف .

(١) ذيل هذه الترجمة الأستاذ الشطي بقوله : أعقب صاحب الترجمة أولاداً ، أكبرهم وأفضلهم أبو الخير أفندي رئيس الكتاب بالمحكمة المذكورة ، ( محكمة الباب ) ثم حميد الأوراق بها ، المتوفى ( سنة ١٣١٩ ) وهو والد محمد أفندي مدير الأيتام السابق المتوفى ( سنة ١٣٥٥ ) .

(٢) علق على هذه الترجمة الأستاذ الشطي بقوله : المترجم هو والد الفاضل الشيخ سعيد الصوفي الخطاط المعروف المتوفى بعد سنة ١٣١٠

ولد في دمشق في اليوم السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ، ونشأ في حجر والده ، واشتغل عليه وعلى غيره من السادة للفضلاء والأئمة النبلاء ، منهم الشيخ أحمد البعلبي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق والعلامة صالح الأزهري والعلامة محمد البخاري ومحمد ابن عبدالله بن محمد بن فيروز الحنبلي والعلامة البصير عن محمد سفر وعن العلامة أبي الطيب أحمد بن عبدالله السويدي وأخته أم الخير رقية وعن محمد سعيد السويدي ويوسف الزرقاني ومحمد بن علي الشنواني وإبراهيم بن خطاب البجيرمي الشافعي والعلامة عبدالمعلم المالكي والسيد مصطفى الأيوبي الأنصاري الرحمتي والشيخ التافلاتي مفتي القدس ومحبا الله الهندي وابن منجا الطرابلسي وإسماعيل القاضي وإسماعيل أبو الفدا المواهي .

وله تأليفات منيفة ورسائل شريفة ، منها التذكرة الكمالية ، المسماة « بالدر المكنون » والجمان المصون من فرائد العلوم وفوائد الفنون ، ومنها الورد الأنسي والوارد القدسي ، في ترجمة العارف عبدالغني النابلسي . وشاعت فضائله في أقطار البلاد وانتفع به الحاضر والباد ، حتى ذاع ذكره بين أكابر الحكام ، وشاع قدره بين الخاص والعام ، مات في السابع والعشرين من صفر سنة أربع عشرة ، ومائتين وألف ودفن في الدحداح (١) .

(١) ذكر الأئمة الشاطبي آياه هذا المترجم إلى شهاب الدين أحمد الفزي العامري الدمشقي الهانمي ( قال ) : وأحد هذا هو جدّ بني الفزي الأعلى الذي قدم دمشق من غزة بني هاشم وتوفي ( سنة ٨٢٢ ) . وتولى ( المترجم ) إفتاء الشافعية بدمشق بعد والده في محرم ( ١٢٠٣ ) ، وألف مؤلفات لطيفة أغلبها في التاريخ والأدب ، منها « النعت الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل » جملة ذيل على طبقات العلامة المليم ، مبتدئاً من رأس القرن العاشر حتى رأس القرن الثالث عشر ، ( قال الشاطبي ) : وقد وفقني الله تعالى ، فاختصرت طبقات المليم ، فذيل المترجم الفزي ، فشاهبه الحنابلة من بعده إلى عصرنا الحاضر ، وصميت « مختصر طبقات —

الشيخ محمد أمين الكردي الشافعي المجاور  
في مسجد جامع الأقصاف

عالم عامل وزاهد فاضل ، معتكف على التقوى والديانة متصف  
بالخلوة والصيانة ، له شهرة عالية وآثار في الكمال وأقية ، ذو هبة  
وجمال ولطف وكال ، له مواظبة على التفكير والمراقبة ، مات في  
دمشق سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف ، ودفن في مرج الدحداح  
رحمه الله .

— الحنابلة ، وطبعت بدمشق ( سنة ١٣٣٩ ) وهو معروف مشهور ، ( قال ) : ومن  
بجامع صاحب الترجمة ، التذكرة الكمالية التي تنقل منها في بض التراجم ، وهي  
عشرون جزءاً ، وصحاحا : ( الدر المكنون والجمال المصون ، من فرائد العلوم  
وفوائد الفنون ) وقد اطلعت على بعضها وفيها السواد واليباس : وتشتمل على  
فوائد وتراجم وآداب شتى . ومن مجاميعه ( المورد الأسلي ، في ترجمة الشيخ  
عبد الغني النابلسي ) وله غير ذلك من المصنفات التاريخية ، والمجامع الأدبية ،  
وشعره كثير ، ونثره غزير ، وقد أورد الشطي نماذج من شعره ونثره ، ومن  
ذلك ما كتبه الى العالم الأديب الشيخ أحمد البربر :

ياسيدي زدت ببادي إلى أن صار جسمي لفتجاني خيال  
أهضت حظ الصب مع أنه لم ير في خلق إلا الكمال  
فأجابه المترجم بقوله :

مولاي ياذا المكرمات التي في نظمها والحسن تحكي اللال  
ومن رقي هام الملى وانهى لفضله بين الورى الاتهال  
بمن حباكم رق فضل غدا بحبكم ذا وكله واختيال  
كتموا بساط العتب حلماً ولا تؤاخذوني بمطال المطال  
وكانت وفاة المترجم في صفر سنة ١٢١٤ هـ واحد وأربعين عاماً .

## الشيخ محمد بن أحمد وهي الحنفي الدمشقي المعروف بابن سنان (١)

الحائز حميد الخصال والمستوي في الدكان على منصة الاعتدال ، والمحتوي من العلوم على المرام وكان له ذكر جميل في كل مقام ، وكان له حظ وافر وقبول عال وكان معدوداً من ذوي الكمال ، مات بدمشق سنة أربعين ومائتين وألف ودفن في مقبره مرج الدحداح .

(١) ظهر صدقنا الأستاذ المؤرخ الشيخ جميل الفطحي بهذه « التذكرة الكمالية » التي وصفها في ترجمة مؤلفها الشيخ محمد كمال الدين القزوي ، فكانت كترأثنا ، عثر فيه على تراجم لم يكن مثلها في غيره ، ومنها ترجمة ابن سنان هذه التي كتب فيها مؤلف « حلية البشر » هذه الأسطر القليلة ، وأنا تنقل ترجمته باختصار قليل عن « روض البعر » وقد أثرها هو عن « التذكرة الكمالية » فقال : هو محمد بن سنان بن أحمد ابن سنان بن عثمان بن أحمد القرطبي المحدث ، الدمشقي المنشأ والمولد ، الحنفي . الشيخ الفاضل ، الكاتب المنفي . المهام ، أبو المكارم فخر الدين الشهير بابن سنان . كان مولده بدمشق في سابع عشرين رمضان ( سنة ١١٣٩ ) . وندأ بها في حجر والده ، وقرأ القرآن العظيم على الشيخ علي المصري مؤدب الأطفال ثم طلب العلم ، فقرأ مبادئ الفقه والدرية على الشيخ علي بن حمزة البغدادي نزبل دمشق ، ولازم في الفقه والدرية خالي الزين مصطفى بن محمد الرحمتي الأيوبي ، وبه انتفع وعلى يديه تخرج وأجاز له بخطه . وحضر دروس الحديث على كل من حدي القمس محمد بن عبد الرحمن القزوي والعماد اسماعيل بن محمد العجلوني ، والشهاب أحمد بن علي المنيني ، والعلم صالح بن ابراهيم الجبيني ، وكتب له الأخير إجازة وقت عليها . وحضر دروس التفسير والحديث والدرية على كل من العلامة علي بن أحمد الكزبري ، والشرف موسى بن أسعد المحاسني ، والجمال عبد الله بن زين الدين البصري والشيخ محمد بن أحمد قولنسر ، وحضر دروس الهداية في الفقه على كل من المولى حامد بن علي العمادي ، والمولى علي بن محمد المرادي مفتي دمشق ، في التكية السليمانية . ( ثم قال ) : وحج صاحب الترجمة ( سنة ١١٦١ ) ، واجتمع به علماء الحرمين الشريفين . وكان له من الوظائف كتابة وقف التكية السليمانية ، وكتابة وقف الغازي مراد باشا ، وكان ملازماً للصلوات الخمس مع الجماعة في الجامع الأيوبي . ( ثم قال ) وكان جمع كتباً نفيسة ونظم شعرأ قليلا ، وكانت وفاته فجأة ( سنة ١٢١٠ ) ولعل سنة الوفاة هذه أصبح مما جاء في الحلية : ( سنة ١٢٤٠ ) والله أعلم .

السيد محمد علاء الدين بن السيد محمد عابدين  
ابن السيد عمرو بن السيد عبد العزيز

ابن السيد أحمد بن السيد عبد الرحيم بن السيد نجم الدين بن السيد الشريف العالم العامل والولي الفاضل ، محمد صلاح الدين الشهير بعابدين ، ابن السيد نجم الدين الثاني بن السيد محمد كمال بن السيد تقي الدين الشهير بالمدرس ، بن السيد مصطفى الشهابي بن السيد حسين بن السيد رحمة الله ابن السيد أحمد الثاني بن السيد علي بن السيد أحمد الثالث بن السيد محمود ابن السيد أحمد الرابع بن السيد عبد الله بن السيد عز الدين بن السيد عبد الله الثاني بن السيد قاسم بن السيد حسن بن السيد اسمعيل بن السيد حسين ابن السيد أحمد الخامس بن السيد اسماعيل الثاني بن السيد محمد بن السيد اسماعيل الأعرج بن السيد الإمام جعفر الصادق بن السيد الإمام محمد الباقر ابن السيد الإمام علي زين العابدين بن حضرة السيد الإمام سيد الشهداء حسين بن السيدة الطاهرة البتول فاطمة الزهراء بضعة سيد المرسلين وزوجة سيدنا علي بن عم سيد الأولين والآخرين .

ولد المترجم المرقوم في دمشق الشام في ثالث ربيع الأول سنة أربع وأربعين ومائتين وألف ، ومن حين تمييزه اشتغل في قراءة القرآن ، إلى أن أتقنه غاية الاتقان ، ثم اشتغل في الطلب ونال منه ما رام وطلب ، وقصد البيت الحرام للنسك والعبادة ، أربع مرات وهو عازم على الزيادة ، وأخذ عن جملة من العلماء ، وعصبة من الفضلاء ، ما بين دمشقيين ومصريين وروميين وحجازيين . من أجلمهم سيدي والده السيد الشيخ محمد أمين عابدين وسيدي والدي الشيخ حسن البيطار ، والشيخ سعيد الحلبي ، والشيخ عبد الرحمن الكزبري ، وشيخ الأزهر الشيخ إبراهيم الباجوري والشيخ عlish والشيخ إبراهيم السقا والشيخ المبلط والشيخ المنصوري وغيرهم من السادة

المصريين ، وعن الشيخ جمال والمرغني والشيخ محمد الكتبي وعن الشيخ دحلان مفتي الشافعية بمكة المكرمة ، وعن الشيخ يوسف الغزي رئيس المدرسين بالمدينة المنورة ، وعن كثير من الواردين من عراقيين وروميين ، ومن جملة من أخذ عنه في الشام أيضاً الشيخ عبدالرحمن الطيبي والشيخ حسن الشطي والشيخ حامد العطار والشيخ هاشم التاجي ، وغيرهم من السادات الأجلاء العظام والقادات الفضلاء الكرام ، وأفاد واستفاد وحصل مارام واراد .

وله من التأليفات الشريفة : كتاب معراج النجاح على متن نور الإيضاح في مجلد كبير ، وكتاب قرّة عيون الأخيار تكملة حاشية رد المختار على الدر المختار ، لوالده العلامة السيد محمد أمين عابدين ، ورسالة إغاثة العاري لزلّة القاري ، وكتاب الهدية العلائية ، وكتاب مشير المهم الأبية إلى ما أدخلته العوام في اللغة العربية .

وقد سافر إلى الاستانة العلمية دار مملكة الدولة الاسلامية ، ووظف بها عضواً في الجمعية العلمية ، الشعبة من ديوان أحكام العدلية ، سنة خمس وثمانين ومائتين وألف . ثم بعد ثلاث سنين قدم استعفاء ، وحضر للشام بمعاش شهري ، ونيشان ( وسام ) من الرتبة الرابعة وبابة إزمير ، ثم تعين رئيساً للجمعية الخيرية في الشام ، ثم صار نائباً في طرابلس الشام سنتين ونصفاً ، أولها شوال سنة اثنتين وتسعين ومائتين وألف ، ثم أرسل اليه من الدولة فرمان<sup>(١)</sup> مولوية ادرنه من بلاد الخمسة بابة مجردة سنة أربع وتسعين ومائتين وألف ، ثم في سنة إحدى بعد الثلاثمائة والألف أرسل له فرمان<sup>(٢)</sup> بابة بورسه من بلاد الخمسة موصلة الحرمين الشريفين ، ثم في ثامن محرم الحرام سنة أربع بعد الثلاثمائة والألف وجهت

عليه بآية مكة المكرمة والنيشان عالي الشان المجيدي من الصنف الثالث ، وهو إلى الآن رئيس ثان في مجلس معارف ولاية سورية الحليية . ولم يزل مشتغلا في الإفادة ، والإرشاد مع التقوى والعبادة ، وإغاثة الملموف وإعانة المحتاج .

ولم يزل يترقى في درج الكمال ويتعلق بأسباب النجاح والنوال ، ويشتهر في الآفاق ذكره ويعلو في الأنام قدره ، إلى أن مرض في يوم الجمعة مستهل شوال ولم يزل يزداد مرضه إلى أن توفي يوم الاثنين حادي عشر شوال قبيل طلوع الشمس ، وذلك سنة ست وثلاثائة وألف ، وصلي عليه الظهر في الجامع الأموي . وحضر جنازته جم غفير وجمع كثير ، حتى كاد أن يقال حضر جنازته أهل البلد ولم يتخلف عنها كبير ولا ولد ، ففصت الطرقات من الازدحام وعلت الأصوات بالبكاء الذي لا يرام ، ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من والده رحمة الله تعالى عليه وعلى المسلمين أجمعين .

### الشيخ محمد شمس الدين بن حسن بن يوسف الدمشقي الحنفي الخلوئي المعروف بالطباخ

شيخ الطريقة الخلوئية وعين الحقيقة الخلوئية ، المربي الناصح والمرشد الفاجع ، ولد بدمشق ونشأ بها في حجر والده بالأدب والصيانة والعفة والأمانة . أخذ الطريقة الخلوئية عن والده وهو أخذها عن السيد نصري عن الشيخ مرجان ، عن القطب عيسى بن كنان ، عن القطب الكبير الشيخ العباسي ، عن الهيكل الصمداني الشيخ احمد المسالي الرباني ، واشتغل المترجم في الطريق والأذكار . والإرشاد في الليل والنهار ، إلى أن توفي سنة سبع وثلاثين ومائتين وألف ودفن في الدحداح .

الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن محمد حجازي الشافعي  
البقاعي الشهير بالكفرسوسي

أحد العلماء العظام وأوحد الفضلاء الكرام ، العالم الفاضل والعامل  
الكامل ، كان من الأماجد الأعيان والمقدمين ذوي القدر والشان ، توفي يوم  
عاشوراء سنة تسع وعشرين ومائتين وألف ودفن في الدحداح (١) .

الشيخ محمد الزهري بن عمر بن محمد بن محمد بن عمر  
الدمياطي الأصل الدمشقي

الحنفي المعروف بالياقي الخالقي ، شيخ الطريقة الخلوتية بدمشق المحمية  
الشيخ الصالح المؤدب المرشد الناصح ، الورع الزاهد والناسك العابد ، الخاشع .  
ولد بدمشق ونشأ بها ، وأحبها الطريقة الخلوتية وأقام الأذكار ،  
واشتهر صلاحه وزهده وورعه وقواه في هذه الديار ، وشاع صيته في  
سائر الأقطار ، وكان ذا هبة ووقار ، أخذ الطريقة الخلوتية عن أبيه  
وألبسه الخرقة وأذن له في الأذكار ، وأعطاه الطريق لمستحقه ، ولا زال  
عاملاً بما أوصاه به والده إلى أن خطبته المنية سنة سبعين ومائتين وألف ،  
ودفن في تربة الدحداح عند والده .

السيد محمد سعيد افندي الكيلاني بن السيد محمد بن السيد  
صالح بن السيد عبد القادر بن السيد إبراهيم

ابن السيد شرف الدين بن السيد أحمد بن السيد علي الهاشمي بن السيد

---

(١) ذيل هذه الترجمة الأستاذ الشيخ محمد جميل الشطي بقوله : المترجم هو ابن العلامة  
الشيخ عبد الرحمن الكفرسوسي الذي تولى فتوى الشافعية بدمشق ، وتوفي سنة ١١٧٩  
كما في تاريخ سلفنا المرادي ، رحمه الله تعالى .



أحمد شهاب الدين بن السيد فاسم شرف الدين بن السيد يحيى يحيى الدين بن السيد حسين نور الدين بن السيد علي علاء الدين بن السيد شمس الدين بن السيد يحيى سيف الدين ، وهو أول من نزل حماه واستوطنها ، بن السيد أحمد ظهير الدين بن السيد محمد أبو النضر بن قاضي اللضاة السيد عبد الرزاق أبو صالح بن القطب الأعظم ، والغوث الفرد الأفخم ، السيد عبد القادر الجيلاني قدس الله روحه ونور مرقدته وضريحه .

ولد المترجم سنة سبع وثلاثين ومائتين وألف في دمشق الشام ، ونشأ في الطاعة والتقوى والصيام والقيام ، إلى أن جلس على سعادة المشيخة العلية في الطريقة القادرية ، وأرشد وأفاد وخدم طريقة جده حسب المراد ، وجعل داره مورد المريدين ومأوى القاصدين ، وهو من أعيان دمشق الشام وصدورها ذري القدر والاحترام . ومن حين أن شب خطبته المناصب ورفعته على أعلى المراتب ، إلى أن صار عضواً في مجلس إدارة ولاية دمشق ذات الرعاية والحفظ والحماية ، ومع ذلك فهو لطيف متواضع ليس على طالبه حاجب ولا مانع ، حسن العبادة كثير الوداد ، مساعد لمن يقصده على المراد ، سيرته حسنة وشأنه مستحسنة ، حاتمي الكرم علوي المهم ، صحيح النسب رفيع الحسب أعلا الله علاه ورفع على درجات القرب مرتقاه .

### الشيخ محمد عيد بن محمد بن محمد أحمد العاني الدمشقي الشافعي

ولد بدمشق الشام ونشأ بها في حجر والده ، وكان شهيراً في العلم والصلاح وسلوك منهج السعادة والفلاح ، مستقيم الأطوار أشهر من الشمس في رابعة النهار . مات غرة جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين ومائتين وألف ودفن في تربة الدحداح .

الشيخ محمد بن مصطفى بن محمد بن رحمة الله بن عبد المحسن  
ابن القاضي جمال الدين الأيوبي الانصاري الدمشقي الحنفي  
المعروف بالرحمتي نسبة الى جده رحمة الله

ولد بدمشق سنة ست وسبعين ومائة وألف ، ونشأ في حجر والده ،  
وكان حسن المجالة لطيف المؤانسة ، مفتناً في العلوم دقيق النظر مابين  
المنطوق والمفهوم .

رحل الى المدينة المنورة واستقام بها وأخذ عن فضلائها ، ومن أجلهم  
صهره العلامة احمد افندي الياس مفتي المدينة المنورة ، وأخذ أيضاً عن  
محمد افندي ميرغني مفتي مكة المكرمة ، وقرأ الشفا الشريف للقاضي  
عياض درساً عاماً تجاه الحجره الشريفه بتوجيه من السلطان محمود ، وأقام  
في المدينة الى سنة خمس وعشرين ومائتين وألف ، ثم عاد الى  
دمشق الشام .

وقد أخذ عن والده الحديث المسلسل بالحنفيين ، ورواه عنه ،  
ورأه يرويه عن الأستاذ عبد الغني النابلسي ، عن والده الشيخ اسماعيل ،  
عن والده عن الشيخ اسماعيل عن شمس الدين بن طولون عن لسان الدين  
محمود عن والده صري الدين عبد البر بن الشحنة عن زين الدين بن قطوبغا  
عن أمين الدين القاهري عن موفق الدين محمد بن محمد الأكفاني عن عز  
الدين أحمد بن المظفر عن حافظ الدين محمد بن محمد عن شمس الأئمة  
محمد بن عبد الستار عن بدر الدين عمر بن عبد الكريم عن ركن الدين  
عبد الرحمن الكرمانلي عن شمس الدين محمد بن الحسن عن عبد الرحيم بن  
عبد العزيز عن القاضي أبي زيد عبد الله بن عيسى الدبوسي عن أبي جعفر  
السمرقندي عن أبي الحسن علي النسفي عن الامام الكبير أبي بكر بن  
محمد بن الفضل عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن يعقوب السندموني عن

أبي حفص عن أحمد أبي حفص الكبير عن أبي عبد الله محمد بن الحسين الشيباني عن قتي الدين أحمد بن محمد الشنعي عن محمد بن الحسن عن الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان عن عبد الله بن أبي حنيفة عن أبي الدرداء قال كنت رديف رسول الله ﷺ فقال يا أبا الدرداء من شهد أن لا إله إلا الله وإني محمد رسول الله وجبت له الجنة ، قلت وإن زنى وإن سرق ؟ قال فسار ساعة فأعاد الكلام علي فقلت وإن زنى وإن سرق قال ﷺ وإن زنى وإن سرق ، وإن رغم أنف أبي الدرداء ، قال فكان أبو الدرداء يحدث بهذا الحديث جميعه ، ويضع أصبعه على أنفه ويقول : وإن رغم أنف أبي الدرداء . مات المترجم بدمشق سنة خمسين ومائتين والفر ودفن في الدحداح (١) .

### الشيخ محمد نجيب بن أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد الدمشقي الجنفي الشهير بالقلعي

البدر الذي سرى في سماء المعارف فاهتدى بنوره كل مرير صادق عارف ، وحيد الفضائل والكمال محمود الثمائل والحصال ، من سمع أوصافه وخلائفه وزكت شيمه وطرائفه . وساد على أقرانه وأحرز قصب السبق في ميدانه ، وتحلى بأحاسن الشم وتوشح بجلباب الفضائل والكرم ، فهو الأورحد البارع في الكمال والأجدد السامي ندوة الافضال ، العلامة العارف الحائز رتب المعارف ، قطب الدائرة الكونية وفقه الديار الشاميه ، وإمام مذهب النعمان ومعمد هذا الشأن .

(١) في روض البشر للأستاذ الشطي عن ( حلية البشر وغيره ) ما ملخصه : ولد سنة ١١٨١ ( ثم قال ) : ان صاحب الترجمة ساد وبرع ، وأقام بالمدينة للنورة ، يستفيد ويفيد ، حتى أقرأ كتاب الشفاء تجاه الحضرة النبوية بتوجيه سلطاني ، وألفت المؤلفات النافعة . الى أن عاد الى الشام سنة ١٢٢٥ ، فدرس في الجامع الأموي ، وكانت وفاته سنة ١٢٥٠ ودفن بمقبرة الباب الصغير اه قلت : ليتنا نقف على أسماء مؤلفاته إذ لم نطعم .

ولد بدمشق سنة ستين ومائة والف ، ونشأ متطوراً بطور الكمال متحلياً  
بأنواع الجمال ، واشتغل بأنواع العلوم من فروع وأصول ، ومعقول  
ومنقول ، وأخذ عن جملة من العلماء الأعلام ، والأئمة الكرام ، من  
دمشقيين ، وحجازيين ، ومصريين ، وعراقيين ، ومن أجلمهم السيد مصطفى  
ابن شمس الدين محمد بن رحمة الله بن السيد عبد المحسن الأيوبي الأنصاري  
الدمشقي الحنفي ، وعن السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس والشيخ  
مصطفى بن ابراهيم الحلبي محشي الدر المختار ، واعلا أسانيده في أخذ  
الأحكام الفقهية عن السيد مصطفى الأيوبي المولود سنة ١١٣٥ المتوفى سنة  
١٢٠٥ عن العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي المولود في ذي الحجة  
سنة ١٠٥٠ المتوفى سنة ١١٤٣ عن والده الشيخ امماعيل النابلسي المولود  
سنة ١٠١٧ المتوفى سنة ١١٦٣ عن الشهاب احمد الشوبري المولود سنة ...  
المتوفى سنة ١٠٦٦ عن عمر بن نجيم المولود سنة ... المتوفى سنة ١٠٠٥ عن  
الشهاب احمد بن يوسف الشليبي المولود سنة ٨٨٠ المتوفى سنة ٩٤٧ عن  
الثر عبد البر بن الشحنة المولود سنة ٨٥١ المتوفى سنة ٩٢١ عن الكمال  
محمد بن عبد الواحد المولود سنة ٧٨٨ المتوفى سنة ٨٦١ عن علاء الدين  
اليرامي المولود سنة ... المتوفى سنة ٧٧٠ عن السيد جلال الدين الكبير المولود  
سنة ؟ المتوفى سنة ٧٤٥ عن الامام أبي عبد الستار محمد بن عبد الستار  
الكردي المولود سنة ٥٥٩ المتوفى سنة ٦٤٣ عن البرهان علي بن أبي  
بكر بن عبد الجليل المرغيناني صاحب الهداية المولود سنة ؟ المتوفى سنة  
٥٩٣ عن فخر الاسلام علي بن محمد بن الحسين البزدوي المولود سنة  
٤٠٠ المتوفى سنة ٤٨٣ عن شمس الأئمة عبد العزيز بن احمد بن نصر بن  
صالح الحلواني المولود سنة ... المتوفى سنة ٤٤٨ عن القاضي أبي علي الحسين  
ابن الخضر النسفي المولود سنة ٣٤٤ المتوفى سنة ٤٢٤ عن الامام أبي بكر  
محمد بن الفضل البخاري المولود سنة ٣٠٧ المتوفى سنة ٣٨٨ عن عبد الله

ابن محمد بن يعقوب السيدموني المولود سنة ٢٥٨ المتوفى سنة ٣٤٠ عن  
الأمير أبي عبدالله محمد بن أبي حفص احمد بن محمد البخاري ولد سنة ...  
وتوفي سنة ٢٧٢ عن والده أبي حفص المولود سنة ١٥٠ المتوفى سنة ٢١٧  
عن الامام محمد بن الحسن الشيباني المولود سنة ١٣١ المتوفى سنة ١٨٩ عن  
سيدنا مراج الأمة أبي حنيفة النعمان بن ثابت المولود سنة ٨٠ المتوفى سنة  
١٥٠ عن حماد بن مسلم المولود سنة ... المتوفى سنة ١٢٠ عن ابراهيم النخعي  
الكوفي المولود سنة ... المتوفى سنة ٩٦ عن علقمة بن قيس بن مالك النخعي  
الفقيه ، ولد في حياة رسول الله ﷺ وتوفي سنة ٦٣ عن عبد الله بن مسعود  
ابن الحارث بن غافل بن حبيب المتوفى سنة ٣٢ عن النبي ﷺ المولود  
عام الفيل والمتوفى سنة ١١ بعد الهجرة .

هذا وان والذي يروي عنه ماتجوز له روايته عن مشايخه ، ويروي  
عنه بالسند الحديث المسلسل بالأولية ، كما يرويه هو عن الشيخ محمد عقيله  
قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن الشيخ محمد بن عبد العزيز المتوفى  
قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن أبي الخير بن عموس قال وهو  
أول حديث سمعته منه ، عن شيخ الاسلام الشريف زكريا بن محمد  
الأنصاري قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن الحافظ ابن حجر  
العسقلاني قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن الحافظ زين الدين  
أبي الفضل عبد الرحيم العراقي قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن الصدر  
أبي الفتح محمد بن محمد الميديمي قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن  
أبي الفرج عبد اللطيف بن عبد المنعم الحراني قال وهو أول حديث سمعته  
منه ، عن الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي قال وهو أول  
حديث سمعته منه ، عن أبي سعيد اسماعيل النيسابوري قال وهو أول  
حديث سمعته منه ، عن أبي صالح أحمد بن عبد الملك المؤذن قال وهو  
أول حديث سمعته منه ، عن أبي طاهر محمد بن محمد بن محمد بن نحمش الزيايدي

قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن أبي حافد احمد بن محمد بن يحيى  
البنار قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن عبد الرحيم بن بشر بن  
الحاكم النيسابوري قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن سفيان بن  
عُيَيْنَةَ قال وهو أول حديث سمعته منه ، عن عمرو بن دينار ، عن أبي  
قابوس مولى عبد الله بن عمرو بن العاص ، عن عبد الله بن عمرو بن العاص  
أن رسول الله ﷺ قال : الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ، ارحموا  
من في الأرض يرحمكم من في السماء قال الترمذي حديث حسن صحيح .  
توفي المترجم المرقوم في اليوم السابع والعشرين من شهر شباط  
المعظم سنة إحدى وأربعين ومائتين والـف ، ودفن في باب الصغير قرب  
قبر سيدنا أوس بن أوس الثقفي الصحابي الجليل رضي الله عنه <sup>(١)</sup> .

السيد محمد عطا الله الأيوبي ، بن محمد سعيد ، بن الشهاب أحمد ، بن محمد  
نجيب ، بن ابراهيم ، بن القاضي عبد الحسن ، بن القاضي جمال الدين يوسف ،  
ابن شهاب الدين أحمد ، بن ولي الدين محمد ، بن شهاب الدين أحمد ، بن يوسف  
جمال الدين بن تقي الدين ، بن أبي بكر عبيد الملك ، بن رمضان الاخلاطي ، بن  
زين الدين عبدالقادر أبي عبد الله محمد ، بن محمد بن ابراهيم ، بن يوسف ، بن عبد  
الرحمن ، بن عمير ، بن كثير بن زيد ، بن حسان ، بن سالم ، بن عبد الرحمن ،  
ابن ابراهيم ، بن الاشعث ، بن ثعلبة ، بن سهل بن سهيل ، بن أبي القاسم  
الجنيدي ، بن مقدم ، بن شريحيل ، بن عمير ، بن نظير ، بن مطعم الليثي ،  
ابن الصحابي الجليل أبي أيوب خالد بن زيد الغزرجي الانصاري ، رضي الله  
تعالى عنهم ونفعنا بهم أجمعين .

ولد يوم الثلاثاء غاية جمادى الآخرة ، سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف ،  
ونشأ يتيمًا ، وعند بلوغه سبع سنين اشتغل بقراءة القرآن إلى أن أتقنه ،

---

(١) في روض البصر : وقد اشتهر بعض ذرية صاحب الترجمة بالشيخ نجيب ، وبعضهم  
بقنبازو ، وم أسرة معروفة بدمشق .

ثم اشتغل بطلب العلم إلى أن وقع على مقصوده منه ، على أفاضل دمشق الشام ، وفي سنة الألف والمائتين والخمسين خدم الشريعة المطهرة في محكمة الباب مدة سبع سنوات ، ثم خاف على نفسه من وقوعه بالغلط فخرج منها ، وأقبل على مولاه وادبر عما سواه ، مات يوم الخميس في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف .

### الشيخ محمد المغربي السومي ثم الدمشقي المالكي

ولد بسوس سنة نيف وثمانين ومائة وألف ، وقرأ وأتقن ، ثم انتقل إلى دمشق واستوطنها وحضر على علمائها ، وكان صالحاً معترلاً عن الناس مشغلاً بنفسه ، وكان فقيهاً عالماً بفن القراءة مات بدمشق نهار السبت سادس عشر ذي الحجة الحرام سنة خمسين ومائتين وألف ودفن في باب الصغير .

### الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن الشيخ محمد الكزبري الشافعي الدمشقي

ولد سنة ألف ومائتين وتسع وأخذ عن والده ونشأ في حجره ، وأخذ عن غيره من العلماء ، إلى أن فاق والده كما قيل ، وصار له ذكر بين الناس جميل ، وقصده الناس للطلب والحياسة على الأرب ، إلا أن المنية قد استعجلته ومن بين الناس قد اخذته ، سنة ألف ومائتين وتسع وأربعين ودفن بباب الصغير .

### الشيخ محمد بن سليمان الجوخدار الدمشقي الحنفي

ولد سنة ألف ومائتين وثمان وعشرين تقريباً ، وأخذ عن شيخ الشام الشيخ سعيد الحلبي ، وعلى الشيخ عبد الرحمن الكزبري ، وعلى غيرهم من الشيوخ ، حتى برع واشتهر وعد من العلماء الأعلام والسادة الكرام ، وكثر

طالبوه حتى أن صار من أكثر العلماء طلبة (١) وفي سنة ثمان وسبعين بعد المائتين والآلاف صار نائباً بحكمة الباب بدمشق الشام ، فتغير طوره وتكدر ذكره ، وانكشف شمس اقباله وظهر للناس تبدل أحواله . نسأل الله العافية في الدنيا والآخرة . ولم يزل نائباً في بحكمة الباب إلى أن نفق عليه غراب المنية بالذهاب ، مات رحمه الله سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف ودفن في باب الصغير قرب قبر الشيخ هائم التاجي .

الشيخ محمد بن سعيد المنير بن محمد أمين  
الحنفي الدمشقي الشهير بالمنير

ولد بدمشق سنة ثلاث وعشرين ومائتين وألف ، ونشأ بها وأخذ العلوم عن السادة الفحول ، ونال مرامه فوق المأمول ، من أجلمهم الشيخ سعيد الحلبي والشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ عبد الرحمن الطيبي ، والشيخ إبراهيم الباجوري ، وعن الشيخ عبد اللطيف افندي مفتي بيروت ، وكان نبيل المحاضرة جميل المعاصرة ، كثيراً ما أقرأ الطلبة في جامع بني أمية دروساً عامة وخاصة ، وكذلك في جامع السنانية . وحج ثلاث مرات وقرأ الشفا درساً عاماً في حرم النبي ﷺ (٢) . مات في الساعة

(١) في « روض البصر » : وعن أخذ عنه شيخنا العلامة الشيخ بكري العطار ، والشيخ محمد خطيب دوما ، وحين افندي الغزي ، والشيخ نجيب العطار ، وغيرهم ممن لا يحصى ، ( قال ) ثم أنه نقل من بحكمة الباب الكبرى الى بحكمة السنانية ، لأسباب أوجبت ذلك ، فلما صار المفتي محمود افندي الجراوي وكبلاً عن القاضي محمود عزيز افندي ( سنة ١٢٩٠ ) أعاد المترجم الى نيابة الباب ، فلم يزل فيها على على حاله العلمية والقضائية حتى توفي ( سنة ١٢٩٧ ) .

(٢) في ( روض البشر ) نقلاً عن بن أخي المترجم الأستاذ الشيخ عارف ، ماملخصه : وكان له حرية وهمة وكلمة مسموعة ، وكان ينتخب عضواً في المجالس العلمية . وكان والد المترجم السيد سعيد المنير عالماً فاضلاً مقيماً على التدريس والإمامة في محراب الشافعية بالجامع الأموي ، توفي ( سنة ١٢٢٩ هـ ) قال القطي : وقد أذنب المترجم ولده الوجهه سعيد افندي المتوفي سنة ١٣٢٣ هـ .



الثانية من ليلة الاثنين في الليلة التاسعة والعشرين من ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين ومائتين وألف ودفن في مقبرة باب الصغير .

### القاضي شمس الدين محمد أفندي الجايي الحنفي العثماني الدمشقي

عين أعيان الذوات الدمشقية ، وحلية سادات الأقطار الشامية ،  
روض المعارف والاجلال وروح دوح المطارف والافضال ، نو الأوصاف  
العلية والأحوال الجليلة ، بدر ذوي التحقيق المستضاء بنور افضاله ، وشمس  
أولي التدقيق المستنار بإشراق سناء كاله ، الجامع بين طرفي المنقول  
والمعقول ، والقاطف بأنامل افهامه ثمرات الفروع من رياض الأصول ،  
ولد عام مائتين وثمانية بعد الألف . وقرأ على والدي المرحوم كتباً جمة ،  
وفنوناً عديدة بكل جد وهمة ، وكان جل انتفاعه عليه ، وأكثرترده  
اليه ، ثم توجهت اليه عين عناية المناصب ، وخطبته لترتفع به على أعلى  
المراتب ، فذهب إلى بغداد قاضياً ، ثم بعدها توجه اليه قضاء المدينة  
النورة . وفي شوال عام اثنين وتسعين ومائتين وألف وجه عليه قضاء  
الاستانة العلية <sup>(١)</sup> ، وأرسل لحضرته الفرمان العالي الشأن مع نيشانين فاخرين ،  
وألبسة رسمية ، وعند حضور ذلك حضر الوزراء الفخام والأعيان الكرام ،  
للتبريك له بذلك ، فكان فرد الشام وعمدة الأعيان العظام ، مات رابع  
شهر رمضان المبارك سنة ألف ومائتين وثمان وتسعين ، ودفن في مقبرة  
باب الصغير رحمه الله تعالى .

---

(١) في ( روض البشر ) : وفي سنة ١٢٦٠ صار من أعضاء مجلس الشورى الكبير ،  
وما زال يتقلب في الرتب العلية والأوسمة العثمانية ، حتى حاز رتبة قضاء استانبول  
العية ( سنة ١٢٩٣ ) ولم يكن حازها من أهل الشام أحد قبله . ( ثم قال ) :  
وقد أعقب الوجه الفاضل عارف أفندي المتوفى بالاستانة ( سنة ١٣٠٤ )  
وهذا هو والد الفاضل الكامل عثمان أفندي المتوفى في حدود سنة ١٣٣٠  
رحمهم الله .

وقد مدحه أديب عصره ولبيب اقلية مصره ، عبد الباقي أفندي  
 الفاروقي العمري حينما شرف المترجم الى بغداد قاضياً فقال : لما شرف  
 من دمشق الشام إلى دار السلام ، جناب قاضها السيد المولى محمد أفندي  
 جامع أشتات الفضائل وابن جابها ، وذلك بواسطة مشيرها ووالها ،  
 وبالإشارة العلية من حضرة شيخ ملة الاسلام ومفتيها ، واستبشرت ببارك  
 قدومه أهالي الزوراء قاصها ودانها ، وقصدته مصانع شعراء العراق  
 بقصائدها المشحونة بتهانها ، قلت مهنئاً ومؤرخاً عام تشريفه بغداد وحلول  
 ركابه بنادها ، بهذه القصيدة المزرية بتأليف جواهرها وتنظييات لئاليها ،  
 مرصعاً مصارعها بنمت ولي نعم هذه الأمم ومولى موالها . شاكرأ من  
 تلك الأيدي على هذه النعمة فضل أيادها ، فقال :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ظهر الدين طالماً من أكنه  | كهلال عنه أميظت دجنه      |
| وحدثنا عند الصباح سراه    | حيث قد جاء مطلقاً للأعنه  |
| ونفى الجور عدل قاض بحق    | وقع آرائه كوقع الأسنه     |
| ولأهل الزوراء من غير زور  | كم وكمنحة أتت إثر محنه    |
| فأذاقت قطر العراق على مر  | الليالي أحلى من المن منه  |
| وقضت حاجة ليعقوب كانت     | من قديم بنفسه مستجنه      |
| بقضاء المولى محمد هذا     | مصر لما لربته بث حزنه     |
| وشقيق الزمان جاء من الشا  | م فخلناه شامة فوق وجنه    |
| واذا جاء الحق من بعد ياس  | ذهب الباطل المورث هجنه    |
| يالنذب رد الشريعة بكرأ    | فقدت شبه وكانت مسنه       |
| جبر الكسر من قلوب اليتامى | فهي لم تحش بعد ذلك وهنه   |
| وقد انتاش الشرع شرع أبيه  | من يدي هاتك من الشرع صونه |
| ثاقب رأيه بنصل حجه        | شاهد الزور ليس يأمن طعنه  |
| غوث أهل الكمال بل هو غيث  | كم بيوم النوال جاد بزنه   |

خلقه كالنسيم والعقل منه مستقيم ونفسه مطمئنة  
 حسن كله تقول المعالي لا تلقني إذا تمشت حسنة  
 لم تخف وهو عندنا من سوى سع — ر عيون المها ، لك الله ، فتنه  
 بيض الله وجهه ما ازدهته من سواد المراق خضراء دمنه  
 أخذ الزهد والتقى عن أويس والهدى عن سفيان بن عيينه  
 صام عن أكل السحت حتى وقا ه نرى يوم الحساب والصوم جنة  
 شهد الحق أنه مثل ما قد قلت فيه ويشهد الله أنه  
 ويح قوم من قبله سجنوا الحق وفيه قد أطلق الحق سجنه  
 وتماطى إظهاره من خفاء بعد ما أدغموه من غير غنه  
 فيه شيخ الاسلام ما ضنّ أكن ظن خيراً فأحسن الله ظنه

ومنها

كنز فقه بصدره درر البحر الذي فيه غنيته مستكنه

ومنها

ذو فنون أفنان دوح علاها فوقها العندليب أظهر فقه

ومنها

بينه بيت عصمة وفناء حرم فيه يبلغ الدين أمنه  
 باب حطة رفع الله على عاتق السموات ركنه  
 هو للدين حصنه وحرى بالمعالي من شاد الله حصنه  
 طود فخر رأس تطاول حتى طاولت منه قنة العرش فقه

ومنها

واشاراته العلية تكسو شاخات الرؤوس أسنى مثنه

ومنها

خصه الله بالكمال فأعطى للزرقان ليلة التم ثمنه

إلى أن قال

عش مدى الدهر كم أمت بهذا ال      قطر من بدعة وأحييت سنه  
ولسان الدين انتضى ينشد الح      ق بشعر قد أضحك البشر سنه  
من يدي قاضي النار بشراك أرخ      أنجد الحق حكم قاضي الجنه

١٢٦٥

### الشيخ محمد بن أحمد بن محمد أبي الفتح العجلوني الجعفري الشافعي الدمشقي

ولد بدمشق يوم الاثنين في اليوم العشرين من شهر رجب سنة ثلاث  
وثلاثين ومائتين والف ، ونشأ بها بالأدب والصيانة والزهد والقناعة والديانة ،  
أخذ عن والده المرقوم ، وعن عمه الشيخ صالح بن محمد أبي الفتح ، وعن  
الشيخ عبد الرحمن الكزبري ، وعن الشهاب أحمد العطار ، وأخذ الطريقة  
الساذلية عن والده وعن عمه المرقوم الشيخ صالح ، وأخذ الطريقة المحيوية  
عن ابن عمه الشيخ عبد الحليم العجلوني . وكان مهاباً محترماً من أعيان  
دمشق الشام . مات في الليلة الأولى من ذي الحجة الحرام سنة ثمان وثمانين  
ومائتين والف ، ودفن في مقبرة باب الصغير .

### الشيخ محمد المصري المجدوب

كان مقيماً في مدرسة الشيمصائية شمالي جامع بني أمية في الأوددة ( الحجرة )  
التي عند المطاهر ويصعد إليها بدرج ، كان ملازماً لهذه الحجرة لا يخرج منها  
في ليل ولا في نهار ، وكان لا يقبل من أحد شيئاً سوى الطعام في بعض  
الأوقات ، مع أنه كان محبوباً عند الناس ، وله هيبة وجلالة ، إذا كان  
طوره متغيراً لا يحسر عليه أحد اجلالاً له وخوفاً منه . وكان له اخبارات

غيبية وكشوفات عليّة ، وظهر له كرامات تثبت انه عند الله من ذوي  
الرتب والعنايات . وعلى كل حال فان أطواره كانت غريبة وأحواله كانت  
عجيبة ، واستقامته لا يقدر عليها أحد إلا من لاحظته عين المدد . توفي  
رحمه الله ثاني عشر رجب سنة احدى وسبعين ومائتين والّف ، وحضر غسله  
وجنازته والصلاة عليه الأعيان والكبار والأصناف والتجار ، فكانت جنازته  
من أعجب المعجائب وأغرب الغرائب ، وما ترى من أحد إلا ودموعه  
تساقط من عيونه تساقط البرد ، كأنه له والد أو ولد ، ودفن في باب  
الصغير عند قبر سيدنا بلال رضي الله عنه .

### الشيخ محمد بن محمد بن محمود بن جيش القدي المعروف بابن بدر

الامام الصالح العالم العامل الناجح ، الورع الناسك العابد التقى النقي  
الزاهد ، الفاضل المتقن والودعي المتقن ، أخذ عن الشيخ محمد الميبي  
والشيخ عيسى البراوي المتوفى سنة ١١٨٣ وعن الشيخ محمد الرزي والشيخ  
محمد الفارسكوري والعلامة المالوي والعلامة الشيخ أحمد الجوهري والشيخ  
محمد الحفي والشيخ أحمد الراشدي والشيخ أحمد الدمنهوري والشيخ  
علي الصعيدي والعلامة محمود الكردي والشيخ مصطفى أبو النصر وغيرهم .  
مات رحمه الله تعالى في الثامن والعشرين من شعبان سنة عشرين ومائتين  
والّف عن نيف وستين سنة ، وقد أخذ عنه الشيخ محمد الكزبري وابن  
فتح الله البيروني وغيرهما ، ولا ريب انه كان أوحد الفضلاء ومفرد العلماء  
ونخبة الصلحاء .

### الشيخ محمد بن عثمان افندي العتيلي

أحد شيوخ دمشق الشام ونخبة السادة العلماء الأعلام ، بحر الحقائق  
وكنز الدقائق ، الفقيه ذو العرفان كعبة طواف أهل مذهب النعمان ، أخذ

على والده عثمان افندي ، وهو عن الشيخ طه بن مهنا الشافعي الحلي  
الشهير بالجبريني ، وهو عن علامة الزمان سيدي عبد الله بن سالم البصري ،  
وانتفع به خلق كثير وجم غفير ، فأخذ عنه الشيخ سعيد الحلي الدمشقي  
وأجازته ، والشيخ مصطفى الأيوبي الأنصاري الحنفي الشهير بالرحمتي ،  
وغيرهما من العلماء والسادة الفضلاء . مات رحمه الله سابع جمادى الأولى  
سنة تسع ومائتين والف .

### الشيخ محمد بن احمد الحلواني مفتي نهر بيروت

شيخ الاسلام مفتي الأنام ، التقى الزاهد والهمام الماجد ، نخبة الأئمة  
الكرام وعمدة السادة الأعلام ، المتقن المحقق والمتقن المدقق ، الجامع بين  
طربي المعقول والمنقول ، والمتضلّع في معرفة الفروع والأصول . أخذ عن  
الفضلاء الأفراد وشاع ذكره في الأمصار والبلاد ، ثم ترك الافتاء وقدم  
الى الشام ، واشتغل في الافادة والطاعة والصلاة والصيام والقيام ، ولقد  
قرأ على سيدي الوالد ، وتلقى عنه الفنون والفوائد . مات رحمه الله تعالى  
سنة أربع وسبعين ومائتين والف . ودفن ببيانة باب الصغير قرب ضريح  
سيدنا أوس الثقفي رضي الله عنه <sup>(١)</sup> .

### الشيخ محمد الدسوقي الدمشقي

امام علم رقى في الأنام مناره ، وارتفعت على طود الاقبال ناره ،  
وهمام طيب الكون أرج نشره ، وملا الآفاق جيل ذكره ، وتعلم الناس

---

(١) لحسن ترجمته هذه وأشار إليها في ( روض البشر ) فقال : كان عالماً عاملاً ورعاً  
تقياً ، لا تأخذه في الحق لومة لائم ، ولي إفتاء نهر بيروت ، وعزل عنه لحادثة  
وقعت له مع النصارى ، وقد أخذ العلم عن كثيرين ، من أجلهم محدث الديار  
الثابتة الشيخ عبد الرحمن الكريري ، وقد انتفع به جم كثير ، وجم غفير .

منه حقيقة التقوى والعبادة والعفة والزهادة (١) . مات رحمه الله في شهر محرم الحرام سنة تسع عشرة ومائتين والف ، ودفن في مقبرة باب الصغير .

### الشيخ محمد بن شاكر بن محمد بن اسماعيل الدمشقي الحنفي الشهير بالسكوي (٢)

الامام الهمام الفاضل الكامل ، ولد بدمشق الشام ، ومذ نشأ شرع في تحصيل العلوم ، ثم سافر إلى مصر ودخل الجامع الأزهر ، فأخذ عن العلماء المصريين كالشيخ ابراهيم الباجوري والشيخ السقا والشيخ عlish وأمثالهم ، ثم بعد أن علا قدره وأشرق بدره ، عاد إلى وطنه دمشق الشام ، وأخذ عن فضلائها الفخام ، كالشيخ عبد الرحمن الكزبري والسيد محمد عابدين وسيدي الوالد ، ثم تولى إمامة جامع المرحوم درويش باشا

(١) قال أستاذنا العلامة المحقق الشيخ جمال الدين القاسمي في تاريخه تطهير للشام من ترجمته : ولا أكل للمادة على أشياخه اشتهر فضله ، وتصدى للأقراء ، واتسع به الجمل الغير ، وكان غالب دروسه في حجرة في جامع حسان ظاهر باب الجاية ، وهناك يقرئ الدروس الليلية والنهارية ، وكان خطيباً به وإماماً ، وكان لخطبته التأثير العظيم في القلوب بحيث لا يتالك من البكاء من خضرها لقوة حاله وصلابه ، ( ثم قال ) : ورأيت في مجموعة وفيات انه توفي رحمه الله في ١٣ محرم سنة ١٣٤٢ : فيكون توفي في منزلة ( هدية ) قافلاً من الحج ، والله أعلم وقال : وكان في الركب يومئذ العلامة الشيخ خالد التقشبندي فماده سرارا ، وكان يحمله ويحمله كثيراً لفره وصلابه وعلمه ، رحمهما الله تعالى اه ويري القارىء هنا الاختلاف في تاريخ الوفاة ومحلها .

(٢) قال الأستاذ العظمي : ترجمه انا ولده الأستاذ الفاضل الشيخ سعيد بما خلاصته : العالم الفقيه الصالح القدوة كان متضلماً في العلوم متفتناً ورعاً زاهداً ، يلب عليه حب الانزواء والعزلة ، ولد في حدود ( سنة ١٢٣٠ ) بدمشق ، ومن مصنفاته كل من الاملتين الشيخ حسن الشطي والشيخ هاشم التاجي وأقرانها ، ثم رحل إلى القاهرة .

وخطابته ، وكان ملازماً لحجرته في الجامع المرقوم لإقراء الدروس وإفادة الطالبين <sup>(١)</sup> ، ثم قبل وفاته بثلاثة أشهر ولي تدريس التكية السليمية بعد موت المرحوم عبد الرحمن افندي البوصنهلي ، فقرأ الدرس مدة ثلاثة أشهر <sup>(٢)</sup> ثم مرض مرض الموت ، وكانت وفاته يوم عيد الأضحى سنة ثلاث وتسعين ومائتين والف ودفن بباب الصغير .

### الشيخ محمد الدمشقي الحنفي المعروف بـسـكر

أحد الأفاضل وأوحد الأماثل ، ولد في دمشق ونشأ بها ، وكان عالماً عاملاً متفناً فاضلاً ، له اليد الطولى في العلوم العقلية والنقلية ، خصوصاً في المعاني والبيان ، فانه كان مرفوع الرتبة على الاقران ، غير انه قد أخره الدهر لفقره ، وخفض له اعلام تعظيمه وقدره ، وكان ذا طاعة وعبادة وتقوى وزهادة . توفي بدمشق سنة نيف وستين <sup>(٣)</sup> ومائتين والف ودفن بباب الصغير .

### الشيخ محمد بن الشيخ محمد المبارك المغربي الجزائري الدلي الحسني المالكي الدمشقي <sup>(٤)</sup>

كعبة الافراد الآتي من الابداع بما أراد ، والناظم لمشور الأدب والراقم

- (١) ومن قبل أقام في حجرته المعروفة في المدرسة السبعانية ، وصار يقرأ فيها الدروس الخاصة ، فانتفع به خلق كثير .
- (٢) أو ستة أشهر كما في ترجمة ولده له .
- (٣) ذيلها في ( روض البشر ) بقوله : ( أو سبعين ) .
- (٤) هو أديب لغوي صوفي ، ولد ببيروت ، وتعلم بدمشق ، وتوفي سنة ١٣٣٠ ، ودفن في الازة بظاهر دمشق ، نفع في اللغة والأدب وبرع في المناظرات والمحاضرات والمساجلات ، وهو أحد تائري العلم والتعليم في مدرسة الريحانية ، وؤسستها ، تخرج على يده كثير من الأدباء والبلغاء ( قال الأستاذ الفقي الحصري الذي نلخص هذه السطور عن كتابه « منتخبات التواريخ » وكنت أحد تلامذته في تلك المدرسة ) ( أقول : وأنا كنت أحد تلاميذه في الريحانية ) جزاء الله عنا خير الجزاء ، وله رسائل ومحاورات أدبية كثيرة . ( انظر مؤلفاته في آخر الترجمة ) .



في كتاب دلائله على فضائله ما يقضي له بأسمى الرتب . ولد سنة ثلاث وستين ومائتين والف ، وقرأ على السادة الأفاضل ذوي الفضائل والفواضل ، الى أن برع وفاق ، واشتهر في الآفاق ، وأتى من المنظوم والمنثور بما يدهش العقول ويشرح الصدور ، ومن جملة ذلك مقامته التي توصل بها الى مديح من كانت ذاته الشريفة مطلعا اللهم ومشرعا للكرم ، حضرة مولانا الأمير السيد عبد القادر الحسني الجزائري التي سماها غناء الهزار في محاورة الليل

١٠٥١ ٢٤٤

والنهار ، والسجعة الأولى من التسمية يؤخذ من حساب حروفها تاريخ إنشائها وترصيفها ، وهي بحروفها لتدل على قدر مبدعها وموصوفها : حمد لمن فتح أبواب الخير في جميع الأوقات ، ويسر أنواع البر وقدر أصناف الأقوات . وصلاة وسلاماً على من واطب على بث الحكمة ودأب ، وعلى آله الذين تنافسوا فيما جاء به من العلم والأدب ، ما تعاقب الغدور والمساء ، وضحكت الأرض من بكاء السماء .

وبعد فاني تفكرت ذات يوم في اختلاف الليل والنهار ، وما أودع الله فيها من لطائف الحكم والأسرار ، مصفياً لما يترجمه لسان الحال ، لأسند ذلك اليه دون انتحال ، فرويت عنه من أنبائها بدائع وغرائب ، وقد قيل ان في الليل والنهار عجائب :

من لم يؤدبه والداه أدبه الليل والنهار

فصفت تلك المعاني ، في مقامة رقيقة المباني ، مشحونة بغرر من نتائج الأفكار ، ودرر تزهو على البنات الأبرار ، يزداد بها الأديب علماً وتبيناً ، ويرتاد منها الأريب أدباً وعرفاناً . وأبرزتها في معرض المحاورة ، لتجنيح اليها أرباب المحاضرة ، فهي فكاهة أحلى من عيش الصبأ ، ونفثة أرق من نفحة نسيم الصبأ . وشحنتها بمدح أمير تتحلى بوصفه البراعة ، وتنطلق في تقييد شمائله الشريفة أيدي البراعة . فله فوائد كفرائد اللؤلؤ

في السلك ، أو رحيق نخنوم ختامه مسك ، وذلك انه ابدى الضياء  
والدجى ما هو للعين قرة ، فكلمها أسفر ذاك عن بياض الغرة ، قابله هذا  
بسواد الطرة ، ثم استنجد كل منهما صاحبه ، بعد أن رشق خصمه بسهام  
صائبة . وإذا بالليل حمل على النهار ، فجعل حرّة وردته كصفرة البهار .  
وخطر يحير ذبول تيمه وعجبه ، مرصعاً تيجان مفاخره بدرر شبهه ، وقد  
كساه بدر الكمال برد الجمال ، ولوانح الهيبة والجلال ، تلوح عليه في  
ذلك المجال ، فصدر النقول بأحاسن رواياته ، وحير العقول بمحاسن  
كتاياته . ثم قال : « والليل اذا يغشى » « ان في ذلك لعبرة لمن يخشى »  
فتفتح باب المفاضلة في هذا الفصل ، وعقد أسباب المناظرة بقوله الفصل ،  
فان الحرب أولها كلام ، ثم تنجلي عن قتيل أو رهين كلام . فانتدب اليه  
النهار ، بمتطياً صهوة الفخار ، وقد ازورت مقتلته ، واحمرت وجنتاه ،  
وصاح إذا أدبرت كؤوس المنايا ، ( أنا ابن جلا وطلاع الثنايا ) فادهش  
الأفكار بعظيم وثباته ، ورسوخ قدمه في الهيجاء وثباته ، وتقدم في ذلك  
الميدان وجلّى ، مترنماً بقوله تعالى : « والنهار إذا تجلّى » واستدل على  
كأله من الفرقان بسورة النور ، والشمس ترمم آية جماله بالذهب على رقه  
المنشور ، ولما استوى على عرش سنائه ، واطلع أنوار طلعه في أرضه  
وسمائه ، أعرب عن مكنون الحقائق ، وأغرب في كشف الأسرار والدقائق ،  
فابتدر إليه الليل ، ومال عليه كل الميل ، وجعل النجوم له رجوما ،  
وما غادر من مفانيه اطلاقاً ولا رسوما ، ثم صعد على منبره ثانياً ، وقد  
أمسى الفخر لعطفه ثانياً ، وقال : « سبحانه الذي أمرى بعبد ليله »  
فأسدى إليّ من عوارفه برأ ونيلاً ، أحده على أن جعلني خلوة للأحباب ،  
وجلوة لمرائس العرفان بين أولي الألباب ، وخلقني مثوى لراحة العباد ،  
ومأوى لخدمة المقربين والعبيد ، أتردد على أرباب المجاهدة بفنون الغرائب ،  
وأتردد الى أصحاب المشاهدة بعيون الرغائب ، قدور عليهم بدور الانس والسر ،

وتحييم بشذا نفحاتها نسبات السحر ، فأحيانٌ وصلي بالتهاني مقمرة ،  
وأفنان فضلي بالأمانى مثمرة :

وما الليل إلا للمجد مطية وميدان سبق فاستبق تبلى المنى  
فوجم النهار لبراءة عبارته ، وبلاغة معنى رمزه وإشارته ، وتنفس الصعداء  
بتفجع الصبأ في الصباح ، فأطفأ بأنفاسه العاطرة نور المصباح ، ثم خرج  
للمبارزة من بابها ، إذ كان من فرسانها وأربابها ، فشمز للحرب العوان ،  
غير فاكل ولا وان ، فأشراً راية مجده البيضاء ، وأسنته لامة بين الخضراء  
والغبراء ، وقال له أيها الليل ، هلا قصرت من اعجابك الذيل ، ولئن دارت  
رحى الحرب ، واستمرت نار الطعن والضرب ، فلأبرزن مخدراتك وهي  
عن الوجوه حاسرة ، وأنت تتلو « تلك إذا كرة خاسرة » وهل دأبك إلا  
الخداع والمكر ، وترقب الفرصة وأنت داخل الوكر ، ان كنت تجمع الحب  
بالحبيب ، إذا جار عليه الهوى وحار الطبيب ، فكم يقامى منك في هاجرة  
المهجر ، ويثن أنين التكلى حتى مطلع الفجر .

ولله در القائل

أقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهـم بالليل جامع  
نهاري نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزتي إليك المضامع  
وإن كنت مَغْنَى الأنس والراحة ، تفعل بعمول الناس فعل الراحة ، فهل  
حسبت أن السكون خير من الحركة ، وقد اجمع العالم أن الحركة بركة ، وإن  
افتخرت ببدرك الباهر الباهي ، فلأنما تنافس بوزير شمسي وتباهي ، وهل  
له عند اشراق بهيجتي من نور ، أو لطلعت من خدور البطون ظهور ، فأنشذك  
الله أينما أحق بالفخر ، فقد حصص الحق ووضع الفجر ، أما لك في  
قوله تعالى بينة وقبصرة « فحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » وهل  
يستوي الأعمى والبصير والظلمات والنور ، أم هل يستوي الأحياء وأصحاب  
القبور ، ولقد أبدع من قال :

لقد أسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

ألم تعلم أننا أهي محيا ، وشتان ما بين الثرى والثريا ، ولا ريب أن  
الحسن في الجميل ، عنوان على أنه رب الاحسان والجميل ، وقد قال من يؤمل  
بره و نرجوه ( اطلبوا الخير عند حسان الوجوه ) فأنا مفتاح خزائن الأرزاق ،  
وبي يستفتح باب المنعم الرزاق ، وهل يخفى حسني وجمالي على انسان ، أو يحتاج  
فضلي وكألي إلى برهان ، وعرضي عاري عن الدنية والعار ، ونور البدر من ضيائي  
مستعار ، ولولاي ما تميز الحسن من القبح ، ولا أحياء ميت الكرى نسيم الصبح ،  
وليس يصح في الأذهان شيء إذا احتاج النهار إلى دليل  
وان ذكرت الذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً مُعَرَّضاً بكل غافل لاه ، فلي في  
كل مجال « رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله » ، واين من احتجب  
بظلمات بعضها فوق بعض ، بمن اضحى ينظر في ملكوت السموات والأرض ،  
فان أولي الألباب ، رأوا الدنيا دار الأسباب ، فلزموا الأدب مع الله  
باستعمالها وقلوبهم عاكفة على الباب ، وقد تحفني الله بالصلاة الوسطى فأوتر  
بها صلواتي ، وشرع فيها الإمراء لأمرار اختصت بها أهل جلواتي ، وكفاني  
شرفاً شهر رمضان ، الذي أنزل فيه القرآن ، فياله من شهر أيامه للخيرات  
مواسم ، وهي للجباه غرر وللغور مبام ، فثأثري مشهورة في القديم  
والحديث ، وبها نطق الكتاب العزيز والحديث ، وعحاسني واضحة لأولي  
الابصار ، وهل تخفى الشمس في رابعة النهار ؟ ثم انحدر من منبره ، وقد  
أيّد حديث خبره بأية نخبه ، ولما جن الليل ، اجلب عليه بالرجل  
والخيل ، فسد ما بين الخافقين بسواده ، وطفق يرمي بسهام جداله وجلاده ،  
مقدماً بين يدي نجواه سورة القدر ، آية على ما حازه من كمال الرفعة  
والقدر ، ثم قال سحقاً لك أيها النهار ، لقد أسست بنيانك على شفا جرف هار ،  
تناضلي ومني كان انسلاخك وظهورك ، وتفاضلني وبي أرخت أعوامك وشهورك ،  
كيف اطعت هواك في عقوبي ، وأضعت جميع مطالبتي وحقوقتي ، ألم يأن لك أن تخشع  
للذكر ، فتعترف لي برتبة التقديم في الذكر ، وهل الأعمى سوى المحجوب عن المحبوب ،

فانها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب ، كيف تعبرني بلون السواد ، وهل يقبح  
السواد إلا في الفؤاد ، أم كيف تعينني بالخداع والحرب خدعة ، مع أنك  
تعلم أنني في عز ومنعة ، أما تشهد الأنام من هيبتي حيارى « وترى الناس  
سكارى وما هم بسكارى » فانا البطل الذي لا يصطلى لي بنار ، ولا يؤخذ  
لقتيلي مدى الدهر بشار ، فكم أرقت أسوداً كامرة ، وأرقت دماء  
ووجوه يومئذ باسرة ، وكم أوريت نار الوغى تحت العجاج ، وقد اكفهرت  
الوجوه واغبرت الفجاج ، وليت شعري أتتى لك بالحياة دون الورى ،  
والحي من أحياء الله ولو كان تحت أطباق الثرى :

ليس من مات فاستراح يميت إنما الميت ميت الأحياء  
إنما الميت من يعيش كثيراً كاسفاً بالله قليل الرجاء  
واقتنارك بالصلاة الوسطى ، ليس إنصافاً منك ولا قسطاً ، وهب  
أنك انفردت بتلك الصلاة ، فأين أنت مما اشتملت عليه من وافر الصلوات ،  
أما علت أن الرزمة في قضاغ أجورها ، ويمظم فضلها ويزهو نورها ،  
وهل فرضت في زمنك منها فريضة ، حتى قطاوت علي بدعواك  
الطوية المريضة :

وما أعجبتني قط دعوى عريضة ولو قام في تصديقها ألف شاهد  
وأما افتخارك بفضيلة شهر رمضان ، وما نزل فيه من السبع المثاني  
والقرآن ، فهل صح لك صيامه إلا بي بدأ وختاماً ، وقد اختصت بأحياء  
لياليه تهجداً وقياماً ، على أني محل النية ونية المرء خير من عمله ، لأنها  
بمثابة الروح له وبها يحظى الراجي ببلوغ أمله ، فكيف تدعي التفرد بجميع  
فنون المجد والفضل ، ولم تحف يوم الفصل وما أدراك ما يوم الفصل ،  
هل في مطالع سعودك أشرقت بدور العبيدين ، أم على جناح جنحك أسرى  
بنور طلعة الكونين ، وهل في اسحارك يقول الرب هل من سائل ،  
ويجود على أهل مناجاته بأعظم الوسائل ، أم فيك نزل الكتاب المنزه

في فضله عن المشاركة ، والحق تعالى يقول : « إنا أنزلناه في ليلة مباركة »  
وحسي من المفاخر أول ليلة من رجب التي تأكد مبتدأ فضلها بالخبر  
ووجب ، وكيف لا وفيها قد حملت آمنة بمن به الأمة من العذاب آمنة ،  
فهي فاتحة الليالي النيرة الزاهرة ، وواسطة عقدها بحسن خاتمة النبوة الباهرة ،  
فاكف عن الجدال وامسك ، ولا تجعل يومك مثل امسك ، وسالم من  
ليس لك عليه قدرة ، فانه ما هلك امرؤ عرف قدره ، واني أستغفر الله  
عز وجل ، وأسأله الأمن من كل وَجَل . فبرز اليه النهار بروز الأسد  
من غابه ، وقد استل سيف سطوته من قرابه ، وقال ما كل سوداء تمرة ،  
ولا كل صهباء خمرة ، فوالذي كساني حلل الحسن والجمال ، وخلع علي  
خِلَع الفضل والكمال ، لأحون طرة الدجى بغرة الضياء ، ولأثبتن  
ما خصصت به من السن<sup>(١)</sup> والسناء<sup>(٢)</sup> ، ألتست مظهر الهداية والدلالة ، وهو  
مظهر القَوَاية والضلالة ، فكهم أظهرت منه عيباً كان غيباً ، فايضت عينه  
حزنا واشتمل الرأس شيباً ، وما ارعوى عن ظلمة ظلمه ، ولا رجع الى  
الانصاف في نثره ونظمه ، ثم أقبل عليه ، وأنشد مشيراً اليه :

يا مشبهاً في فعله لونه      لم تعد ما أوجبت القسمة  
خلقك من خلقك مستخرج      والظلم مشتق من الظلمه

كيف تزعم أيها العبد الآبق ، انك لي في حلبة الشرف سابق ، وقد  
قال الواحد القهار : « ولا الليل سابق النهار » متى قام على منابر العلا  
بنو حام ، أو جلس أحدهم في ديوان الفخر بين أبناء سام ، إن أنت  
ورب البيت إلا كافر ، وبشموس أنوار الشهادة غير ظافر ، لو كنت من  
السعداء لفزت بدار النعيم ، ولولا شقاؤك لما شابهت سواد طبقات الجحيم ،  
فكيف جعلت في الفضل حالي دون حالك ، وأي فخر لمن وجهه اسود  
حالك . لقد سمعت أقاويلك التي قدمتها بين يديك ، وأتيت بها حجة  
لك وهي حجة عليك ، ولا جرم أن لسان الجاهل مفتاح حقه ، وكـ

من باغ قتل بسيف بفيه وحيفه ، أما انسلاخي منك فمن أبدع الطرف  
لي والطرر ، وهل يحق للأصداغ أن تقتخر على الدرر ، وأما تقدمك علي  
فمن العادة ، تقدم الخدم بين يدي السادة . أو ما ترى أن النبي محمداً  
فاق البرية وهو آخر مرسل . وأما حديث الإسراء ففي مجلسي روقه  
الأمّة ، ثم بلغه الشاهد للغائب بعد أمة ، فما لاحت أسرارها إلا في مرآة  
مطالعي ، ولا زاحت أستاره إلا بأنوار طولالمي ، وما أشرت إليه من بقية  
لياليك ، التي سطعت بها نجوم معانيك ومعاليك ، فأين أنت من يوم  
عرفة ، الذي أفرده بالزبا من عرفه ، وأين أنت من يوم عاشوراء ،  
الموسوم بأزكى الفضائل دون مرأ ، وناهيك بسمو شأن العيدين ، فما  
أعظمها من موسمين سعيدين ، وكيف تباهيني بظهور ليلة القدر منك مرة  
في كل عام ، ولي في كل اسبوع يوم تمتد فيه موائد الجود والانعام ،  
وهو معلوم شهير ، يعرفه الكبير والصغير ، وفيه ساعة يستجاب فيها  
الدعاء ، ويستجد الثناء على رب العزة والثناء ، هذا ولو قأملت ما لي من  
المناقب والمآثر ، لما تجارات على مجاراتي في معترك المفاخر ، أفي معاهدك  
كانت الصحابة تتلقى القرآن ، وتتملى بأنوار رسول الله في كل آن ، أم في  
مشاهدك وردت وقائع الجهاد ، وعُبدَ الله تعالى على رؤوس الأشهاد ،  
فأحاديث فضلي سارت بها الركبان ، وماست بنسيم لطفها معاطف البان ،  
وقدري فوق ما تصفه الألسن ، وفي ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين ،  
فاضرب صفحاً عن تمويهك وغشك ، فإن هذا ليس بعشك ، ودع عنك  
قول الزور والمين ، فقد بان الصبح لذي عينين . فوثب إليه الليل ،  
وهجم عليه هجوم السيل ، وقد امتطى جواده الأدهم ، وقعم بمقامة  
سوداء وتلثم ، فأنسى بفتكاته عنزة بني عبس ، إذ أسمى يتوعد عمارة  
بالأمر والحبس ، ثم ضرب خباء عزه الباذخ ، وقدح زناد عزمه الراسخ ،  
وقال : « فلا أقسم بالحنس ، الجوارى الكتس » لقد تزيا المملوك بزى

الملوك ، وادعى مقام الوصول صاحب السير والسلوك ، طالما منحه جيل  
ستري ، وهو لا يبالي بهتك أستاري ، وأودعت مره في خزانة سري ،  
وهو يبوح بمصون أسراري ، أف له من فاضح ، أما يكفيه ما فيه  
من الفضائح :

انتم بما استودعته من زجاجة يُرى الشيء فيها ظاهراً وهو باطن  
وعلام جعل السواد على النقص علامة وهو مشتق من السؤدد لدى  
كل علامة ، أما درى اني حزت من الكمال الحظ الأوفر حتى تحلى بوصف  
العنبر والمسك الأذفر ، وهل يُزري بالخال سواده البارح ، أو يُغري بالبرص  
بياضه الناصع ، وفي لون المشيب عبرة وأي عبرة ، فكم اجرت من الآفاق  
أعظم عبرة ، فما كل بياض شحمة ، ولا كل حراء لحمه ، على أن السواد  
حلية أهل الزهد والصلاح ، وهل يسترق الأسود الأسود احداق الملاح ،  
بيد أن الحر لا يبالي بالجمال الظاهر ، وإنما يباهى بالفعل الجميل والقلب  
الطاهر ، ثم أنشد ، وزفيره يتصعد :

وما الحسن في وجه الفتى شرف له إذا لم يكن في فعله والخلائق  
فأفاض النهار ، في حديث يفضح الأزهار ، وقال ما أشبه الليلة  
بالبارحة ، والغادية بالرائحة ، كم تدعي يا هذا أعلا المقامات ، وأنت كفيف  
الحجاب أسير المنامات ، وهل يقرن أوقات الغفلة بأوقات الحضور ، إلا  
من ليس له في الحقيقة أدنى شعور ، انك لفي واد وأنا في واد ، ولكم  
بين لثم وجواد ، تجمع بين المعشوق والعاشق ، وتسترهما بردائك عن  
الرقيب والطارق ، ولقد قال مترجماً عن ذلك من سلكت به هاتيك المسالك :

بتنا على حال يسر الهوى وربما لا يمكن الشرح  
بوابنا الليل وقلنا له إن غبت عنا هجم الصبح  
وهل يترنم بذكرك إلا غافل ، وأنتى يغتر بك عاقل ونجمك آفل ،  
وقد قدمت أني لك فاضح ، وما ذا عليّ في ذلك والحق أبلغ واضح ،



فاني نظرت إليك بنور علام الغيوب ، فظهر لي ما بطن في سرك من  
العيوب ، فجعلت مطوي معايك كتاباً منشوراً ، ومنظوم كواكبك هباء  
منشوراً ، فأنا الناقد البصير ، والله الولي لي والنصير ، وتمرضي لحو دعاويك ،  
واثبات جرائمك ومساويك ، من الواجب علي يا حليف الكرى ، لخبير من  
( رأى منكم منكراً ) فإلى متى تتبجح بما لا طائل تحته ولا معنى ، اسمع  
جمعمة ولا أرى طيحنا ، وحتى متى تعنف من لامك عن اتباع هواك ،  
وأنت تدعي رتبة الكمال فهلاً نهاك نهاك ، فتنبه من غفلتك أيها الليل ،  
قبل أن تدعو بالثبور والويل ، وإلا فرقت طلائع سوادك في كل طريق ،  
ومزقت سوانح دروعك أي تمزيق ! فاسود وجه الليل ، وانقلب بحشف  
وسوء كيل ، وندم على مناقشة النهار ، ندامة الفرزدق <sup>(١)</sup> على النوار ، ولما  
سقط في يده ، ورزى في عده وعده ، قال من ينصفي من هذا  
الجاني ، فانه اضطرني إلى الجهر بالسوء والجاني ، حتى يرمقني بلحاظه  
ازورارا ، ويرشقي بسهامه عتواً واستكباراً ، وعلام يخفي دلائل فضلي  
وهي ذات وضوح واشتهار ، ولقد صدق من قال كلام الليل يحويه النهار ،  
وما نم بصره وباح ، حتى عطس أنف الصباح ، فأسفر عن محاسن غرته ،  
وقد برقت أسارير مسرقة ، وطلع بين يديه حاجب الشمس ، فاستنقذ من  
الليل ما استأمره من الحواس الخمس ، وقال له كم ذا تدعي أنك غيب ،  
وقتشكي مني وأنت المفتري المبين ، وهب أني ظلمتك فأنت البادي ، وهل  
قابلتك إلا بما واجهتني به في المبادي ، وإن رمت التقاضي ، لدى الحاكم

(١) همام بن غالب بن صمصمة التميمي الدارمي أبو فزاس ، كان يقال : لو لا شعر  
الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ، ولو لا شعره لذهب نصف أخبار الناس ، وهو  
صاحب الأخبار مع جرير والأخطل ، كان شرباً في قومه عزيز الجانب ، وكان  
أبوه من الأجواد الأشراف ، وكذلك جدّه ، وقد جمع بعض شعره في ديوان  
مطبوع ، ومن أهمات كتب الأدب والأخبار ، « هائض جرير والفرزدق » مطبوع  
في ثلاثة مجلدات ، ونوار هي ابنة عين بن ضبيعة بن عقال المجاشعي ، وكانت  
ابنة عم الفرزدق ا هـ من كتب الملاحم والتراجم .

أو القاضي ، فہلم إلى حضرة الأمير ، « ولا يثبتك مثل خير » فانه لا زالت عين العلا به قریرة ، موسوم بحسن السيرة وطيب السريرة ، فقال له على الخير سقطت ، وضالة الحكمة لقطت ، واني معترف بعدله في فصله ، معترف من بحر جوده وفضله ، فهو الامام العادل ، والعالم العامل ، فأملينا عليه سورة الواقعة والمجادلة ، فحضرها على حسن المعاملة ودوام المجاملة ، وقال لهما جانحاً إلى الصلح في جواب سؤاله : بعد حمد الله والصلاة على محمد وآله ، انكما كفتا ميزان أصحاب الرقائق ، ودفتا كتاب أرباب الحقائق ، بكما يتحلى المرء بجلا سعادته ، ويتخلى من فضول طبيعته وعادته ، فأنتما في الشرف رضيعا لبیان ، وفي مضمار المجد والفخر فرسا رهان . هذا وإن كتما ابنسنيّ خسرّ تین ظلمة ونور ، فأبوكما هو الزمان الذي عليه افلاك الوجود تدور ، فليشدّ كل منكما عضده بأخيه ، وليحذر من تقريطه في جنبه وتراخيه ، وعليكما باطّراح رداء الافتخار ، فان العبد لا يسود إلا بالافتقار ، بارك الله فيكما وبلغكما المرام ، ومنحكما كمال التوفيق وحسن الختام . ولما أصلح ما بين الليل والنهار ، وبوأهما مهاد الألفة بعد الوحشة والنيفار ، وردّا من رشده موارد الائتلاف ، وطرحا أعباء التعصب والاختلاف ، فقلت مادحاً لحضرتہ الشریفة ، مستمداً من علومه وأمراره المنيّفة :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| قد أسفرت بين العذیب وَحَاجِر | خود سبت أهل الهوى بِحَاجِر  |
| هيفاء طرتها غدت تحكي دُجى    | ليل وغرتها كصبح زاهر        |
| يتأثر جوهر ثمرها عن لؤلؤ     | أجريت منه عقيق دمع هامر     |
| للّٰه خال عم روضة خدها       | لطفاً على ورد جنيّ عاطر     |
| لما بدت تختال تهبّ خلتها     | بدرأ على غصن رطيب ناضر      |
| أمرت فؤادي في الغرام وأطلقت  | دمعي ومالي في الهوى من ناصر |
| ضنت بحسن وصلها يا ليتها      | منّت عليّ ولو بطيف زائر     |
| انّی يشاهد طرف صب ما درى     | طعم الكرى طيف الغزال النافر |

يا عاذلي كن عاذري في حبها      فالوجد أفنى مهجتي وسمائي  
 قد طاب فرط تهتك في الحمي بمسد تنسكي والذل لذ لحاظري  
 هيات يصحو من سلافة عشقها      يا صاح صاح أسكرت بنواظر  
 أربت على كل الملاح لطافة      وقفدت ببديع حسن باهر  
 كالشمس إن سمرت وغصن البان ان      خطرت وإن نظرت فأخت جاذر  
 يصفو بطيب وصالحها وقتي كما      يحلو المديح بذكر عبد القادر  
 مولى حكمت أخلاقه في لطفها      مسرى النسائم في رياض أزاهر  
 بزغت به شمس المعارف بعد ما      أفلت فأرشد كل لاه حائر  
 أكرم به برأ غدا بجرأ طما      في كل علم باطن أو ظاهر  
 ان عدت العلماء فهو إمامهم      ويرى لدى الأمراء أعظم أمر  
 ان الكمال بأمره في أمره      والفضل طوع يديه دون تناكر  
 ان رمت في حل مشكلة جلا      مر الحقيقة في أرق مظاهر  
 وإذا سألت عن الساحة كفه      أنباك عن قطر وبحر زاهر  
 ولو اطلمت عليه في يوم الوغى      لرأيت لبنا أي لث كاسر  
 قد حاز أنواع المعالي جملة      بوراة من كابر عن كابر  
 وعليه أسرار الكتاب تنزلت      فندا يحررها بأيدي شاكر  
 فانظر مواقفه وحسبك أنها      تروي حديث صحيحه المتواتر  
 الله أكبر كم بها من آية      شهدت له بفضائل ومآثر  
 يا مفرداً في جمع أشات العلي      قد فقت كل مفاضل ومفاخر  
 لله درك سيداً أوصافه      عزت وجلت عن وجود نظائر  
 ته يا زمان به وطاول ان تشأ      نجم السها بنقاب ومفاخر  
 فهو ابن طه خير من وطىء الثرى      فبخ بخ شرف وطيب عناصر  
 سعدت بسيرة فضله أوقاته      فتقلدت منه عقود جواهر  
 أيامه مجتمع كما أمست ليا      ليه ليالي القدر ذات بشائر

من أمه في حاجة يحظى بوقــــــــــــــــت اجابة ومديد فضل وافر  
لا زال بدرأ في سماء المجد محفــــــــــــــــوفاً بقرن كالنجوم زواهر  
ما قال ممتدحاً مؤرخ شكره هــــــــــــــــام الوجود بسر عبد القادر  
٥٢٥ ٤٦ ٥٠ ٢٦٢ ٧٦ ٣٣٦

وجملة ذلك خمس وتسعون ومائتان والـ

ومن قوله مهنتاً أخاه الشيخ محمد الطيب بولده جعفر مؤرخاً ولادته :

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| نجم بدا في طالع الاسعاد من     | أفق الهنا يزهر بأهـى منظر  |
| أم ذا هلال هل أول ليلة         | باليمن من ثاني ربيع الأنور |
| أم ذا غلام لاح يا بشراي في     | مهد الهنا يرنو بطرف أحور   |
| رشق الحشا بسام قوس حواجب       | وسطا وصال من القوام بأسمر  |
| وأماط عن وجه البهاء لثامه      | فسبا النهى يا حسنه من جؤذر |
| وافتر ثغر جماله متبسما         | فروت ثناياه صحاح الجواهر   |
| أفديه من نجل كريم قد زكا       | فرعاً وطاب لطيب ذاك المنصر |
| فاهناً به يا ابن المبارك وارشف | راح التهاني من ماء الكوثر  |
| وانشق شذاه فانه ريمانة         | توري بنشر فتيت مسك أذفر    |
| لا غرو في طيب بدا من طيب       | وهو ابن فاطمة وبضعة حيدر   |
| قد لاح بين الشمس والقمر المنير | سناه منجلياً بأهـى مظهر    |
| لا زال قره أعين لها ومنسية     | أنفس ما فاح ريا العنبر     |
| وشدا لسان الحال فيه مؤرخا      | نيل المني في رشف وجنة جعفر |

ومن قوله مشطراً أبيات الشاب الظريف ، ابن العفيف التلمساني :

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| للعاشقين بأحكام الغرام رضى       | ولو أحلهم المحبوب نار غضا    |
| ان العذاب لعذب فيه عندهم         | فلا تكن يافق بالعدل معترضا   |
| روحي الفداء لأحبائي وإن نقضوا    | ميثاق ود عليهم كان مفترضا    |
| ما ضرهم لورثوا لي في الهوى ورعوا | عهد الوفي الذي للعهد ما نقضا |

قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا      بأسم ليس بخطي رشقها غرضا  
قد كان يرجو بأن يحظى بقرهم      فبات في حبهم لم يبلغ الغرضا  
رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا      فبات يشكو زماناً بالبعاد قضى  
سقاء كأس النوى رغماً وجرعه      فسام صبراً فأعيا نيله فقضى  
وقد كنت شطرت هذه الأبيات قبله وهي مع التشطير :

للعاشقين بأحكام الغرام رضى      بما ارتضى لو عليهم بالحمام قضى  
والذل في الحب عز عندهم حسن      فلا تكن يا فتى للزل معترضا  
روحي الفداء لأحبابي وإن نقضوا      زمام صب لذيذ العيش قد رفضا  
ماذا عليهم ترى لو أنهم حفظوا      عهد الوفي الذي للعهد ما نقضا  
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا      من غير ذنب سوى حب له وفضا  
من بعد ما جرعوا كأس الهوى فطمعوا      فبات في حبهم لم يبلغ الغرضا  
رأى فحب فسام الوصل فامتنعوا      فاستعوض الدمع عند المنع والحرضا  
وحاول النفس سلواناً لهم فأبت      فرام صبراً فأعيا نيله فقضى

وكنت قد نظمت وخمسها ومما مع التخسيس

يا صاح فزتُ بنجدة      والآنس جاد بعودة  
فأدر كؤوس مودة      وافي الحبيب بوردة  
وغدا يمس بقده

نمتُ لآلي ومضها      عن حسن مورد حوضها  
وروت شذا في عرضها      فسألته عن روضها  
فأشار لي من بعده

وقد خمسها الأديب الشيخ محمد بهاء الدين بن أخي عبد الغني افندي .

حيا بزاهر طلعة      والخال فاح بنده  
لما ممت بشمة      وافي الحبيب بوردة  
وغدا يمس بقده

صوب الحيا من فيضها      يمي بعنبر أرضها

لمع السنا من ومضها فأثله عن روضها  
فأشار لي من خده (١)

### الشيخ محمد المصلي الشافعي المصري

الإمام العلامة المتفنن المعمر الفرير ، أحد العلماء العظام والسادات الكرام ، قال الشيخ الجبرتي : ادرك الطبقة الأولى وأخذ عن شيوخ الوقت ، وادرك الشيخ محمد شتن المالكي وأخذ عنه وأجازه الشيخ مصطفى العريزي والشيخ عبد ربه الديوي والشيخ أحمد المدي والحفي والدفري والشيخ علي قايتباي والشيخ حسن المدابغي ، وناضل ودرس وأفاد وقرأ وانتفع عليه الطلبة . ولما مات الشيخ أحمد الدمنهوري وانقرض أشياخ الطبقة الأولى نوّه بذكره واشتهر صيته وحف به تلامذته وغيرهم ، ونصبوه شبكة لصيدهم وآلة لاقتناصهم ، وأخذوه إلى بيوت الأمراء في حاجاتهم ، وعارضوا به المتصدين من الأشياخ في الرياسة ، ويرى أحقيته لما لسنه وأقدميته . ولما مات الشيخ أحمد الدمنهوري وتقدم الشيخ أحمد العروسي في مشيخة الأزهر ، كان المترجم غائباً في الحج فلما رجع وكان الأمر قد تم للعروسي أخذه حمية المعاصرة ، وأكثرها من اغراء من حوله ، فيحركونه للمناقضة والمناكدة ، حتى انه تعدى على تدريس الصلاحية بجوار مقام الإمام الشافعي المشروطة لشيخ الأزهر بعد صلاة الجمعة ، فلم ينازعه الشيخ أحمد العروسي وتركها له حياءً للشر وخوفاً من ثوران الفتن ، والتزم له الاغضاء والمساخة في غالب الأطوار ،

---

(١) وله ( غير هذه المحاور ) عدة رسائل مطبوعة منها : أبيي مقامه ، في للفاخرة بين القرية والإقامة ، وبيعة الرائم والقادي في أحسن محاسن الوادي ، وهي في وصف وادي دمشق ، وغريب الأنباء في مناظرة الأرض والسماء : ولوعة الضمائر في رثاء الأمير عبد القادر ، ومعارج الارتقاء الى سماء الإنشاء ، والقامة للقرية ونضرة البهار ، في محاوره الليل والنهار وهي هذه ، و « المقامات المشر لطلبة مصر » . توفي رحمه الله تعالى بدمشق ( سنة ١٣٣٠ هـ ) .

ولم يظهر الالتفات لما يمانونه أصلاً حتى غلب عليهم بحلمه وحسن مسيرته ،  
حتى انه لما توفي المترجم ورجع اليه قدريس الصلاحية لم يباشر التصدر في  
الوظيفة ، بل قرر فيها تسليمه العلامة الشيخ مصطفى الصاوي ، وأجلسه  
وحضر افتتاحه فيها ، وذلك من حسن الرأي وجودة السياسة . توفي  
المترجم ثاني عشر شوال سنة إحدى ومائتين والف ، وصلي عليه بالأزهر  
في مشهد حافل ودفن بالمجاورين رحمه الله تعالى .

### الشيخ محمد كاظم الأزوي البغدادي

أديب زمانه وليب وقته وأوانه . ولد سنة الف ومائة وخمسين ومهر  
في علوم الأدب ، وجلس من معرفته على أوج الرتب ، وتوفي سنة الف  
ومائتين وثلاثين ومن قوله :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| أي عذر لمن رآك ولا ما      | عميت عنك عينه أم تعامى       |
| أو لم ينظر اللواظ تهدي     | سقا والشفاء تشفي السقاما     |
| لا هنيئاً ولا مريئاً لقوم  | شربوا من سوى لماك مداما      |
| أترام توهموها عصيرا        | من محياك حين شبت ضراما       |
| ما لمن يترك السلافة في فيك | حلالاً ويستحل الحراما        |
| ان للناس حول خديك حوما     | كالفراش الذي على النار حاما  |
| بأي أنت من خليل ملول       | لم يدم عهده إذا الظل داما    |
| لك خد ومبسم علم الور       | د ابتهاجاً والاقحوان ابتساما |
| أي وعينيك ما المدام مدام   | يوم تحجفو ولا الندام نداما   |
| لا تقسني بالورق ياغصن اني  | أنا من علم النواح الحماما    |
| أها الريم ما ذكرتك إلا     | واحتقرت الاقار والآراما      |
| لست أدري والصدق بالحرأخرى  | اضراماً قد شب لي أم غراما    |
| ان قصلي فصل وإلا فعدني     | ربما علل السراب الأواما      |

لم يكن طبعك الوشاة ولكن صلب الماء فاستحال ضراما  
لو ملكنا ملك العراق ومصر دون لقياك ما بلغنا مراما  
ألف الله فيك مختلفات الـ حسن جمعا وقال كوني غلاما  
وله أيضا

هزوا القدود فأخرجوا سمر القنا وتقدموا للعاشقين فكلمهم  
وتقدموا للعاشقين فكلمهم وبغده وبغده  
لا خير في جفن إذا لم يكتحل وأنا الفداء لبابلي لحاظه  
لما انتنى في حلة من سندس ياقلبه القاسي ورقة خمره  
أقوى علي من الحديد فؤاده ومن الحرير تراه غصنا ألبنا  
شبهته للبدر قال ظلمتني أم شامة أو ورد خد يمتني  
من أين للبدر المنير ذوابة فلأجل ذلك صرت منه أحسنا  
البدر ينقص والكهال بطلعتي  
وله أيضا

هل بعد اندية الحمى من نادي يحمى النزيل به ويروي الصادي  
خلت الديار من الدين عهدتهم وتنافرت ظبيات ذاك الوادي  
طاروا بأجنحة الشتات كأنما نادي بتفريق الفريق منادي  
وعدوا الرحيل عشية ووفوا به بشس الوفاء لذلك الميعاد

الشيخ محمد بن محمد الشهر بالحوث  
الشافعي الشامي البيروني

أحد العلماء الأفاضل والنبلاء ذوي الفواضل ، ولد سنة ثلاث ومائتين  
وألف ونشأ في العلم والعبادة والتقوى والزهادة ، وسار بين أمثاله واشتهر



في فضله وكماله . وأخذ عن الشيوخ العظام والسادة الكرام ، وانتفع به الجم الغفير <sup>(١)</sup> وعلى كل حال ففضله معلوم شهير . مات سنة سبع وسبعين ومائتين وألف ، ودفن في تربة سيدنا عمر المشهورة الآن بالباشورة .

### الشيخ محمد النيومي الشهير بالعقاد المصري الشافعي

قال الجبرتي الإمام العلامة والجهيد الفهامة الفقيه النبيه الأصولي المعقولي ، الورع الصالح ، أحد أعيان العلماء النجباء الفضلاء ، تفقه على أشياخ العصر ، ولازم الشيخ الصميدي المالكي ، ومهر وأنجب ودرس وانتفع به الطلبة في المعقول والمنقول ، وألف وأفاد وكان انساناً حسناً جميل الأخلاق مهذب النفس متواضعاً ، مشهوراً بالعلم والفضل والصلاح ، لم يزل مقبلاً على شانه محبوباً للنفس ، حتى تعلق بالبرقوقية في الصحراء وتوفي بها سنة اثنتين ومائتين وألف ، ودفن هناك بوصية منه رحمه الله تعالى .

### السيد الشيخ محمد المبارك القزويني الجزائري الدلي الحسني المالكي

ولد سنة ألف ومائتين وثلاث وعشرين ، ولدى تمييزه اشتغل بحفظ القرآن ثم في تحصيل مالا بد منه من علوم الدين ، ثم عكف على العبادة والتقوى في السر والنجوى ، وكان في بداية أمره يأوي إلى غابة كثيرة الوحوش والسباع ، يعبد الله فيها أياماً ثم يرجع إلى أهله يتزود لملئها ويرجع

---

(١) هو محمد بن محمد درويش ( ابو عبدالرحمن ) الموت ، له : « أسنى المطالب ، في أحاديث مختلفة المراتب » و « حسن الأثر ، فيما فيه ضعف واختلاف من حديث وخبر وأثر » و « الدررة الوضعية ، في توحيد رب البرية » والثلاثة مطبوعة متداولة .

لمكانه ، حتى نادته هواتف العناية بلطائف الاشارات ، وطابت صبرته واستنارت بصيرته ، وتخلّى من أحواله وتخلّى يجميل أحواله ، فأخذ الطريقة البكرية الخلوتية عن صاحب المآثر الأحمدية ، المرشد الكامل والولي الفاضل ، سيدي الشيخ علي بن عيسى ، ولازم المجاهدة مدة على يده ، فلما دنت وفاته أوصى به خليفته الأكبر سيدي الشيخ محمد المهدي السكلوي ، فتولى تربيته ، حتى فتح الله عليه فاشتغل بالارشاد ونفع العباد ، وشهر الطريقة وشيد معالمها ونهج منهج الحقيقة وأرشد إليها راغما ، حتى سار صيته في الأقطار وقصدته الناس من صغار وكبار ، فبذل في نصح الخلق همه وأحسن لهم نيته ، وجمعهم على الملك الحق وسلك بهم مسلك الصدق ، وتخرج على يده عدد كثير ووصل إلى مقصوده من لاحظته عين عناية اللطيف الخبير ، وسمعت من كثير ممن كان له تردد إليه ، أن طائفة من الجن أخذوا عنه واهتدوا على يديه ، وكانوا يتلقون من حكمه ومعارفه وبأخذون عنه معالي نصائحه ولطائفه <sup>(١)</sup> ، وكان له في السخاء والكرم والعطاء ، اليد الطولى والقدح المملئ ، يعطي قاصده العطاء الجزيل ويقهر بوافر فضله ومديد احسانه الوارد والتزيل ، ينفق دائما على جماعته المتجربين ويحسن الى الفقراء والمساكين ، منزله مأوى لليتامى والأرامل ، تلتبس فيه أنواع الفضائل والفواضل .

ولما قصدت الأمة الفرانساوية بلاد الجزائر جمع جموعا من العباد وسار

---

(١) قال تعالى في أول سورة الجن من كتابه الكريم « قل أوحى إليّ أنه استمع خز من الجن ، فقالوا إنا سمعنا قرآنا عجبا ، يهدي إلى الرشدا فلما نبهه » فالآية صريحة في أن الله سبحانه وتعالى هو الذي أوحى الى نبيه باستماع الجن للقرآن وهو صلوات الله عليه لم يعلم ذلك إلا عن طريق الوحي ، لا أنه اجتمع بهم وعلمهم ، فكيف يكون لواحد من أمته مالم يكن له <sup>(صلى الله عليه وسلم)</sup> ؟ ( وما آفة الأخبار إلا روايتها ) .

هم الى المدافعة عن الوطن والجهاد ، وما زال يحرض الناس على القتال ويساعدهم في المهمة والنفس والمال ، إلى أن ظهر الكفار على الاسلام لحكمة أرادها الملك العلام ، فقصده بلاد الشام مهاجراً بأهله وقرابته ، وقبعه خلق كثير من مريديه وأهل عصابته ، واستوطن دمشق الشام ، وكان له بها من الله زيادة فتح وانعام ، وأخبر أنه لما استشرف عليها شاهد أوليائها قد أقبلوا يسلمون عليه ، وأظهروا الفرح والسرور بقدمه وقدموا أنواع التهاني اليه ، وخرج للاقائه جملة من أشراف البلدة وعلماؤها ، وتجارها وعوامها وعظماؤها ، فاستأنسوا به الاستئناس التام واشتهر فضله لدى الخاص والعام ، واجتمعت عليه القلوب وصار مقصوداً في التوسل به بدفع المهوم والكروب ، فأقام في دمشق عامين ، ثم توجه لبيت الله الحرام لأداء فرض الحج وزيارة خير الأنام ، وفي خدمته خمسة وأربعون فقرأ من أحبابه ومريديه وأصحابه ، وبعد رجوعه لداره ، اتخذ لنفسه خلوة في منزله لا يخرج منها إلا لقضاء أوطاره ، إلا يوم الخميس فانه جمعه لزيارة القاصدين ومذاكرة الواردين ، وكثيراً ما يقرأ عليهم كتب الرقائق ويستخرج لهم من كنوزها لآلىء الدقائق ، ليزيدهم في فعل المأمور ترغيباً ، وعن المآثم ترهيباً ، ثم يعود لخلوته ليلة السبت بالهمة العالية والقوة السامية ، ولم يزل على ذلك حتى قدم على السيد المالك .

وأخبرني ولده السيد محمد الطيب عن والدته بنت الشيخ محمد المهدي شيخ المترجم المرقوم ، أنها دخلت عليه مرة في خلوته لتحظى برؤيته وتغنم جميل زيارته ، فلما أشرفت عليه اعترتها هيئة عظيمة وقشعريرة جسيمة ، حتى لم تطق أن تسلم عليه ولا أن تنظر اليه ، وسمعت يطلب من النبي ﷺ الشفاعة ويقول له اضمثني يا رسول الله ، ثم حمد الله وقال يا رسول الله اضمن أولادي ثم حمد الله ، وقال يا رسول الله اضمن كل من تعلق بي وتلقى وردي وبقي طويلاً الله ، وقال يا رسول الله اضمن كل من تعلق بي وتلقى وردي وبقي طويلاً

وهو يتضرع اليه ﷺ في قبول مسئلته ، ثم حمد الله وأثنى عليه وقال هذا جل آمالي ، وربحي منك يا رسول الله ورأس مالي .  
ثم سمعته يخاطب والدهما ويذكر له بعض الأسرار والمكاشفات<sup>(١)</sup> ، وبعد فراغه من ذلك كله سرى عنها ذلك الحال وزال عنها الشنات ، فأقبلت عليه فتلقاها بالرحب والبشاشة والسرور والمهاشة ، وكان يعظمها جداً حرمة لأستاذه وقدرته وملاذه ، ولما يرى فيها من الخير والصلاح والفوز والفلاح ، وعزم عليها أن لا تحدث بهذا الحديث أحداً ، مادام موجوداً في قيد الحياة وإن طال المدى ، فما ذكرت ذلك لسواه حتى توفاه الله .

وأخبر الشيخ المحفوظ ابن عم الأستاذ الشيخ محمد المهدي وكان رحمه الله رجلاً صالحاً تقياً فاجحاً ، انه توجه يوماً مع المترجم وشيخه الشيخ محمد المهدي في بلاد المغرب من قرية الى أخرى وهو ساع في خدمتها لينال ثواباً وأجراً ، فوقفت بقعة الشيخ قرب قبر في الطريق ، فقال الشيخ ما أصابها من البلاء ؟ فقال المترجم ان الله كشف لي عن صاحب هذا الضريح ، وهو الذي استوقف الدابة يلتمس منك صالح الدعاء ، فدعا له فانطلقت ، والى نحو المطلوب توجهت ، ثم مرا في طريقهما على شجرة عظيمة ، فقال الشيخ للمترجم ليت شعري في أي زمان غرست هذه الشجرة الجسيمة ، ومن غرسها في هذا المكان فهل من يعرف ذلك الآن ؟ فأطرق المترجم غير طويل ، ثم قال أيها الأستاذ الجليل : إن الله أنطقها لي فأخبرتني أنها غرست في التاريخ الفلاني وإن غارسها فلان ابن فلان الفلاني .

---

(١) قال في الرسالة القشيرية : ومن ذلك النية والحضور ، فالنية غيبة القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق ، لاشتغال الحس بما ورد عليه ، ثم قد يغيب عن احساسه بنفسه وغيره ، بوارد من تذكر ثواب ، او تفكر عقاب .

وأخبر عنه أيضاً هذا الرجل الصالح ان المترجم جاء يوماً الى استاذہ المرقوم ، يخبره بوفاة أخ له في الله في مكة من رجال الغيب الكرام ، ويستأذنه في التوجه الى بيت الله الحرام ، للصلاة عليه وتشيع جنازته ، وحضور دفنه في تربته ، فأذن له فغاب ، وبعد برهة رجع وآب .

وطلب منه مرة بعض أصحابه زيارة الشيخ الأكبر والدعاء بالمرغوب في فسيح رحابه ، فقال له : هل يكشف لك عن روحانيته عند زيارته ، فقال لا ، فقال له : الرجل هو الذي يجتمع بالولي عند الوقوف بحضرته ، وبعد انتقال المترجم الى الدار الآخرة جاء بعض أولاده لزيارة جده والد والدته وشيخ المترجم المذكور الشيخ محمد المهدي ، وفي يده كتاب الابريز في مناقب الشيخ الدباغ عبد العزيز ، فأمره أن يسمعه منه شيئاً ، فقرأ عليه جملة من كراماته وعلومه المستجادة ، فقال له : لو سطر أحد مآثر والدك ومناقبه لبلغت هذا المبلغ وزيادة ، وحدث ولده انه كان يوماً عند الأمير السيد عبد القادر الجزائري ، وعنده رجل من أهل فاس يسمى الشيخ عمر بن سودة ، فقال له الأمير : ان والد هذا الشاب كان في المجاهدة من أضراب أبي يزيد البسطامي ، وأبي سليمان الداراني . وبالجمله لو أردت أن أستقصي أحوال هذا السيد الجليل لأدى المقام الى الاسهاب والتطويل ، وما ذكرته يدل على بعض مقامه ، وعلى رفيع رتبته ووجوب احترامه ، مات رحمه الله سنة تسع وستين ومائتين والف ، ودفن في سفح قاسيون في جوار نبي الله ذي الكفل ، على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام .

الشيخ محمد العطار بن . . . . بن الشيخ  
ابراهيم الحسيني جد بني الحسيني

عالم عامل ومهام فاضل ، قد أجمع الناس على طيب أصله وصحة كماله وفضله ، قد اتصف بصفات من سلف وساد في معالي شمائله فيمن خلف ،

وارتفع مقامه وعلا قدره واحترامه ، وصار مقصوداً في مشكلات المسائل وموروداً في أخذ الفضائل .

ولد سنة الف ومائة ونيف وثلاثين ، واشتغل في العلم والعبادة والتقوى والزهادة ، الى أن برع وفاق واشتهر في الآفاق . تولى القضاء بمدينة غزة هاشم ، وكان في أحكامه تقياً بعيداً عن المحارم ، وكان السيد محمد التافلاتي قاضي القدس الشريف ، فوقع بينها في مسألة من المسائل اغبرار اقتضى اللوم والتعنيف ، فكتب السيد محمد التافلاتي رسالة في تعنيفه وأرسلها اليه ، فقب وصولها شرحها وردّها من غير مهلة عليه ، وابتداء هذه الرسالة قوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم « لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم » (١) جناب الأخ الأجد الشيخ محمد التافلاتي حفظه الله تعالى ، وصلت مكاتبتك إلينا ولم يسبقها منا إليك كتاب ، وابتدأتنا بخاطبتك ولم يتقدم في هذه المدة منا إليك خطاب ، فتلقيناها تلقى الأحباب بالسعة والترحاب ، وحين رأيناها نزلت منا منزلة الأضياف ، عجلنا قراها بما يجب لها عند أهل الإنصاف :

سوداء شمطاء اللهم وافت بتيه وعجب  
لما علمت جهلها أنكحتها فحل الأدب

فما مكثت إلا بمقدار ما يمكث الطيف ، ولا لبثت إلا كما تلبث سحابة الصيف ، حتى نهضت :

مسرعة تقول قطني قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني  
وألبستها خلعاً حكمت قطعاً من الليل مظالم ، كما يليق ذلك بشأنا  
فلم تكفر لنا أنما ، فالرجاء اذا وصلت أيها الشيخ إليك ، وألفت بكراً  
عذراء ، بين يديك ، أن تتقبلها بقبول حسن ، وأن تكفلها وتهجر  
لأجلها الوسن ، وإذا نسبتهما فقل عربية قرشية ، شامية قدسية ، رملية

غزية . وإياك أن تنسبها لأمها الغربية ذات اللامة التي أكسبتك فوق  
ما اكتسب ببغلتة أبو دلامة (١) ، وأزرت بك في الشرق والغرب ، ازراء  
الطيلسان بآبن حرب ، وستشهر بها عند كل قريب وبعيد ، كما اشتهر  
بشأنه سعيد ، فإذا ورد عليك بذلك الخبر ، فلا قلم سواك في البشر .  
وتذكر ما أنشده سيدي عمر :

ولقد أقول لمن تحمرش في الهوى عرضت نفسك للبلا فاستهدف  
وأنت حيث فتحت هذا الباب ، وابتدأت هذا الخطاب ، تكرمت عليك  
بالجواب ، لئلا تحقر نفسك إذا لم تجاب ، واعلم بأنني كما قيل :

ولست بمفراح إذا الدهر مرني ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولا مبتغ للشر والشر تاركي ولكن متى أحل على الشر أركب  
ولا يظن أحد أن إقدامك على هذا الأمر لجرأة في الخلد ، فالعير  
كما لا يخفى تقدم من خوف على الأسد ، ولولا ما أرشدنا سبحانه وتعالى  
إليه بقوله عز وجل : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه » وخشية ما قيل :  
إذا المرء لم يكرم كريماً ولم يهين لئماً ولم يبرز إلى من يجاوبه  
فذاك الذي إن عاش لا يعتنى به وإن مات لا تبكي عليه أقاربه

لما فوقت من قسي الملام نخوك سها ، ولا أفدتك من شهب الكلام  
رجا ، على أنني أتيقن اللامة ، وأنحقق على ذلك الندامة ، إذا طاشت  
السهام في ظلك الزائل فلم تر فيه مرمى ، وقساقت شهب ثواقب  
الكلام عليك فلم تجد لك رسماً ، غير أنني أخاص بقوله تعالى في محكم  
التنزيل « ولما انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل (٢) » هذا

(١) أبو دلامة : عبد أسود من مرالي بني أسد بالكوفة ، ثام السجاح والنسور  
والهدي من الحفاه العباسيين ، كان يقول الشعر ، وكان الخناء يجاذون لذعات  
لسانه . توفي سنة ٧٧٦ أو سنة ٧٨٦ .

(٢) الثوري / ٤١ .

وان كان يقع لا على شيء منك القَسَد ، لأنك ماتحت الواحد في العدد ، فالوهم يصورك وتشير إليك الأفكار ، ليعتبر بذلك غيرك من ذوي الأبصار ، وقد حملني على ذلك قول من تقدم : ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يتهدم ، وكيف لا أناضل المناضل ، وأنازل المنازل ، وقد أعددت بحمد الله للكفاح أتم عدة وأمضى سلاح ، ولكن أحبيت أن أوضح لكل واقف على هذا المجال ، ما حصل عليه وبسببه هذا الجدل ، ليظهر لمأمله حقيقة الحال ، ويعلم أن الرجال تعرف بالحق ولا يعرف الحق بالرجال ، فأقول : ملخص ذلك أن الشيخ المذكور ، هو مفتي القدس التافلاقي المشهور ، ضاقت عليه في بيت المقدس الأحوال ، واشتد الضنك عليه بها واستطال ، فنزل الى اسكلة يافا ليقرع باب الفرج وصار يدرج بها مع من درج ، فما ترك باباً يُتوهم منه حصول رزق حتى عاجله ، ولا وجد انساناً يظن خيره إلا خالطه ومازجه ، فلما أعيته المطالب واستحالت عليه المآرب واستدت في وجهه المسالك وتقطعت أحوال مانصب من الشبانك ، ولم يصطد عققاً ولا يوماً وأصبح من كل خير محروماً ، فعزم على الرجوع بخفي حنين<sup>(١)</sup> وهو بهومته أشغل من ذات النحين<sup>(٢)</sup> وقد كان آلى أن يجيب كل من يستفتيه على وفق ما يرضيه ، وأقسم أن لا يرد سائلاً يأتيه ولو ألقاه الجواب في التيه ، فسمع انساناً يذكر حادثة على سبيل الحادثة فسقط عليه سقوط الذباب ، ووقع دونه وقوع الغراب ، فجعل يفتيه قبل أن يسأله ، ويقلب له الأجوبة عساه أن يوافق مأمله ، وكان الرجل عن جميع أجوبته مستغنياً ، ولم يكن على حالة من الأحوال مستفتياً ، ولكن فهم حاله فرثي اليه ، واستطلع مرأه فعطفته الرحمة عليه ،

(١) مثل يضرب لكل يائس وقالط ومكد يجمع الأمثال ، ( ج ١ ص ٢١١ ) .

(٢) مثل يقال في مشغول إذا استغته ، يجمع الأمثال : ج ١ ص ٢٢٧ . والنحني والنحني والنعني : الرزق الذي فيه السمن خاصة .



فاستقاه بمجادثة واقعة في غزة ، بما ملخصه في بكر بالغة تزوجها غير  
كفو برضاها ، وولدت منه ولداً فقام ولها يطلب فسخ النكاح هل يحاب  
إلى ذلك ، فأجاب الكفاءة شرط صحة انعقاد النكاح ، وهذا النكاح  
المشروح في السؤال لم ينعقد أصلاً كما هو المختار للفتوى ، كما صرح به  
قاضي خان ، وصاحب التنوير ، واتفقت عليه فتاوى المتأخرين ، لفساد  
الزمان ، وإذا طلب الولي الفسخ أم لم يطلبه رضىت المرأة أم لم ترض  
فالفسخ واقع لعدم انعقاد النكاح من أصله ولو ولدت أولاداً ، والنقل به  
مستفيض لم يخل منه كتاب من كتب المذهب ، والله سبحانه وتعالى أعلم ،  
فأخذها السائل وأرسلها للولي بغزة هاتم وحرضه على إجراء ما فيها من  
الأحكام ، فأخذها واستكتب مفتي غزة فكتب عليها ، ثم عرضها على  
هذا العبد الضعيف ، لكونه انتصب لفصل الأحكام بين كل وضع وشريف ،  
وكان الزوج غائباً ، فأجبت أنه تحتاج إلى خصم لتثبت عليه عدم  
الكفاءة ، فاستفتى علماء غزة فأجابوه كما أجبت ، غير أن مفتيها قال  
ليس لذلك سبيل إلا بنصب مسخر ، ولكن ينبغي أن تنتظر في الصور ،  
في الصور التي يجوز فيها نصب المسخر ، فأجبت بأن هذه الصورة ليست  
منها فانفصل المجلس على أن المفتي والعلماء يراجعون كتب المذهب ، وحرر  
الولي ذلك إلى إفا وأخبره المستفتي بما حصل وصدر في طرفنا ، فاستشاط  
من الغضب وامتلاً من الغيظ ، وصار وجهه كالسافر في أشهر القيظ ، ثم  
كتب سؤالاً آخر كالأول ولكن زاد فيه ونقص ، وما أراد بذلك إلا  
إرضاء السائل لطيب من عيشه ما تنقص ، ثم كتب جواباً غير الأول  
وبسط فيه المقال ، وأكثر من نقل الأقوال ، وذكر رواية الحسن ونقل  
ترجيحها والعمل بها عن أئمة أعلام ، وساق أسماء من عول عليها واعتمدها  
من العلماء العظام ، ثم قال : والحاصل أن هذا النكاح لم ينعقد من  
أصله وهو باطل ، والباطل يجب اعدامه ، ثم قال في آخرها : هذا

خلاصة مذهب الامام النعمان ، نعوذ بالله من الحظوظ الموجبة لغضب الرحمن ، كأنه يشير الى توقفنا وتوقف علماء غرة أنه من الحظوظ الموجبة لغضب الرحمن ، ويدل على كونه أرادنا بذلك أنه حرر مكاتبة للولي ، وأرسل له فتوى أخرى ثالثة داخل تلك المكاتبة ، والفتوى صورة سؤلها في نكاح فاسد باطل ، لكون الزوج غير كفؤ للزوجة ، هل للزوجة أن تفسخ هذا النكاح ولو بعد الدخول ، ولو كان زوجها غائباً ، وهل يجب على القاضي التفريق والفسخ ولو كانت الزوج غير حاضر ؟ والحاصل أنه اتسعت دائرة القيل والقال ، وتفاقم أمر الجدل ، وتعددت الرسائل واتخذت الوسائل ، وطال الكلام في هذا المقام ، وكثرت المخاطبة والوعظ والمجاربة ، وانتقل مركز القضية لغير هذه الكيفية ، ومن جملة ما قاله المترجم :

يا أيها الشيخ الذي يزخرف القول اشتهر  
خف عالم الأسرار أن يبدي الذي منك استر  
فلتصبحن عبرة مشتهراً بين البشر

ومن قوله

إذا أنت ضيعت الصنيع ولم تكن تقابله إلا بسوء فلا عجب  
فقد جاء في معنى الحديث الذي رووا ولا يصلح المعروف الا الذي حسب  
وقال أيضاً في رسالته المذكورة :

ألا أيها الشيخ الذي أكثر الدعوى كذبت وإيم الله في السر والنجوى  
أما تستحي أن قلت ما ليس فاعلاً فأكبر به مقتاً وأعظم بها بلوى  
وقال بها أيضاً :

أعد نظراً فيما كذبت ولا تكن بشقشة للأفضلين منازعا  
فحسبك ما تهذي به لك زاجراً وحسبك أن تُخزى ويكفيك رادعا  
وقال أيضاً :

يا للشرعة من مفت لقد فتنا رضل اذ فارق المفروض والسنا

أراد يكتّم ما تحوي طويته فضاقت ذرعاً وعن أنقاله وهنا  
وقد تردى بما أخفت سريره فأصبح الكتم منها للورى علنا  
وقد استشهد بهذه الأبيات الثلاثة :

عجوز تمنت أن تكون فتية وقديس الجنبان واحد ودب الظهر  
وأضحت بلا عقل يصون حجابها فباحث بما في السر وانكشف السر  
وجاءت الى المطار تبغي تحسنا وهل يصلح المطار ما أفسد الدهر  
وقال أيضا :

فتبا لشيخ يزعم الحق باطلا وباطل ما يأتيه يزعمه حقا  
فبعداً له من مفسد ما أضره على الملة الزهرا وسحقاً له سحقا  
وقال أيضا :

ولو نسب الزمان لتافلات تغير وجهه وبدا القتام  
وأصبح صبحه ليلاً بهيماً ودام على أهاليه الظلام  
وقال أيضا :

لو أن طينة آدم مزجت بتربة تافلات  
ما كان في أولاده أهل التقى والمكرمات  
ولا أتاه الصالحون بنفسه والصالحات

ولو أردت أن أذكر رسالة التافلاتي وشرحها للمترجم العريض الطويل ،  
لأدّى المقام الى الاطناب والتطويل . مات المترجم في الاستانة سنة تسع  
ومائتين وألف ودفن هناك رحمة الله عليه (١) .

---

(١) بد أن لحس في « روض البشر » هذه الترجمة ، عقبها بقوله ، قلت : المترجم  
هو جد آل الحسيني الوجهاء المروفين بدمشق ، وقد تهدمت ترجمة ولده علي افندي  
حبيب ، وخفيده أحمد افندي في حرفها .

### الشيخ محمد افندي الشافعي المصري كاتب الرزق الاحباسية (١)

العمدة المفرد والنقيب اللبيب الأوحد ، والناهج منهج الصلاح والمتمسك  
بعرى التقوى والفلاح ، كان حسن الأخلاق قد اشتهر في النواحي والآفاق .  
وكان يحيد حفظ القرآن بالقراءات العشر مع الإتقان . مات رحمه الله  
ثامن ربيع الثاني سنة اثنتين ومائتين والف .

### محمد بن الحسن بن عبد الله الطيب المصري

الشاب الأديب المذهب الأريب ، والكامل اللبيب والوحيد النقيب ،  
نشأ في الرفاهية والنعم وعانى طلب العلم فقال منه ما أخرجه من ربة  
الجهل والنقم ، وتعلق بالعروض وأخذه عن الشيخ محمد بن ابراهيم العوفي  
المالكي فبرع فيه ، ونظم الشعر إلا أنه كان يعرض شعره للذم بالتزامه  
فيه ما لا يلزم في قوافيه ، كتب اليه صاحبنا المتقن العلامة السيد اسمعيل بن  
سعد بن اسمعيل الوهي المعروف بالخشاب على ديوانه :

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| قل للرئيس أبي الحسين محمد       | خدن المعالي والسري الأجد     |
| والحاذاق الفطن اللبيب أخي الذكا | اللوذعي الألمي الأوحـد       |
| ألزمت نفسك في القريض مذاهبا     | ذهبت بشعرك في الحضيض الأوهـد |
| وتركت ما قد كان فيه لازما       | هلاعكست فجئت بالقول السدي    |
| كدرت منه بما صنعت بحوره         | فقدت مشاريع ليس يحوها الصدي  |

(١) هذه الوظيفة تلقاها بالوراثة عن أبيه وجده ، وعرفوا اصطلاحا وأخذوا أمرها  
وكان محمد افندي هذا ، لا يهرب عن ذمته شيء يدأل عنه من أراضي الرزق ،  
ببلاد القبلية والبحرية مع اتساع دقاتها وكثرتها ، ويرف مظانها ، ومن انحلت  
عنه ومن انتقلت اليه ، مم الضبط والتحرير والصيانة والرفق بالقراء في عوائد  
الكتابة اهـ من الجبرتي ، قلت هذا مثال صالح الموظف المستقيم ذي الخلق الكريم .

فإذا نظمت فكن لنظمتك نافدا      فقد البصير بذهنك المتوقد  
أولادع تكليف نفسك واسترح      من قولهم ما شعره بالجيد  
ولئن عنت عليك فيما قلته      فلقد بذلت النصح للسترشد  
فلما قرأها ضحك ولم يزد على أن قال له أنت في حل ، وكان رحمه  
الله قد علق غلاماً من أبناء الكتاب فكتب إليه أيضاً السيد اسمعيل صاحب  
الآيات المقدمة :

إني أجلك أن تصبو يبتذل      على تسنمك العلياء من صغر  
امسك عليك وحاذر من اخاء فتي      قيصه مذ نشأ ينقد من دبر  
وكتب إليه أيضاً الماهر الأديب ، والذي الأريب ، طه بن عرفة  
مقرظاً على ديوانه بيتين في غاية الحسن :

لك لفظ كأنه الدر نظماً      صدف القلب عن سواء منيا  
لو تجلى منه الجمال الإنائي      لترضاك للفؤاد صفيا  
ومن شعره رحمه الله تعالى :

نار الخليل اذا بدت في مهجتي      ورشفت ذاك الثغر برد حرما  
توفي رحمه الله في غره شعبان سنة خمس ومائتين والـف .

محمد افندي بن سليمان افندي بن عبد الرحمن افندي بن  
مصطفى افندي جليان المصري

قال الجبرتي : الصنو الوجيه والفريد النبیه نشأ في عفة وصلاح وخير ،  
وطلب العلم وعانى الجزئيات والرياضيات ، ولازم الشيخ حسن الجبرتي  
وقرأ عليه كثيراً من الحسابيات والفلكيات والمهنة والتقويم ، ومهر في  
ذلك وانتظم في عداد أرباب المعارف ، واشترى كتباً كثيرة في الفن ،  
واستكتب وكتب بخطه الحسن ، واقتنى الآلات والمستظرفات ، وحسب

وقوم الدساتير السنوية عشرة أعوام مستقبلة بأهلها وتواريخها وتواقيعها ،  
ورسم كثيراً من الآلات الغريبة والمنحرفات ، وكان شغله وحسابه في غاية  
الضبط والصحة والحسن .

وكان لطيف الذات مهذب الأخلاق قليل الادعاء جميل الصحبة ، وقوراً .  
مات بالطاعون في شعبان سنة خمس ومائتين وألف وتبددت كتبه وآلاته .

### الشيخ السيد محمد أبو العرفان بن علي الصبان الشافعي الأشعري المصري

الامام الذي لمت في أفق الفضل بوارقه ، وروى أفئدة الواردين  
عذب شراب عرفانه ورائقه ، لا يدرك بحر وصفه الاغراق ، ولا  
تلحقه حركات الافكار ولو كانت لها في مضمار الفضل السباق ، العالم  
التحرير واللودعي الشهير .

ولد بمصر وحفظ القرآن والمتون ، واجتهد في طلب العلم وحضر  
أشياخ عصره وجهازة مصره ، فحضر على الشيخ الملوى شرحه الصغير على  
السلم ، وشرح الشيخ عبدالسلام على جوهره التوحيد ، وشرح المكودي  
على الألفية ، وشرح الشيخ خالد على قواعد الاعراب ، وحضر على  
الشيخ حسن المدابغي صحيح البخاري بقراءته لكثير منه ، وعلى الشيخ  
محمد العشماوي الشفا للقاضي عياض وجامع الترمذي وسنن أبي داود ،  
وعلى الشيخ أحمد الجوهري شرح أمّ البراهين لمصنفها بقراءته لكثير منها ،  
وعلى الشيخ السيد البليدي صحيح مسلم وشرح العقائد النسفية للسعد  
التفتازاني وتفسير البيضاوي وشرح رسالة الوضع للسمرقندي ، وعلى الشيخ  
عبدالله الشبراوي تفسير البيضاوي وتفسير الجلالين وشرح الجوهره للشيخ  
عبد السلام ، وعلى الشيخ محمد الحفناوي صحيح البخاري والجامع الصغير  
وشرح المنهج والشفشوري على الرحيبة ومعراج النجم الغيطي وشرح الخرجية

لشيخ الاسلام ، وعلى الشيخ حسن الجبرتي التصريح على التوضيح والمطول  
ومتن الجفميين في علم الهيئة وشرح الشريف الحسيني على هداية الحكمة  
قال : وقد أخذت عنه في الميقات وما يتعلق به ، وقرأت فيه رسائل  
عديدة ، وحضرت عليه في كتب مذهب الحنفية كالدر المختار على تنوير  
الأبصار وشرح ملا مسكين على الكنز ، وعلى الشيخ عطية الاجهوري  
شرح المنهج مرتين بقراءته لأكثره ، وشرح جمع الجوامع للمحلى ، وشرح  
التلخيص الصغير للسعد ، وشرح الأشموني على الألفية وشرح السلم للشيخ  
الملوي وشرح الجزرية لشيخ الاسلام والمصام على السمرقندية وشرح أم  
البراهين للحفصي وشرح الاجرومية لريحان آغا ، وعلى الشيخ علي العدوي  
مختصر السعد على التلخيص وشرح القطب على الشمسية وشرح شيخ الاسلام  
على ألفية مصطلح الحديث بقراءته لأكثره وشرح ابن عبدالحق على البسمة  
لشيخ الاسلام ومتن الحكم لابن عطاء الله ، رحمه الله تعالى أجمعين .

قال : وتلقيت طريق القوم وتلقين الذكر على منهج السادة الشاذلية  
الاستاذ عبد الوهاب العفيفي المرزوقي وقد لازمته المدة الطويلة وانتفعت  
بمدده ظاهراً وباطناً ، ( قال ) : وتلقيت طريق ساداتنا آل وفا ،  
سقانا الله من رحيق شرايهم كؤوس الصفا ، عن ثمرة رياض خلفهم ونتيجة  
أنوار شرفهم ، مربح الأكابر والأصاغر ومطمح أنظار أولي الأبصار  
والبصائر ، أبي الأنوار محمد السادات بن وفاء ، نفحنا الله وإياه بنفحات  
جده المصطفى ، وهو الذي كنانني على طريقة أسلافه بأبي العرقان ، وكتب  
لي سنده عن خاله السيد شمس الدين أبي الاشراق ، عن عمه السيد أبي  
الحير عبد الخالق ، عن أخيه السيد أبي الارشاد يوسف ، عن والده الشيخ  
أبي التخصيص عبد الوهاب ، عن ولد عمه السيد يحيى أبي اللطف ، الى  
آخر السند هكذا نقلته من خط المترجم رحمه الله تعالى .

ولم يزل المترجم يخدم العلم ويدأب في تحصيله حتى تهر في العلوم

العقلية والنقلية ، وقرأ الكتب المعبرة في حياة أسيّاخه ، وربى التلاميذ ، واشتهر بالتحقيق والتدقيق والمناظرة والجدل ، وشاع ذكره وفضله بين العلماء بمصر والشام ، وكان خصيصاً بالمرحوم الشيخ حسن الجبرتي والد صاحب التاريخ ، اجتمع به من سنة سبعين ومائة وألف ، ولم يزل ملازماً له مع الجماعه ليلاً ونهاراً . واكتسب من أخلاقه ولطائفه ، وكذلك بعد وفاته لم يزل على حبه ومودته مع ولده الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ، وانضوى الى استاذنا السيد أبي الأنوار بن وفا ولازمه ملازمة كلية ، وأشرقت عليه أنواره ولاحت عليه مكارمه وأمراره .

ومن تأليفه حاشيه على الاشعوني التي سارت بها الركبان ، يشهد بدقتها أهل الفضائل والعرفان ، وحاشية على شرح العصام على السمرقندية ، وحاشية على شرح الملوي على السلم ، ورسالة في علم البيان ، ورسالة عظيمة في آل البيت ومنظومة في علم العروض وشرحها ، ونظم اسماء أهل بدر ، وحاشية على آداب البحث ، ومنظومة في مصطلح الحديث ستائة بيت ، ومثلثات في اللغة ، ورسالة في الهيئة ، وحاشية على السعد في المعاني والبيان ، ورسالتان على البسمة صغرى وكبرى ، ورسالة في مفعل ، ومنظومة في ضبط رواة البخاري ومسلم <sup>(١)</sup> وله في النثر كعب علي ، وفي الشعر كأس ملي ، فمن نظمه في مدح الأستاذ أبي الأنوار بن وفا ، ويستعطف خاطره عليه بتقصير وانقطاع وقما منه قوله :

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| عبيد جنى ذنباً ورحب الحمى حلا  | فهل من رضا عنه تجود به فضلا       |
| اليك أبا الأنوار قد أبت مخلصاً | ومن ذا الذي يأسدي قط مازلا        |
| أعيذك أن يسعى لبابك عائد       | وتكسوه من أجل ذنب له ذلا          |
| أعيذك أن ترضى حقارة لائد       | لسالف جرم تاب منه وإن جلا         |
| إذا أنت بالغفران والصفح لم تجد | فمن منه نرجو العفو والصفو والبذلا |

(١) وهذه التأليف مطبوعة متداولة إلا قليلاً منها .



وكيف وأنت الصدر من سادة حووا  
ومن معشرهم نسل أشرف مرسل  
أولئك آل المصطفى وبنو الوفا  
وهم بركات الكون شرقاً ومغرباً  
يهم عند أستاذ الوجود توسلي  
هو المقصد الأسنى لمن كان آملاً  
هو الكعبة العظمى لحج أولي النهى  
أجل بني الدنيا وأبهرهم سنا  
وأضام عزماً وأبسطهم يدا  
وأثبتهم قلباً وأكلمهم تقى  
غزير المزايا طيب الجسم خير من  
ممام له ألقى الزمان سلاحه  
جواد إذا هلت سماء سماحه  
لحا الله أوقانا يبعدي نصرمت  
وأقوام سوء دينهم رفض دينهم  
إذا ما دعوا للخير صموا وإن دعوا  
ولله أيام بها كنت وأجنتي  
وأنظم في روضات أنسي بوده  
أسود أشعاري بسؤدد ذكره  
فيا ليت شعري هل يعود لي الهنا  
ويا واحد الأعصار لا عصره فقط  
أأجفى ولي ود مديد المدى ولي

مكارم أخلاق العلا ما طووا غلا  
دعا لجمل الصفح أكرم بهم نسلا  
كنوز الصفا مزن العطاء الذي انهلا  
وغوث اللهاقي<sup>(١)</sup> والهداة لمن خلا  
ومن أم سادات الوفا لم يحب أصلا  
هو المنهل الأصفى لمن كان مقتلاً<sup>(٢)</sup>  
فمن بيته يدخل يكن آمناً جذلاً  
وأبهرهم سمناً وأشرفهم أصلاً  
وأوفرهم حزمًا وأوسعهم عقلاً  
وأبلغهم نطقاً وأفضلهم نبلاً  
حططنا بوادي حيه الأقدس الرحلا  
وأسمى له دون الورى تبعاً كلا  
على ما حل أضعى كان لم ير الخلا  
أبيت ولي قلب بنار النوى يصلى  
وديدنهم شحن الصدود بما يقلى  
لسينة مدوا لساناً يداً رجلاً  
نثار الرضا والحظ مجتمع شملاً  
لآلى مدح بين منشورها تجلى  
وأرجع مبيض الحيا بما أولى  
وأحظى بآمالى وأطرح الثقل  
ويا ملكاً مثواه في الفلك الأعلا  
اليك انثناء ليس يبلى وإن أبلى

(١) الهيف واليهان : السكين للتصريح واليهان واللاهف : للكروب ، واللاهف

للظلم ينادي ويستغيث . يقال : رجل لهان وامرأة لهنى من لسان لهانى ولهنى .

(٢) الشديد العطش .

أجفى ولي في ذا الجنب مدائح      على مدد الأزمان آياتها تتلى  
وما زهر روض صافحته يد الصبا      وهادت بربا نثره الوعر والسهلا  
وغنت على أفنانه ساجماته      فنونا من الألحان تسترق العقلا  
وسطرت الأنداء في ورقاته      أحاديث في الأشجان عن ورقه تملئ  
بأبهج من شعر مدحتك طيه      وحاشا للفظ أنت معناه أن يعلى  
لقد قلت قولي ذا واعلم أنه      إذا لم يكن حظ يضيع وإن جلا  
على أن حظي أن يعود رضاك لي      وإقبالك الشافي لمن كان معتلا  
ولا شافعا لي غير حلمك سيدي      وأسلافك السادات أسمى الورى فضلا  
سلمت وما لاقت عداك سلامة      وطبت ونال الحاسد الحزى والذلا  
ودمت كما ترضى لسانيك غيظه      وللخل جود من ندى دائم وبلا  
على جدك الهادي صلاة إلهه      وتسليمه ما عين استحسنت شكلا  
وآل وصحب ما ترنج بالصبا      معاطف أغصان وما هيبت خلا  
وله قصائد شتى ، ومراث وتهنئات بأعياد وغيرها ، ومن قوله مهنئا  
جناب الشيخ حسن الجبرتي في غلام ، سنة أربع وسبعين ومائة والـف :  
نهنيك بالنجل السعيد الذي بدا      من الغيب بالأفراح والسعد والندى  
أناك فغنى بالهنا بلبل الرضا      وقام على غصن المسرات منشدا  
وأشرق من أفق العلا كوكب المنى      فأسمى ببشراك الزمان مفردا  
فطب سيدي نفسا بما ترجي له      وقر عيوننا بالذى يكمد العدا  
فان لسان المجد قال مؤرخا      نهنيك بالنجل السعيد الذي بدا  
وله أيضا قصائد غراء في مدح الأستاذ أبي الأنوار بن وفاء مذكورة  
في المدائح الأنوارية ، ومن كلامه تهنئته للأجل الشيخ أبي الفوز ابراهيم  
السندوبي تابع السيد المشار اليه بقدمه من سفره :

بروحي حبيبا في محاسنه بدا      فخرت له أهل المحاسن سجدا  
وراح يثنيه مدام دلاله      فخلناه من راح الدنان قميذا

ومر بنا في عسكر من جماله  
 مليح أعار النيرين سفاهما  
 وشاكي سلاح يهرب الأسد لحظه  
 وحلو اذا ما افتر باسم ثغره  
 كما الله خديه من الورد حلة  
 نسيم وغصن رقة ورشاقة  
 فسبحان من سواه للناس فتنة  
 شغفت به قدما ولذ هوام لي  
 وفي حبه أنفقت عمري جميعه  
 ولم ينسني ذكره شيء سوى علا  
 امام له في كل مجد وسؤدد  
 ومولى أجل الله في الناس قدره  
 ونابغة دراكة من يمانه  
 جواد له بذل الجزيل سجية  
 يرى عرض الدنيا وان جل باطلا  
 تسير له قبل الجسوم قلوبنا  
 يمازج عز المجد منه تواضع  
 اليه انتهى جمع الفضائل سالما  
 ولا غرو إن حاز الكمال جميعه  
 ومن لأبي الأنوار استاذنا انتمى  
 هو السيد السامي على أهل عصره  
 هو الجوهر الفرد الذي بوجوده  
 هو المقصد الأسنى لمن كان آملا  
 هو المورد المقصود من كل وجهة

فقطع أحشاء وقتت أكبدا  
 وعلم غصن البان كيف تأودا  
 ويرعب خطي القبا والمهندا  
 أرانا عقيقا حف درأ منضدا  
 وأسكن في فيه الزلال المبردا  
 وأما شذا فالروض كله الندى  
 وصوره في دولة الحسن مفردا  
 على رغم غمر لامني فيه واعتدى  
 ولم أخش في شرع الصبابة ملحدا  
 أبي الفوز ابراهيم شمس ذوي الهدى  
 مآثر لاتطيع انكارها العدا  
 وتوجه تاج القبول وأيدا  
 وآرائه المعروفة السحر والهدى  
 وبحر ندى عن موجه يؤخذ الندى  
 لهذا يرى المجتدي الفضل والندى  
 فلا تثنى إلا وعننا انجلي الصدى  
 ولطف به فيه نسيم الصبا اقتدى  
 فأصبح للأقران مولى وسيدا  
 فمن يتبع السادات يزداد سؤددا  
 ينال من الآمال ما كان أبعدا  
 هو السند الحامي إذا عدت العدا  
 تجدد إيوان الملا وتشيدا  
 هو المنهل الأصفى لمن كان ذا صدى  
 هو الشرف النامي على مدد المدى

محط رحال المارقين وقطيعهم  
 همام حباه الله كل حميدة  
 وأورثه مولاه شامخ رتبة  
 مصابيح مصر بل صباح الوجود بل  
 كنوز المعاني والحقائق والتقى  
 خلاصة آل المصطفى ولبايهم  
 هم بركات الكون شرقاً ومغرباً  
 هم القوم لا ينقاس غيرهم بهم  
 إذا أطلق السادات كانوا بني الوفا  
 أبا الفوز خذها بالقبول تكريماً  
 وقابل بحسن العفو سوء قصورها  
 على خير رسل الله خير صلاته  
 وآل وأصحاب وكل متابع  
 وما المخلص الصبان قال مؤرخاً

وركعة أهل الفضل حالاً ومبتداً  
 فأصبح بين العالمين محمداً  
 لأبائه آل الوفا أبحر الندى  
 حياة الوري أركى البرية محمداً  
 شمس سموات الولاية والهدى  
 وسر بني الزهراء بضعة أحداً  
 هم ملجأ المعاني إذا خطب اعتدى  
 ومن ذا بسادات يقايس أعبداً  
 فيا حبذا فخراً صمياً وسودداً  
 وإن كنت كالمهدي إلى الكنز عسجداً  
 قد نب الحب العفو عنه تأكداً  
 وتسليمه ما شارق غاب أو بداً  
 لنهاجهم ما نأح طير وغردا  
 أبو الفوز بشراه السرور مؤبداً

### وله في ديباجة سلام

يأنس الصبا تحمل سلامي  
 وإليه بلغ تحية صب  
 لم يكن ناسياً وداداً قديماً  
 ذو اشتياق إلى لقاء محب  
 وجه مولى حاز المحاسن طراً

لحبيب به شفاء سقامي  
 مستهام ما خان عهد الغرام  
 لا ولا إسماعاً ملام لثام  
 فاق نوراً على بدور التمام  
 فهو شمس الكمال بين الأنام

### والله أيضاً

ترحلتم عنا وشطت دياركم  
 وأعدى علينا الشوق جيش خطوبه  
 فإن تسألوا عنا فإنا لبعدمكم

وبدلتونا بالصفاء غاية الكدر  
 وأصبح حزب الصبر ليس له أثر  
 كجسم بلا روح وعين بلا بصير

ولولا رجاء النفس اقيا حبيها لما بقيت منا معان ولا صور  
وله متغزلاً

وحق صبح الهيا مع دجى الشعر  
ومقلة بفنون السحر قد كحلت  
وعرف غبر خال وابتسام فم  
ما غير البعد عهدي في القرام ولا  
لي في الهبة شرع غير منسوخ  
إن كنت ملت الى السلوان بأمل  
كيف السلو أنت الروح في جسدي  
كيف السلو لظي ما نظرت له  
غصن من البان قد رقت شمائله  
بديع حسن يقول الناظرون له  
الى محاسنه تصبو العقول وفي  
شاكي السلاح شديد البأس ذو مقل  
ريم ولكن تخاف الأسد سطوته  
يفزو النفوس بجيش من لواظته  
محاسن حار فيها لب ناظرها  
كانما ذاته في لطفها خلقت  
يفنيك عن كل ذي حسن محاسنه  
أفديه من رشا ما مثله أحد  
أطال هجري بلا ذنب أتيت به  
أصغى الى قول أعدائي وشتتهم  
يا أحمد الفعل الا في قلبه  
وأخي بالوصل نفساً فيك مينة

وجنة الخلد مع راح الهمى العطر  
وقامة رشحتها خمرة الحفر  
من اليواقيت عن ثغر من الدرر  
نسيت ودأ مضى في سالف العصر  
ومذهب في التصابي غير مندثر  
فلا تمتعت من خديك بالنظر  
والعقل في خلدي والنور في بعري  
إلا رأيت شقيق الشمس والقمر  
ورق في حبه ذو البدو والحضر  
تبارك الله ما هذا من البشر  
هواه يحلو مرير السقم والضرر  
تعد أسهمها في أسهم القدر  
وكل أهل الهوى منه على خطر  
وعسكر من جمال غير مقتدر  
وقتنة دهشت منها ذرو الفكر  
من نفثة السحر أو من نسمة السحر  
ومن يرى العين يستغني عن الأثر  
عدمت في حبه حلمي ومصطبري  
وساءني بعد صفو الود بالكدر  
مع ان قول الأعادي غير معتبر  
دع التقلب واجبر قلب منكسر  
وأبر بالود جسماً من جفاك بري

يامن هو الآية الكبرى لناظره      رفقا بصب غدا من أكبر العبر  
تكاد تحرقه نيران مهجته      لولا سخاء سحب الجفن بالمطر  
إن كان عندك شك أنني دنف      فسل دموعي وسل سقمي وسل سهري

### والله أيضا

أهابك أن أجيبك لا لعجز      ولكن المحبة أخرستي  
وأحتمل المكاره لا لذل      ولكن الصبابة أحوجتني  
وقدري لست تجبه ولكن      غرامي باعني لك بيع غبن  
فكن يا ابن الأكاير أهل عرف      ولا تكثر علي من التجني  
فلي جسم كساه الشوق سقما      ولي قلب علاه كل حزن  
ولي في مذهب العشاق حال      يطول بذكرها شرحي ومتني

وله غير ذلك كثير ، وفضله وعلاه شهر ، وكان في مبتدأ أمره  
وعنفوان شبابه وعمره ، معانقا للخمول والإملاق متكلا على مولاه الرزاق ،  
يستجدي مع العفة ، ويستدر من غير كلفة ، وتنزل أياما في وظيفة  
التوقيت بالصلاحية بضريح الامام الشافعي رضي الله عنه ، ثم ترك ذلك .  
ولما بنى محمد بك أبو الذهب مسجده تجاه الأزهر تنزل المترجم أيضا  
في وظيفة توقيتها وعمر له مكانا بسطحها سكن فيه بعياله فلما اضمحل أمر  
وقفه تركه واشترى له منزلا صغيرا بجارة الشنواني وسكن به ، ولما  
حضر عبد الله أفندي القاضي المعروف بططرزاده وكان متضلعا من العلوم  
والمعارف ، وسمع بالمترجم والشيخ محمد الجناحي واجتمعا به ، أعجب  
بهما وشهد بفضلهما وأكرمهما ، وكذلك سليمان أفندي الرئيس ، فعند ذلك  
راج أمر المترجم وأثرى حاله ، وتزين بالملابس وركب البغال ، وتعرف  
أيضا باسماعيل كتخدا حسن باشا ، وتودد اليه قبل ولايته ، فلما أتته  
الولاية بمصر زاد في اكرامه وأولاه بره ورتب له كفايته في كل يوم

بالضربخانة<sup>(١)</sup> والجزية ، وخرجاً من كلاره<sup>(٢)</sup> من لحم وسمن وأرز وخبز وغير ذلك وأعطاه كساري وفراء ، وأقبلت عليه الدنيا ، وازدادت رجاهة وشهرة ، وعمل فرحاً وزوج ابنة سيدي علي فأقبل الناس عليه بالهدايا وسعوا لدعوته ، وأنعم عليه الباشا بدراهم لها صورة ، وألبس ابنه فروة يوم الزفاف ، وكذا أرسل اليه طبلخاته<sup>(٣)</sup> وجاويشيته<sup>(٤)</sup> وسعاته فزفوا العروس وكان ذلك في مبادئ ظهور الطاعون ، فتوكل الشيخ المترجم بالسعال وقصبة الرئة ، حتى دعاه داعي الأنام ، وفجأه الحمام ليلة الثلاثاء من شهر جمادى الأولى سنة ست ومائتين وألف ، وصلي عليه بالأزهر وكان يحفل جنازته بجمع الأفاضل :

مضت الدهور وما أتى بمثله ولئن أتى لعجزن عن نظرائه  
ودفن بالبستان رحمه الله تعالى ، انتهى من كلام الجبرتي مع  
بعض تغيير .

محمد خليل أبو المودة بن السيد العارف علي بن السيد  
محمد بن القطب السيد محمد مراد المعروف بالروادي

ابن علي الحسيني الحنفي الدمشقي مفتي دمشق الشام أعاد الله علينا  
من بركاتهم : الإمام السيد السند ، والهمام الفهامة المعتمد ، فريد عصره  
ووحيد شامه ومصره ، الوارد من زلال المعارف ، الصاعد لأعلى ذروة  
العوارف ، نعمة صافها ومبتدأ معينها ، المؤيد بأحكام شريعة جده حتى  
إبان صبح يقينها ، من بيت العلم والجلالة والسيادة ، والعز والرياسة  
والسعادة ، ولا ريب أنه كان شامة الشام ، وغرة الليالي والأيام ، اوراق

(١) دار ضرب المسكوكات .

(٢) بيت المؤونة .

(٣) هم الضاربون على الآلات .

(٤) رتبة عسكرية معروفة ( فارسية ) هذه الكلمات التركية ، كانت مألوفاً .

عوده بالشام وأثمر ، ونشأ بها في حجر والده والدهم أبيض أزهر ، وقرأ القرآن على الشيخ سليمان الدبركي المصري ، وطالع في العلوم والأدبيات واللغة التركية والانشاء والتوقيع ، ومهر وأنجب واجتهدت فيه أشات الفضائل ومتفرقات الشائل ، مع لطيف خلق يسمى اللطف لينظر اليه ، ورقيق جمال يقف الكمال متحيراً لديه .

ولما توفي والده المرحوم آل اليه إفتاء الحنفية في الديار الدمشقية ، ونقابة الأشراف ، واشتهر بين الخاص والعام بحسن الأوصاف ، واستوى على العلوم العقلية والنقلية ، وملك بتقد ذهنه جواهر المعارف والموارف السنية ، فكانت تتيه على سائر البقاع به بقاع الشام ، ويفتخر به عصره على بقية الأعصار والأعوام ، فلا تزال تصدح ورق الفصاحة في ناديه ، وترح اليه وفود رؤام البلاغة فتباكره وتقاديه ، ونور فضله باد ، وموائده ممدودة لكل حاضر وباد ، كما قيل :

كالشمس في أفق السماء وضوءها      يفتش البلاد مشارقاً ومغاربا  
وكان رحمه الله مغرمًا بصيد الشوارد ، وقيد الأوابد ، واستعلام الأخبار وجمع الآثار ، وتراجم العصريين ، على طريق المؤرخين . وكان يرسل فضلاء البلدان البعيدة ، ويواصلهم بالهدايا والרגائب العديدة ، ويلتمس من كل منهم تراجم أهل بلاده ، وأخبار أعيان أهل القرن الثاني عشر بحسب وسع همته واجتهاده . الى أن بلغ مطلوبه وحصل مرغوبه ، ورقم ما رام فجاء بحمد الله على أتم مرام ، وسماه « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » .

وله أيضاً كتاب عظيم أرخ فيه المفتين في دمشق من أيام السلاطون سليم ، وسماه : « عرف البشام »<sup>(١)</sup> فيمن ولي فتوى دمشق الشام «

---

(١) البشام جم بشامة : شجر طيب الرائحة .



وقد ختمه بترجمة ذاته ، فأحييت ذكرها بلفظها لدلالاتها على رفيع مقامه وصفاته ، فقال رحمه الله :

لامزية فتذكر ولا محمده فتشكر ، ولا فضل فيقال ، وليست عثرة  
واحدة فتقال ، ولا سيئة واحدة فتغفر ، وليس سهم واحد من المعائب  
يرده من الاغضاء مغفر ، ولا طيب خلق ولا جمال ، يوضح بيانه بالتفصيل  
والاجال ، ولا جملة كلمات ، ولا محاسن كلمات ، يشهد به البادي والحاضر  
والسامع والناظر ، ولا فضائل ولا معارف ، تتقدما بيد الاختبار من  
الأذكياء الصيارف ، ولا قواضل ولا أدب ينسل اليه من كل حذب ، ولا  
سماحة بنان وحاسة جنان ، ولطافة بيان وعذوبة لسان ، يعترف بها كل  
ملسان ، ويقر لها كل إنسان ، وتكشف بسماعها الأذهان ، ويروها فم كل  
زمان في كل آن . وقد اقترفت الذنوب ، واركتبت العيوب ، وغدوت  
منها ملآن الذنوب ، واعترفت الاساءة ، واعترفت بالبطالة ، ورفضت  
الأصدقا ، وجانبت الأودا ، وخبطت خبط عشوا ، وكنت كخاطب في  
اللية الظلما ، ووصفت فما أنصفت ، وأطلت الكلام وما أفدت ، وجنحت  
للأثماني ، وتبعيت في الأفعال زماني ، ونصبت الآمال الكواذب ، أشراك  
الرجبات والمطالب ، وجهلت الكرم وعرفت الوضع ، وسامرت الوغد  
وتركت الرفيع ، وجبت الجهل وسلكت حزنه والسهل ، وصرفت أوقاتي  
للإضاعة فقلت البضاعة ، وتبعيت الأهواء النفسية ، وفعلت في أيام شيخوختي  
أفعال الطفولية ، لا أميز الحسيف من الشريف ، ولا الربيع من الخريف ،  
ولا الفاضل من المفضول ، ولا الناقل من المنقول ، ولا الأقيال من الأقيال ،  
ولا الجهد من الجهر ، ولا الجرم من الحر ، ولا الجبر من الجبر ، ولا  
الجبر من الجبر ، ولا القضا من القضا ، ولا العلا من الغلا ، ولا النهار  
من البهار ، ولا الأشجار من الأسحار ، ولا العرار من الفرار ، ولا  
الحلال من الحلال ، ولا الحمار من الحمار ولا الملاح من الملاح ، ولا الصبا

من الصباح ، ولا الريا من الرياح ، ولا الذوى من النواح ، ولا الفلامن  
الفلاح ، ولا السما من السحاب ، ولا القرا من القراج ، ولا الربا من الرباح ،  
ولا العقار من العقار ، ولا بوج من نوح ، ولا الخد من الحد ، ولا الجد  
من الجد ، ولا الوجد من الوجد ، ولا الشمع من السمع ، ولا قابوس  
من فانوس ، ولا الشاعر من المشاعر ، ولا القاضي من القاضي ، ولا الضد  
من الصد ، ولا الحامد من الجامد ، ولا الصانع من الصانع ، ولا الناظر  
من الباصر ، ولا الصابر من الصائر ، ولا الجابر من الحابر ، ولا المعنى  
من المغنى ، ولا القاضي من القاصر ، ولا الزاهي من الزاهر ، ولا الوافي  
من الوافر ، ولا الهاجي من الهاجر ، ولا الهامي من الهامر ، ولا الآمي  
من الأمر ، ولا الراسي من الراسخ ، ولا النامي من الناسخ ، ولا الساري  
من السارق ، ولا العالي من العالم ، ولا الشاكي من الشاكر ، ولا الصابي  
من الصابر ، ولا السالي من السالك .

فكيف أترجم ويذكر حالي المبهم المعجم ، وأنمت بمقال وكلام ،  
وتجري بخصوصي مياه الأقلام ، ويقال عني ماذح نفسه يقريك السلام ،  
وانخرط في سلك من ذكرته ، وسقط من وضعته ونشرته ، وأصف نفسي  
لشيء يحضه التكذيب ، وانشئ مقالا يصير هدفاً للمريض والتأنيب ،  
ولا يخفى أن الجهل شلل في يد الرياسة ، آفة في رجل الرجولية ، صمم  
في سمع الأريحية ، قذى في عين المروءة ، بخر في فم الفتوة ، فلج في  
سن السيادة ، لكنة في لسان الشهامة ، يهق في وجه السعادة ، صداع في  
رأس الكياسة ، علة في جسم المعالي ، مرض في قلب المجد والفضل ،  
قوة في قلب السيادة ، متانة في يد الفتوة ، ابتسام في فم الشهامة ،  
جلال في عين المعالي ، وضاعة في وجه الكياسة والرياسة ، فصاحة في  
لسان السعادة ، صحة في جسم الدولة ، ونعمة مغبوبة ومنحة بها المفاخر  
مربوطة ، فباليتني ارعويت ، وما تصديت وادعيت ، ولكني وإن كنت

الموصوف بهذه الأوصاف المذكورة ، والنعمت الغير المحمودة والشكورة ،  
فاقتخر مجدي وأبي ، وبنجاري ونسي ، لأبادني ونشي ، فروتق الأخلاف  
بالأسلاف ، وإن طابت تربة الكرم تحسن السلاف ، والذئب اختلاجه  
بسلامة الرأس ، والبناء لا يقوم إلا بالأساس ، والأفق الصافي لا يطلع إلا  
زهرًا ، والتربة الطيبة لا تنبت إلا زهرًا ، وبصحو الجو يصحو النهار ،  
ومنى عذبت العيون تصفو الأنهار :

شمس كان عليه من شمس الضحى نوراً ومن فلق الصباح عموداً  
وناهلك بهذا البيت ، الخالي عن لوّ النقائص واللّيت ، فقد خرج  
منه رجال وأي رجال ، بضيق عن حصر أوصافهم كل مجال ، خضعت  
لهم من الأقيال شم الأنوف والمعاطس ، وتناولوا من المعالي والمفاخر مالا  
تلامسه كف ملامس ، أضاء بدر علام وأشرق ، ونجم نجم هدام وتآلق ،  
إن حرروا حرروا رقاب المعاني ، وإن حبّروا ذلت لهم أعناق المباني ،  
فأثّرم حسنات ظاهرة ، وأنفاسهم زكية طاهرة ، فكهم سيفرٍ أودعوه  
حكماً نبوية ، وكمن علم حققوا دقائقه اللفظية والمعنوية ، لم تخل أناتهم  
برهة عن طاعة ، ولا عن اجتهاد فوق الاستطاعة ، رجال لا تلهيهم تجارة ،  
ولا تقبي بوصف محاسنهم عبارة ، ولا يشق أحد لأحد منهم غباره ، أحاطوا  
بالفضل إحاطة الهالة بالبدر ، واقتخر بهم المجد افتخار الليالي ببلية القدر :

قوم اذا ذكروا لم تعلق بينهم الا همما تردى المجد واتزرا  
صيد غطارفة غرّ لباهم تأوي الصناديد والحكام والوزرا  
الى أن قال : وأما ايضاح حالي في اقامتي وترحالي ، وذكر شيوخني  
والأساتذة ، ومن تخرجت عليه بالفنون من الجهابذة ، وتقليباتي مع الدهر  
في كل آن وشهر ، وذكر تلاعب الأيام بي ، وصرفي لردع بواقفها  
اجتهادي وتعيي ، وذكر ماوليت من المناصب العالية ، والرتب الشائخة  
السامية ، وما حباني الله به من النعم والدولة ، والحشمة والجاه والصولة ،

ومؤلفاتي وآثاري ، ونظامي ونثاري ، وذكر من نظمتي وإياه أبيدي  
الأقدار ، في هذه الدار وغيرها من الأجلاء أولي الفضل والمقدار ، وما  
وقع لي وجرى بالإرادة الالهية ، والحكمة الأزلية ، فقد يطول ذكره  
هنا ويتعذر ، ويصعب بيانه وشرحه ويتعسر .

وقد ذكرت جميع ذلك في سفر مطول ، وأوضحت أمري به فهو  
عليه الموعول ، ولما عزل ابن العم عبد الله بن الطاهر من فتوى دمشق  
الشام ، وبقيت البلدة خالية عن يصونها ، ومفتقرة لمن يحرس رباعها  
وحصونها ، ويتولى أمرها ، ويطفئ برأيها من البوائق المدممة جرحها ،  
وينشر مسائلها ، وينقح رسائلها ، ويتصدر في دستها السامي الأركان  
ويقصدى لحل مشكلاتها حسب الامكان ، كنت في قسطنطينية فوليت  
هذا المنصب بعده برأي رجالها ورؤساء الدولة ، وكان مقتيها الحلّاحل<sup>(١)</sup>  
القطريف<sup>(٢)</sup> ، شيخ الاسلام محمد شريف ، وهو العلامة والبحر الزخار ،  
وطود الفضائل والفخار ، لا برج السعد يراوح تاديه ، وتواحم القلائس  
والتيجان على لثم بابيه وأياديه ، فقد أحطني مكان بنيه ، ومن يحنو  
عليه ويدنيه :

وألبنسي ثوب المكارم معلما وتوجني من فضله وكساني  
وكانت توليتي للمنصب المذكور من طرف الدولة في اليوم السابع من  
شعبان سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف ، وأنا حينئذ في البلد المذكورة  
قسطنطينية دار السلطنة العلية ، صانها الله من كل آفة وبلية ، ثم قدمت  
مقيماً لبلدي دمشق ذات النيرين والشرف ، التي أكرمها الله تعالى بالبركة  
والشرف ، وأنخت ببقاعها من المسير المطايا وأنا متوكل على مجزل العطايا ،

(١) السيد في عشرينه ، الشجاع التام .

(٢) السني والسري والسيد والمسن .

وغافر الذنب والخطايا ، ورجوته ودعوته أن يوفقني في هذا الأمر لما  
يرضاه ، ويداركني باللطف فيما قدره وقضاه ، انه خير مجيب لمن دعاه ،  
وأكرم مسؤول لمن رجاه ووعاه ، لأنني لست من هذه الجمائم ، ولا قطرة  
تلك الغمام ، ولا من نور هذه الكهائم ، ولا من درر تلك الأسلاك ،  
ودراري هذه الأفلاك ، ولكني أقول متمثلاً بقول من يقول :

لعمري أهلك مانسب الملقى إلى كرم وفي الدنيا كريم  
ولكن البلاد اذا اضمحلت وصوح نبتها رعي المقيم  
وقد أثبت هنا من أشعاري ، التي نسجتها يد أفكاري ، نبذة حرية  
بالهو ، لا يستر عوارها الا الاغضاء والمغو ، عارية عن الجزالة والحلاوة ،  
خالية عن البلاغة والطلاوة ، فمن ذلك قولي مقتخراً وأنا في الروم :

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| أما نحن أبناء السراة الأكارم    | لنا في الندى والحلم جم المآثر    |
| نجد بما نحوى ونعفو عن السوى     | ونصفح عن زلات باغ وقاصر          |
| ونحن أناس لا يغير عهدنا         | تغلب محتال وصوله فاجر            |
| نعف متى نقوى ونغضي تكرما        | ونظهر في الحالين ما في السرائر   |
| وآباؤنا صيد غطارفة لهم          | جلايب مجد نسجها بالمفاخر         |
| هم القوم سادوا منذ شادوا دعائما | من العز منها الركن ليس بدائر     |
| فلا يحذ الملهوف غير مقامهم      | اذا اشتد خطب أو بدا جور جائر     |
| أزاحوا من العدوان ليلاً لقد دجى | بصبح من الايمان أسفر ظاهر        |
| فكم أشهروا يوم الوطيس مهنداً    | يحز نجوداً سترت بالمفاسر         |
| فوارس في الهيجا متى طرفا امتطوا | رؤوس العدى قلقاها تحت الحوافر    |
| وان جردوا غضباً وهزوا أسنة      | ترى في الوغى يبدوا نهزام العساكر |
| وليدم يردي الكهامة اذا انتحى    | يذل له خوفاً أشد القساوير        |
| وليس خضاب في أنامله بدا         | ولكنه بالبطش دامي الأظافر        |
| فلم يلف في نعمائهم غير حامد     | ولم يبق في الدنيا لهم غير شاكر   |

ففي دستهم أقيال قوم أجلة  
 وآياتهم جل المصانع لم تزل  
 متى أم من أم القرى وافد قرا  
 أو اجتازهم راج سماحة جودهم  
 وفي الشام ما شام الغريب ببابهم  
 بهم جلق والروم تسمو وتزدهي  
 فياروم هل تبغين بعد فراقهم  
 وفي الروم قسطنطينة تبتغيهم  
 فأني مكان ضمهم كان مونلا  
 فلو حاتم أدى المكارم حقها  
 وفي صمم اذن المناصب بعدهم  
 فغيتاً لفقر الفقر يجمع جودهم  
 وإني وان شط المزار وأبعدت  
 أخو ممة قعسا يؤم ومؤتسى  
 ولست بمقبون إذا مر حاسدي  
 وإني امرؤ ما ذل يوماً لماجد  
 ولم يخش دهرأ قد أعز أذلة  
 لها موقع في القلب انى له دوا  
 ولا يشكي ضم الخطوب وإن دعت  
 فقل لفخور يحسب المجد هينا  
 أتبغني منالاً يشمره اعتلاؤه  
 أننت ابن من لولاه لم يك كائن  
 أننت ابن من فيه العوالم تزدهي

وفي أفق العلياء هم كالزواهر  
 ترددها للناس فوق المنابر  
 سطور القيرى والجودغب البشائر  
 رأى لطف مفضل وممة ناصر  
 أذى حاجب وغد وسطوة ناهر  
 ولم يبق ذكر فيها للأواخر  
 كراماً وبأذي الشام غيرك فاخري  
 وجلق تبغيم مما كالضرائر  
 يضم قروماً<sup>(١)</sup> من خيار أكابر  
 وشاهدم أضحي كنادم حائر  
 وقد عمت حزناً عيون المفاخر  
 وناديهم مأوى لعائد زائر  
 منازل من أهوى وكدر خاطري  
 وفرع لأصل بالشرافة طاهر  
 وصرت قطيناً في نوادي الأصاغر  
 ولا هاب آلاف الأسود الخوادر  
 وما راعه إلا عيون الجآذر  
 فوا عجباً من جرح أحور فاتر  
 ويشكو صدوداً من نفور وهاجر  
 ويظهر أرفاداً لباد وحاضر  
 ويسمو وأنت اليوم ليس بقادر  
 وأول مخلوق وآخر آخر  
 ولم يبق في إرساله شرك كافر

(١) جمع قَرْنَم ، وهو اليد العظيم .

أأنت ابن من في الحشر يرحى ومن أضا به الكون لما كان مثل الدياجر  
 إليه انتبائي وانتسائي فعلتي أفوز بغفر شامل لي وسائر  
 وليس قريضي محصياً لثمائي حواها وعن ذا ضاق صدر الدفاتر  
 عليه صلاة الله ثم سلامه وآل وأصحاب كرام أكابر  
 مدى الدهر ما اشتاق الغريب لآلفه وهبت جنوب في رياض أزاره  
 وقال رحمه الله

أدر ذكره إن الفؤاد لنوضي وإن له ذكر الرسول شفاء  
 وروح نفوس العاشقين بنعته ففيه لداء العاشقين دواء  
 وقال

يا رب إن ذنوبي كثيرة ليس تحصر  
 وفيك كل يقيني بأن عفوك أكثر

وقال

إذا ما دهمتكَ صروف الزمان ووافاك منه سقام وخطب  
 فداوم على الصبر تلقى المرام وفيه مع الفوز للداء طب  
 وقال رضي الله عنه مشطراً أبيات ابن عبد ربه

ودعنتي بزفرة واعتناق وأثارت لواعج الأشواق  
 وتهادت عند الفراق عشيا ثم قالت متى يكون التلاقي  
 وبدت لي فأشرق الوجه منها يقسامي بزائد الانمراق  
 وارقتي طلوع شمس وبدر بين تلك النهود والأطواق  
 يا سقيم الجفون من غير سقم قد فتكت القلوب بالإحداق  
 فتنه العاشقين أنت لهذا بين عينيك مصرع العشاق  
 إن يوم الفراق أصعب يوم أورث القلب زائد الأحراق  
 كل من في هواك عانٍ ينادي ليتني مت قبل يوم الفراق  
 انتهى كلامه ملخصاً . وله ديوان شعر ، ذو جمال وقدر .

ومن مكاتباته للسيد المرتضى الزبيدي رحمه الله تعالى قوله كما ذكره الجبرتي:  
أحمد الله على كل حال ، في حالي المقام والترحال ، وأصلي على نبيه وآله  
الطاهرين ، وأصحابه السامين بالفضائل والفواضل والظاهرين ، وأهدي السلام  
العاطر ، الذي هو كنفع الروض باكره السحاب الماطر ، والتحايا المتأرجة  
النفحات ، الساطعة اللحات ، النافحة الشمع الناشئة من خالص الصميم ،  
وأبدى الشوق الكامن وأبثه ، وأسوق ركب الغرام وأحسه ، الى الحضرة  
التي هي مهبط نسائم العرفان والتحقيق ، ومصب مزن الإلتقان والتدقيق ،  
ومطلع شمس الافادة والتحرير ، ومنبع مياه البلاغة والتقرير ، وموئل  
العائد ، ومطمح اللائد ، وكعبة الطائف ، ومنتدى التحف واللطائف ،  
وجمع مجرى العمل والعلم ، وملتقى أنهر الملاطفة والرافة والحلم ، وروض  
المكارم الوريق الوارف ، وحوض العوارف والمعارف ، المنهل الصافي ،  
والظل السابغ الضافي ، صانها الله من البوائق وحماها ، وحرص من الخطب  
الفادح حماها ، ولا برج السعد نجما في رباعها ، واليمن والأمن مقيمين في  
بقاعها ، هذا وإن عطف مولانا الأستاذ عنان الاستفسار والاستخبار عن  
حليف آثاره ، وأليف نظامه ونثاره ، وسفير تذكاره ، في ليله ونهاره ،  
والمشتاق لمرآه ، والواله بهواه ، والمقيم على عهده ، والمتمسك بوثيق وده ،  
والمتمسك بعرف نده ، والصانع عقود قمداحه ، في مسائه وصباحه ، فهو  
بمنه تعالى رهين صحة وعافية ، وقرين نعمة وآلاء وافية ، يستأنس بأخبارك ،  
ويتوقع ورود رسائلك وآثارك ، وقد مضت مدة ولم يحجر بين البين ماء  
محاورة ومراسلة ، وأدى هذا الجذب لقحط غلال المواصله ، وعلى كل  
حال فالقصور من الجانبين ، واعتقاد ذلك يحسم مادة العتاب بين المهين ،  
ثم الباعث لتحرير الأسطار ، ونعمة الاعتذار ، وإجراء فيض النفس المدرار ،  
تفقد الأحوال ، واستدعاء المراسلة ببليغ تلك الأقوال ، وللشغل الشاغل ،  
الذي ما تحته طائل ، اقتضى تأخير المراسلة لهذا الحين ، والتقصي من الجواب ،



عن استنشاق أوراد ورياحين ، والله يشهد أن غالب الأوقات ، ذكراك  
نقل وأقوات ، وقلبك شاهد على ما أقول ، وحبّة المحبة ثابتة بأقوى  
دليل ونقول .

ولقد كنت حضرت الأستاذ لابرح وجوده للسائل نفعا ، والدمر لما  
يقول مجيباً سمعاً ، لجمع تراجم المصريين والحجازيين ، ومن للأستاذ الوقوف  
على ترجمته وحاله من أهل الأمصار ، من أبناء القرن الثاني عشر ، ووعد  
حفظه الله بالانجاز ، ولسبب الشواغل الطارئة في هذه السنين الموجبة  
لتكدير الافكار ، ورخص أسعار الأشعار ، وإخلاق برد الفضائل وذاك  
الشعار ، أوجب قطع المراسلة وتأخير المطالب والمأمول ، ولم يفز المحب  
برام من ذلك ومسؤول . ولما كنت في الروم قبل ذلك العام ، جرى ذكر  
الأستاذ لدى حضرة أحد رؤسائها الأجلة الصناديد القروم ، فأطال بالمدح  
وأطنب ، ثم جرى ذكر التاريخ وفقدانه في هذا الوقت وعدم الرغبة  
اليه من أبناء الدهر ، مع انه هو المادة العظمى في الفنون كلها ، فتأوه  
تأوه جزين ، وكان في مجلسه أحد الأفاضل المولعين باقتناص الأخبار ،  
فقال إن الأستاذ أبا الفيض مرقضى بلغه الله مراده ، وقرن بالنجاح آماله  
وبالسعود أيامه ، قد باشر تأليف تاريخ عظيم بإشارة هذا وأشار إلي ،  
فقلت نعم قد كنت حضرت الأستاذ يجمع ذلك ولا أدري كيف فعل ،  
هل أوقد الطروس تلك المصابيح والشعل ، أم عاقه الزمن بأحواله ، قال  
لا بل شعر الوزير الكبير المقتول اسمعيل باشا الرئيس وذكره في ترجمته ،  
ثم انه أطال على الأستاذ في الثناء ، وأطال طرف المدح في حلبة ذلك  
المجلس الى المساء ، فسرني هذا الخبر الطارىء ، من ذلك الرجل الاخباري ،  
وطرت بأجنحة السرور والأمانى ، وقلت قد صافاني زمانى ، ولما عدت  
لبلدتي دمشق دامت معمورة ، وبالخيرات مغمورة ، وقعت بإشراك الشواغل  
المتبادرة ، وتركت من الفنون كل نادرة ، وحرصت على تدبير أمورها

خوف القال والقليل ، وصرفت أوقاتي للاضاعة حتى في الليل ، وأروم من واهب النعم ، ومسدي الخير ومسدل الكرم ، أن يهني لطفاً في مساعي والأمر ، وعونا في نظام الجمهور ، انه خير بصير ، واليه المصير . وكان هذا الشغل الشاغل سبباً أعظم لتأخير المراسلة ، والاستغفار من الأستاذ عن إتمام التراجم وتحصيلها ، والآن بادرت لنسخ هذه الأسجاع ، بيد اليراع ، وحررته عجلاً ، ورقته خجلاً ، فالمأمول تبييض مسودات التراجم ، وإرسالها حتى تكمل بها مادة التاريخ ، وبحسن توجهاتكم القلبية ، مع هذه الأشغال الدنيوية ، بلغ من التراجم نحو ثلاث مجلدات ضخام ، ونحوها وزيادة باقية في المسودات ، هذا ما عدا تراجم أبناء العصر وشعرائه الذين في الأحياء ، ومن نظمتمني وإياه الأقدار وامتدحني بنظام اونثار ، ، فتراجهم وآثارهم مجموعة بمجلد آخر ، وعلى كل حال فالأستاذ له الفضل التام ، في هذا المقام ، وإن شاء الله تعالى بآثاره يتم الكتاب على أحسن نسق ونظام ، وجل القصد أن يكون هذا الأود الملب مشمولاً بالأدعية الصالحة ، لتتطرق بالتنا منه على كل جارحة ، والمأمول ستر عواره المتبادر ، والاعراض عما أظهره الفكر القاصر ، والذهن القاتر ، وألفته أفواه الهابر ، على صفحات الدفاتر ، ولك الثناء العاطر ، والسلام الوافر ، والشوق المتكاثر ، من القلب والخاطر ، ما همى وادق ، وذرشارق ، وصدح يمام ، وفاح حمام ، وسح ركام ، وفاح خزام والسلام . وتاريخه في اواخر ربيع الثاني سنة مائتين والف . انتهى كلام الرسالة (١) قال الجبرتي رحمه تعالى وما أدري ما فعل الدهر

(١) في « روض البهر » من ترجمته : ثم ان المترجم تولى نظارة الجامع الأموي سنة ١١٩١ وفتوى الحنفية بدمشق سنة ١١٩٢ وجاه تاريخ فتواه ( أفق الخليل ) ، وقابة الأشراف بها سنة ١٢٠٠ ، وصار بدمشق صدر الصدور ، اليه ترجمه مهمات الأمور ، وألف مؤلفات أدبية تاريخية ، منها : ( عرف البشام فيمن ولي فتوى دمشق الشام ) ، وقد رأيت فوجده يشبه نقحة الهي ، ( ومنها ) رسالة ترجم بها بعض علماء حلب ، نقل عنها الأستاذ البيطار في تاريخه ، ( ومنها ) معجم ، ترجم به من لقيه من العلماء ، ( ومنها ) كتاب سماه « إتحاف الأخلاف ، بأوصاف الأسلاف » . أما تاريخه الذي توفه به العلامة الجبرتي ، وهو : « سلك البرر ، في أعيان القرن الثاني عشر » فقد طبع واشتهر اه .

بتاريخه المذكور ، لأنه انتقل المترجم بعد ذلك لأموار أوجبت رحلته منها إلى حلب الشهباء ، كما ذكر لي ذلك في مراسلاته في سنة خمس ومائتين وألف ، وهناك عصفت رياح المنية بروضة الحصيب ، وهصرت يد الردي يافع غصنه الرطيب ، فاحتضر وأحضر بأمر الملك المقتدر ، لا زال جدته روضة من رياض الجنان ، ولا برج مجرى لجداول الرحمة والرضوان . وذلك في اواخر صفر الخير سنة ست ومائتين وألف ، من هجرة مظهر الرحمة والالطف .

محمد أبو عبد الله بن الطالب بن سودة الموي  
القاسمي الناودي المالكي

الإمام الفقيه المحدث البارع المنبجر عالم المغرب قال العلامة الجبرتي ولد بفاس سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ، وأخذ عن أبي عبد الله محمد بن عبد السلام بناني الناصري شارح الاكتفاء والشفاء ولامية الزقاق وغيرها ، والشهاب أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلامي ، قرأ عليها الموطأ وغيره ، والشهاب أحمد بن مبارك السجلامي اللطفي ، قرأ عليه المنطق والكلام والبيان والأصول والتفسير والحديث ، وكان في أكثرها هو القارىء بين يديه مدة مديدة ، وأذن له في اقراء الصحيح في حياته فألقى دروساً بين يديه ، وكان يوده ويسر به ويقدمه على سائر الطلبة . ولما توفي ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الأولى سنة خمس ومائة وألف بالطاعون ، تراحم ذوو الوجاهات فيمن يلحده في قبره ، فكان الشيخ هو المتولي لذلك دون غيره ، وتلك كرامة له ، ورضوا بذلك ، قال : وكلمته يوماً في شأن الحج متمنياً له ذلك فقال لي مشيراً إلى شيخه عبد العزيز الدباغ ان الناس قالوا لي جعلناك في حق فلا تخرج من هذه البلدة ، وأنت ستحج واعطيك ألف دينار وألف مثقال إن شاء الله تعالى ، قال : ولم تكن نفسي تحدتني بالحج يومئذ ولم يخطر بالبال ، ومن جملة مشايخ المترجم الفقيه المتواضع صاحب التأليف أبو عبد الله

محمد بن قاسم جسوس ، لازمه مدة وقرأ عليه كتباً ، منها رسالة ابن أبي زيد ،  
وختصر خليل ثلاث مرات ، مع مطالعة شروح وحواش ، والحكم  
والشماثل وجميع الصحيح من غير فوت شيء منه ، ومنهم حافظ المذهب  
الفقيه القاضي أبو البقاء يعيش ابن الزغاوي الشاوي ، قرأ عليه طرفاً من الصحيح  
وغيره . توفي سنة خمسين ومائة وألف ، كان منزله بالدوخ في أطراف المدينة ،  
فنزول به اللصوص ليلاً فدافع عن حريمه وقاتلهم حتى قتل شهيداً رحمه الله ،  
ومنهم قاضي الجماعة ومفتي الأنام أبو العباس أحمد بن أحمد الشدادي الحسني ،  
قرأ عليه المختصر الخليلي من أوله إلى الوديعة أو العارية ، وسمع عليه  
بعض التفسير من أوله ، ومنهم الفقيه الزاهد القاضي أبو عبد الله  
محمد بن أحمد التائي قرأ عليه رسالة ابن أبي زيد والحكم ، والتفسير من أوله  
إلى سورة النساء ، ومنهم الإمام الناسك الزاهد أبو محمد عبد الله محمد بن  
جلون ، قرأ عليه الأجرومية وختم عليه الألفية مرتين ، والمختصر الخليلي من  
أوله إلى اليمين ، ولم يكن له نظير في الضبط والانتقان والتحرير ، وهو  
أول شيخ أخذ عليه وذلك قبل البلوغ ، وكان إذا قام من درسه عرض  
على نفسه ما قاله فيجده لا يدع منه حرفاً واحداً ، ومنهم سيبويه زمانه  
أبو عبد الله سيدي محمد بن الحسن الجندوز ، قرأ عليه الألفية فكان يلي من  
حفظه في اثنا عشر الشروح والحواشي ، وشروح الكافية والتسهيل والرضي والمغني  
والشواهد وغير ذلك مما يستجاد ويستغزب ، وقرأ عليه السلم والتلخيص ،  
ومن انصافه أنه لما قرب أو آخره بلغه أن الشيخ ابن مبارك يريد أن يقرأه ،  
فقام مع جماعة وذهب إليه ليسمع منه ، وهذا من حسن انصافه واعترافه  
بالحق ، ومنهم أبو العباس أحمد بن علال الوجاري ، قرأ عليه الألفية بلفظه  
ثلاث مرات ، وشيئاً من التسهيل والمغني ، وقد ذكر له بعض الشيوخ عن  
ابن هشام ، أنه قرأ الألفية ألف مرة ، فقال له بعض من سمعه وكم  
قرأتها ؟ قال أما المائة فجزئتها ، فهو لاء عشرة شيوخ . كذا لخصتها من إجازة  
المترجم للشيخ أحمد بن علي بن عبد الوهاب بن الحاج الفاسي في تاسع جمادى  
الثانية سنة ثلاث وألف .

وحج المترجم فقدم مصر سنة إحدى وثمانين ورجع عام اثنين وثمانين ومائة وألف ،  
وعقد درسا حافلاً بالجامع الأزهر برواق المغاربة ، فقرأ الموطأ بتمامه وحضر غالب  
الموجودين من العلماء ، وأجاد في تقريره وأفاد ، وسمع عليه الكثير أوائل الكتب  
السة والثمانين والحكم وغيرها ، وأجاز ، ولقي بمكة أبا زيد عبد الرحمن  
ابن اسمعيل ، وأبا محمد حسين بن عبد الشكور صاحب الشيخ عبد الله  
الميرغني ، والشيخ إبراهيم الزمزمي ، وغيرهم . وبالمدينة أبا عبد الله  
محمد بن عبد الكريم السمان ، وأبا الحسن السندي ، وعبد الله  
جعفر الهندي ، وغيرهم . وأجازوه وأجازهم ، وعاد إلى مصر واجتمع  
بأفاضلها كالجوهري والصعدي وحسن الجبرتي والطبراني والسيد العبدروس  
والشيخ محمود الكردي وعيسى البراري والبيومي والريان وعطية الاجهوري ،  
وكان صحبته ولداه سيدي محمد وهو الأكبر وسيدي أبو بكر ، خالي العذار  
جميل الصورة ، وتردد على الشيخ حسن الجبرتي كثيراً وتلقى عنه بعض  
الرياضيات ، وترك عنده ولديه المذكورين مدة إقامته بمصر ، فكنا نطالع  
معها سوية صحبة الشيخ سالم القيرواني والشيخ أحمد السوسي ، ونسهر غالب  
الليل نواحي المطالع والمغرب وممرات الكواكب ، بالسطح حذاء خيط  
المسطرة ، ونراجع الشيخ فيما يشكل علينا فهمه وهو معنا في ناحية أخرى ،  
وأوقفت سيدي أبا بكر على طريق رسم ربع الدائرة المقنطر والمجيب .

ومن تأليف المترجم حاشية على البخاري في أربع مجلدات (١) ،  
وحاشية على الزرقاني شارح خليل ، وشرحان على الأربعين النووية ، ومناسك  
حج ، وشرح الجامع لسيدي خليل ، وشرح تحفة ابن عاصم في القضاء  
والأحكام (٢) ، والمنحة الثابتة في الصلاة الفائقة ، وفتح المتعال فيما ينتظم  
منه بيت المال ، وحاشية على ابن جزى المفسر ، وحاشية على البيضاوي  
لم تكمل ، وشرح المشارق للصاغاني (٣) ومنظومة فيما يختص بالنساء ، أولها :

(١) في معجم المطبوعات : طبع حروف فاس جزء ٤ ( سنة ١٣٣٠ ) .  
(٢) طبع فاس ج ٢ . وأسئلة وأجوبة ، وبها مشأ أسئلة وأجوبة لعبد القادر الفاسي  
(٣) طبع ( سنة ١٣٠١ ) .

الحمد لله العلي الصمد ثم صلاته على محمد  
وبعد فالقصد بهذا النظم  
إلى أن قال

الدم صفرة وكدره ترى من قبل من تحمل حيض قد جرى  
مثل أقل الطهر والمعتاده عاداتها تمكث مع زياده  
ثلاثة ان لم تجاوز أكثره وبعد طاهر لدى من حرره  
إلى آخرها . وكلفه سلطان المغرب خطة القضاء في ثلاث ومائتين وألف  
قبلها كرها ، وكانت فتاويه مسددة وأحكامه مؤيدة ، مع غاية التحرز  
والصيانة والانتقان . وبالمجلة فكان عين الأعبان في عصره ومصره ، شهير  
الذكر وافر الحرمة مهيب الصورة ، يغلب جلاله على جماله ، قليل التبسم .  
ولما توفي محمد سلطان المغرب ووقع الاختلاف والاضطراب بين أولاده ،  
اجتمع الخاصة والعامة على رأي المترجم ، فاختار المولى سليمان وبايعه على  
الأمر بشرط السير على الخلافة الشرعية ، والسنن المحمدية ، وبايعه السكافة  
بعده على ذلك ، وعلى نصرة الدين وترك البدع والمظالم والمكوس والمحارم ،  
وكان كذلك .

ولم يزل المترجم على طريقته الحميدة ، حتى توفي سنة سبع ومائتين  
وألف ، وكان قد توفي قبله ولده السيد محمد سنة أربع وتسعين ومائة وألف ،  
وتوفي بعده ولده السيد أبو بكر سنة عشر ومائتين وألف .

الشيخ محمد بن داود بن سليمان بن أحمد بن خضر  
الطربتاي المالكي الأزهري

قرأ على والده ، وحضر دروس شيخنا الشيخ علي العدوي الصعدي وبه  
تخرج وأنجب في العلوم ، وله سليقة جيدة في النثر والنظم ، وحصل  
كتباً نفيسة المقدار زيادة على الذي ورثه من والده ، قال الشيخ الجبرتي :

وله حجة في آل البيت ومدايح كثيرة ، وهو من قرظ على شرح القاموس  
لشيخنا السيد محمد مرتضى تقريظاً بديعاً ، وهو أحد من أبدى من صنائع  
الحكم محكم المصنوعات ، وأسدى من سوانح النعم أنواع المبدعات ،  
سبحانه من إله أفاض علينا جوده وافضاله ، وأزال عن قلوبنا رين الرين  
والجهالة ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن  
سيدنا محمداً عبده ورسوله الذي خص بمجامع الكلم ومجامع الحكم ، وعموم  
الرسالة ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ذوي الإحسان والجلالة ،  
وبعد فلما من الله على العبد الضعيف بالاطلاع على هذا الشرح الشريف ،  
المسمى بتاج العروس من جواهر القاموس ، الذي ألفه أعلى أرباب الكمال  
والكلام ، لسان الحق الناطق ببيان الحلال والحرام ، يد الزهادة ومنهج  
الطريقة ، فهو السري بل الإرهان على الحقيقة ، من سلك مسالك التحقيق ،  
وتتبع مواضع الفصل والتدقيق ، حتى فاز من بغيته بالسهم المعلي ، وجلبت  
عليه غواني المعاني فتملى وتحملى ، أعني به سيدي ومولاي ، ومالك أزمة  
ولاي ، من هولي عمدتي ومعيني ، السيد محمد مرتضى الحسيني ، أدام الله  
للعالمين أنسه ، وأشرق عليهم في هذا الوجود بجوده شمس . وكان حفظه  
الله تعالى قد أشار بوقوفي على هذا الطراز المجلى ، والقدح المعلّى ، وأن  
أكتب عليه بما تسمح به القرينة الخائفة لقصورها من الفضيحة ، فنظرت  
فعلت أن ذلك سبيل ليس لمثلي أن يسلكه ، ولا لمن كان على قدرتي  
أن يقود زمامه ويملكه ، لاسيما وقد قرظ عليه فحول الأئمة الأعيان ،  
الذين تعقد عليهم الخناصر في كل زمان ومكان ، فأحجبت من ذلك  
احجاماً مخافة واحتشاماً ، ثم علمت أن أمره قد ورد على سبيل الإيجاب ،  
وان قاضي الانصاف لا يرضى الا بشهادة الحق وقول الصواب ، فأقدمت  
بمد الجموح ، ودخلت إلى رحبات التوكل من باب الفتوح ، وتأملت ما فيه  
من العجب المعجب ، وتذكرت قول العلي الوهاب في محكم الكتاب ،

« هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب » وقلت فيه في الحال ، معتمداً  
على الملك المتعال :

تاج العروس الذي أبداه سيدنا  
لما بدا أرخص التيجان كلهم  
واجمع أهل الهدى أن لا نظيره  
ثم غلب علي الرشد أن أخذوا  
العبدروس فقلت وعلى الله توكلت :

فانظرون ما حواه تاج العروس  
مرتضى العارفين راس الرؤوس  
حاز فضلاً قد جل عن تقييد  
من خبايا العلوم ما قد تنومي  
نشر روض أم ذاك عطر عروس  
بسلام من ريقها المأنوس  
ان تجلت ازرت ضياء الشمس  
ماجد عارف زكي الغروس  
حبر علم البديع محي النفوس  
وعلي أكرم بهم من مموس  
وهو في العلم كالإمام السنوسي  
دعوة دعوة تزيل نحومي  
من زمان مقلب معكوس  
في مقام التأليف والتدريس  
عند أهل الكمال بالميدرومي  
من على باب طروق الرؤوس  
دعوة عليها تضيء شمومي

صاح ان شئت كل علم نفيس  
شرح شيخ الاسلام تاج المعالي  
سيد الاكملين أعظم شهم  
شرحه الجامع المذهب أبدى  
قلت لما رأيته يا ابن ودي  
ام حياة النفوس من أسكرتني  
بنت سبع وأربع وثلاث  
قال هذي لآليء قد جلاها  
بحر بحر البيان رب المعاني  
وهو نجل الزهراء وابن حسين  
وهو في الزهد كابن آدم حقا  
يا ابن طه يا مرتضى يا كريما  
نجدة نجدة فقد ضاق صدري  
ليس يخفاك والدي وعلاه  
وعلو الاسناد ذاك شهير  
سيدي والدي صديقي عزيزي  
فبحق الشيخين يا خير شهم



أنت حصني الحصين يا ابن حسين في مقامي ورحلتي وجلومي  
 كيف أخشى العدى وأنت ملاذي أو أخاف الردى وأنت أنيسي  
 دمت في عزة وفتح ونصر من إله مهيمن قدوس  
 وصلاة مع السلام دواما تقش طه النبي تاج العروس  
 ما غدا قاتلا أسير ذنوب صاح ان شئت كل علم نفيس  
 وفي آخره : كتبه خجلا وجلا مرتجي غفر المساوى الفقير الحقير  
 محمد بن دارد الخريتاي المالكي ، في عاشر شهر رجب الفرد سنة أربع  
 وثمانين ومائة وألف <sup>(١)</sup> . ولم يزل المترجم مقبلا على شانه ، مواظبا على  
 دروسه وحفظه واقفانه ، متباعدا عن الناس ، ليس له بغير العلم والتقوى  
 استئناس ، إلى أن دغته المنية ، إلى الدرجات العلية ، في سنة سبع ومائتين  
 وألف ، غمره الله ببحر الرحمة والطف .

### الشيخ محمد بن عبد الحافظ افندي ابو ذاكر اغلوتي الحنفي المصري

الأجل الصالح والناسك الفالح ، العارف بالله . أخذ الطريق عن السيد  
 مصطفى البكري والشيخ الحنفي ، وحضر الفقه على العلامة الشيخ محمد الدلبي  
 والشيخ أحمد الحماقي ، وأدرك الاسقاطي والنصوري ، ولم يتزوج قط ،  
 وكف بصره سنة إحدى وثمانين ومائة والف ، وانقطع في بيته إحدى  
 وعشرين سنة بمفرده ، وليس عنده قريب ولا غريب ولا جارية ولا عبد ،  
 ولا من يخدمه في شيء مطلقا ، وبيته متسع جهة التبانة ، وبابه مفتوح  
 دائما ، وعنده الأغنام والدجاج والأرز والبط والجميع مطوقون في الحوش ،  
 وهو يباشر علفهم واطعامهم وسقيهم الماء بنفسه <sup>(٢)</sup> ، ويطبخ طعامه بنفسه ،

(١) من آثاره : الرواب العلية ، حل أفاظ الأجرومية ، الحاشية الرضية على ابن

تركي والشماوي ( معجم المؤلفين ) .

(٢) كذا في الأصل .

وكذلك يفضل ثيابه ، واشتهر في الناس بأن الجن تخدمه وليس ببعيد لأنه كان من أهل المعارف والأسرار ، ويأتي اليه الكثير من الطلبة للأخذ عنه والتلقي منه . وكان له يد طويلة في كل شيء ، ومشاركة جيدة في العلوم والمعارف ، والأسماء والروحانيات والأوقاف ، واستحضار تام في كل ما يسأل عنه ، وعنده عدة كثيرة من السناني ، ويعرفها بالواحدة بأسمائها وأنسابها وألوانها ، ويقول هذه تحفة بنت بستانة ، وهذه كمونة بنت ياسمين ، وهذه فلانة أخت فلانة ، الى غير ذلك .

توفي رحمه الله تعالى في شهر شوال سنة سبع ومائة (١) وألف كما ذكر ذلك العلامة الجبوتي رضي الله عنه وأرضاه آمين .

### السيد محمد افندي البكري الصديقي شيخ سعادة السادة البكرية ، ونقيب السادة الأشراف في مصر المحمية

نادرة الزمان ، وغرة وجه العصر والأوان ، إنسان عين الأقاليم ، فريد عقد المجد التنظيم ، جامع الفضائل والحاسن ، ومظهر اسم الظاهر والباطن ، من لبس رداء النجابة في صباه ، ولاح عنوان المكارم على صحائف علاه ، ولم تقصر عليه أبواب مجده التي ورثها عن أبيه وجده ، فعلى جبينه نور النسب ، وعلى رأسه لواء المجد يصونه عن كل عطب : مستيقظ الحرم واري العزم ثاقبه همومه حين يتلوهم همات صافي الطوية من غل يكدرها وأول المجد أن تصفو الطويات

الحبيب النسيب والنجيب الأريب ، تقلد بعد والده المنصبين . وورث عنه السيادتين ، فسار فيها سيرة الملوك ، ونثر فرائد المكارم من اسلاك السلوك ، فجوده حدث عن البحر ولا حرج ، وبراعة منطقته تنتج سلب

---

(١) قوله : ( ومائة ) هو سبق قلم ، والصواب ( ومائتين ) كما في تاريخ الجبوتي  
فيمن توفي ( سنة ١٢٠٧ هـ ) وكتبه : محمد بهجة البطار

الألباب والمهج ، مع حسن منظر تتزاحم عليه وفود الأبصار ، وفيض نوال تضطرب لغيرتها منه البحار ، وقد اجتمع فيه من الكمال ما تضرب به الأمثال ، واخباره غنية عن البيان ، مسطرة في صحف الإمكان ، زمانه كأنه عروس الفلك ، فكلم قال له الدهر أمّا الكمال فلك ، ولم يزل كذلك إلى أن أذنت شمسها بالزوال ، وغربت بعد ما طلعت من مشرق الاقبال ، وقطفت زهرة شبابه ، وقد سقتها دموع أحبابه ، ورثاه الألمي الفاضل السيد عبد الله المزاريقي وأرخه بقوله :

لقد مات من كانت موارد فضله      نعم جميع الخلق في القرب والبعد  
محمد البكري من فاز وارقتى      كما بشر التاريخ في جنة الخلد  
وكانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر ربيع الثاني ، وخرجوا يخنازته ودفن عند أجداده بجوار الامام الشافعي رضي الله عنه . وبالجملة فهو كان مسك الختام قلما تسمح بمثله الأيام .  
ولما مات تولى سعادة الخلافة البكرية ابن خاله سيدي الشيخ خليل افندي ، وتقلد النقابة السيد عمر افندي الاسيوطي ، ومن نظمه مادحاً خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام :

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| ينقضي الدهر والهوى لا يزول | من فؤاد بعشقه مشغول    |
| كل حين يمر بي من نهار      | هو عندي دهر عنيد طويل  |
| والهوى يورد الفتي كل صعب   | وعلى عكس قصده مجبول    |
| وعذولي قد لج يعذل جهلا     | أو هل يعرف الغرام جهول |
| وأذ الأيام ما لاح فيه      | قر طالع وغصن يميل      |
| قد حكته الغصون ليناً وقدّأ | باعتدال وفاتها التمثيل |
| جمع الحسن كله مثل ما قد    | جمع الفضل والفخار خليل |
| فرع أصل نما فائز فضلا      | وذكاة ما ان حكاه مثيل  |
| ألهمي حاز السيادة كسبا     | كل فضل بذاته موصول     |

خصه الله بالكمال فأضحى  
 وهو طود المعلوم من كل فن  
 قل لمن رام أن يحاكيه جهلاً  
 لست أدري أرايه أم ذكاه  
 الرشيد الحميد نجل علي  
 شب في كسبه المعاني فأضحى  
 طاهر الذيل قد تبرأ بما  
 فاق بالحلم والتواضع والجو  
 وإذا كانت الطباع كراماً  
 قد تسامت به مراتب مجد  
 وأرانا من معجز القول شعراً  
 رق معنى وراق لفظاً فازرى  
 كل معنى يستعبد الذهن وحيأ  
 ويخط أزرى بكل فضيد  
 لو تحلى تاج الملوك بحرف  
 باسط الكف للأنام جميعاً  
 تحجل السحب عند جودنداه  
 وأرى المال يكسب المرء عزاً  
 إلى أن قال :

قيل ماذا تاريخه حين أفنى  
 دام في عزه ومجد أثيل  
 واليك الكمال أهدى قصيداً  
 بنت حين من ساعة من نهار  
 لا تقابل أصدافها بعقود  
 مات رحمه الله سنة ثمان ومائتين والف . كما ذكره الشيخ الجبرتي

ما له من سوى الكمال خليل  
 وسواه عند الأنام الجهول  
 أو يحكي شمس الضحى قنديل  
 صاح أمضى أم سيفه المساول  
 المرادي النقشبندي الجليل  
 طوعه الدهر طائماً ما يقول  
 بعضه قد تعاب منه الذبول  
 د وخلق الفتى اليه يؤول  
 لاح منها للمكرمات دليل  
 ساميات ما فالهن فحول  
 ليس إلا به تحاكي الشمول  
 نسمة الروض إذ سقته السيول  
 وبحسن الخطاب تدري العقول  
 زانه في طروسه التشكيل  
 منه أضحى من حرفه الكليل  
 وسواه بقبضها مشغول  
 حين تهمي وغيثها مهطول  
 دائماً عندما البخيل الدليل

الشيخ محمد السقاط الخاوي القرني الأصل ثم المصري  
خليفة للشيخ محمود الكردي

قال الإمام الجبرتي : العمدة الصالح الورع الصوفي الصريح تزيل مصر ،  
جاور بالأزهر وحضر على الأشياخ في فقه مذهبه وفي المعقول ، وأخذ  
الطريق على شيخنا الشيخ محمود المذنب ، ولقنه الأسماء على طريق الخاوية  
والأوراد والأذكار ، وانسلخ من زي المغاربة وألبسه الشيخ التاج ،  
وسلك سلوكا تاما ، ولازم الشيخ ملازمة كلية بحيث انه لا يفارق منزله في  
غالب أوقاته ، ولاحق عليه الأنوار وتحلى بحلال الأبرار ، وأذن له الشيخ  
بالتلقين والتسليك . ولما انتقل شيخه رحمه الله تعالى صار هو خليفته  
بالاجماع من غير نزاع . وجلس في بيته وانقطع للعبادة ، واجتمع عليه  
الجماعة في ورد العصر والعشاء ، ولقن الذكر للريدين وسلك الطريق  
للطالين ، وانجذبت القلوب اليه واشتهر ذكره وأقبلت عليه الناس ، ولم  
يزل على حسن حاله ، حتى توفي في منتصف شهر ربيع الأول سنة تسع  
ومائتين والـف ، وصلى عليه في الأزهر الجم الغفير رحمه الله تعالى .

الشيخ محمد شمس الدين بن عبد الله بن فتح الفرغلي  
المحمدي الشافعي السبرباني المصري

نسبة إلى سبرباني قرية بالغربية قرب طندنا وبها ولد ، ونسبه يرجع  
إلى القطب سيدي الفرغلي المحمدي من ولد سيدنا محمد بن الحنفية ، قال  
الجبرتي في ترجمته : هو العمدة الفاضل والصفوة الكامل ، العالم الفقيه والعامل  
النبية ، تفقه على علماء عصره وأنجب في المعارف والفهوم وعانى الفنون ،  
فأدرك من كل فن الحظ الأوفر ، ومال إلى فن الميقات والتقويم فقال من  
ذلك ما يرومه ، وألف في ذلك وصنف زيجاً مختصراً دل على سعة باعه

ورسوخه في الفن ، ومعرفة القواعد والأصول ودقائق الحساب ، ونهج مسلك الأدب والتاريخ والشعر ففاق فيه الأقران ، ومدح الأعيان ، وله المزدوجة المسماة بنفحة الطيب في محاسن الحبيب ، التي نظمها باسم الأمير حسن بك رضوان ، فكان طوداً راسخاً وبحراً راسخاً ، مع دماثة الأخلاق وطيب الاعراق ، ولين العريكة ، وحسن العشرة ، ولطف الثمانل والطباع . وكان يلي نيابة القضاء ببلده ، وبالجملة فكان عديم النظير في أقرانه لم أر من يدانيه في أوصافه الجميلة .

وله مصنفات كثيرة منها ( الضوابط الجليلة في الأسانيد العلية ) ألفه سنة ست وسبعين ومائة وألف ، وذكر فيه سنده عن الشيخ نور الدين أبي الحسن سيدي علي بن الشيخ العلامة أبي عبد الله سيدي محمد العربي القاسمي المغربي الشهير بالسقاط . وسليقته في الشعر عذبة راتقة ، وكلامه بديع مقبول في سائر أنواعه ، من المدح والثناء والتشبيب والغزل والحماة والجدو والهزل . وله ديوان جمع فيه أمداحه صلوات الله عليه سماه ( عقود الفرائد ) وقد قرظ عليه الشيخ عبد الله الأدكاري في سنة تسع وسبعين ومائة وألف بقوله :

هكذا من أراد نظم الفرائد أو نخا نحو حوك برد القصائد  
هكذا هكذا عقود المعاني لا عقود المخدرات الخرائد  
تلك صواغها البنان وهذي صاغها فكر شمس فضل الأماجد  
فرغلي الأروم نامي ذرى المجد بديع الفهوم سامي المشاهد  
الاريب الذي أتاح له الله المعاني لذي العقود مصايد  
والليب الذي لقد قيد الله له في قريضة كل شارد  
من معان لو حاز منها أبو الطيب<sup>(١)</sup> معنى لقال حزت المحامد

(١) أحمد بن الحسين أبو الطيب التنجي الكوفي ، نشأ بالشام ، وتقل في البادية يطلب الأدب ، ووفد على سيف الدولة في حلب ، فدحه وحطى عنده ، وقصد العراق وبلاد فارس ، ومدح عضد الدولة ملكها ، ثم قتل بالقرب من النعمانية من سواد بغداد سنة ( ٨٣٥٤ ) . وديوان شعره مطبوع ، وعليه شروح وافية .

أَوْ نَحْنُ نَحْوُهَا الْوَلِيدُ (١) لَقَلْنَا وَالِدًا صَرَتْ يَاسْنِي الْمَوَارِدِ  
أَوْ شَذَا مِثْلَهَا حَبِيبُ (٢) لِحَازِ الْحُسْنِ طَرَا وَقَدْ سَمَا لِلْفِرَاقِ  
إِنْ مِنْهَا بَدَائِعُ ابْنِ سَنَاءِ (٣) الْمَلِكِ حَسْنَا مَرُوتَنَا وَمَقَاصِدِ  
أَيْنَ مِنْهَا مَا زَخَرَفُوهُ مِنَ الْقَوَالِ وَقَالُوا هُنَا مَحَطُ الْفَوَائِدِ  
ذَلِكَ وَاللَّهُ ضَاعَ وَصْفًا وَهَذَا ضَاعَ إِذْ ضَاعَ مِنْهُ أَسْنَى الْفَوَائِدِ  
بِمَدِيحِ الَّذِي قَدْ اخْتَارَهُ اللَّهُ رَئِيسًا عَلَى جَمِيعِ الْأَعَابِدِ  
أَحْمَدُ الْمُصْطَفَى الظُّهُورُ قَامَ خَيْرَ أُمِّ رِوَالِدِ خَيْرِ وَالِدِ  
صَلَوَاتُ مَطْيَبَاتٍ قَوَالِ تَرْبِيهِ مَا صَلَّى وَسَلَّمْ عَابِدِ  
وَتَعْمُ الْآلِ الْكَرَامِ وَالْأَصْحَابِ جَمِيعًا مَا خَرَفَ اللَّهُ سَاجِدِ  
وَلَهُ فِي رِثَاءِ شَيْخِهِ اللَّطِبِ الْحَفْنَى قِصَائِدُ طَنَانَةٍ ، وَلَهُ جِلَّةُ أَرَاخِيزِ ،  
مِنْهَا أَرْجُوزَةٌ فِي تَارِيخِ وَقَائِعِ عَلِيِّ بَيْكٍ وَمُحَمَّدِ بَيْكٍ . وَلَهُ قَصِيدَةٌ مِنْ مَجَرِ  
الطَوِيلِ ضَمْنَهَا مَا وَقَعَ لِلْأَمِيرِ مُصْطَفَى بَكٍ مَوْلَى مُحَمَّدِ بَكٍ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ  
وَتَسْعِينَ فِي طَرِيقِ الْحِجَازِ حِينَ وَلِيَ أَمِيرًا عَلَى الْحِجْ ، وَهِيَ بَدِيعَةٌ سَلْسَلَةٌ  
النَّظْمِ ، حَاوِيَةٌ وَقَائِمَةٌ الَّتِي جَرَتْ لَهُ مَعَ الْعَرَبِيَّانِ ، وَلَحْلَاوَتَهَا أَوْرَدَتْ مِنْهَا  
جِلَّةٌ ، وَمِمَّاهَا تَغْرِيدُ حَمَامِ الْأَيْكِ ، فِيمَا وَقَعَ لِأَمِيرِ الدَّوَا مُصْطَفَى بَكٍ  
وَهِيَ هَذِهِ :

- 
- (١) أَبُو عِبَادَةَ الْبَحْتَرِيُّ الطَّائِنِيُّ ، خَرَجَ مِنْ دِيَارِ الشَّامِ إِلَى الْعِرَاقِ ، فَدَحَ جَطْرًا  
الْمُتَوَكِّلَ عَلَى اللَّهِ ، وَخَلَقًا مِنَ الْأَكَاكِرِ وَالرُّؤَسَاءِ ثُمَّ عَادَ إِلَى بِلَدِهِ مِنْجَ مِنْ أَعْمَالِ  
حَلَبَ ، وَتَوَفَّى بِهَا ( سَنَةِ ٢٨٤ هـ ) لَهُ دِيْوَانُ شَعْرِ وَكِتَابُ الْحَمَاسَةِ ، وَكَلَامُهُمَا مَطْبُوعٌ .
- (٢) حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِنِيُّ أَبُو تَمَّامٍ ، أَحَدُ أَهْلِ الْبَلَدِ ، وَلَدَ بِجَاسِمٍ مِنْ قُرَى حُورَانَ ،  
وَنَشَأَ بِبَصْرَ ، وَاسْتَقْدَمَهُ الْمُتَعَمِّمُ إِلَى بَغْدَادَ ، فَأَجَازَهُ وَقَدَّمَهُ عَلَى شِعْرَاءِ عَصَرِهِ .  
دِيْوَانُ شَعْرِهِ ، وَدِيْوَانُ الْحَمَاسَةِ كِلَاهُمَا مَطْبُوعٌ .
- (٣) هَبَةُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ السَّعْدِيِّ ، مِصْرِيُّ الْمَوْلَدِ وَالْوَفَاةِ ، كَانَ وَافِرَ الْفَضْلِ  
جَيِّدَ الشَّعْرِ ، كَتَبَ فِي دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ بِبَصْرَ ، لَهُ : « دَارُ الطَّرَازِ » فِي عَمَلِ الْمُوشَّحَاتِ ،  
وَدِيْوَانُ شَعْرِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٦٠٨ هـ .

إمارة حج البيت في سالف العصر  
 وخدمة وفد الله جل جلاله  
 تنافس فيها الأولون وعظموا  
 وقام بها الأهليون وافتخرت بها  
 وهان على الحجاج من فقد ما لهم  
 وطالب لهم نوم العتقل بعد ما اسـ  
 ولد لهم بعد الفرات ودجلة  
 وصاموا وهاموا في جمال حبيهم  
 وأفلتهم صوت المنادي فأعلنوا  
 وفي عالم الملك المشاهد طلقوا  
 وشدوا على العيس الرحال وأخلصوا  
 وساروا وزند الشوق بين ضلوعهم  
 وخلوا ديار الانس بعد مسيرهم  
 وفيها من الغادات كل خريدة  
 وحجوا وطافوا البيت سبعا وعرفوا  
 وعادوا إلى الأوطان ليس عليهم  
 وفي عام الف تم ، ثم ومائة  
 تولى أمير الحج مفرد عصره  
 أمير اللوا كنز الصفا مصطفى الوفا  
 بديع الحلى مولى الأمير محمد  
 أمير اللوا من كان سلطان عصره  
 وكان كبدر التم في أفق العلا  
 فسار على نهج العلا مصطفى الوفا

هي المنصب الأعلـا وحقك في مصر  
 هي النعمة العظمى لمغتم الأجر  
 امارتها في الخافقين مدى الدهر  
 ملوك بني عثمان في البر والبحر  
 وما عندهم انفاقه أنفس العمر  
 تراخوا على تلك الأرائك القصر (١)  
 ونيل الهنا شرب الأجاج مع المر  
 وظلوا سكارى لا بكأس ولا خمر  
 إجابته في عالم الغيب والذر  
 مناهم شوقاً إلى البيت والحجر  
 سرائرهم لله في السر والجهر  
 له شرر أذكى لهيباً من الجمر  
 يغرد فيها بلبل الدوح والقمر  
 إذا ابتسمت تغنيك عن طلعة الفجر  
 وزاروا رسول الله ثم أبابكر  
 ذنوب ولا اثم كما جاء في الذكر  
 وأربعة من بعد تسعين في الحصر  
 كريم السجايا ذو المهابة والفخر  
 مبيد العدى بالمرهفات وبالسمر  
 أي الذهب المحفوف بالعر والنصر  
 فريداً وحيداً بالتكلم في مصر  
 وكان هلال السعد في غرة الدهر  
 وشيد أركان الإمارة بالفخر



وشدة جواد العزم والحزم والقوى  
 وأنفق أموالاً عليه كثيرة  
 وقضى شؤوناً بالحجاز فعلقت  
 وقد وضع الأشياء طراً محلها  
 وجيز ما يحتاجه من ذخائر  
 وسير منها جانباً نحو جدة  
 وقرر حقاً في الوظائف أهلها  
 وأمسى خلي البال بعد اشتغاله  
 وقد عملت أرباب دولة عزه  
 وفي شهر شوال المبارك زينت  
 وسرت به الآفاق وابتهجت به  
 وأضحت بقاع الأرض مخضرة الربا  
 وسلمه شيخ الكنانة محملاً  
 ونالت بنو عثمان حظاً به على  
 وسار به كالبدر عند تمامه  
 وماس به يهتز في حلة البها  
 وبين يديه الدفتدار<sup>(١)</sup> وحوله  
 ومن خلفه الفرسان من كل جانب  
 بأسلحة كالبرق تخطف عمر من  
 وما زال يسعى مع سلامة ربه  
 إلى أن دنا من حصوة طاب ريجها  
 وأنزله فيها وبات بها وقد  
 وعظم شأن الحج في ذلك العصر  
 وفاز بتحصيل الثواب مع الأجر  
 وأحكمها بالعقل والنقل والفكر  
 ودبرها تدبير مجتهد حبر  
 ووجهها نحو السويس على الظهر  
 وأرسل باقيها إلى ينبع البر  
 وقد أجياداً المناصب بالدر  
 وأصبح بعد الكل في راحة السر  
 على كل أمر مقتضاه بلا كبر  
 لموكبه أطلال مصر من الفجر  
 جميع القرى والسعد وافى مع البشر  
 وأضحت رياض الزهر مبهجة الثمر  
 قد افتخرت مصر به غاية الفخر  
 جميع ملوك الأرض في البر والبحر  
 وأتباعه الأبحاد كالأنجم الزهر  
 على صافن مثل النسيم إذا يسري  
 صناجق<sup>(٢)</sup> مصر في ازدهاء وفي فخر  
 أحاطت به مثل الكواكب بالبدر  
 دنا نحوه بالسوء والفدر والشر  
 بمحمل طه ذي الفتوحات والنصر  
 ونسبتها تشفي العليل من الضر  
 دعته إلى مصر دواعي الهوى العذرى

(١) كبير المحاسين .

(٢) الأعلام .

وأصبح فيها قائما هائما له  
 وبات بها والقلب خيم بالوا  
 وأصبح منها سائرا متوكلا  
 وفي بركة الحج الشريف أتى بها  
 أقام بها حتى انقضت يا أولي النهى  
 وغلق واستوفى جميع الذي له  
 وغلق أيضا بعد ذا مال صرة  
 وأقبلت الحجاج من كل جانب  
 وفي سابع العشرين دقت طبوله  
 وصحبته الحجاج طرا بأمرهم  
 وودعه شيخ الكنانة قائلا  
 وتظن مصرأ في السرور وفي الهنا  
 وبالحج فافعل كل ما أنت أهله  
 ولا تنسنا في البيت من صالح الدعا  
 وفي عرفات والمحصب من منى  
 وفي ينبع مع بدر والقاع فاحترص  
 ولا تأمن الصغرا ونقب عليها  
 وكل قليل يا أمير اللوى لنا  
 ومن بعد ذا كل الصناجق أقبلت  
 وعانقهم مذ عانقوه وودعوا  
 وأحبابه طرا تقول له مع السلامه  
 وهي طويلة . توفي المترجم في شهر ربيع الأول سنة عشر ومائتين  
 وألف من هجرة النبي ﷺ .

حنين الى الجوزا وشوق الى بدر  
 وأم القرى ذات الفضائل والفخر  
 على الله رب البيت والركن والحجر  
 محط رحال الوفد من سائر القطر  
 مهاته طرا وأعلن بالشكر  
 وللعرب العربا من الذهب التبر  
 أعدت لأشراف الحجاز مدى الدهر  
 عليه وأضحى ملجأ العبد والحبر  
 وسار كبد التم في رابع العشر  
 وزوار طه ملجأ الناس في الحشر  
 تعود الينا بالسلامة والجبر  
 ونحن بخير سالمين من الضر  
 من الخير والإحسان والحلم والبر  
 وفي حجر اسماعيل يا طيب النثر  
 وفي الروضة القرا تجاه أبي بكر  
 من العرب العرباء في الورد والصدر  
 فانها يا ذا العلا بقعة الشر  
 فوجه بشيرا عاقلا كاتم السر  
 تيمس دلالات ثياب الهوى العذري  
 وأدمعهم فوق الحاجر كالقطر  
 لامة يا ذا العز والمجد والقدر  
 وهي طويلة . توفي المترجم في شهر ربيع الأول سنة عشر ومائتين

## استدراك

الشيخ محمد بن حسن بن ابراهيم الشهير بالبيطار الدمشقي الميداني

فات مؤلفنا العلامة أن يترجم لشقيقه الأكبر الشيخ محمد البيطار ، مع انه ترجم لولده الشيخ محمود ، وإنا ننقل ترجمته عن منتخبات التواريخ للتقي الحصني ، وروض البشر للأستاذ الشطي ، وما كتبه هو بقله رحمه الله تعالى . قال في منتخبات التواريخ ( ج ٢ ص ٨٥٨ ) : ومن الأمر الشهيرة في العلم والفضل في حي الميدان ودمشق ( بنو البيطار ) خرج من رجال هذا البيت جماعة من أجلة العلماء ، والشعراء ، تقدم ذكرهم في كتابنا في العصر الأخير ، وهم الشيخ محمد أمين الفتوى ، وله ذرية كبيرة نجبية ، والمؤرخ الشهير الشيخ عبد الرزاق وله أحفاد نجباء ، والشيخ عبد الغني وله ذرية أدياء ، والشيخ سليم أحد أركان رجال هذا البيت . مات ( سنة ١٣٤١ هـ ) وقد أعقب ذرية نجبية ، عرفنا منهم الشيخ جميل إمام جامع الدقاق ، وحسني بك المحاسب المركزي لمالية دمشق . واشتهر منهم بالفضيلة والعلم ، الشاعر الشهير الشيخ بهاء الدين ، وهو والد صديقنا الشيخ محمد بهجة من علماء دمشق ، ومن مدرسي الحرم المكي اليوم ( أي من سنة ١٣٤٤ هـ إلى سنة ١٣٤٩ هـ ) . بتصحيح قليل وذكره الأستاذ الشطي في وفيات سنة ١٣١٢ هـ فقال : ان المترجم من كبار علماء دمشق وفقهاؤها وهو أمين الفتوى بها أكثر من ثلاثين سنة ، ثم نقل ترجمته عن التقي الحصني وزاد عليها زيادات جعلها بين هلالين ، ونحن نشبتها كما وردت ، قال : هو محمد بن حسن ( بن ابراهيم ) الشهير بالبيطار الدمشقي الميداني ( الشافعي ثم ) الحنفي ، الشيخ المعمر أمين الفتوى بدمشق . ( ولد في حدود سنة ١٢٣٠ ) وقرأ على والده ، وبه كان أكثر انتفاعه ، وأدرك الطبقة العليا من الشيوخ الأعلام ، وأخذ عنهم حتى برع في جميع العلوم ، المنطوق منها والمفهوم ، ( وتولى أمانة الفتوى في دمشق بزمن أمين افندي الجندي والعلامة الحزاوي والسيد المنيني ) وانفرد في الفقه ، وأصوله ،

( ونال رتبة ازمير المجردة ) فاشتهر فضله وعم نفعه ، وقصدته الناس في أمر دينهم ودنيائهم ، وفي كل اختلاف بينهم ، حتى كانوا يستفتونه وهو سائر في الطريق ، فيقف لهم ويفتيهم ، وقد اشتهر أنه أعلم من بعض المفتين . وكان يرزقه الله من حيث لا يحتسب ، وكانت وفاته سنة ١٣١٧ ( صوابه عام اثني عشر وثلاثمائة والف ) انتهى .

وهذه شذرة من كلامه ، تدل على جلالة قدره وعلو مقامه ، وهي إجازة له من شيوخه الكثيرين ، في قراءته لكتاب ( إحياء علوم الدين ) قال رحمه الله تعالى : قد أخذت هذا الكتاب عن أساتذة فضلاء ، وجهابذة كرماء ، ما بين مكين ومدنيين ومصريين وشاميين ، وروميين ، ولكن لا أذكر منهم إلا من أَرْضَعَنِي بِلَبَانِهِ ، ورباني بتأديبه وإحسانه ، وعندِي هو من أجْلهم بل أجْلهم ، ومن أحسنهم هو بل أحسنهم ، بركة الوقت في زمانه ، ( إلى أن قال ) : قد أخذت بالإجازة كتاب إحياء علوم الدين عن والدي المرحوم حسن بن إبراهيم البيطار ، عن شيخه الإمام الشيخ صالح الزجاج ، عن محدث الشام الشيخ محمد الكزبري ، عن الصالح والده القطب الشيخ علي الكزبري ، عن العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغني النابلسي ، عن شيخه عبد الرحمن الكزبري وعن خاله الشيخ عبد الباقي الحنبلي ، عن الشمس المبداني ، عن الشهاب الطيبي ، عن الكمال بن حمزة ، عن القاضي أبي حفص الحنبلي ، عن سليمان بن الهب ، عن محمد بن العماد ، عن أبي سعد السمعاني عن محمد بن ثابت عن مؤلفها الإمام الزاهد ، الفقيه المقدم زين الدين ، أبي حامد ، محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد الغزالي ، حجة الإسلام ( إلى أن قال ) فانتقل إلى رضوان الله تعالى عن خمس وخمسين سنة ١١٥٠ وقد أجاز الشيخ محمداً أخوه في الطلب والتحصيل على والده الشيخ حسن البيطار ، عن الشيخين عبد الرحمن الكزبري وحامد العطار ، بشرطه المعتبر .

السيد محيي الدين باشا بن السيد الأمير عبد القادر بن السيد  
محيي الدين الجزائري الحسني المتصل نسبه بسيدي  
عبد القادر الجيلاني الحسني رضي الله عنه

انني لم أجد عبارة بقي في حقه بالمدح ، غير أني أرسلت اليراع يحول  
في ميدان الفتح ، ومن أين لي ان اترجمه بما يليق ، أو ان اصفه بما هو  
به حري وحقيق ، وهو الأمير الذي ورث الإمارة عن أبيه وجده ،  
والشهير الذي استوى على عرش الفضائل باجتهاده وجدة ، والأديب الذي  
يمتزج كلامه بأجزاء النفس لطافة ، والأريب الذي رق طبعه حتى حاكى  
النسيم رقة ونخافة ، تحلى بالملكوم فكانت مقصورة عليه ، وتجلى على عرش  
الكرائم المنتسب أكرمها إليه ، ولقد لحظته عين السعادة فقهرته من كل  
محبوب على الأعل ، وجذبت يد السيادة لكل مرغوب فقلدته منه بالأولى ،  
ورفعه ساعد العلم إلى ذروة الكمال ، ووضع صائب الفهم الثاقب على نقطة  
الاعتدال ، فله من الملح ما يزري بنوافث السحر ، ومن المنح ما ينقل ذوي  
الحاجات إلى الغنى بعد الفقر ، وان سألت عما ناله من رقيق الاخلاق  
وانيق اللطف والارتفاق ، فهو واحد هذا العصر بل فائدة الزمان وثمرة  
الدهر ، وأما طلاوة نظمه ونثره ، وحلاوة قريضه وشعره :

يستنبط الروح اللطيف نسيمة أرجأ ويوكل بالضمير ويشرب  
فلمعري ان عقود ألفاظه أحلى من عقود النحور ، وابكار معانيه لومازجها النسيم  
لأزالت ملاحتها ملوحة البحور ، فما من جارحة إلا وهي تود لو كانت أذناً فلتلتقط  
نمين جواهره ، أو عيناً لا تنفك عن مطالعة طرائفه ونوادره ، أو لساناً يدرس  
محاسنه وشمائله ، أو قلماً يرقم مآثره وفضائله . وبالجملة فقد نال في الأدب رتبة عجز  
غيره عن استعمالها فضلاً عن علمها ، وحاز فهمه الشريف منحة كل غيره  
عن استفهامها دون فهمها ، قنتهي إليه محاسن الألفاظ وتزدهي معانيه على غمزات

الأحاط ، فأشعاره قد طارت في الآفاق ، وانعقد على كمال جماها الاتفاق ، لا يُبلي جدتها الجديدان ، ولا تزداد إلا حسناً على تردد الأزمان ، قد كادت الأيام تنسدها طرباً ، والأنام توردها حلية وأدبا ، ونثره يقطر ظرفاً ويمزج بالراح رقة ولطفاً ، لسان الراغب في مدحه عن مراده قاصر ، وقلم الكاتب عن استيفاء حليته في ميدان جولانه حائر ، فلا ريب انه عين الزمان ويمينه ، لو حلف الدهر ليأتين بمثله حثت يمينه ، فهو بحر كله جود ، وحبر كل فضل في ذاته موجود ، مع تواضع يفرغ على مجالسه جلباب السرور ، ولطف يحلب لمؤانسه كل حبور ، ومنطق تحاشى عن النطق بما يعاب ، ووجه بشوش يوم المنيء له انه بفعله أصاب ، غير ان يده قد صالت على ماله ، فلا ترد يد مستمنح خالية من نواله ، كثير المروءة والفتوة ، يميل في أموره إلى الحزم والقوة . حسن المجالسة عذب الاستشهاد ، لا يأتي جلسيه بمعنى من العلوم إلا واستشهد له بأبيات من حفظه أو نظمه حسب المراد . وقد أخبرني حفظه الله حينما سألته عن مقدار ما يحفظه من الأبيات الشعرية ، فقال : ما ينوف على عشرين ألف بيت من نظمه ونظم غيره زيادة على المحفوظات النثرية ، يهوى الاطلاق والطرب ومذاكرة العلوم ، ويأبى الترفع والتعجب والتمسك بأحوال ذري الرسوم ، ويقول بأن رفعة القدر والشأن ، ليس بالمعجب والكبر وسلاطة اللسان ، وكيف لا يكون كذلك وهو فرع شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، قد اتصلت بسيد الرسل وسند الأنبياء . وأما والده فهو علم الفضل والإنصاف ، وشرف النعوت والأوصاف ، افتخر به الآباء والبنون ، وتجمت بفضائل الشهور والسنون ، شهرته من الأنام شهرة القمر ليلة بدره ، وحثته من الكمال حيث يستمد كل ذي قدر من قدره ، وهذا المترجم نتيجة ذلك الأصل ، فلذا تفرد في زمانه في الكمال والفضل ، تحقق بأنواع العلوم الحديثة والقديمة ، وتعمق في الطريق الواضح فكان لا يسلك غير الطريقة القوية ، وناهيك بهذا الشرف العظيم والفضل الجسيم .

ولد حفظه الله في ثالث ربيع الثاني سنة تسع وخمسين ومائتين والف  
بأقليم الجزائر ، ونشأ في حجر والده عمدة السادة الأكابر ، وحفظ القرآن  
عن ظهر قلب وهو ابن ثمان سنين وشهور ، وأقبل على حفظ المتون في أنواع  
العلوم ما بين منظوم ومنثور ، ثم قرأ فقه المالكية على الشيخ محمد بن عبد الله  
الحالدي المغربي وعلى غيره من العلماء الأخيار ، وقرأ جملة من الفنون على الفاضل  
الدمشقي الشيخ محمد الجوخدار . ثم قرأ على الإمام الكامل والهام الفاضل  
الشيخ محمد الطنطاوي الأزهرى الكتب الكبيرة في أنواع العلوم ، وحضر على  
والده الحديث والتوحيد ، وأجازوه جميعاً بما تجوز لهم روايته من منثور  
ومنظوم . ولما رأى فيه والده الأهلية للتدريس العام ، أمره بأن يقرأ درساً  
بحضرة وحضرة العلماء الكرام ، فامتلأ أمر والده المبرور ، وكان يرى على  
وجهه حين حضوره في درسه البشر والسرور ، وأجازه على ذلك ترغيباً له  
بجائزة سنوية ، وتفرس به الترقى إلى الرتب العلية ، وكان سنه إذ ذاك  
ثمانية عشر ، حتى توجب من نبله وفصاحته وجسارته من حضر ، وفي سنة  
احدى وثمانين ومائتين والف ، أنعم عليه السلطان الغازي عبدالعزيز خان ،  
برتبة ازمير مع النيشان العثماني من الرتبة الثالثة ذات القدر والشأن .

وفي عام اثنين وثمانين في ثالث ذي الحجة الحرام من الهجرة النبوية ،  
توجه للسياسة في البلاد الافرنجية ، فتوجه إلى رومة وبلاد ايطاليا ، ثم إلى  
مملكة سويسرة ، ثم إلى عاصمة الفرنسيين ، وفي ثاني يوم وصوله زار الامبراطور  
نابليون الثالث فأكرمه وعامله بغاية الاقبال والتأنيس ، ودعاه إلى مائدته  
وبالغ في مودته ، ثم استأذن منه في السياسة في أنحاء مملكته ، فدارها ثم  
رجع إلى العاصمة فاستأذن من الامبراطور في الرجوع إلى أهله وبلدته ،  
فجدد اكرامه وأهداه نيشاناً وودعه بكل اقبال ، فتوجه إلى البلاد المصرية  
فساح بها مدة ثم رجع إلى محل اقامته بعد ذلك الترحال ، وكان مدة ذلك

سنة أشهر هلالية ، فعاد إلى حاله وكاله بهمة قوية . ثم في سنة تسع وثمانين في شهر رجب ، وقع بين دولة فرنسا وألمانيا للقتال أعظم سبب ، فانتشبت بينهما نار الحرب ، وتقابلت الدولتان بالسفك والطمع والضرب ، وآل الأمر في مدة أربعة أشهر إلى انتصار ألمانيا على الدولة الفرنسية ، وتكبدت فرنسا خسائر ومشقات قوية ، فخطر في بال المترجم أن الحرب يطول بين الدولتين ، فينتهز الفرصة لتخليص وطنه الجزائر من يد فرنسا ويزيل عن الوطن الكدر والغين ، فتوجه بقصد الزيارة في الديار المصرية ، فحينما وصل إلى مدينة اسكندرية ، توجه منها إلى تونس الغرب ولم يعلم أحد نيته الخفية ، فأكرمه حاكمها صادق باشا وشاع ذكره في ذلك القطر عرضاً وطولاً ، وأزله ذلك الحاكم عنده وأهداه نيشاناً من الرتبة الأولى ، فقصد المترجم التوجه منها إلى الجزائر ، فلم يتمكن من ذلك نظراً لما ناله من الاشتهار ، الذي ملأ تلك النواحي والأقطار ، فحرر لرؤساء الجزائر نحو المائتي كتاب ، لكي يتهيأوا لمحاربة فرنسا عند قدومه المستطاب ، وأرسلها من تونس مع الرسل الخفية ، ثم ودع الباشا مظهرأ له قصد الرجوع إلى الديار الدمشقية ، فتوجه إلى مالطه ، وحين وصوله إليها أخفى نفسه وتنكر ، ولبس لباس الدراويش وظهر في غير ذلك المظهر ، وتوجه إلى طرابلس الغرب ، فحينما وصلها أرسل ثقله مع بعض الخدم في البحر إلى مدينة قابس ، وهو قد توجه برأ متكبداً لمشقات لم يكن على مثلها بمارس ، إلى أن وصل لبلاد الجريد ، ومكانها عن حدود الجزائر غير بعيد ، فهناك أظهر حاله للناس ، ولم يخش على نفسه من بأس ، ومن عجيب ما اتفق له أن شخصاً من المنصورة ( قرية من قرى جريد ) كان مرافقاً له من طرابلس متوجهاً إلى قريته ومحل إقامته ، فكان يسأل رفاق المترجم عنه ، فيقولون له رجل من أشرف الجزائر كان في الحجاز ، فيقول لهم هذا ابن ملك أو أمير حقيقة لا أقصد المجاز ، ولم يمكنهم اقناعه بحال ،



إلى أن وصلوا إلى قريته ، فقال لهم ان عدم نزولكم عندي من الحال ،  
فزلوا عنده فما استقر به المجلس حتى جاء للسلام عليه حاكم البلد ، وبعده  
نحو الأربعمائة فارس من ذوي الشجاعة والجلد ، وكان قد أرسل لهم يخبرهم  
بوصوله ، فسلموا عليه وعاهدوه على القيام معه حسب مأموله ، ثم انه  
سأل عن رفيقه صاحب الدار ، فقال له رجل من أقاربه انه يقدم  
لحضرتك عن عدم حضوره جميل الاعتذار ، حيث انه من نحو سنتين قتل  
شخصاً وفر لطرابلس ، والآن قد رجع خفية لرؤية عائلته ثم يرجع ، فلما  
رأى حاكم البلد والخیل معه ظن انهم حضروا للقبض عليه ففر منهم ،  
فعند ذلك تذاكر المترجم مع حاكم البلد وطلب منه الصفح عنه حيث  
انهم ضيوفه ، فأجابه الحاكم بأنه ان يسمح عنه أهل المقتول فأنا أسمح  
عن حق الحكومة ، فأحضروهم وكلموهم أن يسمحوا على الدية ، فسمحوا  
في الحال بلا دية نظراً الى خاطر المترجم ، ثم قدشوا على الرجل فبعد  
الجهد وجده مخبئاً في مكان ، فأحضروه عند الحاكم وأخبره الحاكم بأن  
أهل المقتول قد سمحوا عنه ، وكذلك هو نظراً لخاطر المترجم ، فعندها  
قال الرجل لأتباع المترجم كيف رأيتم فراسني في الدرويش ، مع كونكم  
أجهدتم أنفسكم في إقناعي فما قدرتم ، وقد أشار الى ذلك في قصيدة  
طويلة أرسلها الى أخيه سعادة محمد باشا :

طوراً تراني مخنف متكرراً      كما أرى من ماء قصدي أستقى  
والبدن لا يخفيه جنس دجنة      والمسك لا يخفى وإن لم يفتق

وسأورد بعض هذه القصيدة عند ذكر نظمها ، ولنرجع الى ذكر  
بعض ما وقع له في الجزائر ، فانه لما وصلت كتبه إلى رؤساء الجزائر من  
تونس ، استبشروا ولم يعد لهم صبر لانتظار قدومه ، فتراسلوا وتوأمروا  
وأظهروا العصاة على دولة فرنسا ، وانتشب القتال بينهم في كل مكان ،  
فلما وصل اليهم بايعوه على السمع والطاعة ، ووقعت بينه وبين الجيوش

الفرنساوية مقاتلات عديدة ، ما عدا التي وقعت بأمره في عدة أماكن ولم يحضرها ، وقد قتل ألوف من الفرنسية ، ولكن حيث ان الباري لم يقدر خلاص الجزائر من اليد الفرنسية تصالحواهم وألمانيا ، وأرسلوا في الحال جيوشاً جرارة لمحاربته ، فتيقن عند ذلك بعدم اقتداره على مقاومتهم ، والتمست دولة فرانساً من حضرة والده إرسال أمر ونصيحة له ، فعندها رجع الى حدود تونس بن معه ، ثم بقيت أهالي الجزائر في تونس ، ورجع هو الى الشام ، وبقي في ثغر صيدا نحو السنة ، ثم رجع الى دمشق عند والده ، وقد سأله بعد مدة معاتباً له عن عدم إخباره لي بما عزم عليه من السفر الى الجزائر ، وما ترتب على ذلك ، فاعتذر لي بأن هذا من الأمور المكتومة التي لا يمكن إبدائها لأحد ، وأخبرني أيضاً حفظه الله انه لما خطر له هذا الخاطر ، ورأى أن أسباب اغتنام الفرصة متيسر بواسطة الخلاف الذي وقع بين فرانساً وألمانيا ، عظم عليه الأمر واشتد عليه الخطر ، وعلم ان دون ذلك مسالك جسيمة وممالك عظيمة ، وشديد مشقات عيمة ، قباطات عزمته وفقرت ممتة ، فجرى على فكره نظم هذه الأبيات ، فلما أتمها وقرأها عادت له همته أعظم من الأول وهي :

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| على ماذا الحمول وأنت قرم  | مطاع في العشائر لا تقارى   |
| وانك لا تنال المجد حتى    | تفود عرمرماً يملأ القفار   |
| تعموض من شدا الشادي صهيلا | وعن طيب الغوالي اعتض غبارا |
| وأطيب من عناق الخود حقاً  | عناق مدرع بورى الشرارا     |
| فقومي سادة عرب كرام       | بغير الحرب ما نالوا فخارا  |

ثم انه في سنة ست وتسعين ، أنعم عليه حضرة مولانا السلطان الغازي عبد الحميد خان برتبة مير ميران <sup>(١)</sup> الرفيعة ، ثم في سنة ثلاثمائة وثلاث ، رقيه الى رتبة روملي بيكر بيكي ، وكان قد عين له بعد انتقال والده

معاشاً في كل شهر خمسين ليرة عثمانية من الخزينة السلطانية ، حيث انه  
رفض معاش دولة فرانس التي طلبت منه أن يكون من رعيتهادواخوته ،  
وتعبد لهم معاش والدم على التمييز والاستحقاق لاعلى النسوبة .  
ولنورد شيئاً من شعره وبديع نثره الذي هو أرفع من الدر قدرا ،  
وأضوع من المسك نثرا ، فمن ذلك وكان متنزهاً في صالحة دمشق بحديقة  
الشيخ الأكبر في فصل الربيع ، فقال :

لله در الصالحة مذ بدت بحفوفة بحدائق النوار  
فكأنما هي غادة حفت بها سود المهاجر في جمال نوار<sup>(١)</sup>  
حوت المفاخر اذ غدت للحاتمي داراً فأضحت مطلع الأنوار  
ومن نظمه حفظه الله مورياً بامم فائق :

يقول معذني هل حسن وجهي لبدر التم يشبه أو يطابق  
فقلت وحق من أعطاك حسناً ملكك به القلوب لأنت فائق  
وله متغزلاً حفظه الله :

دعوني فالغرام أذاب قلبي وأحرق مهجتي هجران حي  
أيا أهل الهوى كرمأ أعينوا جريح لوا حظ وقتيل حب  
أنا المفتون وأويلاه حالي غريب في الهوى عن كل صب  
ملاح الشرق تيمهوا قد أخذتم أسيراً في الغرام أمير غرب  
رويت الحرب عن آباء صدق فما أنا ذا الأسير بغير حرب  
لعمرك ما خشيت سواد جيش فمالي قد خشيت سواد هذب

ومن نظمه تشطير هذه الأبيات ، وانه يصعب تشطيرها لشدة ارتباطها :

أنا والحب ما خلونا ولا طرقة طيف يا صاح هذا عجيب  
ما توصلنا ساعة ولا طرفة عين إلا علينا رقيب  
ما خلونا بقدر ان مكن الدهشة اني عن السلام اجيب

ليس لي فرصة وقد فني العم — ر بأني أقول انت الحبيب  
بل خلوتنا بقدر ما قلت انت الـ ح فلاح فقلت سيد النسيب  
ومرضت فعادني قلت جاء الـ ح فوافي فقلت كيم الطبيب  
ومن نظمه أطال الله بقاءه ، وجعل في مدارج السعادة مرتقاه :

قامل في بديع الحسن واعذر به صبا لقد خلع العذارا  
من احداق الوري قد صاغ خالا ومن أجفانها جعل العذارا  
له لحظ ينادي من رآه هلموا واتركوا عشق العذارى  
وله دام علاه تخميس على لامية العجم أوله :

الله عظم مقداري من الأزل وزادني شرفاً كالشمس في المحل  
وان رماني العدا بالنقص والزلل أصالة الرأي صانتني عن الخطل  
وحلية الفضل زانتني عن العطل

ولي جدد لبند المجد قد رفعوا عدت جميع الوري طبعاً له تبع  
واني مقتف آثار ما شرعوا مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع  
والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل

وله أحسن الله اليه ، وأسبل جميل امتنانه علينا وعليه ، مورياً في اسم خنجر:

يا قاتلي بلحاظ سيوفها لي أشهر  
اني لأضعف عنها يكفي لقتلي خنجر

وله ألبسه الله حلة السرور ، وأجلسه على ذروة الجبور :

اشرب على البدرين شمس مدامة بدر السماء وبدرنا في المجلس  
واغنم زمان الأنس لا تسمع لمن يلحو المنيم في ارقشاف الأكؤس  
ما العيش إلا راحة في راحة تجلي عليك من الغزال الأأس  
يا أيها الظبي الذي ملك الحشا وغدا له شغل بقتل الأنفس  
ارحم أميراً في هواك أهنته وغدا ذليلاً للعيون النعس  
ما هاب من جيش يضيق به الفضا وبدا طعيناً بالقودود الميس

ومن نثره كتابه لأخيه الأمير محمد باشا كتبه له من نثر صيدا :  
 ان اطرب من خفق الأعواد ، ومن ترجيع البلابل على الأعواد ، ومن  
 كؤوس الحميا يطوف بها بهي الحميا ، في روض زاهر ، غص الأزاهر ،  
 ومن نقر المثاني والمثالث ، ومن وصل أليفين ليس بينهما ثالث ، سلام عطري  
 النشر ، يبشر قتيل الفراق بالنشر ، ويؤذن مطوي أيام التلاقي بالنشر ، تنحله  
 وتؤديه ريح الجنوب ، من مشوق تتعافى عن المضاجع منه الجنوب ، إلى  
 ذي المنصب العالي ، وواسطة عقد المعالي ، وفريدة سمط اللآلي ، والبدر  
 المنير في مدلهات الليالي ، إذا امتطى صهوة جواد ، ازرى بكل فارس  
 بطل جواد ، فكأنه بدر فوق نسر ، أو أسد ممتط النمر ، وإذا جرد بستام  
 هنديه في يوم بالقتال حالك ، قال النحس لأبطال أعدائه اليوم يا سوءة حالك ،  
 له يد أحوالها كعدة البنان ، ليست إلا لمسك عنان ، أو هز هندي وسنان ،  
 أو تحبير رسائل ، أو اعطاء سائل ، أو تقبيل عدو خاضع ، ذليل منكسر  
 متواضع ، أعني الأخ الشقيق والبر الرفيق ، وارث المفاخر كابرأ عن  
 كابر ، الأمير محمد باشا ابن الأمير عبد القادر ، لا زال الدهر له يساعده ،  
 ويمده باليد والساعد . أما بعد إهداء التعظيم الواجب ، من صميم قلب  
 بالفراق واجب ، فإن تفضلتم بالسؤال عن حالي ، فهو لله الحمد بمر الصبر  
 حالي ، متمسكتق بتعظيم المقدار ما أوجبه حكمة الأقدار ، والدهر ذو  
 إحاله فلا يدوم على حاله ، فمن ذا الذي أساءه وما مره وأين يوجد  
 من نفعه وما ضره ، وفي مطالعة أخبار من سلف ، تسلية وموعظة لمن  
 بعدهم قد خلف .

ومن نثره ونظمه أيضاً جبل الله القلوب على محبته ، وأدام لهم إشراف  
 طلعة سعادته ، ما كتبه إلي يدعوني للحضور في قريته المعروفة بالكفرين ،  
 الواقعة في ناحية المرج ، بينها وبين دمشق نحو أربع ساعات ، وصورة ما كتبه :  
 فديتك عجل اللقيا وبادر فانك سيدي للكون بادر

فذا زمن الربيع أتى وحيا      بأنواع اللطائف والأزهار  
فأضحى الروض يضحك من سرور      وكل 'منى' سواك لديّ حاضر  
فديتك أنت تعلم أن حظي      من الدنيا هواك به أفاخر  
فلا تمهل بحق الود واسرع      فها طرقي لنحو الطرق ناظر

حضرة عالم الأدباء وأديب العلماء ، العالم الأديب العلم ، فارس المنبر  
والقلم ، نخبة عصرنا وزينة مصرنا ، من جبل الله القلوب على محبته ،  
فقبضته الناس على عليّ مرتبته ، أخي وصديقي ومناي من الدنيا ورفيقي ،  
الشيخ عبد الرزاق افندي البيطار ، حفظه الله في الإقامة والاسفار .  
مولاي : اني خرجت الى القرية لأنزه خاطر ، وأجلو برؤية الحضرة صدى  
الناظر ، فوجدت الربيع قبل وصولي قد وصل اليها ، وهيا كل ما تشتهي  
الأنفس وتفضل عليها ، وكسا الأرض بالحلل الخضر ، والأغصان بالتيجان  
البيض والحمر ، وطيبها نسيم الصبا بالمسك الأذفر ، وبعده ريح الغرب  
بالعطر والعنبر ، فأمرعت اليها شعراء الأطيّار ، لأجل اداء التهنئة بما  
نالت من الأوطار ، فأطربت القلوب بتسجييعها ، وشغفت الأذان بلطيف  
ترجييعها ، وماست الأزهار من الطرب ، ورقصت الأغصان فرحاً ولا  
عجب ، فعندها اصطفت ندماني ، وابتدوا بضرب المثلث والمثاني ، ثم  
بعد أن أطربوا الفؤاد ، وأزالوا الهموم برائق الانشاد ، أخذوا في المذاكرة ،  
وشرعوا في المحاوره ، فكان أول شيء ذكرهم لبعض أطفائكم ، وما  
حزتموه من بديع أوصافكم ، فتغنض على الحضور بسبب إبطائكم السرور ،  
وقد كان حصل وعدكم الشريف بأنكم تفضلون علينا بالتشريف ، فطلب  
مني جميعهم إرسال رسالة لتحثكم على سرعة الإجابة بدون إطالة ، فبادرت  
بإرسال هذا الكتاب ، وأملّي أن تكون رؤية طلعتكم هي الجواب ،  
وبصحبكم صاحب القلب السليم ، سيادة أخيككم الشيخ سليم ، وشاديكم  
قرة العين ، النجيب السيد حسين ، وها هي جياذ الخيل واصله لأعتابكم ،

وواقفة مسرجة ملجمة ببابكم . وأسأل الله أن يديم سرورنا بكم على  
الدوام ، ما فاح على الرياض مسك ختام . وغب وصولنا إليه ، وتمثلنا  
بعد السلام بين يديه ، أنشدنا وقال :

أهلاً بمقدم سادة قد شرفوا      ولذي الوداد بقرهم قد اسعفوا  
حازوا اللطائف والفضائل كلها      سروا الفؤاد وللمسامع شنفوا  
دامت مسرتهم ودام علام      فعلى مودتهم فؤادي أوقفوا  
فقلت له على الارتجال ، مع اعترافي بأني ضيق المجال :

يا أكل الناس في فضل وفي شرف      أنت الأمير على السادات والأمرا  
حويت كل مقام عز مطلبه      ونلت كل كمال في الورى ذكرا  
حييت بالبشر والإقبال ذا شغف      وليس ينكر ذا ان منك قد صدرا  
لازلت تاجاً على هام الملا أبداً      ودام من رام ضراً فيك محتقرا  
ولقد أنشدنا لنفسه أيضاً حينما شدا الشادي على العود ، قصيدة مطلعها  
سعد السعود ، وكان الوقت صافياً ، والمقت بحمد الله قافياً .

بشير للصفاء غدا ينادي      هلموا فالأبادي في أيادي  
أنا قطب السرور علي دارت      نجوم البسط يا أهل الوداد  
إذا بأصابعي حركت عودي      غرست رياض أنس في الفؤاد  
فأنشدته ما أنشأته في الحال ، حينما انحنى العواد على عوده ومال ،  
وأجاد وأطرب ، وانبأ عن وجده وأعرب ، وكان سعادته أمرني أن أقول  
شيئاً من هذا المعنى .

عجباً لعواد على العود انحنى      وغدا يتيه تواجداً وهياما  
وتكلما حتى فؤادي كلما      وتشاكلا لدوي السماع كلاما  
وتراقصا رقص الشجي لدى النوى      والحب أثر فيها الأسقاما  
وتعانقا وتشاكيا أمر الهوى      حتى بكينا رحمة وغراما

وفي أثناء حضوري عنده قال أجز هذا البيت وهو قوله :  
قدم الربيع فلا تكن متواني عن نهب وقت مسرة وتهماني  
فقلت :  
فالأرض قد لبست رداء أخضرا متلوناً ببدايع الألوان  
وقال :  
وبدا يمس كفاة قد حليت وتزيفت بالدر والعقبات  
فقلت :  
والبدر أشرق والرياح تنورقت والنهر ساح على حصى المرجات  
وقال :  
وبلايل الروض الأنيق لقد شدت تسي العقول بسائر الأبحاث  
فقلت :  
وتجاوبت خطباء أنواع الطيور ر بشدوها في منبر الأغصان  
وقال :  
وتمايلت قضب الرياض تيمس إذ هب النسيم مبشراً بأمان  
فقلت :  
تهتز أن مر النسيم تمايلاً كتميم دنف الحشا ولهان  
وقال :  
فكأنها الأحباب بعد تشمت وتباعد قد عدن للأوطان  
فقلت :  
وتعانقت لحنوها ولشجوها وتزايدت لعناقها أشجاني  
وقال :  
والزهر بين معصفر ومفضض ومذهب صاف وأحر قاني  
فقلت :  
قم يا معنى للرياض مبادرا واطرب وقل والله طاب زماني  
وقال :  
وانظر عجائب صنع رب قادر سبحانه من مبدع منافع



فقلت :

مقل الزهور تفتحت كيا ترى ما قد جرى في مجلس الندمان  
وقال :

ورد ونسرين ومنثور زها قد فاخرته شقائق النعمان  
فقلت :

والطل ينثر كالعمود لئلا في الجيد ينظما كنظم جنان  
وقال :

يا أيها الساقى المفدى هاتها وأدر كؤوسك لا تكن متواني  
فقلت :

صرفاً بها عنا تريخ همونا واطرح ملام مؤنب النشواني  
وقال :

خراً معتقة غدت منسية في الدن طول تعاقب الأزمان  
فقلت :

وبخمر فيك امزج كؤوسي علها تطفئ حرارة قلبي الوهات  
وكنت مرة في صحبته بروضة ذات ادواح ، قد أقيمت بها مواكب  
افراح ، فجاء غلام حسن الهيا ، فقبل يده وسلم وحيا ، ثم بعد حصة قبل  
ذيله وذهب وخلف في القلوب أعظم غصة ، فحينما غاب أنشد سيدي المترجم  
في الحال . على الارتجال :

فديت بدع حسن قد سباني بطلعته وبالقـد الرشيق  
ولم أنس الوداع له ودمعي دماً يجري وقلبي في حريق  
فبسمه ووجنته ودمعي عقيق في عقيق في عقيق  
ومنه الخصر مع شفة وعهد رقيق في رقيق في رقيق  
فأنشدته أبياتاً كنت أنشأتها من هذا المعنى وتخلصت منها بمدحه  
الشريف وهي :

ايا روحي وريحاني وراح إلى م وأنت لم ترحم جراحي  
فجيدك والهيما والثنايا صباح في صباح في صباح  
وقربك والوصال وبعد ضدي صلاح في صلاح في صلاح

وعمرى والملام وسوء هجري  
وسقي والغرام وفقد صبري  
وضمك والعناق ولثم خد  
وعطفك وابتناسمك واقتبالي  
وعذالي ولوامي وضدي  
وتغرك والعيون وحر دمعي  
وتعذبي وابعادي وقبلي  
وإني لست أشكو منك حالي  
لقطب المجد محي الدين باشا  
فمهما عشت في الدنيا فإني  
له دام العلاماء بدر

وأنشدته أيضاً حفظه الله ورفع في الخافقين قدره وعلاه ، قولي :

هلال الحسن هل على جيبني  
فإني لا أتيه على الندامي  
دموع العاشقين عقود نخري  
ولب أولي الهوى في قيد أسري  
فكم بنصال قدي باد قرم  
فجيدي ثم نخري والمحيا  
وأخلاقي وألفاظي وحظي

وقد اتفق لي أني مرة كنت في داره المعمورة فتناولني غلام عنده  
وردة ، وقال أنشدني شيئاً مناسباً لذلك ، ووقف فقلت له بعد إطرار قليل :

وإني الحبيب بوردة وغدا يميس بقده  
فسألته عن روضها فأشار لي من خده

فخمسها سعادة الباشا في الحال بقوله :

نلتُ الهناء بروضة قد تم لي بأحبة لما غدوا بسمرة  
وإني الحبيب بوردة وغدا يميس بقده

قد شابهته بلونها فكأنه وكأنها فرع بأصل قد زها  
فسألته عن روضها فأشار لي من خده  
ومرة كنت مع سعادته في البويضية قرية من قرى دمشق ، فجلس غلام  
معه بعيداً مني ولم يسمح بالتداني فقلت له :

كم ذا تذل متياً وتذيقه ألم النوى  
فأجابني متبساً ان الهوان مع الهوى  
وقد خسرهما سعادته أيضاً فقال :

أفندي مليحاً قد سما وأذلني واستعظما  
فسألته مستفهما كم ذا تذل متياً  
وتذيقه ألم النوى  
وترى لقاء محرماً وعذابه عذاباً فها  
أقسامك يا حلو العلى فأجابني متبساً

ان الهوان مع الهوى

وقد أسمعني حفظه الله وأدام بقاءه وعلاه ، قصيدته التي مدح بها  
والده وهناك بها بعيد الفطر ، سنة الف ومائتين وثلاث وتسعين :

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| زمان الأنس والاقراح مينا  | دنا إذ منيتي بالوصل مينا |
| قبادر للصفاء وللتصافي     | فمن خوف التقاطع قد أمننا |
| وباساقى المدام ادر وعجل   | فطير الروض بالبشرى قفنا  |
| وناول رفيقي كأساً فكأساً  | بظل حديقة بالزهر غنا     |
| بها طير وظي قد تبارا      | فذا يشدو على غصن تشنى    |
| وذا شاد تشنى فوق عود      | ولم اسمع بظي قبل غنا     |
| تشنى مفرد في الحسن فاعجب  | بلا ثان فكيف به تشنى     |
| إذا أبدى الدلال وهز قدا   | فلا تسأل عن الصب المعنى  |
| غدا ملك الملاح بلا اعتراض | وقالوا كلهم إنا أطعنا    |
| له قتل الخلائق صار فرضاً  | وسيف اللاحظ للعشاق سننا  |
| فهل للعاشقين له نصير      | بسحر عينونه انا فتننا    |

ترى عشاقه سكرى غرام  
تراهم في النهار وهم حيارى  
تبارك من براه بلا شبه  
ولا أنسى مراجعة تقضت  
رنا شزراً إلي وقال مهلاً  
فقلت له فديتك لا أبالي  
وابلغ منك مقصودي بلطف  
فما يتيه من قولي دلالة  
فإن معاشري فرسان حرب  
فقلت له ألم تسمع بقومي  
وقد ذاعت مفاخرهم وشاعت  
وسل عنا الفرنجة فهي تنزي  
وقائد معشري بطل هام  
بعبد القادر المولى تسمى  
وفي الأسماء للأشخاص قال  
أمير قد تفرد في البرايا  
له الجود العميم بكل قطر  
له جد وجد ثم جد  
فجد فاق أهل الأرض طراً  
وجد في المعارف والمزايا  
وجد منه يدي كل قاص  
أمير في الشجاعة لا يضاهى  
يسير إلى الوغى فرحاً بشوق  
بسالته بكل الأرض شاعت

كانهم سقوا دنا ودنا  
وويلهم إذا ما الليل جئنا  
فلا عجب إذا ما المصب جئنا  
بأول وهلة لما التقينا  
فمالك من نجاة إن طعنتنا  
سأصبر في الغرام فمن تأني  
وإلا بالمهند وهو أدنى  
وقال أراك قد اخلفت ظناً  
ولا يخشون يوم الروع طعنا  
فقد جعلوا الوغى والفك فنا  
تناقلها الرواة بكل معنى  
بما قاست من الأهوال منا  
غداً لي والدأوبه افتخرنا  
لعمرك في اسمه قد لاح معنى  
كذا نقل الرواة وقد صدقنا  
غداً لجميع أهل العصر ركنا  
به أهل الفضائل قد سعدنا  
هم نال الفخار وما تمنى  
وشرف ذكره سهلاً وحزناً  
به نال العلا فنا ففنا  
فلو طلب النجوم لما بعدنا  
إذاما السيف في الهامات رنا  
ويقتحم الكنايب مطمئناً  
بها أعداء دولته شهدنا

إذا ما لاح ممتطياً لطرف      تخضب بالدماء بدت كحنا  
تري بدرأعلى شفق وبرق      يميني قد غدت نحاً ويمنا  
بها لعدو سدة هلاك      وأضحت للصديق منى وأمننا  
وإن شئت العلوم فكل فن      غدا فيه فريداً لا يلقى  
أيا مولى تفرد في المزايا      ولم أعلم له في الفخر دننا  
تفضل بالقبول فدتك نفسي      فأنت أحق من بالصفح منا  
ودم في عزة وعلو شات      بك الأعياد يا سندي 'تهنا

وقد دعاني في عيد من الأعياد لأن أكون معه أيام العيد في بعض  
منتزهاته ، فأرسل لي هذا الكتاب الشريف ، المحتوي على كل معنى لطيف ،  
فقال : الأستاذ المعظم والملاذ المفخم ، الحائز للفضائل والمتمم للفواضل ،  
سيدي وأخي الشيخ عبد الرزاق افندي ، وبعد : فإني أهديكم من  
السلام أعطره ، وأبث إلى صديقي من الشوق أوفره ، هذا وإن عيد  
الفطر قد اقترب ، والنفوس متشوقة إلى التنزه والطرب ، لأن شهر الصيام  
يضي الأجسام ، ولذلك قد صممت الجماعة على التوجه لحل مخلصكم بالأشرفية  
بعد الغروب بساعة ، وحيث إن حضرتكم واسطة عقدنا ، وعروتنا  
الوثقى الرابطة لودنا ، ولا يتم إلا بوجودكم مرورنا ، وإن غبتم عنا غاب  
بسطننا وحبورنا ، وبشاهدتكم يكون لنا عيدان ، يجلس النايات والعيدان ،  
قبادروا إلى المحفل الزاهر ، واجتنبوا من البستان الأزاهر ، ومرحوا  
الناظر في الروض الناضر ، ولا تنقصوا علينا بعدم تشريفكم المسرة ،  
وتجلبوا لأهل ودادكم ببعادكم المضرة ، لأنكم قطب دائرة أفراحننا ، وطلعتكم  
البهية مزيلة أتراحننا ، قبادروا لإسعافنا بتشريفكم وإتحافنا والسلام :

أهنيك يا بدر السيادة والفخر      بعيد سعيد بعد ما نلت من أجر  
قدم ملجأ للناس في العلم والنهي      يميني بكم عيد الضحية والفطر  
فلا زلت يا مولاي ترفل دائماً      بشوب الهنا والعز ما رجع القمري

ثم انه بعد الغروب ، مر علي في عربيته فبادرت الركوب وسرت  
مع حضرته مصغياً لكلامه ، مقتطفاً أزهار نثره ونظامه ، بمحاضرة تهز  
المعاطف اهتزاز القصون ، ورونق لفظ لم يدع قيمة للدر المصون . وفي  
ثاني يوم صباح العيد ، باركت له في المومم السعيد ، ثم قدمت هذه  
القصيدة ، لطلعة حضرته السعيدة ، فتناولها مني بيد القبول ، وأجرى  
لها من البشاشة ما يفوق المأمول ، وهي :

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| أما والهوى العذري المقيم على عذري | بها كل برهان حكى طلعة البدر      |
| لئن كان لي قلب يميل لغيرها        | فلا زلت طول الدهر في غصة الهجر   |
| قتاة لها روحي وهبت ومهجتي         | وإن قبلت أسديتها ميثاً شكري      |
| أرى الموت في شرع الغرام بحبها     | حياة ومن لم يقض في الحب ذو كفر   |
| رماني عذولي بالسلاو ولا مها       | على صليتي من لي بضد عتني ضري     |
| أأسلو وقلبي كلما مر ذكرها         | أسأل جفوني من يواقيتها الحمري    |
| ألم يكف هذا الدهر سقمي ولوعتي     | فساعد في تسليط ضدي على غدري      |
| رعى الله أيام الوصال وطيبها       | ويا ليت لو أنفقت في نيلها عمري   |
| لقد كان لي من أحب رعاية           | فصار لها قلب يزيد على الصخر      |
| ولم أنس منذ جاذبتها من ذوائب      | فبالت كفصن البان تيبها على صدري  |
| وقبلتها تحت الوشاح وأدمعي         | على نحرها المزري بشمس الضحى تجري |
| ولله ما أجراه رشح رضاها           | بلي كآني سفت خمرأ على خمر        |
| ثوت في فؤادي حين شامته خالياً     | ولكن على صعب النوى أحكمت قصري    |
| سقى الله مغناها سواكب عبرتي       | فيفقدو بدمعي منبت الورد والزهر   |
| فليس لها في الحسن والله مشبه      | وليس لحيي الدين ثان بلا نكر      |
| أمير العلا بحر الندى صفوة الملا   | عليه يد النعماء قد قصرت شكري     |
| تملكني عن أصله فهو سيدي           | واني له المملوك في صورة الحر     |
| أيا ابن النبي الهاشمي محمد        | لقد راق للأسماع في مدحكم شعري    |

اليك بحق المدح إذ أنت أهله وأنت الذي قد أعجز العقل دركه  
وإني لكم أهديت عذراء فكرة وقفصح ان شامت قبولاً بقولها  
فلا زال شهر الصوم يحكيك قدره وأعطاك ربي ما تروم وما تشا  
ولا زلت للأعياد عيداً وللعملا

وفي العيد الذي بعده كنت في معيته في بعض المنزهات فأراد ملاطفتي  
بخطابه لي بهذه الأبيات وهي :

ألا يا واحد الفضلاء اني وقد كانت توافي كل عيد  
فلم غيرت عادة ذي وداد وأكثر المدايح والتهانسي  
فأجبت في الحال :

ألا يا أوحده الأمراء طرا وتفرقت المحاسن في البرايا  
فمهما كان مني من مديح فأنت على الحقيقة جل قصدي  
وقد آن أن نذكر بعض القصيدة التي وعدنا بها عند ذكر سفره

إلى الجزائر .

بُعد الأحبة عن عياني محرق يارب قلب المستهام الشيق  
ياقلب هل تقضي زمانك بالأمي أرباً بنفسك واشفقن وترفق  
كم تقطعن الليل بين تنهد ونحسر وتفكر وتحرق

ومنها

هل نلتقي يا أهل ودي ساعة  
فأبشكم شكواي من ألم النوى  
أنا ذلك الصب الذي وحياتكم  
هل تحفظون ذمام خل عنده  
ومنها في الحماسة :

اني ورثت شجاعة الآباء في  
اني اجتهدت وخانني دهمي فلا  
لله أشهب كالشهاب علوته  
وطلبت سهم الموت قدماً جاهداً  
إنا أناس لا نرى موت الفقى  
ونرى عناق مدرع يوم الوغى  
والشرب من جاري الدماء ألد من  
وغبار يوم الحرب أعقب عندنا  
من كان معشره أمانهم كذا  
وهي طويلة تنوف عن ثمانين بيتاً ، وله حفظه الله من قصيدة يمدح  
بها والده :

فؤادي في حب الحسان تعذبا  
ألا في سبيل الحب روحي وهبتها  
سبي العقل مني بل جميعي جملة  
صبا كل قلب في الأنام لاقده  
ومنها :

أيا ربة الحسن البديع ترفقي  
ولا تسمعي قول الوشاة فانه  
بصب على جمر الغرام تقلبا  
الى غير ذاك الحسن في الحب ماصبا



صليه واصلي قلب واشيه حسرة فكم نقي التزوير عنه وأطنيا  
ومنها :

أيا ويح من بالحب ذاب فؤاده وعلق بدرأ في البروج محجبا  
يرى الموت أدنى من نوال مرامه ونيل نجوم الأفق أيسر مطلبا  
مهة أسود الحرب تحرس خدرها يرى دونها سمر الأسنة والظبا  
وما العيش إلا أن تكون ممتعا بوصل حبيب عن سواك تحجبا

ثم انه كان قد قدم معروض الاستئذان من الحضرة العلية ، والذات  
الشاهانية ، حضرة مولانا بهجة الأنام وروح جسم الليالي والأيام ، السلطان  
عبد الحميد خان ابن السلطان عبد المجيد خان ، أيد الله صولته وأبد دولته ،  
ما أشرقت الشمس وضاء النهار وطاب الأنس بين الرياض والأزهار ، بأن  
يتشرف بأعبابه وأن يكون مأذونا في السعي لواسع رحابه ، فحصل له  
الاذن العال بكل تعظيم وإجلال ، أن يشرف من غير إطالة لكي يحظى  
بطلوبه وينال آماله ، فأحكم العزم وعلى السفر عول ، وتوجه عام خمس  
وثلاثمائة والف في ربيع الأول ، وخرج لوداعه أهل البلد ، وكاد أن  
يقال ما بقي منهم أحد :

لا تطلبن القلب بعد رحيلهم مني فقد ذهب الفؤاد بأسره  
يا ليت يوم البين من قبل النوى لم تسمح الدنيا بمولد شهره

ثم انه لم يمض أيام من وصوله الى الدار العلية ، إلا وقد وجهت عليه  
الذات الشاهانية رتبة الفريقية<sup>(١)</sup> مع الباورية<sup>(٢)</sup> العظمى ذات المقام الاسمي ، بعد  
نقله من الملكية الى العسكرية ، ومعاملته بالمعاملة التي تليق بطلعته البهية ،  
وأمره حضرة مولانا السلطان ، بأن يبقى في الدار العلية ليكون تحت  
نظرة العالي الشأن ، وبعد نحو سنة أرسله أفندينا السلطان الى الشام في

(١) رتبة الفريق ، وهو قائد الفرقة العسكرية .

(٢) باور : معاون ، مساعد .

مسألة سياسية ، فجلس في الشام أياماً ثم أخذ عياله ورجع بهمة قوية ، وفي شهر رمضان عام الف وثلاثمائة وستة ، أمرني بكتابه الشريف بالتوجه لحضرته ، لما علم من كثرة شوقي لرؤية إشراف طلعته ، وأرسل لي معروف الطريق ونفقة الميصال ، فامتطيت جواد العزم على التوجه نحو النداني والوصال ، وودعت الأهل والأولاد والاخوان الكرام ، وتوجهت في سنة الف وثلاثمائة وست سادس ذي القعدة الحرام ، وحينما وقف الوابور ( القطار ) في موقفه من الدار العلية ، وجدت حضرة عطوفة المترجم مقبلاً علينا بقاربه بهمة قوية ، فعلت أنه قد فنزل من مقامه العال ، لأجل أن يحبر الخاطر يحميل الاستقبال ، فوقف عند الوابور متبهما بقسم السرور وهو في ملابسه الرسمية ، الدالة على فخامة رتبته العلية ، فنزلت من الوابور إليه ، وحيثه بما يجب وجلست في قاربه لديه ، فخلع عليّ خلعة مروره وبشره ، وصنع بي ما يوجب عليّ دوام حمده وشكره :

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| شهم يدل على كريم أصوله      | طيب النبوة في جميل صفاته  |
| كل المطالب دونه فلو انه     | طلب السماك لحل في عتباته  |
| بدر السعادة والسيادة والعلا | محبي لدين الجود بعد مماته |

قلله دره من همام قد تشرفت الصفات بذاته ، وإمام قد تحلت العبارات ببديع صفاته ، فلمعري ما تليت آيات أوصافه إلا وركع لها القلم وسجد ، ولا قرأت أحاديث سنده إلا وتفردت في صحيحها بعلو السند ، فهو الذي حديثه في الفضل مرفوع ، وغيث سحابه الهاطل لا مقطوع ولا ممنوع ، ولقد وجّه إلى خطابه التأييدي الذي يستحق أن يرسم بنور البصر ، في عنوان صحائف الأذهان والفكر ، ثم خرجت معه من القارب الى الركوب في عربته ، وأخذت تسير بل تطير بنا الى داره ومحلته ، وكان قد قال لي من جملة الكلام ، إياك أن تتأمل العود الى الشام قبل مضي عام ، وفي ثاني يوم من وصولي عين لي معاشاً لنفقة

الأهل والولد ، وأخبرني بذلك لكي أستريح من كل هم ونكد ، مع انه مدة مكثي عنده ما قطع عني عطاؤه ، ولا منع عني يوماً حباه ، ولم يقيد حفظه الله إجراء هذا المعاش بمدة من الأيام ، بل جعله من إحساناته المتصلة بجبل الدوام ، ثم انه بعد أن رأي قد استرحت من النصب ، ونفقت ثوب السفر من غبار التعب ، أخذ يطوف بي كل يوم في مكان ، ويدخل بي إلى أمكنة لم يدخلها سوى أهل الرفعة والثبات ، ويجمعني بأكابر أعيانها ، ويدخل بي أحسن رياضها وجنانها ، ولم يبق مكان من أمكنتها أو سراي<sup>(١)</sup> من سراياتها إلا وقد دخلته معه وقوبلت من أهله بالرحب والسعة ، وقد أخذني حفظه الله وأعلى مقامه وعلاه ، إلى مكان في البحر يقال له بيق اضا ، ليس لداخله منه إلا السرور والرضى ، فلا ريب أن ذلك المكان ما كأنه إلا قطعة من الجنان ، قدرقت حواشيه وقائق واشيه ، فتنظمت عقوده وتنمت بروده ، وراضته اكف المطر ودبتجته أيدي الندي بأفانين الدرر ، واخرجت أرضه آثارها ، وأبدت نخباتها وأمرارها ، والقيان في زينتها وزخارفها تتيه في وشها ومطارفها ، والولدان تزهو جلالا ، وتميل لطفاً ودلالا ، فلعمرى ان ذلك المكان هو كالعين من الانسان ، قد تضوعت بالأرج الطيب ارجاؤه ، وتبرجت في ظلل الغمام صحراؤه ، وتنافجت بنوافج المسك أنواره ، وتعارضت بغرائب النطق أطيابه ، وتنظمت بيوتها على طرز بديع ، يزري بحمال الزهور في أيام الربيع ، فجلست في ذلك المكان سحابة النهار ، نشرح الصدر ونجلو الأبصار ، وفي شهر ربيع الأول سنة سبع وثلاثمائة والف أرسل حضرة مولانا السلطان أمير المؤمنين عبد الحميد خان لحضرة المترجم خيراً بالحضور ، فتوجه إلى مكانه السامي المعمور ، فحينما حضر لديه وتمثل في أعتابه بين يديه ، أظهر له سروره وبشره وحبوره ، وقال له قد عينتك عضواً في مجلس التفنيس العسكري الكائن في الملبين ،

فعند ذلك أحضر المترجم قلبه ورفع اليدين ، ودعا له بما فتح الله به في الحال ، وأبدى من التشكر والثناء على العواطف الشاهانية ما لم يكن يخاطر في ذلك الوقت ببال ، حيث أنه لم يزل يخصه برعايته ، ويلحظه بعين عنايته ، ويقربه من رفيع سدته ، ويدنيه من منبع حضرة ، ويرفع حجاب الوسائط بينه وبينه ، ويمنع عنه همه وكدره وغينه . أبقاه الله له وللأنام حصناً حصيناً ، ووقاه ما يضره وأدامه لنا سلطاناً أميناً .

ثم انني حينما دخل الحرم سنة سبع وثلاثمائة والف قدمت له قصيدة تبريكاً بالعام ، أحببت ذكرها هنا تنميلاً للگرام ، وهي .

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ألفت الهوى طفلاً وكهلاً وأشيياً | ومارمت لي ديناً سواه ومذهباً    |
| ولم أر شخصاً مثل شخصي متياً     | ولم أدر قلباً مثل قلبي معذباً   |
| رعى الله من بات الفؤاد بحبها    | حريقاً على جمر الغضا متقلباً    |
| إذا ما محيا البدر قابلها صبا    | إليها وأبدى للغيب وغرباً        |
| منعة لا يمكن الطرف أن يرى       | جمال محياها البديع المحجباً     |
| جفتني ومن لي من جفاها وليس لي   | أخلاي ذنب في جفاها تسبباً       |
| ومذ صوبت قلبي بسمهم صدودها      | رأيت سهام القتل أولى وأقرباً    |
| أشابت شعوري ثم مني تنكرت        | ومنها مشيبي كان من زمن الصبا    |
| شفقت بها حباً ومالي مارب        | سواها ولا أرضى سوى الحب مارباً  |
| ولم أنس مذ قالت دلالاً ومحنة    | أراك بدعواك الغرام مكذباً       |
| وسهدي وسقمي وانتحالي وأدمعي     | شهود عدول رامت الصدق مركباً     |
| وقالت باني في الغرام سلوتها     | ولست أرى السلوان في الحب مذهباً |
| فلا عشت ان مر السلو بخاطري      | ولا أم لي إن كنت أسلو ولا أبا   |
| وكيف ترى المشغوف يسلو حبيبته    | وهيات يسلو الصب منها تعذباً     |
| وكان على سمعي حديث ملامها       | ألد على الحرور من نسمة الصبا    |
| وما أجمل التأنيب فيمن تحبه      | وما أعذب التعذيب فيه وأطرباً    |

اما والهوى العذري قلبي بحبها  
 أبى الله إلا شقوتي في غرامها  
 رأيت نواها لي مبيداً وليتها  
 فبالله دعني عاذلي لا تلم فتى  
 وحاشاي أني اهرب الموت في الهوى  
 فشقي لجيبي في الهوى ليس فافعا  
 فما العز إلا بالحبيب وعطفه  
 افاتتني بالوصل عطفاً تكرمي  
 وليس له ذنب يقود الى الردى  
 فبالله يا ذات الجمال وما الذي  
 يميناً بحبي الدين باشا أبو الهدى  
 لآنت منى روحي ولم تر مقلتي  
 كما ان هذا الشهم شمس أولي العلا  
 سما في المعالي واستقر بأوجها  
 لقد ورث المجد المؤئل والعلا  
 أبيه الذي دانت له مهج الورى  
 أبي الفضل عبد القادر الحسيني الذي  
 هو ابن علي وابن سيد من سما  
 فهذا هو الفخر الرفيع مقامه  
 فلا ريب ان الله أعطاه مارجا  
 فما هو إلا في البرية أوحد  
 همام أعاد الفضل من بعد ما قفا  
 له شيم تسمو الى ذروة العلا  
 تجمع فيه الجود والعلم والتقوى

أسير ولا يرضى من الأمر مهرياً  
 ولم يرج من يشقى سوى الذل مطلباً  
 تنيل المعنى من جنى الوصل مارباً  
 يرى الموت في شرع الصباية أقرباً  
 ولكن أرى هجري من الموت اصعباً  
 فمن لم يشق القلب كان مكذباً  
 وما الذل إلا أن تكون مخيباً  
 على مغرم لازال مضى معذباً  
 سوى الحبان الحب يدعو إلى الحبا  
 أمالك عن وصلي وهجري أوجبا  
 سليل الندى من فاق شرقاً ومغرباً  
 سواك غدا في ذروة الحسن كوكباً  
 وفي فضله باح الزمان وأعرباً  
 جلالاً وإجلالاً ومجداً ومنصباً  
 عن القوث فرد الكون من قد تقطبا  
 وكان لدى كل الأنام محبباً  
 له كان متن الدهر للرز مركباً  
 محمد المختار أفضل مجتنبى  
 هنئاً له قد فاز بالعز والحبا  
 وكله خلقاً وخلقا ومنسباً  
 بآداب خير الخلق طرا تأدبا  
 وجدد رسم الجود من بعد ما نبأ  
 فقل ماتشاً حمداً عليه مرتباً  
 لذا كان من ظل الأنام مقرباً

أجل ملوك الأرض قدراً وقدره  
 سليل العلا عبد الحميد الذي سما  
 فبشرى لمحي الدين باشا بنعمة  
 فأين الجبال الشم من عظم قدره  
 إذا الناس قد راموا مديحاً بفعلهم  
 وإن ذكر السادات يوماً فذكره  
 فللشمس ان شامت بوارق حسنه  
 له هبة بين الأنام وطلعة  
 يفص العدا ان فاح عطر ثنائه  
 وفي قلبهم مهما تقدم للعلا  
 فقل للأعادي خاب ظنكم به  
 غدا رأيه في المشكلات مقدماً  
 يرى بذله المال لوجل هينا  
 رأت جوده سحب السماء فأيقنت  
 وإن هز في يوم الوغى سمهريه  
 وأسد الشرى تحشى مواقع بطشه  
 ضحك اذا استمطرت هاتل جوده  
 إذا نشرت يوماً دواوين مدحه  
 أرق من الراح الشمول شمائل  
 به قد غدا حمدي بهيجاً ومدحه  
 بمالي وأهلي أفنديه ومهجتي  
 لأنني به قد نلت كل ما أري  
 فيا سيداً ساد الأنام بسؤدد  
 تن بما ترجو ودم في سيادة

خليفة خير الخلق شرقاً ومغرباً  
 وقر على عرش الصعود وطنباً  
 عليها دوام الشكر مولاه أوجباً  
 وان له من سيد الرسل منسباً  
 فعنه لسان المدح لبي وأعرباً  
 كبسملة القرآن ممن تأدباً  
 حياء به مالت الى جهة الحبا  
 غدت في سماء العز للعين كوكباً  
 كأنك تغريهم على السم مشرباً  
 من النار مقدار عليهم نلها  
 فقولوا لموت الغيظ أهلاً ومرحباً  
 إذا خابت الآراء كان المصوباً  
 وكان لديه الحمد أعلا وأكسباً  
 بأن نداه كان أغلا وأغلباً  
 فليس لمن يعني من الموت مهرباً  
 ففي يده اليمنى المنيّة والحبا  
 وإن هب ربيع الحرب حياه مرحباً  
 أذاعت لنا عطرأ من المسك أطيباً  
 ولطفاً ولكن زاد عن نسمة الصبا  
 لديّ غدا من نعمة العود أطرباً  
 وإن لامني اللاحي العذول وأنبا  
 ولست سواه أرتجي العمر مطلباً  
 وبأ جيداً في جوده الدهر أظنبا  
 تكون لمن والاك عزاً ومنصباً

فلا زلت في أثواب سعدك رافلا وشانيك ما دام الزمان غيبا  
وأبشر بعام عمه منك نفحة يصوع لها نثر القرنفل والربا  
وحينا وقفت لديه ، وتلوتهما بين يديه ، هس وبس وقابلني بسروره ،  
وأفرغ علي حلة حبوره ، وحباني من نعمه ، وأولاني ما يدل على مزيد  
كرمه ، ولم أزل عنده في دار السعادة متقلبا على فرش السعادة ، فائزا  
بكل مطلوب ، حائزا على كل مرغوب ، ولما كمل لي في ضيافته عام ،  
وما كأنه إلا لحظة أو منام ، أذن لي بالسفر الى الوطن والأهل ، فأخذت  
في تهيئة الأسباب على مهل . ثم ودعته بعد أن أودعته قلبي ، وفارقت  
وقد فارقتني صبري ولي :

لأصبر كرها لا احتمالا فربما صروف الليالي مسعدات بأسعد  
وأبعت أنفاسي إذا هبت الصبا تروح بتسليم عليه وتغتدي  
ولم أبرح بحمد الله موصولا بصلاته ، متمنا يجميل نعمه وهباته ،  
مسمودا بحسن شمائله ، مقصودا بشريف كتبه ورسائله ، أطال الله مدته  
وعمره ، ورفع في الدارين حضرته وقدره ، وأتاله كل مُنى ، وقصر أيامه  
ولياليه على السرور والهناء ، وأهلك حاسده وضده وجعل السعد خادمه  
وعبده . هذا وانني لم أزل أقابل بره الدائم بالثناء الجميل ، وأصرف  
مدة العمر عليه بالدعاء الجليل .

وغاية جهد أمثالي ثناء يدوم مدى الليالي مع دعاء (١)

---

(١) أقول : هكذا هكذا يكون الإخاء ، رحم الله المؤلف وصديقه الباشا فقد كانا  
زينة المجالس ، وقررة عين المجالس ، وقد أسعدني الحظ مرة بالتشرف بزيارة  
الباشا مع سيدي الجد ، فرأيت من سروره بصديقه الحميم ، وعنايته به ورعايته  
له ، ما يهوق حد الوصف . وكانت وفاة المترجم بعد السنة التي توفي فيها المؤلف ،  
في شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٦ هـ تمدهما المولى برحمته .

## السيد الشيخ شهاب الدين محمود بن السيد عبد الله افندي الألوسي البغدادى (١)

ينتهي نسبه الشريف من جهة الأب إلى سيدنا الحسين ، ومن جهة الأم

(١) تنسب هذه الأسرة إلى (أوس) بالقصر على الأصح ، وهي قرابة على القرأت ، قرب عاتات ، والألوسيون سادة أشراف ، وم — على ثبوت نسبهم — من أبجد الناس عن التفاخر بالأنساب ، ومن مأثور كلام أبي الثناء شهاب الدين — محي محدم التليد ، ومشيّد أركان فضلهم الطريف — قوله في روح المعاني عند تفسير قوله تعالى : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » : « . . . فالحزم اللائق بالنسب أن يتفي الله تعالى ، ويكتسب من الحاصل الحميدة ما لو كانت في غير نسب لكفته » اهـ .

قال صديقنا السمي العلامة الأستاذ محمد بيحة الأثري في ترجمة السيد محمود الألوسي (١٢١٧ — ١٢٧٠) هو طود العلم وعضد الدين وفحل البلاغة وأمير البيان ، وعين الأعيان وإنسان عين الزمان ، قرأ على والده العلوم العربية ، وحصل طرقات جليلاً من فقه الحنفية والفانقية ، وأحاط خبراً ببعض الرسائل المنطقية والكتب الحديثية ، وأتم دروسه على كثير من علماء مصر ، وقد استجاز شيوخه المذكورين في هذه الترجمة وغيرهم فأجازوه في علوم اللغة والدين والآداب والفقه ، والآداب وغيرها من المعقول والمنقول ؛ وكانت خاتمة إجازاته على يد الشيخ علاء الدين ، وكان قد لازمه نحو ( ١٤ ) عاماً ، في يوم مشهود حضره جلّة العلماء والأدباء والوجهاء ، وكان في زمن أبيه — هو السيد عبد الله صلاح الدين الألوسي المتوفى سنة ١٢٤٦ — وكان عالماً مدرساً — محافظ كتب مدرسة الشهيد علي باشا التي كان والده فيها ثالث المدرسين . وفي شهر رمضان سنة ١٢٥٠ هـ دعي للوعظ في جامع الجبلي فأجاب مكرها ، واتفق أن حضر درسه وسمع وعظه الوزير علي رضا باشا والي بغداد ، فدهش واستغرب وأعجب بحسن بيانه ، وقوة عارضته وفصاحة لسانه ، وفي أثناء ذلك شرح « البرهان في إطاعة السلطان » فقدمه إليه ، فأجازاه عليه بتولية أوقاف مدرسة مرجات ، وهي مشروطة لأعلم أهل البلد ، وجلب له رتبة « تدريس الأستاذة » من السلطان ، ثم نصبه مفتياً للحنفية — وكان قد وعده بذلك يوم سمع وعظه — فهذاهم الفراء بقصائد رقانة أثبتت في مجموعة « حديقة الورود » .

وفي هذا المحين أخذ يكتب تفسير « روح المعاني » في أوقات الفراغ ، واجتاع داراً من أكبر دور بغداد ، ملاصقة لجامع الشيخ عبد الله العاقولي في الرصافة ، حيث تسكن أسرته اليوم ، وجعل قسماً منها مأوى لرواد العلم ، قصد من أطراف العراق وكردستان ، وتوافت عليه الطلاب تنافت الغلاء على الفراغ ، فكان يدرسه ويواسيهم ، —



— كما كان بدر\* على سائليه مائاته يده من الذهب ، وما بلغ اليه علمه من الفضل والأدب . وتخرج فريق من أهل الفضل به ، فذاع صيته في الآفاق ، وراسله أكابر الكتاب والعلماء ، ومدحته الأدباء والشعراء بأبلغ آيات المديح وأبرع جل الثناء . ومن بالفوا في إطرانه ومدحه من الشعراء المشاهير ، عبد الغفار الأخرس وعبد الباقي العمري وأحمد عزة باشا العمري ، وعبد الحميد الأطربجي وصالح التميمي وغيرهم .

ثم لم يزل ذلك الوزير يجلي شأنه ويقنعه ، حتى قلده من أبياري السلطان ( بنشان ) ، وذلك بعد أن وردت عدة أسئلة من إيران أحجم عنها علماء الزمان ، فنهض هو للجاجة عنها ، فكان أبا حسن تلك القضية ، وفارس حلقتها المحلي عن إشكالاتها ورموزها كل خفية .

وفي سنة ١٢٦٧ توجه الى الآستانة ، وكان قد أتم تفسيره فاصطحبه معه ، وأول من التقى به هناك شيخ الإسلام عارف حكمة صاحب خزانة الكتب الشهيرة في المدينة النورة ، ففرض عليه تفسيره ، ودارت بينهما مباحثات علمية ومناقشات أدبية ومحاورات فنية ، دلت على سعة اطلاعها وفرازة مادتها وتوسعها في علوم الدين والأدب ، وأجاز كل صاحبه ، وبعد لأي ما صدرت إرادة السلطان عبد الحميد بإعطائه مبلغ خمسة وعشرين ألف قرش استنبولي ، وله مثلها أو ما يزيد عليها في كل عام من بيت المال ، وأتم عليه صاحبه شيخ الإسلام بمحسين ألف قرش استنبولي من خالص ماله . ثم أبى إلى وطنه بعد أن غاب عنه ( ٢١ ) شهرا ، وقد فصل رحلته هذه في ثلاثة كتب سيأتي ذكرها . وما زال بيته مثابة للناس إلى أن توفي يوم السبت ٢٥ ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ ، فرثاه الشعراء في كل صقع بقصائد شجية مثالوا بها الأسي والحزن ، وقد غني بجمع ذلك مع ما قيل في مدحه بعض تلاميذه في كتاب كبير أسمى ( حديقة الورد في مدائح أبي الثناء محمود ) ، ودفن في مقبرة معروف الكرخي على يسار الذهاب الى مسجده ، تاركاً خلفه ذكراً حسناً ، وفرة طيبة ، وأتباعاً كراماً حفظوا مجد بيته الى يومنا هذا . اهـ ملخصاً من كتاب السمي الأثري ( أعلام العراق ) المطبوع سنة ١٣٤٥ هـ .

### مؤلفاته :

- (١) « روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني » وهو أعظم مؤلفاته شأناً وأجلها قدراً .
- (٢) « الأجوبة الرائقة عن الأسئلة الإيرانية » يحتوي على ثلاثين مسألة مهمة .
- (٣) نهج السلامة إلى مباحث الإمامة .

- (٤) « الأجوبة المراقبة عن الأسئلة اللاهوتية » وهو رد على الشيعة أيضا .  
 (٥) النفعات القدسية في الرد على الإمامية .  
 (٦) « شرح البرهان في إطاعة السلطان » مخطوط .  
 (٧) الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب ، لمبد الباقي العمري .  
 (٨) « شرح القصيدة العينية » للعمري ، في مدح الإمام علي رضي الله عنه ، لمبد الباقي أيضا .  
 (٩) الفيض الوارد على روض سرية مولانا خالد .  
 (١٠) « غرائب الاغتراب » وهو الرحلة الكبرى الجامعة لتراجم الرجال ، والأبحاث الطبية والأدبية التي جرت بينه وبين عارف حكمة شيخ الإسلام .  
 (١١) نشوة القحول في السفر الى استامبول .  
 (١٢) نشوة اللدام في العود الى مدينة السلام .  
 (١٣) « كشف الطرة عن النرة » في اللغة .  
 (١٤) شهيء النعم في ترجمة شيخ الإسلام وولي النعم .  
 (١٥) « الفوائد السنية من الحواشي الكلبوية » في الآداب والناظرة .  
 (١٦) « دقائق التفسير » مجموعة فريدة في بابها .  
 (١٧) « شجرة الأنوار ونور الأزهار » من ذرية الزهراء عليها السلام .  
 (١٨) « سفرة الزاد لسفرة الجهاد » .  
 (١٩) بلوغ المرام من حل كلام ابن عصام .  
 (٢٠) « شرح سلم المروج » في المنطق .  
 (٢١) « حاشية شرح القطر » في النحو .  
 (٢٢) مقامات الألوسي .  
 وله رحمه الله خلاصة على ما ذكر حواش وتعليقات ورسائل وفتاوي كثيرة ، انتهت كثيراً منها أيدي الضياع ، وانسخ يده كثيراً ، وجمع مجاميع مهمة ، يجد الباحث شيئاً منها في الخزائن النعمانية وخزائن كتب أخاده .  
 وقد أنجب هذا الإمام أربعة من الأبناء كانوا خلفاء كراماً له ، وهم السادة عبد الله ، وعبد الباقي ، وضمان خير الدين ، وأحمد شاکر ، فتولى كل منهم مناصب التدريس والقضاء ، وتخرج على أيديهم العلماء الأجلاء ، وتسلسل العلم في أولادهم وأحفادهم ، وصدق فيهم قول القائل :  
 نجوم سماء كلما انقضت كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبه —

إلى سيدنا الحسن ، بواسطة الشيخ الرافعي والهيكلي الصمداني ، سيدي  
عبدالقادر الجيلاني قدس مره . وقد كان رحمه الله خاتمة المفسرين ونخبة المحدثين ،  
أخذ العلم عن فحول العلماء ، ومنهم والده العلامة ، ومنهم الشيخ علي السويدي ،  
ومنهم الشيخ خالد النقشبندي ، والشيخ علي الموصلي ، وغيرهم من السادة  
والأفاضل القادة ، كان رضي الله عنه أحد أفراد الدنيا يقول الحق ولا  
يخيد عن الصدق ، متمسكا بالسنن متجنباً عن الفتن ، حتى جاء مجدداً  
ولدين الحنيفي مسدداً ، وكان جل ميله لخدمة كتاب الله ، وحديث جده  
رسول الله ﷺ ، لأنها المشتملان على جميع العلوم ، وإليهما المرجع في  
المنطوق والمفهوم ، وكان غاية في الحرص على تزايد علمه وتوفير نصيبه  
منه وسهمه ، واشتغل بالتدريس والتأليف وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، ودرس  
ووعظ وافق للحنفية في بغداد الحميّة ، وأكثر من املاء الخطب والرسائل ،  
والفتاوى والمسائل ، وخطه كأنه اللؤلؤ والمرجاث ، والعقود في أجياد  
الحسان ، قلد الإفتاء سنة ثمان وثلاثين ومائتين وألف ، وأرسل إليه السلطان  
بنيشان<sup>(١)</sup> ذي قدر وشان ، قال نجله السيد أحمد في ترجمته المسماة بأراج

---

— وقد تركوا عشرات للمصنفات في العلوم والفنون الدينية والعربية . غير أن الملاحظ  
في هذه الأثر العلمية في الراق ومصر والشام ، وغيرها من أقطار الإسلام ، أنه  
كان يكثر فيهم المفسر والمحدث والفقيه والمختص بالعلوم العربية ، نصار يكثر فيهم  
الطبيب والمهندس والزراعي ، والمختص بالعلوم القانونية والدنية ، ( ولا يكمل عصر  
دولة ورجال ) .

ومن أراد الاطلاع على تراجم نفباء هذه الأسرة الألوسية الجليلة - وعلى مآثر  
رجالها ومفاخرهم ، ومصنفات كل منهم - وجد ذلك كله في كتاب « أعلام الراق »  
لصديقنا السمي الأثري ، وقد ألفه إحياء لذكرى أستاذه أبي المالبي السيد محمود شكري  
الألوسي الشهير ، ( التوفي سنة ١٢٤٢ ) وهو حفيد السيد محمود صاحب التفسير  
الكبير ، ( روح الماني ) رحم الله الجميع ، وجمعنا بهم في دار كرامته .  
(١) وسام .

النقد والعود ، كان عالماً باختلاف المذاهب ، مطلعاً على الملل والنحل والغرائب ، سلفي الاعتقاد ، شافعي المذهب كآبائه الأجداد ، إلا أنه في كثير من المسائل يقتدي بالإمام الأعظم ، ثم في آخر أمره مال إلى الاجتهاد ( قال ) : ومن مؤلفاته ما هو أعظمها قدراً وأجلها فخراً ، تفسيره المسمى « بروح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني » أيد فيه مذهب السلف الأماثل ، ومنها شرح السلم في المنطق ، ومنها نزهة الألباب في غرائب الاغتراب ، ومنها نشوة الشمول في السفر إلى اسلامبول ، ونشوة المدام ، وكتاب الأجوبة العراقية ، والفيض الوارد ، وغير ذلك . وقد مدحه السيد عبد الباقي افندي العمري بقوله :

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| نزلوا بالسفح من وادي زرود | ونزلنا بالغضا ذات الوقود   |
| فانقضت منهم أويقات اللقا  | وقضت بالموت أيام الصدود    |
| لو تراني يوم سارت عيسهم   | من خفوق خلتي بمض البنود    |
| بخلوا عن أن ترام في الكرى | مقلتي يا مقلتي بالدمع جودي |
| وعدوا والوعد منهم خلب     | رب برق ما به غير الرعود    |
| أين آرام المصلى والنقا    | من وفا وعد وانجاز وعودي    |
| أنكروا دعوى صباباتي بهم   | وشؤون الدمع من بعض الشهود  |
| صوب العبرة تصعيد الحشا    | فار وجد جاوزت حد الصعود    |
| ومحال حر وجدي ينطفي       | بسوى رشفي لمى ثغر برود     |
| إلى أن قال :              |                            |

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| ومتى روض الأماني قد ذوى | بئنا المولى الشهاب اخضر عودي |
| وغصون القصد فيه ازهرت   | بورود كقدود وخدود            |
| فانشئ ينظم منه قلبي     | درراً تزري بقرطي كل خود      |
| قبله ما نظرت عين ذكا    | سيد في قومه غير مسود         |
| خندف العليا به قد أنجبت | فأنى خير وليد من ولود        |
| ومنها :                 |                              |

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| فلقت أقلامه صبح هدى | رفعت فسطاطه فوق عهود |
|---------------------|----------------------|

جند الأرواح في تحبيره فهو مشغول بترتيب الجنود  
مسلم أذكى مصابيح الهدى وبخاري الشنا بعد همود  
وأحاديث على سلسلها ألحق الآباء منها بالحدود  
حجة بالغة برهانها قام من غير دفع وورود  
توفي رحمه الله حادي وعشرين من ذي القعدة الحرام سنة الف ومائتين  
وسبعين رحمه الله تعالى . وقد أرخ وفاته الإمام الأديب الشيخ عبد الباقي  
افندي العمري المذكور آنفاً بقوله :

قبر به قد توارى خير مفقود فاغتم حزناً عليه كل موجود  
أبو الثناء شهاب الدين فيه نوى فيالمثوى برقد الفضل مرفود  
كجدة كان سيفاً يستضاء به فجاز في الرشد حداً غير محدود  
مضى تقمده المولى برحمته فليقتخر لحده فيه بمغمود  
من بعده لا فقداناً من بفيه ففى لم يبك ميت ولم يفرح بمولود  
تفسير روح معاني الذكر نضدها كعقد در بأيدي الفكر منضود  
على تبخره في العلم شاهدة كفى بها شاهداً في حق مشهود  
أجاب أعلام ايران بأجوبة برهانها غير مدفوع ومردود  
مُحور الجنان به حقت مؤرخة جنات روح المعاني قبر محمود  
ودفن رحمه الله تعالى بالقرب من الشيخ معروف الكرخي ، وقبره مشهور  
بزار ، وبلغ عمره نحو ثلاث وخمسين سنة .

### الشيخ محمود الصاحب أخو الشيخ خالد الحضرة

العالم الكامل والعابد العامل ، عمدة الأفاضل ونخبة ذوي الشئائل ،  
ولد في بلدة السليمانية سنة الف ومائتين ، وقرأ القرآن والمحرم الإمام الياضي  
الشافعي على السيد عبد الكريم البرزنجي ، نسبة الى قرية برزنجة من بلاد  
السليمانية ، وقرأ على أخيه مولانا خالد ، وأخذ عنه الطريقة النقشبندية

وانتفع . وفي سنة الف ومائتين وست وثلاثين لما قدم مولانا خالد الى دمشق ، أقامه في محله لإعطاء الطريق وإرشاد المسترشدين ، ثم في سنة الف ومائتين وثمان وثلاثين حضر الى الشام لعدم قدرته على فراق أخيه ، ثم هاجر إلى مكة وأقام بها سبع سنوات ، ثم رجع الى دمشق واستقام في التكية السليمانية يرشد المريدين ، إلى أن توفي رحمه الله سنة الف ومائتين وسبع وثمانين ودفن قرب قبر أخيه .

### السلطان محمود خان بن السلطان عبد الحميد خان

ولد سنة الف ومائة وتسع وتسعين ، وفي سنة الف ومائتين واثنين وعشرين جلس أخوه السلطان مصطفى على تخت الملك ، وما استقر أمره ولا صفا له دهره ، فأمر بقتل السلطان سليم ، وبقتل المترجم ذي القدر العظيم ، فنفذ أمره في الأول ، وأما الثاني وهو المترجم لما جاءه جنود السلطان مصطفى الذين يريدون قتله ، أراد الفرار فرشقه أحدهم بمنجبر أصاب يده ، فهرب وصعد على سطوح السرايا ، فلما نظرت جماعة مصطفى باشا البيرقدار وكان من عصبة السلطان محمود ، وضعوا له سلفاً فنزل الى صحن الدار ، حيث كان البيرقدار ، وعندما نظر البيرقدار الى المترجم فرح به فرحاً عظيماً وحمد الله تعالى على خلاصه من أخيه ، وصار يقبل قدميه ، ثم دخل به القاعة وأجلسه على تخت السلطنة في رابع جمادى الأولى سنة الف ومائتين وثلاث وعشرين ، وأرسل البيرقدار المشار اليه جنداً قبضوا على السلطان مصطفى وأمر بحبسه ، فلما تم جلوس السلطان محمود جعل مصطفى باشا البيرقدار صدرأ أعظم ، وسلمه زمام الأحكام ، فأخذ يجتهد في أخذ الثأر من الذين قتلوا السلطان سليم ، ثم شرع في تنظيم العسكر الجديد ، وأرسل وطلب اجتماع أهل الحل والعقد من رجال الدولة ، فلما حضروا أخذ يبين لهم شدة الاضطراب لتعليم العساكر صناعة الحرب وإنفاذ أوامر السلطان ،

طالباً رأيهم في ذلك ، فصادقوه مذعنين لأمر السلطان ، وتعهدوا بالمساعدة في كل ما يؤول لنجاح المملكة ، وفي الحال أخذ الصدر الأعظم في وضع ترتيبات جديدة أوجبت الملام عليه من كثيرين ، وأضرموا له السوء وصاروا يطعنون فيه جهاراً ويدعونه بالكافر ، وعلقوا أوراقياً في الأسواق وعلى باب داره مكتوباً فيها قد قرب موت الصدر الأعظم ، وساروا بأسلحتهم يطلبون قتل العساكر الذين تعلموا التعليم الجديد ، فأخذوهم بغتة وشتتهم وأحاطوا بمنزله وطرحوا فيه النار ، ووقعت أمور بطول الكلام بذكرها .

وانقسم الناس فريقين فريقاً يريد التعليم الجديد وفريقاً يكرهه ، وقتل بسبب هذه الفتنة خلق كثير ، وأحرقت دور كثيرة ، وحاصروا الصدر الأعظم في الدار التي كان فيها ، وأطلق عليهم الرصاص وقتل كثيراً منهم ، ثم التهب عليه صناديق من بارود وكانت في داره ، فمات بسبب ذلك ، وكان قد أخرج جواربه ونسائه قبل ذلك ، فأحيلت الصدارة الى يوسف باشا ، وكان ذلك في سنة ثلاث وعشرين ومائتين والـف ، وعزل شيخ الاسلام عطا الله افندي وأحيلت المشيخة الى عرب زاده محمد عارف افندي ، وكتب السلطان مصطفى وهو محبوس كتاباً الى عساكر الانكشارية يحرضهم على الغيرة وإرجاعه الى سلطنته ، فوقع ذلك الكتاب في يد بعض العلماء فذهب به الى شيخ الاسلام ، فجمع كثيراً من العلماء وأخذوا يتحدثون في عواقب هذه الأمور ، ويتشاورون في إطفاء هذه الفتنة ، وظهر لهم انه اذا بقي السلطان مصطفى في قيد الحياة لا تنطفي الفتنة ، فاختراروا رجلاً من بينهم يقال له منيب افندي كان قاضي اسلامبول ليعرض على السلطان محمود رأي العلماء ، ويلتمس منه قتل السلطان مصطفى ، فسار منيب افندي الى السلطان محمود وعرض عليه ذلك ، فقال السلطان محمود ان هذا أمر محال ، وكيف يتصور ان يصدر أمري بقتل أخي مع كوني قادراً على منعه من هذه الأعمال ، وصار بينه وبين السلطان محمود محاوره

كثيرة في ذلك ، فقال له منيب افندي في أثناء تلك المحاورة : قد جاء في الحديث الشريف : اذا اجتمع خليفان فاقتلوا أحدهما <sup>(١)</sup> فشق ذلك على السلطان محمود ، وحول وجهه الى شباك هناك ولم يجبه بشيء لشدة أسفه على أخيه ، فقال منيب افندي ان السكوت اقرار ، ففي الحال أرسل منيب افندي الى ( كبير البستانجية ) وقال له : إن مولانا السلطان قد صدر أمره الشريف بقتل أخيه السلطان مصطفى ، فاذهب وأتم أمره ، فذهب البستانجي بانني ومعه جماعة من أعوانه الى الموضع الذي كان فيه السلطان مصطفى ، فأحسن بهم وعرف مقصدهم ، فاختماً بين فرش كانت هناك ، فدخلوا فوجدوه وراء الفرش فقتلوه خنقاً ، وكان العلماء الذين اجتمعوا عند شيخ الاسلام ينتظرون رجوع الجواب اليهم ، فلما أبطأ ظنوا عدم قبول السلطان فدخلوا جميعاً على السلطان محمود ترويحاً لكلام منيب افندي ، فلما دخلوا قبل أن يتدنوا الحديث رأى السلطان محمود من الشباك إخراج أخيه ميتاً ، فتألم كثيراً والتفت اليهم وعيناه مملتان دموعاً ، فعزوه ودعوا له بطول العمر ، وكان ذلك في شهر جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين ومائتين والف ، ومدة سلطنة مصطفى سنة وشهران وعمره ثلاثون سنة .

ولما استقرت السلطة للسلطان محمود كانت أمور الدولة في غاية الارتباك ، وكانت عساكر الروسية تتقدم إلى جهة الطونة بسرعة ، فبعث جيشاً لمصادمتهم فلم يجد نفعا ، فطلبت فرانساً أن تتوسط في الصلح ، فرفض السلطان مداخلتها لتأثره من الشروط التي عقدها نابليون مع الروسية مرأى في تيلسيت ، التي مضمونها اقتسام اوربا بينهما مع بلاد الدولة العلية ، واستمر الحرب ، مع كون الغلبة على العثمانيين ، إلى أن وقع خلاف بين فرانساً وروسيا

---

(١) في رواية لاسلم والنسائي : من بايع إماماً فأعطاه صفقة يده ، وثمرة قلبه ، فليطمئه ان استطاع ، فان جاء آخر ينازعه فاضربوا عنق الآخر .



ونشرت بينها راية الحرب ، وذلك سنة الف ومائتين وثمان وعشرين ،  
فالتزمت روسيا أن تخرج عساكرها من حدود الدولة العلية ، وعقدت مع  
الباب العالي صلحاً موافقاً للدولة جداً ، فاغتم السلطان محمود فرصة هذا  
الصلح لتسكين الثورات في ولايتي بغداد وايدن وغيرهما ، فانه في سنة الف  
ومائتين وست وعشرين أظهر سليمان باشا والي بغداد العصيان ، فأرسل إليه  
السلطان محمود من قتله .

وفي عام الف ومائتين وسبعة وثلاثين تجاهر اليونان في المورة بالعصيان  
على الدولة ، وكانوا يهجمون بمراكبهم على سواحل البحر ، فيقتلون ويسلبون  
وينهبون ويأمرون ، وبيان ذلك مع الاختصار أن بلاد المورة وهي قطعة  
من بلاد الروماني كانت ولاية من ولايات الدولة العلية ، فلما اقتضى نظر  
السلطان محمود قتل التجارية وتبديل وجاغم بالعساكر النظامية الموجودة  
الآن ، ضعفت عساكر الدولة وقلت ، وطمع فيها الأعداء من كل جانب ،  
فحاربها الروس وملكوا بلاداً من أراضيها ، ومن ثار عليها في تلك المدة  
أهل المورة ، وطردها ولاية الدولة العلية ، وقتلوا أكثر المسلمين الذين كانوا  
في تلك البلاد متولدين ومتوطنين منذ قرون طويلة ، وكان المسلمون هم أهل  
الأراضي والأملاك والمزارع ، وكانت نصارى المورة بصفة خدامين عندهم ،  
فلا زال أمر النصارى يتقوى بواسطة الكنائس ورؤسائها لما يجتمعون في  
أعيادهم ومواسمهم ، وينصح بعضهم لبعض بالاستقلال ، وشرعوا في تعليم أولادهم  
الحروب والرمي بالرصاص ، وأتقنوا أسباب الشجاعة بأنواعها مرا ، وتعلموا  
الصنائع التي يتولد منها الغنى ، فأرسلوا أولادهم إلى بلاد أوروبا لتعليم  
الصنائع ، والمسلمون في غاية الغفلة والبله ، يتركون تربية أولادهم للنساء والمحاصي  
المعبر عنهم بالأغوات ، فلذلك تنشأ أولادهم ، عقولهم بين عتول النساء والمحاصي ،  
وما ألد وأحسن ما قاله الشاعر المتنبي في هذه المناسبة حيث قال :

لقد كنت أحسب قبل الخصى أن الرؤوس مقر النهى

فلما تبين لي عقله علمت أن النهى كلها في الخصى

ولما ظهر للسلطان محمود ما حصل لمسلمي المورة من القتل والسيب والنهب إلا من فر منهم وهاجر إلى بلاد الإسلام ، جهز جيشاً عرمرماً من عنده ، وأمر محمد علي باشا والي مصر بتجهيز جيش آخر من عنده ، فاجتمع الجيشان في بلاد المورة تحت قيادة ولده ابراهيم باشا ، يزيد على خمسة وعشرين ألفاً ، وعمارة بحرية ، فأيس الأروام من النجاة ونوال الاستقلال ، فاستنجدوا بالدول الأروابوية ، فبادرهم كل من فرانسوا وانكلترا بتوسط الصلح ، فلم يقبل السلطان سؤلها ، فعند ذلك أطلق كل منها نار حربه على عمارتي الدولة ومحمد علي فأحرقوها ، وكان ذلك سنة الف ومائتين وإحدى وأربعين ، ولما بلغ السلطان محمود ذلك التجأ لقبول ما اشترطاه من إبطال الحرب واستقلال الأروام . وكان أخذ المورة من يد المسلمين هو أكبر أسباب خروج الرومليتي بأجمعه من الدولة العلية ، وفي سنة إحدى وأربعين أيضاً شرع السلطان محمود في تعليم بعض العساكر التعليم الجديد ، وشرع يدبر تدمير الانكشارية وأبطال وجاتهم ،<sup>(١)</sup> فأبرز أمراً سلطانياً يتضمن القدح في وجاه الانكشارية ، وبين الخلل الواقع منهم ، وتقلبهم على الدولة ، وقتلهم بعض السلاطين ، وأمر سايه باشا الصدر الأعظم أن يجمع العلماء في بيت شيخ الإسلام ويتلو عليهم الأمر الشاهاني ففعل ذلك ، فأجابوا بالامتنان بما يصدر به الأمر السلطاني ، وتعمدوا بإنفاذه ، وكان مع الحاضرين جماعة يميلون الى الانكشارية ، فتعصبوا لهم مرا ، وأخبروهم بما صار عليه الاتفاق ، فهجموا على بيت الصدر الأعظم وبعض العظماء من رجال الدولة ، وأخذوا ينادون في شوارع اسلامبول ويقولون اليوم قتل العلماء ورجال الدولة وكل من كان السبب في وضع النظام الجديد ، ويقتلون كل من صادفوه منهم ، وينهبون البيوت ويضرمون فيها النار ، ففر الصدر الأعظم منهم ، وجاء إلى السلطان محمود وأخبره بتلك الحوادث ، فأمره أن يجمع الطوبجية<sup>(٢)</sup> وسائر أهل الإسلام

(١) الوجاه : الذسق من الجند وغيرهم ( تركية ) .

(٢) الطوبجية : مطلقو نيران المدافع .

أمام باب السرايا ، فاجتمع في ذلك النهار جمع غفير من العلماء ورجال الدولة ، ينتظرون خروج السلطان إليهم ، فلما خرج إليهم أخذ يحدّثهم بكلام يهيج به نخوتهم ، فأقسم جميعهم على أنهم يهرقون دماءهم في صيانة أوامره وتنفيدها ، والتمسوا منه إخراج الصنجق <sup>(١)</sup> الشريف النبوي ليهجموا على العصاة ، فأراد السلطان أن يكون معهم ، فتوسلوا إليه أن لا يتنازل إلى ذلك ، وأرسلوا منادون في شوارع المدينة ويدعون أهل الاسلام للاجتماع تحت الصنجق <sup>(٢)</sup> الشريف ، فلما علم بعض الانقشارية بذلك أرسلوا أناساً من جماعتهم ينادون لاجتماع الانقشارية ، فلما قرعت أصوات المنادين آذان أهل الإسلام أسرعوا إلى فسحة السرايا أفواجاً أفواجا ، ففرقوا عليهم السلاح ، وسلم السلطان الصنجق الشريف لشيخ الاسلام قاضي زاده طاهر افندي <sup>(٣)</sup> وعاد إلى كرسيه الملوكي ، وكان يشرف على الجميع أمام السرايا ، وسار سليم باشا الصدر الأعظم أمام تلك الجموع التي كانت أكثر من خمسين ألفاً ، وشنوا الغارة على الانقشارية صارخين الله أكبر على الأشقياء ، وهجموا عليهم واطلقوا المدافع والرصاص ، وكان يوماً مهولاً عظيماً ، فقتلوا منهم نحو عشرة آلاف ، والباقيون فروا إلى قشاهم وتحصنوا فيها ، فهجم عليهم العساكر والأهالي وطرحوا فيها النار فاحترق كثير منهم ، ومن بقي ولوا الأدبار ، ثم قبضوا على كثير منهم فقتلهم وطرحوهم في فسحة ات ميدان ، وبعد ذلك دعا السلطان اليه العلماء ووكلاء الدولة وأخذ يريهم أثواب السلاطين العظام المملوطة بالدماء ، الذين قتلهم العصاة الانقشارية طالباً ثمن دم السلاطين ، فأجاب العلماء أن ثمن دم كل سلطان خمسة وعشرون ألف نفس ، فصدرت الأوامر بتدمير الانقشارية في الآستانة العلية وفي جميع الجهات ، فقتل منهم عدد كثير وارتاحت الدولة والناس من مظالمهم ،

(١) الصنجق : اللواء ، العلم .

(٢) زاده طاهر افندي : أي ابنه ( تركية ) .

وألحق بهم بعض الدراويش من البكتاشية لكونهم يميلون اليهم ويساعدونهم ويفعلون في تكياتهم أفعالا شنيعة محرمة وبدعا مسترذلة ، فأمر السلطان بقتل أكثرهم وهدم تكياتهم ، وأخذت الدولة في تكثير العساكر النظامية والجد في تعليمهم ، وأبطلت وفاق الانقشارية ، وفي أثناء تلك المدة غير السلطان محمود لبسه ، ونزع العمامة والجبّة ، وتزيا بزّي العسكر الجديد على هيئة الأوروبيين ، وبالطربوش الصغير ، ولم يبال بأقوال المعارضين .

### ذكر القتال مع الروسية

وفي سنة ثلاث وأربعين ومائتين والـف ، زحفت العساكر الروسية لمحاربة الدولة العلية عند نهر الطونة ، وسار جيش إلى جهة الأناتول ، فأرسلت الدولة عساكر لمصادمتهم تحت قيادة الصدر الأعظم سليم باشا ، فوقع بين الفريقين حرب شديدة ، وتغلّبت عساكر الروسية وهزموا عساكر الدولة ، واستولوا على جملة أماكن ، وتقدمت عساكرهم إلى شوملة ، وأقاموا الحصار على سليسترة واستولوا على مدينة واردة ، فعزل السلطان الصدر الأعظم سليم باشا وأمر بنفيه ، وأقيم في الصدارة محمد عزت باشا ، وسارت بعض عساكر الدولة إلى جبل البلقان ، فتركت الروسية محاصرة شوملة ، وكانوا قد استولوا على سليسترة ، وكانت عساكر الروسية التي في الأناتول تتقدم ، فملكوا القرص وبايزيد وطبراق وأرض روم ، واستأمروا صالح باشا ، وجاء جيش الروسية فيه مائة وستون ألف مقاتل وحاصروا أدرنة حصاراً شديداً ، إلى أن استولوا عليها ، ولما اشتد الأمر على رجال الدولة وعلى السلطان محمود اضطربت الأمور اضطراباً كثيراً ، إلا أن السلطان محمود أظهر الثبات وقوة الجنان في وسط تلك الأخطار المهددة به وبدولته ،

ثم تداخلت دول أوروبا في الصلح ، وأتموه بشروط ، سنة خمس وأربعين ومائتين والف ، ومآل تلك الشروط استقلال الاروام وتنازل الدولة عن إقليم السرب والأفلاق والبغدان للملك من أهل تلك البلاد ، تحت نظارة ملك الروسية ، وعن بعض جزائر عند فم نهر طونة ، وعن بعض اراض في الافاتول <sup>(١)</sup> مع غرامة حربية قدرها مائة وعشرة ملايين فرنك ، قال بعض مؤرخي الفرنج : وربما استغرب القارىء كيف ان الدولة التي سادت على أغلب ممالك العالم وأوقعت الرعب في قلوب جميعهم ، لم تستمر في نموها وتقدمها ، حتى التزم سلاطينها إلى أن يرتضوا هذه الشروط ، فإذا نظر الى هذا الأمر بعين خالية عن الغرض يحق الاستغراب من وجه آخر ، وهو : كيف أمكن هذه الدولة أن تحتل هذه الصدمات الشديدة والمقاومات المروية من أعدائها مع وجود الخلل في داخليتها ، بسبب أصحاب البغي والفساد وقلة الأموال ، ولم تترزعزع أركانها بل استمرت في سلك الثبات العجيب ، ولم تستطع قوة أو سبب آخر أن يثنيها ، وإذا ضمنا الى هذه الأسباب الخلل الذي أوقعه وجاق الانقشارية ، وعدم تمام انتظام الترتيب العسكري الجديد ، وعدم تمرن الجيوش بفنون الحرب وملاقة الأهوال ، لربما حق العجب كيف لم تنقرض هذه الدولة أصلا ، واستطاعت أن تناضل الى هذه الدرجة ، مستهينة بكل الموانع التي تعرضت لها ، فهذا أعظم برهان على عظمها وسطوتها ، انتهى كلامه .

(١) في « تاريخ الدولة الدلية الثمانية » لمحمد فريد بك ، ما يأتي : وعينت الدولة مندوبين من قبلها اجتمعوا مع مندوبي الروسية في مدينة بخارست ، وبعد مداوات طويلة ، توصل الفريقان الى امضاء معاهدة عرفت في التاريخ باسم معاهدة بخارست ، امضيت في ١٦ جمادى الأولى ( سنة ١٢٢٧ للموافق ٢٨ مايو سنة ١٨١٢ ) . أم شروطها إبقاء ولايتي الافلاق والبغدان تابعتين للدولة ، ورجوع السرب الى حوزتها مع بعض امتيازات قليلة الأهمية عديمة الجدوى ، وحفظت روسيا لنفسها إقليم إساريا وأحد معصبات الدانوب ام من ٢٩٩ من الطبعة الثانية .

وأقول أن ههنا مرأ إلهياً لتأييدها ، وهو سر بركة الاسلام وسر بركة النبي ﷺ ، وسريات روحانيته لتأييد ملته وأهل دينه ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

## ذكر استيلاء الفرنسيين على الجزائر

وفي سنة خمس وأربعين ومائتين والـف ، استولت الفرنسيين بقوة جبرية على جزائر الغرب مدّعين أن أهلها كانوا يقبضون على مراكبهم التجارية ويربطون عليهم البحر في تلك الجهات ويفتكون بهم ، فلما بلغ الباب العالي ذلك أرسل طاهر باشا قبودان باشا إلى الجزائر يتعاطى الصلح بينهم وبين أحمد باشا والي الجزائر ، فلما وصل وأراد النزول إلى البر منعتهم الفرنسيات ، فعاد راجعاً إلى القسطنطينية ، والجزائر المذكورة كانت في حكم الدولة العلية من حين تملكها السلطان سليمان ، فلما طالت المدة صار الولاية الذين فيها يتوارثون الولاية بالتغلب ، ويدفعون خراجاً للدولة ، ويكون تحت أمر الدولة ظاهراً ومتغلبين باطنياً ، فلما احدثت الدولة العساكر السلطانية بالتعاليم الجديدة امتنع والي الجزائر من تعليم عساكرها ، ولم يمتثل أمر السلطان في ذلك ، فقيل أن السلطان محمود هو الذي سلط عليه الفرنسيين لتأديبه فجاءوا بمحوش كثيرة وحاصروا الجزائر إلى أن قبضوا على الباشا المتولي عليها وذهبوا به إلى بلادهم ، وتملكوا الجزائر وحصنوها بالعساكر ، فلما تملكها الفرنسيين لم يرجع تلك الجزائر لحكم الدولة بل استولى عليها وبقي على ذلك إلى عصرنا هذا (١) .

---

(١) الحمد والشكر له تعالى ، على أن استقلت الجزائر وسائر الشمال الإفريقي العربي . وقد زفنا هذه البشري من قبل ، واليوم تقدم ما هو أجل وأكمل ، وهو أنه انعقد مؤتمر عام لفكرة الإفريقية كلها ، واجتمع رؤساء ثلاثين دولة في أدبيس بابا عاصمة الحبشة ، ووقعوا ميثاق الوحدة الإفريقية لبلادهم كلها ، وأهمها السعي لتحرير أي بقعة بقي فيها أثر الاستعمار ، ولم يكن للظالمين من أنصار ، وقد انتهى المؤتمر في اليوم الثالث من شوال ( سنة ١٣٨٢ هـ ، ٢٦ / ٥ / سنة ١٩٦٣ م ) .

## ذكر القتال بين محمد علي باشا والسلطان محمود

وفي سنة سبع وأربعين ومائتين والف ، وجه محمد علي باشا والي مصر جيوشه برأ وبجراً لتمكنك الشام وجعل قيادتها لولده ابراهيم باشا ، فحاصر عكا وافتتحها مظهرًا الانتقام من عبد الله باشا والي عكا لأسباب كانت بينهما ، وفتح في طريقه غزة وبافا وحيفاً <sup>(١)</sup> فلما بلغ الدولة ذلك غضبت وأرسلت تأمر محمد علي باشا برجوع العساكر ، وأنه إذا كان بينهما دعوى يقدمان إلى الباب العالي فيحكم بينهما ، فلم يمثل لأوامر الدولة ، فأبرزت الدولة فرماناً <sup>(٢)</sup> بعصيان محمد علي باشا ، وتنزيله عن ولاية مصر ، وصدر الأمر السلطاني لوالي حلب يجمع العساكر لمحاربة ابراهيم باشا ، وخرج حسين باشا بعساكر من الاستانة ، وحصل القتال بين الفريقين خارج طرابلس ، فهزمهم ابراهيم باشا واستولى على الأقطار الشامية . وقبض على عبد الله باشا والي عكا وأرسله إلى الاسكندرية لأبيه محمد علي باشا ، ولما وصل ابراهيم باشا إلى داريا قرب دمشق خرج إليه علي باشا وزير دمشق ، واشتبك الحرب بينهما فهزمهم ابراهيم باشا ، وخرج أهل دمشق يسألونه الأمان فأمنهم ودخلها ، وتقدم إلى حصص واشتبك القتال بينه وبين والي حلب ، وكان يوماً عظيماً وحرباً شديداً من أشهر الوقائع ، قتل فيه خلق كثير ، واستولوا على المهات جميعها ، وانهمزم والي حلب ورجع إليها ، فقفلت في وجوههم الأبواب ، فساروا إلى انطاكية ، ولما وصل ابراهيم باشا إلى حلب خرج أهالي حلب لاستقباله ، فدخلها وتسلم ما كان فيها من الذخائر والمهات ، وأمن أهلها ، ثم سار إلى انطاكية وحاربهم فيها ثم إلى بوغاز <sup>(٣)</sup> بيلان ، ولما بلغ الباب العالي تقدم العساكر

(١) لقد احتلها وغيرها الصربونيون منذ أربعة عشر عاماً ، إلى اليوم ، وما زالت دول

الاستعمار تؤيدهم وتحببهم ، ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً .

(٢) فرمانا : أسراً سلطانياً .

(٣) بوغاز : خليج ، مضيق ، مصب .

المصرية سير رشيد باشا الصدر الأعظم بالجيوش الحربية ، فتقدم قونية ،  
والتقى الجيشان واشتبك القتال ، وانهزمت عساكر الدولة وقبض على رشيد  
باشا الصدر الأعظم ، وأُتي به الى ابراهيم ، فقابله بكل إكرام ثم خلى سبيله ،  
وامتدت هذه الفتنة والحروب الى سنة خمس وخمسين ومائتين والـف ، ثم صدرت  
الأوامر السلطانية الى حافظ باشا ليسيـر لمحاربة ابراهيم باشا ، فالتقى الجيشان  
بالقرب من مرعش واقتتلا ، ووقعت الهزيمة أولاً على عساكر ابراهيم باشا (١) ،  
وكان في وادٍ عسر فجمع العساكر وخرج بهم من ذلك الوادي ، وصعد إلى  
تل كان تجاه معسكر حافظ باشا ، وأخذ يطلق عليهم المدافع فعطل أكثر  
مدافعهم وفرق صفوفهم ، ثم هجم عليهم بعساكره هجمة هائلة ، فانهزموا  
أمامه تاركين مدافعهم ومهاتهم عاندين الى مرعش ، وقتل من الفريقين خلق  
كثير ، وهذه الواقعة من أشهر تلك الوقائع التي وقعت في تلك الحروب ،  
وأعقبها ابراهيم باشا بفتح أكثر الجهات في تلك البلاد ، ولم تصل أخبارها  
إلى القسطنطينية إلا بعد وفاة السلطان محمود بثمانية أيام . ومن فتوحاته  
المعنوية اعتناؤه بأهل الحرمين كمال الاعتناء ، فانه صدرت الإرادة الشاهانية  
من دولته بتحرير ما كان يعرض لهم من قبح الجراية ، فوجدوا أكثر ذلك  
بيد الأغنياء والتجار كانوا يأخذونه من الفقراء بالفراغ بموض حقير ،  
فصار الفقراء ليس لهم شيء ، فصدر الأمر الشاهاني (٢) بنقض ذلك وإبطاله ،  
وتجديد كتابة دفتر بأسماء المستحقين ، فحصل تجديد ذلك في المدة التي  
كان فيها محمد علي باشا بمكة .

ومن خيراته وفتوحاته المعنوية انه جدد لأهل الحرمين خيرات ومرتبات  
زيادة على الذي كان مرتباً لهم من أسلافه ، وذلك انه في سنة إحدى

---

(١) في تاريخ « الدولة العثمانية » الذي تقدم ذكره ، تفصيل هذه الحوادث والوقائع ،  
والحروب وأمر تنظيم الانكشارية ، وما أجراه السلطان محمود من الإصلاحات

الداخلية ( ص ١٩٧ - ٢٣٧ ) .

(٢) السلطاني .



وخسين بعد المائتين والألف رتب مرتبات للعلماء والخطباء بالحرمين الشريفين ،  
وللقائمين بخدمة المسجدين الشريفين مثل المؤذنين والقراشين والكناسين  
والبوابين ، وجعل للجميع مرتبات جزيلة من النقود الجلية ، بعضها شهريات  
وبعضها سنويات ، واشترى لذلك عقارات كثيرة ، وأوقفها ليصرف من  
غلانها جميع المرتبات المذكورة ، فصارت حسنة جارية الى هذا الوقت  
يحصل منها كمال النفع والإعانة للمذكورين على معاشهم ، ومن وقت هذا  
الترتيب كان ابتداء وضع المدير والمديرية بمكة والمدينة ، ولم يكن ذلك  
موجوداً قبل ذلك ، ثم ان ولده مولانا السلطان عبد المجيد ضم الى ذلك  
الترتيب مثله في مدة سلطنته ، وكانت مدة سلطنة السلطان محمود اثنتين  
وثلاثين سنة وعمره خمس وخمسون سنة ، وكانت وفاته تاسع عشر ربيع  
الأول سنة خمس وخسين ومائتين والـف .

### الشيخ محمود بن محمد بن علي الأنطاكي الحنفي

الامام العلامة والمهام الفهامة ، أحد السادة الأعلام والقادة الكرام ،  
الفاضل المتقن والكامل المتفتن . ولد سنة أربعين ومائة والـف ، وقرأ على  
جماعة من الأفاضل ذري المعرفة والفضائل ، وانتفع بالعلامة أبي محمد الحسن  
الانطاكي وتفوق واشتهر ، وأقرأ ودرس ولزمه جماعة من أهل العلم وتخرجوا  
على يديه ، وانتفعوا كثيراً عليه ، وأخذ عنه وسميع من فوائده العلامة  
محمد خليل افندي المرادي سنة الف ومائتين وخمس ، ومات المترجم بعد  
ذلك رحمه الله تعالى .

### السيد محمود بن المرحوم السيد نسيب افندي

مقي دمشق الشام (١)

إمام تصدر في محراب العلم والإمامة ، وهمام قسم صهوة جموع الفضل

---

(١) ابن حسين بن يحيى بن حسن بن عبد الكريم ، العروف كأسلانه بابن حمزة الحسيني ،  
وأصل جدّه الأعلام من حرّان .

فملك زمامه ، رفع للعلوم أرفع راية ، وجمع بين الرواية والدراية ، فأصبح وهو كاسر الوسادة ، بين الأئمة والسادة ، يشنف المسامع بفرائد كلامه ، ويشرح الخواطر بما تسطره أنامل أقلامه ، فلا ريب انه عين الزمان وعينه ، لو حلف الدهر لياتين بمثله حدثت يمينه ، فما من فضل إلا وهو في ذاته موجود ، ولا من مرغوب إلا وهو له مطلوب ومقصود ، قد أجمع كل ناطق بلسان وعارف بحسن واستحسان ، على فضله الذي اقتضى لذكره التخليد ، فالعالم عرفه بعلمه والجاهل اعتقده بالتقليد ، وهو من منذ لاح هلاله في أوجه ، لا زال بحر فضله آخذاً في مده وموجه ، بزغ من أفق دمشق وبها برع ، وترقى إلى أن بلغ فوق ما يتعلق به الطمع . وكان قد ولد سنة أربع وثلاثين ومائتين والـ (١) في دمشق الشام ، ونشأ في كنف والده السيد الهمام ، وأحسن القراءة والكتابة وهو ابن اثني عشر ، ثم جد في طلب العلوم على السادة الغرر ، حتى برع وفاق أقرانه ، وفضل أترابه وأخذانه ، وتخرج على مشايخ عصره الأفاضل ، حتى احتوى على أنواع الفضائل ، وأتقن علم الفقه والتفسير والكلام والحديث والأصول والعربية والمنطق والبيان والفرائض والحساب والعروض والحكمة ، وله مطالعة قوية في كلام السادة الصوفية ، وعلا شأنه في الآداب وفاق ، وطار صيته في الأقطار والآفاق (٢) . وعين في أيام شبابه نائباً في محكمة البزورية ، ثم في محكمة السنانية ، ثم في محكمة الباب الكبرى ، ثم في سنة ست وستين صار عضواً في مجلس إيالة دمشق الشام الكبير (٣) عقب وفاة والده ، وفي سنة تسع وستين عين مديراً لأوقاف إيالة الشام ، وبعد مرور سنة أحييت لعهده رئاسة مجلس الزراعة ، وفي سنة تسع وستين

(١) في ترجمته لنفسه أن ولادته كانت ( سنة ١٢٣٦ هـ ) .

(٢) كان مجيئاً في كتابة الخطوط الدقيقة ، كتب سورة الفاتحة على ثلثي حبة الرز والخط واضح ، وأغرب من ذلك كتابته على ورقة بمساحة فص الحاتم أسماء شهداء بدر .

(٣) مجلس إدارتها .

صار ناظرًا للويركو<sup>(١)</sup>، ثم ذهب من دمشق مع عارف باشا واليها الأسبق إلى خربوت حين عين كتنخدا<sup>(٢)</sup> الأيالة هناك، ثم عاد إلى الشام وأعيد لعضوية المجلس الكبير. ثم في سنة ثلاث وسبعين أضيفت له مأمورية الدفتر الخاقاني<sup>(٣)</sup> في إيالة الشام، علاوة على كونه عضواً في المجلس المذكور، وفي سنة سبع وسبعين عين في هيئة المجلس الذي أسسه المرحوم فؤاد باشا حين وقعت الشام في ورطة<sup>(٤)</sup> الفتنة التي وقعت من رعاع دمشق وقرائها، ومن الفرقة الدرزية، وحرقوا محلة النصارى، ووقع ما وقع من السفك والنهب<sup>(٥)</sup> وكان في ذلك الوقت حضرة الأمير السيد عبد القادر الجزائري قد بذل في حماية النصارى جهده، وأوسع لهم عطاءه ورفده، وذلك كان منه رحمة بأهل الشام، لما يعلم أن ما وقع منهم موجب للجازاة والملام. وكان هذا الأمير له رعاية بالمرجع المرقوم وحسن تودد، فحينما حضر فؤاد باشا إلى الشام غب الواقعة، خفض رؤوسها وأذل نفوسها، وشتت شملها، وأثقل حملها، بيد أن الأمير المرقوم كان حينئذ عين الشام وهامها، وسيدها وهامها، لا تعتمد الوزارة والقناصل إلا عليه ولا تنجح في مهماتها إلا إليه، فربقته هي المرفوعة، وكلمته هي المسموعة، فحينما أزمعت الوزارة على نفي الأعيان، وإيقاع كثير من الناس في حضيض الذل والهوان، ضم حضرة الأمير حضرة المترجم إليه وشهد به لتخليصه أنه كان للحماية والوقاية ممن يعتمد عليه، فعلا قدره وحسن في الحكومة

(١) الويركو : الرسوم والتكاليف .

(٢) كتنخدا : وكيل ، أمين ، معتمد ، رئيس .

(٣) مديرية دائرة قيود الأملاك والأراضي العمومية .

(٤) الورطة : كل أمر تصّرت النجاة منه .

(٥) تولى المترجم السيد محمود حمزة افتاء دمشق وظل به إلى آخر حياته، وأهداء نابليون الثالث إمبراطور فرنسا - على أثر حادثة الدّين المشهورة - جفتا بطقم ذهب، إقراراً بجميله لما آتاه من الخير والمساعدة لمسيحي دمشق، ولكونه ميالاً إلى الرياضة والصيد ليجد قواه، فكانت هذه الهدية أبل لديه. واشتهر في الرمي ولا يخفى به أنه متغلب التواريخ.

ذكره ، واستثنى من التكاليف والنواب ، ولاحظته عين العناية في نوال  
المآرب ، فأدامت له الرعاية اجلاله ، ولم يزل عضواً في مجلس الایالة ، واضطره  
الأمر الى أن قال في أهل بلده ووطنه ما لا يقال ، بما هو موجب للام  
الشديد ، والاعتراض الذي ما عليه من مزيد ، وربما يعتذر عنه بأن ذلك  
كان منه وسيلة للخلاص ، بما وقع لغيره من الخواص ، ونص ما قاله وهو  
فيه معذور ، ولا يبعد أن يقال أنه عليه مقهور ومجبور :

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| اشرقت بالعدل أنوار الشآم | مذ فؤاد الملك والاهانظام    |
| أشرقت من بعد ما قد أظلمت | برهة لا ينجلي عنها ظلام     |
| مدة يسطويها قوم على      | معر الدمة ظلماً واحتكام     |
| لا يرى أمر بمعروف ولا    | نهيهم عن منكر أدى ملام      |
| غير قوم أقعدتهم قلة      | عن أداء الغرض في هذا المقام |
| بادروا بالردع لكن لم يفد | في حمى جمع النصارى بالتام   |
| واستقام البغي فينا سبعة  | يالها من سبعة سود قتام      |
| لا أزال الله عن مملكة    | ظل سلطان ولا حد الحسام      |
| كان فينا حاكم بل لم يكن  | حيث أعطى موضع الفصدالصيام   |
| ان للأحكام وقماً باهرا   | حكمة الحكام إبراء السقام    |
| كم جرعنا غصصاً في شامنا  | مذ بخلت عن حاكم يرعى زمام   |
| فانتفضى للحق سيفاً قسور  | عادل مولى غيور ذو اهتمام    |
| شمس أفق الوكلا سيدهم     | فرقد في الوزرا بل تاج هام   |
| ملك عثمان به مقتخر       | بل ملوك الأرض من سام وحام   |
| عدل القطر الشامي عدله    | وصحا من بغيمهم قوم نيام     |
| رأيه القداح في أهل الشقا | جالب فيه القضا حط وسام      |
| علمه في الكون لو قسمه    | لن ترى في الخلق وحشياً يذام |
| عزمه في الصخر لو أنفذه   | ذاب ذاك الصخر وانهل انسجام  |

حلله في الأرض لو وزعه  
 وعده بالخير حقاً ناجز  
 أنصف المظلوم من ظالمه  
 يا أهيل الشام ما ذا غركم  
 يا وحوشاً صادفت في غايتها  
 ويحكم ما خفتم سلطانكم  
 ختم قول الرسول المصطفى  
 ان من أجرى دمام لم يرح  
 حرم الأعراض مع أموالهم  
 إذ لهم من كل حق مائنا  
 بشما ختم به قرآنكم  
 أي قرآن محل فعلكم  
 فتككم بالآل محفوظ لكم  
 أي علم زانكم بين الوري  
 جبنكم أصغره طوود حرا  
 حلمكم ذاك الحماري الذي  
 أي إقدام لكم يوم الوغى  
 أي آراء لكم محمود  
 ما لكم من خصلة محمود  
 أحسن الحالات عندي لكم  
 أيد الله على اقليكم  
 إذ قوام الدين والدنيا معا  
 بش مصر قد خلت من حاكم  
 لن ترى فيها هياجاً واضطرام  
 أي ومن زين بالطوق الحمام  
 ويلكم من غدركم أهل الشام  
 إذ غدرتم ملة حازوا زمام  
 آمناً واستقبلته بالسهم  
 ان مولاكم عزيز ذو انتقام  
 في حديث صح من أحلى الكلام  
 ريح طوبى جبدا تلك المشام  
 والدما عهداً إلى يوم القيام  
 وعليهم ما على أهل السلام  
 بشما عاملتوهم بالثام  
 أي برهان على وزر حرام  
 وهو منقول لنا من ألف عام  
 أي فضل كنتم فيه أمام  
 عقلكم أكبره أوهى المشام  
 شاع بالأمثال ضرباً بالأنام  
 أي إقدام لكم عند الصدام  
 انكم اطيئ من فرخ النعام  
 غير وضع النقص في القوم الكرام  
 ان توافوا جحفاً ورد الحمام  
 ذا المشير الناظر السامي المقام  
 بانبعث الرسل أوعدل الإمام  
 جور سلطان ولا عدل عوام

وقد علمت أنه لو لا ضرورة المقام ، لكثير المتصدون للرد وابطال هذا

الكلام ، ولكن كان مقصود الناظم الخلاص ، بما دهمى غيره ولات حين مناص ، غير انه نهج منهج الغلو ، وتنازل عن منازل الرفعة والعلو ، وهجا أهل الشام من قديم وحديث ، وطيب وخبيث ، مع ان رسول الله لم يقل ذلك ، ولا سلك بأهل الشام هذه المسالك ، بل مدحها وأهلها ، وأوصى بها وأجلها ، وهب انه أذنب بعض أهل الشام ، فلا ينبغي تقبيح الخاص والعام ، بل الفاعل بالذم أخرى ، وقال الله تعالى : « ولا تزر وازرة وزر أخرى » ومن طالع صحيح البخاري وكتب التاريخ المعتمدة ، وجد أن قصة الحسين ليست لأهل الشام مستندة ، على أن يزيد الملعون لم يكن من أهل الشام ، وليس له بها من قرابة ولا نسب ، وإضافة هذه القصة لأهل الشام خالية عن المعرفة وموجبة للعجب ، ولكن طوبى لمن عقل لسانه وكفه ، وأطلق بالخير بتانه وكفه ، ولو سكت الكلم لرأى العجائب ، ولو صمت يوسف لعصم التواقب ، ولت شعري من في الشام الآن ممن كان في ذلك الزمان ، ما بقي بها إلا مهاجر أو غريب ، وانكار ذلك أمر غريب . ويكفي العاقل أن يتخلص من المكروه بحميل أحواله ، بدون أن يلقي أخاه في أحواله ، فعلى كل حال لم يكن المترجم بمدوحاً بذلك ، بل سلك أوعر المناهج والمسالك ، والملام إنما يكون على ذوي المصرة واللباس ، لا على جميع الناس . فكيف يجوز أن يؤخذ زيد بجرمة غيره ، وأن يعامل بالقبيح على معروفة وخيره :

ليس الفتى كل الفتى إلا الفتى في أدبه  
وبعض أخلاق الفتى أولى به من نسبه

ولولا أن أهل الشام الآن من شيعة آل البيت ، لقوبلت هذه القصيدة بكيت وكيت ، ولكن الحب يدعو الى الصبر ، وان تحمل الانسان ما يوغر الصدر ، على أن القبيح لا يقابل بالقبيح ، وإلا فما فضل المليح على القبيح ، وما هي إلا زلة عالم ، وجهت على قائلها لسان اللائم .

هذا وإنه في سنة أربع وثمانين في أيام ولاية المرحوم راشد باشا قد فصل إفتاء الشام عن المرحوم أمين أفندي الجندي ، ووجه الى المترجم ، وفي سنة تسع وتسعين أضيفت له أيضاً مديرية معارف الولاية الجليلة ، وأول رتبة وجهت اليه بآية ازميز المجردة ، سنة اثنتين وسبعين ، وفي سنة إحدى وتسعين بدلت برتبة البلاد الخس ، مع الوسام المجيدي ، من الطبقة الثالثة ، وفي سنة ست وتسعين رفعت درجة لكي تكون موصلة لباية الحرمين الشريفين ، وأعطى النيشان <sup>(١)</sup> العثماني من الطبقة الثالثة أيضاً ، ثم وجهت عليه رتبة الحرمين الشريفين سنة تسع وتسعين . ثم في سنة ألف وثلاثمائة وجهت عليه بآية استانبول مع النيشان المجيدي من الطبقة الثانية ، مع انه في اصطلاحهم من مقتضى الباية المذكورة انها لا تعطى لمن يكون خارج الآستانة ، وارتفع قدره ومقامه ، وشاع ذكره واحترامه ، وتعظيم جاهه وإن كان به بخيلاً ، وزاد إقباله عند الناس وإن كان لا يعد من سواء إلا ذمياً قليلاً .

ومن تأليفه تفسير القرآن الكريم بالحروف المهمة سماه درر الأمرار ، وكتاب في اللغة سماه « دليل الكمل الى الكلام الممثل » ومنظوم غريب الفتاوى ، والفتاوى المحمودية نثراً في أربع مجلدات ، ونظم الجامع الصغير للامام محمد في ثلاثة آلاف بيت ، ونظم مرقاة الأصول لملا خسرو ، والنور اللامع في أصول الجامع ، والقواعد الفقهية ، والطريقة الواضحة الى البينة الراجحة ، والتفاوض في التناقض ، ورفع المجانة <sup>(٢)</sup> في حكم الغسل في الإجانة <sup>(٣)</sup> ورفع الستور عن المهابة في المأجور ، ورفع الغشاوة عن أخذ

---

(١) النيشان : الوسام .

(٢) المجانة ، من يجن مجنوناً الشيء : غلط وصلب وجنونا وُجُننا وكجانة : منح وقل حياة فهو ماجن . والجن : خلط الجد بالهزل .

(٣) الإجانة والجم : أجاجين ، إناء تغسل فيه الثياب ، جرة كبيرة .

الأجرة على التلاوة ، ورسالة في مصطلح صاحب الهداية ، وتبنيہ الخواص ،  
ورسالة في خال الحاضر والسجلات ، وجامع الأسانيد ، والأحاديث  
المتواترة ، ورسالة في بيان المرصد والكدك ومشد المسكة والحكر ونحوها ،  
ورسالة في الماس والزمرد والياقوت ، وأرجوزة لطيفة في فن الفراسة ،  
ومجموعة صغيرة في مسائل فقهية ، وله ديوان شعر بديع <sup>(١)</sup> ، قد أجاد  
فيه أنواع البديع ، فمن نظمه مادحاً حضرة العارف بالله الأمير السيد  
عبد القادر الجزائري قوله :

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| هذا بريد اليمن والتوفيق        | واقفاً في محفل التصديق    |
| وافى يترجم عن بشر خلفه         | في موكب التشويق والتشويق  |
| ياسادتي يا آل طه ميقولي        | في مدحكم عار عن التشديق   |
| ومنى أحاول مدحة لسواكم         | ألقاء مكتسباً من التتميط  |
| حيث المديح الى علام والسوى     | جزؤ من التطبيق والتلفيق   |
| لكنه في الغير يسهل مأخذاً      | ويحول طريقي فيه كل طريق   |
| وأرى براعي صار سهلاً صائداً    | خشن المعاني عند كل فريق   |
| وإذا يغص يوماً لدر مدحكم       | ويلاء كم يختار في التطريق |
| ويعود صفراً من مأمّل أمّها     | من بعد روم الدر والتعميق  |
| فأعصّ اصبع نادم حرصاً على      | ما فاته متتابع التصفيق    |
| وأقول عليك يا براعي واهن       | أو قد نسيت مسالك التدقيق  |
| قد كنت لي نعم المسامر في الدجى | ما هكذا شرط الاخاء صديقي  |
| غواصّ تيار المعاني مخرجاً      | من معدن الألفاظ كل رفيق   |
| فأجانبني مهلاً فهذا مرّكع      | لامرّع لسوابق المنطق      |
| هذا الهمام الشهم شمس الغرب من  | حجبت بها المداح عن تحديق  |
| هذا الذي اعى الفرنج فرّنده     | والرمح بالتحليق والتخريق  |

(١) مؤلفاته هذه مطبوع أكثرها كما في « الأعلام » وفي « معجم المطبوعات » .



هذا الذي امراه قد شهدت له  
 هذا الذي ان قابله قلوبهم  
 هذا الذي حاز العلوم مع التقى  
 هذا الذي شكرت شمائله الورى  
 ان كنت تطمع في انحصار خصاله  
 فعجبت من قلم يهذب ربه  
 واجبته ياذا اليراع مُسَلِّم  
 أنا لم أرُ عرض المديح لسيد  
 لكنني أبغى الوفود مهنشا  
 وتفاولاً بالصدق منه تيمنا  
 أهلا بن وافى أمانا للملا  
 إذ قد روينا في الحديث مصححا  
 تاريخ حمد في جمادى عامنا  
 يا أيها الفضال يا غوث الورى  
 كم أشرقت في الغرب أقطار لكم  
 فلذاك محمود يزف عروسة  
 تمشي على استحياء رضية يومها  
 ترجو مساححة القصور لسنها  
 لازلت بدرأ والكواكب حوله  
 ثم كتب في إمضائه بخط يده : عبودية الداعي لكم بطول البقا  
 وسمو الارتقا ، مدى الأيام ، محمود الحراني غفر الله له ولوالديه آمين .  
 ومن مشايخ المترجم الشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ سعيد الحلبي  
 والشيخ حامد العطار والسيد محمد عابدين والشيخ نجيب القلعي ووالده نسيب  
 افندي ، وغيرهم من المشايخ العظام والقادة الكرام ، فأتقن وحقق وتضلع

في العلوم ودقق ، وكان كثير المذاكرة حسن المحاضرة ، ذا نطق فصيح  
وذكاء راجح مليح ، وحافظة جيدة سامية ، وتقاريرات نحو الصواب وامية .  
وقبل موته بنحو أربع سنين لازم داره ، وجعل مطالعة العلوم  
وتحقيق المسائل مركزه ومداره ، وكنت لا اجتمع معه في جمعية ، إلا  
ويذاكرني في مشكل المسائل خصوصاً في الاصطلاحات الصوفية ، ولم يزل  
صيته يعلو وقدره يسمو ، إلى أن دعاه داعي المنون إلى حضرة من أمره  
بين الكاف والنون ، وذلك منتصف ليلة الاثنين تاسع شهر محرم الحرام  
سنة خمس وثلاثمائة والف ، وصلى عليه في جامع بنى أمية ما ملأ الجامع  
مع اتساعه من علماء ووزراء وقضاء وغيرهم ، ثم ساروا به في موكب عظيم  
إلى تربة الفراديس المعروفة بمقبرة الدحداح .

وفي تلك الليلة اجتمع من أعيان البلدة وصدورها جلة في دار الشيخ  
سليم افندي العطار ، وسطروا عرض محضر إلى الوالي وكان غائباً في مدينة  
صيدا ، وقدموه له في توجيه الافتاء إلى أخيه أسعد افندي ، وكتب بموجبه  
مضبطة في مجلس إدارة الولاية ، ثم في ثاني يوم كتب عرض محضر آخر  
وختم بأختام جماعة آخرين بطلب توجيه الافتاء إلى حضرة محمد افندي المنيني ،  
وقدم كذلك إلى الوالي ، فأرسل الوالي الأوراق جميعاً إلى باب المشيخة  
مع كتابة منه خاصة مرية بتجنح لتقديم منيني افندي على أسعد افندي ،  
ثم انه كثر بين الناس القليل والقال ، وتفرقت الكلمة واتسع على الناس  
الجال ، إلى أن مضى أيام ، فجاء الأمر من المشيخة بتوجيه الافتاء على  
محمد افندي المنيني الهام ، فانقطع الخصام والجدال ، ولم يكن إلا ما أراد  
ذو الجلال . ومن جملة من رثى المترجم المرقوم منير زاده (١) محمد صالح  
افندي فقال :

كل نفس ذائقة الموت حتماً وإلى الله ترجع الناس حتماً

(١) منير زاده ، أي ابن النير ( تركية ) .

ومنها :

كيف لا تبكي العالمون دماء      لفقيد قد أورث الخلق غما  
سيد القطر واحد العصر فضلا      مع حسن الأعمال قد فاق علما  
فهو محمود طاب حيا وميتا      وغدا الامم فيه طبق المسمى

الشيخ محمود بن علي بن منصور بن محمد بن عبود  
الحلي الشافعي الشهير بابن قنصه

وهو امم أم جدّم الشيخ نور الدين . كان المترجم عالما فقيها مقرّنا  
مجيدا من مشاهير القراء والحفاظ في حلب ، ولد بها سنة خمس وأربعين  
ومائتين والف ، وقرأ القرآن العظيم وحفظه على أبي محمد عبد الرحمن بن  
ابراهيم المصري نزيل حلب ، والشيخ قتيان ، وعلى والده وتفقّه بالأول ،  
وقرأ العربية والفقه أيضاً وبعض الفنون على أبي محمد عبد القادر بن  
عبد الكريم الديري وأبي علي حسين بن محمد الديري الحلي ، وسمع على  
أبي اليمن محمد بن طه العقاد وأبي السعادات طه بن مهنا الجبريني ، وسمع  
على الأول صحيح البخاري إلى كتاب الحج ، وأجازته شيخه أبو محمد  
عبد الرحمن المصري وغيره ، وأتقن وبرع وجود وأحسن التلاوة والحفظ ،  
وأثرى ونال حظا من الدنيا . ولم يزل في ارتقاء وعلم وتقدم وسمو ، إلى  
أن اخترمته المنية في حدود عشرة ومائتين والف رحمة الله تعالى عليه (١) آمين .

محمود بيك بن خليل بك بن أحمد بيك بن  
عبد الله باشا العظم الدمشقي

الأديب الذي في ميدان الأدب لا يجارى ، والأريب الذي في لطفه

(١) قل هذه الترجمة في تاريخ حلب الشهير ولم يزد عليها شيئا ، غير أنه ذكر  
( فتمة ) بالهاء لا بالفاء .

وجاله لا يبارى ، والفصيح الذي فاقت فصاحته والمليح الذي تسامت ملاحظته ،  
واللبيب الذي استوى على أوج الرقائق ، والنجييب الذي لم يدع منها  
في المعارف إلا وكرع منه الكأس الرائق .

ولد في سنة اثنتين وخمسين ومائتين والف ونشأ في حجر والده ، وقرأ  
القرآن وتعلم الكتابة الحسنة ، وقرأ بعض الفنون على بعض الأفاضل ،  
إلى أن صار له يد طولى ، ثم انفرد في دار وحده ، وكان غنياً غنى مفرطاً  
من جهة أمه ، إلا أنه سلط عليها يد الائتلاف من غير إدارة ولا إنصاف ،  
والدنيا كانت تعاكسه في كل مراد وتجذبه الى خلاف ما أراد ، وما زال  
على حاله لا يصغي الى من يريد أن ينشله من أحواله ، إلى أن قل ماله  
وبدا له من كان يتردد عليه ايماله ، فاختر العزلة في أكثر أوقاته ،  
والانفراد عن أحبائه وذوي التفاته ، الى أن شرف الى الشام المعارف  
الكبير والهمام الشهير ، الشيخ محمد القاسمي المغربي المالكي الشاذلي ، فأقبل  
عليه وتوجه بكليته اليه ، وأخذ منه الطريقة الشاذلية ، وحصل له منها  
نفحات رحمانية ، وكنا نجتمع معه في أوقات كثيرة هي بأن تذكر بأنها  
من الأعمار جديرة ، لأن تجليه كان جالباً للفرح مذهباً للترح ، وجباً  
للسرور مخرجاً من الغم والكدور . وكان حسن المعاشرة جميل المذاكرة ،  
لطيف العبارة ظريف الاشارة ، كثير الابتسام عذب الكلام ، ملاطفته  
تذهب البؤس عن كل عبوس . وكان له قلم عال سبق سيال ، وله تأليفات  
أدبية ، ورسائل عن العيب أبية ، خصوصاً وقد اشتغل بعد الطريق  
بمطالعة كلام السادة الصوفية ، ذوي المعارف والأسرار الإلهية .

فمن مؤلفاته كتاب « رسائل الأشواق في وسائل العشاق » في ثلاثة  
مجلدات ، وهو كتاب يشتمل على العبارات الرقيقة والقصائد الأنيقة ،  
وأشعار الموشحات والمقاطيع العاليات ، وكثير من فنون الشعر بما لا يوجد  
بغيره من كتب النظم والنثر ، ويشتمل على حكم ومواعظ ونوادر ونكات ،

وله شرح مناجاة سيدي العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي بلسان عال  
جليل ، وله عدة دواوين شعرية <sup>(١)</sup> ، تدل على معارفه العلمية ، وله كتاب  
في التصوف سماه البحر الزاخر والروض الزاهر ، ومن كلامه في مدح النبي ﷺ :

سلوني فأحكام الهوى بعض حكمي      وأحكام آيات الغرام مزيتي  
بدا لي به نور الحقيقة ظاهراً      فشاهدت ذاتي تنجلي لبصيرتي  
ومنها :

فحبيب قلبي ان تأملت واحد      انست به للانفراد بوحدي  
مظاهر أسماء له قد تعددت      ولائم إلا واحد في الحقيقة  
فطوراً بلبلى والرباب تغزلي      وطوراً بزيد واللوى والثنية  
فلم يبق شيء ما تعشقت حسنه      وما ثم كوث ما ترامى لمقلتي  
إلى أن رأيت الكل بالكل فانياً      وذاتي هي المقصود من كل صورة

وهي تقارب المائتي بيت كلها قد بلغت في الحسن مبلغاً عظيماً ، ومن  
قوله في الفخر والحماسة :

عديني وامطلي منها تشائي      ففي التعليل تعليل لدائي  
وتسويق الملاح إذا تمادي      على المضى ألد من الشفاء  
بعادي في الهوى عين اقتراي      وغاية مقصدي وبه منائي  
فما أحلى العذاب لكل صب      إذا أمسى الذي يهواه نائي  
له في كل وقت طيب وصل      يحيم به التخيل والترائي  
يشاهد من يجب بلا رقيب      ولا واش عليه ولا مرائي

(١) له ديوان شعر منها مطبوع .

ومن شعره الثوري في الفخر والحماسة قوله :

سل الخطار والبتار عني      وسل جود السحاب عن سخائي  
ظلمت فما شربت الماء صرفاً      ولا أدليت دلو في الدلاء

إلى أن قال :

ولي نفس اللوك بجسم عبد      تنقره أن يذل له ثرائي

فلم أترك لقاماً عن ملال  
ولكننا نرى للعز أهلاً  
رويدك أين تبلغ من لحاق  
سل الخطار والبتار عني  
ظمنت فما شربت الماء صرفاً  
أشرب والزلال يخاض فيه  
ولما انت سموت إلى الثريا  
فما رقب العلا الا حظوظ  
وحسبك فاقتنع بالبعض منها  
وإياك النظم نحو مجدي  
فاني لست أقنع بالتهاني  
واني سوف ابتكر المعالي  
ولي نفس الملوك يحسم عبد  
ولكني أرى في قوم سود  
سأصبر صبر مرقاض كريم  
ومن قوله رحمه الله تعالى في النصائح والمواظ

يا مهجتي مهلاً إلى كم تنعي  
خلي معاناة الصبابة والهوى  
ان الهوى فيه الهوان فقللي  
كم ذا تداري الكاشحين بحبهم  
وإلى متى هذا النحيب وذا البكا  
ان كنت لا تصغي لقولة ناصح  
في مذهبي ترك الصبابة في الصبا  
ودعي كؤوس الراح لا تنعي بها  
وإلى متى يهوى الظبا تنعدي  
وعن المحبة فاذهي لا تذهبي  
ذكر الغزاة والغزال الربرب  
وعلى الغضا وعن الهدى تنقلي  
فلقد يشك من الجوى أن تعطي  
فتقطعي بهوام وتأربي  
شرع أدين بدينه في مذهبي  
وتهندي انت كنت لم تهندي

ان الندامة في المدامة أودعت      أن تقبلي نصحي وإلا جري  
ودعي المليح وقولهم يا حسنة      لم يبق ذو لب به إلا سي  
ان لاح لاح البدر من أطواقه      أو فاح اهدي طيبا من طيب  
يزري بأغصان الأراك قوامه      ان قام يخطر خطرة المتعجب  
من شعره وجبينه غار الضيا      حسداً له وانشق قلب الغيب  
ودعي هوى سلمى وزينب فالهوى      ضرب من الهذيان يجهله الغي  
ان تبد قل للشمس قولة ناصح      بالله يا شمس النمار تحجي  
هي كالغزالة ان بدت وتلفتت      لكنها حجبت بقلب العقرب  
لا يشجيمك بارق متألق      قلعه برق وليس بصيب  
وتكلفني للجد في طلب العلا      من جد فاز علا بأرفع منصب  
يا صاح خذ قولي ودع ما غيره      حتى تسمى بالأجل الأنجب

وله كثير في كل نوع من أنواع الشعر المذكور في ديوانه ومجاميعه ،  
وفي آخر أمره ضاقت يده ولم يبق عنده من ثروته الواسعة شيء لا من  
دراهم ولا من دنانير ولا من عقارات ، ومع ذلك تراه ضاحكاً راضياً كأنه  
ما أصابه شيء قط ، وكنت كلما نصحته قبل ذلك يعتذر لي لأن مراد  
الله لا بد من وقوعه . وكانت حضرة الأمير السيد عبد القادر الجزائري  
يصله كثيراً ويساعده ، ولم يزل الى أن توفي في نصف رجب الحرام الذي  
هو من شهور سنة اثنتين وتسعين ومائتين والـ الف ، وتأسف الناس عليه ،  
وكانت وفاته في حياة والده (١) ودفن في تربة أسلافه ، ومدته من العمر  
أربعون سنة .

### الملا محمود بن غزالي الكودي السلياني الشافعي الأشعري

العالم الذي عد في أقرانه الأول ، والبلغ الذي يفوق مختصر بيانه  
المطول ، والإمام الذي هو الحسن المشهور ، والهمام الذي هو بكل كمال

(١) والفرج هم والد للأورخ الشهير رفيق بك ، وعثمان بك العظم .

مذكور ، قد استفاد وأفاد وأعاد فأجاد ، فهو من أفاس حمدوا سعيها ،  
ومن غرر راقى بهم وجوه الدنيا ، وهو من عيون أهل السليمانية الاكراد  
وساداتهم الأجداد ، الذين تحملوا بحلي الشرف ، وبرزوا في دروسهم الطرف ،  
وأشار إليهم الفضل بينانه وضم عليهم بأجفانه ، فهو لاشك من أقمار تلك البلدة ،  
ومن أبحرهما بما ألقاه وأمدته ، وإن لم يشن الجزر مده ، فله فاضل كساه  
الفضل برده ، ولطيف عباراته ألطف من الشمول ، وعفيف على أوصافه  
يشرق القبول ، وتلقي سارت محاسنه ، وعزت به مواطنه :

يا طالباً تحف العلوم عليك ما يرويه محمود من الآثار  
كم جوهر أبدى بحلقة درسه ترويه عنه عواطل الأفكار  
عيناً لآثار النبي وجدته أو ما تراه كل يوم جار  
عاني العلوم الرسمية طفلاً ، فقالت له أهلاً وسهلاً ، وفاشتته المحافل  
بالآثار الحميدة ، فوضع في جيدها كل فريدة ، وجلا فيها من العلوم كل  
خريدة ، وكان قد نادقه السعادة فأجابها وماء صباه غريض (١) ، وروض  
قوته بالأنس أريض (٢) ، وأنشدها من بنات أفكاره ما هو السهر  
لعلو اعتباره :

يا علوماً وافيتها وشبابي ما نضاه عن كاهلي الملوان  
لك طرفي مرأى وقلبي مرعى ما قسامي من ذينك النيران  
فما زال يفيد بالجواهر الفريد ، ويظهر كل كمال ويحضر الناس على طريق  
الجمال ، ويأمر بالتقوى والعبادة ، والعفة والزهادة ، إلى أن حال حين  
وفاته ودعته المنية لماته ، وذلك في عام الف ومائتين واثنى عشر من  
هجرة سيد البشر .

(١) الفريض : الماء الذي يورد باكراً ، وكل أبيض طري .

(٢) أرض المكان : كثر عشبه وازدهى وحسن في الدين فهو أريض .



الشيخ محمود بن الشيخ محمد بن الشيخ حسن البيطار

ابن أخي شقيقي الشيخ محمد

إمام عالم عامل وهمام عابد كامل ، حفظ القرآن في صغره ، ثم دأب على أخذ الفنون إلى كبره ، قرأ على جده والدي مدة ، وعلى والده وقد بذل اجتهاده وجده ، وتفقه على مذهب سيدنا أبي حنيفة النعمان .

وفي سنة الف ومائتين وثمانين جلس في أمانة الفتوى في دمشق الشام ، وقرأ على الإمام الفاضل الشيخ محمد الطنطاوي وعلى الشيخ محمد الحاني وحضر عندي مدة طويلة في الفقه والمعاني والبيان والنحو .

وكانت ولادته سنة الف ومائتين وثلاث وخمسين تقريباً ، وتوفي صباح الاثنين قبيل الفجر خامس عشر رجب عام الف وثلثمائة وستة عشر ، ودفن في تربة الحصني في باب الله رحمه الله تعالى .

السلطان مراد الخامس بن السلطان عبد المجيد

ابن السلطان محمود خان

تولى الملك سنة ثلاث وتسعين ومائتين والف سابع شهر جمادى الأولى ، وبيان ذلك أنه اجتمع يوم الاثنين ليلة الثلاثاء سادس جمادى الأولى من السنة المرقومة ، حضرة الصدر الأعظم وشيخ الإسلام خير الله أفندي ومدحت باشا مأمور المجالس العالية وعموم الوكلاء ، في الباب السركري <sup>(١)</sup> وعقدوا مجلساً مخصوصاً ووجهوا حضرة السركسر <sup>(٢)</sup> باشا إلى دائرة حضرة مولانا السلطان مراد خان <sup>(٣)</sup> فأبدى لعظمته قائلاً انه بالاتفاق العمومي صار

(١) قائد الجيوش .

(٢) ولد السلطان مراد الخامس في ٢٥ رجب سنة ١٢٥٦ ، وارثه منصب الخلافة في ٧ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣م وكان متعلماً مهذباً ميالاً للإصلاح : محباً للسواة بين جميع أصناف رعيته ، مقتصداً في مصرفه ، غير ميسال للسرف والترف ، يشهد بذلك القرماني الذي أرسله الى الباب العالي بإبقاء الوزراء وجميع المأمورين في وظائفهم ، ومبيناً فيه خطة الإصلاح الذي يريد اجراءه من ترجمته في تاريخ الدولة العثمانية لمحمد فريد بك ( م ٣٢٠ - ٣٢٦ ) وترجمته في هذا التاريخ .

خلع السلطان عبد العزيز خان <sup>(١)</sup> استناداً على الفتوى الشريفة التي اعطيت من جانب المشيخة الإسلامية ، وصورتها : إذا كان زيد الذي هو أمير المؤمنين مختل الشعور ، ولا قسم له في الأمور السياسية ، وقد صرف الأموال الأميرية على مصاريفه النفسانية ، على نوع يفوق طاقة وتحمل الملك والملة ، وأجرى اخلال وتشويش الأمور الدينية والدنيوية ، وضر الملك والملة ، وكان بقاؤه مضراً بحق الملك والملة ، هل يلزم خلعها ؟ الجواب : يلزم . كتبه الفير حسن خير الله عفي عنه .

وحينئذ قد دعيت ذاتكم الهايونية <sup>(٢)</sup> لسرير السلطنة العثمانية ، فقام في الحال مستصحباً معه السر عسكر المرمي إليه ورديف باشا رئيس دار الشورى العسكرية ، وذهب إلى قرغولخافه طوليه بفعجه ، وأبقى هناك حضرة رديف باشا المشار إليه راكباً قايق <sup>(٣)</sup> السر عسكر إلى اسكلة <sup>(٤)</sup> سرکهجي ، ومنها شرف بحضوره الباب السر عسكري ، فاستقبله حضرة الذوات المشار اليهم المنتظرين قدوم ذاته المحفوفة بالسعد والاقبال ، وهكذا أجرى حضرة ذي الدولة والسياسة الشريف عبد المطلب افندي والصدر الأعظم وشيخ الإسلام وعمرم وكلاء السلطنة السنية والعلماء الفخام وأمرام العسكرية الكرام ، أمر البيعة الجزيل الاحترام ، وبعد أن تقدم الدعاء من طرف حضرة شيخ الإسلام والشريف عبد المطلب افندي بتزفيت الحضرة السلطانية ، اطلقت المدافع مائة طلق وظلقاً من كل من السفن الهايونية ، والمحلات الموجودة بها المدافع ، وزينت الدثونا <sup>(٥)</sup> الهايونية ، والسفن

---

(١) السلطان عبد العزيز سلطان بني عثمان ( ١٨٣٠ - ١٨٧٦ ) كان مسرفاً ، وقد انسلت في أيامه بعض البلاد كرومانيا وصرىا عن تركيا .

(٢) السلطانية أو الللكية .

(٣) زورق .

(٤) مرناً ، ميناء .

(٥) السفن الحربية .

العثمانية عموماً برفع البيارق (١) وكانت سناجق (٢) السفن الحربية السلطانية مكللة بالاسم السامي المهابوني تموج بنسائم العظمة والشان على هام البشر والسرور ، وتنادى المنادي على رؤوس الأشهاد ، يجلوس ذي السلطنة والإسعاد ، فكل من سمع هذه المناداة من التبعة العثمانية بأدر إلى الباب السر عسكري ، وبمقتضى المساعدة السلطانية السنية لم يجر على أحد رسوم الابعاد ، إلى أن جرت البيعة العامة السلطانية للمترجم المرقوم ، ففي الوقت ارتفعت الأصوات بالدعوات المجابات ، من ذوي العلوم المجتمعين في الديوان خاتنه العسكرية (٣) ، بالأصوات المرتفعة ، فنهضت الذات السلطانية في الحال لحل الدعاء بذاته ، وتلا من جملة الحاضرين لفظة آمين ثم انه نظر إلى العموم بعين البشر والسرور ، وأبدى التسليكات المفرغة على الحاضرين أنواع التلطيف ، ثم انه بعد ذلك خرج من الدائرة التي حصلت بها البيعة ، ومعه الصدر الأعظم والسر عسكري ومدحت باشا ، وكان صدى أصوات العساكر وطلبة العلم وعموم الأهالي يقولهم فليعيش سلطاننا سنين عديدة ، ولا زال الأمر كذلك إلى أن ركب العربية ، ومنذ قيامه من الباب السر عسكري إلى أن شرف بالوصول للسرايا (٤) ، المهابونية كانت الأهالي في الطريق تكثر التهليل وتهتف فليعيش سلطاننا كثيراً ، وكان يحيي الجميع بالسلام .

ولما شرفت عظمته بالوصول إلى سرايا بشكطاش استقبلته الخدمة الخاصة الواقعة بموقع التعظيم هاتفة بالدعاء القديم الذي هو ما شاء الله ، عش سلطاننا بدولتك كثيراً ثم نصب التخت العثماني في مكان الديوان ، والموسيقى المهابونية أخذت تصدح بلذيد الألحان ، وأتباع الحضرة السلطانية مصطفة بالترتيب والافتقان ، فأجرى جميع الحاضرين من الوكلاء وغيرهم والأفندية والبطاركة

(١) الأعلام .

(٢) الألوية أو الأعلام .

(٣) دار القيادة العسكرية .

(٤) دار الحكومة .

والخاخامات وغيرهم من سائر المل المختلفة إيفاء البيعة واعطاء المقام حقه ، ثم انه بعد أن صار جلوس السلطان مراد وشاع خبره لدى الخاص والعام ، حصل التبليغ والافادة من طرف حضرة رديف باشا المشار إليه الأمور الخصوص على العساكر الشاهانية ، إلى حضرة السلطان عبد العزيز <sup>(١)</sup> بمعرفة افندية مكتب الحربية السلطاني ، المأمورين من المساء بمحافضة ساحل بشكطاش المهابونية ، وبمعرفة حضرة آغا دار السعادة الشريفة دولتو غنايتلو جوهر آغا المتصف بالحماية والحمية المالية والصلابة الدينية ، قائلا : أن الملة العثمانية المعظمة خلمتك من السلطنة وبايعت سلطانتا السلطان مراد خان ، وصدرت الإرادة السنية بإقامتكم في سرايا طوب قبو ، فبناء على ذلك توجه حضرة عبد العزيز افندي الموما إليه إلى السرايا المذكورة ، مع متعلقاته ومنسوباته بخمسة قوارب متفرقة ، وبقي في السرايا المرقومة إلى أن توفي بعد أيام ، كما هو مذكور في ترجمته .

ثم ان السلطان المترجم المرقوم وقع في شعوره خلل مسقط له عن أهلية الملك فاقتضى المقام خلعه ، بعد استفتاء شريف من المشيخة الإسلامية ، فكان الافتاء بوجوب خلعه إبقاء لاستقامة الدولة وحفظ الملة وحقوقها ، فبناء على ذلك خلع بعد جلوسه على عرش الملك ثلاثة أشهر وثلاثة أيام ، وتولى مكانه حضرة السلطان الأفخم والحاقيات الأعظم السلطان عبد الحميد خان ، أدام الله دولته مدة الدوران ، وكان خلع السلطان مراد يوم مبايعة السلطان عبد الحميد ثالث شهر شعبان سنة ثلاث وتسعين ومائتين والف .

---

(١) المولود ( سنة ١٢٤٥ هـ سنة ١٨٣٠ م ) وقد بويج بالسلطنة ( سنة ١٢٧٧ هـ سنة ١٨٦١ م ) وكانت فاتحة أعماله أنه أقرّ الوزراء في سراكزم ما عدا ناظر الجهادية رضا باشا ، فانه أبدل بنامق باشا ، ثم خلع من السلطنة بفتوى من شيخ الإسلام حسن خير الله ، اتفق على اصدارها بعض نظار الدولة أو وزرائها بآتمام السلطان بالاختلال ، وإلى الله المآل . انظر تاريخ الدولة العثمانية ( ص ٢٨٧ - ٣٢٠ ) وترجمته في هذا التاريخ ( حلية البهر ) ج ٢/٢ - ٨٥٢ - ٨٥٤ .

الشيخ عبي الدين بن محمد الدمشقي المعروف  
بالنايافي وبابن الدمشقي

الخطيب والمدرس والإمام في جامع القلعي في محلة سوق القطن ،  
وكان لطيف الكلام حسن المعاملة ، عليه سيما أهل الصلاح ، دائباً على  
العلم والعمل . مات بدمشق خامس ذي القعدة الحرام سنة ثمان وثمانين ومائتين  
والف رحمه الله تعالى .

الشيخ عبي الدين بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن  
هذيب<sup>(١)</sup> الدين بن فرج الدين بن عضد الدين الدمشقي  
الشافعي الشهير بالعاني ، ونسبته إلى عانة قرية  
من قرى بغداد دار السلام

ولد بدمشق الشام سنة إحدى وعشرين ومائتين ، والف ، ونشأ في كنف  
والده وأخذ عنه وعن الشيخ سعيد الحلبي وعن الشيخ عبد الرحمن الكزبري  
وعن الشيخ عبد الرحمن الطيبي وعن الشيخ حامد العطار وعن الشيخ هاشم  
التاجي وعن غير هؤلاء من الفضلاء الكبار والعلماء الأخيار ، واشتهر بين  
الناس بالصدق والصلاح والرفق والنجاح ، والزهد والتقوى بالسر والنجوى ،  
والتفكير الموصول والدعاء المقبول ، والهمة العالية والطاعة السامية والكشف  
عن المغيبات ، والإخبار بالصدق عما هو آت ، وكان له قرناء يذكرون  
له من الشئائل ما لم يكن لكمل الأولياء ، إلى أن استوى على عرش علاه  
وظن أنه لا أحد يساويه في حلاه ، فصار يصدق لهم على أقوالهم ، ويذكر  
لهم من ممدوح صفاته ما لم يكن خاطراً في بالهم ، وكأنه لم يتنبه لما قيل  
من بديع الأقاربيل :

لاتصاحب من الأنام لثيماً ربما افسد الطباع اللثيم

فالهاء البسيط في جرة القيد — ظ موم وفي الربيع نسيم  
وابغ منهم مجانساً يوجب الضم — فقد يصحب الكريم الكريم  
واعتبر حال عالم الطير طرا كل جنس مع جنسه مضموم

فخضعوا إليه وخفضوا رؤوسهم ، وأطاعوه وجعلوه رئيسهم ، وشدوا  
في وسطهم الإزار ، للاعانة والانتصار ، وتوجه كل منهم إلى مكان ،  
يمدحه فيه ويقول ليس في الإمكان ، فعلا قدره وانتشر في الناس ذكره ،  
إلى أن صار إذا عمل أكبر الكبائر ، يقول الناس هذه لا تعد من الصغائر ،  
لأن الشيخ له أحوال ، لا نعرف ما يقصد عند بعض الأفعال ، فهو من أهل  
الكشف والشهود ، ونحن من أهل الحجاب المسدول والممدود ! ! فحينئذ  
أطلق أقواله وأظهر أفعاله ، وأتى بما لا يصدر مثله عن أهل الشقا فضلا  
عن ذري الطاعة والتقى ، وما ضره إلا من كان يحلس حوله ،  
ويستصوب له قوله وفعله :

لمعرك لا يقني الفقى طيب أصله      وقد خالف الآباء في القول والفعل  
فقد صح أن الحر رجس محرم      وما شك خلق أنه طيب الأصل  
فمالك سبيل خلاف الصواب ، معتمداً على شهرته من غير ارتياب :  
ماكل من حسنت في الناس سمعته      وحاز ذكراً جميلاً أدرك الأمل

فالانسان كل الانسان ، هو الذي كل أعماله قد وزنت بيزان ، فلا  
يعتمد على قول أي قائل زان أو شان ، إلا أن وجده موافقاً للسنة والقرآن .  
هذا وإني مرة قد دخلت الى داره وحل قراره ، فما زال يذكر  
لي العلماء والسادة الفضلاء ، الى أن توصل الى ذم الفاضل الأوحده ، والعالم  
العامل المفرد ، قطب الأولياء ، وكعبة الأصفياء ، سيدي الشيخ خالد  
شيخ الحضرة النقشبندي ؛ فطعن في حقه وأكثر ، فما وسعني إلا أن  
قلت الله أكبر ؛ وفارقتة وأنا بما صدر في غاية الهم والكدر ، فلما رأى

مني ذلك حقد علي ، وصار يتفقد فرصة يوجه بها سهام أذنبته إلى (١) .  
وكانت وفاته بدمشق في الليلة الثانية والعشرين من رمضان المبارك  
ليلة الثلاثاء نصف الليل سنة تسعين ومائتين والف ، ودفن في مرج الدحداح  
بالذهبية ، وكانت جنازته حافلة ، وخلف ثلاثة أولاد من خلف مثلهم  
مامات ، نسأل الله العفو والعافية ، والنعمة الكافية الوافية .

### السيد عبي الدين بن السيد مصطفى بن السيد محمد الغوري الجزائري المالكي

الشيخ العالم العامل ، والفرد الأواحد الفاضل ، بقية السلف الصالحين ،  
وقدوة الأولياء العارفين ، روح مجمع أهل الكمال ، ودوح أهل المعارف  
والأحوال ، وناج الأتقياء ، وعلم الأصفياء ، وسراج الأولياء ، ومربي  
المريدين والفقراء ، غيث الأنام وغوث الإسلام ، وبقية السلف وعمدة  
الخلف ، محي معالم الطريق بعد دروسها . ومظهر آيات التوحيد بعد أقول  
أقمارها وشموسها ، خلاصة أهل العرفان والمتخلق بمقام الاحسان ، فريد  
أهل التحقيق في المعارف ، ووحيد أهل التدقيق في العوارف ، من تقجرت  
يتابع الحكم على لسانه ، وقاضت عيون الحقائق من خلال جنتانه ،  
وانبثت أشعة أنواره في الكائنات ، وانبعثت جيوش أسرارها في الموجودات ،  
وتوالت هباته وتواصلت بركاته ، وسطت شمس معارفه وزكت عروس  
عوارفه ، فهو الذي خطف بيد مواهبه قلوب السالكين ، فعكف بها في  
مساجد المشاهد ورقا بأرواح المريدين ، المعفيف الحسيب والشريف النسيب .  
ينتهي نسبه إلى النبي ﷺ وقد تقدم نسبه مسلسلا في ذكر ترجمة ولده  
الأمير السيد عبد القادر فارجد إليها إن أردتها .

(١) اقتصرنا من الترجمة على ما تقدم ، واستغنينا عن إيراد قصة خاصة جرت بين  
الترجم والمؤلف لم نر منها فائدة عامة ، ولذا طوينا ذكرها .

ولد المترجم المرقوم سنة تسعين ومائة والف ، ونشأ في حجر والده وتفقّه عليه ، ثم رحل إلى مستغانم فأخذ عن علماءها ، وحضر الكتب المطولة على فضلائها ، وأجازوه بما تجوز لهم روايته ، وحصلت لهم درايته ، إلى أن صار مسموع الكلمة مهاباً مطاعاً ، كثير الطاعة صادق اللهجة مطوعاً ، ما نال أحد دعوته إلا رأى بركتها في نفسه وماله ، ولا حصل امرؤ توجهه ورضاه إلا ورأى غاية الاستقامة في أحواله ، ردّد الاختلاف إلى بيت الله الحرام ، وزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام ، وكان رضي الله عنه مجاب الدعوة ، عظيم الجاه رفيع السطوة ، كم له من كرامة هي على علو مقامه أعظم علامة ، منها ما جرى له مع حاكم وهران محمد بن عثمان ، التركي الشهير ببوكابوس ، وذلك أن أربعة من رؤساء الحشم يعرفون بأولاد بونقّاب ، قصدوا الحاكم المذكور أن يفتك بهم فنفروا من وهران ، والتجأوا للحماية عند المترجم المذكور فوضعهم في بيت الأضياف ، ولما علم الحاكم بهم أرسل اليهم رجلاً معروفاً بالمرسلي آغّة الزمالة ، ومحمد بن داوود نائب آغّة الدوائر في أربعمائة فارس ، فوصلوا إلى بلدته المعروفة بالقيطنه وأحاطوا بمنزل الأضياف ، وفيه أولئك الرؤساء الأربعة ، وكان الشيخ المترجم قد صلى الصبح في مسجده ورجع إلى داره ، فسمع ضجيج الناس وأصوات البارود وصهيل الخيل ، فخرج مسرعاً من بيته ، فوجد العسكر محيطاً بهم في بيت الأضياف ، فتقدم إلى الباب وقال اخرجوا إليهم ، ولا تخافوا فإن كل واحد منكم بمائة من هؤلاء الظلمة ، فامتلأ الرؤساء أمره وخرجوا ، وفي أيديهم السيوف ، فوقع الرعب في قلوب أولئك الفجرة ، وانكشفوا عن البيت ، فركب كل من الأربعة على فرس عربي ولحقوهم ، فقتلوا ابن داوود والمرسلي أثخنوه بالجراحات ، وتفرق العسكر شذر مذر ، لا يلوي أحد منهم على الآخر ، واستمروا على وجوههم إلى وهران ، وأخبروا سيدهم ، وفي الحين أصيب في عينيه ، ولما عجز الأطباء عن معالجته وعلم أنه انما أصيب بانتهاكه حرمة الشيخ المرقوم



وجراته عليه ، أرسل بعض خواصه اليه ، يستعطفه ويستقيله من عثرته ،  
ويستغفره من زلته ، ويسأله العفو عنه والدعاء له ، فدعا له وعفا عنه كما  
هو معلوم من حسن معاملته ، ورقة طبيعته ، فعافاه الله وشفاه ، وأخبر  
ولد المترجم السيد عبد القادر ان والده المرقوم أخبره بعد هذه الواقعة  
أن هذا الحاكم مثل له في الرؤيا في صورة كبش فذبجه وسلخه ، فكان  
الأمر كما قال ، وذلك ان باشا الجزائر أمره بتجهيز الجيوش وسوقها الى  
نواحي قسنطينة ، وهناك يستكمل تطلقات القتال وينهض لقتال صاحب  
تونس ، فلما خرج الى مبره على مسافة مرحلتين من وهران ، وفلاحقت  
الجموع ، ورأى كثرتهم ، سولت له نفسه فقص الطاعة لحكومة الجزائر ،  
ودعته الى الاستقلال ، فجمع أعيان القبائل وأمرهم ذلك ، فأجابوه  
لمطلوبه ظاهراً لاستثقالهم السفر من وطنهم الى تونس ، وأصبح راجعاً  
الى وهران حاضرة ولايته ، وأمر بقتل من معه من الجند التركي فقتلوا ،  
وبعث الى تلمسان وأمر عسكر بقتل من بها من الجند ، وأعلن بالدعاء  
لنفسه ، فاتبه الدار والرمالة والغرابية ومن والاهم ، وامتنع الحشم جميعاً ،  
فطار الخبر الى باشا الجزائر ، فبعث اليه جيشاً فدخلوا وهران وقبضوا  
عليه وذبحوه وسلخواه وملؤا جلده قطناً وبمشوا به الى الجزائر ، فوضع  
على سورما فكان عبرة لمن اعتبر ، وإخافة لمن نظر .

وله رضي الله عنه كرامات كثيرة ويد طولى هي بنوال المطلوب  
حقيقة وجديرة ، حج رضي الله عنه ثلاث مرات ، وكان في طريقه يجتمع  
بالعلماء والأفاضل والسادات والأماثل ، فيفيدهم ويستفيد ، وكان قاصراً  
نفسه على ما يفيد من العلم والتقوى لا من الطارف والتلبد ، ومرو في آخر  
حجاته على بغداد ، فزار جده وأخذ الطريق عن شيخ السجادة القادرية  
وقال أقصى المراد ، ثم رجع إلى الوطن وقد أفرغ الله عليه حلة المتق ،  
ولم يزل يعلو مقامه ويسمو احترامه ، ويزكو علاه ويعم نده ، الى أن  
دعاه داعي المنية للتوجه للعقارات العلية ، يوم الأحد ثالث ربيع الأول  
سنة تسع وأربعين ومائتين والالف من الهجرة .

## الشيخ محي الدين بن عبد العزيز الشافعي الدمشقي الشهير بالادلبي

كان فريداً ماهراً في جميع الفنون ، قد قرت بفضلته وكاله العيون وحسنت الظنون . ولد في دمشق الشام ، ثم طلب العلم الى أن صار من علماء الأعلام ، وبعد أن تكمل وحصل من الفضائل ما بها الى كل رفعة توصل ، ولي في الشام قضاء الشافعية ، وكان ذا أخلاق حسنة وصفات سنية ، نبيلة نبيهة تقياً فقيهاً ، مواظباً على الإفادة ملازماً للتقوى والعبادة معروفاً بكل اتفاق مقصوداً في الفنون العربية كعلم البديع والمعاني والبيان . توفي رحمه الله تعالى في اليوم الثامن عشر من المحرم سنة ثمان وسبعين ومائتين والف ، عن نيف وسبعين سنة ، ودفن في مقبرة باب الصغير .

السيد مرقس الزبيدي بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق

ابن عبد الغفار بن تاج الدين بن حسين بن جمال الدين بن ابراهيم

ابن علاء الدين بن محمد بن أبي الفز بن أبي النرج بن محمد

ابن محمد بن محمد بن علي بن ناصر الدين بن ابراهيم بن

القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن عيسى بن علي

ابن زين العابدين بن الحسين السبط

الامام الفاضل والهام الكامل ، قال صاحب عجائب الآثار في ترجمة هذا السيد الممدود من الأخيار ، هو علم الأعلام ، والساحر اللاعب بالافهام ، الذي جاب في اللغة والحديث كل فج ، وخاض من العلم كل لج ، المذلل له سبل الكلام الشاهد له الورق والأقلام ، ذو المعرفة والمعروف وهو العلم الموصوف ، العمدة الفهامة والرحلة النسابة العلامة ، الفقيه المحدث اللغوي النحوي الأصولي ، الناظم النائر .

ولد سنة خمس وأربعين ومائة والـف ، كما جمعت من لفظه ورأيت بخطه ،  
ونشأ ببلاده ، وارتحل في طلب العلم ، وحج مراراً ، واجتمع بالشيخ  
عبد الله السندي ، والشيخ عمر بن أحمد بن عقيل المكي ، وعبد الله السقاف ،  
والمسند محمد بن علاء الدين المزجاجي ، وسليمان بن يحيى ، وابن الطيب ،  
واجتمع بالسيد عبد الرحمن العيدروس بمكة ، وبالشيخ عبد الله ميرغني  
الطائفي في سنة ثلاث وستين ، ونزل بالطائف بعد ذهابه الى اليمن ورجوعه  
في سنة ست وستين ، فقرأ على الشيخ عبد الله في الفقه وكثيراً من مؤلفاته  
وأجازوه ، وقرأ على الشيخ عبد الرحمن العيدروس مختصر السعد ، ولازمه  
ملازمة كلية وألبسه الطريقة وأجازوه بمردياته ومسروعاته ، قال وهو الذي  
شوقني الى دخول مصر بما وصفه لي من علمائها وأمرائها وأدبائها وما فيها  
من المشاهد الكرام ، فاشتاقني نفسي لرؤيتها ، وحضرت مع المركب ،  
وكان الذي كان ، وقرأ عليه طرفاً من الإحياء وأجازوه بمردياته ، ثم ورد  
الى مصر في ثامن صفر سنة سبع وستين ومائة والـف ، وسكن بحان الصلحة ،  
وأول من عاشره وأخذ عنه السيد علي القدسي الحنفي من علماء مصر ،  
وحضر دروس أستاخ الوقت كالشيخ أحمد الملوي والجوهري والحنفي  
والبليدي والصعيدى والمدافني وغيرهم ، وتلقى عنهم وأجازوه ، وشهدوا  
بعلمه وفضله وجودة حفظه ، واعتنى بشأنه اسمعيل كتنخدا عزبان وأولاده به ،  
حتى راج أمره وترونى حاله ، واشتهر ذكره عند الخاص والعام ، ولبس  
الملابس الفاخرة وركب الخيول المسومة ، وسافر الى الصعيد ثلاث مرات ،  
واجتمع بأكبره وأعيانه وعلمائه ، وأكرمه شيخ العرب همام ، واسماعيل  
أبو عبد الله ، وأبو علي وأولاد نصير وأولاد وافي وهادوه وبروه ، وكذلك  
ارتحل الى الجهات البحرية مثل دمياط ورشيد والمنصورة وباقي البنادر  
العظيمة مراراً ، حين كانت مزينة بأهلها عامرة بأكبرها ، وأكرمه الجميع ،  
واجتمع بأكبر النواحي وأرباب العلم والسلوك ، وتلقى عنهم وأجازوه .

وصنف عدة رحلات في انتقالاته في البلاد القبلية والبحرية ، تحتوي على لطائف ومحاورات ومدائح نظما ونثرا ، لو جمعت كانت مجلدا ضخما ، وكناه سيدنا السيد أبو الأنوار بن وفا بابي الفيض ، وذلك يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة اثنتين وثمانين ومائة والف ، وذلك برحاب ساداتنا بني الوفا يوم زيارة المولد المعتاد ، ثم تزوج وسكن بعطفة الغسال مع بقاء سكنه بوكالة الصاغة .

وشرع في شرح القاموس حتى أتمه في عدة سنين في نحو أربعة عشر مجلدا ، ومعه تاج العروس ، ولما أكمله أولم وليمة خافضة جمع فيها طلاب العلم وأشياخ الوقت بفيط المدينة ، وذلك في سنة إحدى وثمانين ومائة والف ، وأطلعهم عليه واغبطوا به وشهدوا بفضله وسعة اطلاعه ورسومه في علم اللغة ، وكتبوا عليه قدارى نظم نظما ونثرا ، فحمن قرظ عليه شيخ الكل في عصره الشيخ علي الصمدي ، والشيخ أحمد الدردير ، والسيد عبد الرحمن البدروس ، والشيخ محمد الأمير ، والشيخ حسن الجدلوي ، والشيخ أحمد البيلي ، والشيخ عطية الاجهوري ، والشيخ عيسى البرلوي ، والشيخ محمد الزيات ، والشيخ محمد عبادة ، والشيخ محمد العوفي ، والشيخ حسن الهواري ، والشيخ أبو الأنوار السادات ، والشيخ علي القناوي ، والشيخ علي خرائط ، والشيخ عبد القادر بن خليل المدني ، والشيخ محمد المكي ، والسيد علي القدسي ، والشيخ عبد الرحمن مفتي جرجا ، والشيخ علي الشاوري ، والشيخ محمد الحربتاري ، والشيخ عبد الرحمن المقرئ ، والشيخ محمد سعيد البغدادى الشهير بالسويدي ، وهو آخر من قرظ عليه ، وكنت إذ ذاك حاضرا ، وكتبه نظما ارتجالا ، وذلك في منتصف جمادى الثانية سنة أربع وتسعين ومائة والف وهذا نصه :

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| شرح الشريف المرتضى القاموسا  | وأضاف ما قد فاته قاموسا   |
| فقدت صحاح الجوهري وغيرها     | سحر المدائن حين ألقى موسى |
| إذ قد أبان الدر من صدف النهى | في سلك جوهرة اللهى تأنيسا |

وبنى أساساً فائقاً واختار في      اتقانه مختاره تأسيساً  
فأثار من مصباح مزهر نوره      عين الغني فأبصرته نفيساً  
فهو الفريد فلا يثنى جمعه      اذ لا يحاك كمثل تدليساً  
فلسان نظمي عاجز عن مدحه      فالله ينشر نثوه تقديساً  
ويديم مولاي الشريف بعصرنا      في كل قطر للهداة رئيساً  
وإذا توجه لي بلوحة نظرة      اني سعيد لا اصير خيساً  
أهدي الصلاة مع السلام لجده      هدياً جزيلاً لا يطاق مقبلاً  
والآل مع صحب وهذا المرتضى      ومن ارتضى ومن اصطفاه انيساً

وقد ذكرت بعض التقريظات في تراجم أصحابها ، ومنها تقریظ الشيخ  
علي الشاوري الفرشوطي ، أذكره لما فيه من تضمن رحلة المترجم إلى  
فرشوط ونصه : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .

الحمد لله منطق البلغاء بأفصح البيان ، ومودع لسان الفصيح حلالة  
التبيان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد عدنان ، وعلى آله وصحبه  
ما تعاقب الملوان ، وبعد فإن للعلوم شعباً وطرائق ، وهضاباً وشواهد ،  
يتفرع من كل أصل منه فنون ، ومن كل دوحة فروع وغصون ، وان من  
أجل العلوم معرفة لغات العرب ، التي تكاد ترقص العقول عند سماعها من  
الطرب ، وكان بمن كليل له ذلك بالكيل الوافر ، وطلع في سماءها طلوع  
البدور السوافر ، ومر في ميدانها طلق العنان ، وشهد له بالفصاحة القلم  
واللسان ، حلية أبناء العصر والأوان ، ونتيجة آخر الزمان ، العدل الثبت  
الثقة الرضى ، مولانا السيد الشريف المرقضى ، متعنا الله بوجوده ، وأطال  
عمره بمنه وجوده ، وقد آمن الله علينا وشرفنا بقدمه الصعيد ، فكان فيه  
كالطالع السعيد ، فحصل لنا به غاية الفرح ، وقرت العين به واتسع الصدر  
وانشرح ، وقد أطلعتني على بعض شرحه على قاموس البلاغة فإذا هو شرح  
حافل ، ولكل معنى كافل ، وقد مدحه جمع من السادة العلماء الأعلام ،

خصوصاً شيخنا وأستاذنا العلامة البطل المهام ، خاتمة المحققين بالاتفاق ،  
أوحد الأئمة المجتهدين الحذاق ، استاذنا الشيخ علي الصعيدي العدوي ، وناهيك  
به من شاهد ، وكل الف لا تعد بواحد ، فهو مؤلف جدير بأن يثنى عليه ،  
وحقيق بأن تشد الرحال إليه ، كيف وهو صياغة نبراس البلاغة ، وفارس  
البداعة والبراعة . الذي قلت فيه حين قدم فرشوط بلدتنا :

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| قد حل في فرشوطنا كل الرضى  | مذ جاءها الخبر النفيس المرتضى |
| أكرم به من طود فضل شامخ    | من نسل من نرجو هو يوم القضا   |
| جاد الزمان بمثله فحسبته    | من أجل هذا قد يعود بن مضى     |
| عجباً لدهر قد يحود بمثله   | ورواؤه قدماً تولى وانقضى      |
| أحيا فنون العلم بعد فناءها | وأزال غيبها بتحقيق أضا        |
| لا سيما علم اللغات فانه    | قد شيد الأس الذي منه نضا      |
| أمت به فرشوط تفخر غيرها    | وتبلغت أقطارها حتى الغضا      |
| لما تولى ذاهباً من عندنا   | فكان في أحشائنا نار الغضا     |

وقد اجتمع السيد السند العظيم بأمير المنهل العذب الرحيق الذي قصد  
من كل فج عميق كهف الأنام ، الليث المهام ، شيخ مشايخ العرب الشيخ  
همام لازالت همته هامية ، ودراعيه إلى فعل الخير نامية ، فأحله من التعظيم  
بمكانه الأقصى ، متأدباً معه بأداب لا تعد ولا تحصى ، وهو جدير بذلك :

فما كل مخضوب البنان بثينة ولا كل مسلوب الفؤاد جميل

أعاد الله علينا من بركاته وصالح دعواته ، في خلواته وجلواته ، وصلى  
الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

قائل هذا النظم والنثر العبد الفقير ، إلى مولاه الغني القدير ، علي بن صالح بن  
موسى الشهير بالشاوري جنبه الله شرور نفسه ، وجعل يومه خيراً من أمسه ،  
والله ولي التوفيق انتهى .

وقال سيدي الجبرتي في ترجمته المترجم المرقوم وكتب للرحوم الوالد  
يسأله الإجازة والتقريظ بقوله .

أمولاي بحر العلم يامن سناؤه      يفوق ضياء الشمس في الشرق والغرب  
وياوارث النعمان فقهاً وحكمة      وزهداً له قدشاع في البعد والقرب  
عبيدكم الظمان قد جاء برنجي      ملاحظة منها يفوز قضا الارب  
ويسأل في هذا الكتاب إجازة      بتقريظه حتى يفوق على الكتب  
حباكم إله العرش منه كرامة      وعيشاً هنيئاً في أمان بلا كرب  
وقابلكم بالجبر يوم حسابه      بحسن وجازاكم بفضل وبالقرب  
وينصب في الآفاق أعلام علمه      ويقرن بالتوفيق إخلاصه القلي  
وصلى إله العرش ربي على الرضا      محمد المبعوث للمعجم والعرب  
واقبعه بالآل والصحب كلهم      نجوم الهدى يحيا بذكرهم قلي  
ولما أنشأ محمد بيك ابو الذهب جامعه المعروف به بالقرب من الأزهر ،  
وعمل فيه خزانة للكتب ، واشترى جملة من الكتب ووضعها بها ، أنهموا إليه  
شرح القاموس هذا ، وعرفوه أنه إذا وضع بالخزانة كمل نظامها وانفردت  
بذلك دون غيرها ، ورغبوه في ذلك ، فطلبه وعوضه عنه مائة ألف درهم  
فضة ، ووضعه فيها . ولم يزل المترجم يخدم العلم ويرقى في درج المعالي  
ويحرص على جمع الفنون ، التي أغفلها المتأخرون ، كعلم الأنساب والأسانيد  
وتخاريج الأحاديث ، واتصال طرائق المحدثين المتأخرين بالمتقدمين ، وألف  
في ذلك كتباً ورسائل ومنظومات وارايزجة ، ثم انتقل الى منزل بسوق  
اللا ، تجاه جامع محرم افندي بالقرب من مسجد شمس الدين الحنفي ،  
وذلك في أوائل سنة تسع وثمانين ومائة والف ، وكانت تلك الخطوة إذ ذاك  
عامرة بالأكابر والأعيان ، فأحذقوا به وتحبب إليهم واستأنسوا به وواسوه  
وهادوه ، وهو يظهر لهم الغنى والتعفف ويعظمهم ، ويفيدهم بفوائد وقائم  
ورقى ، ويحييهم بقراءة أوراد وأحزاب ، فأقبلوا عليه من كل جهة وأتوا إلى  
زيارته من كل ناحية ، ورغبوا في معاشرته لكونه غريباً وعلى غير صورة  
العلماء المصريين وشكلهم ، ويعرف باللغة التركية والفارسية ، بل وبعض لسان

الكرج ، فانجذبت قلوبهم إليه وتناقلوا خبره وحديثه ، ثم شرع في إملاء الحديث على طريق السلف في ذكر الأسانيد والرواة والمخرجين من حفظه على طرق مختلفة ، وكل من قدم عليه يملئ عليه الحديث المسلسل بالأولية ، وهو حديث الرحمة برواته ومخرجه ، ويكتب له سنداً بذلك واجازة وسماع الحاضرين فيعجبون من ذلك ، ثم ان بعض علماء الأزهر ذهبوا إليه وطلبوا منه اجازة ، فقال لهم لا بد من قراءة أوائل الكتب ، وانفقوا على الاجتماع يجمع شيخون بالصليبة الاثني والخميس تباعداً عن الناس ، فشرعوا في صحيح البخاري بقراءة السيد حسين الشيوخوني ، واجتمع عليهم بعض أهل الخطبة والشيخ مومى الشيوخوني إمام المسجد وخازن الكتب ، وهو رجل كبير معتبر عند أهل الخطبة وغيرها ، وتناقل في الناس سمي علماء الأزهر مثل الشيخ أحمد السجاعي والشيخ مصطفى الطائي والشيخ سليمان الاكرائي وغيرهم للأخذ عنه ، فازداد شأنه وعظم قدره ، واجتمع عليه أهل تلك النواحي وغيرها من العامة والأكابر والأعيان ، والتمسوا منه تبين المعاني ، فانتقل من الرواية إلى الدراية ، وصار درساً عظيماً ، فعند ذلك انقطع عن حضوره أكثر الأزهرية ، وقد استغنى عنهم هو أيضاً ، وصار يملئ على الجماعة بعد قراءة شيء من الصحيح حديثاً من المسلسلات أو فضائل الأعمال ، ويسرد رجال سنده ورواته من حفظه ، ويتبعه بأبيات من الشعر كذلك ، فيتمجبون من ذلك لكونهم لم يعمدوها فيما سبق في المدرسين المصريين ، وافتتح درساً آخر في مسجد الحنفي وقرأ الشائل في غير الأيام المعهودة بعد العصر ، فازدادت شهرته ، واقبلت الناس من كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته ، لكونها على خلاف هيئة المصريين وزعيم . ودعاه كثير من الأعيان إلى بيوتهم وعملوا من أجله ولائم فاخرة ، فيذهب إليهم مع خواص الطلبة والمقرئ والمستلمي ، وكاتب الأسماء فيقرأ لهم شيئاً من الأجزاء الحديثية ، كثلثيات البخاري أو الدارمي أو بعض المسلسلات بحضور الجماعة وصاحب المنزل وأصحابه وأحبابه وأولاده ، وبناته ونسائه من خلف الستائر ، وبين



أيديهم مجامر البخور بالعنبر والعود مدة القراءة ، ثم يجتمعون ذلك بالصلاة على النبي ﷺ على الذسق المعتاد ، ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسامعين حتى النساء والصبيان والبنات واليوم والتاريخ ، ويكتب الشيخ تحت ذلك : صحيح ذلك ، وهذه كانت طريقة المحدثين في الزمن السابق كما رأينا في الكتب القديمة . يقول الحقيير اني كنت مشاهداً وحاضراً في غالب هذه المجالس والدروس ، وبجالس آخر خاصة بمنزله وبسكنه القديم بخان الصاغة ، وبمنزلنا بالصادقية وبلاق ، وأماكن آخر كنا نذهب اليها للزمة مثل غيض المعديّة والأزبكية وغير ذلك ، فكنا نشغل غالب الأوقات بسرد الأجزاء الحديثية وغيرها ، وهو كثير بثبوت المسموعات على النسخ ، وفي أوراق كثيرة موجودة الى الآن . وانجذب اليه بمض الأمراء الكبار مثل مصطفى بك الاسكندراني وأيوب بك الدفتردار ، فسموا إلى منزله ، وترددوا لحضور مجالس دروسه ، وواصلوه بالهدايا الجزيلة والفلال . واشترى الجوّاري وعمل الأطعمة للضيوف ، وأكرم الواردين والوافدين من الآفاق البعيدة . وحضر عبد الرزاق افندي الرئيس من الديار الرومية إلى مصر ، وسمع به فحضر اليه والتبس منه الإجازة وقراءة مقامات الحريري ، فكان يذهب اليه بعد فراغه من درس شيخون ، ويطلع له ما تيسر من المقامات ويفهم معانيها اللغوية . ولما حضر محمد باشا عزت الكبير رفع شأنه عنده وأصعده اليه وخلع عليه فروة سمور ، ورتب له تعييناً من كلاره <sup>(١)</sup> لكفايته من لحم وسمن وارز وحطب وخبز ، ورتب له علوفة جزيلة بدفتر الحرمين والسائرة وغلالاً من الأنبار ، وانهى إلى الدولة شأنه ، فأناه مرسوم بمرتب جزيل بالضربخانه <sup>(٢)</sup> ، وقدره مائة وخمسون نصفاً فضة في كل يوم ، وذلك في سنة احدى وتسعين ومائة والـف ، فعظم أمره وانتشر صيته . وطلب إلى الدولة في سنة أربع

(١) كلاره : بيت مؤونة ( من مخصّصاته ) .

(٢) دار ضرب للسكوكات .

وتسعين ، فأجاب ثم امتنع ، وترادفت عليه المراسلات من أكبر الدولة ،  
وواصلوه بالهدايا والتحف والأمتعة الثمينة في صناديق . وطار ذكره في  
الآفاق ، وكاتبه ملوك النواحي من الترك والحجاز والهند واليمن والشام  
والبصرة والعراق ، وملوك المغرب والسودان وفزان والجزائر والبلاد البعيدة ،  
وكثرت عليه الوفود من كل ناحية ، وترادفت عليه منهم الهدايا والصلوات  
والأشياء الغريبة ، وأرسلوا اليه من أغنام فزان وهي عجبية الحلقة عظيمة  
الجثة يشبه رأسها رأس العجل ، وأرسلها إلى أولاد السلطان عبد الحميد ،  
فوقع لهم موقعا ، وكذلك أرسلوا له من طيور البيقا ، والحواري والعبيد  
والطواشية ، فكان يرسل من طرائف الناحية إلى الناحية المستغرب ذلك  
عندها ، ويأتيه في مقابلتها اضعافها ، وأتاه من طرائف الهند وصنعاء اليمن  
وبلاد مرت وغيرها أشياء نفيسة ، وماء السكاري والمربيات والعود والعنبر  
والعطر شاه بالأرطال، وصار له عند أهل المغرب شهرة عظيمة ومنزلة كبيرة  
واعتماد زائد ، وربما اعتقدوا فيه القطبانية العظمى ، حتى ان أحدهم إذا  
ورد إلى مصر حاجا ولم يزره ولم يصله بشيء لا يكون حجه كاملا ، فإذا  
ورد عليه أحدهم سأله عن اسمه ولقبه وبلده وخطته وصناعته وأولاده ،  
وحفظ ذلك أو كتبه ، ويستخير من هذا عن ذاك بلطف ورقة ، فإذا ورد  
عليه قادم من قابل سأله عن اسمه وبلده ، فيقول له فلان من بلدة كذا ،  
فلا يخلو اما أن يكون عرفه من غيره سابقا أو عرف جاره أو قريبه ،  
فيقول له فلان طيب فيقول نعم سيدي ، ثم يسأله عن أخيه فلان وولده  
فلان وزوجته وابنته ويشير له باسم حارته وداره وما جاورها ، فيقوم  
ذلك المغربي ويقعد ويقبل الأرض تارة ويسجد تارة ، ويعتقد ان ذلك من  
باب الكشف الصريح ، فتراه في أيام طلوع الحج ونزوله مزدحين على بابه  
من الصباح إلى الغروب ، وكل من دخل منهم قدم بين يدي نجواه شيئا ما ،  
أو تمرأ أو شمعاً على قدر فقره وغناه ، وبعضهم يأتيه بمراسلات وصلات  
من أهل بلاده وعلمائها وأعيانها ، ويلتمسون منه الأجوبة ، فمن ظفر منهم

بقطعة ورقة ولو بمقدار الاثثة فكأنما ظفر بحسن الخاتمة ، وحفظها معه كالتميمة ، ويرى انه قد قبل حجه ، وإلا فقد باء بالخيبة والندامة ، وتوجه عليه اللوم من أهل بلاده ، ودامت حسرة الى يوم مياعده ، وقس على ذلك ما لم يقل .  
وشرح في شرح كتاب إحياء العلوم للفراي وبيض منه أجزاء ، وأرسل منها إلى الروم والشام والغرب ليشتري مثل شرح القاموس ، ويرغب في طلبه واستنساخه .

وماتت زوجته في سنة ست وتسعين فحزن عليها حزناً كثيراً ، ودفنها عند المشهد المعروف بمشهد السيدة رقية ، وعمل على قبرها مقاماً ومقصورة ، وستوراً وفرشاً وقناديل ،<sup>(١)</sup> ولأزم قبرها أياماً كثيرة ، وتجمع عنده الناس والقراء والمنشدون ، ويعمل لهم الأطعمة والزبد والكسكسون والقهوة والشربات ، واشترى مكاناً بجوار المقبرة المذكورة وعمره بيتاً صغيراً ، وفرشه وأسكن به أمها ، وبيت به أحياناً ، وقصده الشعراء بالمرائي فيقبل منهم ذلك ويحيزهم عليه ، ورثاها هو بقصائد وجدتها بخطه بعد وفاته في أوراقه المدشنة ، على طريقة شعر مجنون ليلي ، منها قوله :

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| اعاذل من يرزأ كرزي لا يزل        | كثيلاً ويزهد بعده في العواقب |
| أصاب يد البين المشت شمالي        | وحاقت نظامي عاديات النوائب   |
| وكنت إذا ما زرت زبداسحيرة        | اعود إلى رحلي بطين الحقائب   |
| أرى الأرض قطوى لي ويدينوبعيدا    | من الحفرات البيض غير الكواعب |
| فتاة الندى والجود والحلم والحنيا | ولا يكشف الأخلاق غير التجارب |
| فديت لها ، ما يستندم رداؤها      | عميدة قوم من كرام أطايب      |
| عليها سلام الله في كل حالة       | ويصعبه الرضوات فوق المراتب   |
| مدى الدهر ما ناحت حمامة أيكة     | بشجو يثير الحزن من كل نادب   |

(١) إذا كان القبر روضة من رياض الجنة فهل ينقصه الفرش والنور والستور ؟ وإن كان غير ذلك فهل تنفي هذه عن الميت شيئاً ؟

وقوله أيضاً :

يقولون لا تبكي زبيدة واتند  
وتأتي لي الأشجان من كل وجهة  
وهل لي تسل من فراق حبيبة  
أبي الدمع الا أن يعاهد أعيني  
فاما تروني لا تزال مدامعي

وقوله أيضاً :

خليلي ما للأنس أضحي مقطعا  
أمن غير الدهر المشت وحادث  
والا فراق من اليفة مهجتي  
مضت فضت عني بها كل لذة  
لقد شربت كأسا سئرب كلنا

وقوله أيضاً :

خليلي هل ذكرى الأحبة نافع  
وهل لي عود في الحمى أم تراجع  
لقد رحلت عني الحبيبة غدوة  
أقول وما يدري أفس غدوا بها  
فأخرت عنها في المسير وليتني

وقوله أيضاً :

زبيدة شدت للرحيل مطيها  
وطافت بها الأملاك من كل وجهة  
قميس كما ماست عروس بدلها  
سأبكي عليها ما حبيت وإن أمت  
ولست بها مستقبيا فيض عبرة

وقوله أيضاً :

نعم الفتاة بها فجمعت غدية وكذاك فعل حوادث الأيام  
شدت مطايا البين ثم رحلت وتمايلت أكوامها بسلام  
رحلت لرحلتها غداة تجملت أحلامنا من قاعد وقيام  
ما خلفت من بعدها في أهلها غير البكا والحزن والأيتام  
يا لهف نفس حسن أخلاق لها جبلت عليه ووصلة الأرحام  
وإطاعة للبعل ثم عناية صرفت لإطعام ولين كلام  
تلك المكارم فابكها مارنحت ربيع الصبا سحراً غصون بشام<sup>(١)</sup>  
يا واردة يوماً على قبر لها قف ثم راجع من شج بسلام  
وقلن لها قد كنت فيما قد مضى تأتي له عند اللقاء بمقام  
واليوم مالك قد هجرت فهل لذا سبب فقولي يا ابنة الأعلام

وغير ذلك تركته خوفاً من الإطالة ، وفي هذا القدر كفاية في هذا المقام .  
ثم تزوج بعدها بأخرى وهي التي مات عنها وأحرزت ما جمعه من مال وغيره .  
ولما بلغ ما لا مزيد عليه من الشهرة وبعد الصيت وعظم القدر والجاه  
عند الخاص والعام ، وكثرت عليه الوفود من سائر الأقطار ، وأقبلت عليه  
الدنيا بجذافيرها من كل ناحية ، لزم داره واحتجب عن أصحابه الذين  
كان يلم بهم قبل ذلك إلا في النادر لفرص من الأغراض ، وترك الدروس  
والاقراء واعتكف بداخل الحرم ، وأغلق الباب ورد الهدايا التي تأتيه  
من أكابر المصريين ظاهرة . وأرسل إليه مرة أبو ب بك الدفتردار مع  
نجله خمسين اردبا<sup>(٢)</sup> من البر ، وأحبالاً من الأرز والسمن والعسل والزيت ،  
وخمسة ربال نقود ، وبتج كساوي أقمشة هندية وجوخاً وغير ذلك ،  
فردّها ، وكان ذلك في رمضان ، وكذلك مصطفى بك الاسكندراني وغيرها ،  
وحضرا اليه ، فاحتجب عنها ولم يخرج اليها ، ورجما من غير أن يواجهها .

(١) الإتهام : واحدة بشامة ، شجر طيب الرائحة ، وتتخذ عيدانه لإخراج ما دخل  
من الطعام بين الأسنان .

(٢) الإردب : جمه أرداب ، مكيال ضمنه في مصر يساوي ٢٤ صاعاً .

ولما حضر حسن باشا على الصورة التي حضر فيها الى مصر ، لم يذهب اليه بل حضر هو لزيارته وخلع عليه فروة قليق به ، وقدم له حصانا معدوداً مرخناً بسرج ، وعباءة قيمتها الف دينار ، أعد ذلك وهباً قبل زيارته له ، وكانت شفاعته عنده لا ترد ، وإن أرسل اليه لإرسالية في شيء تلقاها بالقبول والاحلال ، وقبل الورقة قبل أن يقرأها ووضعها على رأسه ونفذ ما فيها في الحال .

وأرسل مرة الى أحمد بك الجزائر مكتوباً وذكر له فيه انه المهدي المنتظر ! وسيكون له شأن عظيم ، فوقع عنده بموقع الصدق لميل النفوس الى الأماني ، ووضع ذلك المكتوب في حجابيه المقلد به مع الاحراز والتأم ، فكان يسر بذلك الى بعض من يرد عليه من يدعي المعارف في الجفور والزائرات ، ويعتقد صحته بلا شك ، ومن قدم عليه من جهة مصر وسأله عن المترجم فإن أخبره وعرفه أنه اجتمع به وأخذ عنه وذكره بالمدح والثناء أحبه وأكرمه وأجزل صلته ، وإن وقع منه خلاف ذلك قطب منه وأقصاه عنه وأبعده ومنع عنه بره ، ولو كان من أهل الفضائل ! واشتهر ذلك عنه عند من عرف ذلك منه بالقراءة ، ولم يزل على حسن اعتقاده في المترجم حتى انقضى نحبها .

واتفق أن مولاي محمدا سلطان المغرب رحمه الله وصله بصلات قبل انجماه الأخير وترهده وهو يقبلها ويقابلها بالحمد والثناء والدعاء ، فأرسل له في سنة إحدى ومائتين صلة لها قدر ، فردها ، وتورع عن قبولها وضاعت ، ولم ترجع الى السلطان ، وعلم السلطان من جوابه فأرسل اليه مكتوباً قرأته ، وكان عندي ثم ضاع في الأوراق ، ومضمونه العتاب والتوبيخ في رد الصلة ، ويقول له انك رددت الصلة التي أرسلناها اليك من بيت مال المسلمين ، وليتك حيث تورعت عنها كنت فرقته على الفقراء والمحتاجين ، فيكون لنا ولك أجر ذلك ، إلا أنك رددتها وضاعت ، ويلومه أيضاً على

شرحه كتاب الإحياء ويقول له كان ينبغي أن تشغل وقتك بشيء نافع غير ذلك ، ويذكر وجه لومه له في ذلك ، وما قاله العلماء ، وكلاماً مفصلاً مختصراً مفيداً رحمه الله تعالى .

والمترجم من المصنفات خلاف شرح القاموس <sup>(١)</sup> وشرح الإحياء <sup>(٢)</sup> تأليفات كثيرة ، منها كتاب الجواهر المنيفة في أصول أدلة مذهب الامام أبي حنيفة <sup>(٣)</sup> رضي الله عنه مما وافق فيه الأئمة الستة ، وهو كتاب نفيس حافل ، رقبه ترتيب كتب الحديث من تقديم ما روي عنه في الاعتقادات ، ثم في العمليات ، على ترتيب كتب الفقه ، والنفحة القدسية بواسطة البضعة العيدروسية ، جمع فيه أسانيد العيدروس ، وهي في نحو عشرة كرايس ، والعقد الثمين في طرق الالباس والتلقين ، وحكمة الاشراف الى كتاب الآفاق . وشرح الصدر في شرح أسماء أهل بدر في عشرين كراساً ألفها لعل افندي درويش ، وألف باسمه أيضاً التفتيش في معنى لفظ درويش ، ورسائل كثيرة جداً ، منها رفع نقاب الخفا عن انتمى الى وفا وأبي الوفا ، وبلغة الأريب في مصطلح آثار الحبيب <sup>(٤)</sup> ، وإعلام الأعلام بمناسك حج بيت الله الحرام ، وزهر الاكام المنشق عن جيوب الالهام بشرح صيغة سيدي عبد السلام ، ورشفة المدام المختوم البكري من صفوة زلال صيغ القطب البكري ، ورشف سلاف الرحيق في نسب حضرة الصديق ، والقول المثبوت في تحقيق لفظ التابوت ، وقنسيق قلاند المتن في تحقيق كلام الشاذلي أبي الحسن ، ولقط اللآلي من الجوهر الغالي ، وهي في أسانيد الأستاذ الحففي ، وكتب له إجازته عليها في سنة سبع وستين ، وذلك سنة قدومه الى مصر ، والنوافح المسكية على الفوائح

(١) طبع بمصر سنة ١٣٠٦ .

(٢) طبع بغاس سنة ١٣٠٢ وبمصر سنة ١٣١١ .

(٣) طبع بالاسكندرية سنة ١٢٩٢ .

(٤) طبع في مصر سنة ١٣٢٦ .

الكشكية ، وجزء في حديث نعم الأدام الخل ، وهدية الاخوان في شجرة الدخان ، ومنح الفيوضات الوفية فيما في سورة الرحمن من أسرار الصفة الإلهية ، وإتحاف سيد الحي بسلاسل بني طي ، وبذل المجهود في تخريج حديث شيبتي هود ، والمربي الكابلي فيمن روى عن الشمس البابلي ، والمقاعد العنيدية في المشاهد النقشبندية ، ورسالة في المناشي والصفين . وشرح على خطبة الشيخ محمد البحيري البرهاني على تفسير سورة يونس مستقل على لسان القوم ، وشرح على حزب البر للشاذلي <sup>(١)</sup> وتكملة على شرح حزب البكري للفاكهي من أوله ، فكملة للشيخ أحمد البكري ، ومقامة سماها إسعاف الأشراف ، وأرجوزة في الفقه نظمها بامم الشيخ حسن بن عبد اللطيف الحسني المقدسي ، وحديقة الصفا في والدي المصطفى ، وقرط عليها الشيخ حسن المدابغي ، ورسالة في طبقات الحفاظ ، ورسالة في تحقيق قول أبي الحسن الشاذلي وليس من الكرم ، النخ وعقيلة الأثراب في سند الطريقة والأحزاب ، صنفها للشيخ عبد الوهاب الشربيني ، والتعليقة على مسلسلات ابن عقيلة ، والمنح العلية في الطريقة النقشبندية ، والانتصار لوالدي النبي المختار ، وألفية السند ، ومناقب أصحاب الحديث ، وكشف اللثام عن آداب الإيمان والاسلام ، ورفع الشكوى لعالم السر والنجوى ، وترويع القلوب بذكر ملوك بني أيوب ، ورفع الكلل عن العلل ، ورسالة سماها قلنسوة التاج ألفها بامم الأستاذ العلامة الصالح الشيخ محمد بن بدير المقدسي ، وذلك لما أكمل شرح القاموس المسمى بتاج العروس ، فأرسل اليه كرايس من أوله حين كان بمصر ، وذلك سنة اثنتين وثمانين ليطلع عليها شيخه الشيخ عطية الأجهوري ويكتب عليها تقریظاً ففعل ذلك ، وكتب اليه يستجيزه ، فكتب اليه أسانيد عالية في كراسة سماها قلنسوة التاج ، وأولها بعد بالبسملة الحمد لله الذي رفع

(١) طبع في مصر سنة ١٣٣٣ . وله : نشوة الارتياح في بيان حقيقة المسير والهداج .

طبع ليدن سنة ١٣٠٣ كما في صميم المطبوعات .



متن العلماء وشرح بالعلم صدورهم ، واعلاهم سنداً وصحح الحسن من حديثهم  
فصار موصولاً غير مقطوع ولا متروك أبداً ، وحى قلوبهم عن ضعف  
اليقين في الدين ، فلم تضطرب ولم تنكر الحق بل صارت لافادته مقصداً .  
والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله ائمة الهدى ، وصحبه نجوم  
الاهتدا ، ما اتصل الحديث وتسلسل ، وسلم من العلل ، والشذوذ مرمداء .  
وبعد فهذه قلنسوة التاج ، صنعت بافخر ديباج ، بل غنية المحتاج وبل  
صدى المزاج ، وزهرة الابتهاج والقصر المشيد بالأبراج ، والمصباح المغني  
عن أبي السراج ، بل الدرع الموصوف بلآلي عوالي غوالي ، أحاديث  
موصولة الى صاحب الامراء والمعراج ، رصعت بأمم الكوكب الوضاح  
المستنير بأضواء مصباح الفلاح ، المتشع باردية أمرار التحقيق والمتز بلامه  
أنوار التوفيق ، المنصف في جده غير محاب لقريب والآتي من تقريره  
بالمعجب المعجيب ، ذي المناقب التي لا يستوعبها البنان واللسان ، ولا يبلغ  
اداء شكره ، ولو اطلقت اللسان بالثناء عليه على ممر الزمان ، صاحبنا  
الفاضل العلامة الجمال محمد بن بدير الشافعي المقدمي رحمه الله أمين .

ان الهلال اذا رأيت غموه ايقنت ان سيصير بدرأ كاملاً  
اضاء الله بدر كماله ، وحرس مجده بجلاله ، وهذا أوان الشروع في  
المقصود بعون الملك المعبود وكتب في آخرها مانصه :

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| اجزت له ابقاء ربي وحاطه     | بكل حديث حاز مممي باتقان       |
| وفقه وتاريخ وشعر رويته      | وما سمعت أذنًى وقال لسانی      |
| على شرط اصحاب الحديث وضبطهم | بريثاً عن التصعيف من غير فكران |
| كتبت له خطي واسمي محمد      | وبالمرفقى عرفت والله يرعاني    |
| ولدت بعام ارخوا فك ختمه     | وبالله توفيقى وبالله تكللاني   |

وكتب معها جواب كتابه مانصه : امعاطف اغصان النقا تترنج ،  
ام القلوب بيلانها الى المحبوب اقتروح ، ورنات أوتار العيدان بانات أهل

الفرام والشوق ، أم هيجان البلابل بسجوع البلابل وتقريد ذات الطوق ،  
أم دعوة روح القدس تهتف يميت فيقوم حيا ، أم مقدم عيس حبيب  
أحيا تدانيه عشاق معاليه وحيا ، ما هذه الا صدى تشبيب نسيم بث  
الشوق واهداء التحيات ، كلا بل نفحات عبير الثناء وارسال تحف التسليمات  
الى بمد ماء الحب من ميم مدبحره البسيط ، والفيض للمجتدي من رشحات  
قاموس بره المحيط ، من نثر لآليء القول البديع على مفارق مهارق الصباحة  
والملاحه ، ونثر ملأه الاحسان على غرة طلعة تاج عروس الفصاحة ،  
مردي فارس البراعة في الميدان اذا اقتعدها سلهبا<sup>(١)</sup> سبوحا ، المطر غارب  
النجابه والاتقان بجلالة قدر تخضع له من الفلك الاطلس برجا ، هو الذي  
اذا قال أقال عثار الدهر ، وقال تحت افياء ظلال دوحة الفخر ،  
واذا رقم فصفحة الفلك بالزواهر ، مرقومة ، واذا رسم فجبهة الأسد بايات  
الحرس مرسومة ، وشاهدي ما شاهدته في كتابه المنيف الواصل الي ،  
وخطابه الشريف الوارد علي ، فعين الله على منشاء تلك الفصاحة سلمت  
من الحصر ، الاوان وردھا الحضر أعياء البدو والحضر ، وقد صدر اليه  
ما أشار على الحب في ختام خطابه ، وعرج عليه هضبا لنفسه فلم يك الا  
كالسك يتنافس فيه ورّاد جنابه . ولو ان فيوضات العلوم والمعارف من  
غير حاكم لا تستباح ، وممدات المنح والموارف من غير حيكم لا تستباح ،  
ولكن رأى الإطاعة في ذلك مغنا ، وتحقق التباطؤ في مثل ذلك مفرما ،  
فأشترق افق سعد القبول بمقياسه ، وسعى قلم الاجازة في الخدمة على كراسه ،  
وعطر بيان أسانيد العوالي فردوس الأسناد بأنقاسه ، وهبت غالية نسائم  
كأثم اللطائف ، وهبت بارقة غنائم المشارق والمراشف ، وقامت أفنان  
الاتصال برماح علو الاسناد ، وسقى قلم التحرير رياض الاجازة من جريال

---

(١) السلهب من الخيل : الطويل ، وفرس منسَلَب : ماض ، ومنه قول الأعرابي  
في صفة الفرس : وإذا عدا اسلهب .

الامداد ، فدونها اجازة خاصة ، على مدارج كالاتك خاصة ، كأنها عروس جلست بالنجاح ، وحليت بأفخر ديباج ، ولولا مخافة طول العهد ، والتماس السعد في الحث على انجاز الوعد ، بتنضد تاج الملفقات ، لكنت مفصلات الكلم المتفرقات ، بنيث ذكركم المنسجم مجلدات ، فهي بطاقة تحمل في كل كلمة غريدة بان ، وتنفث السحر في عقد البيان ، فامتط غارب سنابها ، وامتھر ثمرات نظامها ، دمت لدروة المعالي متسنا ، ولأنفاس رياض السعادة متسما آمين .

أقول : والشيخ محمد بدير المذكور ، هو الآن فريد عصره في الديار المقدسة ، يبدي ويعيد ويدرس ويفيد ، برك الله فيه مدى الأيام ، وامتع بوجوده الأنام آمين .

وللمترجم أشعار كثيرة جوهرية النفقات صحاح ، وعرائس أبيات ذات وجوه صباح ، منها قوله من قصيدة يمدح بها الاستاذ العلامة شمس الدين السيد محمد أبا الأنوار بن وفا أطال الله بقاءه ، ويذكر فيها نسبه الشريف منها :

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| مدحت أبا الأنوار أبني بمدحه  | وفور حظوظي من جليل المآرب    |
| نجيباً تسامى في المشارق نوره | فلاحت بواديه لأهل المغارب    |
| محمد الباني مشيد افتخاره     | بمز المساعي وابتدال المواهب  |
| رييب العلا الخضل سيب نواله   | سما الندى المنهل صوب السحاب  |
| كريم السجاي الغر واسطة العلا | بسم الحيا الطلق ليس بغاضب    |
| حوى كل علم واحتوى كل حكمة    | فقات مرام المستمر الموارب    |
| به ازدهت الدنيا بهاء وبهجة   | وزادت جمالاً من جميع الجوانب |
| مخايه تنبيك عما وراهها       | وأنواره تهديك سبل الطالب     |
| له نسب يعلمو بأكرم والد      | تبلغ منه عن كريم المناسب     |

وهي طويلة ذكرها في خاتمة رفع نقاب الخفاء . ومن كلامه في مدح المشار اليه قوله :

زار عن غفلة من الرقباء في دجى الليل طيف حب ثاني  
يا لها زورة على غير وعد نسخت آيها ظلام النائي  
بت منها منهما في سرور ومحا نورها دجى الظلماء  
وتجلى إشرافها بوصال مهديا للقلوب كل هناء  
ويقول في مديحها :

عمدة ماجد مكفى أبا الأذوار رب الفخار نجل الوفاء  
أشرف العالمين أصلاً وفصلاً مفرد العصر نخبة الأصفياء  
ويقول فيها :

أشرقت في قلوبنا من سناء نيرات بهية الأضواء  
هو روح الإله في كل مجلى هو تاج الجلال للعلياء  
هو بدر البدور في كل أوج هو نجم الهدى وشمس الضياء  
هو باب المنى فتحاً ونصراً منه تمت مظاهر النعماء  
هو رجائي وعدتي ونصيري واعتمادي في شدي ورخائي  
ومدحه صاحبنا يتيمة الدهر ، وبقية نجباء العصر ، الناظم النائر السيد

اسماعيل الوهي الشهير بالخشاب ، بهذه القصيدة الغراء اللامية وهي :  
ذاك المحيا وذاك الفاحم الرجل يا آبلي وتلك الأعين النجل  
وبي غزالاً إذا شمس الضحى أفلت أراه شمساً وجنح الليل منسدل  
أغن أعيد وضاح الجبين له خد اسيل وطرف كله كحل  
نشوان لم يحترق صرفاً مشعشة لكنه بالذي في ثغره ثمل  
أقام في كبدي الوجد المضر به حتى تحلل فيما تسفع المقل  
وفي الجوانح أذكى صده حرقاً تكاد من حرها الأحشاء تشتعل  
حلت فيه الذي تعي الجبال به وما لقيس بما قاسيته قبل  
كم بت فيه وأشواقى تؤرقني ودمع عيني على خدي ينهمل  
وعاذل جاء يلحاني فقلت له دعني بمدحي إمام العصر أستغل

محمد المرتضى الراقي ذرى شرف  
السيد السند الثبت الموضح ما  
صدر الشريعة مصباح البرية من  
أحيا معالم علم كنت أنشدها  
وقام في الله للإسلام منتصراً  
أعياء أكف الكرام الحافظين له  
للخط أولاً فلاخطي راحته  
ومنها :

ضرائب من معال لم يخص بها  
يا ابن الذي قدغدا جبريل خادمه  
خذها اليك وإن كانت مقصرة  
ما قالها في بني العباس شاعرم  
لازلت مبلغ مثلي ما يؤمله  
فأجابه بقوله :

اعقد لآل أم نجوم ثواقب  
والا عروس في ملاء محاسن  
والانظام من حبيب مجدد  
وهي طويلة ، وله أيضاً :

إذا ما هب سلطان المريسي  
فزعت بفرد الكافات يأتي  
به أصبحت أرقل في كساء  
به تجلى من السمراء كأمي  
وأبدى الجو وجهاً للعبوس  
يجمع حاصل هو كاف كيبي  
إلى على يدي غزلان خيس<sup>(١)</sup>  
من الثمر الشنيب بلا مقيس

(١) الخيس : العجر للثف واسم موضع .

وله في المعنى :

إذا ضم قطر الجوعنا معاشنا وهبت رياح بالعشية بارده  
قصرت على كاف الكتاب مطالعاً ومقتبساً منه فوائد شارده  
وله أيضاً :

قد عد قوم في الشتاء لداثدا كافية تكفي لدى الأنواء  
كالكيس والكانون والكن الذي يأوى له العاني وكأس طلاء  
ثم الكتاب وسادس الكافات من شمس تضيء دنت وكاف كساء  
ولدي ان الكيس يجمع كل ما ذكروا من الأفراد والأجزاء  
وله في المعنى :

لكاف الكيس فضل مستمر يفوق به على الكافات طرا  
إذا ظفرت به كفاك يوماً تسنى سائر الكافات قمرا  
وله أيضاً في المعنى :

إذا هب سلطان المريسي<sup>(١)</sup> غدوة وجلل آفاق السماء سحب  
وضاق لتحصيل الأمانى مذاهب فتمم جليس الصالحين كتاب  
وله أيضاً :

كاف الكياسة مع كيس إذا اجتمعا يوماً لمرء غلا في العصر سلطانا  
بالكيس يصبح مقضياً حوائجه وبالكياسة يولى الكيس احسانا  
والكيس منفرداً مضم بصاحبه والكيس منفرداً يوليه مجافا  
وله في اجازة :

اجزت لمن حوى قصب الفخار وجلى في العلوم فلا مجاري  
رواياتي جميعاً عن شيوخ ثقات أهل فضل واختبار  
لهم بين الملا صيت ومجد وفخر واعتماد في اشتهار  
ومنظومي ومنثوري جميعاً وان لم اك أهلاً لاعتبار

وحسن الظن بالاغضا كفيلا  
فانت المفرد العلم المنادى  
ولا تغفل محبك من دعاء  
ويرجو المرتقى منكم قبولا  
يحياه المصطفى خير البرايا  
على عليائه أزكى سلام  
وله في اسماء أهل الكهف على  
بتخليج مكملين مثلين بعده  
وخذشادنوشاسادس الصحب ذا كرا  
نوانس سانينوس مع بطينوشهم  
وكشفوط كندسلطونوس هكذا  
وبنيونس كشنيطط اربطانس  
وكلبهم قطير سبع سبعة  
والخلاف الوارد فيهم :  
دبرنوش مرونش اشداء للكهف  
كفشطيبوش في رواية ذي العرف  
مكرطونش تلك الروايات فاستوف  
روينا وارنوش على حسب الخلف  
ومرطوكش عند الاجلة في الصحف  
فخذونوسل يا أخا الكرب والرجف (١)  
ومن كلامه أيضا :

توكل على مولاك واخش عقابه  
وقدم من البر الذي تستطيعه  
وأقبل على فعل الجميل وبذله  
ولا تسمع الأقوال من كل جالب  
ونظمه كثير ، ونثره بحر غزير ، وفضله شهر وذكره مستطير .  
وكنت كثيراً ما أجتلي وجه وداده ، وأوقد نار الفكرة بقدرح واري زفاده ،  
واستظل بدوحه المريع ، واستمد من بحره السريع ، وأسامره بما يذكركنا  
عهود الرقتين ، وأنزله من صفات فضله وذاته في الربيعين ، كما قيل :

(١) التوسل النافع بالايان الصادق ، والعمل الصالح ، مع الإخلاص في النية لله رب  
العالمين ، والآيات الأربعة التي بعدها تكلي وتضي .

وكانت بالعراق لنا ليل مرقنهم من رب الزمان  
جملتهم تاريخ الليالي وعنوان المرة والأمان  
وبالجملة فانه كان في جمع المعارف صدراً لكل ناد ، حتى قوض الدهر  
منه رفيع العماد ، وأذنت شمس الزوال ، وغربت بعد ما طلعت من مشرق  
الاقبال ، كما قيل :

وزهرة الدنيا وإن أُنِمت فانها تسقى بماء الزوال  
وقد نماء الفضل والكرم ، وناحت لفراقه حاتم الحرم ؛ وأصيب  
بالطاعون في شهر شعبان ، وذلك انه صلى الجمعة في مسجد الكردي  
المواجه لداره ، فطعن بعد ما فرغ من الصلاة ، ودخل الى البيت واعتقل  
لسانه تلك الليلة ، وتوفي يوم الأحد ، فأخفت زوجته وأقاربها موته حتى  
نقلوا الأشياء النفيسة والمال والذخائر ، والامتنع والكتب المكلفة ، ثم  
أشاعوا موته يوم الاثنين ، فحضر اسماعيل بك طبل الاسماعيلي ، ورضوان  
كتبخدا<sup>(١)</sup> الجنون وادعى ان المتوفى أقامه وصيا مختاراً ، وعثمان بك  
فاظراً بسبب أن زوج أخت الزوجة من أتباع الجنون ، يقال له حسين آغا ،  
فلما حضروا وصحبتهما مصطفى افندي صادق ، أخذوا ما أحبوه وانتقوه  
من المجلس الخارج ، وخرجوا يخنازته وصلوا عليه ، ودفن بقبر أعده  
لنفسه بجانب زوجته بالمشهد المعروف بالسيدة رقية ، ولم يعلم بموته أهل  
الأزهر ذلك اليوم ، لاشتغال الناس بأمر الطاعون ، وبعد الخطبة ، ومن  
علم منهم وذهب لم يدرك الجنازة ، ومات رضوان كتبخدا في أثر ذلك ،  
واشتغل عثمان بك بالإمارة لموت سيده أيضاً ، وأهل أمر تركته فأحرزت  
زوجته وأقاربها متروكاته ، ونقلوا الأشياء الثمينة والنفيسة الى دارهم ،  
ونسي أمره شهوراً ، حتى تغيرت الدولة وتلك الأمراء المعريون الذين  
كانوا بالجهة القبلية ، وتزوجت زوجته برجل من الاجناد من أتباعهم ،

(١) كتبخدا : كلمة فارسية : مستند ، وكيل ، أمين .



فعند ذلك فتحوا التركة بوصاية الزوجة من طرف القاضي ، خوفاً من ظهور وارث ، وأظهروا ما انتقوه مما انتقوه من الثياب وبعض الأمتعة والكتب والدشتات ، وباعوها بحضرة الجمع ، فبلغت نيفاً ومائة ألف نصف فضة ، فأخذ منها بيت المال شيئاً ، وأحرز الباقي مع الأول ، وكانت مخلفاته شيئاً كثيراً جداً ، أخبرني المرحوم حسن الحريري وكان من خاصته ومن يسعى في خدمته ومهاته ، انه حضر اليه في يوم السبت وطلب الدخول لعيادته ، فأدخلوه اليه ، فوجده راقداً معتقلاً اللسان ، وزوجته وأصهاره في كبكبة واجتهاد في إخراج ما في داخل الحبايا والصناديق الى اللبوان ، ورأيت كوماً عظيماً من الأقمشة الهندية والمقصبات والكشميري والفراء ، من غير تفصيل نحو الحلين ، وأشياء في ظروف وأكياس لا أعلم ما فيها ، قال : ورأيت عدداً كثيراً من ساعات العب الثمينة مبدداً على بساط القاعة ، وهي بغلافات بلادها ، قال فجعلت عند رأسه حصاة وأمسكت يده ، ففتح عينيه ونظر إلي وأشار كالمستفهم عما هم فيه ، ثم غمض عينيه وذهب في غطوسه ، فقامت عنه ، قال : ورأيت في الفسحة التي أمام القاعة قدراً كثيراً من شمع العسل الكبير والصغير ، والكافوري والمصنوع والحام ، وغير ذلك مما لم أره ولم التفت اليه .

ولم يترك ابناً ولا ابنة ، ولم يرثه أحد من الشعراء ، وكان صفته ربعة نحيف البدن ذهبي اللون متناسب الأعضاء ، معتدل اللحية قد خط الشيب في أكثرها ، مترفهاً في ملبسه ، ويعتم مثل أهل مكة حمامة منعرفة بشاش أبيض ، ولها عذبة مرخية على قفاه ، ولها جبكة وشراريب حرير طولها قريب من فتر ، وطرفها الآخر داخل طي الهامة ، وبعض أطرافه ظاهر ، وكان لطيف الذات حسن الصفات ، بثوشاً بسوماً ، وقوراً محتشماً ، مستحضرراً للنوادي والمناسبات ، ذكياً لودعياً فطناً أليماً ، روض فضله نضير ، وماله في سعة الحفظ نظير .

وكانت وفاته رحمه الله تعالى في شهر شعبان المعظم سنة خمس ومائتين  
والف ، ودفن في جانب زوجته بالمشهد المعروف بالسيدة رقية في القبر  
الذي أعده لنفسه هناك كما تقدم (١) جعل الله مثواه قصور الجنات ،  
وضريحه مطاف وفود الرحمة والففران ، وعوضه جنة ونعمة وخيراً وأجراً ،  
وعوض المسلمين عنه خيراً ، وجمعنا جميعاً وإياه في مستقر رحمته آمين .

### مريم بنت محمد بن طه العقاد الحلبي الشافعية

أم عمران المقرية المسندة الصالحة الكاملة العالمة العاملة ، مولدها في حلب  
سنة ست وخمسين ومائة والف . قرأت القرآن العظيم وبعض المقدمات على  
والدها ، وحفظت متون الفنون إلى أن بلغت مرادها ، وكان جل انتفاعها على  
والدها ، وأجازها جملة من المحدثين والعلماء الكاملين ، منهم العلامة الجيني وغيره  
من علماء عصرها . وقد اجتمع بها العلامة محمد خليل افندي المرادي حينما  
كان في حلب عام الف ومائتين وخمسة ، وأثنى عليها وشهد بعلمها وفضلها ،  
ولم أقف على تاريخ وفاتها (٢) رحمه الله عليها آمين .

### الشيخ مراد بن الشيخ محمد بن الشيخ حسن الشطي الحلبي

ولد سنة تسع وثمانين ومائتين والف بدمشق ، ونشأ بها في حجر والده ،  
وقرأ لديه جملة صالحة من فن الفرائض والحساب وغيره ، وقرأ على الشيخ  
طاهر بن صالح المغربي ، وعلى الشيخ بدر الدين بن يوسف المغربي ، وحضر  
مجالس حديثية عند الشيخ بكري بن الشيخ حامد العطار ، واستعاز من  
غيرهم . وأقبل على تحصيل الفنون وضروب الآداب ، وبرع في فن الهندسة

(١) هل المؤلف معظم هذه الترجمة عن المؤرخ الجبرتي مزوياً إليه ما نقله عنه .

(٢) في تاريخ حلب للأستاذ الطباخ أن وفاتها كانت ( سنة ١٢٢٠ هـ ) .

والخط على اختلاف ضروبه <sup>(١)</sup> مع صلاح وعفاف وحياء ، وكنت أشاهد منه لطفاً وكالا ، وأدباً زائداً واحتقلاً ، ومحاضرة حسنة ( وكلمات مستحسنة ) وكان له همة ونظر في معالي الأمور ، وقد جمع مسودة في طبقات الحنابلة المتأخرين ، وجمع منظومات قريبه الأديب الشيخ عبد السلام الشطي في ديوان ، وغير ذلك من مجاميع بديعة . بيد أنه قطع عليه الطريق الأجل ، وفاداه عجلاً فقال أجل ، وذلك في شهر ذي القعدة عام أربعة عشر وثلاثمائة وألف ودفن بتربة الذهبية من مرج الدحداح رحمه الله تعالى .

### السلطان مصطفى خان بن السلطان عبد الحميد خان

ولد سنة ألف ومائة وثلاث وتسعين ، وجلس على تخت الملك في الحادي والعشرين من ربيع الأول سنة ألف ومائتين واثنين وعشرين فها به الكبير والصغير والجليل والحقير ، وحصل الخوف لجميع أهل الاستانة منه ووقع الرعب في قلوب الجميع ، ثم أطلقت المدافع علامة على جلوس السلطان مصطفى ونودي في المنابر باسمه ، وتقدم المفتي شيخ الإسلام وقائمقام موسى

(١) وتلقى علم الهيئة والربع الحبيب عن الحافظ الشيخ حسين موسى نزيل دمشق ، والجبر والمقابلة عن العلامة الشيخ محمد الطيبي ، ولازم أخيراً العلامة الأستاذ الشيخ طاهر الجزائري ، واتضح به كثيراً ، كان لهذا الأستاذ آمال فيه ، وطالما ذكره بألم وحسرة ، وقد قرأ عليه تيسير الوصول في الحديث ، وأجازه به وبغيره ، وكان عارفاً بالفتن الفارسية والتركية ، وأحسن آثاره مديجات عبد الزعم الأندلسي المحفوظة في دار الكتب الظاهرية بدمشق . وألف رسائل لطيفة منها : « كشف الغيب » ، في العمل بالربع الحبيب « و « تحفة النساء » في فضائل السواك « و « الفضائل التقابلية في الجبر والمقابلة » وكان له شعر قليل ، فنه قوله :

خالق الناس بخلق حسن      ترقي أسنى المقام الأحسن  
واعبر في حال أهل الزمن      واتقه من غمرات الوسن  
وتيقن أن زرع الإحسان      موجب حقا لحصد المحن

أه من « أعيان دمشق » في القرن الرابع عشر الهجري للمصطفى .

باشا إلى المجموع التي كانت مجتمعة في فسحة آت ميدان ، وأخبرهم أن  
السلطان مصطفى قد وعد بإبطال ما كان مهتما به السلطان سليم من وضع  
النظام الجديد وبارجاع العوائد القديمة ، فلما سمع الجميع هذا الحديث  
تفرقوا ، وبعد أن جلس السلطان مصطفى على تخت السلطنة سلم زمام  
الأحكام بيد القائم مقام كوسج موسى باشا وإلى المفتي شيخ الإسلام عطا الله  
أفندي ، ولما بلغت هذه الأخبار الصدر الأعظم حلي مصطفى باشا وكان  
رئيس الجيوش التي خرجت لقتال الروسية كما تقدم ، حزن لذلك وغضب  
غضباً شديداً هو ومن معه من العساكر ، وكان من جلته مصطفى باشا  
البيرقدار ، فمقدوا صلحاً مع الروسية ، ورجعوا بالعساكر ليتداركوا  
هذا الأمر ، وأرسلوا للعساكر الانكشارية يقولون لهم نحن قادمون لنجدتهم  
واقام رغبتهم ليطمثوا بذلك ، وما دخلوا القسطنطينية إلا بعد مشاق ،  
وأراد البيرقدار مصطفى باشا ارجاع السلطان سليم والقبض على السلطان  
مصطفى ، وطلب من الصدر الأعظم المساعدة على ذلك ، فأنكر عليه  
ذلك مبنياً سوء عواقب الأمور ، فغضب البيرقدار غضباً شديداً وأمر بحبسه  
وبلغ الخبر السلطان مصطفى فأرسل أناساً يقتلون السلطان سليم ، فدخلوا  
عليه وهو يصلي صلاة العصر ، فلم يمهله إلى أن يتم الصلاة بل وثبوا عليه  
وطرحوه إلى الأرض ، فنهض حالاً عليهم كالأسد وصرعهم ، وكان قوياً  
جداً ، ثم قتلوا عليه وخنقوه حتى مات ، ورجعوا به إلى السلطان  
مصطفى مسرعين وطرحوه ميتاً أمامه ، وكان ذلك سنة ثلاث وعشرين  
ومائتين وألف ، وعمر السلطان سليم ثمان وأربعين سنة ثم أرسل أناساً  
وأمرهم بخنق أخيه السلطان محمود ، وكان البيرقدار قد هجم بجماعة مسرعين  
لإنقاذ السلطان سليم فوجدوه قد مات ، فاهتموا بأمر السلطان محمود ،  
وقال لهم البيرقدار عليكم بنجاة السلطان محمود لأنه هو الوارث الوحيد  
لتخت السلطنة الباقي من سلالة آل عثمان ، فأخذت العساكر تطلب السلطان

مصطفى ، وتبعث عن السلطان محمود ، وإن السلطان محمود لما جاءه جنود السلطان مصطفى الذين يريدون قتله أراد الفرار فرشته أحدهم بخنجر أصاب يده فهرب ، وصعد على سطوح السرايا ، فلما نظرت جماعة البيروقدار وضعوا له سلماً فنزل إلى صحن الدار ، حيث كان البيروقدار ، وعندما نظر إليه البيروقدار فرح فرحاً عظيماً وحمد الله تعالى على خلاصه من أخيه وصار يقبل قدميه ، ثم دخل به القاعة وأجلسه على تحت السلطنة ، وأرسل جنداً قبضوا على السلطان مصطفى وأمر بحبسه فلما تم جلوس السلطان محمود جعل مصطفى باشا البيروقدار صدىراً أعظم ، وسلمه زمام الأحكام ، فأخذ يمتد في أخذ الثار من الذين قتلوا السلطان سليم ، ثم شرع في تنظيم العسكر الجديد ، وطلب اجتماع أهل الحل والعقد من رجال الدولة ، فلما حضروا أخذ يبين لهم شدة الاضطراب لتعليم العساكر صناعة الحرب ، وانفاذ أوامر السلطان طالباً رأيهم في ذلك ، فصادقوه مدعين لأمره ، وتعهّدوا بالمساعدة في كل ما يؤول لنجاح المملكة ، وفي الحال أخذ الصدر الأعظم في وضع ترقيات جديدة أوجبت الملام عليه من كثيرين ، وأضربوا له السوء ، وصاروا يطعنون فيه جهاراً ويدعون به بالكفر ، وعلقوا أوراقاً ، ولا زال الأمر في اضطراب إلى أن قتل السلطان مصطفى المترجم بإشارة من السلطان محمود ، سنة ألف ومائتين وثلاث وعشرين رحمه الله تعالى . وفي ترجمة السلطان محمود زيادة تفصيل وبيان فليراجع هناك .

الشيخ مصطفى بن أحمد حسين بن أحمد بن

عبد الرزاق الحلبي الولي المستغرق

المجذوب المشهور صاحب الأحوال الغريبة الباهرة ، والكرامات البديعة العالية الظاهرة ، كان كثير الإنشاد ، من أقوال السادة الأجداد ، ومن

الموشحات الأنيقة ، والمواليا الرقيقة ، وله حافظة قوية ، ونفحات لطيفة ندية ، ما رآه انسان الا وأحبه ، ورام دنوه وقربه ، وكان يرد عليه من الناس مال كثير ، فيدفعه في الحال لمستحقه من مسكين وفقير ، وكان معتقداً عند الخاص والعام ، وكراماته مشهورة مشهودة للأنام . توفي بعد ألف ومائتين وخمسة في حلب ، ودفن بها رحمه الله تعالى ونفعنا به .

### الشيخ مصطفى بن محمد بن ابراهيم بن محمد الطرابلسي الحلي المولد والمنشأ الحنفي

العالم الفاضل ، والمتقن الكامل ، المولى السيد الشريف ، البليغ الأديب اللطيف ، نخبه البلغاء ، وكعبة طواف الفضلاء والرؤساء . ولد بحلب في شوال سنة ست واربعين ومائة وألف ، ونشأ بكنف والده الشمس محمد نقيب الأشراف ومفتي الحنفية بحلب ، أحد العلماء والفقهاء المشهورين بعصره ، وقرأ عليه الكثير من الكتب وانتفع به وسمع عليه الكثير وأخذ عنه ، واشتغل على غيره بالأخذ والتحصيل وقرأ عليهم ، كأبي السعادات طه بن مهنا الجبريني وأبي عبد الفتاح محمد بن الحسين وقاسم بن محمد البكرجي ، وأجازه أبو البركات عبد الله بن الحسين بن مرعي السويدي البغدادي عام دخوله حلب حاجاً سنة سبع وخمسين ومائة وألف ، وأبو عبد الله علاء الدين محمد ابن محمد الطيب الفامي المالكي نزيل المدينة المنورة ، وسمع منها الحديث المسلسل بالأولية . وأجازه الشهاب أحمد الملوى المصري وأبو عبد الله محمد بن علي الجمال الحلي تلميذ والده فبرع وفاق ، وانهقد على فضله الاتفاق ، وحصل له الفضل الذي لا ينكر ، والاتقان الذي لا يمحذ بل ينشر ويذكر ، وأقبل على الأدب ومطالعة كتب اللغة والعربية واشتغل بها حتى ضبط الكثير منها وحفظ غالبها ، وجمع كتاباً في اللغة لم ينسج على منواله ،

ولم يسبق إلى مثاله ، جعله أبواباً وفصولاً وقرغ لجمعه وتحريره عدة سنين ، حتى جاء كتاباً وافياً مفيداً سهل المأخذ كثير الفائدة . وقدم دمشق ودخلها غير مرة ، وسمع من أبي يحيى علاء الدين علي بن صادق الداغستاني ، وسمع الكثير من العلماء واستفاد من فوائدهم ، ثم ارتحل إلى حلب وامتحن لما قامت الأشراف وقوي جانبهم ، وخرج من حلب واستقام مدة في مدينة صيدا وتلك النواحي ، ثم دخل القسطنطينية ، وكان قد مات والده في تلك الأيام (١) واجتمع بعلمائها وأعيانها ، وقلبت به الأحوال بعد ذلك ، واستقر آخر أمره في بلدته الشهباء إلى أن اخترمته المنية ، سنة نيف وعشر ومائتين وألف ودفن هناك رحمة الله تعالى عليه .

#### الشيخ الملا مصطفى بن جلال الدين الكلعبري النعشبندي الخالدي

العالم الفاضل الألمي ، والحبر الكامل المرشد اللوذعي ، مرشد السالكين ، ومفيد الراصلين ، الخليفة لحضرة المولى الأستاذ ، والحبر البحر الملاذ ، حضرة مولانا خالد فخلقه عنه خلافة مطلقة وأذن له بالإرشاد ، فأفاد بالشريعة والحقيقة حسب المراد ، ولم يزل إلى أن توفي سنة ألف ومائتين و .

#### الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي صاحب معاوضات الشيخ هلال

لقد ترجمه الإمام الأديب ، والهمام اللبيب ، محمد خالد أفندي چليبي الحمصي بقوله : أديب فريد ، وشاعر مجيد ، كان رحمه الله أديباً عاقلاً فاضلاً ، فطناً ذكياً ودوداً صالحاً ورعاً تقياً . ولد بمحصر وبها نشأ ، ولما

---

(١) كانت وفاة والده محمد أفندي مفتي حلب ( سنة ١١٨٤ هـ ) كما رأيته في مجموعة لبعض بني الطرابلسي ١٠ من تاريخ حلب الشهباء للأستاذ الطباخ .

كبر وشب حفظ القرآن وتعلم الخط والحساب ، ثم تعلق على العلوم فأخذ بقسم وافر من كل منها ، وقرأ كثيراً من كتب الأدب والتواريخ ، وطالع أكثر دواوين الشعراء وأقوال البلغاء ، فحفظ منها في مدة يسيرة ما يعجز عن حفظه غيره في أعوام كثيرة ، وكان مع ذلك قد منح حسن الصوت وجودة الحفظ ، فتعلق على العلوم الموسيقية فبرع بها ، وأحبه أعيان البلدة وأكابرها ، فكان سمير العلماء ونديم الشعراء والبلغاء ، ثم زادت شهرته وبعد صيته وتولع به الخاصة والعامة ، فاعتنقه الشيخ الفاضل والمرشد الكامل ، أبو النصر بن الولي العارف بالله الشيخ عمر الياقي ، صاحب المنظومات الدرية والقُدود البهية الموسومة في البكرية ، فنزل عنده منزلة عظيمة ، وحلت عليه أنظاره الكريمة ، ثم رحل مع الشيخ المذكور وتخرج بصحبته ، وصار مفند ذكره وحضرته ، فسافر معه إلى الاستانة العلية ، ونزلا عند عبد الله باشا أحد وزراء الدولة العثمانية ، وذلك في زمن السلطان ساكن الجنان السلطان عبد العزيز بن السلطان محمود خان تقصدهما الله بالرحمة والرضوان ، فحصل لهما الاقبال التام ، ووجهت على الشيخ مصطفى رتبة روس اييك بواسطة الباشا المذكور ، وانتظمت له الأمور ، وأحبه عبد الله باشا فحبسه عن المسير ، ونال منه الخير الكثير ، ثم سافر معه إلى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام ، وأقام عنده مدة طويلة بمزيد الانعام ، ورجع بعد ما طاف البلاد المصرية .

ف رأى في تلك المدة بدور المنظومات الهلالية <sup>(١)</sup> طالعة ، وأنوارها

---

(١) نسبة إلى الشاعر الشهير محمد بن هلال بن محمود بن مصطفى بن اسماعيل ملائزاده المعروف بالهلالي . ولد بحماة ( سنة ١٢٣٥ هـ ) ونشأ بها ، وأخذ العربية والعلوم الدينية عن علماءها ، وتغنى في الأدب وأساليبه ، ونظم الشعر والموشحات ، وقام الأديباء والظرفاء ، وتوجه إلى دمشق فطاب له القام ، وعاش أديباً ، وأقام بها إلى أن توفي ( سنة ١٣١١ هـ ) ودفن في مقبرة الدحداح . وترجمته في مقدمة ديوانه المطبوع بحماة ( سنة ١٣٣٠ هـ ) رحمه الله .



لامعة ، والناس منها بين اعجاب واطراب ، وإطئاب واسهاب ، فأخذ في معارضته ، وشمر إلى مبارزته ، ولكن تركه في واد وسلك في واد آخر ، وعن تلك الخطبة رجع وتقهقر ، وعدل عن التنزل في الحور والبدور ، إلى وصف الموائد والقصور ، إلى غير ذلك مما استقف على معانيه ، وتأمل رصانة مبانيه ، من المنظومات الفائقة ، والأدوار الرائقة ، والكلام الذي فاق بسلاسته وعدوبته كل كلام في هذا الباب ، وأعجز فحول الشعراء عن مضاهاته وحير منهم الألباب ، حتى قال قائلهم ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة ان هذا شيء عجاب ! ومن ثمة أوغر عليه صدر الهلالي حنقاً ، وازداد تضجراً وقلقاً ، تأسفاً على ائمال نظمه الذي فاق الدر المنثور ، ونبذه خلف الظهور ، وتولع الناس بما يعارضه به الشيخ المذكور ، على أن الشيخ مصطفى لم يكن مقصوراً على النظم في المآكل ، إنما كان يأتي بذلك على سبيل التفكه والمداعبة . وكان له نظم جيد رقيق ، والذي يدعوه أيضاً لسلوك هذه الخطط واقتفاء تلك الرسوم ، كثرة وله في حب المآكل واللحوم ، فانه كان رحمه الله اكلوا عظيماً ، وقد قيل من أحب شيئاً أكثر من ذكره ، وسوف تأتي على نبذ من مهات أمره ، مع ما فيه ، فانه كان رحمه الله مسامراً نديماً حافظاً ، إذا جالسك يلاك نكات وأخباراً ، وملحاً واثراً (١) .

توفي رحمه الله عام ألف وثلاثمائة وتسعة عشر اثر نزلة صدرية ، لم تنجع فيها حيل المطبيين ، وله من العمر ما ينوف على السبعين ، وكانت موته على هيئة تشعر بحسن الختام ، والفوز بدار السلام ، وذلك حيث كان رحمه الله رحمة واسعة في نهاية مرضه وقد أصبح يوم الجمعة ، حتى إذا كان قبيل الصلاة رأى في نفسه خفة وراحة فطلب ماء ليتوضأ معولاً على

---

(١) جعت معارضاته للهلالي في كتاب « تذكرة الغافل عن استحضار المآكل » وهو مطبوع .

النزول إلى الجامع ، وكان قريباً لبيته ، ولما أتى له بالماء نوضاً محسناً للوضوء ، وحيث أتم أمر بفرش مصلاه ، وشرع في صلاة سنة الجمعة قبل المسير ، فقبض قبل التشهد في السجود الأخير ، ودفن في عصر ذلك اليوم ، وكان له مشهد عظيم مشى في جنازته أكابر البلدة وأعيانها . وقد أرخ موته العلامة المحقق والخبر المدقق ، نخبه الفضلاء الكرام وعمدة العلماء الأعلام ، اتامي زاده السيد خالد أفندي مفتي حصص الأسبق ، قانلاً - وقد رقم على القبر :

هذا الضريح لمصطفى مداح خير المرسلين  
من لابن زين الدين يم—زى نسبة في العالمين  
لبى المهيمن ساجداً لما رأى عين اليقين  
العفو أرخ واقراً ولنعم دار المتقين

ومن نظمه البديع الرقيق مطرزا باسم رفيق :

رماني بسهم من لحاظ قواذك غزال له دانت أسود المعارك  
فما البدر يحكيه ولا الفصن إن بدا أو اختال في ثوب البها في مسالك  
يلذ لي التعذيب في حب من غدا وأصبح من دون البرية مالكي  
قليت الكرى لما شواني بحبه أراقب زهر الليل ضمن الحيا لك

ومن كلام الشيخ هلال موشح لازمه .

بالله يا باهي الشم رفقا بولها  
ما شاقه ذكر العلم لولاك والبان  
أظهرت سري المكتم ما بين دمعي والسقم  
في لوحه خط القلم ان الهوى حكم حكم

دور

بدر منير أم ملك أم أنت إنسان  
ما خاب راج أم لك بالقرب احسان

كم من جهول أم لك      نال الشقا مع من هلك  
سبحان من قد كملك      في كل حين تم لك

دور

أهوى الجمال المطلقا      أيان ما كان  
اذ مذهبي ان اعشقا      حورا وولدان  
أدهشتني عند اللقا      يا بدر حسن مشرقا  
يدري بذا من حقا      ان الفنا عين البقا

دور

والوعتي من علما      غزلان نعمات  
عن حبهم منع اللمى      ظلما وعدوان  
يا تاركين المغرما      في حبهم يبكي دما  
سكران من حر الغلما      يبغي السراب الأوما

دور

سكرى لدى نحو الأثر      للدف أدنان  
حيث المعاني والصور      راح وريحان  
كالشمس في روض القمر      تجري لأبهى مستقر  
طور على طور انجبر      من لن تراني قد ظهر

وقال المترجم في معارضته

بالله يا شاوي اللحم      قدم لجوعان  
ما هم غير اللقم      يلي لجسمان  
أحييتني بعد العدم      خاروف محشي محترم  
ويا صديرا قد ألم      كنافه تبدي السقم

دور

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| رز دفين ما كلك    | أم لحم خرفان       |
| ما جاع بطن لذ لك  | بطول أزمان         |
| سبحان من قد دعبك  | يا ضلع محشي يا ملك |
| ما أسمنك ما أسمنك | ما أدهنك ما أدهنك  |

دور

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| أكل المحاشي مطلقا | شفاء أبدان        |
| إذ مذهي أن أشرقا  | سمنا وأدهان       |
| قد هاش بطني مذلقا | قطايفا وقيمقا     |
| بالله كسر فستقا   | واحشي بها المفرقا |

دور

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| ما أن أحظى بالكما | بالله ما آن     |
| علي بها أن أضدما  | مع لحمه الضان   |
| لا سيا لا سيا     | رز لديه قدما    |
| والسمن فيها عوما  | فابلع وكبر لقما |

دور

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| قلبي على كشك الفقر   | لا زال ولهان     |
| إذ تحته ذاك الزفر    | من كل ألوان      |
| فاصرف أخى للنظر      | عن غير أكل مفتخر |
| ما اللفت عندي والجزر | الا غداء للبقر   |

ومن كلام الشيخ هلال من الموشح  
قلبي كووا عزا حووا وعلى العرش من الحسن استووا

دور

دار من تهوى ودع في كل دار مدع في الحب جهلا غير دار

فألهوى كأس على العشاق دار فيه من فازوا وفيه من هوى

دور

ليت شعري من لتلي أمرضوا هم إلى الآن غضاب ام رضوا  
غرضي هم أعرضوا أم أغرضوا بالتجني أم على قتلي نووا

دور

آه من فار جفاهم والصدود بعد جنات وفاهم بالمهود  
يا ترى عيشي بهم يوماً يعود بعد ما أغصانه الحضر زووا  
وقال المترجم معارضاً له

لما شووا خبزاً طووا أيضاً قلوباً وعلى السمن القباوات استووا

دور

مذ رأني شيخنا المغيثي جار راح للمغيثي وبالكوسى استجار  
أها القطر انعمد مذ أذت جار لصدور للكنافات حورا

دور

أها الاخوان للأكل انهضوا وذروا الجوع وعنه أعرضوا  
وعلى الحاروف بالكف اقبضوا بأصابع على الصحن هوى

دور

لمحة الضان شفاءً للكبود ليس كالمفوف نفاخ الجلود  
وكذا اليرق الزاكي الجدود من كرام الكرم عنه قدرووا  
والشيخ هلال موشح صبا

بنت لنا في طالع الاسعاد يحو سناها الليل  
شمس على غصن رطيب نادي تزهو بحر الذيل  
أخا الأشجان دع الأحزان  
وساقينا لنا قد آن منه الوفا بالكيل

ويا أغصان على كشبان أجيئوا داعي الألحان بالليل كل الميل

دور

لم أنس مسراها بلا ميعادي في غفلة الحراس  
وقولها برقة الانشاد بشراك زال الباس  
عبير فاح هزار صاح وفادي قم بنا يا صاح للأنس والإيناس  
ونجم لاح بشمس الراح وقد أهدت لنا الأفراح وللعذول الويل

دور

ريح الصبا من حي ذاك الوادي زر ، ربة الأستار  
بنت الحبا ذات الجمال البادي فضاحة الأقمار  
قلوبها خال نظرت الخال وشعرا مد للخلخال  
سلاسل الأقدار ودرا حال بشعر حال فتاة طرفها بالخال  
تردي غزاة الخيل

وللمترجم معارضا له

الجسم لا يقوى بغير الزاد ولا يشد الخيل  
ولحمة الخاروف لحم فادي والدهن منه سيل  
اذا الزحان بالأسنان لكل الأكل يا اخوان للجوع مالي ميل  
ولي مصران في جثمان دواما لم يزل ملأف في يومه والليل

دور

خاروفنا المحشي عن الاكباد حقاً يزيل الباس  
وقرعتنا اليقطين ذو الامداد طابت به الأنفاس  
ودهن ساح بلحم راح بقيت الجسم والأرواح  
بالرز والقلقاس وعطر فاح بالتفاح  
وكفي لم يزل مساح للتمر عندي كيل

دور

بالبرق عج طيب الأجداد ان منك جوع نار

وشيعنا المغشي مروّتي الصادي من سمته المذرار  
 اذا ما انسال كسيل سال رحيق منه كالسلسال  
 تجلى به الأكدار ورز غال بسمن عال  
 عليه اللحم لما انمال يحبي ظلام الليل  
 وللشيخ هلال رحمه الله موشح

روح صب ولهان حور بين الولدان  
 والشادي يدعو الساقى يا سلطان الندمان  
 لاحت من خلف الأستار شمس تزري بالأقمار  
 لوحلت شهب الازرار عن صدرها النوراني  
 ما هند لكن حسنى ذات الأوصاف الحسنى  
 ما اسنى منها الحُسنى مقرونا بالاحسان

دور

قلت رفقا بالمهجات قالت عن عجب ميهبات  
 كم من جنات الوجنات أكباد في النيران

دور

من لي بالظبي الاغيد ذي القدر الزاهي الاملد  
 ما أحلاه بعد الصد إذ حياني أحياني

دور

وحد مولى قد ولاته قلباً لم يبرح بهواه  
 بدر عوزت مجلاه بسم الله الرحمن

والمترجم رحمه الله معارضاً له :

من لحم الزاهي الضان قدم محشي الحرفان  
 وادر لي ياساقى كأساً من الأدهان

دور

جاءتنا من بيت النار كبة تجلو الأكدار  
والسمن منها مدرار يطفو فوق الصواني

دور

مالذي الجوع المضي غيرا ذي الدهن الاسنى  
شيخنا المضي يعنى فى أول الألوان

دور

قلي لتلك الفتات كم به قامت حشرات  
فابعدوا صحن الكرات يا صبحي عن أعياني

دور

من لي وافى بعد الصد اليرق الزاكي الجد  
منه أكلى بلا عد لا يكفيني الألفان

دور

جل مولى قد أعطاه طولاً في أصل مبناه  
قرع لو يحشى ناداه كفى امرع القاني

وللشيخ هلال موشح :

ما أسعد الصبحية بالطلعة البدرية  
والشمس منها تجري كواكب ذرية

دور

عن ذي الجمال السامي لم تلقى لوامي  
لا والعذار اللامي والطرة السنية

دور

من لي به من اغيد ريم بصيد الأصيد  
حلو الثني مفرد ذو قامة خطية



دور

وافى مدير الخمر والحد الزاهي الزهري  
فانهض لشم العطر من وردة جورية

دور

إن لم تعدني عدني فالشوق داء مضني  
يا يوسف الحسن أحزاني يعقوبية

دور

للحان والألحان والراح والريحان  
هي اخا الأشجان نسكر مع الجمعية

دور

إن كنت بالأفراح ماحي دجى الأتراح  
فأضرب عجوز الراح من راحة الصبية

وقال المترجم من الموشح معارضاً :

عقولنا مسبية بالكبة الصينية  
والسمن منها يحري سحائب سخية

دور

شوقي نفا للبامي إذ غاصت بالألحام  
والدهن منها طامي مشارب هنية

دور

سبعان من قد أوجد يبرقنا الزاكي الجد  
على نعماء يحمد بكرة وعشية

دور

بعماء ضمن الصدر قد كلت بالقطر  
حرا سناها يزري بالأنجم الزرية

دور

قد لد لي بالجبن قطائف لو قدني  
عليها أمسى بطني ذا نعمة شجيه

دور

لموسم الحرفات ما زلت كالولهان  
نعم به قلقاني ذا ممة عليه

دور

ادر لي كاس الراح من دهنه السياح  
فقد نفت أتراحي نفحاته العطريه

وللشيخ هلال موشع

بدر فنور الراح في الأقداح قد لاح كالارواح بالأشباح

دور

فهي المداماكم برت أسقاما كفوا الملا ما معشر النصاح

دور

فاشرب زلالا لا تخف ازلالا والكأس لالاسقط زند الراح

دور

كانت وجرمي قبل خلق الكرم بالشهب ترمي مارد الأتراح

دور

يسمى بها من الليرايا افتن ان ماس يطعن طعنة الارماح

وقال المترجم

ادر كؤوس القطر بالأقداح فالصدر وافى وانجلى أتراحي

دور

بصبا اذا ما القطر فيها عاما فلا ملاما شر به كالراح

جبن تلالا في حشاها جالا والسمن سالا منعش الأرواح

دور

لو كان قسمي صدرها إيل رسمي لكان جسمي يزمو كالصباح

دور

حيا وقد رن والحشا له حن ما السلوى ما المن كسمنه الفواح  
وللشيخ هلال موشح :

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| فيه الندمان صاح    | ان داعي الأنس صاح |
| حيث من أيدي الملاح | لاح نور الكاس لاح |
| سيما والغيم يسجم   | دمعه فوق البطاح   |
| ورياض الزهر ييسم   | عن ثغور من أقاح   |

دور

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| كوكب الحسن أدارا | في الدجى شمس النهار |
| طور خديه افارا   | منه لي نور وفار     |

دور

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| يا كليم العشق كلم   | عاذلي ما العشق عار |
| فالهووى العذري يعلم | اهله خلع العذار    |

وقال المترجم :

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| قدم الخرفان ناعي   | ان داعي البطن ناع |
| حيث من لحم الاضاحي | راح هم الجوع راح  |

دور

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| سيما والدهن يصدم | شربه يشفي الجراح |
| وكجاج الخاص يؤدم | مع قبوات ملاح    |

دور

منسف الرز اثارا بسناه الاعنكار  
وعليه السمن دارا فانتشق شم البهار

دور

وعلى المحشي قدمدم صاح واخلع للعدار  
والى الكبة قدم قد سبتنا باحمرار

وللهلاي مهنئا بقدم والى سوريا أحمد جودت باشا :

صاح الأفراح بالافصاح صاح  
ولأرباب التهانى والصفاء  
بقدم النير الاعلا الذي  
وحاة الشام أضحت تنجلي  
بوزير الوزراء المجتبي  
أحمد الشان العظيم الجد في  
لسن من كأس لفظ مسكر  
علم العلم بصيت صوته  
ببديع وبيان في صفا  
فهللوا يا ذوي الحزم فقد  
ولسان البشر نادى أرخوا  
وقال المترجم :

ساح دهن اللحم فوق النار ساح  
وعن القوم المعازيم الأولى  
بقدم الكباش ذر القرنين من  
وبه السفرة صاحي أسفرت  
بمعظم بارك كالزق في  
أي راح أي عطر حين فاح  
أولوا قد راح هم الجوع راح  
لفساد البطن لقياه صلاح  
اذ من الالية لاح النور لاح  
جوفه رز ولحم مستباح

احمر الاجناب اذ بالسمن جا  
كلما الأيدي أزال قطعاً  
ليت شعري من بهارات ذكت  
نشأت من كأس دهن منه لي  
لو بأكلي أمزج القطعة من  
لو رآه صاحب التقشيف و  
وللشيخ هلال :

ربح المتاجر لاكتساب معالي  
للفضل اهل لا يقوم بغيرهم  
يا خاطب العلياء جد فانها  
فن الورى مام حلا للمجد من  
ما الليث الا من حمى الغابات لا  
عقد به الخود المليحة جيدها  
بشرى لحكمة التجارة والهنا  
إلى آخر القصيدة كما هي مذكورة في ديوانه رحمه الله .  
وللمترجم رحمه الله :

أكل الحامضي صنعتي وفعالي  
للأكل أهل لا يحاوز غيرهم  
يا طابخ الضلع السمين أما ترى  
أنعم به ولك الثواب فانه  
ما العشق الا أن تهيم بكبة  
والليث من صدم الموائد بل جثا  
والقرن من بالكف يقبض رقبة  
والرز لي فيه وسيع مجال  
أيدهم فيه كما الفصال  
جوعي ومخصي وسيدة حالي  
لا شك يكفيني أنا وعيالي  
همراء تهذا لا بذات حجال  
متربعا لا مبتغي لنزال  
الخاروف لا من يردي للأقيال

دعني ومن ألحان شاد مطرب      طربي بوصف الأكل والأشكال  
والعود ان تضرب به فيسؤني      وعلى الطناجر ان نقرت حلالي  
ما رنة القانون ابغي انما      ابغي لرنه صدرنا المتلالي  
وكذاك قمعة المعالي فوقه      وكذا الصحون بصنعة الاكال  
وتلذذي بتعدد الألوان مع      سلطاتها وكذلك الابتال  
وتغزلي بسوى الكثافة لم يكن      لا بالصي وربة الخلخال

الشيخ مصطفى زين الدين ابو البركات بن محمد بن وحة الله  
ابن عبد المحسن بن جمال الدين الأيوبي الأنصاري  
نسبة إلى سيدنا ابي أيوب الأنصاري  
رضي الله عنه

هو الفاضل الإمام ، والحبر المهام ، فقيه المعمر ، وبتيمة الدهر ،  
عقد تاج الأفاضل والكمالات ، ومن بنى فوق ذرى المجد غرفات ،  
الإمام العلامة ، والمدقق الفهامة ، العابد الصالح والفالح الناجح ، الحنفي  
الدمشقي الشهير بالرحتي .

ولد بدمشق ليلة الأربعاء الرابع والعشرين من محرم الحرام سنة  
خمس وثلاثين ومائة وألف ونشأ في حجر والده ، وقرأ عليه وعلى فقيه  
عصره العلامة الشيخ صالح بن الشيخ ابراهيم الجيني والعلامة الشيخ  
محمد التدمري وفريد الدهر محمد أفندي فولقسر وأجازه سيدي العارف  
بالله الشيخ عبد الغني النابلسي وسيدي السيد مصطفى البكري الصديقي  
والشيخ محمد الغزي والشهاب أحمد المنيني والشيخ علي كزبر والشيخ  
عبد الكريم الشراباتي الحلبي والشيخ عبد الله البصريي الدمشقي وغيرهم  
من مشاهير العلماء الأعلام ، وأفاضل السادات الكرام ، فطلب وانتفع وأقرأ  
ونفع ، وقدم لنفسه صالح العمل ، وكان بالله حسن الأمل ، كثير الذكر  
والعبادة ، شديد الإقبال على الله . يألف الزهادة ، وقرأ حديث الأولي

وأوائل الكتب الستة على العالم العلامة السيد عمر بن السيد أحمد بن السيد عقيل السقاف باعلوي ، سبط العلامة عبد الله بن سالم البصري المكي ، وكذلك على الشيخ عبد الرحمن الفتني والشيخ محمد بن الطيب المغربي والشيخ عبد الله السويدي . ورحل إلى مصر وأخذ عن علمائها منهم الشهاب الشيخ أحمد الملوي والشيخ حسن المدابغي والشيخ محمد بن سالم الحفني والشيخ محمد الدفري ، وقد كان في جانب عظيم من الورع والرضى بالقليل وتهذيب النفس ، وصار علم الشام وفقهها ، وانتفع به الخلق الكثير من أهلها . وكانت ترفع له الأسئلة فيجيب عنها نثراً ونظماً ، وكان مولعاً بحب النبي ﷺ حتى ذهب بعياله من دمشق مع القافلة وجاور في المدينة المنورة سنة سبع وثمانين ومائة وألف ، وكانت شهرته في قطر الحجاز بالقطب الشامي ، وانتفع به أهل تلك البلاد ، وأجاز لأهل عصره ومن أدرك جزءاً من حياته بجميع مروياته ، كما كتبه في إجازته للسيد محمد كمال الدين الفزي مفتي الشافعية بدمشق المسطرة بخطه ، سنة ألف ومائتين وسنة واحدة ، ومن قوله حين إجازته للسيد محمد شاكر العقاد :

ولست بأهل أن أجاز وانما      تعديت طوري والحجاغير عاذري  
وجاريت دهرأ لا مرة لحكمه      قضى بارتقاء الدون مرقى الأكابر

ولقد ترجمه صاحب الآلء الثمينة فقال : علامة زخرت بحار علومه ، وفهامة غزرت أنهار فهمه ، فأزهار رياض علومه اخجلت شقائق النعمان ، وجمعية أفكاره ملئت من درر فقه النعمان ، له فيه اليد البيضاء ، والراية الخضراء ، برع يجد ساد فيه ، وشاد قصور مغاني معانيه ، وجلس في مجلس الإفادة والتدريس ، وأبدع بكل تحرير نفيس ، ولعمري انه المجهذ الذي لديه من المسائل كل ما ند على غيره أوفر ، وعنده من سائر العلوم حظ أوفر ، والفاضل الذي لسان الثناء عنه كليل ، وكثير المديح فيه قليل ، فمن نظمه الذي هو لمقدمات البيان نتيجة ، ولوجوه الاحسان غرر بهيجة ، قوله :

وقالوا سموم في المدينة محرق  
فقلت سموم بالمكرم مفدق  
وقالوا بها حمى تذيب لحومنا  
فقلت حمى عنا الجعيم تغلق  
تذب لظى عنا وتكشف بأسنا  
فقلت حمى لنا  
وقالوا بها اللاؤا فقلت هي الآلى  
فقلت حمى لنا  
وان ضاقت الأحوال أوزاد سرعها  
فقلت حمى لنا  
فندّان ، والله المهيمن كافل  
فقلت حمى لنا  
وان أشكت فينا أمور عظيمة  
فقلت حمى لنا  
فلا عجب تشتاقه النوق في الفلا  
فقلت حمى لنا  
حبيب إله العرش موصل جوده  
فقلت حمى لنا  
فهل يشتكي ضيا منيخ ركابه  
فقلت حمى لنا  
عليه صلاة الله في كل لحظة  
فقلت حمى لنا  
كذلك حماة الدين أصحابه ومن

وله اذ ختم كتاب الشفاء ، عند باب الوفود بروضة سيد الشفاء :

كتاب جامع أشتات علم  
فقلت حمى لنا  
فكم نور بدا منه فجلى  
فقلت حمى لنا  
أفاض عياض فيه بحر فضل  
فقلت حمى لنا  
وكم يتلو علينا فيه آيا  
فقلت حمى لنا  
وكم أثر رواه لنا مبينا  
فقلت حمى لنا  
عليه صلاة ربي مع صلاة  
فقلت حمى لنا  
وجاد على عياض من نداه  
فقلت حمى لنا  
وعم بلاطفه عبداً ضعيفاً  
فقلت حمى لنا  
مع الأحباب والأصحاب طراً  
فقلت حمى لنا

وكانت وفاته بعد العصر في خامس ذي الحجة الحرام سنة خمس ومائتين  
وآلف ، ودفن بمنزلة يقال لها السيل ، فانه ذهب إلى الطائف لزيارة سيدنا



ابن عباس رضي الله تعالى عنها ، ثم قصد الحج الشريف فأدركته المنية في الطريق ، ودفن هناك رحمه الله تعالى .

الشيخ مصطفى بن عبد الوهاب الصلاحي الدمشقي الحنفي الصالح

العالم الأديب ، والشاعر اللبيب : ولد في صالحة دمشق وتعلم حتى برع في العلوم منطوقها والمفهوم . ومات رحمه الله في ثالث ربيع الثاني سنة خمس وستين ومائتين وألف ، ودفن في مقبرة قاسيون .

الشيخ مصطفى بن محمود بن معروف بن عبد الله  
ابن مصطفى الدمشقي الحنبلي

المعروف بابن شطي <sup>(١)</sup> الصالح الورع الزاهد العابد ، أحد علماء دمشق الشام وعظماؤها السادة الأعلام . ولد بدمشق سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف

(١) البغدادى الأصل الحنبلي المصفي ، كان والده الحاج محمود جلي قدم دمشق من بغداد ، مع أخويه الحاج عمر جلي والحاج خضر جلي تجاراً ، في نحو ( سنة ١١٨٠ هـ ) فترلوا في ديارهم المروقة بهم قرب المدرسة الباذرئية ، وجعلوا تجارتهم في خان أسعد باشا في سوق البزورية ، — وبعد أن قتل الأستاذ محمد جيل الشطي في روض البصر ، خلاصة ترجمته بقلم حفيده الشيخ عبد السلام الشطي — ذيلها بقوله : ثم عكف المترجم على العبادة والتلاوة ، مشتتلاً بالتجارة مع أخويه المذكورين ، بورع قام واحسان عام ، فاشتهر أسرهم وارتفع ذكركم ، وامتدحوا بالمناجح الفراء ، منها قصيدة بدعية مزيلة بنثر لطيف ، بثت بهما العلامة الشيخ محمد السيري المقدسي ، إلى المترجم وأخيه ، وقد نقل ذلك الم محمد مراد أفندي في كمشكوله ، قال السيري :

سقى الله وادي الشام ذا الرفع والهبط      بواكر غيث بين عال ومنحط  
وهي قصيدة طويلة ، وصف فيها الشام وأهلها وصفاً جيلاً صادقاً ، خلص منه إلى الثناء البالغ على فضل الأخوين من آل القطي وكرمها ، وأعقبها بنثر لطيف يماثل النظم ، وصفاً ومدحياً .

ونشأ بها وأخذ الفقه عن العلامة الشيخ مصطفى السيوطي الحنبلي مقي الحنابلة بدمشق ، وأخذ الحديث الشريف عن العلامة الشمس الشيخ محمد الكزبري ، والعلامة الشهاب أحمد العطار ، والعلوم العربية عن العلامة عبد القادر الميداني ، والعلامة السيد محمد شاكر العقاد الشهير بمقدم سعد . مات رحمه الله ليلة الجمعة غرة رجب الحرام سنة تسع وستين ومائتين وألف ، ودفن بسفح قاسيون قرب مغارة الجوعية .

### الشيخ مصطفى الكردي الشافعي الدمشقي

الشيخ العالم الفاضل النبيه الورع الزاهد العفيف المتيقظ . ولد بدمشق سنة احدى وسبعين ومائة وألف ، وأكب على العلوم وأخذ عن العلماء ذوي القدر المعلوم ، ومن جملة من أخذ عنه وانتفع به غاية النفع والذي المرحوم وغيره من العلماء الأفاضل ، والفضلاء الأكامل ، مات بدمشق سنة تسع وثلاثين ومائتين وألف ، ودفن في مرج الدحداح .

الشيخ مصطفى بن عبد الجليل بن أحمد بن عبد الطيف بن

محمد بن محمد بن أحمد بن محمد شمس الدين بن

تقي الدين بن أبي بكر بن عبد الهادي

الدمشقي الحنفي العمري

نسبة إلى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ولد المترجم في دمشق ومنذ نشأ لاحت عليه لوائح الأحوال ، إلى أن صار يعد من الأبدال<sup>(١)</sup> ، وكان لا يخبر بخبر الا ووقع كما أفاد وأخبر ، وكان لا يتقيد بالأحوال الظاهرية ، وكان له في بعض الأيام تطورات قوية ، ويتكلم بكثير من

---

(١) ذيلنا من قبل على مثل هذا الكلام ، وفسرنا لفظ (الأبدال والأوتاد :

الكلام لا يعلم له مرام ، مات غرة ذي الحجة سنة خمس وستين ومائتين وألف ودفن في مرج الدحداح .

الشيخ مصطفى بن سعد بن عبده الحنبلي المعروف بالسيوطي مفتي الحنابلة بدمشق الشام ، أوجد الفضلاء الأعلام ، ولد في بلدة أسبوط من بلاد مصر في ربيع الأنور سنة أربع وستين ومائة وألف ، ونشأ بها ، ثم قدم دمشق بعد المائتين ، واستوطنها واشتغل بها في العلم والطلب ، وحاز على المرام والأرب ، وأخذ عن جملة من أفاضل الكرام وعلمائها الأعلام ، وأخذ عن جملة من المصريين والمكيين ، والروميين ، والعراقيين ، وله من التأليفات كتب عديدة ، ورسائل في الحسن والافتان فريدة ، منها شرح « كتاب الغاية »<sup>(١)</sup> ، بخص مجلدات ، أتى فيه بالمعجب

(١) هو « غاية التهي ، في الجمع بين الإقناع والتهني » تأليف الفقيه العلامة الشيخ صرمي بن يوسف الحنبلي الدنوفي ( سنة ١٠٣٣ هـ ) وقد قال العلامة الشيخ محمد ابن أحمد الفارسي الدنوفي ( سنة ١١٨٨ هـ ) : « عليك بما في الكتابين الإقناع والتهني ، فاذا اختلعا ، فانظر ما يرجعه صاحب الغاية ، وقد طبع كتاب « الغاية » في مطبعة دار السلام بدمشق الشام ( سنة ١٢٧٧ هـ ) في ثلاثة أجزاء ، على ثقة الشيخ علي بن الشيخ عبدالله بن قاسم الثاني ، حاكم قطر ، فالجزء الأول بتحقيق وتبليق الأستاذين محمد جبل الشطي ومحمد زهير الشاويش ، وأما الثاني والثالث ، فتصحيح الأستاذ زهير فقط ، لا شغال الأستاذ الشطي ( رحمه الله تعالى ) وفي طائفة ( ج ١ ) مقدمة بقلم صديقنا العلامة الجليل الشيخ محمد بن مانع ، ومقدمة الطبع للأستاذين الشطي والشاويش ، وتراجم الثلاثة . مؤلفي الغاية ، والإقناع ، والتهني ، منقولة من « مختصر طبقات الحنابلة » للشيخ محمد جبل الشطي ، ثم ترجمة جدّه الأعلى الشيخ حسن الشطي الدنوفي ( سنة ١٢٧٤ هـ ) لأن الكتاب مذيّل بمختصر حاشية العلامة الشيخ حسن ، على كتاب الغاية وشرحه للشيخ مصطفى السيوطي ( صاحب هذه الترجمة ) . وقد كانت وفاة صديقنا الشيخ محمد جبل في الحرم من ( سنة ١٣٧٩ هـ ) ودفن في مقبرة الدحداح ، وقد ترجم نفسه في آخر كتابه « روض البصر » اقتداء بمن سبقه من المؤلفين والمؤرخين ، وهي في ( ص ٢٦٧ ) بعنوان : « ترجمة المؤلف ( رحمه الله الجميع » .

المعجاب ، وبين فيه اختلاف الروايات والأقوال والمباحث تبيننا واضعاً ،  
وفي سنة خمس عشرة ومائتين وألف ، ولي افتاء الحنابلة بدمشق الشام ،  
وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف ولي نظارة الجامع الشريف الأموي  
ومن جملة من أخذ عنه المترجم المرقوم الشيخ احمد البعلي ، ولد في ثامن  
رمضان سنة ١١٠٨ وتوفي سنة ١١٨٩ ، عن أبي المواهب الحنبلي مفتي  
الحنابلة بدمشق الشام ، ولد في رجب سنة ١٠٤٤ وعاش ٨٢ سنة وتوفي سنة  
١١٢٦ ، عن والده الشيخ عبد الباقي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق الشام ،  
ولد سنة ١٠٠٥ وعاش ٦٧ سنة وتوفي سنة ١٠٧٣ ، عن الشيخ احمد بن علي  
الوفائي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق ، ولد سنة ٩٣٦ وعاش ٩٩ سنة وتوفي  
سنة ١٠٣٥ ، عن الشيخ موسى الحجاوي مفتي الحنابلة ولد .... وتوفي  
سنة ٩٦٠ ، عن القاضي برهان الدين ابراهيم بن عمر نجم الدين بن مفلح  
مفتي الحنابلة بدمشق ، ولد سنة ٩٠٣ في ١٤ ربيع الآخر وعاش ٦٦ سنة  
وثلاثة أشهر وثمانية وعشرين يوماً وتوفي سنة ٩٦٩ ، عن والده نجم الدين  
عمر بن ابراهيم بن مفلح الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق الشام ، ولد سنة  
٨٤٨ وعاش ٧١ سنة وتوفي سنة ٩١٩ ، عن والده القاضي برهان الدين  
ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن مفلح الحنبلي مفتي الحنابلة ، ولد سنة ٧٤٩  
وعاش ١٠١ سنة وتوفي سنة ٨٤٨ <sup>(١)</sup> ، عن جده شرف الدين عبد الله  
ابن محمد بن مفلح الحنبلي مفتي الحنابلة ، ولد سنة ٧١٦ وعاش ٥٧ سنة  
وتوفي سنة ٧٦٣ ، عن الشهاب أحمد بن تيمية الحنبلي مفتي الحنابلة ، ولد يوم  
الاثنين ١٠ ربيع الأول سنة ٦٦١ وعاش ٦٧ سنة وثمانية أشهر وتوفي سنة  
٧٢٨ ، عن أبي الحسن علي بن احمد الشهير بالفخر ابن البخاري الحنبلي  
مفتي الحنابلة ، ولد سنة ٥٩٥ وعاش ٩٥ سنة وتوفي سنة ٦٩٠ ، عن أبي علي

---

(١) علي هذا ، عاش ( ٩٩ سنة ) .

حنبل بن عبد الله الرصافي الحنبلي ولد سنة ٥١٤ وعاش ٩٠ سنة وتوفي سنة ٦٠٤ ، عن أبي القاسم هبة الله بن محمد الشيباني ولد سنة ٤٣١ وتوفي سنة ٥٢٥ ، عن أبي علي الحسن بن علي بن الشيخ محمد التميمي المعروف بابن المذهب ولد سنة ٣٥٥ وعاش ٨٩ سنة وتوفي سنة ٤٤٤ ، عن احمد ابن جعفر بن حمدان بن مالك بن شبيب بن عبد الله القطيعي ، ولد سنة ٢٧٤ وعاش ٩٦ سنة وتوفي سنة ٣٦٧ ، عن عبد الله بن الإمام احمد بن حنبل ولد سنة ٢٠٣ عاش ٨٧ سنة وتوفي سنة ٢٩٠ ، عن والده الإمام الخليل احمد بن حنبل ولد سنة ١٦٤ وعاش ٧٧ سنة وتوفي سنة ٢٤١ ، عن سفيان بن عيينة ، ولد سنة ١٠٧ وتوفي سنة ١٩٨ ، عن عمرو بن دينار ، ولد سنة ٤٣ وعاش ٨٠ سنة وتوفي سنة ١٢٣ ، عن ابن عباس ، ولد قبل الهجرة وعاش ٨٣ سنة وتوفي سنة ٦٨ ، عن النبي ﷺ ولد عام الفيل وعاش ٦٣ سنة وتوفي يوم الاثنين ثاني عشر ربيع الأول سنة ١١ من الهجرة عن جبرائيل عن رب العزة .

وتوفي المترجم المرقوم أعلاه في دمشق الشام ، ليلة الجمعة عند طلوع الفجر ثالث عشر ربيع الثاني سنة ثلاث وأربعين ومائتين وألف ، ودفن في مقبرة مرج الدحداح وقبره ظاهر معروف رحمه الله تعالى .

الشيخ مصطفى بن عبد الله بن محمود الكودي الأصل

البدلاني الشافعي الدمشقي

الشهير بالكاتب

ولد بدمشق سنة خمس عشرة ومائة وألف ، نشأ في حجر المجد والعز العالي ، وتربى في مهد السعد والمعالي ، أخذ عن والده المذكور ، ولزم العلامةين الملا حسن بن موسى الباني والملا الياس الكوراني ،

وعن العلامة الشيخ عبد الغني النابلسي وسمع منه حديث الأوليّة ، وأبو المعالي الغزي الشافعي العامري وابن كنان وأعطاه الطريقة الخلوتيّة ، والشيخ اسماعيل المعجلوني والشيخ أحمد المنيني ، وحضر على الشيخ عبد الكريم الغزي الشافعي العامري ، والعلامة محمد المرادي . مات بدمشق سنة اثنتين ومائتين وألف في ذي الحجة الحرام .

### الشيخ مصطفى الخياط الشافعي الأشعري المصري

عالم زمانه وأوحد أوانه ، قال الجبرتي : أدرك الطبقة الأولى من السادات العظام ، والأفاضل الكرام . ولد سنة ثلاث عشرة ومائة وألف ، ثم أقبل على العلم والعمل ، وتجنب عن الإممال والكسل ، وأخذ عن رضوان أفندي ، والشيخ محمد النشيلي ، والكركلي ، والشيخ رمضان الخوانكي ، والشيخ محمد الغمري ، والشيخ حسن الجبرتي ، ومهر في الحساب والتقويم وحل الازياج والتحاويل والحل والتركيب ، وتداخل التواريخ الخمسة ، واستخراج بعضها من بعض ، وتواقيعها وكنائسها وبسائطها ومواسمها ودلائل الأحكام والمناظرات ، ومظنات الكسوف والخسوف ، واستخراج أوقاتها ودقائقها ، مع الضبط والتحرير وصحة الحدس وعدم الخطأ ، وأقر له أشياخه ومعاصروه بالاتقان والمعرفة ، وانفرد بعد أشياخه ، ووفد عليه طلاب الفن وتلقوا عنه وأنجبوا ، وأجلهم عصرينا وشيخنا العلامة المتقن الشيخ عثمان بن سالم الورداني وشهد به الشيخ حسن الجبرتي انه فريد عصره في الحسابيات ، وكان يستخرج في كل عام دستور السنة من مقومات السيارة ومواقع التواريخ وتواقيع القبط والمواسم والأهلة ، ويمرّب السنة الشمسية لنفع العامة . وله مؤلفات وتحريرات في هذه الفنون ، منها جداول حل عقود مقومات القمر بطريق الدر اليتيم لابن المجدي ،

وهو عبارة عن تسهيل ما صنفه العلامة رضوان أفندي في كتابه أسنى المواهب في عشرة كراريس ، ولا زال يشتغل في صناعة الخطابة وتفصيل الثياب وهو جالس في زاويته ، يكتب ويمارس مع الطلبة والصناع في وسط المكان ، يفصلون الثياب ويخيطونها ويباشرهم أيضاً فيما يلزم مباشرته ، إلى أن توفي سنة ثلاث ومائتين وألف في بيته جهة الرملة وقد جاوز التسعين انتهى ملخصاً .

### الشيخ مصطفى بن أحمد المعروف بالصاوي الشافعي الأزهري

العمدة الإمام ، خاتمة العلماء الأعلام ، ومسك ختام الجهابذة ذوي الأفهام ، ومن افتخر به عصره على الأعصار ، وصاح بلبل فصاحته في الأمصار ، يتيمة الدهر وشامة وجه أهل العصر ، العالم المحقق والتحرير المدقق ، بديع الزمان والتاج المرصع على رؤوس الأقربان ، الناظم للتأثير والفصيح الباهر . كان والده من أعيان التجار بمصر ، وأصل مرباهم بالسويس بساحل القازم ، وصاوي نسبة إلى بلدة بشرقية بلبيس تسمى الصوة على غير القياس ، وهي بلدة والده ، ثم انتقل منها إلى السويس ، وكان يبيع بها الماء .

وولد بها المترجم فارتحل به إلى مصر وسكن بحارة الحسينية مدة ، وأتى بولده المترجم إلى الجامع الأزهر ، واشتغل بالقراءة فحفظ القرآن والمتون ، واشتغل بالعلم ، وحضر دروس الأشياخ ، ولازم الشيخ عيسى البراوي ، وتخرج به ومهر ، وأنجب وأقرأ الدروس ، وشهد له الفضلاء . وكان لطيف الذات مليح الصفات ، رقيق حواشي الطبع ، مشاركاً إليه في الأفراد والجمع ، مهذب الأخلاق جميل الأعراق ، اللطف حشو إهابه والفضل لا يلبس غير جلبابه ،  
لو مثل اللطف جبلاً لكان للطف روحاً

إذا نزل بناد ارتحلت الموم ، وارتضع من أخلاف أخلاقه نبت الكروم ،  
تقاريره عذبة رائقة وتجاريره فائقة ، ذهنه وقاد ونظمه مستجاد ، فمن  
نظمه قوله :

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| أقبل الأنس يحتلى بسرور     | وتولى الحزن الذي نحن فيه  |
| وتنات همونا بعد قرب        | وتنات لذات ما نرتجيه      |
| واجتمعنا بلبلة هي توري     | بالضحى إذ صعا وما قد يليه |
| ودت الشمس أن يكون لها مـ   | ل ضيا حننا فما نرتضيه     |
| واجتلونا المدام أشهى مدام  | مع نديم يا حسن ما نجتليه  |
| حيث كانت أكوأنا كنجوم      | كلما قد شربتها قلت إيه    |
| واحتسينا كاساتها فطربنا    | بشذاها وراق ما نختسيه     |
| واجتئينا من نظم در حبيب    | نثره رائق كخمرة فيه       |
| فرعى الله ليلة قد تقضت     | بالهنا والمنى وعز وتيه    |
| وسقى الله عهدنا قطر سحب    | رائقات تجلو المربع قيه    |
| مذ صفا ودنا برغم حسود      | مع كيد العذول ذي التشويه  |
| يا لها ليلة حكمت جنة الخاـ | د وفيها ما نفسنا قشتيه    |
| ليلة الأنس هل تعودى لصب    | صبة الوجد دائماً تعتريه   |
| تجمعي شمله بأحمد من قد     | حمد الله فعل ما يصطفيه    |
| هاك تجلى إليك خود عروس     | نوبها العز والبها ترتديه  |
| وهي تتلو عليك يا خير مولى  | ليس مهري سوى الرضا فاعطيه |

وله أيضاً :

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| نزلنا بهذا القصر والنيل تحته | فله قصر قد تعاظم بالمد        |
| مع العالم النحرير أكرم ماجد  | إمام ممام جامع علم فرد        |
| فأين ابن هاني من فصاحة نطقه  | وأين أوبس لا يضا فيه في الزهد |



وأبصر فما قرب لديه كما البعد  
وما هو إلا البر بالدين والمهد  
تحلى زمان العز في الجيد بالعقد

تأمل فما أثر كعين مشاهد  
وما هو إلا البحر لكنه حلا  
وأعني به شيعي البراوي من به  
ومنها :

تقنيت أمراً مستحيلاً بلا حد  
وحاشاه أن يحصى ببرد ولا عد  
تحدث عن البحر المحيط عن الجهد  
ومعظم اسنادي وذى الحل والعقد  
هو العلوي الأصل قد فاز بالسعد  
عليه صلاة الله طابت كما الند

أقول لمن رام الوصول لقدره  
فهذا مقام ليس يعطى لغيره  
فيا أيها الملتاذ<sup>(١)</sup> ان رمت علمه  
ومن لي وقد قصرت في مدح سيدي  
كذلك مولانا الشريف محمد  
وينسب للمختار أشرف مرسل  
وله :

وريقك لا يرويه غير المبرد  
وقدك ذا السفاك قد سفك الدما  
ويا شعره كم قد أضليت مهتدي  
وقتر شهي بالآلي منقذ  
كنام آس مع بنفسه الندي  
يعارض قلبي في هواه وأكبدي  
على ورد خديه الزهي المورد  
بسيف معد للقتال ومرصد  
فأحسن لضنى ساهر الجفن مسهد  
سلوا ليله واستشهدوا الشهب تشهد  
مسلسل أحزان بوجود مجدد  
ورأي لا يروى سوى عن مسدد  
وقولك بهتان بزور مفند

لحاظك تزي بالحسام المهند  
وطرفك ذا السفاك قد سفك الدما  
فيا وجه كم قد هديت لحسنه  
ومالي لا أصبو بضوء جبينه  
ولام عذاريه تدور بخده  
وخضرة ريجان بعارضه الذي  
يريك ربيعاً بالبهاء بنافه  
أروم حياة وهو يطلب قتلي  
فيا حسن لولاك ما كان محسن  
يبيت يعاني أعظم السقم دائماً  
ويستند ارسال السحاب لدمعه  
يقول العذول ارجع فإني ناصح  
فقلت له دعني فرأيك فاسد

(١) من أسرع في عذره يلحق به .

وله :

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| من لمضى أحشاؤه تتلاهب   | ما الفضا مثلها ولا يتقارب  |
| جفنه ساهر وحزن جفاه     | مستمر ودمعه يتساكب         |
| يا خليليه من حوادث دهر  | حاربه فصار يدعى المحارب    |
| لو رآه المتيمون لصاحوا  | ما هذا بالصد أضحى يعاقب    |
| فرعاه الإله من مستهام   | ما أراد الوصال إلا يراقب   |
| وحبيب بمنع ذو جال       | وطبيب لمهجة الصب ما طب     |
| حسن محسن بذات وفعل      | كل حسن لذاته يتناسب        |
| حيث وجهه له حسنات       | ان جنى الذنب فهو ليس يحاسب |
| يا غزالاً رفقا بصب كئيب | قد ناه الزمان بمن يحاسب    |
| وخف الله من محبيك وارحم | من تظلى وغير شكك ما حب     |

ولما عمر الشيخ عبد الرحمن الجبرتي داره التي بالصنادقية بالقرب من الأزهر ، سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ، عمل المترجم أبياناً وتاريخاً رقت بطراز مجلس العقد الداخل وهي :

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| خليلي هذا الروض فاحت زهوره     | ولاح على الأكوان حقاً ظهوره |
| وزاد ثناء عبث الجو طيبه        | فمنك غير المسك طاب عبوره    |
| سما في سماء الكون فابتهج العلا | برفعته وازداد مرأ سروره     |
| ألم تر أجسام الوجود تراقصت     | وجاء التهاني باسمات ثغوره   |
| مكان على التقوى فأسس مجده      | ومن سور التوفيق والهدي سوره |
| وفردوس عدن فاح فوح نسيمه       | وحفته ولدان النعيم وحوره    |
| ومجلس أنس كل ما فيه مشرق       | ومقعد صدق قد تسامى حبوهره   |
| بناء يروق العين حسن جماله      | ورونقه يشفي الصدور صدوره    |
| ومن مجد بانيه ترايد بهجة       | وقلد من در المعاني نحوره    |

عزيز بنى بيت المكارم فاثنت      تنفي به حمداً ومدحاً طيوره  
وأحبار سوم المجد والفخر والتقى      وزانت بأعلام الكمال سطوره  
فلا زال فيه الفضل تسمو شموه      وتنمو على كل البدور بدوره  
ودام به سعد السمود مؤرخاً      حمى العز بالمولى الجبرتي نوره  
وله في صيوان :

وصيوان حوى غراً وفخراً      عليه من البها حسن متمم  
كروض الأنس فيه الورق غنت      ولبال السرور لها ترنم  
على الإيوان يزهو بارتفاع      وهزو بالخيام وبالخيم  
فتحسبه وذا الإشراق فيه      سماء الجود قد ظلت مكرم  
يقول السعد في تاريخه بي      على مجد الوزير العز خيم

ومن نثره ما كتبه تقریظاً على المؤلف الذي ألفه العلامة الشيخ محمد عبد اللطيف الطحلاوي ، الذي ضامى به عنوان الشرف للعلامة السيوطي ، قوله : حمداً لمولى يضيق نطاق المنطق عن شكره ، ويعجز لسان اللسان عن الإفصاح بذكره ، يدي لب الموحد إلى فهم مقامات التوحيد ، ويمرره سبل التهجد والتحميد ، ويسعده بنهاية الوصول ، إلى مقاصد فهم الأصول . وصلاة وسلاماً على الممود بأكل ثناء ، المدوح بأجل ضياء وسناء ، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحبابه ، ما ألف كتاب ، وكللت تيجان الربا بلآلى السحاب ، أما بعد فقد سرحت طرفي في رياض هذا التأليف الرائق ، وفرحت بصري بالمشاهدة لحاسن هذا التصنيف الفائق ، واقتطفت بيدي ثمرات أوراقه ، واستقصأت بأنوار إشراقه ، وحليت سمعي بدرر فوائده ، وفكري بغرر عوائده ، وعرضت على فهمي لآلى جواهره ، فلاحت لعيني بدور زواهره ، فإذا هو عقد نظم من درر العلوم ، وتحلت به غواني الفهوم ، رشيقي الألفاظ والمعاني ، رقيق التراكيب والمباني ،

لم ينسج ناسج على منواله ، ولم يأت بليغ بمثاله ، قد أفحم فصحاء الرجال ، وألقت له البلقاء المعصي والحبال ، وأعجز الفصحاء كبيراً وصغيراً ، فلا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، يفوق بحسنه كل مؤلف ، ويروق برواقه على كل مصنف ، جمع فيه من العلوم أشرفها وأشرقها ، ومن المعارف أرقها وأروقها ، فهو مجموع جامع مانع ، وروض يافع يانع ، فلا شك أنه صنعة قادر ، وصبغة ليبب ماهر ، وكيف لا وهو العلامة الإمام الفهامة الهمام ، المحقق الفاضل المدقق الكامل ، جامع شمل المعارف حائز أنواع اللطائف ، وحيد الكمالات اللدنية ، وفريد المحاسن الخلقية والخلقية ، مولانا الشيخ محمد عبد اللطيف الطحلاوي ، قابل الله صنيعه بحسن القبول ، وبلغه من خير الدارين كل مأمول ، وأدام الكريم النفع بوجوده وأقام لديه جزيل إحسانه وجوده ، ما كرت الليالي ومرت الأيام ، وقطر غيث الغمام ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لاني بعده ، ومن نثره أيضاً هذه المراسلة .

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من أجريت المقادير على وفق الإرادة ، وجعلت المطالب سبيلاً للإفادة والاستفادة ، ونشكرك على ما أوليتنا من سوابغ الإحسان ، ومنحتنا من سوابق الفضل والامتنان ، ونصلي ونسلم على نبيك سيد ولد عدنان ، إلى آخره .

وأيضاً :

إن أحلى ما تحلت به تيجان الرسائل ، وأعلى ما تجلت به مظاهر المقاصد والوسائل ، وأبهى مارقه البنان ، من بديع المعاني والبيان ، وأشهر ما فامت به الأقلام ، وفاحت به نوافح مسك الحتام ، إهداء تسليم تقفوح فوائح المسك من طيب نشره ، وتلوح لوائح الإقبال من وجوه بشره ،

وتبتسم تغور الأماني من شمائل شموله ، وتتنمى نلمات التهاقي من إقباله وقبوله . واسداء تحيات يصبق شذاها ، ويشرق نورها وضياها ، تفوق الشمس نورا ، وتروق الخواطر منها مرورا ، نقدم ذلك ونهديه ونظيره ونبيديه ، لحفرة ذوي المهابة والفخار والعلو والافتدار ، الجامعين بين المتاجر والمفاخر ، الحائزين لجمال الأول والآخر ، القاطنين بخير البلاد ، القائمين بمصالح العباد ، مصابيح الدنيا وبهجتها ، وكواكب البلاد وتحفتها ، حاة حرم يجبى إليه الثمرات ، وزينة محل تقضى به الحاجات ، عين أعيان المكاسب والتجارة ، وزين أبناء المطالب والإشارة ، نعني بذلك فلانا وفلانا ، أسبغ الله عليهم سوانح الإنعام ، وأسبل عليهم حلال الجود والإكرام ، وأصلح لهم الأحوال ، وبلغهم الأماني والآمال ، وبسط لهم الأرزاق ، وحباهم بلطفه الخلاق . أما بعد بسط كف الرجاء ، ومد سواعد القصد والاتجاه ، بدعوات مقرونة بالاثابة ، ليس لها حاجب عن أبواب الإجابة ، فما يعرض عليكم وينهى بعد السلام إليكم ، انه قد وصل إلينا رقيمكم المكنون المحتوي على الدر المصون ، فشمنا منه نفحات مكية حرمية ، ونسيات سحرية بهية ، فتمطرنا بطيب مسكها الأذفر ، وتطيننا بمبير عنبرها الأزهر . وذكرتم انه بذلت المجهود في طلب المقصود ، إلى آخره .

وله غير ذلك كثير ، وحاله وفضله شهير ، ولم يزل يملئ ويفيد ويقرر ويميد ، حتى قطفت يد الأجل نواره ، وأطفأت رياح المنية أنواره . وذلك يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة الحرام سنة ست عشرة ومائتين والف ، ورثاه الشيخ اسماعيل الزرقاني بقوله :

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| تداولت الأيام بالعر واليسر | وتلك شؤون الحق في مطلق الدهر   |
| فكيف أرى قلبي على فقد ألفه | حزينا ودمع العين من فيضه يجري  |
| فقال لنا في سيد الخلق أسوة | فقد دمع عيناه حزنا كما تدري    |
| وهذا الذي أمسى حليف ضريحه  | إلى فضله تصبو الأنام مدى العمر |

إمام له فضل الرواية والحجبا  
قوى فهمه صارت بنور معيها  
عُتبت على الأيام في نثر عقدها  
فقال ومالي ذاك خبر موفق  
تلقته أملاك النعيم تحفه  
إلى أن يرى وجه العزيز مكانه  
بمعد صدق صار عند مليكه  
فمن نقله يملي ومن عقله يقري  
تري من مبادي الحال عاقبة الأمر  
وقد غاب من أثنائه معدن الدر  
أحب لقاء الله أسرع للأجر  
وتنقله من ورد نهر إلى قصر  
ويبقى حيداً في الترقى مع البشر  
فيامصطفاه فزت مرتفع القدر

### الشيخ مصطفى العباوي المالكي الأزهري وهو منسوب لنية عبة

الأجل العلامة والفاضل الفهامة ، نخبه الأنام وحسنة الليالي والأيام ،  
حضر إلى الأزهر صغيراً ولأزم السيد حسن البقلي ثم الشيخ محمد العقاد  
المالكي ثم الشيخ محمدا عبادة العدوي ملازمة كلية ، حتى مهر في العلوم  
المعقولات والمنقولات ، وحضر دروس أشياخ العصر كالشيخ الدردير والشيخ  
محمد البيلي والشيخ الأمير وغيرهم . وتصدر لإلقاء الدروس وانتفع به الطلبة ،  
واشتهر فضله ، وكان إنساناً حسن الاخلاق مقبلاً على الإفادة والاستفادة ،  
لا يتدخل إلا فيما يعنيه ، ويأتيه من بلده ما يكفيه ، قائماً متورعاً متواضعاً .  
ومن مناقبه أنه كان يحب إفادة العوام ، حتى أنه كان إذا ركب مع المكارى  
يعلمه عقائد التوحيد وفرائض الصلاة ، إلى أن توفي يوم الخميس تاسع عشر  
جمادى الآخرة ، سنة إحدى وعشرين ومائتين والف ، ولم يخلف بعده مثله  
رحمه الله تعالى .

### الشيخ مصطفى بن محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الصفوي القلعاوي الشافعي

الأستاذ العلامة والملاذ الفهامة ، المذهب الفقيه والمحب النبيه . ولد في  
شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين ومائة والف ، وتفق على الشيخ المالوي

والسجيمي والحرابي والحفي ، ولازم الشيخ أحمد العرومي وانتفع عليه ، وأذن له في الفنيا عن لسانه ، وجمع من تقريراته واقتطف من تحقيقاته ، وألف وصنف ، وكتب حاشية على ابن قاسم الغزي على أبي شجاع في الفقه ، وحاشية على شرح المطول للسعد التفتازاني على التلخيص ، وشرح شرح السمرقندي على الرسالة المعضدية في علم الوضع ، وله منظومة في آداب البحث وشرحها ، ومنظومة لمن التهذيب في المنطق وشرحها ، وديوان شعر سماه : اتحاف الناظرين في مدح سيد المرسلين ، وعدة من الرسائل في معضلات المسائل ، وغير ذلك . ولم يزل على حاله الرضية وصنعتة السنية ، إلى أن تمرض أياما ، ثم توفي ليلة السبت السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ثلاثين ومائتين والف ، وصلي عليه في الأزهر ودفن في زاوية الشيخ سراج الدين البلقيني (١) .

الشيخ مصطفى بن حسين بن علي بن محمد بن حسين بن محمد  
ابن عثمان الحلبي الحفي الوفائي

أبو الصفا صفى الدين العالم العارف الصوفي الفاضل الدين الزاهد العابد ،  
التقي البركة المسند الأديب ، جمال المشايخ زينة المرشدين .  
مولده في حلب سنة أربعين ومائة والف في سادس محرم ، وقرأ على

---

(١) قال الجبرتي في آخر ترجمته : رحمه الله تعالى فإنه كان من أحسن من رأينا سمنا وعلمنا وصلاحنا وتواضعا وانكسارا ، والمحجاء عن خلطة الكثير من الناس ، مقبلا على شأنه : راضيا مرضيا طاهرا قيا ، لطيف المزاج جدأ ، محبوبا للناس ، ووصفه الأستاذ الزركلي في الأعلام بأنه مؤرخ شاعر ، وكان مسكنه بقلة الجبل وإليها سبته ، يأتي منها كل يوم إلى الأزهر للإقراء والإفادة ، ثم نزل إلى داخل القاهرة وتوفي بها ، وعد من مصنفاته « صفوة الزمان فيمن تولى على مصر من أمير وسليمان » و « معاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى » .

والده شيخ تكية الشيخ أبي بكر خارج حلب ، وعلى الشيخ أبي التوفيق حسين شرف الدين وانتفع به وقادب بأدابه وأخذ عنه ، وسمع شعره ودواؤه الذي جمعه من لفظه ، وأخذ عنه آداب الطريق وسمع عنه الكثير من الفرائد والفنون ، وأجازته وخلفه مكانه ، وكان من المشايخ الأجلاء والعلماء المشهورين الفضلاء ، وقرأ على غير والده ، وأخذ على جماعة منهم أبو المحاسن يوسف ابن الحسين بن يوسف الدمشقي الحسيني النقيب والمفتي بحلب ، وأسمعه المسلسل بالأولية حديث الرحمة في التكية المذكورة في تربة الأستاذ الشيخ أبي بكر رضي الله تعالى عنه ، وهو أول حديث سمعه منه بشرطه ، وقرأ عليه أوائل ثبته وأجاز له بالإجازة العامة وكتب له بخطه ، وسمع عليه كتابه الذي ألفه بمناقب الشيخ ، وترجمته ، المسمى مورد أهل الصفا في ترجمة الشيخ أبي بكر ابن أبي الوفا ، وسمع الأولية من أبي عبد الكريم بن أحمد الشرايطي ، وأبي محمد عبد الوهاب بن أحمد المصري الأزهري البشاري نزيل حلب ، وأبي عبد الله علاء الدين بن محمد بن محمد الطيب المغربي القامي المالكي لما قدم حلب ، وأبي الفتوح نور الدين علي بن مصطفى بن علي الدبائع الميقاتي الحلبي ، وهو أول حديث سمعه منهم وأجازوه به ويجمع ما تجوز لهم روايته غير مرة . وأخذ الطريقة الشاذلية عن عبد الوهاب ، والطريقة الوفاية عن والده ، وبقيّة الطرائق عن شيوخه بأسانيدهم ، وجل انتفاعه على والده وبه تخرج . ولما مات والده سنة ست وخمسين ومائه والف جلس مكانه في التكية شيخاً ، وقام مقامه ولازمه المريدون وأبناء الطريق ، وأقبل عليه الناس ، واستقام في التكية المذكورة شيخاً مبعلاً محترماً ، وكان كثير الديانة وافر الحرمة ، يلازم قراءة الأوراد السحرية والعشائية ، ويفرق ما يدخل عليه ، وكان يميل في ملبسه ومأكله إلى الترفه ، وحج ودخل دمشق ، ولما دخل خليل أفندي المرادي حلب سنة خمس ومائتين والف ، اجتمع به



وأخذ عنه واستجازه ، وسمع من لفظه حديث الرحمة المسلسل بالأولية ، وهو أول حديث سمعه منه في المجلس الذي اجتمع به كما رأيت ذلك بخطه ، وتوفي رحمه الله بعد ذلك بمدة قليلة (١) .

### الشيخ مصطفى المعروف لدى أهالي الشام بالدرويش مصطفى

العالم العامل ، والكامل الفضائل ، قد انفراد في عصره ، واجمع على تقدمه جميع أهل مصره ، قد استوى على أوج المراتب العالية ، واحتوى على أعلا الثمائل السامية ، وكانت شيوخ دمشق الشام ، تعترف له بالعلم والعمل ورفعة المقام ، والزهد والورع والقناعة وعدم الطمع ، ولم يزل يملأ مقامه ويزكو احترامه ، إلى أن تم أجله وانقطع من الدنيا أمله ، وذلك سنة الف ومائتين وعشرين ، ودفن بسفح قاسيون بين الأفاضل والصالحين ، وقبره معروف يزوره ويتبرك به العلماء والأكابر ، وإن كثيراً من أهل الشام ، يقصده للزيارة وطلب المرام (٢) ١١

### السيد مصطفى بن خليل الدمشقي الحنفي الشهير بقزيبها ، أمين فتوى الشام

الإمام الذي فضائله أشهر من أن تذكر ، وفرائده أجل من أن تحصى أو تحصر ، اشتغل بطلب العلم واتقان القرآن العزيز ، من حين أن دخل في سن التمييز ، وتفقّه على العلماء والسادة الأعيان الفضلاء ، كالشيخ سعيد

---

(١) بعد هذه الترجمة التي عزاها الأستاذ الطباخ إلى ( حلية البشر ) قال : كانت وفاته ( سنة ١٢١٣ هـ ) كما رأيته مثبتاً في طرف كتاب « مورد أهل الصفا » ودفن في التكية المذكورة ، ولم يقب دكوراً بل إناناً : حتى أنه اشتهر بالشيخ مصطفى أبي البنات هـ .

(٢) وكيف يطلب المرام من لا يملك لنفسه نهماً ولا خيراً ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً ؟

الحلي ، والسيد محمد عابدين ، وأخذ الحديث عن المرحوم الشيخ عبد الرحمن الكزبري وغيرهم ، وأتقن الفنون غاية الإتقان ، كالنحو والصرف والمعاني والبيان ، وتبحر في العقول والمنقول ، والفروع والأصول ، وولي أمانة فتوى دمشق الشام ، في أيام مقتبها حسين أفندي المرادي المولى المهام ، وكانت وفاته في شهر ذي القعدة الحرام ، سنة سبع وخسين ومائتين والـف ، ودفن في باب الصغير رحمه الله تعالى .

### السيد مصطفى بن السيد محمد المغوي الجزائري المالكي

الفاضل الإمام والكامل المهام ، كعبة الأفاضل ومعدن الفضائل ، من رفع الله به قدر المواعظ والزواجر ، وأترع به حياض النواهي والأوامر ، وعمر بميتين كلالته القلوب وغمرها ، وجمع الخواطر بحسين جلالته وجبرها ، وخشعت لمعالي عباراته الاسماع والأبصار ، واطمأنت لعرفانه القلوب عن الأغيار ، وعم ارشاده الآفاق ، وانتشر ذكره في الأقطار وفاق . وفي سنة ست ومائتين والـف اختط قريته المعروفة بالقيطنة بوادي الحتام ، ونشر بها الطريقة القادرية بعد أن طوي بساط ذكرها ، وأحيائها بعد أن اندرست معالم قدرها ، فأخذها الناس عنه ، وتلقوها بكمال القبول منه . ولم يزل على زهده وعبادته ، وتقواه وطاعته إلى أن جاءه الأجل المحتوم ، ونزل به القضاء المحتوم ، فتوفي في برقات عند ماء يعرف هناك بعين غزالة ، سنة اثنتي عشرة ومائتين والـف ، وقبره هناك ظاهر مشهور ، عليه الجلالة والوقار ومناقبه معروفة مشهورة ، وكثيرة مذكورة .

### الشيخ مصطفى بن محمد الحلي الأصل الدمشقي

#### الصوفي الشافعي الدسوقي طريفة

ولد بدمشق وأخذ عن علمائها الكرام ، وساداتها الجهابذة الأعلام ، واشتغل بالطريقة الصوفية ناهجاً منهج السادة الدسوقية ، وكان له من

الكرامات وخوارق العادات ، واقعات كثيرة ومشاهدات شهيرة ، منها أنه رؤي قبل موته بيوم يمشي على الماء ولم يبتل ، ومنها إخباره بمجيء الدولة المصرية إلى الشام قبل أن يكون لأحد خبر في ذلك ، توفي في قرية البويضة قرية من قرى دمشق الشام ، غرة ربيع الثاني سنة خمسين ومائتين والـف ، ودفن بها وقبره هناك معروف .

### الشيخ مصطفى بن سليمان البرقاوي بن محمد مظهر الناقلي البرقاوي مولداً بالدمشقي إقامة

قدم دمشق سنة تسعين ومائة والـف وبها استقام ، وأخذ عن علماء السادة الأعلام ، منهم الشهاب أحمد العطار ، والشيخ محمد الكريري (١) والشيخ مصطفى السيوطي ، وتولى قضاء الحنابلة مدة ثلاثين سنة . مات رحمه الله نهار الجمعة السادس عشر من ذي القعدة الحرام سنة خمسين ومائتين والـف ، ودفن في مقبرة باب الصغير .

### الشيخ مصطفى المرحومي الشافعي المصري الأزهري

الإمام العلامة الرحلة الفهامة ، المعمر المتقدم . ولد ببحلة المرحوم بالمنوفية وقرأ القرآن وحفظه وجوده ، وحضر إلى مصر وحفظ المتون ووقفه على الأشياخ المتقدمين ، كالدفري والمدافعي والشيخ علي قايتباي والملاوي والحفني وغيرهم ، ومهر في المعقول والمنقول ، وأملى الدروس بالأزهر وجامع أربك وانتفع به الناس ، وكان يتردد إلى بيوت بعض الأعيان ويحبونه ويكرمونه ويستفيدون من فوائده ونوادره ، وكان له حافظة واستحضار للناسبات والأشعار والأطائف ، لا يمل حديثه ومفاكهته ، توفي رحمه الله تعالى سنة سبع ومائتين والـف .

---

(١) في روض البشر ما يأتي : ثم بعد وفاتها لزم ولديها العلامتين : الشيخ عبد الرحمن الكريري والشيخ حامد العطار . . وكان ذا هبة ووقار ، ولي القضاء الحنبلي بدمشق ( سنة ١٢٣٠ ) وتصدر للقضاء والإمضاء في المحاكم الشرعية ٥١ .

### الشيخ مصطفى بن صادق أفندي اللازجي الحنفي

الوحيد المكرم والنبیه المفضّل ، ولد سنة أربع وسبعين ومائة والف ، ونشأ في حجر والده ، وحفظ القرآن وبعض المتون في صغره ، وحفظ البرجلي والشاهدي ، ومهر في اللغة التركية ، وتفقه على أبيه وقرأ عليه علم الصرف ، وحضر على بعض الأشيخ ، ولازم الشيخ محمد الفرماوي وأخذ عنه النحو وقرأ عليه مختصر السعد وغيره برواق الجبرت بالأزهر ، ثم تصدر للإفادة والمطالعة لطلبة الأتراك المجاورين برواق الاروام ، وليس له تاجاً أو فراجة ، وعمل له مجلس وعظ على كرسي بالجامع المؤيدي وذلك قبل نبات لحيته ، وكان وسيماً جسيماً بهي الطلعة أبيض اللون راوي البدن ، فاجتمع لسماع وعظه ومشاهدة ذاته كثير من الناس من أبناء العرب والأتراك والأمراء والاجناد ، فيقرر لهم بالعربي والتركي بفصاحة وطلاقة لسان ، ومن كان يحضره على آغا مستحفظان ، وهام فيه وأحبه وصار يتردد إليه كثيراً ، ويذهب هو أيضاً إلى داره كثيراً كما قيل في المعنى :

بروحي واعظاً كالبدور حسناً      بديع ملاحه ساجي اللواظ  
ولا عجب به إن همت وجداً      فكم قد هام ذو وجد بواعظ  
ووقع له بعد ذلك محن عظيمة ، وهوم شديد عجيبة ، ثم أخذ همه في التلامي حتى غار ماء حياته ، وانفلق عن الفتح باب قبره عند مماته ، وهو مقتبل الشيبه سنة سبع ومائتين والف رحمه الله .

### السيد مصطفى الدمنهوري الشافعي المصري الأزهري

العمدة الفاضل والنحرير الكامل ، الفقيه العلامة ، والهام الفهامة ، تفقه على أشيخ العصر وتمهر في المعقولات ، ولازم الشيخ عبد الله الشرفاوي ملازمة كلية واشتهر بنسبته إليه ، ولما ولي مشيخة الأزهر صار المترجم عنده هو صاحب الحل والعقد في القضايا والمهمات والمراسلات عند

---

(١) لله : وليس (بالأه) أو ، وليس له تاج الخ .

الأكابر والأعيان ، وكان عاقلاً ذكياً ، وفيه ملكة واستحضار جيد للفروع  
الفقهية ، وكان يكتب على الفتاوى على لسان شيخه المذكور ويتحرى الصواب ،  
وعبارته سلسة جيدة ، وكان له شغف بكتب التاريخ وسير المتقدمين ،  
واقتنى كتباً في ذلك مثل كتاب السلوك والخطط للمقريزي وأجزاء من تاريخ  
العيني والسخاوي وغير ذلك ، ولم يزل حتى ركب يوماً بغلته وذهب لبعض  
أشغاله ، فلما كان بخطة الموسكي قابله خيال فرنساوي يركض قليلاً على  
فرسه ، فبغتت بغلة السيد مصطفى المذكورة وألقته من على ظهرها إلى  
الأرض ، وصادف حافر فرس الفرنساوي أذنه فرض " صماخه " فلم ينطق  
ولم يتحرك فرفعوه في ثابوت إلى منزله ، ومات من ليلته رحمه الله تعالى ،  
سنة ثلاث عشرة ومائتين والـف من الهجرة النبوية .

#### الشيخ مصطفى بن عيمي الدين بن مصطفى نجا الشامي الشاذلي

شاب نشأ على كمال الطاعة ، وعالم قد اعتزل عن الابتداع والاصاعة ،  
فلا ريب أنه البحر الزاخر والخبز الباهي الباهر ، شمس فضائه لم يصبها  
كسوف ، وقر معارفه لم تلمسه يد خُسوف ، إن نثر فما أزهرا الرياض  
غب المزن الهاطل ، أو نظم فما جواهر العقود تحلت بها الأجياد العواطل .  
ولد ليلة السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة تسع وستين ومائتين  
والـف ، وبعد سن التمييز أخذ في تعلم القرآن العزيز ، ثم طلب العلم في  
بيروت البهية ، على جماعة من العلماء ذوي مقامات سنية ، فاجتهد في الطلب  
وجد في نوال الأرب ، إلى أن فاق أمثاله وثال آماله ، ثم توجه إلى مصر  
بقصد المجاورة في أزهرها الشريف فلم يتيسر له ذلك ، بل عاد إلى وطنه  
بيروت وانكب على الطلب والتحصيل مع الجد والاجتهاد<sup>(١)</sup> والتفرغ للعبادة

(١) من أشهر من أخذ العلم عنهم من مقول ومقول الأساندة الأجلاء : عبد الباسط  
الفاخوري ، ويوسف الأسير ، وإبراهيم الأحمد ، وعمر الأنسي وغيرهم .  
ولما أعلن الدستور الثاني انتخب المترجم مفتياً لمدينة بيروت ( سنة ١٣٢٧ هـ )  
وفي فيها إلى سنة وفاته ( ١٣٥٠ هـ ) . من مؤلفاته : نصيحة الإيمان —

حسب المراد ، ولم يزل على هذا الحال سالكا مسلك الفضل والكمال ، إلى أن توفي والده وذهب عنه مساعده ، فاحتاج إلى تعاطي الأسباب ، فتعاطى التجارة بالطيارة ، وأخذ الطريقة الشاذلية عن المرشد الكامل والهام الفاضل ، الشيخ علي نور الدين بن يشرط المغربي التونسي ، أدام الله وجوده وأعقد علينا وعليه إحسانه وجوده ، فاشتغل بالطريق فوق العادة وبذل في الطاعة جده واجتهاده ، ولازم الاخوان في مسائه وصباحه ، وسلك مسالك نجحه وفلاحه ، مع الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وخدمة المريدين بالخط الأوفر . وفي سنة أربع وثلاثمائة والف أجازته اجازة عامة ، وأذن له بتلقين الذكر وهو لهذا العهد يقيم الحضرة في داره ، وقد أخذ عنه كثيرون فأوضح لهم الطريقة وعلمهم كيفية السلوك إلى الحقيقة ، ودعاهم إلى التمسك بالسنة والكتاب وعرفهم الفرق بين الخطأ والصواب . ومن نظمه يرد على من زعم أن التمسك بالحقيقة يغني عن اتباع الشريعة قوله :

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| عجبا لمن يعصي أوامر ربه    | ويقول لست بمذنب من عجبه     |
| ويرى خلاف الشرع تحقيقا ولا | ينتقاد جملا بالطريق لحزبه   |
| ويقول اني مطلق من قيده     | فدع المقيّد هائما في حجه    |
| ويظن مع أهل الضلال بأنه    | عرف الهدى ودرى نهاية دربه   |
| وبأنه ممن يحب الله قد      | فازوا وقد سلكوا مسالك قربه  |
| هيات هيات الحب حقيقة       | والله لا يعصي أوامر حبه     |
| والمبتدون العارفون برهيم   | لا يحملون وليس فيهم ما به   |
| فاترك مصاحبة الذي هو مثله  | قلقى الأمان من الزمان وحربه |

— في التربية والتعليم ، و « أرجوزة في التربية والتعليم » و « كشف الأسرار » نصوص ، وهذه الثلاثة مطبوعة ، و « تفسير جزء عم » و « إرشاد المريد » في التجويد ، وثلاثة « موالد » وله نظم جمع في ديوان ، وهذه مخطوطة كما في الأعلام للزركلي ، وعن « ذكرى مصطفى نجما مفتي بيروت الأكبر » .

واصحب إذا رمت الهدى من يقتدي      بالمصطفى هادي الوري وبصعبه  
فالأجرب المغرور قلتزم النهي      عنه التجنب خيفة من خطبه  
واخو الفطانة ليس يسلك مسلكا      حتى يميز سهله من صعبه

وله أبيات لطيفة وقصائد طريفة ، وموشحات حسنة وتوسلات مستحسنة ،  
وقدود فقال على الأذكار ، أطف من نجات الأسحار ، وله شرح على  
الصلاة الجليلة المزوجة المنسوبة إلى القطب الكبير ، سيدي العارف بالله  
عبد السلام بن بشيش مماء كشف الأسرار ، لتتوير الأفكار ، وله منظومة  
سمها الاستغاثة السنية بوجال أهل سلسة الطريق الشاذلية العلية ،  
وأولها قوله :

بك يستجير العبد من هفواته      يا واحداً في ذاته وصفاته  
حفظنا الله وإياه من الآثام ، ورزقنا وإياه حسن الختام (١) .

### الشيخ معروف التكريتي العراقي الغلادي النقشبدي

صاحب السكر والمحرو والجذب والصحو ، والأحوال الغريبة والصفات  
المعجبية ، كان فقيهاً عابداً ومرشداً زاهداً ، بارعاً في العلوم دقيق النظر  
في الما طرق منها والمفهوم ، وقد أخذ عن حضرة مولانا خالد ، وتخلف عنه  
خلافة عامة ، فاشتغل بالطريق والارشاد ، وسلك منهج الصواب والسداد . وكان  
حسن الاخلاق عالي المذاق ، لطيف العبارة جميل الإشارة ، ولم يزل يترقى  
على معراج الكمال إلى أن طلبته المنية لدار الجمال ، وذلك سنة الف ومائتين  
وخمسين تقريباً .

---

(١) كتب المؤلف هذه الترجمة في حياة المترجم ، وكانت وفاته ( سنة ١٣٥٠ هـ )

الشيخ منصور بن عمار بن كثير السلمي  
اغتراساني الصوفي الدمشقي

كان مسرفاً على نفسه ثم تاب ، وكان سبب توبته أنه وجد في الطريق رقعة مكتوبة بسم الله الرحمن الرحيم ، فلم يجد لها موضعاً يضعها فيه فأكلها فرأى في المنام قائلاً يقول له : قد فتح الله عليك باب الحكمة لاحترامك للرقعة ، فقام من نومه نادماً على أفعاله تائباً من وقوعه في أحواله ، مقبلاً على مولاه معرضاً عما سواه ، ففتح الله عليه أبواب القبول وسهل له أسباب الوصول ، ومنحه من العلوم الإلهية والتجليات العرفانية ، ما أثبت له الفضيلة وحقق له الشئان الجميلة ، وفضل الله واسع لا راد له ولا مانع ، قال بعضهم : رأيت في المنام منصور بن عمار بعد موته وكان في أول أمره قد أسرف على نفسه ، فقلت له ما فعل الله بك ؟ قال أوقفني بين يديه وقال لي أنت الذي كنت ترهد الناس في الدنيا وترغبهم في الآخرة ، فقلت قد كان ذلك وأنت يارب أعلم ، ولكن وعزتك وجلالك ، ما جلست مجلساً إلا وبدأت بالثناء وثنيت بالصلاة والسلام على نبيك ورسولك ، وثلثت بالنصيحة لعبادك ، فقال الله تعالى صدق ، ضعوا له كرسيّاً في سمائي يجعدي كما كان يجعدي في أرضي انتهى . وفضله معروف وكاله موصوف غني عن البيان ، مات رحمه الله في دمشق ودفن بها سنة الف ومائتين و . . .

الشيخ منصور بن مصطفى بن منصور بن صالح  
ابن زين الدين السمريني الحلبي الحنفي

العالم المتقن الفاضل المحدث الأصولي الزاهد العابد التقى النقي ، مولده سنة ست وثلاثين ومائة والف بسرمن من أعمال حلب ونشأ بحلب ، ودخلها صغيراً



وقرأ القرآن العظيم وبعض المقدمات من الفقه والعربية وغيرها على أبي محمد عبد الوهاب بن أحمد المصري نزيل حلب وأبي عبد الله محمد بن محمد التافلاني المغربي، وأخذ الطريقة القادرية عن أبي بكر قتي الدين بن أحمد القادري الحلبي، وارتحل إلى حمّاه، وقرأ بها على البدر حسن بن كديمة وأبي محمد عبد الله الحواط، ثم ارتحل إلى مصر واشتغل بالتحصيل والأخذ وقرأ على علمائها في غالب الفنون، منهم أبو المكارم محمد نجم الدين بن سالم بن أحمد الحفناوي وجل انتفاعه به وعليه، وخواه الجمال يوسف وأبو العباس أحمد بن عبد الفتاح الماوي وأبو محمد الحسن المدائني والشهاب أحمد الجوهرى وعفيف الدين عبد الله بن محمد الشبراوي ونور الدين علي العمروسي وأبو عبد الله محمد بن محمد البليدي المالكي وأبو الصفا خليل المالكي وأبو محمد عبد الكريم الزيات وأبو داود سليمان الزيات وأبو السخا عطية الله الأجهوري والسراج عمر الشنواني وأبو الحسن علي الصعيدي وأبو الروج عيسى البراوي والشمس محمد الفارسكوري وأبو عبد الله العشماوي وغيرهم. وحج ولقي هناك عام حجة أبا الارشاد مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الدمشقي، وأخذ عنه الطرائق وغيرها وانتفع بدعواته ونفحاته وارتفع بأنظاره ولحاته، وأخذ بالمدينة المنورة على أبي البقاء محمد حياه بن ابراهيم السعدي، واستقام بمصر عدة سنين وتفرق وتبيل ودرس بها، وأقرأ بعض العلوم واشتهر أمره وراج حاله حتى شهد بفضله مشايخه، وبعدها دخل حلب، ومنها قدم إلى دمشق فرغب أهلها به وصار له حظ عظيم منهم، ودرس في الجامع الأموي في دمشق، واختل على عادة مشايخ الطرق، ولزمه جماعة وأخذوا عنه، وأقبل عليه الناس واشتهر واستقام بدمشق بعباله نحو عشرين سنة، وفي أثناء المدة كان يأتي إلى حلب لزيارة أحبائه وأقاربه. رأيت بخط خليل أفندي المرادي صاحب التاريخ قال: وكان والذي اشترى المكان المبني تجاه باب جيرون بالجامع الأموي وجعله وقفًا على المترجم، ومن بعده على من يصير خليفة بعده من

الشايع البكرية الخلوتية ، وكان القاضي بالحكم سليمان بن أحمد الخطيب  
الحاسني الحنفي . وألف وهو بدمشق رسالة في البسمة سماها كشف الستور  
المسدلة عن أوجه أسرار البسمة ، وجعلها بامم والدي وكتب له عليها ، وشرح  
الآيات الثلاثة التي مطلبها :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا مضافاً لأرباب الصدور تصدردا  
وسماه كشف اللثام والستور عن مخدرات أرباب الصدور ، وفي سنة  
إحدى ومائتين وألف . اشترى دار بني الطيبي بحلب الكائنة بمحلة الفرافرة ،  
وجعلها زاوية للأذكار والتوحيد بعد أن وقفها ، وكان يقيم الذكر بها في  
الأسبوع مرة ، ويترى ويفيد ويدرس ويختلي في كل عام أربعين يوماً ،  
ومن جملة من أخذ عنه واستجاره خليل أفندي المرادي سنة ألف ومائتين  
 وخمس ، وانتفع به وبعلمه ، وكان حسن المحاضرة قوي الحافظة نبوي الأخلاق  
لطيف المذاكرة ، توفي سنة ألف ومائتين ونحو العشرة (١) .

### الشيخ موسى السرمي الشافعي الأزهري

العمدة العلامة والنحرير الفهامة ، الأصولي الفقيه والمنطقي النحوي النبیه ،  
أصله من مرس الليانة ، بالمنوفية ، وحضر إلى الأزهر ولازم الاستفادة وحضور  
الأشياخ من الطبقة الثانية ، كالشيخ عطية الأجهوري والشيخ عيسى البراري  
والشيخ محمد الفرماوي ، ومهر وأنجب في المعقولات والمنقولات ، وأقرأ  
الدروس وأفاد الطلبة ، ولازم الشيخ حسن الكفراوي مدة ورافقه في الاقتاء  
والقضايا ، ثم لازم الشيخ أحمد العروسي وصار من خاصة ملازميه وتخلق  
بأخلاقه ، وألزم أولاده بحضور دروسه المعقولة وغيرها دون غيره ، لحسن  
إلقائه وجودة تفهيمه وتقريره ، واشتهر ذكره وراش جناحه وراج أمره ،  
بانتسابه للشيخ المذكور ، واشترى أملاكاً واقتنى عقاراً بمصر وببلده سمرس

(١) الصواب أنه توفي سنة ١٢٠٧ كما ذكره العلامة ابن عابدين في تهته (مجد راغب) .

ومنوف ومزارع وطواحين ومعاصر ، وأقبلت عليه الدنيا إقبالاً كاملاً .  
وكان حلو المفاكهة حسن المعاشرة ، عذب الكلام مهذب النفس جميل الأخلاق .  
ودوداً قليل الادعاء ، محباً لإخوانه ، مستحضرأ للفروع الفقهية . وكان  
يكتب على غالب الفتاوى عن لسان الشيخ العرومي ويعتمده في النقول  
والاجوبة عن المسائل الغامضة والفروع المشكلة . ولم يزل مشتغلاً بشأنه  
حتى تمرض وتوفي يوم السبت أواخر جمادى الثانية سنة تسع عشرة  
ومائتين والف .

### الشيخ موسى البشبيشي الشافعي الأزهري

إمام فقيه وممام كامل نبیه ، قد استوى في عصره على أوج السيادة ،  
وانفرد في مصره بالانقطاع للإفادة ، وكان فاضلاً علامة كاملاً فهامة ، نحوياً  
منطقياً فرضياً ، تقياً نقياً رضياً ، نشأ في الجامع الأصغر<sup>(١)</sup> من صغره ، ولازم  
الأشياخ ومجالسهم إلى كبره ، حتى شهد له كل إنسان أنه عين العلماء  
الأعيان ، وأجازه كل من العلامة الصعيدي والمصيلحي والدردير والشويهي  
والصبان ، وغيرهم من السادات ذوي المعارف والافتقان ، فمهر وأنجب بين  
العلماء ، وصار معدوداً من القادة الفضلاء ، ودرس في الفقه والمعقول ،  
وأفاد في أنواع الفروع والأصول ، وكان كثير الملازمة للعلامة العرومي الهمام ،  
وقد أخذ عنه جل المراد والمرام . وكان مهذباً في نفسه متواضعاً ، مقصداً  
في ملبسه ومأكله ، عفيفاً قانعاً ، لطيف المعاشرة والكلام حسن السيرة  
بين الأنام ، لا تمل مجالسته ولا تُسأم مفاكمته ، ولم يزل منقطعاً للعلم  
والإفادة مقبلاً على شأنه فوق العادة ، إلى أن جذبته يد الأجل إلى الأمانى  
والأمل ، وذلك سنة الف ومائتين وستين .

---

(١) كذا في الأصل .

### الشيخ موسى البندنجي الخالدي النعشبندي

العالم العامل والمرشد الكامل ، نخبه الفضلاء وزبدة النبلاء ، نشأ من صغره على الطاعة والكمال وتقوى الله ذي الاكرام والجلال ، إلى أن صار بين الناس آية ، وخفق له بين العلماء أعظم راية ، وكان ملازماً للتقوى والعبادة والورع والزهادة ، وكان من خلفاء سيدنا ومولانا خالد قدس الله مره ، فدار في البلاد وأرشد العباد ، إلى أن أقبل على ربه على أحسن حال ، مرقدياً برداء التقوى والجمال ، وذلك بعد الألف والمائتين والأربعين .

### الشيخ موسى الجبوري البغدادي النعشبندي الخالدي

الفقيه الصوفي الكامل والنبية العالم العامل ، والولي المرشد العارف بالله ، والمقبل عليه والمعرض عما سواه ، ذو الأنفاس والشمائل القدسية والبركات والنفحات الأنسية ، فإنه كان بمن شهد بكماله الخاص والعام ، وكان في الارشاد وتدريس العلوم والوعظ إماماً وأي إمام ، إذا جلس للتذكير تسابق الناس إليه وجلسوا حوله وبين يديه ، فما تجد غير مطرق باك ومتواجد متباك ، وصارخ ملء فيه ، ومضطرب كان الموت يوافيه ، وليس العيان كالخبر ولا من غاب كمن حضر ، كان قد أخذ أولاً عن عبيد الله الحيدري خليفة مولانا خالد ، ثم بعد أن ذاق كؤوس العرفان ، واستوى على مرير الكشف والوجدان ، خلفه مولانا خالد خلافة مطلقة ، وأذن له بالارشاد في الجانب الغربي من مدينة بغداد ، فأخذ عنه العلماء الأفاضل والسادة القادة الأمائل ، وكان مشهوراً بكل كمال ، معروفاً بفضائل الأحوال ، ولم يزل يترقى في معاريج الفضائل ، ويتقلب على فراش المعارف ناهلاً أعذب المناهل ، إلى أن توفي ذلك الحبر المكين سنة ألف ومائتين وست وأربعين .

الشيخ موسى بن المرحوم عمر بن عبد الفتاح  
ابن محمد بن يحيى بن محمد بن  
عبد الجليل السباعي المحصي

عالم شاعر ، وناظم ناثر ، قد فاق في عصره أقرانه ، مع زهد وتقوى  
وصيانة وديانة ، فلذا كان ممن يعتمد عليه ، ويشار في حل المشكلات  
والمعضلات إليه ، على أنه من بيت قد تأسس على العلم والتقوى ، وحسن  
العمل في السر والنجوى ، فهو الخبر الذي فاق بصفاته الأوائل ، والبحر  
المتوج بجواهر الفضائل ، الجامع شمل الكمال بعد شتاته ، والواضح في جسد  
المجد روح حياته ، فلا ريب أنها تضحك ببكاء أقلامه الطروس ، ويرى  
في صورة خطوطه حظوظ النفوس .

ولد في مدينة حص سنة ألف ومائة واحد وتسمين ، ونشأ بها  
إلى أن توفي والده . ذهب إلى مصر في نية طلب العلم في الجامع الأزهر  
والمقام الأنور ، فقرأ على علماء وطلب على فضلائها ، ثم رجع إلى الشام  
وكمل طلبه على علماء الأعلام ، وفي سنة ألف ومائتين وخمس وخمسين  
سافر إلى بلده حص ، ومريض بداء البطن ، وتوفي في تلك السنة ، ودفن  
في مقابر بني السباعي بالقرب من حضرة سيدي خالد بن الوليد رضي الله  
تعالى عنه . ومن بديع نظامه وفصيح كلامه ، معارضاً بآنت سعاد يمدح  
بها رسول الله ﷺ :

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| صدت سعاد وما للحال تحويل     | وليس لي في سواها قط مأمول  |
| وكيف لا وفؤادي صار مرتعها    | ولم يرعني بها قال ولا قيل  |
| لم أخش في حبها عدلاً لذي عدل | ولا لواش وفيها القلب مكبول |
| فكم لحاني لاح في الهوى سفل   | فقلت أقصر فلي في ذاك تنويل |
| الله أكبر كم في الحب من بطل  | لقد علاه اكتئاب وهو مذبول  |

والفرع منها يجنح الليل مسدول  
إلى الملا ما بهذا القول تبديل  
تصطاد أسدا الشرى والسيف مسلول  
إلا اعترى جسمه سقم وتنحيل  
هيهات هيهات تحصيها الأقاويل  
على العذارى بهذا الكحل تفضيل  
حازت جمالاً ومنها الطرف مكحول  
وما لها في الورى شكل وقثيل  
تزري الغصون ومنها النور مدلول  
يا أيها البرق اني عنك مشغول  
بسامها عنبر بالراح معلول  
من ضوء مبسمها ضامت قناديل  
على الغواني لها في ذاك تطويل  
سما على رأسها تاج واكليل  
مثل كما ثبتت فيها الأقاويل  
والقلب ذاب وكم بيني لها ميل  
وعطرها أبداً بالمسك مجبول  
صب براه الجوى والدمع مهطول  
له بكى في بحور الشعر تغميل  
من مفرم ضره في الحب تسويل  
عسى برقته تنفى الأهاويل  
إلى حماك وفيك دمعهم لولو  
الحسن حسنك فيه القلب متبول  
إلى الكئيب الذي في الحب مهزول

بين غدت فتنة بين الورى ومحت  
اضحت فريدة حسن جل مبدها  
ترمي بلا قوس نبلاً من لواظها  
مليحة ما بدت يوماً لعاشقها  
عذراء يقصر مدحي عن لطافتها  
مكحولة كحلت بالسحر ثم لها  
حكمت معاطفها السمر الرشاو وقد  
رعبوبة من سناها النور مبتهج  
ما في المشارق تلقى مثل بهجتها  
قبست فشكى لي البرق قلت له  
يفوح من خالها المسك الشميم ومن  
تميل تحتال من عجب على مرج  
والصدغ واو به الأسماء قد رقت  
وان وجنتها شبه العقيق وقد  
لا في العقيق ولا في المشرقين لها  
تركية تركت جسمي بها شبحا  
مكية الحال والتوشم ذات سنا  
ياربة الثغر والنهدين رق إلى  
مليكة الحسن رفقا وارحمي دنفا  
وهبتك ياسعاد الروح فانتصفي  
أنهي لحصرك ما لا قيت من سقم  
تسبي بذأ عجباً فالتاس قد خضعت  
ما دعد ما زينب ما هند ما جل  
أنت المنى ثم سؤلي فأنعمي كرما

لبست حلة حسن ياسعاد وقد  
 إن لم تجودي لصب مسه قلبي  
 الفاتح الخاتم الفضال شافعنا  
 قد جاءنا بالهدى والفتح تم به  
 طه الحبيب الذي تثار الوجود به  
 نبي صدق بدين الحق قام وفي  
 حتى غدا الكفر مخذولاً لسطوته  
 يا صفوة الحق حقق ما أومله  
 وقل لصب غدا في الحب ذا سقم  
 موسى السباعي له الآمال فيك إذا  
 صلى عليك الذي أعطاك منزلة  
 والآل والصحب من في الحرب كان لهم  
 وله قصائد كثيرة ومدايح شهيرة ، توفي كما تقدم في حصر سنة ألف  
 ومائتين وخمس وخمسين ودفن في مدفن بني السباعي بالقرب من سيدنا خالد  
 ابن الوليد رضي الله عنه .

### ناشد واشد باشا والي ولاية سورية الجليلة

الوالي المعظم والكبير المكرم ، ذو الشان الرفيع والمقام البديع ،  
 والصلوة السامية والدولة النامية . تعين والياً على الشام وعلى جميع البلاد  
 السورية ذات الاهتمام ، وذلك بعد موت المرحوم أحمد حمدي باشا ، غير  
 أن سلفه كان ممدوحاً بتمام العفة ، والركون وعدم الميل إلى الخفة ، ولذلك  
 كان الجميع يثني عليه بكل ثناء رفيع . وأما دولة الوزير المترجم فكان عند  
 العموم دون من تقدم ، ولذلك في آخر مدته كثر الكلام في حق حضرته ،  
 فكتب أهل بيروت إلى الدولة العلية يسترحون بطلب وال عليهم وانفضاهم  
 عن ولاية الاحكام الدمشقية ، وتفاقم أمر الطلب إلى أن كادوا يبلغون

الأرب ، فتغيظ الوالي المترجم ، إلى أن وقع بداء ذات الرئة ودام بهذا المرض خمسة وعشرين يوما ، فتسامع الخبر بين الناس أن الذات الشاهانية لم تسمح بقسم الولاية فتروح الوالي المذكور وكاد أن يبرأ من مرضه ، فلما كان اليوم الخامس والعشرون من مرضه دخل عليه بعض خدمته وأخبره بقرار قسم الولاية ، وتوجه وال مخصوص إلى بيروت وما يتبعها فعاوده المرض بشدة قوية ، ولم يمض عليه ساعات حتى زارته المنية . وذلك يوم السبت المبارك التاسع عشر من شهر رجب الحرام سنة خمس وثلاثمائة وألف ، ودفن في تربة العارف بالله سيدي الشيخ محيي الدين العربي الكائنة في سفح قاسيون في جامع السليمية بجانب قبر العارف بالله السيد عبد القادر الجزائري ، قدس الله مره ، وعمره يزيد عن سبعين سنة ، رحمة الله عليه وعلينا .

### الشيخ ناصر بن عيسى بن ناصر الدين الأولي الشافعي

العالم العامل الفقيه ، والكامل الفاضل النبیه . ولد في ادلب الصغرى سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف ، وقرأ بها على أبي الثناء محمود بن حماد ومصطفى بن سمية وأبي عبد الرحمن بن علي الجوهرى المقتي ، وحضر دروس أبي مدين شعيب بن اسمعيل الكيال وأخيه الزين عمر الكيالي ، ودخل حلب واستوطنها ، وقرأ بها على أبي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري ومصطفى بن عبد القادر الملقى وغيرهم ، ودرس بجامع بانقوسا وجامع الحدادين وجامع المشاطية ، ولزمه جماعة وأتقنوا عليه ، ولازم القراءة والتدريس مع التقوى إلى أن انفرد في مصره وفاق فضله لدى أهل عصره ، وفي سنة ألف ومائتين وخمس اجتمع به في حلب خليل أفندي المرادي مفتي دمشق وشهد بفضله وإتقانه في العلوم والفنون ولم أقف على تاريخ وفاته (١) .

---

(١) في اعلام النبلاء بتاريخ حلب القهاء أن وفاة المترجم كانت في حدود (١٢١٥ هـ) .



السيد نعمان افندي أبو البركات خير الدين بن محمود افندي

الألوسي مفتي السادة الحنفية ببغداد دار السلام<sup>(١)</sup>

عمدة الأفاضل الأكارم ، ونخبة الأماثل ذوي المكارم ، من تحلى بلباس العلم والأدب ، وتولى عن كل ما اعتقاده يوجب اللوم وانعطب ، فمر

(١) كنا لخصنا صفحات من كتاب : « أعلام الراق » لصديقنا الأستاذ الجليل محمد بيعة الأنري - تليقاً على ترجمة الهام السيد محمود الألوسي صاحب التفسير الكبير « روح المعاني » وغيره من المؤلفات النافعة ، ( المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ ) ويجد المطالع ترجمته في هذا الجزء الثالث من ( حلية البصر ) .

ونوجز القول الآن في ترجمة ابنه السيد نعمان خير الدين - علاوة على ما ذكره المؤلف هنا - ويراها القارئ مفصلة في « أعلام الراق » :

ولد للترجم في بغداد ( سنة ١٢٥٢ هـ ) ( وتاريخه : حق لنعمان ثابت ) . وقرأ على فضلاء دار السلام ، ومن أجلهم والده الإمام أبو الثناء ، وتلميذه العالم السلفي السيد أمين الواعظ ، وتولى المناصب والقضاء في الحلة وغيرها ، ثم ترك المناصب ، واشتغل بالعلم والتأليف والتدريس ، والوعظ والإرشاد . وفي ( سنة ١٢٩٥ هـ ) سافر إلى الحجاز لأداء فريضة الحج ، ومرت بطريقه على مصر . وفي ( سنة ١٣٠٠ هـ ) سافر إلى أستانه ، فر على سوربة وبلاد الأنضول ، واجتمع بطلما هاتيك الديار ، وأهم عليه السلطان عبد الحميد الثاني بمراتب عالية ، وأصدر أمره بإعادة مدرسة مرجان إليه ، وبعد أن قضى فيها سنتين عاد إلى بغداد ، وتصدر للتدريس بعنوان رئيس المدرسين . وكان فيه رغبة لجمع الكتب النادرة ، فوفق لجمع مكتبة حافلة ، ثم وقفها على مدرسته . وحفظ أوقاته بالتدريس والتأليف ، فكان يذهب إلى المدرسة صباحاً ، ويعود إلى داره مساء . وقد هنأته الشراء بالعود الحميد ، وأرخت توجيه المدرسة إليه ، ومنها قصيدة السيد شهاب الوصلي ومن أبياتها :

وظيفة قبله كانت لوالده      بموجب الشرط شرط الواقف الباقي  
وفي سكوك الملى واللم أرخه      سجل تدريس مرجان لنعمان

الفاضل المفرد ، والشهم الكامل الأورجد الأجمد ، من دل كلامه على علو مقامه ، ونظامه ونثره على مجوه واحترامه .

ولد يوم الجمعة ثاني عشر شهر محرم الحرام سنة اثنتين وخمسين بعد المائتين والألف ، وقد أرخ ولادته الشاعر المجيد ، والناظم الوحيد ،  
المثلا عبد الحميد :

— يحول الضيف محمد بهجة البيطار : زرت مدرسة مرجان في رحلتي الى بغداد صحبة وفد من العلماء ورأيت تلك للكتبة الحافلة ، والناظر عليها المقيم في تلك المدرسة أحد فضلاء الألويسيين . وكانت وفاة للترجم في شهر المحرم ( سنة ١٣١٧ هـ ) ودفن في مدرسته بجانب قبر مرجان ، عليها الرحمة والرضوان .

أما صفاته وشماله ، فقد كان عالماً ضليعا ، وأديباً واسعاً ، نزيه القلم ، عف النفس ، واسع الحلم ، منصفاً في الحكم ، شديد التحري للحق ، جواداً معطاء ، ورعاً زاهداً ، حفيّاً بالأهل وذوي القربى والأصحاب ، منشطاً لأهل العلم ، لطيف المحاضرة ، يشوش الوجه ، حسن اللقاء . وأما مؤلفاته فهي ( ١ ) جلاء العينين في محاكمة الأحمدين ، أحمد بن تيمية وأحمد بن حجر الهيتمي ، طبع بمصر ( سنة ١٢٩٨ هـ ) ( ٢ ) الجواب النسيح لما لفته عبد المسيح ، ردّ به على الرسالة للنسوبة لعبد المسيح ابن اسحاق الكندي ، طبع لاهور من ممالك الهند ( باكستان ) في مجلدين ( ٣ ) غالبية المواظ ، في الوعظ ، طبع في مصر مرتين ( ٤ ) الأجوبة العقلية لأشرفية الشريعة المحمدية ، طبع في بمبي ( سنة ١٣١٤ ) ( ٥ ) صادق الفجرين في جواب البحرين ، في الإمام علي ومعاوية ، لم يطبع ( ٦ ) شقائق النعمان ، في ردّ شقائق ابن سليمان ، لم يطبع ( ٧ ) الأجوبة الثمانية ، عن الأسئلة الهندية ، في مسألة الاستواء ، وخاتمة النبوة المحمدية ( ٨ ) الإصابة في منع النساء من الكتابة ( ٩ ) الجباء في الإيضاء ، طبع في الاستانة ( ١٠ ) سلس الغانيات ، في ذوات الطرفين من الكلمات ، في القنة ، طبع ببيروت ( ١١ ) مختصر ترجمة الإمام أحمد بن حنبل لابن الجوزي ( ١٢ ) الطارف والتاد في اكمال حاشية الوالد ، على حاشية القطر ، لابن هشام ، طبع في القدس ( سنة ١٣٢٠ هـ ) ( ١٣ ) حور عيون الحور : مجموعة من نظمه ونثره .

هذه مقتطفات من ترجمته في ( أعلام العراق ) أضفناها الى ترجمته ههنا ، ولا يسع المقام لأكثر من هذا .

بدا الكوكب الدرّي والقمر الذي بحاسنه للشمس أضحت تسامت  
 فلا عجب ان فاح كالمسك عرفه فها هو من بيت النبوة ثابت  
 له ثبت الحق الصريح من العلا وتاريخه : حق لنعمات ثابت  
 قرأ بعد تمييزه القرآن وأتقنه ، ثم حفظ المتون المستحسنة ، وحضر  
 دروس العلماء الأعلام ، ولازم الاقبال على الاستفادة ملازمة النجم للظلام ،  
 إلى أن ارتقى مقامه واستوى على عرش القبول كلامه ، ومرت في الناس  
 فضائله واشتهرت مناقبه وشماله ، وأجلسته معارفه على وجوه الأمانى ،  
 وقصده الطالبون من قاص وداني ، ومن أحسن ما جمعه وألفه ، ووضعه  
 في قالب التحرير وصنّفه ، كتابه المسمى بجلاء العينين في محامدة الأحمدين ،  
 فإنه كتاب جلا العين من الغين ، وأزال عن محيا الحق الشك والرين ،  
 فهو القول الفصل العاري من الهذيان والهزل ، ولعمري ان من دقق النظر  
 فيه وجال في مناهج ظواهره وخوافيه ، عرف أنه حكم وعدل ، واعترف  
 بأنه عن طريق الصواب ما عدل ، ونصر قول السنة والكتاب ، وماز  
 القشر من اللباب ، نفع الله العموم بعلومه ورفع راية منشوره ومنظومه ،  
 وقد صنف جملة صالحة من التصانيف وحرر زبراً نافعة من التأليف ، منها  
 اكمال حاشية القطر لوالده ، والشقائق ، ورسالة في الفقه ، وله نثر ونظم  
 يزري باللؤاؤ والنجم ، وكتب في المواعظ دروساً مفيدة ومجالس عديدة  
 حميدة ، وله مجانسة المجلس ، بالوعظ والتدريس :

بوعظ قد تلى له قلوب وزجر قد تلى به الصخور  
 تفرد في الفحول بقوارع وعظه ، وأذاب القلوب بزواجر لفظه :  
 إذا ما رقى للوعظ ذروة منبر لخطبته فالكل مصغ ومنصت  
 فصيح عن الشرع الإلهي ناطق وعن كل مذموم من القول صامت  
 وحيثما ألف كتابه غالية المواعظ ، ومصباح المتعظ وقبس الواعظ ،

ذكر في أوله حضرة ذي الشوكة والسلطان ، أمير المؤمنين المعظم عبد الحميد خان ، وقد مدحه بهذه الأبيات البديعة ، الدالة على ملكته الرفيعة :

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| بمولانا أمير المؤمنيننا         | لقد سرت قلوب العالمينا      |
| وفي ظل الإله هم أقاموا          | وظل الله يؤوي القائلينا     |
| انام الكل في ظل ظليل            | فكان لجمعهم كهفاً أميناً    |
| وأصناف الرعية قد ترامت          | بأنواع المعارف عارفيناً     |
| ملكك ليس يشبه ملكك              | فلا تطلب له ملكاً قريناً    |
| ﴿ ملاذ الخلق في الدنيا جميعاً ﴾ | وسيدنا إمام المسلمينا       |
| عياذ الناس سلطان البرايا        | وخاقان الخلائق أجمعينا      |
| خليفة ربنا قد صار حقا           | فكان لتخته السامي مزينا ﴿١﴾ |
| وقد أحيأ مآثر لن تضامى          | ومهد ملكه للساكنينا         |
| وقد عمت أياديه البرايا          | وأدب في القلاة المارقينا    |
| أدام الله دولته علينا           | وأيدنا به دنيا وديننا       |
| وأبقى ذاته العليا فينا          | وأعطانا به فتحاً مبيناً     |
| وملكه أفاصي الأرض طرا           | شمانلها البعيدة واليمينا    |
| وأبقى عبده المولى حميدا         | حميد العيش دهر الداهرينا    |
| وأيد جنده الباري بنصر           | وفتح كائن حيناً فحيناً      |

ولم يزل على درج الكمال يترقى ، وهو في كل يوم بالنسبة لما قبله أتقن وأتقى ، إلى أن أشاعت المنية أخباره ، وأذاعت أنه سكن في الجنان داره ، وذلك في شهر صفر عام ألف وثلاثمائة وسبعة عشر ، وذلك في مدينة بغداد ، دار السعادة والاسعاد ، ودفن في مقبرة أبيه ، رحمة الله علينا وعليه .

(١) في هذه الأبيات الثلاثة من الفلو والمبالغة في مدح السلطان ما لا يخفى ، ولله استغنى عنها .

السيد هاشم بن السيد محمد بن السيد قانز بن  
السيد أحمد عز الدين بن السيد  
ابراهيم الرفاعي قدس سره

الشيخ الكامل والإمام الفاضل ، قد ترجمه صاحب قنوير الأبصار في طبقات السادة الرفاعية الأخيار ، فقال : ولد السيد هاشم صاحب الترجمة بكويت البصرة وشب في حجر والده ، وخلف والده بعد مماته في مشيخة الطريق العلية الرفاعية ، وكان على جانب عظيم من الزهد والصلاح والتقوى ، وله كرامات وخوارق كثيرة ، ووالده كان من أكابر العارفين المعتقدين في الديار العراقية ، ومرقده في كويت البصرة مزار الخواص والعوام ، والمترجم سار سيرته وسلك طريقته ، وهو من بيت المجد والبركة ، توفي رحمه الله عام اثنين وسبعين ومائتين وألف ، وقبره في الكويت معروف بزار انتهى ملخصاً .

هاشم بن عبد الرحمن بن سعدي بن عبد الرحمن بن يحيى  
ابن عبد الرحمن بن تاج الدين عبد الوهاب  
الحنفى الكنتاني البعلبي الشهير بالناجي

ولد بدمشق الشام ونشأ بها وكان من علمائها وفضلائها ، وزهادها وعبادها وأعيانها وذوي شأنها ، أخذ عن المشايخ العظام والسادة الجهابذة الفخام <sup>(١)</sup> وكانت له اليد العلية والشهرة السنية في فقه السادة الحنفية ، وقد تخرج على يديه الكثير من ذوي الفضل الشهير ، وولي أمانة الفتوى النعمانية بدمشق المحمية .

---

(١) منهم علامتنا الشام : الشيخ عبد الرحمن الكزري ، والشيخ سعيد الحلبي .

مات ثالث عشر رمضان المبارك سنة أربع وستين ومائتين وألف في مرض  
الهواء الأصفر . وكان له في قلوب الناس اعتقاد عظيم وجاءه جسيم ، وتولى  
أمانة فتوى الشام أيام مقتبهم - حسين أفندي المرادي ، وكان مشهوراً  
بالعبادة والصلاح ، وشيخ الطريقة الخلوتية في الديار الدمشقية ، وكان  
ملازماً على إقامة الأذكار ، إلى أن دعاه الله لدار كرامته في دار  
الكرامة والقرار .

هبة الله بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن تاج  
الدين بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن موسى  
ابن عبده البعلبي ، مفتي بعلبك الدمشقي  
الشهير بالتاجي

المولى المهام فخر الأنام ، وصدر العلماء الأعلام ، الفقيه الشهير ، والمحدث  
الكبير ، فقيه مذهب النعمان ونبية ذوي المعارف والشان .  
ولد في دمشق في تاسع عشر ذي القعدة سنة إحدى وخمسين ومائة  
وألف ، ونشأ بها واشتغل في طلب العلوم على جماعة منهم سعد الدين  
العيني ولد سنة ١٠٣٠ وتوفي سنة ١١٧٤ والسيد مصطفى الأيوبي ولد بدمشق  
سنة ١١٣٥ وتوفي بمكة سنة ١٢٠٥ وعطية الأجهوري البصير المتوفى سنة ١١٩١  
والملاوي المتوفى سنة ١١٨١ وطه بن مهنا الجبريني الحلبي المتوفى سنة ١١٧٤  
وأسعد بن عبد الرحمن المجلد سنة ١١٧٤ ومحمد حياة السندي المتوفى سنة  
١١٦٠ وعبد الكريم بن أحمد الشرباتي علامة حلب المتوفى سنة ١١٧٦ وعمر  
الطحلاوي مفتي المالكية بمصر المتوفى سنة ١١٨١ وصالح بن إبراهيم بن  
سليمان الجبيني المتوفى سنة ١١٧٠ والشهاب الميني المتوفى سنة ١١٧٢ وأحمد  
ابن عبد المنعم الدمنهوري المتوفى سنة ١١٩٢ وأبو الفتح محمد بن محمد المعجلوني  
الجعفري المتوفى سنة ١١٩٣ والشيخ علي السليمي الصالحي المتوفى سنة ١٢٠٠  
والسيد علي البدري شيخ القراء بمصر المتوفى سنة ١١٩٠ وإبراهيم الحلبي

محشي الدر المختار المتوفى سنة ١١٩٠ وعلي الصفيدي المتوفى سنة ١١٨٩ وموسى المحاسني خطيب جامع بني أمية المتوفى سنة ١١٧٣ وأحمد الجوهري المتوفى سنة ١١٨١ والجد الشمس محمد بن عبد الحمي الداودي المتوفى سنة ١١٦٨ والسيد الشريف محمد أبو السعود ابن العلامة اسكندر مفتي الحنفية في الديار المصرية المتوفى سنة ١١٧٢ وغيرهم ممن يطول ذكرهم ، وقد أخذ عنه الجمل الفقير والعدد الكثير .

ومات في عشرين من ذي القعدة الحرام سنة أربع وعشرين ومائتين وألف ، وله مؤلفات كثيرة منها حاشيته على الأشباه والنظائر لابن نجيم (١) . ومن نظمه مهنتاً جناب الفاضل المحترم خليل افندي المرادي بافتاء دمشق الشام ، ومؤرخاً ذلك ، فقال :

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| سقى لدمر كل هتان به       | جاء البشير موافياً بمرادي  |
| هذي الأمانى التي بلغتها   | رغماً على الأعداء والحساد  |
| وافت عروساً في نخور عقدها | نظم القلائد من ذرى الأجداد |
| وقبست عن ثغر روض مسرة     | فلذا الصوادح غردت بسداد    |
| وأنت ورائة صدر فضل قد سما | حيث السماء وقبلة القصاد    |
| تسعى على هام السماء أية   | منقادة للسيد الجواد        |
| الشهم مولانا الهام ومن له | في كل علم يقتفيه أياذ      |
| من قدرقى رقب المعالي سيذا | فكسا الفخار برود مجد وداد  |
| وغذى لبان الفضل من زمن به | غصن النبوة مشر يحياد       |

---

(١) في روض البهر للشطي - بعد أن لحس هذه الترجمة - ما يأتي : قد اطلعت لصاحب الترجمة على تحقيقات ومنظومات ، تدل على علمه الفزير ، وأدبه الكثير ، وقد أعقب ولده سعيد أفندي مفتي بطلبك بعد والده المترجم ، وهذا أعقب ولده راغب أفندي مفتيها بعد والده المذكور أيضاً ، المتوفى بعد سنة ١٣٠٠ رحمهم الله تعالى .

در البلاغة من جواهر لفظه يزري بعقد فصاحة لإياد  
 منه استعار السحب فضل أنامل فسقى بها جوداً مدى الآباد  
 فهو الكريم بن الكريم بن الكريم هو الخليل هو السري مرادي  
 نجل السراة ومن هم كهف الانا م وملجأ المحتاج والوراد  
 أعلام علم للنورى وهدى وار شاد وحلم سادة أمجاد  
 مولاي يافرد الوجود فضائلا وشمائلا يا أوجد الاحاد  
 رحماك إني عن علاك مقصر فانعم بعفو منك لا يبعد  
 إذ لا يزيد الشمس كثرة مدحها والدر لا يغلو بنظم شاد  
 فاليكما بنت اغتراب خانها فكرر تردى من صدا ابعاد  
 جاءت تهني للوحيد بمنصب الـفتوى التي شرفت بيت مراد  
 فلها الهنا ولها المني ولها السنا بالعالم الصنديد خير عماد  
 لما غدا الافتاء يبنى كفوّه أرخ له مفتي الشام مرادي ١٢٩٢  
 قسماً بلطف مالك لفؤادي وبما لوالده جميل أياذ  
 إني لبست من السرور ملايساً أزهو بها في الجمع والأعياد  
 لازلت ترفل في جبور مسرة تهني بك الفتيا مدى الآباد

### الشيخ هداية الله الأربيلي الشافعي النقشبندي الغالدي

العالم الفاضل العامل ، والمرشد الهام الكامل ، ذو الهمم العلية والعلوم  
 الربانية ، والشائات العلية والفضائل السنية ، والسيادة المذكورة والعبادة  
 المشهورة . نشأ من أول زمنه في طاعة الله ولم يعمل من صغره على غير  
 طاعة مولاه ، ثم سلك الطريقة العلية النقشبندية على يد الإمام والقطب  
 الهام ، سيدي مولانا خالد شيخ الحضرة قدس الله مره ، ثم انه بعد



الكمال خلفه ذلك السيد المفضل ، خلافة عامة ، ولم يزل مجتهداً في العلم والطريق إلى أن اختار الآخرة على الأولى .

وكان الشيخ المترجم حين سلوكه من طلبة العلم ، فقال له حضرة مولانا خالد بعد أن خلفه سيأتي عليك زمان تحتاج فيه إلى تدريس العلوم النقلية والعقلية ، وإن لم تدرس فانهم يخرجونك من وطنك ، فأمره بقراءة الورقة الأولى من كل كتاب معد للتدريس ، فقرأ ذلك على حضرة مولانا المذكور ، ثم أجازاه بجميع العلوم النقلية والعقلية وتدرّس كتبها الدقيقة ، وبعد وفاة حضرة مولانا خالد بمدة طويلة وزمان بعيد ، ظهر مر هذه القضية وهو أن محمد باشا الكردي متصرف راوندز ، استولى بطغيانه على أربيل ونواحيها ، وكانت له محبة عظيمة بالعلم والعلماء ، ولما تمكن في أربيل مدة طويلة ، قال إن كل من جلس في مسجد أو زاوية من أهل العلم ولم يدرس فليخرج من هذه البلدة لأنني أريد العلم ولا حاجة لي بالطريقة ، فشرع الشيخ هداية الله المشار إليه بتدريس العلوم منقولها ومعقولها على وجه التحقيق ، بحيث انكب عليه أهل العلم للاستفادة وأنوه أفواجاً أفواجا ، لأنهم رأوا عنده من التحقيق والتدقيق ما لم يشاهدوه عند العلماء الراسخين في العلوم والتدريس (١) فتعجب الناس من ذلك لأنه لم

---

(١) هذه الحكاية التي أوردنا الأستاذ المؤلف في هذه الترجمة ، كلها نصح وتذكير من حضرة مولانا خالد شيخ الحضرة ، ومن محمد باشا الكردي المتصرف ، ومن الشيخ هداية الله الأربلي المترجم ، وخلاصتها الترغيب في تحصيل العلوم النقلية والعقلية ، وفي تدريس كتبها لطلابها ، وقد أجمع الثلاثة على استحسان ذلك والصل به ، فأى غرابة في ذلك ؟ وأما كون الطلاب وجدوا عند هذا المترجم من التحقيق والتدقيق ما لم يجدوه عند غيره ، فالمعروف عند أهل الاستعداد والاجتهاد أن الاستعداد إذا طلب منه أمر وقين عليه تنفيذه ، بذل من الهمة والوقت والاجتهاد أنضاف ما عند المتعلمين حتى يحفظ بينهم مقامه واحترامه ، والله تعالى يقول : « واتقوا الله ويسلكم الله » ومن التقوى المحافظة على الوقت والمراعاة على العمل .

يدرس مدة عمره ولم يقرأ من العلوم إلا شيئاً يسيراً جداً ، وإنما كان اشتغاله بالارشاد ، فسمع الباشا المذكور وأتى إلى خدمته وطلب الدعاء منه والعفو عنه ، وبقي الشيخ المشار إليه يرشد ويدرس إلى أن توفي في بغداد ودفن بجانب الشيخ يحيى المزوري سنة الف ومائتين وزيادة على الحسين رحمه الله .

الشيخ هداية الله بن هبة الله بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن تاج الدين البعلبي المعروف ببني بعلبك الدمشقي الحنفي

ولد بدمشق وطلب بها وصار من علمائها ، واشتهر بالعلم والفضل والصلاح ، والعبادة والتقوى والفلاح ، توفي سنة ثلاث وعشرين ومائتين (١) .

### الشيخ وهبة المشهور بابي العظام

كان من أهل الأحوال ، وله كرامات شهيرة تدل على أنه من كمل الرجال ، وهو مقصود للزيارة من كل مكان ، ومعدود من أهل الكرامة والولاية والشان ، وللناس به اعتقاد عظيم ، يقصدونه لدى كل مهم وخطب جسم . نقل أن السبب في تكنيته بأبي العظام ، أنه انقطع في الأودية والجبال نحو سبعة أعوام ، وهو حامل للعظام على الدوام ، فلذا كني

---

(١) يستغرب موت الترجم هداية الله سنة ١٢٢٣ وموت والده هبة الله سنة ١٢٢٤

أي بعده سنة كما ذكر قبل وورقين فهل هنا سهو ؟ (الشمي)  
أية غرابة في هذه الوفيات ؟ فالأستاذ الجد مؤلف هذه « الحلية » توفي بعد ابنه الشيخ أحمد سنة ، إذ كانت وفاة ابنه سنة ١٣٣٤ هـ وكانت وفاة شقيقه فريد سنة ١٣٢٧ هـ وتوفي والدنا الشيخ بهاء الدين بعده سنة ، كما يرى الطالع ذلك في ترجمته بحرف الاء . (محمد هبة)

بها بين الأنام ، ثم بعدها رجع إلى حاله ، ولبس أثواب يسهانه وكأله ،  
وانتفع الناس بأطواره ، وسلموا له بديع أوطاره ، ولو أردنا أن نحصي  
ماله من الكرامات الكبار ، لخرجنا عن منهج المقصود من الإيجاز  
والاختصار ، توفي سنة اثنتين وأربعين بعد المائتين والألف ، ودفن في  
قرية القسطل ذات الجمال واللاطف التابعة لقضاء النبك ، وقبره ظاهر مشهور  
وعليه قبة مجللة بالبهاء والنور ، رحمة الله تعالى عليه ورضوانه ، وجوده  
وبره واحسانه .

### الشيخ ياسين النابلسي الحنفي

فاضل إمام ، وعالم عامل ممام . ولد سنة ألف ومائتين ، ونشأ على  
الجد في الطلب إلى أن بلغ المئى والأرب ، ولازم النسك والعبادة وصار  
من ذوي القدر والسيادة ، وذلك بعد أن قدم دمشق واستوطنها ، وقرأ على  
فضلائها وعلمائها واجلائها ، وكان له اليد العليا في العلوم من منظوق ومفهوم .  
مات بدمشق سنة ستين ومائتين وألف ، ودفن بقاسيون قرب مغارة الجوعية  
رحمه الله تعالى .

الشيخ يحيى افندي ابو النصر بن الشيخ عبد الغني بن الشيخ

احمد بن محمد بن ناصر بن محمد السلاوي ، نسبة

إلى مدينة سلا في المغرب كذا قور في

ترجمة جده الشيخ احمد السلاوي

ولد في الديار المصرية ، وبلغ مبلغاً من العلوم الأدبية ، وأتقن صناعة  
الشعر وأحسنه ، وكان يذكر عند مذاكرته في أنواع الأدب من كل شيء  
أحسنه . وفي سنة ثلاثمائة وألف شرف إلى الشام ، وكنت اجتمع به في

أكثر الأوقات والأيام ، فصيح اللسان ذو معرفة واتقان ، وكان مشتغلاً  
بنظم قصائد تسعة وعشرين ، من كل حرف من حروف الهجاء قصيدة ،  
على طرز قصائد صفي الدين أبي المحاسن عبد العزيز بن مرأيا بن أبي القاسم  
الحلي التي سماها درر النجور في امتداح الملك المنصور ، فكان يتلو علينا  
من أبياتها ، ويفكها بسكر نباتها ، وقد تخلص بكل قصيدة إلى مديح  
الحضرة المعظمة السلطانية الحميدية ، وقد سماها بالعصر الجديد ، جمع بها جواهر  
الآثار ، ودقائق المعاني الأبرار ، وبعد مدة سافر إلى الاستانة العلية ، وقدمها  
للسدة السنية الملوكانية ، فأحسن إليه برتبة محترمة ، وخدمة في دائرة  
المعارف العمومية الجليلة ، ولم يزل مكباً على الاشتغال بالأدب ، وآثاره  
مقبولة تألفها الطباع ، وتلتذ بها الأسماع ، ومن نظمه البديع وشعره  
الرفيع ، قوله :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| أعيد الحديث عن الأمانى الحقد | واغنم مسألة الليالي المؤد   |
| وأدر كؤوس الراح فيها للهناء  | أيدي الصبا منها صحيفة عسجد  |
| طوراً قطوف بها الشمس وتارة   | تسعى بها الأقار حول الوفد   |
| من كل وضاح الجبين اغرّ ذي    | شمم وعز بالشباب معريد       |
| يلقاك ملتحف الوقار كلاهما    | بادي المشيخة في حدائة أمرد  |
| يفدو بأصناف المسرة لاهيا     | يوماً ويوماً بالمقيم المقعد |
| لاتبصر العينان منه لذي نهى   | إلا خلال مجدد ومسود         |
| إن قال كان الرأي منه مسددا   | أوصال كان الخصم غير مسدد    |
| ومنها :                      |                             |

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| وخضية الكفين مزر قدّما    | هيفا بأعطاف الفصوص الميّد   |
| نشوانة بالحسن قعبت بالنهى | عبث الحوادث بالوليد المبتدي |
| تلقاك في ديباجتين منوطة   | من فوق ضاف بالعبير مكرم     |
| أقنى مساساً من فؤاد معذبي | وأرق من قلب حزين الكمد      |

ما بين طلعة بدر تم مشرق زاهي الجبين وليل شعر أجمد  
فتاكة فتانة مأسورها لا يفندي وقيلها لا يستدي  
إن أقبلت فنتت وإن ولت سبت مهج الأرقام دون نيل المقصد  
تدني وتبعد بالذي تومي به لأخي العفاف وللبيغي الأنكد  
فتظنها من ثم غير عصية وتخالها من ههنا كالمضلد (١)  
وتروضها كخليستين عروبة غص المساس وحيزبون علكد  
لا ينقضي من حيا وطر ولا يدنو لها بالغني عزم مجرد

وهي قصيدة طويلة تزيد على المائه وثلاثين بيتا وتخلص بها لمديح  
السيد احمد الرفاعي قدس الله تعالى سره . وله قصائد كثيرة واشعار  
شهيرة . ولقد اجتمعت به في الآستانة عام الف وثلاثمائة وسبعة ، فوجدته  
قد تغير عن حاله ، وتبدل الجلال عن جماله ، وغلب عليه الجفا بعد  
ما كان عليه من الوداد والوفا ، واللفظ والصفاء ، فسبحان من لا تغيره  
الأزمان ، ولا يحكم عليه وقت ولا أوان (٢) .

### الشيخ يحيى الجامي المدني

ترجمه صاحب اللثالي الثمينة في أعيان شعراء المدينة ، فقال : الأديب  
الذي كنهه نوره ذهنه (٣) بالمحاسن هامي ، وألفاظه تسكر الأسماع كابنة  
العنب ولا ينكر السكر من الجامي (٤) فكل بيت من أبياته راووق مدام

(١) لعل أصلها الحفد - وهو حديدة كالنجل لقطع الشجر ، وسكين كبير للحام ،  
يقطع به العظام .

(٢) من آثاره : ديوان شعر سماه : « حلية العصر الجديد » ، في شمائل الملك الحيد ،  
فرغ من نظمه سنة ١٣٠١ هـ معجم المؤلفين ( ج ١٣ / ٢٠٧ ) .

(٣) قوله كنهور كسفرجل من السحاب قطع كالجلال أو التراكم منه ا - . ( المؤلف )

(٤) الجام : إياه من ففة ، قال في اللسان : عربي فصيح .

وكل لفظ منها زهر كام ، كل برش غمام ، ومع ذلك فهو في الفضل سامي  
المقام ، وفي المجد بالغ همام ، حاوي شمائل كالنسيم رقة ، وكالمسك  
تشتهي الروح شمه ونشقه ، وجامع أدب شذي النفحة بهي اللمعة ، فن  
نظمه البهج وشعره الأرج هذه القصيدة ، وأرسلها من الروم مبنياً بها ماحواه  
صدره من سر الغرام المكتوم :

|                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| وحي الريم والفرر الصباحا  | على وادي النقا ، قف لي صباحا         |
| بسوح من العقيق لديه ساحا  | وعانق لي بسح الدمع بانا              |
| تشم به عير المسك فاحا     | ومرغ لي الحدود على تراب              |
| جناح الذل منك عسى نجاحا   | وغض الصوت في نجواك واخفض             |
| سقى الله رباه والبطاحا    | وأما الجانب الغربي منه               |
| وقبل القول قبل لي المراحا | وسل عن جيرة في سفح سلع               |
| بروق ظباه دع عنك الرماحا  | بهم خز يشي حبرا برقتي                |
| غدا يحلو الصدا عنها وراحا | لروحي من صدها غذا وراح               |
| إذا غنى بنفعتها فصاحا     | ترى الأوتار ناطقة فصاحا              |
| فلاح سنا فشاهدنا فلاحا    | به معنى فهمناه فهمنا                 |
| وحاذر يستميلك أن تصاحا    | فشاهد ساعة وارجع سريعا               |
| يثن أنين من ذاق السلاحا   | فان حشاي بما في فؤادي                |
| فأظهر لي الصداقة والمزاحا | وذلك ان بازألي قصدى                  |
| أظن مزاجه الماء القراحا   | قلما أن رأني مطمئنا                  |
| فطار به وكان له جناحا     | غزا بالبابل <sup>(١)</sup> على غزالي |
| ولكن خفت ارتكب الجناحا    | ولو بارزت لم يبرز لحربي              |
| فقمعني ومن قنع استراحا    | فقلت تعجبا سبحان ربي                 |
| يراعها ولو ماتت جراحا     | ولي نفس أبت ذلا لمن لا               |

(١) البابل : السحر ، ومنها : عيون بابلية ، أي ساحرة .

ولا حكم على ملك بعنف  
فحسي أن محبوبي بقلبي  
وسلم لي على قري الملاي  
وجع الصعب بلغهم سلامي  
وكرر لي السلام على عقيق  
وتعرف يا عقيق الروح مني  
وله :

باتت تسامرني حمامة روضة  
تبكي على إلف لها بترنم  
فشربت من ذاك الغدير قللذا  
وأجبتها بي مثل ما بك كلنا  
لكن مامثلي ومثلك واحد  
إن الذي أهواه بدر كامل  
قالت صدقت يحق أن تبكي الدما  
وله رحمه الله :

لقد كنت محبتكم بقلبي  
ولكني افتضحت بدمع عيني  
انتهى توفي المترجم المرقوم في القرن الثالث عشر<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى .

(١) ترجمه الأستاذ الزركلي في الأعلام عن تاريخ مخطوط نفال : يحيى بن عبد الرحمن ابن أحمد المدني الشهير بالجامي ، أديب مكث من النظم ، من أهل المدينة المنورة ، زار دمشق في طريقه إلى القسطنطينية ( سنة ١٢٠٥ هـ ) فاجتمع به كمال الدين الفزي ، ونقل نحو ٣٠ صفحة من نظمه ، وكانت له معه مطارحات شعرية ولم يذكر وفاته . وأرخه الزركلي في الأعلام : ( ١١٤٨ - نحو ١٢١٥ ) .

## الشيخ يحيى بن محمد بن منصور الحلبي الشافعي

الفقيه العالم المقرئ المسند البركة الدين التقي العابد الزاهد ، كان من السادة الأخيار ، والقادة الأتقياء الأبرار . مولده سنة عشرين ومائة وألف ، وقرأ القرآن العظيم وحفظه وتلاه لحفص ، وأخذ القراءات عن الشمس البصري شيخ القراء بحلب ، وأبي محمد عبد الرحمن بن إبراهيم المصري ، ولازم القراءة والأخذ والتلقي والسماع ، وتلقى الكثير على الكثير ، منهم أبو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار ونور الدين علي بن مصطفى بن علي الدباغ الميقاتي وأبو محمد صالح بن رجب المواهي وبإيعه وأخذ عنه الطريقة القادرية ، ولازم بعده ولده أبا عبد الله محمد وقام بن محمد البكرجي وأبو الشناء محمود بن شعبان البزستاني وقام بن محمد النجار وأبو المحاسن يوسف ابن الحسين الدمشقي وأبو عبد الله جابر بن عودة الحوراني وعبد الوهاب بن أحمد الأزهرى وعلاء الدين محمد بن محمد الطيب المالكي لما قدم حلب ، وأبو جعفر منصور بن علي الصواف وأبو السعادات طه بن مهنا الجبيري وأبو عبد الله محمد بن كمال الدين الكبيسي وعبد الكريم بن أحمد الشرباتي وغيرهم . ويروي عالياً عن الشهاب أحمد بن محمد علوان بن عبد الله الشرباتي وأبي داود سليمان بن خالد بن عبد القادر النحوي وجمال الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد عقيله بن سعيد المكي وبدر الدين حسن بن علي الطباخ وأبي عبد الرزاق محمد بن هاشم الديري وأبي محمد حسن بن شعبان السرميني وآخرين ، وسمع الأولية من أكثرهم ولازم دروسهم وأكثر من السماع من صفه وكان لا يفتر عن حضور مجالسهم ، وأجازوه بالإجازة العامة . وكانت كثير التلاوة للقرآن العظيم يشغل به غالب أوقاته ، وكان من الصلحاء الأخيار ، والمعمرين الأبرار ، كثير الديانة مقبلاً على الآخرة معتنياً بما يقربه من مولاه ، رافضاً زخارف الدنيا راضياً بما قسم له ، يحب الناس ويحبونه . توفي رحمه الله تعالى سنة ألف ومائتين ونيف في حلب ودفن بها .



## الشيخ يحيى بن . . . الزوري العبادي الشافعي البغدادي

بحر العلوم ، وحبر ذوي المنطوق والمفهوم ، جامع المنقول والمقول ،  
وحاوي الفروع والأصول ، أستاذ علماء العراق على الإطلاق ، وملاذ فحول  
فضلاء الآفاق في حل المشكلات بلا شقاق ، النحرير المهام حجة الإسلام ،  
الناسك العابد والتقّي الزاهد ، المتوجه بكله إلى الله والمعتمد عليه لأعلى سواه .  
نقل صاحب المجد التالذ أن المترجم المذكور كان من أكابر هذه الأمة  
المحمدية ، وقد بلغ درجة الترجيح في الفقه ، مع كونه بحر جميع العلوم  
النقلية والعقلية والرياضية ، كما شهد له بذلك حضرة شيخ الحضرة مولانا  
خالد النقشبندي ، وكانت ولادته في حدود سنة ألف ومائة وخمس  
وأربعين ، وقرأ على مشايخ كثيرين وأساتذة معتمدين ، منهم الحبر العلامة  
والبحر الفهامة ، السيد عاصم الحيدري ، ومنهم العلامة المحقق والفهامة  
المدقق ، السيد صالح الحيدري . وكان حافظاً لأوقاته مراقباً لحركاته  
وسكناته ، مواظباً على الطاعة متباعداً عن الإضاعة ، وآداباً في التقوى  
والحلم ، ومكارم الأخلاق التي أدبه بها الفضل والعلم ، كثيرة شهيرة .  
وفي عام ستة وعشرين ومائتين وألف ، لما شرف حضرة مولانا خالد شيخ  
الحضرة من الهند إلى السليمانية صمم الجماعة البرزنجية الذين هم أكابر بلدة  
السليمانية وأصحابهم وأتباعهم ، وكانوا نحو مائتي رجل على قتل الشيخ  
خالد المذكور ، واتفق رأيهم أن يقفوا بالسلاح يوم الجمعة خارج باب  
المسجد ، فإذا خرج قتلوه وقطعوه إرباً إرباً ، فلما جاء يوم الجمعة قام حضرة  
الشيخ قدس سره ومشى إلى المسجد ، وكان معه بعض مريديه وجماعة من  
الحيدريين ، فلما تمت صلاة الجمعة وقف الأعداء على الباب ينتظرون خروج  
الشيخ وهم بالسلاح الكامل ، وكان من عادة الشيخ أنه لا يخرج من المسجد

إلا بعد خروج الناس ، فلما تكامل خروج الناس ولم يبق في المسجد أحد ، خرج حضرة الشيخ والتفت إلى صفوف الأعداء بعين الجلالة ، فنهض منهم من سقط مغمى عليه ، ومنهم من صاح وانجذب ، ومشى حضرة الشيخ إلى أن وصل إلى الزاوية يجاعته بدون أن يتعرض لهم أحد ، وهذه القضية وقعت على رؤوس الأشهاد ، فلم يبق أحد من أهل السلطانية إلا وعلمها ، فحقد عليه العلماء وأرادوا أن يهينوه في تجهيله في العلم ، فامتحنوه بمشكلات أنواع العلوم النقلية والعقلية فلم يقدروا عليه ، بل صاروا كاحقر الطلبة بين يديه ، فلما رأوا أنفسهم انهم بالنسبة إليه جهال ، وليس لهم قدرة عليه بحال ، كتبوا كتاباً وأرسلوه إلى حضرة المترجم ، ومضمون الكتاب من كافة علماء السلطانية إلى علامة الدنيا على الإطلاق والدين ، حجة الإسلام والمسلمين ، مولانا وشيخنا الشيخ يحيى المزوري العمادي متع الله تعالى المسلمين بطول حياته :

أما بعد فقد ظهر عندنا خالد وادعى الولاية الكبرى والإرشاد ، بعد عوده من الهند إلى هذه البلاد . ، وهو رجل قد ترك العلوم بعد تحصيلها على وجه الكمال ، واختار سبيل الضلال ، ونحن قد عجزنا عن إلزامه ، وقهره وإفحامه ، فيجب عليك أن تتوجه إلى طرفنا لإفحامه ، ودفع ضلاله ومرامه ، وإلا فقد عم الضلال بين العباد ، وانتشر الفساد في البلاد ، وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

فلما وصل الكتاب إلى الشيخ يحيى وقرأه ، قام وركب بغلته مع جملة من طلبته الفحول ، وتوجه إلى السلطانية وقد استحضر في فكره عدة سؤالات من أشكال المشكلات ، في المعقول والمنقول ، الفروع والأصول ، فلما قرب الشيخ من السلطانية خرج العلماء كافة وأكابر البلدة لاستقباله ، وتقبيل يديه ورجليه وأذنيه ، فلما دخل البلدة دعاه كل إلى منزله من

السادة والأعيان ، فأبى وقال لا بد أن ألاقى هذا الرجل الآن ، فتوجه إلى زاوية الشيخ قدس الله مره ، فلما دخل عليه وسلم وحياء ، استقبله الشيخ وصافحه وأحسن لقياءه ، فجلس الشيخ يحكى بجانب مولانا خالد وتهيأ للسؤال ، فابتدأه الشيخ في الحال ، وقال له إن في العلوم مشكلات كثيرة ، منها كذا وجوابه كذا ومنها كذا وجوابه كذا ، وعدد له جميع الأسئلة التي أعدها للسؤال عنها ، وأجاب عن كل منها بأحسن جواب بحيث لم يبق للاشكال باب (١) ، فانكب المترجم على قدمي حضرة الشيخ وعرف إجلاله ، وطلب منه العفو والسماح والتوجه له بما يصلح أماله ، وأعطاه الطريقة النقشبندية ، وعين له حجرة يسلك فيها فصار من أخص رجال السادة الخالدية ، فلما سمع المنكرون ولوا الأدبار وخابوا ، وبعضهم تاب وأكثر من الندم والاستغفار ، وكان حضرة مولانا خالد يحب الشيخ يحكى محبة عظيمة ، ويعامله مع كونه مريداً له معاملة الأقران ذوي العظمة والشان ، والشيخ يحكى لا يمد نفسه في مجلس الشيخ إلا من الخدام .

وقد حدث العالم الأديب الصالح الشيخ إسماعيل البرزنجي ، فقال كنت في خدمة الشيخ يحكى المزوري في حجرة واحدة ، وكان الشيخ قائماً وقت القيلولة ، فقام حضرة مولانا خالد من محله إلى حجرة الشيخ يحكى فاستقبلته ، وقلت له إن الشيخ يحكى قائم فقال لا تنبهه ، ثم دخل حضرة مولانا الحجرة وقبل فم الشيخ يحكى وهو قائم ، وقال بعد التقبيل متعنا الله تعالى بحياتك ، وخرج من الحجرة إلى محله ، وبما وقع له أيضاً بما يدل على رفعة مقامه ووصوله في الطريق إلى مراده ، أن عبد الوهاب السوسي الذي خلقه

---

(١) ألا ليت هذه الأسئلة والأجوبة قد ذكرت ولو بالكلمة الوجيز ، ليعيا ويستفيد منها طلاب العلم الشريف ، وكم ضاع على الناس من فوائد وفرائد بدم التدوين ، ومنها ما دار بين هذين الشيخين الجليلين ، والأمره .

حضرة مولانا خالد في الاستانة العلية ، ثم طرده عن الطريقة لعجبه بنفسه بمخالطة أكابر الرجال ، وجمع الحطام والأموال ، دخل يوماً على الشيخ يحيى وقبل يديه ، والتبس منه أن يطلب العفو عنه من حضرة مولانا خالد قدس سره ، فقام الشيخ يحيى ودخل على حضرة مولانا خالد والتبس منه العفو عن عبد الوهاب ، فقال حضرة الشيخ ان الأمر لو كان بيدي لعفوت عنه ، ولكن جميع روحانيات السلسلة العلية النقشبندية قد طردوه عن باب طريقتهم ، اللهم إلا أن يخلق عبد الوهاب لحيته ويسود وجهه ويركب الحمار منكوساً ويشهر نفسه في الأزقة والأسواق كسراً لنفسه ، فإنهم قدس الله تعالى أمرارهم يعفون عنه حينئذ (١) فقال الشيخ يحيى قدس الله سره : يا شيخني إن عبد الوهاب لا قطاوعه نفسه على مثل هذا الفعل ، ولكن رخصني فأني أعمل هذا الفعل عوضاً عنه لعله يعفى عنه وأنا أفدي نفسي في حاحه المسلم ، فبكى حضرة مولانا خالد قدس سره وتعانق مع الشيخ يحيى وبقياً بيكيان ثم قام حضرة الشيخ قدس سره لصلاة النافلة وذهب الشيخ يحيى قدس سره إلى محله ، وقال لعبد الوهاب فلا تلومن إلا نفسك ، وقام عبد الوهاب خائباً والعياذ بالله تعالى من سوء المنقلب .

ومن جملة أدب المترجم مع السنة أنه كان يعاون زوجته في غسل الثياب والطبخ وحوائج البيت ، وكان يفصل أولاده إذا ماتوا بنفسه ، ويقول لزوجه لا تضجري من موتهم ، واشكري الله تعالى . ولما قتل اليزيديون

---

(١) من المعلوم أن مما تتحقق به التوبة النصوح : الإقلاع عن الذنب في الحال ، والندم على ما فات ، والاستعداد لما هو آت ، قال تعالى : « إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً ، فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات ، وكان الله غفوراً رحيماً » الفرقان ، الآية (٧٠) وهذا الإذلال الوارد في السؤال ، ليس شرطاً شرعياً ، ولم يذكر له مستنداً .

ولده العلامة المحقق عبد الرحمن في الجبال وأتى خبر قتله إليه وهو يدرس العلم ، قال حسبنا الله تعالى ونعم الوكيل ، ولم يترك الدرس ، ولما مات الحبر العلامة السيد اسعد صدر الدين الحيدري كان المترجم نازلاً في بيتهم ضيفاً ، فقال أنا أغسل السيد المرقوم فقام وغسله على ملأ من الناس ، وكان السيد عبيد الله الحيدري يصب له الماء ، وصلى عليه مع خلائق لا يعلم عددهم إلا الله تعالى ، وكانت ذلك في أوائل سنة ألف ومائتين وثلاث وأربعين . ثم لما توفي الشيخ المترجم قدس الله سره في بغداد تعاطى غسله العالم الصالح الورع والتقي الملا حسين بن ملا جاجي والسيد محمد أمين ابن السيد عبد الله الحيدري وأخوه السيد صالح الحيدري وعدد كثير من العلماء الأعلام ، يصبون الماء على جسده الشريف مناوبة ، وصلى عليه العلامة الفهامة التحرير الشيخ عبد الرحمن الروزبهاني طاب ثراه ، ولم يبق أحد بحسب الظاهر من أهل بغداد إلا ومشى خلف جنازته ، وكان القيامة في يوم موقه قد قامت ، ودفن في جوار الفوثن الأعظم والقطب الأفخم سيدي عبد القادر الجيلاني قدس سره ، وكان عمره يوم وفاته نحواً من مائة سنة ، ومات في حدود سنة ألف ومائتين وخمس وأربعين .

### الشيخ يحيى افندي مفتي انطاكية بن المرحوم ...

عالم زمانه وإمام أهل وقته وأوانه ، عمدة الأماثل ونخبة الأفاضل ، ولد سنة ألف ومائتين وثلاثين تقريباً ، ثم منذ نشأ وشب أقبل على العبادة والطلب ، فبرع وفاق واشتهر في الآفاق وتفنن في العلوم وبرع في فتن المنطوق والمفهوم ، وأقبل الناس عليه للاستفادة منه والنظر إليه ، وأخذ عن مشايخ ذوي رتب سامية أسانيدهم في الأخذ عالية ، ولما رأوا منه المعرفة التامة أجازوه بالإجازة العامة ، ثم ولي منصب الافتاء بانطاكية ، وله بإقليمها شهرة عالية ، وله معرفة بالسياسة قوية ، ومهارة بالأسنة الثلاث

العربية والتركية والفارسية ، ونظره في الأمور دقيق ، مقصود في الاستشارة لكل بعيد أو قريب أو عدو أو صديق .

وفي سنة ثلاثمائة واثنين بعد الألف جاء إلى حلب جميل باشا والياً عليها ، وكان له شدة عظيمة على أهل الرأسة في حلب وما يتبعها من بقية الولاية ، فاضطر المترجم أن يخرج من محله وأن يخرج من الولاية فرحل إلى دمشق ، واتصل برؤوسها وولاتها وأكابرها وذواتها ، وله حاضرة عجيبة ، وحافظة غريبة ، فكثيراً ما كان يستشهد تارة في العربية وتارة في التركية وتارة في الفارسية ، بأبيات لطيفة رقيقة ذات معان أنيقة ، وله حكايات ونوادر تشهد له أنه في الأدب له المقام النادر ، ومعرفته في الشطرنج حظها وافر ، فكان كثيراً ما يلعب به مع الحكام والأكابر ، وكانت لي معه الصحبة الوافرة ، والمهبة المتكاثرة ، والمباحثة والمذاكرة والمسامرة والمحاضرة ، وقد أخبرني بأنه ولد في الشام حين كان أبوه بها مستقياً ، ثم عاد به أبوه إلى وطنه المذكور ، ثم انه لا زال في الشام يعملو مقامه وينمو احترامه ، إلى أن وقع بينه وبين المشير حسين فوزي باشا بعض منافرة ، وكان قد عزل جميل باشا من حلب فرجع إلى وطنه ، وذلك عام ألف وثلاثمائة وخمسة ، أطال الله بقاءه وحرمه بنه وأبقاه (١) .

### الشيخ يحيى بن علي بن محمد الشوكاني

العالم الذي فاق أهل زمانه وترقى في فضله على أهل أوانه ، ولحق من سلف وسبق من خلف ، ولد في رجب سنة ألف ومائة وتسعين ، قرأ على جملة من المشايخ المتصدين والأفاضل الجهابذة المتصدين ، كالعلامة محمد

---

(١) قال الأستاذ الطباخ - بعد أن نقل هذه الترجمة عن ( الحلية ) - أقول : كانت

وفاته - كما كتب لنا من انطاكية - أول ليلة من رمضان سنة ١٣١٤ عن اثنين

وسبعين عاماً ، فتكون ولادته على التحقيق سنة ١٢٤٢ رحمه الله تعالى .

ابن أحمد السوداني ، والعلامة سعيد الرشيدى ، وكان مواظباً على الطاعة حافظاً أوقاته عن الإضاعة ، قليل الكلام ، كثير القيام في الظلام ، دائم الفكر حسن الصبر ، يحب الاستفادة ولا ييخل بالإفادة ، له مشاركة في العلوم وأعلام نثر وأحلام منظوم ، سيرته حسنة وأوصافه مستحسنة ، زاهد في الدنيا راغب في الأخرى ، كثير الأذكار في الليل والنهار ، محافظ على أوقاته متباعد عن غفلاته ، وقد أجاز واستجاز وكان في الحقيقة على أحسن مجاز . وبالمجمل فهو حسنة من حسنات الزمن ، وفرد من أفراد قطر اليمن ، قد انتفع به الكثير وأخذ عنه الجم الغفير ، وانتقاد له الأفاضل وذوو السيرة العالية والشمال ، توفي رحمه الله تعالى سنة ألف ومائتين وستين تقريباً .

### الشيخ الإمام يحيى بن المطهر بن يحيى

العالم الفاضل الزاهد الورع العابد العامل ، عمدة الأقران ونخبة العصر والأوان . نشأ في مدينة صنعاء ولازم العلامة الشوكاني ، واستفاد من علومه ، وقرأ جميع مؤلفاته عليه ، وأكب على علم الحديث فبلغ فيه النهاية ، وترك التقليد واشتغل بالاجتهاد . وله شرح على سنن أبي داود أربع مجلدات ، وله رسائل متعددة في فنون مختلفة ، توفي رحمه الله تعالى سنة ألف ومائتين وثمان وستين .

### الشيخ يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن زين الدين بن عبد الكويم

#### الدمشقي الشافعي الشهير بالكزبري

الشيخ الأجدد والإمام الأروحد ، علامة الزمان وفهامة الأوان . ولد بدمشق الشام ونشأ بها وأخذ عن علمائها ، ومن أجلهم والده المرقوم ، والعلامة الشهاب المنيني الكبير ، والإمام العلامة الثاني علي أفندي الداغستاني ، وأجازه خال والده العلامة علي بن أحمد بن علي الكزبري وغيرهم ، وكان

صالحاً عابداً فالخا زاهداً متواضعاً فقيهاً محدثاً نبياً . توفي ثاني شهر محرم الحرام سنة إحدى ومائتين وألف ، ودفن في مرج الدحداح .

### الشيخ يحيى المردست الحنفي الدمشقي

الإمام الفاضل والهام الكامل ، علامة الزمان وفهامة العصر والأوان ، كان من العلماء العاملين والصلحاء الواصلين ، إمام المحققين وهمام المدققين ، وكان منقطعاً في المدرسة الباذرائية مقبلاً على الآخرة مدبراً عن الدنيا . توفي في دمشق سنة أربع وستين ومائتين وألف سابع عشر شهر شوال . ودفن في مقبرة الذهبية ، في مرج الدحداح .

### الشيخ يحيى المصاغي الحلبي

الإمام الأديب الماهر ، والهام الفاضل الباهر ، الكامل الفقيه واللودعي النبیه ، أخذ عن الشيخ محمد الكزبري وعن غيره من المشايخ العظام . توفي قريباً من عشرين ومائتين وألف ودفن في باب الصغير رحمه الله تعالى .

### الشيخ يوسف أبو خوج الدمشقي المجدوب

الولي المشهور ، والقطب المعروف بطول الباع وبكل منقبة مذكور ، قد اشتهر فضله في هذه الديار اشتهار الشمس في رابعة النهار . وكان معتقداً لا منتقداً ، ومع جذبه كانت أحواله لا تتكرر عليه بل تجد أموره مائلة إلى ظاهر الشرع مستندة إليه ، وكان جليلاً مهاباً معظماً فخماً ، عليه مخايل الولاية . توفي رحمه الله تعالى سنة ست وعشرين ومائتين وألف ، ودفن بباب الصغير وقبره ظاهر يزار .

### الشيخ يوسف أبو الفتوح جمال الدين بن أحمد بن مصطفى بن

### أحمد بن إبراهيم بن شمس العمري القادري الدمشقي الشافعي

الإمام ، المحدث الهام ، العلامة المحقق والسيد السند المدقق ، ذو المعارف والكمال ، واللطائف والجمال ، عمدة المحققين ونخبة المدققين . ولد بدمشق



ليلة الثلاثاء ثاني ذي الحجة الحرام سنة ثمان وخمسين ومائة وألف ، وأخذ  
عن العلامة الشيخ عبد الرحمن العيدروس ، وأحمد بن خليل التميمي الحلبي ،  
ومحمد بن المرحوم ميرزا محمد ، وتاج الدين الياس زاده المدرس بالحرم  
الشريف ، والشيخ علي بن محمد بن سليم السليمي الصالح ، وأبي الفتح  
محمد بن محمد المعجلوني ، والسيد مصطفى بن ولي الدين محمد الأيوبي الأنصاري  
الحنفي الشهير بالرحتي ، وعلي الكاملي ، وأحمد الداراني ، وحسن بن علي  
المدائني ، وعيسى أفندي بن صبغة الله أفندي الحيدري ، والسيد محمد البخاري ،  
وأحمد البعلي ، وأسعد المجلد ، ومحمد التافلاني ، وعلم الله الهندي اللاهوري ،  
وإبراهيم الحافظ ، وعبد الرحمن بن الملا حسن الكردي ، وصالح الجيني ،  
والشهاب أحمد المنيني ، وخليل الكاملي ، ومحمد العربي ، وابن بدير المقدسي ،  
وأبو الجود محمود الكردي الكوراني ، والسيد محمد الحان المدني ، وعيسى  
البراوي ، والشهاب الراشدي ، وعطية الأجهوري ، والحفي ، والملاوي ، وأحمد  
الجوهري ، والدمهوري ، ومحمد الفارسكوري ، وأحمد الطبنشي وغيرهم ، وعن  
الشيخ محمد الكزبري ، والشيخ علي الداغستاني (١) . مات رحمه الله تاسع  
شوال سنة خمس عشرة ومائتين وألف ودفن في مقبرة سيدي الشيخ أرسلان .

### الشيخ يوسف بن عبد الله بن منصور السنبلأوي الشهير برزه

الشافعي الإمام العلامة النبيه الفاضل ، الأستاذ الفهامة ، العالم العامل .  
فققه على بلديه الشيخ أحمد رزه ، وحضر دروس الشيخ الحفني والشيخ البراوي

---

(١) في « تطهير الشام في مآثر دمشق العام » لأستاذنا القاسمي رحمه الله ما نصه :  
ولا توفي شيخه الداغستاني المذكور ، وكان مدرس قبة النسر ، طلب الدرس  
في المكان المذكور السيد محمد المطار أحد أكابر دمشق ، فوجه إليه ، ثم أتاب في  
التدريس عنه صاحب الترجمة ، فدرس بالوكالة عنه الى وفاة السيد محمد المذكور ،  
وذلك سنة ١٢٠٩ هـ .

والشيخ عطية والشيخ الصميدي وغيرهم من الأشياخ ، وأنجب ودرس وأفاد ، ولازم الاقراء ، وكان انساناً وجيهاً محتشماً ساكن الجأش وقوراً ، يهي الشكل ، قانعاً بحاله لا يتداخل كغيره في أمور الدنيا ، مجمل الملابس ، لا يزيد على ركوب الحمار في بعض الأحيان لبعض الأمور الضرورية ، ولم يزل حتى تعطل وتوفي سنة سبع ومائتين وألف .

### الشيخ يوسف المصليحي الشافعي الأزهري

الشاب الصالح والمهاب الفالح ، الفاضل الفقيه والكامل النبيه ، حفظ القرآن والمتون ، وحضر دروس أشياخ العصر كالشيخ الصميدي والبرايوي والشيخ عطية الأجهوري والشيخ أحمد العرومي ، وحضر الكثير على الشيخ محمد المصليحي وأنجب ، وأملى دروساً يجمع الكردي بسويقة اللالا . وكان مهذب النفس لطيف الذات حلو الناطقة مقبول الطلعة خفيف الروح ، ولم يزل ملازماً على حاله حتى اتهم أيضاً في حادثة الفرنسيين ، وقتل مع من قتل شهيداً بالقلعة سنة أربع عشرة ومائتين وألف ، ولم يعلم له قبر رحمه الله .

### الوزير العظيم يوسف باشا والي الشام

أصله من الأكراد الكرليه ، وينسب إلى الأكراد المليية ، وفي ابتداء أمره ، هرب من أهله وعمره إذ ذاك خمس عشرة سنة ، فوصل إلى حماة وتماطى بيع الحشيش والسرجين والروث ، ثم خدم عند رجل يسمى ملا حسين مدة سنين ، إلى أن ألفه قلباً ، ثم خدم بعده ملا اسمعيل بلكباش وتعلم الفروسية ، فلعب يوماً في القمار وخسر فيه وخاف على نفسه ، فخرج هارباً إلى عمر آغا باسيلي من اشرافات إبراهيم باشا المعروف بالأردن ،

فتوجه معه إلى غزة ، وكان مع المترجم جواد أشقر من جياد الحيل ،  
فقد على آغا متسلم غزة عمر آغا المذكور ، وجعله دالي باش (١) ففي  
بعض الأيام طلب المتسلم من المترجم الجواد المذكور ، فقال له إن قلدتني  
دالي باش قدمته لك ، فأجابه إلى ذلك وعزل عمر آغا وقلد المترجم المنصب  
عوضاً عنه ، وامتنع من اعطائه ذلك الجواد ، وأقام في خدمته مدة ، فوصل  
مرسوم من أحمد باشا الجزائر خطاباً للمترجم بالقبض على المتسلم ، واحضاره  
إلى طرفه ، وإن فعل ذلك ينعم عليه بخمسين كيساً ومائة يبرق ، ففعل ذلك  
وأوقع القبض على علي آغا المتسلم ، وتوجه به إلى عكا بلدة الجزائر ، فقال  
المتسلم للمترجم في أثناء الطريق تعلم أن الجزائر رجل سفاك للدماء فلا  
توصلني إليه ، وإن كان وعدك بما أطلبني وأنا اعطيك أضعافه ولا تشاركه  
في دمي ، فلم يجبه إلى ذلك ، وأوصله إلى الجزائر فحبسه ثم قتله ورماه  
في البحر ، وأقام المترجم بباب الجزائر ثم أرسل إليه يأمره بالذهاب إلى  
حيث يريد فإنه لا خير فيه لخيانته لمخدومه ، فذهب إلى حماة وأقام عند  
اسماعيل آغا وهو متول من طرف عبد الله باشا المعروف بابن العظم ،  
فأقام في خدمته كلاًرجي (٢) زمناً نحواً من ثلاث سنين ، وكان بين عبد الله  
باشا وأحمد باشا الجزائر عداوة فتوجه عبد الله باشا إلى الدورة ، فأرسل  
الجزائر عساكره ليقطع عليه الطريق ، فسلك طريقاً أخرى ، فلما وصل  
إلى جينين وجه الجزائر عساكره عليه ، فلما تقارب العسكران وتسامعت أهل  
النواحي امتنعوا من دفع الأموال ، فهاوس عبد الله باشا إلا الرحيل ،  
وتوجه إلى ناحية نابلس وحاصر بلدة تسمى صوفين ، وأخذ مدافع من  
ياقبا وأقام محاصراً لها ستة أيام ، ثم طلبوا الأمان فأمّنهم ورحل

---

(١) رئيس ، آمر ، مقدم .  
(٢) محافظ مخزن المؤونة . ( تركية )

عنهم إلى طرف الجبل مسيرة نصف ساعة ، و فرق عساكره لقبض  
أموال الميري من البلاد ، وأقام هو في قلة من العسكر ، فوصل إليه خيال  
وقت العصر يخبره بوصول عساكر الجزائر ، وأنه لم يكن بينه وبينهم إلا  
نصف ساعة ، وهم خمسة آلاف مقاتل ، فارتبك في أمره وأرسل إلى  
النواحي فحضر إليه من حضر ، وهم نحو الثلاثمائة خيال ، وبدأرتة نحو  
الثمانين ، فأمر بالركوب ، فلما تقاربوا هاله كثرة عساكر العدو وأيقنوا  
بإهلاك ، فتقدم المترجم إلى العسكر وأشار عليهم بالثبات ، وقال لهم لم  
يكن غير ذلك فإننا إن فررنا هلكنا عن آخرنا ، وتقدم المترجم مع  
آغاته ملا إسماعيل ، وتبعهم العسكر وولجوا وسط خيل العدو وصدقوا  
الحملة جملة واحدة ، فحصلت في العدو الهزيمة وركبوا أقفيتهم ، وتبعهم  
المترجم حتى حال الليل بينهم ، فرجعوا برؤوس القتلى والقلائع ، فلما أصبح  
النهار عرضوها على الوزير وهي نحو الألف رأس وألف قليعة ، فخلع  
عليهم وشكرهم ، وارتحلوا إلى دمشق ، وذهب المترجم مع آغاته إلى  
مدينة حماة ، واستمر هناك إلى أن حضر الوزير الأعظم يوسف باشا  
المعروف بالمعدنلي إلى دمشق ، بسبب الفرنساوية ، ففارق المترجم مخدومه في  
نحو السبعين خيالا ، وجعل يدور بأراضي حماة بطالا ، ويقال له قيس ،  
فيراسل الجزائر لينضم إليه ، وكان الجزائر عند حضور الوزير انفصل حكمه  
عن دمشق ووجه ولايتها إلى عبد الله باشا العظيم ، فلما بلغ المترجم ذلك  
توجه إلى لقاء عبد الله باشا بالمعرة ، فأكرمه عبد الله باشا وقلده دالي باشا (١)  
كبيرا على جميع الخيالة حتى على آغاته ملا إسماعيل آغا ، وأقام بدمشق  
مدة إلى أن حاصر عبد الله باشا مدينة طرابلس ، فوصل إليه الخبر بأن  
عساكر الجزائر استولوا على دمشق وبلادها ، فركب عبد الله باشا وذهب  
إلى دمشق ودخلها بالسيف ، ونصب عرضيه خارجها ، فوصل خبر ذلك

إلى الجزائر ، فكانت عساكر عبد الله باشا بتسليمهم ، لأن معظمهم غرباء ، فاتفقوا على خيانتة والقبض عليه وتسليمه إلى الجزائر ، وعلم ذلك وتثبتته فركب في بعض ممالكه وخاصته إلى المترجم ، وهو إذ ذاك دالي باشا ، وأعلمه الخبر وأنه يريد النجاة بنفسه ، فركب بمن معه وأخرجه من بين العسكر قهراً عنهم ، وأوصله إلى شول<sup>(١)</sup> بغداد ثم ذهب على الهجن إلى بغداد ، ورجع المترجم إلى حماة فقبل وصوله إليها ورد عليه مرسوم الجزائر يستدعيه ، فذهب إليه فجعله مقدم ألف ، وقلده باش الجردة فسافر إلى الحجاز بالملاقاة ، وكان أمير الحاج الشامي إذ ذاك سليمان باشا عوضاً عن مخدومه أحمد باشا الجزائر ، فلما حصلوا في نصف الطريق وصلهم خبر موت الجزائر ، فرجع يوسف باشا المترجم إلى الشام ، واستولى اسماعيل باشا على عكا ، وتوجهه منصب ولاية الشام إلى إبراهيم باشا المعروف بقطر اغامي ، أي اغات البغال ، وفي فرمان ولايته الأمر بقطع رأس اسماعيل باشا وضبط مال الجزائر ، فذهب المترجم بحيله وأتباعه إلى إبراهيم باشا وخدم عنده ، وركب إلى عكا وحصروها ، وحطوا في أرض الكرداني مسيرة ساعة من عكا ، وكانت الحرب بينهم سجالا ، وعساكر اسماعيل باشا نحو العشرة آلاف ، والمترجم يباشر الوقائع وكل وقعة يظهر فيها على الخصم ، ففي يوم من الأيام لم يشعروا إلا وعسكر اسماعيل باشا نافذ إليهم من طريق أخرى ، فركب المترجم وأخذ صحبته ثلاثة مدافع وتلاقى معهم ، وقتلهم وهزمهم إلى أن حصرهم بقرية تسمى دعوق ، ثم أخرجهم بالأمان إلى وطاقه وأكرمهم ، وعمل لهم ضيافة ثلاثة أيام ، ثم أرسلهم إلى عكا بغير أمر الوزير ، ثم توجه إبراهيم باشا إلى الدورة وصحبته المترجم ، وتركوا سليمان باشا مكانهم ، وخرج اسماعيل باشا من عكا وأغلقت أبوابها ، فاتفقت عساكره وقبضوا عليه وسلموه إلى إبراهيم باشا ، فعند ذلك برز

أمر إبراهيم باشا بتسليم عكا إلى سليمان باشا ، وذهب بالمرسوم المترجم فأدخله إليها ورجع إلى مخدومه ، وذهب معه إلى الدورة ، ثم عاد معه إلى الشام ، وورد الأمر بعزل إبراهيم باشا عن الشام وولاية عبد الله باشا المعروف بالعظم ، على يد باشت بغداد ، فخرج المترجم للافاقته من على حلب ، فقلده دالي باشا على جميع المسكر ، فلما وصل إلى الشام ولاء على حوران واربد والقنيطرة ليقبض أموالها ، فأقام نحو السنة ، ثم توجه صحبة الباشا مع الحج ، وتلاقوا مع الوهابية في الجديدة فحاربهم المترجم وهزمهم ، وحجوا واعتمروا ورجعوا ، ومكثوا إلى السنة الثانية ، فخرج عبد الله باشا بالحج وأبقى المترجم قائماً عنه بالشام ، فلما وصل إلى المدينة المنورة منعه الوهابيون ، ورجع من غير حج ، ووصل خبر ذلك إلى الدولة فورد الأمر بعزل عبد الله باشا عن ولاية الشام وولاية المترجم على الشام وضواحيها ، فأرقت النواحي والعربان ، وأقام السنة ولم يخرج بنفسه إلى الحج ، بل أرسل ملاح حسن عوضاً عنه ، فمنع أيضاً عن الحج فلما كانت القابلة انفتحت عليه أمر الدورة ، وعصى عليه بعض البلاد ، فخرج إليها وحاصر بلدة تسمى كردانية ووقع له فيها مشقة كبيرة إلى أن ملكها بالسيف ، وقتل أهلها ، ثم توجه إلى جبل نابلس وقهرهم وجبى منهم أموالاً عظيمة ، ثم رجع إلى الشام واستقام أمره وحسنت سيرته ، وسلك طريق العدل في الأحكام ، وأقام الشريعة والسنة وأبطل البدع والمنكرات واستتاب الخواطيء وزوجهن ، وطفق يفرق الصدقات على الفقراء وأهل العلم والغرباء وابن السبيل ، وأمر بترك الامراف في المآكل والملابس ، وشاع خبر عدله في النواحي ، ولكن ثقل ذلك على أهل البلاد بترك مألوفهم ، ثم انه ركب إلى بلاد النصيرية <sup>(١)</sup> وقاتلهم وانتصر عليهم وسي فساهم

(١) فرقة من الغلاة ، راجع ماكتب عنها في كتاب المال والنحل ، للامام الشيرازي القسم الأول ( الطبعة الثانية ص ١٦٨ ) .

وأولادهم ، وكان خيرهم بين الدخول في الإسلام والخروج من بلادهم ، فامتنعوا وحاربوا واتخذوا ، وبيعت نساؤهم وأولادهم ، فلما شاهدوا ذلك أظهروا الإسلام تقية ، ففعا عنهم وعمل بظاهر الحديث وتركهم في البلاد ، ورحل عنهم إلى طرابلس وحاصرها بسبب عصيان أميرها بربر باشا على الوزير ، وأقام محاصراً لها عشرة أشهر حتى ملكها واستولى على قلعها ، ونهبت منها أموال للتجار وغيرهم ، ثم ارتحل إلى دمشق وأقام بها مدة ، فطرقه خبر الوهاية أنهم حضروا إلى المزريب ، فبادر مسرعاً وخرج إلى لقائهم ، فلما وصل إلى المزريب وجدهم قد ارتحلوا من غير قتال ، فأقام هناك أياماً ، فوصل إليه الخبر بأن سليمان باشا وصل إلى الشام وملكها ، فبادر مسرعاً إلى الشام ، وتلاقى مع عسكر سليمان باشا وتحارب العسكران إلى المساء ، وبات كل منهم في محله ، ففي نصف الليل في غفلتهم والمترجم نائم وعساكره أيضاً هامدة ، فلم يشعروا إلا وعساكر سليمان باشا كبستهم ، فحضر اليه كتخداه وأيقظه من منامه ، وقال له ان لم قسرع وإلا قبضوا عليك ، فقام في الحين وخرج هارباً وصحبته ثلاثة أشخاص من مالهيكه فقط ، ونهبت أمواله وزالت عنه سيادته في ساعة واحدة ، ولم يزل حتى وصل إلى حماة ، فلم يتمكن من الدخول إليها ومنعه أهلها عنها ، وطرده فذهب إلى سيجر ، وارتحل منها إلى بلدة يعمل بها البارود ، ومنها إلى بلدة تسمى ريمة ، ونزل عند سعيد آغا فأقام عنده ثلاثة أيام ، ثم توجه إلى نواحي انكاهية بصحبته جماعة من عند سعيد آغا المذكور ، ثم إلى السويدية ، ولم يبق معه سوى فرس واحد ، ثم انه أرسل إلى محمد علي باشا صاحب مصر واستأذنه في حضوره إلى مصر ، فكتبه بالحضور اليه والترحيب به ، فوصل إلى مصر في التاريخ المذكور ، فلاقاه صاحب مصر وأكرمه ، وقدم اليه خيولاً وقماشاً ومالا ، وأنزله بدار واسعة بالأريكية ، ورتب له خروجاً زائدة من لحم وخبز وسمن وارز وحطب ،

وجميع اللوازم المحتاج إليها ، وأنعم عليه بجوائز وغير ذلك ، وأقام بمصر هذه المدة ، وأرسل في شأنه إلى الدولة ، وقبلت شفاعته محمد علي باشا فيه ووصله العفو والرضا ، ماعدا ولاية الشام ، وحصلت فيه علة ذات الصدر ، فكان يظهر به شبه السلعة <sup>(١)</sup> مع الفواق بصوت يسمعه من يكون بعيداً عنه ، ويذهب إليه جراحة الحكماء من الافرنج وغيرهم ، ويطالع في كتب الطب مع بعض الطلبة من المجاورين ، فلم ينجع فيه علاج ، وانتقل إلى قصر الآثار بقصد تبديل الهواء ، ولم يزل مقبلاً هناك حتى اشتد به المرض ، ومات في ليلة السبت العشرين من شهر ذي القعدة سنة الف ومائتين وإحدى وفلانين ، وحملت جنازته من الآثار إلى القرافة من ناحية الحلاء ، ودفن بالحوش الذي أنشأه الباشا وأعد له لمواته . وكانت مدة إقامته بمصر نحو الست سنوات ، فسيحان الحي الذي لا يموت .

الشيخ يوسف بن بدر الدين المغربي بن عبد الرحمن بن  
عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الملك بن عبد  
الغني المراكشي السبتي المالكي المصري  
مولداً دمشقياً إقامه

إمام لا يبارى وممام في ميدان العلوم لا يحارى ، قد اتصف بالعلم والعمل ، ونال من مرغوبه فوق ما يتعلق به الأمل ، ورقاً فضله وفائق ، واشتهر فضله في الآفاق ، وكان ورعاً زاهداً تقياً عابداً ، له شعر رقيق ونثر أنيق ، ومحاضرة لطيفة ، ومذاكرة ظريفة ، وسيرة حسنة ، وصفات مستحسنة ، قرأ على السادة الأفاضل إلى أن جمع الفضائل ، وبما اتفق له وكتب في صحيفته أن بعض الأروام القاطنين في دمشق الشام استولى على الدار التابعة لدار الحديث الأشرقية الواقعة في المعرونية ثم ضم إليها

(١) السلعة : خراج في البدن أو زيادة فيه كالقعدة بين الجلد والاعم ، والسلوع من مجسده سلعة .



الزاوية الغربية من المدرسة المرقومة التي كانت محل تدريس الإمام النووي  
قدس سره ومحل روايته للأحاديث ، فصارت محلاً لوضع براميل الحجر ،  
فتعرض المترجم المرقوم وطلب إعادة المحل لحاله ، ورفع الأمر إلى الوالي ،  
فلم تلتفت الحكومة إلى دعواه ، فتوجه المترجم إلى الاستانة وتماطى أسباباً  
كثيرة لانقاذ هذا المحل من أيدي الرومي ، إلى أن استحصل فرماناً (١)  
سلطانياً في ذلك ، فماد إلى الشام وقدمه إلى الوالي فطرحه في زوايا الإهمال ،  
وبقي الأمر على ذلك ، ولم يقع المترجم على ثمرة ، إلى أن جاء الأمير  
السيد عبد القادر المغربي أمير الجزائر من فرانس إلى الاستانة ، اجتمع به  
المترجم وشكى الأمر إليه ، ومشى مع الأمير إلى بروسة محل إقامة الأمير  
في ذلك الوقت ، ثم انه استأذن من الأمير في العود إلى الاستانة ، بقصد  
الرحلة إلى المدينة الشريفة والإقامة بها ، وبقي حضرة الأمير في بروسة بعد  
ذلك مدة طويلة ، نحو خمس سنوات ، ثم انه لما نالت هناك الزلازل ،  
وخربت كثيراً من المحلات ، وخرجت الناس من العمران وسكنت في الصحراء ،  
رحل الأمير إلى دمشق الشام وأقام بها ، ورأى الأمر كما أخبره المترجم ،  
فأخذته الحمى الدينية والغيرة الإسلامية ، لانقاذ هذا المحل ، فأحضر الرومي  
ودفع له مالاً جزيلاً واشتراه منه ، وجعله وفقاً على المترجم وعقبه ، وأمر  
بترميم المسجد والمدرسة على نفقته ، ثم أرسل خيراً إلى المترجم المرقوم إلى  
المدينة المنورة ، وبعد حضوره من المدينة قرأ حضرة الأمير صحيح الإمام  
أبي عبد الله البخاري في المدرسة المرقومة ، وكان ختامه في اليوم الرابع  
والعشرين من شوال سنة أربع وسبعين ومائتين وألف ، وعند الحتم قدم  
المترجم هذه القصيدة للأمير السيد عبد القادر :

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| بك السرقات قد نالت أمانها   | يافعمة ما لها شيء يدانيها |
| إن كان عيد الهنا تنهى بومعه | فالعيد كونك بأقصى أمانها  |

يا نجمل فاطمة الزهراء من فضلت  
اني أمنيك بالعيد المبارك بل  
نعم أهني دمشق الشام إذ ظفرت  
لما بدا وجهك الأبهى بساحتها  
لا سيما سيدي ما كان مدخراً  
بك استنارت وأحيا الله مربعها  
تلاوة ما سمعنا من قلاه بها  
فاشكر إلهك إذ ولاك منه يدا  
وابشر بخير فإن الله ذو كرم  
في علمه غيب أمرار إذا بلغت  
فالله يحبكم عزاً كعزقه  
لا زلت يا نجمل محي الدين مرقبياً  
ودام امراقكم فيها ولكم  
واجمل دعاء بظهر الغيب جائزتي

طراً نساء الدنا من ذا يضاهيها  
بكون مثلك في الدنيا أهنيها  
بمثلك الآن تغدو في ضواحيها  
ترادف الخير فيها مع نواحيها  
من فك دار حديث من خنا فيها  
لما تلوت البغاري وسط نادها  
من عهد يحمي النواوي في مغانيها  
ليست لغيرك جل الله معطيها  
يخفي مقادير أشياء ويبدعها  
أجلها فلذا الخلق يبدعها  
أصحاب بدر الأولى ثم المضاهيها  
أوج الكمالات باديها وخافيتها  
بالبيت ارخت (١)

ولا تُعدي لي الدنا إذ لست أبغيتها

وللمترجم المرقوم هذه القصيدة الآتية ، وقد أنشدتها في ذلك اليوم عند  
ختم الصحيح بين يدي الأمير ، فأحبيت ذكرها لاشتمالها على فضل الممدوح  
حضرة الأمير ، ودلالاتها على فضل المترجم المذكور ، وهي :

باب القبول لهذا الختم قد فتحا  
وهب من روضة الرضوان عارفة  
أما ترى السعد قد لاحت بشائره  
وهذه أوجه الإقبال مسفرة  
فسل إلهك ما ترجوه من أمل  
وابسط يديك إلى مولاك مبتهلاً  
ان البخاري معلوم الإجابة في

فلاح من يمنه برق السعد ضحى  
أضحى بها القلب مسروراً ومذخرها  
وطائر اليمى في أدواحه صدحا  
والوقت بالبشر والإقبال قد سمحا  
واضرع إليه فوجه القرب قد وضحا  
فسمعي من أم باب الله قد نجحا  
ما أمه المرء في أقرانه ونحما

فما توسل محزون به ورجا  
ولا تلاه لكشف الضر ذو حرج  
ولا تنفس من أنفاسه أرج  
فألهج به ورواة فيه قد وصلوا  
هم الأئمة تجلى كل داعية  
وهم أولو القرب في دنيا وآخره  
أهل الحديث حماة الدين تابعهم  
فازوا بدعوة خير الخلق ما وجدوا  
رووا حديث رسول الله عن كتب  
وقد نفوا كل شك عن شريعته  
جزاهم الله خيراً عن نبيهم  
وقد تسامى ابن اسماعيل في شرف  
أدى إلينا صحيحاً من حديثهم  
آتاه مولاه أجرة الحسين فقد  
قد اعتنى كل ذي دين وذي رشد  
ورددوا مرده في كل آونة  
وحاز قصب سباق في دراسته  
في مسجد الأشرف السلطان ما وسمما  
ضبطاً وبحناً مع الاتقان مقتضيا  
مثل الإمام النواوي والمضاهي له  
فالله ينفعنا فضلاً يجاههم  
مولى به ملة الإسلام باسمه  
فكفه لذوي الحجات بحر ندى

إلا وأبدل من أحزانه فرحاً  
إلا تباعد عنه الضر وانفسحاً  
إلا أتى فرج باللفظ مفتتحاً  
به حديث رسول الله متضحاً  
بنورهم وهم الأقطاب والصلحاً  
والسادة القادة المهادون والنصحاً  
في متجر الحق والتحقيق قد رجحاً  
إلا ونور الهدى من وجههم لها  
غضاً طرياً عليه الصدق متضحاً  
فأرغوا أنف من للشك قد جمحاً  
ودينه وحبام أجر من نصحاً  
بهم فقال العلا والفخر والمدحاً  
يجمع فاق ترتيباً ومصطحاً  
أهدى الحديث عقداً ماله طمحا  
به فحاز به التقديم والمنحاً  
يرجون من يمنه تقريب ما نزحاً  
وفهم عارف بالفضل قد رجحاً  
دار الحديث بدرس أهر الفصحاً  
آثار من حلها من سادة صلحاً  
من على منهج الإرشاد قد سبجاً  
ويكشف الكرب عن ذالجمع والترحاً  
والدين عال وحال الناس قد صلحاً  
وسيفه لفضال الكافرين محاً

وصيته ألبس الإسلام عزته  
نور النبوة يبدو في أمرته  
قد أكسب الدين رفعا والعلوم حلا  
وعثر العمر بالطاعات مجتهدا  
أدم إلهي لعز الدين عبدك من  
هو الإمام ابن محي الدين من ظهرت  
من قام لله في أمر الجهاد ومن  
في عصرنا ما سمعنا من سواه حبي<sup>(١)</sup>  
أضحى له وزرا في كل فائبة  
وجاء للدرس والإملا جهابذة  
قد لازموه وثالوا من معارفه  
فليهنأ الحاضرون نيل مقصدهم  
وليسأل القوم ماشاموا لأنفسهم  
والعلم أفضل ما ازدان اللبيب به  
وأسعد الناس من كانت بضاعته  
وأسند العلم أخذاً عن أئمنه  
وللبخاري رجال يستغاث بهم  
يجهلهم أسأل الرحمن مغفرة  
ونكبة لعدو الدين عاجلة  
بك انتصرتنا وانت الله ناصرنا  
انزل بهم يا شديد البطش قارعة  
وامدد بنصرك والتأييد عبدك من

وعلمه لمعاني الدين قد شرحا  
ومررها من حل أخلاقه وضحا  
فالكفر أصبح والعصيان منطرحا  
في أشهر الخير للخيرات مقترحا  
للقادر انضاف وامنحه العلا منحا  
منه الكمالات في الدنيا كشمس ضحى  
غدا به صدر دين الله منشرحا  
مثل الذي قال أو طرف كنهو لها  
تعرو وحصنا حصينا كلما سنحا  
للبحث ان عد أو للفهم ان جنحا  
ما يخرس اللسن أو ما يهر الفصحا  
من الفوائد ان الباب قد فتحا  
من فضله الجم ان الله قد منحا  
وخير ما اغتبق التحرير واصطبحا  
علم الحديث الذي قد صح وانضحا  
فقال من علية الاسناد ما اقترحا  
في المحل ان حل أو في الخطب ان قدحا  
ورحة تذهب الأحزان والترحنا  
تدير بالهلك والتدمير كل رحنا  
فالنصر منك لمن يدعوك ما برحا  
تكسوم الدل والتبديد والبرحا  
أضفته للمجيد القدر ممتدحا

(١) جاء يحبوه كذا : أعطاه إياه بلا جزاء والحبوة جمع حبي : ما يحبني به .

وانظم به شمل هذا الدين واكس به  
واجعل بطاعته يارب عصمتهم  
وزده حلاً وتوفيقاً وعافية  
وارفع عماد الهدى والدين واحم به  
واحفظ بطانته أركان دولته  
ولا تدع لدوي العدوان قائمة  
بختام الرُّسل المختار سيدنا  
ماخاب من جعل المختار واسطة<sup>(١)</sup>  
فإنه باب فضل الله ما برحت  
ما نال ذو مطلب دنيا وآخره  
صلى عليه إله العرش ما طلعت  
والآل والصحب ما انجاب الظلام وما  
أو قال يوسف بدر الدين مبتهلاً  
جماعة المسلمين الأمن والفرحا  
وألف الكل واحد كل من نزا  
واجمله أفضل من أمسى ومن صبحا  
شرع النبي وخذ من زاغ أوجحا  
من أعان على خير ومن نصحا  
وطهر الأرض من عاث أو مرحا  
محمد من به باب الهدى انفتحا  
ووصلة للذي يرجوه واقترحا  
سحائب الجود منه تظطر المنحا  
إلا استعار من المختار ما منحا  
شمس وما سارعيس بالجميع ضحى  
ورق على غصن أيك ناح أو صدحا  
باب القبول لهذا الحتم قد فتحا

والمترجم قصائد شهيرة ومقاطيع كثيرة ، وتأليفات بديعة ، وكتابات  
رفيعة ، وأسانيد عالية ، وأساندة ذوو رتبة سامية . وقد أجازني بجميع  
ما تجوز له روايته عن مشايخه العظام ، وقادته الكرام ، وقد انتفعت  
بفوائده ، وارتضعت من ثدي عوائده ، وأجازني أيضاً بسند عال ،  
يفتحي فيه إلى القاضي شهورش عن النبي ﷺ ، وكان كثير الالتفات  
إلى حسن الثناء علي ، يذاكرني بمشكلات المسائل ، ويعرض لي لأولى  
جواب أجلا الوسائل ، وكان يطلب مني كثيراً قراءة حصة من القرآن ،  
على طريقة التجويد والانتقان ، وكان يحفظ القرآن الكريم المصون ،  
وكثيراً من القواعد والمتون بأنواع الفنون ، ويستشهد بها لإظهار الصواب ،

(١) « وما آتاكم الرسول فخذوه ، وما نهاكم عنه فانتهوا » سورة المائدة الآية (٧) .

ولا يسأل عن شيء إلا وبأحسن الأجوبة أجاب . وله مخرج على مولد العلامة الدردير ، لقد حمله من المعارف ما يحتاج إليه كل تحرير ، وحضر في الجامع الأزهر والمحل الأنور ، على أفاضل سادة وجهابذة قادة ، كالشيخ إبراهيم الباجوري ، والشيخ محمد الأمير ، وأمثالهما من كل مام خبير ، وساح في كثير من الأقطار وأخذ عن علماء الأخيار ، حتى شهد له العموم بأنه قطب دائرة المنطوق والمفهوم . وكان له مع والدي محبة عظيمة ، ومودة جسيمة ، ومذاكرات تشهد لهما بالفضل والسيادة ، ونصائح تدل على سلوكها مناهج السعادة . وكان كثير التلاوة ، ملازماً للصلاة على النبي ﷺ متمسكاً بالشريعة الغراء لا ينفك عن العمل بها إن فعل أو تكلم ، متخلقاً بالأخلاق النبوية متحلياً بالشجائل الأحمدية ، ان جلس في مجلس كان نقطة مدار كلامه ، وواسطة عقد نظامه ، مع ماعنده من الجسارة في إظهار الملام ، والديانة التي دعته أن لا تأخذه في الله لومة لائم . وكان لا يهاب في الحق كبيراً ، ولا يخشى حاكماً ولا وزيراً ، فلذلك كان يهابه كل من رآه ، ويتأمل منه الخير كل من رجاه . وقد كان منهلاً لكل وارد ، وملجأ لكل راج وقاصد ، ولم يزل على حاله متزايداً في تقواه وكاله ، مستقيماً على أطواره متحلياً بأجل أوطاره ، إلى أن دعاه المنون لمقامه الأجل المصون ، فلبى الدعوة العليا واختار الآخرة على الدنيا ، سنة تسع وسبعين ومائتين وألف ودفن في تربة باب الصغير .

الشيخ يوسف بن الشيخ عمر البشتاوي النابلسي عمداً

الدمشقي وطناً النقشبندي طريقة

فاضل نجيب وعالم أريب ، وغصن في رياض المعالي رطيب ، وبدر في سماء الأدب لا يغيب . لم يزل صدرأً للافادة ، يرعى في ربيع فضله قو الاستفادة . وله نظم ونثر تنقله الركبان ، وتقف دونه سوابق الحسن

والاستحسان ، قد ألقى الدهر له مقاليد الاسعاد ، وجعل من جملة مريديه  
الحاج محمد نجيب باشا والي بغداد ، واطلع محيا بديره في أفق الجلالة  
والتعظيم ، وخفض له جناح ذوي الفضل والتكريم . ومن جملة نظمه  
مستغيثا بسيدنا يحيى الحصور <sup>(١)</sup> رحمته :

|                                 |                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------|
| ياكر مصل بني أمية في الدجا      | واعطف على كثر السباح معرجا                |
| وارقب مهب الجود من أعتابه       | والزم لذيالك المقام أخوا الحجا            |
| يم وقف متضرعا يحنا به           | وابسط أكف الفقر في باب الرجا              |
| وادعوه يا يحيى الحصور وقل له    | عطفا على جان إليك قد التجا <sup>(٢)</sup> |
| ياسيدا وصف الإله كاله           | في محكم التنزيل أضحي مدرجا                |
| ذو الجاه يرجى في الخطوب ولم يزل | عند الشدائد مسعفا ومفرجا <sup>(٣)</sup>   |
| لاني رجوتك حاجة فاشفع بها       | عند الكريم ومن رجاك فقد نجا               |
| عجل بها يا ابن الكرام أجب أجب   | فالأمر ألجا للجاج وأحوجا                  |
| سل خالقي فيما رجوت اجابة        | واسأله لي من كل ضيق مخرجا                 |
| صلى عليك الله ربي دائما         | ما البدر أشرق فاستنار به الدجا            |

ومن نظمه :

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| زر والديك وقف على قبريها    | فكأنني بك قد حملت اليها  |
| لو كنت حيث هما وكانا بالبقا | زاراك حبوا لا على قدميها |
| ماكان ذنبها إليك فطالما     | منحاك نفس الود من نفسيها |
| كانا إذا ما أبصرا بك علة    | جزعا لما تشكو وشق عليها  |
| كانا إذا سمعا أنينك أسبلا   | دمعينا أسفا على خديها    |
| وقتها لو صادفنا لك راحة     | يجمع ما تحويه ملك يديها  |

- (١) « إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم » ( الأهل ، الآية ٩ ) .  
(٢) قال تعالى : « وإذا سألك عبادي عني فاني قريب ، أجب دعوة الداع إذا دعان ، فليستجيبوا لي ، وليؤمنوا بي ، اللهم يرشدون » ( البقرة ، الآية ١٨٦ ) .  
(٣) وقال سبحانه : « آمن يغيث المضطر إذا دعاه ، ويكشف السوء » ( النمل ، الآية ٦٤ ) .

فنسيت حقها عشية أسكننا      دار البلا وسكنت في دارها  
فلتلحقنهما غداً أو بعده      حتماً كما لحقا هما أبويها  
ولتندمن على فعالك مثل ما      ندما ما حقاً على فعليهما  
بشراك لو قدمت فعلاً صالحاً      وقضيت بعض الحق من حقهما  
وقرأت من آي الكتاب بقدر ما      تستطيعه وبعثت ذاك إليهما  
فاحفظ حفظت وصيتي واعمل بها      فمضى تنال الفوز من برهما  
وله نثر بديع وإنشاء قدره رفيع ، توفي رحمه الله تعالى في ثامن  
ذي الحجة الحرام سنة ثلاث وستين ومائتين وألف من هجرة سيد الأنام ،  
عليه أفضل الصلاة والسلام ، مدى الليالي والأيام .

### الشيخ يوسف بن محمد البطاح الأهدل الشافعي

العلامة الماجد ، والتقي النقي الراكع الساجد ، نخبة العلماء وزبدة الفضلاء ،  
ولد سنة الف ومائة و . . . ثم بعد حفظ القرآن وتجويده مع الاتقان أخذ  
العلوم العقلية ، والمعارف النقلية ، عن السيد العلامة والسند الفهامة ، سليمان  
ابن يحيى الأهدل ، ولازمه كثيراً وكان لعمري باللازمة جديراً ، وأخذ  
عن أهل اليمن والحرمين الشريفين ، وكانت له اليد الطولى في كل علم بلا  
ريب ولا مين . وتفرغ بمكة والمدينة تفرغاً عظيماً لنشر العلوم ، وبرع  
وفاق على ذوي المنطوق والمفهوم ، وألف وهرس ووقع به النفع العام ،  
ومن مؤلفاته : إفهام الأفهام شرح بلوغ المرام في مجلدين ، وكان رحب الصدر  
لين الجانب ، له في الدرس صبر عظيم وتقدير يزدرى بالدر النظيم ، وقد  
قال فيه صاحب النفس الباني :

العالم الفاضل النحرير أفضل من      بث العلوم فاروى كل ظمان

مات شهيداً في الوباء العام الواقع سنة الف ومائتين وست وأربعين الذي  
مات فيه خلأني لا يحصون عدداً من الحجاج ، حيث انتهى الأمر إلى المعجز



عن دفن الأموات ، وخلت في تلك السنة بيوت كثيرة في جدة ومكة من أهاليها بحيث لم يبق فيها أحد ، وتركت أموال عظيمة لا يدري من يستحقها من الورثة ، وكان ابتداء هذا الوباء من أرض الحبشة فكان يموت كل يوم أكثر من ألف ، وخلا كثير من القرى بحيث لم يبق فيها إلا المواشي والأموال ، ولا يزال ينتقل هذا الوباء في النواحي والأقطار ، والقرى والأمصار ، حتى عم البلاد الشامية والمصرية ، والتركبة والعربية ، وكان تاريخ هذا العام « لنهلكن الظالمين » ، ومن الذي لم يظلم نفسه ، نسأل الله العفو والعافية والسلامة الوافرة السامية ، ودفن ذلك المترجم في مكة في مقبرة المعلى رحمه الله تعالى آمين .

### الشيخ يوسف بن محمد بن علاء الدين المزجاجي الزبيدي الحنفي رحمه الله تعالى

قد انكب على العلم واجتهد ، حتى تميز بين العلماء وانفرد ، ولقد ترجمه العلامة الشوكاني بقوله : شيخنا المسند الحافظ ، ولد تقريباً عام الف ومائة وأربعة عشر ونشأ بزبيد ، وأخذ عن علمائها ، ومنهم والده ، وبرع في العلوم دراية ورواية إلى أن صار حامل لواء الإسناد في آخر أيامه ، ووفد إلى صنعاء في شهر ذي الحجة سنة الف ومائتين وسبع ، وسمع منه العدد الكثير والجم الغفير . وقد روي عنه أسانيد الحافظ الشيخ إبراهيم الكردي ، وهو يرويها عن أبيه عن جده علاء الدين ، عن الشيخ إبراهيم . مات رحمه الله تعالى سنة الف ومائتين وثلاث عشرة ، وكان رحمه الله تعالى له حب لآل بيت النبي ﷺ ويقول عند ذكر حبه لهم .

وهل يستوي ود المقلد والذي له حجة في حبه ودلائل

يوسف بن اسماعيل بن يوسف بن اسماعيل بن محمد ناصر الدين  
النبهاني نسبة لبني نبهان قوم من عرب البادية توطنوا  
منذ ازمان قربة اجزم (بصفة الامر) الواقعة  
في الجانب الشمالي من أرض فلسطين من البلاد  
المقدسة ، وهي الآن تابعة لقضاء حيفا  
من أعمال عكا التابعة لولاية بيروت (١)

أقول ان هذا الإمام ، والشهم الأديب الهام ، قد طلعت فضائل محاسنه  
طلوع النجوم الزواهر ، وسعدت مطالع شمائله بأدابه الممجيبة البواهر ،  
فهو الألمي المشهود له بقوة الادراك ، واللوزعي المستوي مقامه على ذروة  
الأفلاك ، وله ذكاه أحد من السيف إذا تجرد من قرابه ، وفكر إذا أراد  
البحر أن يحكيه وقع في اضطرابه ، وفتر يزري بالعقد الثمين والدر المنثور ،  
وشعر يدل على كمال الادراك وقام الشعور ، فهو فارس ميدان اليراع والصفاح ،  
وصاحب الرماح الخطية والأفلام الفصاح ، فلمعري لقد أصبح في الفضل  
وحيدا ، ولم تجد عنه النباهة محيصاً ولا محيدا ، وفاهيك بمحاسن قلدها ،  
ومناقب أثبتها وخلدها ، إذا تليت في الجامع ، اهتزت لها الأعطاف  
وتشنت المسامع . ومن جملة آثاره ، الدالة على علوه وفخاره ، تأليفه  
الشريفة ، التي من جللتها أفضل الصلوات ، على سيد السادات ، ووسائل  
الوصول ، الى شمائل الرسول ، والشرف المؤبد ، لآل محمد ، عليه السلام وقد  
اطلعت على هذا الكتاب ، فوجدته قد ارقدى بالكمال وتمنطق بالصواب ،  
وقد اشتمل آخره على شذرة من ترجمة هذا الهام ، قد ترجم بها نفسه  
فنقلتها بحروفها تنمياً للرام .

---

(١) لم تعد تابعة لولاية بيروت ، بل احتلتها الصهيونية اليهودية العالمية منذ خمسة عشر  
عاما ، بمعاونة بعض الدول الأجنبية ، وأهلها مفرّدون ، وسيعلم الذين ظلموا  
أيّ منقلب ينتظرون .

وهي : ولدت في قرية اجزم المذكورة آنفاً سنة خمس وستين قديماً ،  
وقرأت القرآن على سيدي ووالدي الشيخ الصالح الحافظ المتقن لكتاب  
الله الشيخ اسماعيل النبهاني ، وهو الآن في عشر الثمانين كامل الحواس قوي  
البنية جيد الصحة ، مستغرق أكثر أوقاته في طاعة الله تعالى ، كان  
ورده في كل يوم وليلة ثلث القرآن ، ثم صار يختم في كل أسبوع ثلاث  
ختمات ، والحمد لله على ذلك ، د قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا  
هو خير مما يجمعون <sup>(١)</sup> ثم أرسلني حفظه الله وجزاه عني أحسن الجزاء  
إلى مصر لطلب العلم ، فدخلت الجامع الأزهر يوم السبت غرة محرم الحرام  
افتتاح سنة ثلاث وثمانين بعد المائتين والألف ، وأقيمت فيه إلى رجب سنة  
تسع وثمانين ، وفي هذه المدة أخذت ما قدره الله لي من العلوم الشرعية  
ووسائلها ، عن أساتذة الشيوخ المحققين ، وجهابذة العلماء الراسخين ، من  
لو انفرد كل واحد منهم في إقليم ، لكان قائد أهله إلى جنة النعيم ،  
وكفاهم عن كل ما عدها في جميع العلوم ، وما يحتاجون إليه من منطوق  
ومفهوم ، أحدهم ، بل أوحدهم ، الأستاذ العلامة المحقق ، والملاذ الفهامة  
المدقق ، شيخ المشايخ وأستاذ الأساتذة سيدي الشيخ إبراهيم السقا الشافعي  
المتوفى سنة ألف ومائتين وثمان وتسعين عن نحو التسعين سنة ، وقد قضى  
هذا العمر المبارك الطويل في قراءة الدروس ، حتى صار أكثر علماء العصر  
تلاميذه إما بالذات أو بالواسطة ، لازمت دروسه رحمه الله ثلاث سنوات ،  
وقرأت عليه شرحي التحرير والمنهج لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري بحاشيتهما  
للشرقاوي والبجيرمي ، وقد أجازني رحمه الله بإجازة فائقة وهي  
هذه بحروفها .

بسم الله الرحمن الرحيم لك الحمد على مرسل آلائك ومرفوعها ،  
ولك الشكر على مسلسل نعمائك وموضوعها ، بحسن الإنشاء وصحيح الخبر ،

(١) الآية (٥٨) من سورة يونس .

يا من تجيز من استجارك وافر الهبات ، وتجير من استجارك واعر العقبات ،  
فيقدو موقوفا على مطالعة الأثر ، مابين مؤتلف الفضل ومتفقه ، ومختلف  
العدل ومفترقه ، جيد الفكر سليم الفطر ، يمتحن بمنتج قياسه شريف الفوائد ،  
ويحتجى بهيج اقتباسه شريف الفرائد . ويحلى نفيس النفوس بهقود العقائد  
الغرر ، فان صادفه مديد الإمداد ، وصادقه مزبد الإنجاد ، وصفا مشربه  
الهنى ولا كدر ، ووجد درر الجواهر وبانعم الوجادة ، بادر عند ذلك  
بالاستفادة والإفادة ، ولا أضر ولا بضر ، فبذل المعروف وبذل المنكر ،  
إذ ليس عنده إلا صحاح الجوهر ، معتنى وما اقتنى غيرها عندما عثر ،  
لا يزور ولا يدلس ، ويظهر ولا يدنس ، ولا يعانى الشرر ، فيامن من  
على هذا المنقطع الغريب ، ومنحه منحة المتصل القريب ، امنحنى السلامة  
في داره ونجني من سقر ، ومنك موصول صلات صلواتك ومقطوعها ،  
وسلسل سلسبيل تسلياتك ومجموعها ، على سندنا وسيدنا محمد سيد نوع  
البشر ، وعلى آله وأصحابه ، وحمة شريعته وأحبابه ، ومن اقتفى أثرهم  
وعلى جهاد نفسه صبر .

أما بعد فلما كان الاسناد مزية عالية ، وخصوصية لهذه الأمة غالية ،  
دون الأمم الحالية ، اعتنى بطلبه الأئمة النبلاء أصحاب النظر ، اذ الدعي  
غير المنسوب ، والقعي غير المحسوب ، وسليم البصيرة غير أعشى الفكر ،  
ولما كان منهم الإمام الفاضل ، والهمام الكامل ، والجبهذ الأبر ، اللودعي  
الأريب ، والألمعي الأديب ، ولدنا الشيخ يوسف بن الشيخ اسماعيل النبهاني  
الشافعي أيداه الله بالمعارف ونصر ، طلب مني إجازة ليتصل بسند سادتي  
سنده ، ولا ينفصل عن مددهم مدده ، وينتظم في سلك قد فاق غيره  
وبهر ، فأجبتة وإن لم أكن لذلك أهلا ، رجاء أن يفسو العلم وأنا  
من الله فضلا ، وأنجو في القيامة مما للكافرين من الضرر ، فقلت : أجزت

ولدى المذكور بما تجوز لي روايته ، أو تصح عني درايته ، من كل حديث وأثر ، ومن فروع وأصول ، ومنقول ومعقول ، وفنون اللطائف والعبر ، كما أخذته عن الأفاضل السادة ، الأكابر القادة ، مسدي العزائم في استخراج الدرر ، منهم أستاذنا العلامة ولي الله المقرب ، وملاذنا الفهامة الكبير ثعلب ، بواه الله أسنى مقر ، عن شيخه الشهاب احمد الملوي ذي التأليف المفيدة ، وعن شيخه احمد الجوهري الحالدي صاحب التصانيف الفريدة ، عن شيخها عبد الله بن سالم صاحب الثبت الذي اشتهر ، ومنهم شيخنا محمد بن محمود الجزائري عن شيخه علي بن عبد القادر بن الأمين ، عن شيخه أحمد الجوهري المذكور الموصوف بالعرفان والتمكين ، عن شيخه عبد الله بن سالم الذي ذكره غير ، ومنهم الشيخ محمد صالح البخاري ، عن شيخه رفيع الدين القندهاري ، عن الشريف الادريسي عن عبد الله بن سالم راوي أحاديث الأبر ، ومنهم سيدي محمد الأمير ، عن والده الشيخ الكبير ، عن أشياخه الذين حوى ذكرهم ثبته الشهير ، ومنهم غير هؤلاء ، رحم الله الجميع ولي وللمجاز ولهم أكرم وغفر ، وهؤلاء وغيرهم يروون عن جم غفير ، وجمع كثير ، كالشيخ الحفني والشيخ علي الصعيدي وغيرهما فمسانيدهم مسانيد فمأكرمها من نسبة وأبر ، وقد سمع مني المجاز كتباً عديدة ، معتبرة مفيدة ، كالتهذيب والمنهج ، وفقه الله لحاسن ما به أمر ، آمين ، يحاه طه الأمين ، في ١٨ رجب سنة الف ومائتين وتسع وثمانين هجرية .

الفقيه إليه سبحانه ابراهيم السقا الشافعي بالأزهر عفي عنه . ومن أشياخي المذكورين سيدي الشيخ المعمر العلامة السيد محمد الدمنهوري الشافعي المتوفى سنة الف ومائتين وست وثمانين عن نحو التسعين سنة ، وسيدي العلامة الشيخ ابراهيم الزرو الحلبي الشافعي المتوفى سنة الف ومائتين وسبع وثمانين

عن نحو السبعين ، وسيدي العلامة الشيخ أحمد الأجهوري الضرير الشافعي المتوفى سنة الف ومائتين وثلاث وتسعين عن نحو الستين ، وسيدي العلامة الشيخ حسن العدوي المالكي المتوفى سنة الف ومائتين وثمان وتسعين عن نحو الثمانين ، وسيدي العلامة الشيخ السيد عبد الهادي نجا الابياري المتوفى سنة الف وثلاثمائة وخمس وقد أضاف على السبعين ، رحمهم الله أجمعين ، وجمعي بهم في مستقر رحمته يحياه سيد المرسلين . ومنهم وحيد مصر وفريد هذا العصر سيدي العلامة الشيخ شمس الدين محمد الانبائي الشافعي شيخ الجامع الأزهر الآن ، لازمت دروسه سنتين في شرحي الغاية لابن قاسم والخطيب وفي غيرها ، وسيدي العلامة الشيخ عبد الرحمن الشربيني الشافعي ، وسيدي العلامة الشيخ عبد القادر الرفاعي الحنفي الطرابلسي شيخ رواق الشوام ، وسيدي العلامة الشيخ يوسف البرقاوي الحنبلي شيخ رواق الحناية حفظهم الله ، وأطال أعمارهم وأدام النفع بعلومهم . ولي شيوخ غيرهم ، منهم من هو موجود الآن ، ومنهم من قد دخل في خبر كان ، وكلهم علماء أعلام ، جزاهم الله عني خيراً وجمعي بهم في دار الكرامة والسلام .

### الشيخ يوسف بن عبد القادر بن محمد المشهور بالأسير

شيخ فاضل ، وعالم كامل ، ذو أسلوب حسن ، وبلاغة ولسن ، وقرينة جيدة ، وفكرة لما تبديه مجودة ، قد سار ذكره مسير المثل ، واشتهر أمره اشتهاً الأثل ، وانتفع به عدد وافر ، وأذعن لفضله أعيان الأكابر ، ولد في مدينة صيدا في حدود سنة الف ومائتين واثنين وثلاثين ، وتعلم القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين على الشيخ ابراهيم عارفة ، وجوَّده على الشيخ علي الديري ، ثم شرع في طلب العلم ، فقرأ على الشيخ محمد الشرنبالي نحو خمس سنين ، ثم توجه إلى دمشق الشام ، فحضر على أعيان علمائها الأعلام ،

وأقام في المدرسة المرادية ستة أشهر ، وذلك سنة سبع وأربعين بعد المائتين  
والف ، ثم بلغه وفاة والده فعاد إلى وطنه وبلده ، وأقام بها نحو ثلاث سنين  
يتعاطى التجارة في مكان أبيه ، ويربي إخوته مع عدم تركه لطلب العلم ،  
ثم توجه إلى الأزهر الشريف فأقام به سبع سنين ، وقرأ فيه على جملة من  
العلماء الأعلام ، منهم الشيخ محمد الشيبيني والشيخ محمد الطنندائي والشيخ محمد  
الدمهوري والشيخ إبراهيم الباجوري والشيخ أحمد الدمياطي وغيرهم ، ثم  
عاد إلى بلده صيدا وقرأ بها الفقه للعموم ، ثم توجه إلى طرابلس الشام وأقام  
بها نحو ثلاث سنين ، فحضر عليه بها جماعة من أفاضلها ، ثم تقلد القضاء في  
لبنان نحو سبع سنين ، ثم صار معاوناً لقاضي بيروت ، ولم يزل يتعاطى  
التدريس للعموم وللخصوص ، وقد ألف جملة من الكتب ، منها راض  
الفرائض ، ومنها شرح أطواق الذهب ، وغيرهما ، ومن نظمه :

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| لطيفة الغراء ذات النور       | مَرَّ بِـي أَمْرٌ            |
| فان بي لتربها الكافور        | شوقاً أَسْرَ                 |
| ابقى إذا ما لاح للبرق ابتسام | من نحوها أوفاح لي عرف انتسام |
| أو مَرَّ بي ذكر لتلك الدور   | كالحنضر                      |
| قد جدبي وجددي وأغراني الفرام | إلى مقام المصطفى خير الأنام  |
| من جاء كالمصباح في الديجور   | يهدي البشر                   |
| وقام يسعى في صلاح المهتدين   | ثم انتحى للداردين المعتدين   |
| مثل انتحاء الباز للعصفور     | حتى قهرَ                     |
| وجاء للخلق بقرآن مجيد        | في الدين والدنيا بلا شك مفيد |
| ألفاظه كاللؤلؤ المنشور       | فُصِحَ غُرَرُ                |
| حلو المعاني لذة للسامعين     | يا حبذا هادي إلى الحق المين  |
| به انمحت آثار كل زور         | لما ظهر                      |

كم من براهين على صدق الرسول  
إلى الهدى والعمل المبرور  
محمد رسول رب العالمين  
وقد غزا يحييه المنصور  
وعنه قد أخبرنا موسى الكليم  
وخط في كتابه المسفور  
كذاك روح الله عيسى عنه قال  
وذاك في انجيله المسطور  
ياربنا احشRNA جميعاً آمنين  
تحت لواء عزه المنشور  
عليه من ربي الصلاة والسلام  
ما انتظم الورد مع المنثور  
وغرد القمري مع الشحرور  
ومن موشحاته التي عارض بها الأندلسيين قوله :

يا بريقاً من ربا نجد بدا  
لست أنسى حسن أنس أبدا  
حي عني حي ذاك الوطن  
كان كالعرس بذاك المسكن

دور

شهد الله شجاني ذكره  
فعليّ اليوم حقاً شكره  
لا تلم صباً قبدي شكره  
هم بدور الدور أرباب الندى  
لأريج جاء من أرجائه  
والثنا مني على اثنائه  
ان قلا الأنباء عن أبنائه  
سكنوا الوادي دهرأ فقدا  
وأولو الحسن وأهل اللسن  
كسما الدنيا كذا في حضن

دور



بينهم لي فرقد قد أشرقا ورعى مني الحشا لازمي  
يتهادى بين غزلان النقا كتهادي البدر بين الأنجم  
مفرد العصر جمالا مطلقا فلذا أسري إليه ينتمي  
منجد لكنه ما أنجدا متها في وصله من شجن  
مخلف وعد وصالي مرمدا وإذا أوعدني لم يخن

دور

ياله ظيما بعقلي لعبا طلق الوجه وقيد الناظر  
فاق إن قيس ببلقيس سبا<sup>(١)</sup> مع سنا الملك بحسن باهر  
نونه أبدى سبيلا عجبا صيده الصيد يحفن فاطر  
ومن الشام له خال شدا بلبلأ في مصر حسن الحسن  
ومن الحور له القلب فدا طرفه الهندي الياني اليزني

دور

كنز در ثغره قد حرسا بارق رطب أنيق منتظم  
عجبا كيف به قد غرسا في عقيق ويباقوت ختم  
يا حريقي لو أسا مني الأمل<sup>(٢)</sup> برحيق فيه بالريق ومم  
كنت أروي القلب من حرالصدى وأرى طرفي لذيد الوسن  
وأصوغ الشعر شفعما مفردا في حلى الشهم الزكي الفطن

دور

(١) بلقيس بنت الهداد بن شرحبيل بن حاتم ، ملكة سبا ، يمانية من أهل مأرب ورد ذكرها في القرآن الكريم ، وتراجع ترجمتها ومصادرنا في الأعلام ، للأستاذ الزركابي .

(٢) أسا بأسو المرح : داواه ، والأسى : الحزن من أسى بأسى بمعنى : حزن .

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| هو ذو الفضل سليم سلماً    | من عدو وظلوم وحسود          |
| طلب العلم فأقصى حلماً     | فيه وازداد ارتقاء في السعود |
| وهو من قوم فخام كرماً     | زانهم مجد وافضال وجود       |
| فهو في تلك المزيقات اقتدى | بأبيه ذي الملا عبد الغني    |
| من لأهل الفقر أضحى سنداً  | ودواماً عنده الفضل عني      |

دور

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| بامم شهر الصوم في القوم اشتهر | وهو ذو فضل على باقي السنة |
| وهو في الأعيان ذاك المعتبر    | مدحته في الصدر الألسنة    |
| ذو أيادٍ بهرت جود المطر       | وهو في تلك الوجوه الحسنة  |
| كمبة للجود ركن للجدا          | محمل المدح لكل الألسن     |
| فهو في عصر سعيد وجدا          | ثم لازال بطول الزمن       |

دور

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| ملتقى الأبحر تلقى داره  | وبها المجد ينادي بالفصيح      |
| أبشروا بالسعد بأفكاره   | واهنأوا بالمنزل العالي الفسيح |
| وقللا بشر بها آثاره     | وبها رونقه زاه صريح           |
| فهي صرح بالمعالي مردا   | والمعالي وعلى التقوى بني      |
| مُدَّة باليمن وفيه شيدا | قصرها دام بذاك المأمّن        |

دور

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| وبنوا بانيه أبناء العَلا  | كنجوم في سماء بل بدور    |
| قصرها الجهد على نيل العلا | فاستطالوا وسواهم في قصور |
| واستووا في أرجها حيث علا  | وعلى الأوجه منهم كل نور  |

عندم سوق المعالي والهدى      نافع والكل بالعلم غني  
فهم الغر الكرام السعدا      والثنا منهم عليهم ينثي  
دور

لسلم الطبع أهدي جلا      ذاك من حلقي وبانعم الرفيق  
هو ممدوحى لدى كل الملا      وهو حقا كامل حر رقيق  
فهو لازال كريما مفضلا      لذوي الحب ومسرور الصديق  
فأهنيه وأهدي مشدا      بهداء شاديا في العلى  
فهنيئاً تم تاريخ بدا      جلّيت شمس إلى البدر السني  
وله نظم كثير ، ونثر بديع شهير ، وقد نعاه الناعي ليلة السبت  
خامس ربيع الثاني سنة سبع وثلاثمائة والى ، فندبه كاله وفضله ، وبكاه  
العلم وأهله ، وحزن له البعيد والقريب ، وأسف لفقده النسيب والغريب ،  
وانفتح للتمازي والمراني باب المقال ، وانفسح للنوادر في تعداد محاسنه  
المجال ، وعظم الكرب والهم ، واشتد الخطب والغم ، وقد ألبس الحزن  
بلدته لباس البوس ، ووجه نحوها وجهه العبوس ، وفي صباح ذلك اليوم حشر  
الناس لحضور مناحته ، وشهود تشييع جنازته ، وبعد تجهيزه والصلاة عليه  
وتوجيه أعالي الدعوات اليه ، سار الناس بنعشه والنوح يحدوه ، وصياح  
اللوعة لا يعدوه ، إلى أن دفنوه ، في مقبرة البشورة ، ولا غرو فأنهم  
فقدوا من بلدهم فاضلا عالما عاملا كاملا ، كان خير جليس مفيد ، وملجأ  
للتعلم والمستفيد ، وما أحسن ما قيل من بديع الأقاويل :

الا إنما الدنيا نظارة أليكة      إذا اخضر منها جانب جف جانب  
هي الدار ما الآمال إلا فجائع      عليها ولا اللذات إلا مصائب  
فلا تكتحل عينك فيها بعبرة      على ذاهب منها فانك ذاهب

## مستدرجات

### بيان وإيضاح

يقول الضعيف محمد بهجة البيطار : كان استعار مني الشيخان الجليلان محمد راغب الطباخ - مؤلف تاريخ حلب - ومحمد جميل الشطي مؤلف روض البشر - استعاراً مني تاريخ الأستاذ الجيد « حلية البشر » ونقلاً منه ما فاتهما في تاريخهما معزواً إلى المؤلف ، رحمهم الله تعالى وأثابهم على عملهم خير الثواب .

وأرى الآن أن أنقل ملاحظة للأستاذ الشطي كان كتبها بخطه ، وهي محفوظة عندي ، وأجيب عنها بما هو واضح للقراء . قال رحمه الله تعالى : يستغرب من أستاذنا المؤلف أنه لم يترجم شقيقه العلامة الفقيه الشيخ محمد البيطار ، مع أنه ترجم ولده الشيخ محمود البيطار ، فلا عجب إذا لم يترجم صديقه العالمين الشيخ محمد الشطي والشيخ أحمد الشطي ، رحمه الله رحمة واسعة ، آمين اه . ( ج . ش )

والجواب عن هذا الاستغراب ، ما نشرته في مقدمة الكتاب ، وهو أن مؤلفه رحمه الله ورضي عنه ، قد كتبه في أدوار متفرقة من أيام شبابه وكهولته وشيخوخته ، ثم ترك الكتابة والتصحيح فيه قبل وفاته بأكثر من عشر سنوات ، لما أضرّ بيده اليمنى من الأسي والشلل القليل ، إلى أن توفاه الله تعالى سنة ١٣٣٥ هـ . غير أنك تجدد في « حلية البشر » من الفوائد ما لا تجد في غيره ، وقد اعتذرت عن المؤلف في كل ما يظهر فيه مجال للنظر أو موضع للنقد ، بنحو ما تقدم من ضرورات ألجأته إلى ترك الكتابة . على أني استدركت بعض ما فات المؤلف أو سها عنه ،

ومنه الترجمة لشقيقه الأكبر الشيخ محمد ، فقد أوردتها في آخر من اسمه محمد من حرف الميم ، واني مورد هنا ما كتبه صديقنا الأعز الشيخ محمد جميل الشطي في تاريخه لصديقي المؤلف الشيخين محمد وأحمد الشطي ، رحم الله الجميع رحمة واسعة .

قال في « تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع عشر الهجري » مانصه :

### الشيخ محمد الشطي

ترجمه ولده سيدي العلم مراد افندي فقال ما خلاصته : هو محمد بن حسن بن عمر بن معروف الشطي الحنبلي الدمشقي . العالم الفاضل الفقيه الفرضي الحيسوبي الهام ، كان من أعيان العلماء سخياً ودوداً حسن العشرة . ولد بدمشق في ١٠ جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ ، ونشأ في حجر والده العلامة ، وقرأ القرآن وجوده وحفظه على الشيخ مصطفى التلي ، ولازم دروس والده توحيداً وفقهاً وفرائض وحساباً ونحواً وصرفاً وغير ذلك ، وبه تخرج وانتفع ، واستجاز له والده المنوه به من أئمة دمشق وقتئذ الشيخ سعيد الحلبي والشيخ عبد الرحمن الكزبري والشيخ حامد العطار والشيخ عبد الرحمن الطيبي ونزيل دمشق الشيخ محمد التميمي ، فأجازوه ، وروى عنهم حديث الأولية ، ولازم بعد وفاة والده ( سنة ١٢٧٤ هـ ) الشيخ عبد الله الحلبي فحضر عليه طرفاً من الحديث والفقه والنحو . ولما ورد إلى دمشق الشيخ محمد أكرم الأفغاني ، لازمه مدة في علم الفلك وغيره ، وكتب له إجازة عامة . وقد عني المترجم بالتأليف والجمع ، فألف وجمع كتباً ورسائل جمّة . منها في الفرائض رسالة الفتح المبين ( طبعت بدمشق سنة ١٣١٣ ثم أعيد طبعها سنة ١٣٥٣ ) وكتاب صحائف الرائض ، وقد جعل في كل صحيفة منه بحثاً خاصاً . ومنها في الهندسة بسط الراحة لتناول المساحة ، اختصره من كتاب والده ، وذيله بخريطة فيها رسم الأشكال الهندسية ، مع بيان

مساحتها بالأرقام ، ( مطبوعة ) ، وكان أرسلها إلى الأستاذة ، فأصدرت نظارة المعارف أمرها بطبعها ومكافأته عليها ، وذلك سنة ٢٩٢ ، ومنها في الفقه : توفيق المواد النظامية لأحكام الشريعة المحمدية ، نحو مائتي مادة ، ( طبعت في مصر سنة ٣٢٥ ) وتسهيل الأحكام فيما يحتاج إليه الحكام ، نحو ألف مادة ، والقواعد الحنبلية في التصرفات العقارية ( مطبوعة ) ومنها شرح على الدور الأعلى للشيخ الأكبر ، وشجرة في النحو على طريقة الإظهار واختصر منسك والده ومعراج ( مطبوع ) وجمع دفتر كبيراً في تقسيم مياه دمشق وبيان أسهمها المترية ، وله غير ذلك .

وكان يميل إلى إحياء المذاهب المندرسة ونشرها ، وله اطلاع واسع على أقوال المجتهدين ، حتى ان العلامة محمود أفندي الحزاري مفتي دمشق كان طلب منه جمع مسائل الإمام داود الظاهري ، فجمع رسالة في ذلك قدمها إليه في أيام يسيرة ، ( طبعت بدمشق سنة ١٣٣٠ ) . ثم ذكر وظائفه وأعماله مرتبة على السنين ، وكانت وفاته سنة ١٣٠٧ ، ودفن في مقبرة الذهبية بمشهد عظيم انتهى .

قال : وقد ترجمه الأستاذ القاسمي في تاريخه المخطوط ، والسيد تقي الدين في تاريخه المطبوع ، رحمه الله وجزاه عنا خيراً ، ( قال ) : وأعقب صاحب الترجمة أولاده الأربعة والذي العالم الفرضي عمر افندي المتوفى سنة ٣٣٧ ، والتقي معروف افندي المتوفى سنة ٣١٧ والمتفنن مراد افندي المتوفى سنة ٣١٤ والقاضي المتقاعد الشيخ حسن افندي الباقي الآن سلمه الله اه . توفي الشيخ حسن في ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٣٨٢ هـ ٢٦ ت الأول ١٩٦٢ رحمه الله تعالى .

### الشيخ أحمد الشطي

هو أحمد بن حسن بن عمر الشطي الدمشقي ، مفتي الحنابلة بدمشق ، وأحد علماء الأعلام ، المحدث الفقيه الفرضي الحيسوبي . أستاذي وعم والدي . ولد في ٢٤ صفر سنة ١٢٥١ ، ونشأ في حجر والده العلامة على أكمل تربية وأحسن أدب . وقد قرأ القرآن وجوّده وحفظه على الشيخ مصطفى التلي ، ثم لازم دروس والده من حديث وفقه وفرائض وحساب وهندسة ونحو وغير ذلك ، وبه انتفع وتخرج ، واستجاز له والده المنوّ به من علماء دمشق وقتئذ : الكزبري والطار والحلي والطبي والتيمي نزيل دمشق ، فأجازوه ، وروى عنهم حديث الرحمة بأولية حقيقية ، واستجاز كلا من الشيخ أحمد البقال والشيخ قاسم الحلاق فأجازاه ، ولازم بعد وفاة والده الشيخ عبد الله الحلي وحضر دروسه . ولما توفي والده سنة ٢٧٤ قدم للتدريس في مكانه ، فدرس في محراب الحنابلة من الجامع الأموي في محفل عظيم ، واستمر يدرس به في رمضان إلى وفاته - وأما دروسه الخاصة في داره فكانت شائعة جداً ، بحيث يجتمع عنده كثير من الطلاب ، فيقرئهم في الحديث والتوحيد والفقه والفرائض والحساب والنحو . وكان حلو التقرير ، حسن التعبير ، طلق اللسان ثابت الجنان ، ولم يؤلف شيئاً ، وإنما كانت له حواش مفيدة على بعض كتب الفقه والفرائض ، وقد انتفع به خلق كثير من دمشق ونبلس ونجد وحوارن ودوما وغيرها ، وفيهم علماء معروفون . وفي سنة ٢٧٣ وجهت عليه من الدولة العثمانية رتبة تدريس ادرنة . وفي صفر سنة ٢٨٨ وجهت عليه فتوى الحنابلة بدمشق ، بإذن من مفتي دمشق العام ، فأفتى في حوادث شتى ، وفي سنة ٢٩٥ ولي نيابة محكمة المارة بدمشق . ولما توفي الشيخ محمد البرقاوي قاضي الحنابلة ، ولي القضاء في مكانه واستقال من النيابة ، ولم تطل مدته فيه حيث ألغي القضاء من أصله يومئذ ، وكان ترك له أخوه سيدي الجد فرضية البلدية بدمشق ، فاستقر بها وبالفتوى إلى وفاته .

وتولى هو والجدّ الموما إليه نظارة وتدرّيس المدرسة البادرانية ، وكان مرجع أهل دمشق في المناسحات والمساحات وتقسيم المياه والدور . وبالجملة فقد كان المترجم حسنة من حسنات الدهر . وكانت وفاته فجأة عقب نزوله من بستان قرب الربوة ، وذلك يوم الاثنين ١٢ صفر عام ١٣١٦ هـ ودفن في مقبرة الذهبية بمشهد حافل رحمه الله تعالى .

وقد ترجمه الأستاذ القاسمي والشرّيف تقي الدين في تاريخيهما وأثنيا عليه كثيرا ، وأعقب المترجم أولاده الأربعة ، العالم الصوفي الشيخ مصطفى افندي المتوفى سنة ١٣٤٨ والنّيل طاهر افندي المتوفى سنة ١٣٥٦ ، والذي سعيد افندي المتوفى سنة ١٣١٥ رحمه الله ، والوالي المتقاعد عبد اللطيف الباقي الآن حفظه الله . وقد توفي ٢ رجب سنة ١٣٦٧ هـ رحمه الله تعالى

### الشيخ محمد جميل الشطي

يقول الضعيف محمد بهجة البيطار :

بعد أن أوردنا تراجم الأعلام الثلاثة : الشيخ محمد بن حسن البيطار ، والشيخين الأخوين محمد وأحمد الشطي ، استجابة لاستدراك صديقنا الشيخ محمد جميل الشطي رحمه الله ، رأينا أن نختم هذه التراجم بترجمته لنفسه مكتوبة بقله في كتابه ( روض البشر ) وبها نختم تراجم الأستاذ الجد البيطار لمؤلفه ( حلية البشر ) والمجد لله أولاً وآخرأ .

قال : جرى بعض المؤلفين والمؤرخين ، على أن يترجموا أنفسهم في آخر كتبهم صوتاً لسيرتهم من التشويه والعبث . وهي فكرة حسنة إذا لم يكن في الترجمة ما ينكره المعاصرون من أرباب العقل والفضل ( انظر صحيفة ٩٠ ) على انا لا نكلف أحداً بشهادة أو مجاملة . وانما نريد ذكر وقائع وحوادث ظهرت للعيان ، وشهد بها الزمان والمكان ، فما نحن نذكر من ذلك ما استحضره الفكر ، وصلح للذكر ، فنقول :



كان مولدي بدمشق في ١٨ صفر سنة ١٣٠٠ ومن الاتفاق الغريب انها آخر سنة في هذا القرن الذي عنيت بتاريخه ، ونشأت في حجر والدي عمر افندي رحمه الله ، وقرأت مبادئ العلوم على عمي مراد افندي ، ثم على الشيخ أبي الفتح الخطيب ، وأخذت الفقه والفرائض عن والدي ، ثم عن عمه الشيخ أحمد الشطي ، وتلقيت طرقها من الحديث عن العلامة الشيخ بكري العطار ، ثم عن العلامة الشيخ بدر الدين المغربي ، وحضرت دروس الأستاذ صاحب التأليف الشيخ جمال الدين القاسمي ، وغيره من علماء دمشق ، واستجزت بعض الشيوخ فأجازوني بما تجوز لهم روايته لفظاً وخطاً جزاهم الله عني خيراً - وقد طالعت بنفسني بعض كتب التفسير والحديث والفقه والفرائض وانتفعت بها والله الحمد .

وقد ولعت بالآداب والتاريخ وأنا دون الخمسة عشر فنظمت ونثرت ، وكان باكورة أعمالي رسالة في تراجم بني فرفور ، سميتها الضياء الموفور جمعها سنة ١٣١٧ وهي مخطوطة توجد الآن في دار الكتب الظاهرية - وفي سنة ١٣٢٢ طبعت القطعة الأولى من منظوماتي - وفي سنة ١٣٢٣ شرعت بجمع تاريخ القرن الثالث عشر - وفي سنة ١٣٢٩ طبعت القطعة الثانية من منظوماتي - ورسالي الأولى في علم الفرائض - وفي سنة ١٣٣١ ترجمت وطبعت قانون الصلح وغيره من القوانين التركية المعمول بها اليوم - وفي سنة ١٣٣٩ طبعت ممعماً كنت جمعته في تراجم علمائنا بامم ( مختصر طبقات الحنابلة ) - وفي سنة ١٣٤٠ وضعت وطبعت رسالة في الوهابيين وخصومهم بامم ( الوسيط بين الإفراط والتفريط ) - وفي سنة ١٣٥٠ كتبت ونشرت رداً على الطائفة القاديانية بامم ( السيف الرباني ) - وفي سنة ١٣٦٠ كتبت وطبعت رداً على أحد فقهاء المالكية بامم ( البرهان على صحة رسم مصحف الحافظ عثمان ) - وفي سنة ١٣٦٣ طبعت رسالتي الثانية في الفرائض بامم ( الدروس القرصية ) - وفي السنة المذكورة هذبت كتاب السراجية بامم ( تنقيح السراجية في فرائض الحنفية ) وهو لم يزل مخطوطاً محفوظاً عندي ، مع ديوان شعري الأخير ، وتاريخ سنة ١٣٤٠ - وفي سنة ١٣٦٣ أيضاً أخرجت من تاريخي العام المقدم ذكره هذا التاريخ المقصور على رجال دمشق .

وقد طبعت من مؤلفات آل الشطي وغيرهم شيئاً كثيراً ، فمن ذلك مختصر عقيدة السفاريني لجدي الأعلى ( مجلد ) وتوفيق المواد النظامية لأحكام الشريعة المحمدية ، وأقوال الإمام داود الظاهري لجدي الأدنى ، وأقوال شيخ الإسلام ابن تيمية لابن القيم ، والرسائل الفاتحية للبهراوي ، وغير ذلك . وأما ما كتبت في المجلات والصحف فشيء كثير قديم وحديث ، ومن ذلك الرد على شيخ الأزهر المراغي ، في قوله ان وجه المرأة ليس بمورة ، والرد على المحدث الدهلوي في كتابين له ، وكل ذلك منشور في مجلة التمدن الإسلامي . وأما وظائفني فقد لازمت الحاكم الشرعية بدمشق منذ سنة ١٣١٣ مقيداً في محكمة البزورية فكاتبت في محكمة العمارة ، ثم في محكمة الباب الى سنة ١٣٢٧ - وفيها عينت في الحاكم العدلية كاتباً في دائرة الإجراء ، ثم في محكمة الحقوق ، ثم في محكمة الصلح ، ثم معاوناً للأمور الإجراء بدمشق ، ثم معاوناً للحاكم المنفرد في درما ، ثم عضواً في محكمة حماة سنة ١٣٢٧ - ثم عينت نائباً حنبلياً ، ثم رئيس كتاب في محكمة دمشق الشرعية إلى سنة ١٣٤٨ ، وفيها انتخبت مفتياً حنبلياً في مدينتنا دمشق ، وهي الوظيفة التي أقوم بها الآن مع الإمامة الحنبلية في الجامع الأموي منذ سنة ١٣٣٤ والخطبة في المدرسة البادرية منذ سنة ١٣٥٢ .

وأما البحث عن أخلاقي وأحوالي فهذا ما أتركه لأبناء وطني الأعزاء اعتماداً على انصافهم ومحبتهم .

وأما شعري الكثير فسأقتصر منه على بيتين كتبتها إلى نجم الدين أفندي الأتامي في حصص ، أشكره على تراجم أرسلها إلي سنة ١٣٢٤ ، وهما قولي :

مولاي لولا كنت أول فاضل لم تدر أهل الفضل بالتبيين

فاذا ضللنا في أكابر ديننا فبك الهدى إذ أنت نجم الدين

وأختم هذه الترجمة ببيتين ، رفعتها على كتاب أهديته الى أحد أساتذتي الأجلاء سنة ١٣٢٦ ، وهما قولي :

أني يهدي لك العبد الدليل كتاباً أيها الولي الجليل

إذا هو لم يكن أثراً جميلاً ليس يقال مهديه جميل ؟

كانت وفاة هذا الصديق في ١٦ المحرم سنة ١٣٧٩ هـ رحمه الله تعالى

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الموجز

[ لما اشتمل عليه الجزء الثالث - من حلية البشر ، في تاريخ القرن ]  
( الثالث عشر - من فوائد وفرائد )

قدمنا في مدخل الجزء الأول ، وفي آخر الجزء الثاني خلاصة ماتضمنناه من مطالب مهمة ، يهم المؤرخ والعالم والأديب الوقوف عليها ، وهذه مقتطفات من الجزء الثالث نوردها ههنا ، وهي لا تقل فائدة وعائدة عن اخواتها في الجزءين السابقين :

السيد محمد بن أحمد بن اسماعيل بن الشهاب أحمد المنيني مفتي الحنفية بدمشق : لقد حاز هذا المترجم على ما كان لجدّه الشهاب من الخطبة في جامع بني أمية ، وإقراء صحيح البخاري بعد صلاة الجمعة تحت قبة النسر ، وهذا الدرس وهذه الخطبة كان أولها في هذا البيت لجد المترجم الشهاب ، وهو طرابلسي الأصل ، منيني المولد ، دمشقي المنشأ ، عدوي النسب ، ( من

ذرية عدي بن مسافر ) . ونقل المؤرخ المرادي أن الشهاب درس في المدرسة السيميساطية ( وصفنا هذه المدرسة في ذيل هذه الترجمة ص ١١٨٥ ) وفي الصفحة التالية تعريف بالمدرسة العادلية الكبرى ، ( وهي مقر المجمع العلمي العربي من عام ١٩١٩ ، وما زال مجتمعاً لرئيسه وأعضائه ، ومصدراً لمجلته ) وتعريف بالعادلية الصغرى أيضاً ، ومنشئها الملك العادل . وقد انتقل التدريس بالعادلية الكبرى من الشهاب أحمد إلى أولاده وأحفاده ، إلى أن آل إلى المترجم ، وكانت وفاته ( سنة ١٣١٦ هـ ) وكان أمناً الفتوى في عهده كل من المشايخ الأجلاء محمد البيطار ، وأبي الخير عابدين ، وأبي الخير الأسطواني ، وعبد المحسن الأسطواني ، وقد توفي الأخير في أوائل هذا العام ( عام ١٣٨٣ ) وله من العمر ما يقرب من مائة وعشر سنين رحمهم الله ( ص ١١٨٨ ) ومن بدائع الشعر ، ما وصف به عواد وعوده في صفحتي ( ١١٩٢ و ١١٩٣ ) . وقد أورد للشاعر الأديب محمد أمين الزللي المدني الخطيب ، قصائد ومقطوعات ، كلها غرام وهيام ، بينت الحان والألحان ، ونقل عن حديقة الأفراح من شعره مالا يقوله عاقل ، كقوله :

ودع المساجد عنك والزم عادة الأديبا ، وخل ثقالة الفقهاء .  
واصرف زمانك كله في شربها صرفا وحاذر مزجها بالماء !!  
قلت ولكن هذه الصبوة ، قد ختمها بالتوبة ، كما ترى في  
ختام هذه الآيات ، من الاستعداد لما هو آت ، عما الله عنه .  
في ( الحلية ) ترجمة العلامة محمد بن عبد الله الحائلي ( ص ١٢١٠ ) ،  
قلت : له ترجمة وافية في كتاب « الحقائق الوردية »  
لحفيدة الشيخ عبد المجيد ( ص ٢٦١ إلى ص ٢٧٢ ) وقد  
ولد المترجم سنة ١٢١٣ هـ في خان شيخون ، محل مشهور في  
طريق حلب ، على مرحلة من حماة ، منه العارف الشيخ قاسم  
الحائلي ، صاحب كتاب : سير السلوك إلى ملك الملوك ، وغيره .  
ونسبة آل الحائلي الكرام ، إلى ذلك البلد الطيب ، وهم سلفاً  
وخلفاً قد جمعوا بين العلم والعمل ، ودارهم بدمشق إلى جانب  
جامع النقشبندي . وقد اشتهرت هذه الأسرة بالتقى والصلاح  
والعفة والاستقامة ، وفي ختام ترجمة المترجم مرثية لحفيدة الشيخ  
عبد المجيد ، جمعت بين التفجع والتوجع ، والطريقة والحقيقة ،  
وهي أكثر من خمسين بيتاً ، وأولها :

متى يسعف الصبر الجميل ويسعد      وحزن على حزن يقيم ويقعد

وفي ص ١٢١٥ ترجمة والد الشيخ عبد المجيد، وهو محمد بن محمد بن عبد الله الخاني، وفي طليعتها شذرات جامعة لأسماء أكثر من ثلاثين كتاباً غالبها في التصوف، ومنها ماهو في الحديث وعلوم العربية، نقلاً عن كتاب الحقائق الوردية، كما أورد منها أسماء الكتب التي قرأها المترجم على أبيه من نحو وفقه وتفسير وكلام وتصوف وحساب وفلك وغيرها، كما حضر دروس الأمير السيد عبد القادر الجزائري الحسني في الحقائق، ولازمه ملازمة تامة، ومنذ (سنة ١٢٩٥) عقد المترجم في جامع السويقة (أي النقشبندي) وفي داره دروساً في الحديث علاوة على دروسه الأخرى. وقد أقامه الأمير عبد القادر وصياً على أنجاله القاصرين، فأحسن خدمتهم، وحفظ أموالهم احتساباً، وكان كوالده يكتسب من الزراعة (إلى ص ١٢١٨). ومن نواذر التراجم ترجمة الحكيم محمد مؤمن الجزائري الأصل، الشيرازي، الشيعي، الصوفي، الأديب الشاعر. فقد أورد له في معجم المؤلفين أسماء مؤلفات تدل على سعة علم وأدب، فله: مجانس الأخبار ومجالس الأخبار، في سبع مجلدات، ومقامات العارفين في شرح منازل السائرين، وديوان شعر،

وخزانة الخيال ، بأمثال اللآل ، في ثلاث مجلدات ، وطيف  
الخيال في مفاخرة العلم والمال وشرحه اه وقد أورد له في هذه  
الحلية قصائد شاكية باكية في رثاء أمير المؤمنين أبي تراب ،  
وولده الحسين عليها السلام ، ففي بكاء الأول قصيدة أولها :  
دع الأوطان يندبها الغريب وخلّ الدمع يسكب الكئيب  
وفي رثاء الثاني خمسة مطلعها :

جاء شهر البكاء فلتبك عيني بحيني على مصاب الحسيني  
وإمام الأنام من غير مين وابن بنت الرسول قرّة عيني  
آه واحسرتا لرزء الحسين

ونقل الأستاذ الجد في ( الحلية ) عن ( العقود اللآلي ، في  
الأسانيد العوالي ) للعلامة السيد محمد عابدين ، ترجمة الشيخ محمد  
ابن الشيخ عبد الرحمن الكزبري مدرس الحديث تحت قبة النسر  
في جامع بني أمية بدمشق ، وفي هذه الترجمة وصف جامع لعلم  
المترجم وعمله ، وأبيات ينوّه بها ابن عابدين بدرس سميّه  
وأستاذه الكزبري ، بالجامع الأموي ، في الأشهر الثلاثة رجب  
وشعبان ورمضان ، فيقول :

من به قبة ذاك الجامع لم تنزل في كل عام تسعد

حين يروي في الحديث الجامع الحديث المصطفى أو يسند  
ياله من خير درس جامع ولا أهل العلم فيه مشهد  
فكان الوجه منه حينما ينثر الدرّ على الملتبس  
قرر عن جانبيه العلماء كنجوم أشرقت في الغلس  
وعقب هذه الترجمة ، جاءت ترجمة تلميذه السيد محمد أمين  
عابدين ، وفي أولها نعتة بالمفسر المحدث الفقيه ، النحوي اللغوي  
البياني العروضي ، وفي هذه الطليعة ذكر مؤلفاته العديدة ،  
وقال في آخرها : وله من الرسائل ، في تحرير المسائل ، نيف  
وثلاثون رسالة معلومة في ثبته ، فمن أرادها فليراجعها . وله  
قصيدتان في مديح النبي ( ﷺ ) ، وأول الأولى :  
ليك يا قمرية الأغصان فلقد صدعت القلب بالألحان  
والثانية تقرب من ستين بيتاً ، وأولها :

أشكو إلى الله ما ألقاه من نصب مستشفعاً بشفيع الخلق كلهم  
وقد علقنا على معنى ماجاء في شعر العلماء ونثرهم ، وما  
جرت به أقلامهم من التوسل والاستشفاع بسيد الشفاء صلوات  
الله عليه ، وأتينا بالأمثلة والشواهد ، من الوقائع والحوادث  
التي وقعت في الصدر الأول للإسلام ( ص ١٢٣٥ ) ، ثم



أورد له المؤلف ألغازاً شعرية ومقطوعات وختم ذلك كله بترجمته ،  
وذكر مشايخه الكبار ، وسمى كثيراً من الكتب التي قرأها عليهم  
في مختلف العلوم والفنون ، إلى آخر ( ص ١٢٣٩ ) . ونقلنا  
عن أعلام الأستاذ الزركلي أسماء ما ألف في سيرة محمد علي  
باشا الارناؤطي خديوي مصر القاهرة من الكتب ، ونقل  
شدرات ( في الحلية ) من سيرته ، تدل على أنه مصلح كبير ،  
وقدوة صالحة للولاة والحكام ( إلى ص ١٢٤٢ ) وفي سيرة  
محمد سليم باشا الصدر الأعظم والي دمشق الشام عظات وعبر .  
وذكرنا نبذة ( من ج ٣ من خطط الشام ) للأستاذ كرد علي  
رحمه الله ، تزيد المستبصر بصيرة ، وتوضح أن عاقبة الظلم  
وخيمة . ( إلى ص ١٢٤٦ ) . وفي ترجمة محمد بن محمد المغربي  
الأزهري سؤال عما ذكر صاحب المختار في اللغة في مادة  
عكك بأن النبي ( ﷺ ) قال طوبى لمن رأى عكاً ، فكتب المترجم  
رسالة مطولة أزال بها الشكوك والأوهام ، ونقل عن ابن  
الجوزي قول القائل : إذا رأيت الحديث يباين المعقول ، أو  
يخالف المنقول ، أو يناقض الأصول ، فاعلم أنه موضوع ،  
ومعنى مناقضة الأصول أن يكون خارجاً عن دواوين الإسلام

من المسانيد والكتب المشهورة . ثم ذكر أقسام الواضعين ،  
والحامل لهم على الوضع ، وحكمهم في الدين ، وبعض من  
عرفوا بوضع الحديث ، وما يعرف به الوضع للحديث ، بما  
هو مذكور في كتب مصطلح الحديث ، وقد وفى الكلام في  
هذا المقام ، ( من ص ١٢٤٨ - ١٢٥٢ ) ثم أورد في الحلية  
رسالة هذا المترجم في الوضع والوضاعين ، وجاء في آخرها :  
( تذييل ) لا يغتر بأحاديث الخطب ، ولا كتب التواريخ ، ولا  
القصص ، ولا الرقائق ، ولا كتب اللغة ، حتى تراجع أصولها  
وتحقق فصولها ، وكانت الخاتمة بإيراد آيات تضمنت حقائق  
في علم الحديث ، وبيان الصحيح وغير الصحيح ، وهي جديرة  
بالحفظ والرعاية ( إلى ص ١٢٥٧ ) . وعلقنا على ترجمة الشيخ  
محمد بن أحمد عرفة الدسوقي الشهير . بأن تأليفه كلها جمعت  
وطبعت كما في معجم الأعلام ( ج ٢٤١/٦ ) ومعجم المطبوعات  
( ص ٨٧٥ ) وقد رثاه الشيخ حسن العطار بقصيدة منها :  
عزاء بني الدنيا بفقد أئمة لكأس مرير الموت ، كل تجرعا  
ومن آخرها :

فقدناه لكن نفعه الدهر دائم ومامات من أبقى علوم المنوعى

(إلى ص ١٢٦٤). ويجد المطالع في ترجمة الشيخ محمد الحفني الأزهري عظة وعبرة ، فقد كان والده من الأقباط ، فأسلم هو قبل بلوغه على يد الشيخ الحفني ، فحلت عليه أنظاره ، وحضنه الشيخ ورباه ، وأنزله بمنزله مع خاصته وأولاده ، فلازم دروس الشيخ وأخيه وغيرهما من السادة الأعلام ، وتصدر للتدريس ( سنة ١١٩٠ هـ ) ... وأقبلت عليه الدنيا ، وتداخل في الأكابر ، ونال منهم حظاً وافراً بحسن معاشرته ، وعذوبة ألفاظه ، وتنميق كلماته ، ومعاملة كل إنسان بما يليق به . ولما دخل الفرنسيون مصر خافهم الناس ، وهرب كثير من العلماء والأعيان ، فكان للمترجم عندهم قدر عظيم ، فلا تهاون جماعته ولا ترد شفاعته ، وصار يلقب عند الأهالي والأجانب بكاتم السر ، وجعلوه رئيس الديوان ، إذا حكم قابله الجميع بالرضى والإذعان ، وكان يؤمن من أراد ، ويردّه إلى الوطن والبلاد ، فحسن صنعه ، وعم نفعه . ولما انتقل الحكم إلى العثمانيين ، بقي على حاله وقدره المكين . ( إلى أن قال في أواخر ترجمته ) : وحاصل أمر المرحوم المترجم أنه كان من فحول العلماء ، يدرس الكتب الصعاب في المعقول والمنقول ، بالتحقيق والتدقيق ،

وانتفع عليه الكثير من الطلبة ، إلى أن صاروا مدرسين يميزين على أقرانهم من أهل العصر ، ولو أنه استمر على طريقة أهل العلم السابقين وبعض اللاحقين ، ولم يشتغل بالانهاك على الدنيا ، وكثرة المداخلة مع الأكابر وذوي الحكومة ، لكان نادرة عصره ، ولكن ذلك أداه إلى قطع الاشتغال ، حتى إنه إذا ابتدأ كتاباً كان في الغالب لا يتمه ، ثبت الله قلوبنا على التقوى ، وحفظنا من كل تقصير ، وعصمنا والمسلمين ، من كل ما يضر ويشين اه ملخصاً ( إلى ص ١٢٦٦ ) ، في ترجمة الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالأمير الكبير ، أن هذه الشهرة إنما جاءت من جده الأدنى أحمد ، وسببه أن أحمد وأباه عبد القادر كان لهما إمرة بالصعيد ، وأخبر المترجم عن نفسه أن أصلهم من المغرب ( ص ١٢٦٧ ) وتصدر لإلقاء الدروس في حياة أشياخه ، وشاع ذكره في الآفاق وخصوصاً بلاد المغرب ، وتأتية الصلات من سلطان المغرب وتلك النواحي في كل عام ، وتوجه في بعض المقتضيات إلى دار السلطنة ، وألقى هناك دروساً حضره فيها علماءهم ، واستجازوه فأجازهم . وأكثر مؤلفاته التي ذكرت في ترجمته مطبوع ، كما في معجم

المطبوعات وغيره ( ص ١٢٦٨ ) وفي تاريخ الجبرتي — بعد هذه الترجمة — ما يأتي : وخلف ولده العلامة التحرير ، الشيخ محمد الأمير ، وهو الآن أحد الصدور كوالده ، يقرأ الدروس ويفيد الطلبة ، ويحضر الدواوين والمجالس العالية ، بارك الله فيه ( ١٦١/١٢ ج ١ هـ ) على هامش تاريخ الكامل لابن الأثير الجزري ، و ( ص ١٢٧٠ من الحلية ) . وبعده ترجم الشيخ محمد الشنواني ، وانه بعد وفاة الشرقاوي اختاروه للمشيخة فامتنع وهرب إلى مصر العتيقة ، فأحضره قهراً عنه وولوه المشيخة ، وتقلد المشيخة بعده : الشيخ محمد بن الشيخ أحمد العروسي من غير معارض ولا منازع . وفي ترجمة الشيخ محمد المعروف بالدواخلي — انه — من بعد أن برع في المعقول والمنقول ، وأقرأ الدروس من سائر الفنون ، — تداخل في قضايا الدعاوي بين الناس ، واشتهر ذكره ، وعلا قدره ، وكان له لذيذ والمال والجاه ميل كثير ... وتقلد النقابة بعد موت الشيخ محمد بن وفاء وركب الخيول ولبس التاج الكبير ، ومشى أمامه الخدم والمقدمون ، وازدحم بيته بأرباب الدعاوي والتشكيات ، وعمر داره وأنشأ تجاهها جامعاً عظيماً ، وداخله الغرور ، فأول

ما ابتدأه الدهر من نكباته أن مات ولده أحمد ، وقد ناهز  
البلوغ ، ولم يكن له من الذكور غيره ، ودفنه في جامعته الذي  
بناه تجاه بيته ، وبني عليه بناء ومقصورة مثل المقامات التي  
تقصد للزيارة . ( أقول : وفي هذا ذهول ، عما برع المترجم  
فيه من معقول ومنقول ، وعما ورد من الوعيد الشديد في البناء  
على القبور ، ولا قوة إلا بالله ) ثم عاد إلى غروره وأموره ،  
وأفراط كل الإفراط ، فضاق صدر الوالي منه ، وأعرض بالكلية  
عنه ، وأمر بنفيه إلى دسوق ، ثم إلى المحلة الكبرى ، فلم يزل  
بها منحرف المزاج ، وهو يراجع السيد المحروقي في أن يشفع له  
عند الباشا في الإذن بالحج أو بالعود إلى مصر ، فلم يؤذن له ،  
ولم يزل في المحلة إلى أن توفي سنة ١٢٣٣ ، وهذه خاتمة الغرور  
ولله عاقبة الأمور . وفي ترجمة الشيخ محمد القبرستاني ( ص  
١٢٨٢ ) نبذة تاريخية مفيدة ، وهي أن هذه النسبة إلى قبر  
الست ( نسبة على غير قياس ، وهي قرية من جهة الشرق إلى  
القبلة ، على ثلاثة أميال من دمشق ) أي السيدة زينب أم كلثوم  
بنت الإمام علي بن أبي طالب ، وأمها فاطمة الزهراء بنت  
الرسول ( ﷺ ) . وزينب هذه هي زوج عمر بن الخطاب ( رض )

وقد ولدت له زيدا الملقب بذي الهلالين ، ودفنت بهذه القرية  
وسميت باسمها ، وما ذكره في محاسن الشام من أن قبرها في  
في باب الصغير غير معروف عند أهل دمشق ، وأصل اسم  
هذه القرية ( راوية ) قبل دفن هذه السيدة بها . وكان محمد  
القبرستاني : حسن الأخلاق ، طيب الأعراق ، وكان يعتمد  
عليه في الاستفتاء أهل القرى كالمريجين وغوطة دمشق ،  
ويأخذون منه الفتوى لإقناع خصمهم ، فيقنع بها بعد تحققها  
ولا يردّها ، وكان لا يفتي في مسألة إلا بعد الوقوف على  
النص . وفي ترجمة الشيخ محمد الطنطاوي الشهير ، ما يدعو إلى  
علو الهمة ، وصدق العزيمة فقد طلب العلم في بلده طنطا ،  
ثم سافر مع أخيه الأكبر إلى بلاد الروم وبلاد الترك ، ودخل  
حلب في سبيل الطلب ، وشدّ الرحل إلى دمشق ( سنة ١٢٥٥ )  
وقرأ على كبار شيوخها كالحلي والطبي والكزبري والخاني ، وعاد  
إلى مصر ( سنة ١٢٦٠ ) فدخل الأزهر ، وانقطع للتحصيل  
فيه ، على مثل الباجوري والسقا وعليش المغربي ، وكالشيخ محمد  
الحضري ، وكانت أكثر قراءته عليه في العلوم الغريبة كالمليقات  
والفلك والجبر والمقابلة ، إلى أن صار إماماً في العلوم العقلية

والنقلية، ثم رجع إلى الشام ، واستوطن دمشق في محلة الميدان ،  
( سنة ١٢٦٥ ) ولم يزل يقرئ الطلبة ، قال الأستاذ الجد  
المؤلف : توفي والدي فحضرت عنده في دروسه كلها ، ولم أزل  
أقرأ عليه ( إلى سنة ١٢٧٨ ) ، ثم ان الأمير السيد عبد القادر  
الجزائري استأجر له داراً قريباً من داره ، وعين له معاشاً ،  
وأرسل اليه جميع أولاده للقراءة عنده ، فكان يقرؤهم ويقرئ  
غيرهم في حجرته في مدرسة البادرية ، وكان مع ذلك يشتغل  
بحساب جداول مما يتعلق بالجيوب وغيرها ، مما له تعلق بعلم  
الفلك والميقات ، والربع المقنطر والمجيب والاسطرلاب قال  
المؤلف : وقد قرأت عليه جملة رسائل مما يتعلق بذلك ، وقال  
كاتب هذه السطور : ينظر التعليق السابق على هذه الأرباع  
والآلات الفلكية ( ج ٢ ص ٣٦٠ من الحلية ) وفي منتخبات  
التواريخ لدمشق أن صاحب الترجمة تفرد في علم الهيئة السماوية  
والفلك بعد ابن الشاطر ( الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٧ ) الذي  
أخذ عنه علماء الغرب ودونت مؤلفاته ، وللمترجم آثار كثيرة  
منها في حساب البسيط والربع ورسمه رسائل كثيرة لم تقف  
عليها ، وله كشف القناع ، وله تقارير مهمة على جميع الكتب



التي كان يقرؤها ، تشهد بعلو باعه وفضله ( مات سنة ١٣٠٦ هـ )  
( إلى ص ١٢٨٨ ) . ولحمد بن ابراهيم أبي عبد الرحمن شمس الدين  
الأريحاوي الشهير بالعاري - الذي أفتى بأريحا بعد والده وخطب  
وأم بجامعها قدر ستين سنة - له تخميس بديع على قصيدة  
الشيخ عبد الرحيم البرعي ، منه :

وجهر فاتي للحرب جيشا وعقلي زاده التغييف طبشا  
ذكرت مغانيا جمعت قريشا وذكرني الصبا النجدي عبشا  
بذات البان ما أحلى وأغنى

من ( ص ١٢٨٩ - ١٢٩٧ ) ولنا تعليقات عليها قليلة . وفي  
ترجمة الشيخ محمد حافظ الأورفلي الخالدي النقشبندي ، فسرنا  
بعض المصلحات الصوفية نقلا عن الرسالة القشيرية ، فعند  
القوم : صاحب التمكين : وصل ثم اتصل ، وعندهم أن  
علم اليقين ، ما كان بشرط البرهان ، وعين اليقين ، ما كان بحكم  
البيان ، وحق اليقين ما كان بنصب العيان ( ص ١٣٠٠ ) .  
وفي ( ص ١٣١٢ ) ينسب ماورد في سورتي النجم والتكوير من  
حديث المعراج . ( ومن ص ١٣١٦ - ١٣٢٠ ) تراجع أئمة  
من علماء اليمن يعملون بهدى الكتاب والسته . وفي ذيل

(ص ١٣١٩) بيان الطريقة المثلى بين الجود والتقليد، والتهور المسمى بالتجديد ! ومن ( ص ١٣٢١ - ١٣٢٤ ) تراجع ترجمة الشيخ محمد الشهير بابن الجوهري ، فهي فريدة في بابها ، وهي ملخصة من تاريخ الجبرتي ( ج ٧ ص ١٩١ - ٢٠٢ ) . وفي ( ص ١٣٢٩ ) وما بعدها ترجمة السيد محمد نسيب حمزة نقيب الأشراف ، بقلم ولده العلامة محمود أفندي حمزة مفتي دمشق الأسبق ، وهي جديرة بالمطالعة . وترجمة الشيخ محمد كمال الدين الغزي مفتي الشافعية بدمشق ، مذيلة بتاريخ قدوم بني الغزي الأكارم ، إلى دمشق من غزة بني هاشم ( ص ١٣٣٢ - ١٣٣٣ ) . الشيخ محمد المعروف بابن سنان ، كتب عنه في الحلية أسطراً ، وظفر المؤرخ الشطي بالتذكرة الكمالية التي وصفها في ترجمة مؤلفها الشيخ كمال الدين الغزي ، فكانت كنزاً ثميناً ، عثر فيه على تراجم ، لم يكن مثلها في غيره ، ومنها ترجمة ابن سنان ، وقد نقلت ترجمته في ذيل ( ص ١٣٣٤ ) عن روض البشر باختصار قليل ، وقد أثرها هو عن ( التذكرة الكمالية ) . وذكر في ترجمة الشيخ محمد نجيب القلعي ، انه أخذ عن جملة من العلماء الأعلام من دمشقيين وحجازيين ومصريين وعراقيين ، قال وأعلا أسانيده في أخذ الأحكام الفقهية عن السيد مصطفى

الأيوبي المولود سنة ١١٣٥ - المتوفى سنة ١٢٠٥ وهكذا استمر في هذا السند حتى ارتقى به إلى النبي (ﷺ) مقروناً بتاريخ ولادة كل شيخ ووفاته ، ويقتصر على سنة الوفاة إن جهل تاريخ الولادة ، إلى أن قال عن النبي ﷺ المولود عام الفيل ، والمتوفى سنة ١١ بعد الهجرة . ثم قال في الحلية : هذا ، وإن والذي يروي عنه ما تجوز له روايته عن مشايخه ، ، ويروي عنه بالسند الحديث المسلسل بالأولية ، كما يرويه هو عن الشيخ محمد عقيلة ، قال : وهو أول حديث سمعته منه ، وهكذا رفعه إلى النبي (ﷺ) ولكن مع عدم ذكر تاريخ الولادات والوفيات ( إلى ص ١٣٤٤ ) ، ونقلنا عن تاريخ تعطير المشام لعلامة الشام شيخنا القاسمي شذرة مهمة من حياة الشيخ محمد الدسوقي الدمشقي ( ص ١٣٥٣ ) . وفي ذيل ترجمة شيخنا الجليل محمد المبارك ، طائفة من سيرته في العلم والتعليم ، واللغة والأدب والتأليف ( ص ١٣٥٤ ) . ونشر من رسائله ( في الحلية ) محاورة الليل والنهار ، وقد امتدت مع باقي ترجمته ( إلى ص ١٣٦٨ ) ومرّ في أثنائها ذكر الفرزدق همام بن غالب بن صعصعة التميمي أبو فراس ، فأوردنا نبذة من أخباره وآثاره ، ملخصة من كتب المعاجم والتراجم ، وإن

في ترجمة السيد الشيخ محمد المبارك المغربي الجزائري عجائب  
وغرائب، ولا يغني وصفها عن مراجعتها، (ص ١٣٧١ — ١٣٧٥)  
ولنا تعليق وجيز عليها . وما أكثر ما قرأ وأقرأ السيد محمد أبو  
العرفان بن علي الصبان ، من العلوم والفنون العربية والدينية  
والعقلية ، وله في كل ما تعلمه وعلمه تأليف شاهدة بطول بابه .  
وفي آخر ترجمته المنقولة عن الجبرتي قصائد له غر ، كأنها الياقوت  
والدر ، ومن وقف على هذه الترجمة ، يشهد قول من قال :

هكذا هكذا وإلا فلا لا طرق الجدة غير طرق المحال  
(من ص ١٣٨٤ — ١٣٩٣) . ومن أطرف التراجم والطفها ،  
وأفضلها وأكملها ، ترجمة سليل العلم والفضل ، ومعدن الذكاء  
والنبل ، محمد خليل أبي المودة المرادي مفتي دمشق الشام ، ومؤلف  
« سلك الدرر ، في أعيان القرن الثاني عشر » فقد كان رحمه الله  
مفرماً بصيد الشوارد ، وقيد الأوابد ، واستعلام الأخبار ، وجمع  
الآثار ، وتراجم العصرين ، على طريق المؤرخين ، كما جاء في  
طليعة ترجمته ، التي سطرها بيده ، في كتابه الذي سماه ( عرف  
البشام <sup>(١)</sup> ) ، فيمن ولي فتوى دمشق الشام ) وبدأها بقوله : لا مزية

---

(١) البشام : جمع بشامة : شجر طيب الرائحة .

فتذكر ، ولا محمده فتشكر ، وافتن أي افتنان ، يديع معاني هذا  
اليان ، الذي وصف فيه أسلافه النحارير فقال : خضعت لهم  
من الأقيال شم الأنوف والمعاطس ، وتناولوا من المعالي والمفاخر  
مالا تلامسه كف ملامس ، وجرى على هذا الأسلوب ، الذي تنبّه  
إليه الأنظار والقلوب . وأورد من شعره ، مالا يقل بلاغة عن  
نثره ، فمن ذلك قوله مفتخراً وهو في بلاد الروم :

أمانحن أبناء السراة الأكاسر لنا في الندى والحلم جم المآثر  
نجدوبمانحوي ونعفو عن السوى ونصفح عن زلات باغ وقاصر  
وهي تزيد على أربعين بيتاً ، وكلها مفاخر ومآثر . وشطر رحمه  
الله أبيات ابن عبد ربه التي أولها :

ودعتني بزفرة واعتناق ثم قالت متى يكون التلاقي :  
فقال :

ودعتني بزفرة واعتناق وأثارت لواعج الأشواق  
وتهادت عند الفراق عشا ثم قالت متى يكون التلاقي ؟  
وكاتب المترجم السيد المرتضى الزبيدي محرّضاً إياه على جمع  
تراجم المصريين والحجازيين ، ومن له الوقوف على ترجمته وحاله  
من أهل الأمصار ، من أبناء القرن الثاني عشر . وذيلنا ترجمته

بما أورده في ( روض البشر ) من توليه نظارة الجامع الأموي وفتوى الحنفية بدمشق سنة ١١٩٢ ، وجاء تاريخ فتواه ( أفني الخليل ) ، وصار بدمشق صدر الصدور ، وألف مؤلفات أدبية تاريخية . ترى في ذيل ( ص ١٤٠٤ ) . وفي آخر ترجمة أبي عبدالله بن الطالب بن سودة المري الفاسي التاودي المالكي أنه لما توفي محمد سلطان المغرب ، ووقع الاختلاف والاضطراب بين أولاده ، اجتمع الخاصة والعامة على رأي المترجم ، فاختار المولى سليمان وبايعه على الأمر ، بشرط السير على الخلافة الشرعية ، والسنن المحمدية ، وبايعه الكافة بعد ذلك ، وعلى نصرة الدين وترك البدع والمظالم ، والمكوس والمحارم ، وكان كذلك ( ص ١٤٠٨ ) :

هكذا هكذا وإلا فلا طرق الجد غير طرق الحال!  
ومن غرائب التراجم ونوادر الناس ترجمة الشيخ محمد بن عبد الحافظ افندي أبو ذاكر الخلوتي ، فقد ذكر أنه لم يتزوج قط ، وكف بصره ( سنة ١١٨١ ) . وانقطع في بيته إحدى وعشرين سنة بمفرده ، وليس عنده قريب ولا غريب ولا جارية ولا عبد ... وبابه مفتوح دائماً ، وعنده الأغنام والدجاج

والأوز والبط والجميع مطلوقون في الحوش ، وهو يباشر  
إطعامهم وسقيهم الماء بنفسه<sup>(١)</sup> ، وبطبخ طعامه بنفسه ، وكذلك  
يغسل ثيابه ... وعنده عدة كثيرة من السنائر ، ويعرفها  
بالواحدة بأسمائها وأنسابها وألوانها ، ويقول : هذه تحفة بنت  
بستانة ، وهذه كمونة بنت ياسمين ، وهذه فلانة أخت فلانة ،  
إلى غير ذلك اهـ ( ص ١٤١٢ ) . وللشيخ محمد شمس الدين  
المصري مصنفات وقصائد تاريخية ، وقد ذيلنا ماله صلة بالتاريخ  
بموجز من تراجم أبي الطيب المتني ، وأبي عبادة البحري ،  
وأبي تهم الطائي ، وابن سناء الملك السعدي ، وفي ختام ترجمة  
هذا المترجم محمد شمس الدين قصيدة طويلة ، ضمنها ماوقع  
للأمير مصطفى بك مولى محمد بك في سنة أربع وتسعين في  
طريق الحجاز حين ولي أميراً على الحج ، وهي بديعة سلسلة  
النظم حاوية وقائعه التي جرت له مع العربان ، وأولها :

إمارة حج البيت في سالف الدهر هي المنصب الأعلا وحقق في مصر  
وأورد منها نحو خمسة وستين بيتاً ، وختمها بقوله : وهي  
طويلة . والترجمة منقولة عن تاريخ الجبرتي ، وهي في الحلية  
إلى ( ص ١٤٢٠ ) ،

---

(١) كذا في الأصل .

وفي (ص ١٤٢١) تحت عنوان : (استدراك) ترجمنا شقيق المؤلف الأكبر الشيخ محمد بن حسن البيطار إذ فات مؤلفنا أن يترجمه رحمه الله تعالى ، ونقلنا شذرات من ترجمته من منتخبات التواريخ للسيد التقي الحصري ، وفيها وصف لأسرتنا البيطارية بالكلم الوجيز ، ومنها قوله : خرج من رجال هذا البيت جماعة من أجلة العلماء والشعراء ، وتقدم ذكرهم في كتابنا في العصر الأخير ، وهم الشيخ محمد أمين الفتوى الخ . ومن روض البشر للأستاذ الشطي ، وقد ذكر هذا المترجم في وفيات (سنة ١٣١٢ هـ) وقال : إن المترجم من كبار علماء دمشق وفقائها ، وهو أمين الفتوى بها أكثر من ثلاثين سنة ، ثم نقل ترجمته عن التقي الحصري ، وزاد عليها زيادات جعلها بين هلالين . ثم نقلت جملة من كلامه ، تدل على جلالة قدره وعلو مقامه ، وقلت في آخرها : وقد أجاز الشيخ محمد أخوه في الطلب والتحصيل على والده الشيخ حسن البيطار ، عن الشيخين عبد الرحمن الكزبري وحامد العطار ، بشرطه المعتبر . ويطلع القارئ بعد هذه الترجمة ما كتبه المؤلف عن صديقه الصفي الوفي ، الشاعر النائر ، والقائد الباسل ، الأمير محي الدين باشا نجل الأمير المجاهد الكبير ، السيد عبد القادر الحسيني الجزائري الشهير ، ففي هذه



الترجمة من فنون الشعر والمساجلات والآداب، ما يدهش القارىء، ويرى فيه من مودة الصديقين العجب العجائب، وقد استغرقت حياة هذا الأمير، ستاً وعشرين صفحة (ص ١٤٢٣—١٤٤٩) وهي قليل من كثير، وقد ذيلتها بجملة: هكذا هكذا يكون الإخاء، رحم الله المؤلف وصديقه الباشا فقد كانا زينة المجالس، وقرة عين المجالس، وقد أسعدني الحظ مرة بالتشرف بزيارة الباشا مع سيدي الجد، فرأيت من سروره بصديقه الحميم، وعنايته به ورعايته له، ما يفوق حد الوصف، وكانت وفاة المترجم - بعد السنة التي توفي فيها المؤلف - في شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٦ هـ تغمدهما المولى برحمته. وورد بعده ما ذكره المؤلف في ترجمة السيد الشيخ شهاب الدين محمود الألوسي البغدادي المفتر الشهير، وأنه اشتغل بالتدريس والتأليف وهو ابن ثلاث عشرة سنة، ودرس ووعظ وافقى للحنفية في بغداد المحمية، وأكثر من إملاء الرسائل، والفتاوى والمسائل. ونقل المؤلف عن نجل المترجم السيد أحمد في ترجمته لأبيه المسماة بأرج الند والعود، أنه رحمه الله كان عالماً باختلاف المذاهب، مطلعاً على المال والنحل والغرائب، سلفي الاعتقاد، (قال): ومن مؤلفاته ما هو أعظمها قدراً وأجلها

فخرآ ، تفسيره المسمى « بروح المعاني في تفسير القرآن والسبع  
المثاني » وسمى بعض مؤلفاته . وطالعنا بقصيدتين من مدحه وورثاته  
للشاعر الكبير السيد عبد القادر العمري ، وبلغ عمره ثلاثاً  
وخمسين سنة . وقد ذيلت هذه الترجمة بأكثر من ثلاث صفحات  
ذكرت في أولها أن هذه الأسرة المباركة تنتسب إلى (ألوس) بالقصر  
على الأصح ، وهي قرية على الفرات قرب عانات ، والألوسيون  
سادة أشراف ، وهم — على ثبوت نسبهم — من أبعد الناس عن  
التفاخر بالأنساب . هذا وقد لخصت ترجمته من كتاب (أعلام  
العراق) لصديقنا العلامة الشيخ محمد بهجة الأثري ، فقد وصف  
الشهاب أبا الثناء هذا بأنه طود العلم ، وعضد الدين ، وفحل البلاغة ،  
وأмир البيان ، وعين الاعيان ، وإنسان عين الزمان ، وأنه استجاز  
شيوخه فأجازوه في علوم اللغة والدين والآداب والفقه والحديث  
وغيرها من المعقول والمنقول ، وكان يدر على سائليه ما نالته يده  
من الذهب ، وما بلغ إليه علمه من الفضل والأدب ، وتخرج  
فريق من أهل الفضل به ، فذاع صيته في الآفاق ، وفي سنة ١٢٦٧  
توجه إلى الأستانة ، وكان قد أتم تفسيره فاصطحبه معه ، والتقى  
بشيخ الإسلام عارف حكمة صاحب خزنة الكتب الشهيرة في

المدينة المنورة وأجاز كل صاحبه ، وبعد لأي ما صدرت إرادة  
السلطان عبد المجيد بأعطائه مبلغ خمسة وعشرين ألف قرش  
استنبولي ، وله مثلها أو ما يزيد عليها في كل عام من بيت المال ،  
وأنعم عليه صاحبه شيخ الاسلام بخمسين ألف قرش استنبولي  
من خالص ماله . وما زال يته في بغداد مثابة للناس إلى أن  
توفي ( سنة ١٢٧٠ هـ ) . وقد بلغ ما سمي من مؤلفاته اثنين وعشرين  
مؤلفا ، وله علاوة على ما ذكر حواش وتعليقات ورسائل وفتاوي  
كثيرة . قلت : ومن أراد الاطلاع على تراجم نبغاء هذه الأسرة الألوسية  
الجليلة ، وعلى مآثر رجالها ومفاخرهم ، ومصنفات كل منهم ، وجد  
ذلك كله في كتاب ( أعلام العراق ) لصديقنا السمي الأثري ، وقد  
ألفه إحياء لذكرى أستاذه أبي المعالي السيد محمود شكري الألوسي  
الشهير ( المتوفى سنة ١٢٤٢ ) وهو حفيد المفسر الكبير ، رحمة الله عليهم  
أجمعين ( إلى ص ١٤٥٥ ) . وتراجع سيرة السلطان محمود بن السلطان  
عبد الحميد خان ، وهو الذي شرع في تنظيم العسكر الجديد ،  
وجعل مصطفى باشا البيرقدار صدراً أعظم ، فأخذ هذا بين  
لأهل الحل والعقد شدة الاضطراب لتعليم العساكر صناعة الحرب ،  
وإنفاذ أوامر السلطان ، ورتب ترتيبات جديدة أوجبت عليه

الملام من كثيرين ، ودعوه بالكافر ، وهددوه بالقتل ، وأحاطوا بمنزله وطرحوا فيه النار ، ووقعت أمور يطول الكلام بذكرها واستقرت السلطة للسلطان محمود بعد قتل أخيه السلطان مصطفى الذي كان يحرض الجيش الانكشاري على قتال الجند النظامي وكانت عساكر الروس آنذاك تتقدم ، فحاربها ، ولم يقبل توسط فرانساً بالصلح لتأثره من الشروط التي عقدها نابليون مع روسيا ، ومضمونها اقتسام أوربا بينها مع بلاد الدولة العثمانية ، واستمر الحرب إلى أن وقع خلاف بين فرنسا وروسيا ( سنة ١٢٢٨ هـ ) فعقد الروس صلحاً موافقاً للدولة . ( وفي عام ١٢٣٧ ) أعلن اليونان في المورة العصيان ، وانظر ( ص ١٤٥٩ ) أسباب ذل المسلمين وعز غيرهم ، وما حصل لمسلمي المورة من القتل والسلب والنهب إلا من فرّ منهم وهاجر إلى بلاد الإسلام ، وكان أخذ المورة من يد المسلمين هو أكبر أسباب خروج الروملي بأجمعه من الدولة العلية ، ثم عادت الحرب الهائلة بين العساكر النظامية والانكشارية ، فقتل منهم ألوف كثيرة حتى ارتاحت الدولة والناس من مظالمهم ، ( ص ١٤٦١ ) . وقد عنونا من بعد لمطالب مهمة في هذه الترجمة للسلطان محمود

فقي ( ص ١٤٦٢ ) ذكر القتال مع روسية ، وفي ( ص ١٤٦٤ ) ذكر استيلاء الفرنسيين على الجزائر ، وفي ( ص ١٤٦٥ ) ذكر القتال بين محمد علي باشا والسلطان محمود . ولنا تعليقات في عدة صفحات ، منها تفسير مفردات تركية ، ومعاهدة بخارست ، وبمناسبة استقلال الجزائر وسائر الشمال الإفريقي العربي ، واحتلال الصهيونية لبعض المدن الفلسطينية ، ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً .

ومن فتوحات السلطان محمود المعنوية اعتناؤه بأهل الحرمين كمال الاعتناء ، فقد صدر الأمر منه بتجديد كتابة أسماء المستحقين ، وإعادة جميع حقوقهم لهم كاملة غير منقوصة ، فحصل تجديد ذلك في المدة التي كان فيها محمد علي باشا بمكة . ومن خيراته أنه جدد لأهل الحرمين خيرات ومرتبات زيادة على الذي كان مرتباً لهم من أسلافه ، وذلك أنه في ( سنة ١٢٥١ هـ ) رتب مرتبات للعلماء والخطباء بالحرمين الشريفين ، وللقائمين بخدمة المسجدين مثل المؤذنين والفراشين والكناسين واثوابين ، وجعل للجميع مرتبات جزيلة من النقود ، بعضها شهريات وبعضها سنويات ، واشترى لذلك عقارات كثيرة ،

وأوقفها ليصرف من غلاتها جميع المرتبات المذكورة ، فصارت حسنة جارية . ثم إن ولده السلطان عبد المجيد ضم إلى ذلك مثله في مدة سلطنته ، وكانت مدة سلطنة السلطان محمود اثنتين وثلاثين سنة ، وعمره خمس وخمسون سنة ، وكانت وفاته سنة ١٢٥٥ ( ص ١٤٦٧ ) . ومن الغرائب في ترجمة السيد محمود حمزة مفتي دمشق الشام أنه كان عجباً في كتابة الخطوط الدقيقة ، كتب سورة الفاتحة على ثلثي حبة الرز والخط واضح ، وأغرب من ذلك كتابته على ورقة بمساحة فص الخاتم أسماء شهداء بدر ، ( ص ١٤٦٨ ) وفي منتخبات التواريخ : تولى المترجم السيد محمود حمزة إفتاء دمشق ، وظل به إلى آخر حياته ، وأهداه نابليون الثالث امبراطور فرنسا - على أثر حادثة الستين المشهورة - جفتاً بطقم ذهب إقراراً بجميله لما أتاه من الخير والمساعدة لمسيحي دمشق ، ولكونه ميالاً إلى الرياضة والصيد لتجديد قواه ، فكانت هذه الهدية أقبل لديه ، واشتهر في الرمي ولا يخطئ به اه . وفي سنة سبع وسبعين ( سنة ١٢٧٧ ) عين في هيئة المجلس الذي أسسه المرحوم فؤاد باشا حين وقعت الشام في ورطة الفتنة التي وقعت من رعا ع دمشق

وقراها ومن الفرقة الدرزية ، وحرقوا محلة النصارى ، ووقع  
ماوقع من السفك والنهب ، وكان في ذلك الوقت السيد الأمير  
عبد القادر الجزائري قد بذل في حماية النصارى جهده ، وأوسع  
لهم عطاءه ورفده ، فحينما حضر فؤاد باشا إلى الشام غب  
الواقعة ، خفض رؤوسها ، وأذل نفوسها ، وشئت شملها وأثقل  
حملها ، يد أن حضرة الأمير كان حينئذ عين الشام وهامها ،  
وسيدها وهمامها ، لاتعتمد الوزارة والقناصل إلا عليه ، ولا  
تجنح في مهماتها إلا إليه ، فحينما أزمعت الوزارة على نفي  
الأعيان ، وإيقاعهم في حضيض الذل والهوان ، ضم المترجم  
إليه ، فاستثني من التكاليف والنوائب ، واضطره الأمر إلى أن  
قال في أهل بلده ووطنه مالا يقال ، ونص ماقاله وهو فيه  
معذور ، ولا يبعد أن يقال انه عليه مقهور :

أشرقت بالعدل أنوار الشام      مذفؤاد الملك والاهـا نظام  
وهي قصيدة طويلة تبلغ نحو أربعين بيتاً ، ومنها يخاطب  
أهل الشام بقوله :

يا أهـيل الشام ماذا غركم      إذ غدرتم ملة حازوا زمام  
ياوحوشا صادفت في غابها      آمنا واستقبلته بالسام

ومنها في حكم الإسلام وعدله بين الأنام :  
حرّم الأعراض مع أموالهم      والدما عهداً إلى يوم القيام  
إذ لهم من كل حق مالنا      وعليهم ما على أهل السلام  
وفي نهاية القصيدة وصف ناظمها بأنه نهج منهج الغلو ،  
وهجا بها أهل الشام من قديم وحديث ، وطيب وخيث ،  
والفاعل بالذم أخرى ، « ولا تزر وازرة وزر أخرى » ومن  
العجيب ورود هنا البيت في أئمة آل البيت :

فتككم بالآل محفوظ لكم      وهو منقول لكم من ألف عام  
وأجيب عنه بأن من طالع صحيح البخاري وكتب التاريخ  
المعتمدة ، وجد أن قصة الحسين ليست لأهل الشام مستندة ،  
على أن يزيد لم يكن من أهل الشام ، وليس له بها من قرابة  
ولا نسب ، والملام إنها يكون على ذوي المضرة والبأس ، لا  
على جميع الناس !

ومن تأليفه تفسير القرآن الكريم بالحروف المهملة سماه  
« درر الأسرار » وكتاب في اللغة سماه « دليل الكمل إلى  
الكلام المهمل » وسمى له المؤلف أكثر من عشرين مؤلفاً ،  
وهذه المؤلفات أكثرها مطبوع ، كما في الأعلام ، وفي معجم



المطبوعات ، وختمت هذه الترجمة بأن للمترجم ديوان شعر  
بديع ، وأورد منه قصيدة في مدح الأمير الجزائري ، وذكر  
طائفة من أعلام شيوخه ، وبعد وفاته رحمه الله تعالى ، وجه  
الافتاء من المشيخة الإسلامية على محمد افندي المنيني ، وقد  
فسرنا في الترجمة كلمات تركية ، ومن مرثية الشيخ محمد صالح  
المنير للمترجم قوله فيه ( ص ١٤٧٧ ) :

فهو محمود طاب حياً وميتاً - وغدا الاسم فيه طبق المسمى  
ومن التراجم ما يبعث اليقظة في النفوس ، ويثير الهمم  
والعزائم فترقى إلى أرفع ما قدر لها من علاء ، ومصدق هذا في  
سيرة محمود بك بن خليل بك بن أحمد بك بن عبد الله باشا  
العظم الدمشقي ، فقد قرأ بعض الفنون على بعض الأفاضل ،  
ثم انفرد في دار وحده ، وكان غنياً غني مفرطاً من جهة أمه ، إلا  
أنه سلب على ماله يد الإلتاف ، إلى أن قلّ ماله ، وبدأ له  
من كان يتردد عليه إهماله ، فاختر العزلة في أكثر أوقاته ، ولما  
قدم الشام الشيخ محمد الفاسي الشهير ، أخذ منه المترجم الطريقة  
الشاذلية ، وبدأت له نفحات رحمانية ، وكان حسن المعاشرة ،  
جميل المذاكرة ، كثير الابتسام ، عذب الكلام ، وكان له قلم

عال سيال ، فمن مؤلفاته كتاب « رسائل الأشواق ، في وسائل  
العشاق » وهو كتاب يشتمل على القصائد الأنيقة ، وأنواع  
الموشحات والمقاطيع العاليات ، وكثير من فنون الشعر مما  
لا يوجد بغيره من كتب النظم والنثر ، ويشتمل شعره على حكم  
ومواعظ ونوادر وآداب ، وله عدة دواوين شعرية ، وقد  
أورد في الحلية من شعره قصائد متنوعة ، ذات معان مختلفة ،  
قلت وله ديوان شعر منها مطبوع ، ومن شعره القوي في  
الفخر والحماسة :

سل الخطار والبتار عني      وسل جود السحاب عن سخائي  
ظمت فما شربت الماء صرفاً      ولا أدليت دلوي في الدلاء  
إلى أن قال :

ولي نفس الملوك بجسم عبد      تنزه أن يذل له ثرائي  
وكانت وفاته في حياة والده ، ومدته من العمر أربعون سنة ،  
والمرجع هو والد المؤرخ الشهير رفيق بك وعثمان بك العظم ( ص  
١٤٨١ ) . أما السلطان مراد الخامس ففي تاريخ الدولة العثمانية  
لحمد فريد بك : انه كان متعلماً مهذباً ميالاً للإصلاح ، محباً  
للمساواة بين جميع أصناف رعيته ، مقتصداً في مصرفه غير

غير ميال للسرف والترف ، وقد رسم خطة الإصلاح الذي كان يريد إجراؤه ، ولكنه من بعد أن خلع السلطان عبد العزيز باتهامه بالاختلال ، خلع السلطان مراد أيضاً بعد جلوسه على عرش المملكة بثلاثة أشهر وثلاثة أيام ، بدعوى وقوع خلل في شعوره ، فاقضى المقام خلعه ، وكان خلعه يوم مبايعة السلطان عبد الحميد سنة ١٢٩٣ هـ .

وهذه الدار لا تبقي على أحد ولا يدوم على حال لها شأن . وقد فسرنا بالعربية مفردات تركية كثيرة ، وبراها المطالع في تراجم ملوك آل عثمان ، وقد كانت في عهد المؤلف مفهومة الدلالة على معانيها . وما أجل ترجمة العلامة الجليل ، اللغوي ، الكبير ، والمحدث الشهير ، السيد مرتضى الزبيدي شارح القاموس فهو أعجوبة الزمان ، بما أوتي من سعة علم وعرفان ، ولما كان بمكة ( وقد حج مراراً ) واجتمع بالسيد عبد الرحمن العيدروس وكان من جملة شيوخه ( قال ) وهو الذي شوقني إلى دخول مصر بما وصفه لي من علمائها وأمرائها وأدبائها ، وما فيها من المشاهد الكرام ، فاشتقت نفسي لرؤيتها ، وحضرت مع الركب ،

ثم ورد مصر ( سنة ١٢٦٧ ) وسكن بخان الصاغة ، وحضر  
دروس أشياخ الوقت كالملوي والجوهري والحفني والبليدي  
والصغيدي والمدابغي وغيرهم ، وشهدوا بعلمه وفضله وجودة  
حفظه ، وصنف عدة رحلات في انتقالاته القبلية والبحرية ،  
لو جمعت لكانت مجلداً ضخماً . وشرع في شرح القاموس حتى  
اتمه في عدة سنين في نحو أربعة عشر مجلداً ، وسماه تاج العروس  
وأطلع أجلاء العلماء عليه ، وكتبوا عليه تقاريطهم نظماً ونثراً ،  
( ونقل في الحلية عن صاحب عجائب الآثار بعضها ) . ولما أنشأ  
محمد بك أبو الذهب جامعه بالقرب من الأزهر ، واشترى جملة من  
الكتب ووضعها في خزانة الكتب التي عملها فيه ، أنهموا إليه شرح  
القاموس هذا ، فطلبه وعوضه عنه مائة ألف درهم فضة ، ووضع  
فيها ولم يزل المترجم يحرص على جمع الفنون ، التي أغفلها المتأخرون  
كعلم الأنساب والأسانيد وتخاريج الأحاديث ، واتصال طرائق  
المحدثين المتأخرين بالمتقدمين ، وألف في ذلك كتباً ورسائل  
ومنظومات وأراجيز جمة ، وكان يعرف اللغة التركية والفارسية ،  
بل وبعض لسان الكرج ، فأنجذبت القلوب إليه ، وتناقلوا خبره  
وحديثه ، ثم شرع في إملاء الحديث على طريق السلف ، في

ذكر الأسانيد والرواة والمخرجين من حفظه على طرق مختلفة .  
ثم إن بعض علماء الأزهر ذهبوا إليه وطلبوا منه إجازة ، فقال  
لهم : لابد من قراءة أوائل الكتب ، فشرعوا في صحيح البخاري  
فازداد شأنه وعظم قدره ، واجتمع عليه أهل تلك النواحي  
وغيرها من العامة والأكابر والأعيان ، والتمسوا منه تبين المعاني  
فانتقل من الرواية إلى الدراية ، وصار درساً عظيماً ، فعند ذلك  
انقطع عن حضوره أكثر الأزهرية ، وقد استغنى هو عنهم أيضاً ،  
وصار يميل على الجماعة — بعد قراءة شيء من الصحيح —  
حديثاً من المسلسلات أو فضائل الأعمال ، ويسرد رجال  
سنده ورواته من حفظه ، ويتبعه بأبيات من الشعر كذلك ،  
فيتعجبون من ذلك ، لكونهم لم يسمعوها فيما سبق في المدرسين  
المصريين ، وأقبلت الناس من كل ناحية لسماعه ومشاهدة ذاته ،  
لكونها على خلاف هيئة المصريين وزبيهم . ودعاه كثير من  
الأعيان إلى بيوتهم ، وعملوا من أجله ولائم فاخرة ، فيذهب  
إليهم مع خواص الطلبة والمقرئ والمستملي وكاتب الأسماء ،  
فيقرأ لهم شيئاً من الأجزاء الحديثة ، كتلايات البخاري  
أو الدارمي أو بعض المسلسلات ، بحضور الجماعة وصاحب

المنزل وأصحابه وأحبابه وأولاده ، وبناته ونسائه من خلف  
الستائر ، وبين أيديهم مجامر البخور بالغبر والعود مدة القراءة ،  
ثم يختمون ذلك بالصلاة على النبي ﷺ على النسق المعتاد ،  
ويكتب الكاتب أسماء الحاضرين والسامعين حتى النساء والصبيان  
والبنات واليوم والتاريخ ، ويكتب الشيخ تحت ذلك ، صحيح  
ذلك ، وهذه كانت طريقة المحدثين في الزمن السابق كما رأيناه  
في الكتب القديمة . وانجذب إليه بعض الأمراء الكبار فسعوا  
إلى منزله ، وترددوا لحضور مجالس دروسه ، وواصلوه بالهدايا  
الجزيلة والغلال ، واشترى الجواري وعمل الأطعمة للضيوف ،  
وأكرم الواردين والوافدين من الآفاق البعيدة . ولما حضر محمد  
باشا عزت الكبير ، رفع شأنه عنده وأصعده إليه ، وخلع عليه  
فروة سمور ، ورتب له تعييناً من مخصصاته لكفايته من لحم  
وسمن وأرز ، وحطب وخبز ، ورتب له علوقة جزيلة بدفتر  
الحرمين والسائرة وغلالاً من الأنبار ، وأنهى إلى الدولة شأنه ،  
فأثابه مرسوم بمرتب جزيل ، وذلك في ( سنة ١١٩١ ) فعظم  
شأنه وانتشر صيته ، وطلب إلى الدولة في ( سنة ٩٤ ) فأجاب  
ثم امتنع ، وترادفت عليه المراسلات من أكابر الدولة ، وواصلوه

بالهدايا والتحف والأمتعة الثمينة في صناديق ، وطار ذكره في  
الآفاق ، وكاتبه ملوك النواحي من الترك والحجاز والهند واليمن  
والشام والعراق ، وملوك المغرب والسودان ، وفزان والجزائر ،  
والبلاد البعيدة ، وكثرت عليه الوفود من كل ناحية ، وترادفت  
عليه منهم الهدايا والصلوات والأشياء الغريبة ، وأرسلوا إليه من  
أغنام فزان ، وهي عجيبة الخلقة عظيمة الجثة ، يشبه رأسها  
رأس العجل ، وأرسلها إلى أولاد السلطان عبد الحميد ، فوقع  
لهم موقعا ، ولذلك أرسلوا إليه من طيور البيغاء والجواري  
والعبيد والطواشية ، فكان يرسل من طرائف الناحية إلى الناحية  
المستغرب ذلك عندها ، ويأتيه في مقابلتها أضعافها ، وأتاه من  
طرائف الهند وصنعاء اليمن وبلاد سرت وغيرها أشياء نفيسة ،  
وماء الكاري والمربيات والعود والعنبر ، والعطر شاه بالأرطال ،  
وصار له عند أهل المغرب شهرة عظيمة ومنزلة كبيرة واعتقاد  
زائد ... فتراهم في أيام طلوع الحج ونزوله مزدحمين على بابه من  
الصباح إلى الغروب ، وكل من دخل منهم قدم بين يدي نجواه  
شيئاً ما ( ص ١٥٠٠ ) وإذا ظفر منه بقطعة ورقة ولو بقدر  
أنملة ، فكانها ظفر بحسن الخاتمة ! وحفظها معه كالتميمة ،

ويرى أنه قد قبل حجه ، وإلا فقد باء بالخيبة والندامة ، وتوجه عليه اللوم من أهل بلاده ، ودامت حسرته إلى يوم ميعاده !! وقس على ذلك ما لم يقل . وشرع في شرح كتاب إحياء العلوم للغزالي ويبيض منه أجزاء ، وأرسل منها إلى الروم والشام والغرب ، ليشتهر مثل شرح القاموس ، ويرغب في طلبه واستنساخه . وماتت زوجته في سنة ٩٦ فحزن عليها حزناً كبيراً ، ودفنها عند المشهد المعروف بمشهد السيدة رقية ، وعمل على قبرها مقاماً ومقصورة وستوراً وفرشاً وقناديل <sup>(١)</sup> ولازم قبرها أياماً كثيرة وتجمع عنده الناس والقراء والمنشدون ويعمل لهم الأطعمة المنوعة ، واشترى مكاناً بجوار المقبرة وأسكن به أمها ، ويبيت به أحياناً ، وقصده الشعراء بالمرائي فيقبل منهم ذلك ويحيزهم على ذلك . قال الجبرتي : ورثاها ذو بقصائد وجدتها بخطه بعد وفاته في أوراقه المدشنة ، على طريقة شعر مجنون لبلى ، منها قوله :

أعاذل من يرزأ كررثني لايزل      كتباً ويزهد بعده في العواقب

---

(١) إذا كان القبر روضة من رياض الجنة فهل ينقصه الفرش والنور

والستور ؟ وإن كان غير ذلك فهل تغني هذه عن الميت شيئاً ؟



فتاة الندى والجود والحلم والحيا ولا يكشف الأخلق غير التجارب  
وقوله :

فأما تروني لا تزال مدامعي لدى ذكرها تجري إلى آخر العمر  
وقوله أيضاً :

مضت فمضت عني بها كل لذة تقرُّ بها عيناى فانقطعا معا  
وقوله :

تأخرت عنها في المسير وليتي تقدمت لألوي على حزن نادب  
وقوله أيضاً :

سأبكي عليها ما حيت وإن أمت ستبكي عظامي والأضالع في القبر  
وقوله :

ما خلفت من بعدها في أهلها غير البكا والحزن والأيتام  
يا لهف نفس، حسن أخلاق لها جبلت عليه ووصلة الأرحام  
ثم تزوج بعدها بأخرى ، وهي التي مات عنها ، وأحرزت  
ما جمعه من مال وغيره .

ولما بلغ مالا مزيد عليه من الشهرة وبعد الصيت وعظم  
القدر والجاه عند الخاص والعام ، وكثرت عليه الوفود من سائر  
الأقطار ، وأقبلت عليه الدنيا بحذافيرها من كل ناحية ، —

لزم داره واحتجب عن أصحابه الذين كان يلم بهم قبل ذلك  
إلا في النادر لغرض من الأغراض ، وترك الدروس والإقراء  
واعتكف بداخل الحريم ، وأغلق الباب ، وردّ الهدايا التي تأتيه  
من أكابر المسلمين ، وأرسل إليه مرة أيوب بك الدفتردار مع  
نحوه خمسين إردباً ( مكيال ضخم ) من البر ، وأحمالاً من الأرز  
والسمن والعسل والزيت وخمسمائة ريال نقود ، وبقعج كساوي  
أقمشة هندية ، وجوخاً وغير ذلك ، فردّها ، وكان ذلك  
في رمضان ، وكذلك مصطفى بك الاسكندراني وغيرهما ،  
وحضرا إليه ، فاحتجب عنهما ولم يخرج إليهما ، ورجعا من  
غير أن يواجهاه ، واتفق أن مولاي محمداً سلطان المغرب رحمه  
الله وصله بصلات قبل انجماعه الأخير وتزدهه ، وكان يقبلها  
ويقابلها بالحمد والثناء والدعاء ، فأرسل له ( سنة ١٢٠١ ) صلة  
لها قدر ، فردّها ، وتورع عن قبولها وضاعت ، ولم ترجع  
إلى السلطان ، وعلم السلطان من جوابه ، فأرسل إليه مكتوباً  
قرأته ، وكان عندي ثم ضاع في الأوراق ، ومضمونه العتاب  
والتوبيخ في ردّ الصلة ، ويقول له : إنك رددت الصلة التي  
أرسلناها إليك من بيت مال المسلمين ، وليتك حيث تورعت

عنها ، كنت فرقتها على الفقراء والمحتاجين ، فيكون لنا ولك أجر ذلك ، إلا أنك رددتها وضاعت ، ويلومه أيضاً على شرحه كتاب الإحياء ، ويقول له : كان ينبغي أن تشغل وقتك بشيء نافع غير ذلك ، ويذكر وجه لومه له في ذلك ، وما قاله العلماء ، وكلاماً مفحماً مختصراً مفيداً رحمه الله تعالى (١) .

وقد عدّ له أكثر من أربعين مصنفاً عدا شرحي القاموس والإحياء ، أشرنا إلى بعض المطبوع منها ( ص ١٥٠٥ و ١٥٠٦ ) وله بعد هذا نثر وشعر يشهدان بمزيد فضله فيهما ، « ونظمه كثير ، ونثره بحر غزير ، وفضله شهير ، وذكره مستطير » ، وترجمته في الحلية من ( ص ١٤٩٢ — ١٥١٦ ) ونقل المؤلف معظمها عن المؤرخ الجبرتي معزواً إليه مانقوله عنه . وما يذكرنا بالسلف الصالح ترجمة المقرية المسندة الصالحة ، العالمة العاملة مريم بنت محمد طه الحلبية ، فقد أجازها جملة من المحدثين ، واجتمع بها العلامة محمد خليل المرادي حينما كان في حلب ،

---

(١) اعترف الإمام الغزالي بأن بضاعته في الحديث كانت مزجاة ، ولكنه أقبل عليه ، ووضع كتابي الصحيحين بين يديه ، وجعلها أمام ناظره ، ولنا كلمة فيه مطبوعة في القاهره بعنوان : حجة الإسلام أبو حامد الغزالي .

(عام ١٢٠٥) وأثنى عليها، وشهد بعلمها وفضلها (ص ١٢١٦).  
وفي ترجمة الشيخ مصطفى الزين الحمصي صاحب معارضات  
الشيخ محمد بن هلال الهلالي الحموي - ( وترجمته في مقدمة  
ديوانه المطبوع في حماة سنة ١٣٣٠ ) - قصائد وموشحات في  
المآكل والمشارب، يعارض بها قصائد وموشحات للهلالي في  
الغزل والمديح، ( ص ١٥٢١ — ١٥٣٦ ) وهي مشهورة . وفي  
( ص ١٥٣٩ ) كلمة جميلة بقلم صديقنا الشيخ محمد جميل  
( رحمه الله ) في أسلافه آل الشطي الكرام .

وفي ترجمة الشيخ مصطفى بن سعد بن عبده الحنبلي المعروف  
باليوسطي مفتي الحنابلة بدمشق الشام ، شرح كتاب الغاية  
بخمسة مجلدات ، بين فيها اختلاف الروايات والأقوال والمباحث  
تبيناً واضحاً ، وقد ولي إفتاء الحنابلة ونظارة الجامع الأموي  
بدمشق . قال في الحلية : ومن جملة من أخذ عنه المترجم  
المرقوم الشيخ أحمد البعلي ، ولد ثامن رمضان سنة ١١٠٨ وتوفي  
سنة ١١٨٩ ، عن أبي المواهب الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق  
الشام ، ولد في رجب سنة ١٠٤٤ وعاش ٨٢ سنة وتوفي سنة  
١١٢٦ ، وهكذا رفع في الحلية هذا السند المعنعن كل عن

شيخه بذكر تاريخ ولادته ووفاته ومدة حياته ، حتى بلغ به  
الذي ﷺ ، ومنهم من لم يذكر تاريخ ولادته ، وقد ذيلنا  
( ص ١٥٤١ ) من هذه الترجمة بكلمات عن الإقناع والمنتهى  
وغاية المنتهى ، ومؤلفيها وطبعها ومصححها ، وفوائد أخرى  
تراجع في هذا التذييل .

وفي ترجمة الشيخ مصطفى الخياط المصري ، شهادة الشيخ  
حسن الجبرتي له أنه فريد عصره في الحسابات ، وله مؤلفات  
وتحريرات في هذه الفنون ، منها جداول حل عقود مقومات  
القمر ، بطريق الدر اليتيم لابن المجدي ، وتراجع ترجمته فهي  
آيات يتنات ، في علوم الحساب والفلك والميقات ( ص ١٥٤٤ ) .  
ومن امتاز ديناً وعلماً وأدباً وخلقاً الشيخ مصطفى القلعاوي  
فقد ذكر له في الحلية مصنفات في الفقه والبلاغة ، واللغة  
وأداب البحث والمنطق وديوان شعر ، وعدة رسائل ، في  
معضلات المسائل . وأضفت في الحاشية من قول الجبرتي في  
المترجم : كان من أحسن من رأينا ستمتاً وعلماً وصلاحاً وتواضعاً  
وانكساراً ، راضياً مرضياً ، طاهراً نقياً ، ووصفه الأستاذ  
الزركلي في الأعلام بأنه مؤرخ شاعر ، وكان مسكنه بقلعة الجبل

وإليها نسبته ، يأتي منها كل يوم إلى الأزهر للإقراء والإفادة ،  
ثم نزل إلى داخل القاهرة وتوفي بها . وعدت من مصنفاته  
« صفوة الزمان ، فيمن تولى على مصر من أمير وسليطان » و  
« مشاهد الصفا في المدفونين بمصر من آل المصطفى » ( ص  
١٥٥٣ ) . وعلقنا في ترجمة أحد الصالحين على القول بأن كثيراً  
من أهل الشام ، يقصده للزيارة وطلب المرام ، قلت : كيف  
يطلب المرام ممن لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا ، ولا موتاً  
ولا حياة ولا نشورا ؟ وعلقنا على ترجمة الشيخ مصطفى نجا  
( ص ١٥٥٩ ) بما يأتي : من أشهر من أخذ العلم عنهم من  
معقول ومنقول الأساندة الأجلاء : عبد الباسط الفاخوري  
ويوسف الأسير وإبراهيم الأحمد وعمر الأنسي وغيرهم .  
ولما أعلن الدستور العثماني انتخب المترجم مفتياً لمدينة بيروت  
( سنة ١٣٢٧ ) وبقي فيها إلى سنة وفاته ( سنة ١٣٥٠ هـ ) .  
من مؤلفاته « نصيحة الإيمان » في الترية والتعليم ، و « أرجوزة  
في الترية والتعليم » و « كشف الأسرار » تصوف ، وهذه  
الثلاثة مطبوعة . و « تفسير جزء عم » و « إرشاد المريد » في  
التجويد . وثلاثة موالد ، وله نظم جمع في ديوان ، وهذه

مخطوطة كما في الأعلام للزركلي، وعن « ذكرى مصطفى نجما مفتي بيروت الأكبر ». وقد ذيلنا ( صفحتي ١٥٧١ — ١٥٧٢ ) بمقتطفات من كتاب « أعلام العراق » لصديقنا الأستاذ الجليل السمي محمد بهجة الأثري — تعليقا على ترجمة العلامة السيد نعمان خير الدين نجل المفسر الكبير السيد محمود الألوسي ، علاوة على ما ذكره المؤلف هنا، ويرأها القارئ مفصلة في أعلام العراق ، كما كنا لخصنا صفحات منه أضفناها إلى ترجمة السيد والده ( المتوفى سنة ١٢٤٢ ) ويجدها المطالع في هذا الجزء الثالث من الحلية أيضاً . وذكر المؤلف في ترجمة هبة الدين الشهير بالتاجي مفتي بعلبك كثيراً من مشايخه مع تاريخ وفياتهم ، وهذه فوائد تاريخية . وقد أعقب المترجم ولده سعيد افندي مفتي بعلبك بعد والده ، وهذا أعقب ولده راغب افندي مفتيها بعد والده المذكور أيضاً ، المتوفى سنة ١٣٠٠ رحمهم المولى . ولنا تعليق على ترجمة الشيخ هداية الله الاربيلي في طلب العلم وتحصيله ، ( ص ١٢٧٩ ) . وفي روض البشر ملحوظة في تاريخ الوفاة ، ولنا جواب عليها ( ص ١٥٨٠ ) ومن عجائب التاريخ ماوقع في السليمانية للشيخ خالد النقشبندی بعد عوده إليها من

الهند فقد تأمر على قتله الجماعة البرزنجية الذين هم أكبر بلدة  
السليمانية وأصحابهم وأتباعهم ، فلما تمت صلاة الجمعة في المسجد  
وقف الأعداء على الباب ينتظرون خروج الشيخ وهم بالسلاح  
الكامل ، فلما تكامل خروج الناس ولم يبق في المسجد أحد ،  
خرج الشيخ والتفت إلى صفوف الأعداء بعين الجلالة ، فمنهم  
من هرب ، ومنهم من سقط مغمى عليه ، ومنهم من صاح  
وانجذب ، ومشى الشيخ بجماعته ، ولم يتعرض له أحد ، وهذه  
القضية وقعت على رؤوس الأَشهاد ، وقد وقعت هذه القصة  
في ترجمة الشيخ يحيى المزوري العمادي البغدادي الملقب ( كما  
في المجد النالد ) ببحر العلوم النقلة والعقلية والرياضية ، وفي  
هذه الترجمة أن العلماء حقدوا على الشيخ خالد المذكور وأرادوا  
إهانته وتجهيله في العلم ، ولما عجزوا عنه كتبوا كتاباً إلى المترجم  
ومضمونه : من كافة علماء السليمانية إلى علامة الدنيا الخ فلما  
وصل ودخل على شيخ الحضرة وحياء ، استقبله وصافحه  
وأحسن لقياءه ، فجلس الشيخ يحيى بجانب مولانا خالد ، وتنبأ  
للسؤال ، فابتدره الشيخ في الحال ، وقال له : إن في العلوم  
مشكلات كثيرة ، منها كذا وجوابه كذا ، ومنها كذا وجوابه



كذا، وعدّد له جميع الأسئلة التي أعدها للسؤال عنها، وأجاب عن كل منها بأحسن جواب... فلما سمع المنكرون ولوا الأدبار! وقد علقت على هذه الطريقة بقولي: ألا ليت هذه الأسئلة والأجوبة قد ذكرت ولو بالكلم الوجيز، ليعيها ويستفيد منها طلاب العلم الشريف، وكم ضاع على الناس من فوائد وفرائد بعدم التدوين، ومنها ما دار بين هذين الشيخين الجليلين، والأمر لله.

ومن الغريب في سيرة مولانا خالد أن أحد خلفائه في الأستاذة قد طرده عن الطريقة لعجبه بنفسه، بمخالطة أكابر الرجال، وجمع الحطام والأموال، فالتبس الشيخ يحيى العفو عنه، فقال الشيخ خالد: إن الأمر لو كان بيدي لعفوت عنه، ولكن جميع روحانيات السلسلة العلية النقشبندية قد طردوه عن باب طريقته، اللهم إلا أن يخلق (عبد الوهاب السوسي) لحيته، ويسود وجهه، ويركب الحمار منكوساً، ويشهر نفسه في الأزقة والأسواق كسراً لنفسه! فعلمت على هذه الحكاية بقولي: من المعلوم أن مما تتحقق به التوبة النصوح: الإقلاع عن الذنب في الحال، والندم على مافات، والاستعداد لما هو آت،

قال تعالى : «إِلا من تاب وآمن وعمل صالحاً ، فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات ، وكان الله غفوراً رحيماً» الفرقان الآية (٧٠) وهذا الإذلال الوارد في السؤال ، ليس شرطاً شرعياً ، ولم يذكر له مستنداً (ص ١٥٩١) ، وبعد هذا ترجمة الشيخ يحيى مفتي انطاكية ، وله باقليمها شهرة عالية ، وله معرفة بالسياسة قوية ، ومهارة بالألسنة الثلاث العربية والتركية والفارسية ، ونظره في الأمور دقيق ، مقصود في الاستشارة لكل بعيد أو قريب أو عدو أو صديق . ( قال المؤلف ) : وكانت لي معه الصحبة الوافرة ، والمباحثة والمذاكرة والمسامرة والمحاضرة . قال الأستاذ الطباخ - بعد أن نقل هذه الترجمة عن ( الحلية ) أقول : كانت وفاته - كما كُتب لنا من انطاكية - أول ليلة من رمضان سنة ١٣١٤ عن اثنين وسبعين عاماً ، فتكون ولادته على التحقيق سنة ١٢٤٢ رحمه الله تعالى . ( قلت : وهذا تصحيح لما قيل بأنه ولد سنة ١٢٣٠ تقريباً ) . ونقلنا في ترجمة الشيخ يوسف أبي الفتوح العمري الدمشقي من تعطير المشام في مآثر دمشق الشام لأستاذنا القاسمي رحمه الله مانصه : ولما توفي شيخه الداغستاني المذكور - وكان مدرس قبة النسر ، طلب الدرس في المكان

المذكور السيد محمد العطار ، أحد أكابر دمشق ، فوجه إليه ،  
ثم أُناب في التدريس عنه صاحب الترجمة ، فدرس بالوكالة  
عنه إلى وفاة السيد محمد المذكور ، وذلك سنة ١٢٠٩ هـ  
( ص ١٥٩٥ ) .

وفي سيرة الوزير يوسف باشا والي الشام ( ص ١٥٩٦ —  
١٦٠٢ ) وفي زمنه ، قواد عسكريون كثيرون ، في مدن الشام  
وفي فلسطين ، وبينهم من التباغض والتعادي وسفك الدماء ما :  
يصم السميع ويعمي البصير ويسأل من مثله العاقبة  
ثم من بعد أن استولى على البلاد التي قاتل أهلها « رجع  
إلى الشام واستقام أمره وحسنت سيرته ، وسلك طريق العدل  
في الأحكام ، وأقام الشريعة والسنة ، وأبطل البدع والمنكرات ،  
واستتاب الخواطيء وزوجهن ، وطفق يفرق الصدقات على  
الفقراء وأهل العلم والغرباء وابن السبيل ، وأمر بترك  
الإسراف في المآكل والملابس ، وشاع خبر عدله في النواحي »  
قلت : في هذا كله عظة بالغة للحكام ، فمن أراد منهم أن يجعل  
له لسان صدق في الآخرين ، فهذا سبيله وهذا دليله . وفي ترجمة

الشيخ يوسف بن بدر الدين ، والد شيخنا محدث الديار الشامية  
الشيخ بدر الدين صدع بالحق وإزالة لمنكر كبير ، فمما اتفق  
له وكتب في صحيفته أن بعض الأروام ، القاطنين في دمشق  
الشام ، استولى على الدار التابعة لدار الحديث الأشرفية الواقعة  
في العسرونية ، ثم ضم إليها الزاوية الغربية من المدرسة المرقومة  
التي كانت محل تدريس الإمام النووي ومحل روايته للأحاديث ،  
فصارت محلاً لوضع براميل الخمر !! فرفع المترجم الأمر إلى  
الوالي ، فلم تلتفت الحكومة إلى دعواه ، فتوجه إلى الأستانة  
وتعاطى أسباباً كثيرة لا نفاذ هذا المحل من أيدي الرومي ،  
إلى أن استحصل أمراً سلطانياً في ذلك ، فعاد إلى الشام وقدمه  
إلى الوالي فطرحه في زوايا الإهمال ، وبقي الأمر على ذلك ،  
ولم يقع المترجم على ثمرة ، إلى أن جاء الأمير السيد عبد  
القادر أمير الجزائر ، من الأستانة وبروسة محل إقامته ، إلى  
دمشق ، فأخذته الحمية الإسلامية ، فأحضر الرومي ودفع له  
مالاً جزيلاً واشتراه منه ، وجعله وفقاً على المترجم وعقبه ،  
وأمر بترميم المسجد والمدرسة على نفقته ، وقرأ حضرة الأمير  
صحيح الإمام أبي عبد الله البخاري في المدرسة المذكورة ،

( وكان ختامه في ٢٤ من شوال سنة ١٢٧٤ ) وعند الختم  
قدم المترجم إلى الأمير قصيدة هذا مطلعها :  
بك المسرات قد نالت أمانيتها    يانعة ما لها شيء يدانيها  
ومنها :

نعم أهني دمشق الشام إذ ظفرت    بمثلك الآن تغدو في ضواحيها  
لا سيما سيدي ما كان مدخرأ    من فك دار حديث من خنا فيها  
بك استنارت وأحيا الله مربعا    لما تلوت البخاري وسط ناديتها  
وعند ختم الصحيح أنشد المترجم بين يدي الأمير قصيدة  
كبرى أربت على ستين بيتاً ، أولها :  
باب القبول لهذا الختم قد فتحا    فلاح من يمينه برق السعود ضحى  
ومنها :

في مسجد الأشراف السلطان ما وسما    دار الحديث بدرس أبهر الفصحا  
ضبطا وبحثا مع الإتيان مقتفيا    آثار من حلها من سادة صلحا  
مثل الإمام النواوي والمضاهي له    بمن على منهج الإرشاد قد سبحا  
وختامها :

أو قال يوسف بدر الدين مبتهلاً    باب القبول لهذا الختم قد فتحا  
قال المؤلف : وللمترجم قصائد شهيرة ، وتأليفات بدیعة ،

وأسانيد عالية ، وقد انتفعت بفوائده ، وأجازني أيضاً بسند عالٍ وحضر في الجامع الأزهر على جهابذة كالباجوري والأمير ، وساح في كثير من الأقطار وأخذ عن علمائها ، وكان له مع والدي مودة ومناكرات علمية ، إن جلس في مجلس كان واسطة عقد نظامه ... لايهاب في الحق كبيراً ، ولا يخشى حاكماً ولا وزيراً ، ( إلى ص ١٦٠٨ ) قلت ما أحوجنا إلى مثله ، بشجاعته مع كمال فضله . وأما الشيخ يوسف البشتاوي النابلسي الدمشقي ، فله آيات في بر الوالدين جديرة بالحفظ والرعاية ، وأولها :

زر والديك وقف على قبريها      فكأنني بك قد حملت إليهما  
لو كنت حيث هما وكانا بالبقا      زارك حبواً لا على قدميها  
ومنها :

بشراك لو قدمت فعلاً صالحاً      وقضيت بعض الحق من حقيها

فاحفظ مُحفظ وصيتي واعمل بها      فغسى تال الفوز من بريهما  
وأما الشيخ يوسف البطاح الأهدل ، فمن مؤلفاته شرح بلوغ المرام في مجلدين . ونقل المؤلف عن صاحب النفس اليماني أنه مات شهيداً في الوباء العام ( سنة ١٢٤٦ هـ ) ومات فيه

خلائق لا يحصون عدداً في أرض الحجاز ، وكان ابتداء هذا  
الوباء من أرض الحبشة وعم البلاد الشامية والمصرية والتركية  
والعربية ، وكان تاريخ ذلك العام « لنهلكن الظالمين » . ودفن  
المترجم في مكة في مقبرة المعلّى ، وفي أول ( ص ١٦١٢ )  
يقول عن عكا : التابعة لولاية بيروت . قلنا : لم تعد تابعة لولاية  
بيروت ، بل احتلتها الصهيونية اليهودية العالمية منذ خمسة عشر  
عاماً ، بمعاونة بعض الدول الأجنبية ، وأهلها مشردون « وسيعلم  
الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » وفي هذه الصفحة وما بعدها  
( إلى ص ١٦١٦ ) ترجمة الأستاذ الشيخ النبهاني بقلمه ، ذاكرآ  
شيوخه الأزهريين ومدة حياة كل منهم ، وتاريخ وفاته ، ونصّ  
إجازة الشيخ المعمّر ابراهيم السقّال . وفي حياة الشيخ  
يوسف الأسير الشهير ، ما يشهد له بأنه نابغة الأدب ، لاسيما  
لشرحه لأطواق الذهب ، وموشحاته التي عارض بها شعراء  
الأندلس ، وفي موشحه الذي أثبتته المؤلف في الحلية تنويه  
ببليقيس الحميرية ملكة سبأ التي ذكرت في القرآن الكريم . وقد  
ولد المترجم في مدينة صيدا ، وطلب العلم بها ، ثم توجه إلى  
دمشق الشام ، وحضر على أعيانها الأعلام ، ثم أقام في الأزهر

سبع سنين، وقرأ فيه على مشاهير علمائه، ثم قصد إلى طرابلس الشام، فحضر عليه جماعة من أفاضلها، ثم تقلد القضاء في لبنان، ولم ينقطع عن التدريس، وقد ألف جملة من الكتب كرائض الفرائض وغيره، وكانت وفاته في بيروت (سنة ١٣٠٧) رحمه الله تعالى. (إلى ص ١٦٢١). (وفي ص ١٦٢٢) وما بعدها (إلى ص ١٦٢٨) كتبت تحت عنوان «مستدركات»، ما خلاصته أن صديقنا الأستاذ الشطي قد استغرب من مؤلف الحلية الأستاذ الجد أنه لم يترجم شقيقه الأكبر الشيخ محمد أمين فتوى دمشق، وقد ترجم لولده الشيخ محمود، كما أنه لم يترجم صديقه الشيخين الجليلين محمد وأحمد الشطي، وقد أجبتُه بأن هذا كان سهواً منه، ولم يستدرك، إذ ترك الكتابة في تاريخه قبل وفاته (سنة ١٣٣٥ هـ) بأكثر من عشر سنوات، لما أضر بيده اليمنى من الأسى والشلل القليل، على أنني استدركت وترجمت للشقيقين محمد وأحمد نقلاً عن أعيان دمشق، وعن منتخبات التواريخ. للتقي الحصري، ولشقيق المؤلف الأكبر الشيخ محمد، عن هذين التاريخين، وعمّا خطه هو بقلمه. وبعد



أن أوردنا تراجم الاعلام الثلاثة ختمناها بترجمة المؤرخ الشيخ  
جميل الشطي لنفسه مكتوبة بقلمه في كتابه ( روض البشر )  
وبها نختم تراجم الأستاذ الجد البيطار لمؤلفه ( حلية البشر في  
تاريخ القرن الثالث عشر ) رحمة الله عليهم أجمعين ، والحمد لله  
أولاً وآخراً . وتم هذا في مطلع شهر ربيع الأول سنة ١٣٨٤ هـ  
وتموز سنة ١٩٦٤ م .

وكتبه حفيد المؤلف :

محمد يحيى البيطار





## فهرس الجزء الثالث

### من حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر

| الصفحة | امم صاحب الترجمة                          | تاريخ الوفاة | الصفحة              | امم صاحب الترجمة                     | تاريخ الوفاة |
|--------|-------------------------------------------|--------------|---------------------|--------------------------------------|--------------|
| ١٢٠٩   | محمد بن محسن القرشي في أثناء القرن (١٣)   |              | ١١٨٣                | محمد بن احمد المنيني                 | ١٣١٦         |
| ١٢١٠   | محمد بن عبد الله الخاني                   | ١٢٧٩         | ١١٨٩                | محمد بن عمر الرفاعي                  | ٠٠٠٠         |
| ١٢١٥   | محمد بن محمد بن عبد الله الخاني           | ١٣١٦         | ١١٩٠                | محمد سعد بن محمد سعد المصري          | ٠٠٠٠         |
| ١٢١٨   | محمد سعيد الحادي المدني أوائل القرن (١٣)  |              | ١١٩٤                | محمد بن محمد يوسف الانصاري في        |              |
| ١٢٢١   | محمد مؤمن بن محمد الجزائري                |              | أوائل القرن (١٣)    |                                      |              |
| ١١١٨   | الشيرازي                                  |              | ١١٩٥                | محمد أمين الزللي المدني              | بعد ١٢٢٢     |
| ١٢٢٤   | محمد بن عبد الله البيهقي بعد              | ١٢٠٠         | ١٢٠١                | محمد يوسف البلجرامي الحسيني في       |              |
| ١٢٢٥   | محمد بن سهل العلوي المدني في القرن (١٣)   |              | الأعلام :           |                                      | ١١٧٢         |
| ١٢٢٥   | محمد بن اسحاق اليمني                      | ٠٠٠٠         | ١٢٠٢                | محمد علي الجيلاني المعروف بالحزين    |              |
| ١٢٢٦   | محمد بن أمين جلبي المدني أوائل القرن (١٣) |              | في القرن الثالث عشر |                                      |              |
| ١٢٢٧   | محمد بن عبد الرحمن الكزبري                | ١٢٢١         | ١٢٠٣                | محمد نجم الدين خان أوائل القرن (١٣)  |              |
| ١٢٣٠   | محمد أمين بن عمر عابدين                   | ١٢٥٢         | ١٢٠٤                | محمد باقر النوايني في القرن (١٣)     |              |
| ١٢٤٠   | محمد بن محمد المغربي الأصل المدني         | ١٢٠١         | ١٢٠٥                | محمد بن اسحاق أوائل القرن (١٣)       |              |
| ١٢٤٠   | محمد علي باشا خديوي مصر                   | ١٢٦٥         | ١٢٠٦                | محمد الجرموزي                        | بعد ١٢٠٠     |
| ١٢٤٢   | محمد سعيد بن حمزة الشهير بابن             |              | ١٢٠٧                | محمد بن صلاح الهادي أوائل القرن (١٣) |              |
| ١٣٠٤   | المنقار                                   |              | ١٢٠٨                | محمد بن أحمد مشعم في الاعلام :       | ١١٨١         |
| ١٢٤٣   | محمد سليم باشا الصدر الأعظم               | ١٢٤٧         |                     |                                      |              |

| الصفحة | امم صاحب الترجمة                    | تاريخ الوفاة | الصفحة | امم صاحب الترجمة                     | تاريخ الوفاة |
|--------|-------------------------------------|--------------|--------|--------------------------------------|--------------|
| ١٢٤٦   | محمد بن عبد الجليل النابلسي         | ١٢٥٢         | ١٢٧٤   | محمد بن عثمان الشباع                 | ١٢٠٤         |
| ١٢٤٦   | محمد بن عبد الله الرومي             |              | ١٢٧٥   | محمد بن حجازي الحلبي بعد             | ١٢٠٥         |
|        | الدمشقي                             | ١٢٥٢         | ١٢٧٦   | محمد بن عبد اللطيف العقيلي           | ١٢١٠         |
| ١٢٤٧   | محمد بن اسماعيل العجلاني            | ١٢٥٣         | ١٢٧٧   | محمد بن عبد الكريم الحلبي            | ١٢٠٣         |
| ١٢٤٧   | محمد بن محمد المغربي الأزهرى بعد    | ١٢٠٠         | ١٢٧٨   | محمد بن محمد الأريحاوي الحلبي        | ١٢٠٤         |
| ١٢٥٧   | محمد سعيد بن عبد الستار الأتامي     | ١٢٧٦         | ١٢٧٩   | محمد مكى بن موسى الحلبي              |              |
| ١٢٥٨   | محمد الحشني المصري الأزهرى          | ١٢٢١         |        | بعد                                  | ١٢٠٥         |
| ١٢٥٨   | محمد بن يوسف الحفناوي               |              | ١٢٨٠   | محمد بن عمر الرفاعي الشاذلي          | ١٢١٩         |
|        | الأزهرى                             | ١٢٢٢         | ١٢٨١   | محمد بن عبد الله الجزائري            | ١٢٨٣         |
| ١٢٥٩   | محمد الحصافي المصري                 | ١٢٢٢         | ١٢٨٣   | محمد بن حسن القبرستاني تقريباً :     |              |
| ١٢٦٠   | محمد بن عبد الفتاح الأزهرى          | ١٢٢٢         | ١٢٨٠   |                                      |              |
| ١٢٦١   | محمد بن عبد الرحمن المالكي          | ١٢٢٨         | ١٢٨٤   | محمد بن مصطفى الطنطاوي               | ١٣٠٦         |
| ١٢٦١   | محمد الاسناوي الأزهرى               | ١٢٢٩         | ١٢٨٨   | محمد بن ابراهيم الاريجاوي بعد        | ١٢٠٠         |
| ١٢٦٢   | محمد بن أحمد الدسوقي                | ١٢٣٠         | ١٢٩٨   | محمد بن عثمان الحلبي العقيلي بعد :   |              |
| ١٢٦٤   | محمد المهدي الحفني الأزهرى          | ١٢٣٠         | ١٢٠٠   |                                      |              |
| ١٢٦٦   | محمد بن محمد الأزهرى الشهير بالأمير |              | ١٢٩٩   | محمد الملقب بالجديد البغدادي         | ١٢٤٦         |
|        | الكبير                              | ١٢٣٢         | ١٢٩٩   | محمد حافظ الأرفه النقشبندي تقريباً : |              |
| ١٢٧٠   | محمد الشنوافي الأزهرى               | ١٢٣٣         | ١٢٤٠   |                                      |              |
| ١٢٧١   | محمد بن أحمد الشافعي                | ١٢٣٣         | ١٣٠٠   | محمد الإمام البغدادي الخالدي         |              |
| ١٢٧٢   | محمد سعيد بن ابراهيم الحموي         | ١٢٣٦         | ١٢٣٠   | تقريباً :                            |              |
| ١٢٧٣   | محمد بن محمد الجديني                | ١٣٠٤         | ١٣٠١   | محمد القزلي الخالدي نيف و            | ١٢٣٠         |
| ١٢٧٣   | محمد بن مصطفى السمرجي               |              | ١٣٠١   | محمد ناصح النقشبندي تقريباً :        | ١٢٤٥         |
|        | بعد                                 | ١٢٠٠         | ١٣٠٢   | محمد المجذوب العمادي تقريباً :       | ١٢٤٢         |

| الصفحة | اسم صاحب الترجمة                   | تاريخ الوفاة | الصفحة | اسم صاحب الترجمة               | تاريخ الوفاة |
|--------|------------------------------------|--------------|--------|--------------------------------|--------------|
| ١٣٠٢   | محمد بن محمد المغربي المالكي       | ١٢٩٤         | ١٣٢٤   | محمد بن محفوظ بن منفاخ         | ١٢١٧         |
| ١٣٠٣   | محمد بن الحروي المغربي             | ١٢٧٩         | ١٣٢٥   | محمد بن سعيد سنبل الدمشقي      | ١٢١٨         |
| ١٣٠٤   | محمد صالح الكردي الشافعي تقريباً : |              | ١٣٢٦   | محمد المهدي المغربي            | ١٢٧٨         |
| ١٢٢٠   |                                    |              | ١٣٢٧   | محمد أبو القاسم بن عربي        | ١٢٨٧         |
| ١٣٠٥   | محمد بن قسم السنندجي               | ١٢١٢         | ١٣٢٧   | محمد بن صالح بن عبد القادر     | ١٢٤٤         |
| ١٣٠٦   | محمد بن اسماعيل الموصلي            | ١٢٥١         | ١٣٢٨   | محمد أنيس بن حسن الطرابلسي     |              |
| ١٣١٠   | محمد بن أبي بكر المغربي            |              |        | الدمشقي الولد                  | ١٢٩٥         |
|        | الطرابلسي                          | ١٢٠١         | ١٣٢٨   | محمد نسيب الحسيني بن حمزة      | ١٢٦٥         |
| ١٣١٢   | محمد بن علي المغربي التونسي        | ١٢٠٢         | ١٣٣٠   | محمد بن محمود الدمشقي الحنفي   | ١٢٧٨         |
| ١٣١٤   | محمد مصطفى بن جاد المصري           | ١٢٠٢         | ١٣٣١   | محمد بن عمر البرجلكي           | ١٢٨٥         |
| ١٣١٥   | محمد الكيال الحنفي                 | ١٢٩٤         | ١٣٣١   | محمد كمال الدين بن محمد الغزي  | ١٢١٤         |
| ١٣١٥   | محمد بن اسماعيل الربيعي بعد        | ١٢٠٠         | ١٣٣٢   | محمد أمين الكردي الشافعي       | ١٢٧٣         |
| ١٣١٦   | محمد بن محمد الشامي                | ١٢٥١         | ١٣٣٤   | محمد بن احمد المعروف بابن سنان | ١٢٤٠         |
| ١٣١٦   | محمد بن علي الصنعاني               | ١٢٦٣         | ١٣٣٥   | محمد علام الدين بن محمد عابدين | ١٣٠٦         |
| ١٣١٧   | محمد بن حسين حوتي الصنعاني         | ١٢١١         | ١٣٣٧   | محمد شمس الدين بن حسن الدمشقي  |              |
| ١٣١٧   | محمد بن حسن دلالة الذماري          | ١٢٠٩         |        | المعروف بالطباخ                | ١٢٢٧         |
| ١٣١٨   | محمد بن الحسن الصنعاني             | ١٢٠١         | ١٣٣٨   | محمد بن عبد الرحمن الكفرسومي   | ١٢٢٩         |
| ١٣١٩   | محمد بن حسن المعروف بالحنسب        | ١٢٥٧         | ١٣٣٨   | محمد الزهري بن عمر الدمشقي     | ١٢٧٠         |
| ١٣١٩   | محمد بن حسن الذماري بعد            | ١٢٦٠         | ١٣٣٨   | محمد سعيد بن محمد الكيلاني     | .....        |
| ١٣٢٠   | محمد بن احمد مشحم                  | ١٢٢٣         | ١٣٣٩   | محمد عيد بن محمد العاني        | ١٢٤٨         |
| ١٣٢٠   | محمد بن احمد الشاطبي الصنعاني بعد  | ١٢٠٠         | ١٣٤٠   | محمد بن مصطفى الأيوبي          | ١٢٥٠         |
| ١٣٢١   | محمد بن احمد الخالدي الشهير بابن   |              | ١٣٤١   | محمد نجيب بن أحمد القلمي       | ١٢٤١         |
|        | الجوهري                            | ١٢١٥         |        |                                |              |

| الصفحة | امم صاحب الترجمة                  | تاريخ الوفاة | الصفحة | امم صاحب الترجمة                  | تاريخ الوفاة |
|--------|-----------------------------------|--------------|--------|-----------------------------------|--------------|
| ١٣٤٤   | محمد عطا الله بن محمد سعيد        | ١٢٨٢         | ١٣٧٠   | محمد بن محمد الشهير بالحوث الشامي | ١٢٧٧         |
| ١٣٤٥   | محمد المغربي السوسي ثم الدمشقي    | ١٢٥٠         | ١٣٧١   | محمد الفيومي الشهير بالعقاد       | ١٢٠٢         |
| ١٣٤٥   | محمد بن عبد الرحمن الكزبري        | ١٢٤٩         | ١٣٧١   | محمد المبارك المغربي الجزائري     | ١٢٦٩         |
| ١٣٤٥   | محمد بن سليمان الجوخدار           | ١٢٩٨         | ١٣٧٥   | محمد العطار جد بني الحسيني        | ١٢٠٩         |
| ١٣٤٦   | محمد بن سعيد المنير               | ١٢٩١         | ١٣٨٢   | محمد الشافعي المصري               | ١٢٠٢         |
| ١٣٤٧   | شمس الدين محمد الجاني             |              | ١٣٨٢   | محمد بن الحسن الطيب المصري        | ١٢٠٥         |
|        | الدمشقي                           | ١٢٩٨         | ١٣٨٣   | محمد بن سليمان جليان المصري       | ١٢٠٥         |
| ١٣٥٠   | محمد بن أحمد العجلوني             | ١٢٨٨         | ١٣٨٤   | محمد أبو العرفان بن علي الصبان    | ١٢٠٦         |
| ١٣٥٠   | محمد المصري المجذوب               | ١٢٧١         | ١٣٩٣   | محمد خليل أبو المودة بن علي       |              |
| ١٣٥١   | محمد بن محمد المقدسي المعروف بابن |              | ١٤٠٥   | محمد بن الطالب بن سودة المري      | ١٢٠٦         |
|        | بدير                              | ١٢٢٠         |        | القامي                            | ١٢٠٧         |
| ١٣٥١   | محمد بن عثمان العقيلي             | ١٢٠٩         | ١٤٠٨   | محمد بن داوود الحربتاري           | ١٢٠٧         |
| ١٣٥٢   | محمد بن أحمد الحلواني مفتي        |              | ١٤١١   | محمد بن عبد الحافظ أبو ذاكر       |              |
|        | بيروت                             | ١٢٧٤         |        | المصري                            | ١٢٠٧         |
| ١٣٥٢   | محمد الدسوقي الدمشقي              | ١٢١٩         | ١٤١٢   | محمد البكري الصديقي نقيب الأشراف  |              |
| ١٣٥٣   | محمد بن شاهر السكري               | ١٢٩٣         |        | بمصر                              | ١٢٠٨         |
| ١٣٥٤   | محمد الدمشقي المعروف بسكر         |              | ١٤١٥   | محمد السقاط الحلواني المغربي      | ١٢٠٩         |
|        | بعد                               | ١٢٦٠         | ١٤١٥   | محمد شمس الدين بن عبد الله        |              |
| ١٣٥٤   | محمد بن محمد المبارك              | ١٣٣٠         |        | الفرغلي                           | ١٢١٠         |
| ١٣٦٨   | محمد المصليحي المصري              | ١٢٠١         | ١٤٢١   | محمد بن حسن البيطار أمين فتوى     |              |
| ١٣٦٩   | محمد كاظم الأزري البغدادى         | ١٢٣٠         |        | دمشق والأمره البيطارية            | ١٣١٢         |

| الصفحة | اسم صاحب الترجمة                       | تاريخ الوفاة | الصفحة | اسم صاحب الترجمة                  | تاريخ الوفاة |
|--------|----------------------------------------|--------------|--------|-----------------------------------|--------------|
| ١٤٩٢   | محيي الدين بن الأمير عبد القادر        | ١٢٧٨         | ١٤٩٢   | محيي الدين بن عبد العزيز الادلي   | ١٢٧٨         |
| ١٣٣٦   | الحسيني الجزائري                       |              | ١٤٩٢   | مرقضى بن محمد الزبيدي شارح        |              |
| ١٤٥٠   | شهاب الدين محمود بن عبد الله           |              | ١٢٠٥   | القاموس                           |              |
| ١٢٧٠   | الألومي                                |              | ١٥١٦   | مریم بنت محمد العقاد الحلبية      | ١٢٢٠         |
| ١٤٥٥   | محمود صاحب أخو الشيخ خالد              |              | ١٥١٦   | مراد بن محمد الشطي الحنبلي        | ١٣١٤         |
| ١٢٨٧   | الحفزة                                 |              | ١٥١٧   | السلطان مصطفى خان بن عبد الحميد   |              |
| ١٤٥٦   | محمود خان بن عبد الحميد خان            | ١٢٥٥         | ١٢٢٣   | خان                               |              |
| ١٤٦٢   | ذكر القتال مع روسية                    |              | ١٥١٩   | مصطفى بن أحمد الحلبي بعد :        | ١٢٠٥         |
| ١٤٦٤   | استيلاء الفرنسيين على الجزائر          |              | ١٥٢٠   | مصطفى بن محمد الطرابلسي الحلبي    |              |
| ١٤٦٥   | ذكر القتال بين محمد علي والسلطان محمود |              | ١٢١٠   | نيف و :                           |              |
| ١٤٦٧   | محمود بن محمد الأنطاكي                 | ١٢٠٥         | ١٥٢١   | مصطفى بن جلال الدين الكنعنبري     |              |
| ١٤٦٧   | محمود بن نسيب حمزة مفتي دمشق           | ١٣٠٥         | ١٢٤٠   | بعد :                             |              |
| ١٤٧٧   | محمود بن علي الحلبي المشهور بابن       |              | ١٥٢١   | مصطفى زين الدين الحمصي            | ١٣١٩         |
| ١٢١٠   | قنصّة                                  |              | ١٥٣٦   | مصطفى زين الدين بن محمد الأيوبي   | ١٢٠٥         |
| ١٤٧٧   | محمود بن خليل العظم                    | ١٣٩٢         | ١٥٣٩   | مصطفى بن عبد الوهاب الصلاحي       | ١٢٦٥         |
| ١٤٨١   | محمود بن غزالي الكردي                  | ١٢١٢         | ١٥٣٩   | مصطفى بن محمود الدمشقي            | ١٢٦٩         |
| ١٤٨٣   | محمود بن محمد بن حسن البيطار           | ١٣١٦         | ١٥٤٠   | مصطفى الكردي                      | ١٢٣٩         |
| ١٤٨٣   | السلطان مراد الخامس بن عبد             |              | ١٥٤٠   | مصطفى بن عبد الجليل العمري        | ١٢٦٥         |
| ١٢٩٣   | الحيد                                  |              | ١٥٤١   | مصطفى بن سعد السيوطي              | ١٢٤٣         |
| ١٤٨٧   | محيي الدين بن محمد النايقي             | ١٢٨٨         | ١٥٤٣   | مصطفى بن عبد الله المبدلاني الشير |              |
| ١٤٨٧   | محيي الدين بن محمد العاني              | ١٢٩٠         | ١٢٠٢   | بالكاتب                           |              |
| ١٤٨٩   | محيي الدين والد الأمير عبد القادر      |              | ١٥٤٤   | مصطفى الحياط الأشعري المصري       | ٢٠٣          |
| ١٢٤٩   | الجزائري                               |              | ١٥٤٥   | مصطفى بن أحمد الصاوي              | ١١٢١٦        |

| الصفحة | اسم صاحب الترجمة                 | تاريخ الوفاة | الصفحة    | اسم صاحب الترجمة                    | تاريخ الوفاة |
|--------|----------------------------------|--------------|-----------|-------------------------------------|--------------|
| ١٥٥٢   | مصطفى العقباوي الأزهري           | ١٢٢١         | ١٥٦٧      | موسى بن عمر السباعي الحمصي          | ١٢٥٥         |
| ١٥٥٢   | مصطفى بن محمد الصفوي القلاءوي    | ١٢٣٠         | حرف النون |                                     |              |
| ١٥٥٣   | مصطفى بن حسين الحلبي الوفاي      | ١٢١٣         | ١٥٦٩      | ناشد راشد باشا والي سورية           | ١٣٠٥         |
| ١٥٥٥   | مصطفى المعروف بالدرويش           |              | ١٥٧٠      | ناصر بن عيسى الادلي، تقريباً:       | ١٢١٥         |
| ١٢٢٠   | مصطفى                            |              | ١٥٧١      | نعمان بن محمود الألوسي مفتي         |              |
| ١٥٥٥   | مصطفى بن خليل قزحيا أمين فتوى    |              | ١٣١٧      | بغداد                               |              |
| ١٢٥٧   | الشام                            |              | حرف الهاء |                                     |              |
| ١٥٥٦   | مصطفى بن محمد الجزائري           | ١٢١٢         | ١٥٧٥      | هاشم بن محمد الرفاعي                | ١٢٧٢         |
| ١٥٥٦   | مصطفى بن محمد الحلبي الدسوقي     | ١٢٥٠         | ١٥٧٥      | هاشم بن عبد الرحمن التاجي           | ١٢٦٤         |
| ١٥٥٧   | مصطفى بن سليمان التابلسي         |              | ١٥٧٦      | هبة الله بن محمد التاجي مفتي        |              |
| ١٢٥٠   | البرقاوي                         |              | ١٢٢٤      | بعلبك                               |              |
| ١٥٥٧   | مصطفى المرحومي المصري            | ١٢٠٧         | ١٥٧٨      | هداية الله الاربيلي، بعد:           | ١٢٥٠         |
| ١٥٥٨   | مصطفى بن صادق اللازجي            | ١٢٠٧         | ١٥٨٠      | هداية الله بن هبة الله البعلبي مفتي |              |
| ١٥٥٨   | مصطفى الدمهوري المصري            | ١٢١٣         | ١٢٢٣      | بعلبك                               |              |
| ١٥٥٩   | مصطفى بن يحيى الدين نجا          | ١٣٥٠         | حرف الواو |                                     |              |
| ١٥٦١   | معروف التكريتي العراقي، تقريباً: | ١٢٥٠         | ١٥٨٠      | وهبة المشهور بأبي العظام            | ١٢٤٢         |
| ١٥٦٢   | منصور بن عمار السلسي             |              | حرف الياء |                                     |              |
| ١٢٠٠   | الخراساني                        | بعد:         | ١٥٨١      | ياسين التابلسي                      | ١٢٦٠         |
| ١٥٦٢   | منصور بن مصطفى السرميني          | ١٢٠٧         | ١٥٨١      | يحيى بن عبد الغني السلوي، بعد:      | ١٣٠٧         |
| ١٥٦٤   | موسى السرمي الأزهري              | ١٢١٩         | ١٥٨٣      | يحيى الجايي المدني                  | ١٢١٥         |
| ١٥٦٥   | موسى البشبيشي الأزهري            | ١٢٠٢         | ١٥٨٦      | يحيى بن محمد الحلبي                 | بعد ١٢٠٠     |
| ١٥٦٦   | موسى البندنيجي الخالدي، بعد:     | ١٢٤٠         |           |                                     |              |
| ١٥٦٦   | موسى الجبوري البغدادي            | ١٢٤٦         |           |                                     |              |



| الصفحة | اسم صاحب الترجمة                | تاريخ الوفاة | الصفحة     | اسم صاحب الترجمة              | تاريخ الوفاة |
|--------|---------------------------------|--------------|------------|-------------------------------|--------------|
| ١٥٨٧   | يحيى المزوري العمادي، في حدود   | ١٢٤٥         | ١٦٠٢       | يوسف بن بدر الدين المغربي     | ١٢٧٩         |
| ١٥٩١   | يحيى افندي مفتي انطاكية         | ١٣٠٥         | ١٦٠٨       | يوسف بن عمر البشتاوي          | ١٢٦٣         |
| ١٥٩٢   | يحيى بن علي الشوكاني تقريباً :  | ١٢٦٠         | ١٦١٠       | يوسف بن محمد البطاح الأهدل    | ١٢٤٦         |
| ١٥٩٣   | يحيى بن المطهر                  | ١٢٦٨         | ١٦١١       | يوسف بن محمد المزجاجي الزبيدي | ١٢١٣         |
| ١٥٩٣   | يحيى بن عبد الرحمن الكزوي       | ١٢٠١         | ١٦١٢       | يوسف بن اسماعيل النبهاني      | ١٣٥٠         |
| ١٥٩٤   | يحيى الرdst الدمشقي             | ١٢٦٤         | ١٦١٦       | يوسف بن عبد القادر الأسير     | ١٣٠٧         |
| ١٥٩٤   | يحيى المسالحي الحلبي، تقريباً : | ١٢٢٠         | (مستدركات) |                               |              |
| ١٥٩٤   | يوسف أبو خرج المجذوب            | ١٢٢٦         | ١٦٢٢       | بيان وإيضاح                   |              |
| ١٥٩٤   | يوسف بن أحمد العمري             | ١٢١٥         | ١٦٢٣       | محمد بن حسن الشطي             | ١٣٠٧         |
| ١٥٩٥   | يوسف بن عبد الله السنبلاويني    | ١٢٠٧         | ١٦٢٥       | أحمد بن حسن الشطي             | ١٣١٦         |
| ١٥٩٦   | يوسف المصليحي الأزهرى           | ١٢١٤         | ١٦٢٦       | محمد جميل بن عمر الشطي        | ١٣٧٩         |
| ١٥٩٦   | يوسف باشا والي الشام            | ١٢٣١         |            |                               |              |



# الخطأ والصواب

| الصفحة | سطر | الخطأ         | الصواب        |
|--------|-----|---------------|---------------|
| ١١٩٧   | ١٤  | واشتياقي      | واشتياقي      |
| ١٣١٥   | ٧   | الأضل         | الأصل         |
| ١٣٣٤   | ٥   | من ذوي الكمال | من ذوي الكمال |
| ١٤٦١   | ٦   | منادون        | منادين        |
| ١٦٥٠   | ٩   | وفقائها       | وفقائها       |



انتهى طبع هذا الجزء في شهر تموز سنة ١٩٦٤

مطبعة الترقى بدمشق